

BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.



AÑOS 1885 Y 1886.

TOMO I.

PALMA DE MALLORCA.



IMPRENTA DE FELIPE GUASP.

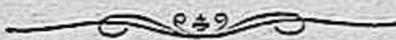
1886.

ÍNDICE

DEL

BOLETIN DE LA SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA

AÑOS 1885 Y 1886.



AÑO I.—1885.



Núm. 1.

- I.—Á nuestros consocios, por *La Redaccion.*
- II.—Nuestra historia.—A Exposicion.—
B Decreto de aprobacion.—C Bases
para la formacion del Museo.
- III.—Cruces de piedra (I), por *D. Barto-
lomé Ferrá.*
- IV.—Lapidaria, por *F.*
- V.—Visita al castillo de Bellver, por *A.*
- VI.—Seccion de noticias (en número de 14.)
- VII.—Seccion de anuncios.
Lámina I. *Cruz humilladero de piedra en
Santa María, dibujo de D. B. Ferrá.*

Núm. 2.

- I.—Conversion de Raimundo Lulio, por
D. B. Ferrá.
- II.—En la conversion del bienaventurado
Raimundo Lulio (poesía), por *D. Mi-
guel Costa y Llobera.*
- III.—D. Bartolomé Lull, por *D. Juan Lla-
dó, Pbro.*
- IV.—Anuncios.—Oficial.
Lámina II. *Retrato del canónigo Barto-
lomé Lull.*

Núm. 3.

- I.—Inventario de algunos muebles del
obispo de Mallorca fray Juan García,
(1460) por *D. Gabriel Llabrés.*
- II.—Nuestra lámina, por *F.*
- III.—Los gremios en Mallorca (I), por *Don
Jaime Luis Ramonell.*
- IV.—Carta de Montuiri, por *G. E.*
- V.—Seccion de noticias (14).—Oficial.
Lámina III. *Sta. Gertrudis.* (Tabla del si-
glo XIV) dibujo de *D. A. Buadas.*

Núm. 4.

- I.—D. Damian Vadell y Más (escultor),
por *D. Estanislao K. Aguiló.*
- II.—Cruces de piedra (continuacion), (II)
(Palma y su término) por *D. Barto-
lomé Ferrá.*
- III.—Visitas al Oratorio del Temple (en
1881 1885), por *B. F y E. K. A.*
- IV.—Correspondencia, por *X.*
- V.—Lámina IV.
- VI.—Advertencia.
- VII.—Epigrafía, (Lápidas sepulcrales del
Oratorio del Temple) por *G. Llabrés.*

VIII.—Seccion de noticias. (4)

IX.—Seccion de anuncios.

Lámina IV.—*Descendimiento*, pintura sobre tabla en Pollensa (siglo XV?), dibujo de *D. F. Morell*.

Núm. 5.

I.—Nuestra historia (D.—Continuacion). Inauguracion del Museo Arqueológico Luliano, por *D. J. Lladó Pbro.* y *D. B. Ferrá*.

II.—Gremios de Mallorca, (II) (continuacion), por *D. Jaime L. Ramonell*.

III.—Epigrafía (1481), por *D. G. Llabrés*.

IV.—Lámina V. Objetos de cerámica antigua.

V.—Seccion de noticias. (10)

VI.—Seccion de anuncios.

Lámina V. Cerámicas de la coleccion de Miramar, dibujo de *D. B. Ferrá*.

Núm. 6.

I.—La Casa de Juan Colom, por *D. M. Bonet*.

II.—Mayólica Morisca, por *D. J. Puiggarí*.

III.—Museo Arqueológico Luliano, por *Don A. Reus*.

IV.—Catálogo de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico.—*a*. Pintura.

V.—Nuestro grabado.

VI.—Seccion de noticias. (4)

Lámina VI. Xilografía de *Raimundo Lulio*, por *M. Guasp*, 1752.

Núm. 7.

I.—Una Restauracion, por *D. B. Ferrá*.

II.—Un discurso del Sr. Luanco, por *Don G. Llabrés*.

III.—Certámen de la *Juventud Católica*.

IV.—Catálogo de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico.—*b*. Pintura.—(Continuacion.)

V.—Epigrafía (lápidas romanas), por *Don M. Bonet* y *D. B. Ferrá*.

VI.—Seccion de noticias. (6)

VII.—Seccion de anuncios.

Lámina VII. *Virgen en tabla* por *Deurer* en 1373.

Núm. 8.

I.—Nuestra historia (E continuacion): Reseña de la conferencia 1.^a, por *D. E. K. Aguiló*.

II.—Los gremios en Mallorca, (III.) (conclusion), por *D. J. L. Ramonell*.

III.—Catálogo de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico.—Escultura.—*c*. (Continuacion.)

IV.—Nuestra lámina, por *D. G. Llabrés*.

V.—Epigrafía, por *Ll*.

VI.—Seccion de noticias. (9)

VII.—Oficial.

Lámina VIII. Xilografía de *La Beata Catalina Tomas*.

Núm. 9.

I.—El templo de Randa, I. (Documentos 1702), por *D. José Rullan, Pbro.*

II.—Cruces de piedra, III., (continuacion), (Alcudia-Alaró-Andraitx-Artá), por *D. B. Ferrá*.

III.—Catálogo de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico.—*d*. (Continuacion). Grabados, diseños, etc.—Obras de metal.

IV.—Excursion á Miramar, por *D. B. F.*

V.—Nuestra lámina, por *D. B. F.*

VI.—Seccion de noticias. (6)

Lámina IX: Plano de las sepulturas de la hermandad de S. Francisco de Palma.

Núm. 10.

I.—Inventarios de la Seca de Mallorca, (en 1652 y 53), por *D. Pedro de A. Borrás*.

II.—Capillitas, por *D. B. Ferrá*.

III.—El templo de Randa (Documentos). II. (conclusion), por *D. José Rullan, Pbro.*

IV.—Nuestra lámina, dibujo de *D. Bartolomé Sureda*, por *D. G. Llabrés*.

V.—Epigrafía: Sepulturas de la parroquia de Binisalem, (n.º 1.), por *Ll*.

VI.—Seccion de noticias. (5)

VII.—Seccion de anuncios.

Lámina X. (Los tiempos de Goya.)

Núm. 11.

- I.—Fundacion de Mago, I. por *D. Juan Seguí y Rodriguez.*
- II.—Catálogo de los objetos presentados para la inauguracion del Museo Arqueológico Luliano. —e. (Conclusion.) Mobiliario.
- III.—Explicacion de la lámina, por *A.*
- IV.—Seccion de noticias. (2)
Lámina XI. *Santa Prajedes.* Xilografía.

Núm. 12.

- I.—Fundacion de Mago II. (conclusion), por *D. Juan Seguí y Rodriguez.*
- II.—Donativo, por *D. F. Cardona y Orfila, Pbro.*
- III.—Nuestra lámina, por *F.*
- IV.—Seccion de noticias. (10)
- V.—Seccion de anuncios.
Lámina XII. *Despues del Descendimiento.* (siglo XVI?) Fotograbado por *Sellarés.*

Núm. 13.

- I.—Del concepto de la Arqueología, por *D. José Ramon Mélida.*
- II.—Matrimonio de Doña Isabel de Mallorca con Conrado de Reischach. (*Documentos.*)
- III.—Los Santuarios, por *D. M. M.*
- IV.—Seccion de noticias. (2)
Lámina XIII. *Imagen de la Virgen del Toro.* Xilografía.

Núm. 14.

- I.—La Lonja de Palma (a), per *D. A. Frau.*
- II.—Un Reliquiario, por *D. M. Bonet.*
- III.—Cruces de piedra, IV (continuacion) (Algaida-Biniamar-Buñola), por *Don B. Ferrá.*
- IV.—Epigrafía, por *F.*
- V.—Seccion de noticias. (4)
- VI.—Seccion de anuncios.
Lámina XIV. *Plano de la Lonja del Comercio en Palma.* (Diseño de Velazquez, grabado por Jordan en 1813.)

Núm. 15.

- I.—El Oratorio del Temple, por *D. G. Llabrés.*

- II.—La Lonja de Palma b. (continuacion), por *D. A. Frau.*
- III.—Dato interesante (sobre el culto Luliano. 1649.), por *D. J. R. Pbro.*
- IV.—Nuestros grabados (un aldabon del siglo XV y un escudo), por *D. B. F.*
- V.—Reglamento de la Sociedad Arqueológica Luliana.—I.
- VI.—Seccion de noticias. (5)

Núm. 16.

- I.—Sobre la fiesta de Sta. Prajedes (1401.), por *D. M. Bonet.*
- II.—La Lonja de Palma c. (continuacion), por *D. A. Frau.*
- III.—Reglamento de la Sociedad Arqueológica Luliana II. (conclusion).
- IV.—Epitafios de las losas sepulcrales enclavadas en el pavimento de la iglesia de Alaró, I. por *D. J. Lladó, Pbro.*
- V.—Seccion de noticias. (4)
Lámina XV. *Fachada de la Lonja de Palma.—Lado Norte.* Diseñada por Velazquez, grabada por Jordan.

Núm. 17.

- I.—La Lonja de Palma d. (continuacion), por *D. A. Frau.*
- II.—Epitafios de las losas sepulcrales enclavadas en el pavimento de la iglesia de Alaró, II. (conclusion), por *D. J. Lladó, Pbro.*
- III.—Nuestro grabado, por *D. B. Ferrá.*
- IV.—Seccion de noticias. (10)
- V.—Seccion de anuncios.
Lámina XVI. *Santos Cosme y Damian.* Xilografía.

Núm. 18.

- I.—La Lonja de Palma e. (continuacion), por *D. A. Frau.*
- II.—Datos sobre una invasion de mahometanos en Pollensa, (en 1550), por *D. M. Bonet.*
- III.—*L' Eura* (poesía), per *Mossen Jacinto Verdaguer.*
- IV.—Seccion de noticias. (4)
- V.—Seccion de anuncios.
Lámina XVII. *Fachada principal de la Lonja de Palma.* Diseño de Velazquez grabado de Jordan.

Núm. 19.

- I.—El Castillo del Rey, de Pollensa, Memoria leída en la Arqueológica en 3 de Abril de 1884 (A), por *D. Pedro José Serra*.
- II.—La Lonja de Palma: El Oratorio—*f.* (continuación), por *D. A. Frau*.
- III.—Cruces de piedra (V) (continuación), (Manacor), por *D. B. Ferrá*.
- IV.—Epigrafía (1319), por *D. B. Ferrá*.
- V.—Sección de noticias.
Lámina XVIII. *Corte longitudinal del interior de la Lonja de Palma*. Diseño de Velazquez, grabado por Jordan.

Núm. 20.

- I.—El Castillo del Rey, de Pollensa (B) (continuación), por *D. Pedro José Serra*.
- II.—La Lonja de Palma *g.* (continuación), Reloj y relojeros de La Lonja, por *D. A. Frau*.
- III.—*A un claper* (poesía), por *D. Mique Costa y Llobera*.
- IV.—Nuestra lámina, por *D. B. Ferrá*.
- V.—Sección de noticias. (4)
Lámina XIX. *Claper dels evols en can Xanet-Alcudia*. Dibujo de *D. M. Costa*.

Núm. 21.

- I.—† *D. Antonio Jaume y Garau*, por *La Redaccion*.
- II.—La Lonja de Palma *h.* Jardin de la Lonja, (continuación), por *D. A. Frau*.
- III.—Cruces de piedra (VI) (continuación), (Calviá é Inca), por *D. B. Ferrá*.
- IV.—Nuestra lámina, por *D. B. Ferrá*.

- V.—Sección de noticias. (11)—Certámen. Lámina XX. *Lonja de Palma. Detalles.* (Estátua de Sta. Catalina. Siglo XV.) Dibujo de *Víctor Luntz*.

Núm. 22.

- I.—El Castillo del Rey, de Pollensa (C) (continuación), por *D. Pedro José Serra*.
- II.—La Lonja de Palma—*i.* (continuación), Documentos, por *D. A. Frau*.
- III.—Cruces de piedra (VII) (continuación) Llummayor, Llorito, Sansellas), por *D. B. Ferrá*.
- IV.—Nuestra lámina, por *D. Pedro de A. Borrás*.
- V.—Sección de noticias. (4)
Lámina XXI. *Fragata La Garzota mandada por D. Antonio Barceló*. Dibujo de *D. P. de A. Borrás*.

Núm. 23.

- I.—El Castillo del Rey, de Pollensa, (D) (conclusion), por *D. Pedro José Serra*.
- II.—La Lonja de Palma *j.* (continuación), Pleito de Sagrera con el Colegio, por *D. A. Frau*.
- III.—Sección de noticias. (10)
Lámina XXII. *Lonja de Palma. Detalles.* Dibujo de *D. Miguel Rico*.

Num. 24.

- I.—Escursion histórica por Calviá, I., por *D. Juan Seguí y Rodriguez*.
- II.—*Lo Rey Conqueridor* (poesía del *Joglar de Maylorcha*), per *Don Geroni Rosselló*.
- III.—Sección de noticias (2).—Oficial.
Lámina XXIII. *Mapa histórico-geográfico de la conquista de Mallorca en 1229*, por *D. J. Seguí y D. C. Selva*.

AÑO II.—1886.

Núm. 25.

- I.—Excursion á los predios de Alfabia y Raxa, por *D. B. Ferrá*.
- II.—Documento relativo á la fiesta de la Conquista (en 1358), por *A.*
- III.—La Lonja de Palma *l.* (Documentos), por *D. A. Frau*.
- IV.—Epigraffa, Lápidas sepulcrales de la Iglesia de Binisalem. (B.—núms. 2 á 5), por *D. G. Llabrés*.
- V.—Nuestra lámina, por *D. G. Llabrés*.
- VI.—Seccion de noticias. (6)
Lámina XXIV. *S. Antonio de Viana*. Xilografía.

Núm. 26.

- I.—Aniversario, por *La Redaccion*.
- II.—*L'amor de Ramon Lull*, Oda, por *D. Mateu Gelabert*.
- III.—*El llibre de contemplacio de R. Lull*. *Prolech*—por *D. G. Llabrés*.
- IV.—Epigrama.
- V.—Iconografía de R. Lull (en 1619), por *D. P. de A. Peña*.
- VI.—Nuestros grabados (lámina y medallón), por *D. B. Ferrá*.
- VII.—La capilla del B. Ramon *vell*, por *A. y Ll.*
- VIII.—Oficial.
Lámina XXV. *Raimundo Lulio*; grabado por *F. Muntaner* en 1770.

Núm. 27.

- I.—Escursion histórica por Calviá (continuacion), II., por *D. Juan Seguí y Rodríguez*.
- II.—Bibliografía Luliana.—Manuscritos de R. Lull, existentes en la Biblioteca de Ntra. Señora de la Sapiencia, por *Ll.*
- III.—Seccion bibliográfica.
- IV.—Seccion de noticias. (4)

Núm. 28.

- I.—† El Excmo. é Ilmo. Sr. D. Mateo Jaume y Garau.
- II.—Nuestra historia (Reseña de la) Junta general ordinaria celebrada dia 31 de Enero del corriente año.
- III.—Las obras de R. Lull editadas por D. J. Rosselló, por *D. G. Llabrés*.
- IV.—Seccion de noticias. (15)

Núm. 29.

- I.—Oraciones catalanas antiguas, I., por *D. Gabriel Llabrés*.
- II.—El libro «La Ciudad de Palma» de D. E. Estada, por *G. Ll.*
- III.—La Lonja de Palma *m.* (Documentos), por *D. A. Frau*.
- IV.—Nuestro grabado, (Jabeque *El Vigilante* del cap. Barceló), por *D. Pedro de A. Borrás*.
- V.—Gerónimo Garau, por *F. R. y Ll.*
- VI.—Seccion de noticias. (8)

Núm. 30.

- I.—Escursion histórica por Calviá (continuacion) III., por *D. Juan Seguí y Rodríguez*.
- II.—La nueva capilla de S. José en la Catedral, por *D. Miguel S. Oliver*.
- III.—Nuestro grabado, (Mapa de Mallorca) por *G. Ll.*
- IV.—Seccion de noticias. (5)—Donativos.
Lámina XXVI. *Mapa de Mallorca* grabado por *Mut* en 1683. (Reduccion.)

Núm. 31.

- I.—De los Jesuitas en Ibiza, por *D. Enrique Fajarnés*.
- II.—Antiguos tratamientos personales en Mallorca, por *D. M. Bonet*.
- III.—Más sobre la capilla del B. Ramon, (conclusion), por *A. y Ll.*

- IV.—Carta sobre el *Canigó*, por *D. M. Menendez Pelayo*.
V.—Seccion de noticias. (13)
VI.—Seccion de anuncios.

Núm. 32.

- I.—La Ciudad de Palma, I. por *D. B. Ferrá*.
II.—Epigraffia, por *F.*
III.—Escursion histórica por Calviá IV., (continuacion), por *D. Juan Seguí y Rodríguez*.
IV.—La Lonja de Palma n. (conclusion), por *D. A. Frau*.
V.—Donativos para la Biblioteca de la *Arqueológica*.
VI.—Libros recibidos, por *G. Ll.*
VII.—Seccion de noticias. (8)

Núm. 33.

- I.—La Ciudad de Palma II. (conclusion), por *D. B. Ferrá*.
II.—*Restauració de Ripoll*, (carta por), *D. E. K. Aguiló*.
III.—*Los Chatalans dont exiren e don vench lur comensement*, por *Ll.*
IV.—Una noticia sobre la eleccion de los Jurados, (en 1507) por *D. Pedro A. Sancho*.
V.—Seccion de noticias. (8)

Núm. 34.

- I.—*Pelegrins y romeus* (capitol 113) del llibre de *Contemplacio* de *RAMON LULL*.
II.—Peregrinos y romeros: traduccion, por *Q.*
III.—Noticias de Nuestra Señora del Puig de Pollensa, I. por *D. † Miguel Aloy y Reus Pbro.*
IV.—*La visió*, poesía de *D. Miguel Costa y Llobera*.
V.—*El Calvari*, por *D. B. Ferrá*.
VI.—*La Sagrada Imatge del Puig*, poesía, por *D. Miguel Costa*.
VII.—La Biblioteca de la parroquial de Pollensa, por *D. Juan Bota, Pbro.*
VIII.—*Fulles del Album de la Mare de Deu, del Puig*, I. poesía, de *Alcover (A. M.)*
IX.—Nuestras láminas, por *D. G. Llabrés*.

- Lámina XXVII. *Grabado antiguo de Nuestra Señora del Puig de Pollensa*. Xilografía.
Lámina XXVIII. *Estátua de la Virgen del Puig de Pollensa*. Dibujo de *Sellarés*.
Lámina XXIX. *Santo Cristo del Calvario de Pollensa*, dibujo por *B. Ferrá*.

Núm. 35.

- I.—La Peregrinacion al Puig de Pollensa, por *X.*
II.—Santuario de Ntra. Señora del Puig de Pollensa (El templo—Camarin de la Virgen—Dependencias,) por *D. Bartolomé Ferrá*.
III.—Los templos de Pollensa (Dimensiones,) por *B. F.*
IV.—*Fulles del Album de la Mare de Deu del Puig*, (conclusió), (poesías mallorquinas,) II. de *D. Tomas Forteza*, III. de *D. Joseph Franqueza*, IV. latina de *Joannis Bennasar*, V. catalana de *D. Fransesch Ubach y Vinyeta*, y VI. castellana por *D. Félix G. Rivero*.
V.—Lo Testament del Cavaller, poesía, por *D. Ramon Picó*.
VI.—Seccion de noticias. (16)

Núm. 36.

- I.—Escursion histórica por Calviá (continuacion), V., por *D. Juan Seguí y Rodríguez*.
II.—El Oratorio de los porches, por *D. Enrique Fajarnés*.
III.—Festividad del Corpus Christi, por *P. A. S.*
IV.—El Obispo electo de Orihuela (*D. Juan Maura*), por *D. José I. Valentí*.
V.—Nuestra lámina. Monogramas (de Cristo,) por *D. Bartolomé Ferrá*.
VI.—Seccion de noticias.
Lámina XXX. *Monogramas de Christo*. (En número de cuatro.)

Núm. 37.

- I.—*A Ramon Lull*, poesía, por *D. Jaime Pomar*.
II.—*La Luerna* (apólogo del *Libre de maravelles*) de *R. Lull*.

- III.—Bibliografía Luliana, I. por *D. P. de A. Penya*.
IV.—Noticias de Ntra. Señora del Puig de Pollensa (continuació), II., por † *Don Miguel Aloy y Reus Pbro.*
V.—Fiesta religiosa al Beato Ramon Lull (en S. Francisco), por *X*.
VI.—Fiesta de la *Luliana* de Porreras, por *XX*.
VII.—Seccion de noticias. (3)—Oficial.

Núm. 38.

- I.—Escursion histórica por Calviá (continuacion,) VI., por *D. Juan Seguí y Rodríguez*.
II.—Un nuevo libro del Dr. Rubió y Lluch.
III.—Dominacion de la casa real mallorquina en Morea, I., por *D. A. Rubió*.
IV.—Seccion de noticias. (4)—Oficial.

Núm. 39.

- I.—Los Evangelistas, por *D. Bartolomé Ferrá*.
II.—Dominacion de la casa real mallorquina en Morea, II. (conclusion), por *D. A. Rubió*.
III.—Decreto Pontificio concediendo á las religiosas del Puig de Pollensa la regla de canonesas seglares de San Agustin; copiado por *D. Antonio M.^a Cerdá*.
IV.—Seccion de noticias. (9)
Lámina XXXI. *Los Evangelistas* (esculturas,) dibujo de *D. B. Ferrá*.

Núm. 40.

- I.—Expedicion á Alcudia, por *D. B. F.*
II.—Cuatro palabras sobre unas osamentas halladas en la *Capelleta* (Ibiza), por *D. Enrique Fajarnés*.
III.—Otra noticia sobre las reliquias de Sta. Prajedes (1396), por *D. M. Bonet*.
IV.—Oraciones catalanas antiguas (continuacion), (*L' Ave Maria posade en rims.—a*), por *D. G. Llabrés*.
V.—Seccion de noticias. (8)

Núm. 41.

- I.—Observaciones sobre la antigüedad del hombre en la tierra y sus primeros pasos en las Baleares, I., (Conferencia), por *D. José Rullan, Pbro.*
II.—Nuestra lámina, por *F.*
III.—Seccion de averiguaciones.—Preguntas: 1.^a *Libro del Repartimiento*.—2.^a *La calle del Obispo*.
IV.—Seccion de noticias. (3)—Nuestro prelado.

Lámina XXXII. *Ramon Lull*. (Copia de una xilografía del siglo XV.)

Núm. 42.

- I.—Escursion histórica por Calviá, VII., (continuacion), por *D. Juan Seguí y Rodríguez*.
II.—Las construcciones primitivas de las Islas Baleares, por *D. E. Estada*.
III.—Objetos ingresados en el Museo. (Cedidos-Depositados-Adquiridos.)
IV.—Certámen. (Del Instituto Balear.)
V.—Seccion de averiguaciones.—Preguntas: 3.^a *Cruces en los pavimentos de iglesias*.—4.^a *Peytes*.
VI.—Seccion de noticias. (3)

Núm. 43.

- I.—Observaciones sobre la antigüedad del hombre en la tierra y sus primeros pasos en las Baleares—II., (continuacion,) por *D. José Rullan, Pbro.*
II.—Relato de la muerte de D. Fernando de Mallorca. 1316. (Documento.)—I.
III.—Seccion de averiguaciones.—Respuesta: 3.^a *Cruces en los pavimentos de las iglesias*, por *D. B. Ferrá*.
IV.—Seccion de noticias. (2)

Núm. 44.

- I.—Trípticos, por *D. Bartolomé Ferrá y Perelló*.
II.—Observaciones sobre la antigüedad del hombre en la tierra y sus primeros

pasos en las Baleares, III., (continuacion), por *D. José Rullan, Pbro.*

III.—Seccion de noticias. (3)

Lámina XXXIV. *Fotograbado del tríptico gótico de Santa Ana, de Alcudia, por Sellarés.*

Núm. 45.

I.—Observaciones sobre la antigüedad del hombre en la tierra y sus primeros pasos en las Baleares, IV., (conclusion), por *D. José Rullan, Pbro.*

II.—Relato de la muerte de D. Fernando de Mallorca. 1316, (continuacion), II.,

III.—Seccion de noticias. (4)

Núm. 46.

I.—Escursion histórica por Calviá, VIII, *Cronología* (continuacion), por *Don Juan Seguí y Rodríguez.*

II.—Relato de la muerte de D. Fernando de Mallorca. 1316. (Documento.) III., (continuacion.)

III.—Seccion de noticias. (4)

Núm. 47.

I.—Escursion histórica por Calviá, IX, (continuacion), por *D. Juan Seguí y Rodríguez.*

II.—Noticias de Ntra. Señora del Puig de Pollensa, III., (continuacion), por *D. † Miguel Aloy y Reus.*

III.—Relato de la muerte de D. Fernando de Mallorca (Documento—III, conclusion.)

IV.—Nuestro grabado (dibujo de la momia de Jaime II de Mallorca), por *D. P. de A. Borrás.*

Núm. 48.

I.—Noticias de Ntra. Señora del Puig de Pollensa, IV.—(Conclusion), por *Don † Miguel Aloy y Reus.*

II.—Capitulaciones matrimoniales entre el Infante D. Fernando de Mallorca y Doña Isabel de Acaya. (Documento.)

III.—Jurados de Mallorca (Palma,) en el año 1249; por *D. M. Bonet.*

IV.—Seccion Bibliográfica.

V.—Seccion de noticias. (7)



ÍNDICE ALFABÉTICO POR MATERIAS Y AUTORES

DEL

TOMO I.º DEL BOLETIN DE LA ARQUEOLÓGICA LULIANA.

Arquitectura y Monumentos.

- Fajarnés (E.)*—El Oratorio de los porches.—
Núm. 36.
Ferrá (B.)—Capillitas.—10.
» » Cruces de piedra.—Núms. 1-4-9
14-19-21 y 22.
» » *El Calvari* de Pollensa.—34.
» » Los templos de Pollensa.—35.
» » Santuario de Ntra. Señora del Puig
de Pollensa.—35.
Frau (A.)—La Lonja de Palma.—14-16-17
18-19-20-21-22-23-25-29 y 32.
Llabrés (G.)—El Oratorio del Temple.—15.
M. M.—Los Santuarios.—13.
Oliver (M. S.)—La nueva capilla de S. José
en la Catedral.—30.

Averiguaciones.

- Fajarnés (E.)*—Cuatro palabras sobre unas
osamentas halladas en la *Capelleta*
(Ibiza.)—Núm. 40.
Pregunta 1.ª: Libro del repartimiento de Ma-
llorca.—41.
Pregunta 2.ª: La calle del Obispo.—41.
Pregunta 3.ª: Cruces en los pavimentos de
iglesias.—42.—*Contestada* por *D. B.*
Ferrá en el núm. 43.
Pregunta 4.ª: Peytes.—42.

Bibliografía.

- Bota (J.)*—La Biblioteca de la parroquial de
Pollensa (Noticia sobre).—Núm. 34.
Ferrá (B.)—La Ciudad de Palma, de E. Es-
tada.—32 y 33.
» » Seccion bibliográfica.—48.
Llabrés (G.)—Un discurso del Sr. Luanco.—7.
» » *El llibre de contemplació (Prolech
del)*—26.
» » Bibliografía Luliana (Mss. de R.
Rull.)—27.
» » Seccion bibliográfica.—27.
» » Las obras de R. Lull editadas por
D. J. Rosselló.—28.
» » El libro «La Ciudad de Palma» por
E. Estada.—29.
» » Otros libros recibidos.—32.
» » Un nuevo libro del Dr. Rubió y
Lluch.—38.
Menendez Pelayo.—Carta sobre el *Canigó* de
D. J. Verdager.—31.
Peña.—Bibliografía Luliana.—37.

Biografías y Datos biográficos.

- Aguiló (E.)*—D. Damian Vadell y Más (es-
cultor.)—Núm. 4.
F. R. Ll.—El Canónigo Gerónimo Guerau.
—29.
Lladó (Fr.)—Bartolomé Lull.—2.
Valentí (J. I.)—El Obispo electo de Orihuela
(D. Juan Maura.)—36.

† D. Antonio Jaume y Garau.—21.
† El Obispo D. Mateo Jaume Garau.—28.
Véase **Historia del Arte: Ferrá.**—Una restauración.

Certámenes.

Certámen de la *Juventud Católica*.—Números 7 y 15.
Id. de la *Juventud Artística*.—21.
Id. del *Instituto Provincial*.—42.

Conferencias y Memorias.

Aguiló (E.)—Reseña de la 1.^a conferencia.—Núm. 8.
Véase **Historia: Serra.**
Véase **Prehistoria: Rullan.**

Correspondencia.

Aguiló (E.)—*Restauració de Ripoll* (carta.)—Núm. 33.
X.—Carta de Binisalem.—4.
G. E.—Carta de Montuiri.—3.

Documentos literarios.

Llabrés (G.)—Oraciones catalanas antiguas.—Núms. 29 y 40.
» » *Los Chatalans dont exiren e don vench lur comensement.*—33.
Lull (Ramon.)—*Pelegrins y romeus* (Cap. 113 del libro de *Contemplacio*).—34.
— Peregrinos y romeros (traducción).—34.
» » *La Luerna*—apólogo.—37.

Documentos Históricos.

Aguiló (E.)—Que los cavalls armats acompanyen lo estandart (1358).—Núm. 25.
Bonet (M.)—Datos sobre una invasión de mahometanos en Pollensa (1550).—18.
» » Jurados de la ciudad de Mallorca (Palma) en 1249.—48.

» » *La Casa de Juan Colom.*—6.
» » *Un reliquiario* (de Sta. Prajedes) (1350).—14.
» » Otra noticia sobre las reliquias de Sta. Prajedes (1396).—40.
» » Sobre la fiesta de Santa Prajedes (1401).—16.

Buchon (Mr.)—Relato de la muerte de Don Fernando de Mallorca (1316).—Números 43-45-46 y 47.

» » *Capitulaciones matrimoniales* entre D. Fernando de Mallorca y Doña Isabel de Acaya (1314).—48.

Cerdá (A. M.)—Decreto pontificio sobre las religiosas del Puig de Pollensa.—39.

Rullan (J.)—El templo de Randa (1702).—9 y 10.

Tourtulon.—Matrimonio de D.^a Isabel de Mallorca con Conrado de Reischach.—13.

Véase **Excursiones: Seguí.**

Epigrafía.

Bonet (M.)—Lápidas romanas.—Núm. 8.
Ferrá (B.)—Lapidaria.—1.
» » Lápida romana.—7.
» » Epigrafía.—14.
Llabrés (G.)—Epigrafía.—4-5-8-10 y 25.
Lladó (J.)—Epitafios de la iglesia de Alaró.—16 y 17.

Excursiones y Visitas.

Aguiló (E. K.)—Visita al Oratorio del Temple (1885).—Núm. 4.
Ferrá (B.)—Visitas al Oratorio del Temple (1881).—4.
» » Excursión á Miramar.—9.
» » Excursión á los predios de Alfabia y Raxa.—25.
» » Expedición á Alcudia.—40.
Seguí y Rodríguez (J.)—Excursión histórica por Calviá.—24-27-30-52-36-38-42-46 y 47.
X.—La Peregrinación al Puig de Pollensa.—35.
Visita al castillo de Bellver.—1.

Historia.

- Aloy (M.)*—Noticias de Nuestra Señora del Puig de Pollensa.—Núms. 34-37-47 y 48.
- Bonet (M.)*—Antiguos tratamientos personales en Mallorca.—31.
- Fajarnés (E.)*—De los Jesuitas en Ibiza.—31.
- Mélida (J. R.)*—Del concepto de la Arqueología.—13.
- Rubió y Lluch (A.)*—Dominación de la casa real mallorquina en Morea.—38 y 39.
- Sancho (P. A.)*—Una noticia sobre la elección de los Jurados (1507.)—33.
- » » Festividad del Corpus Christi.—36.
- Seguí y Rodríguez (J.)*—Fundación de Mago.—11 y 12.
- Serra (P. J.)*—El Castillo del Rey, de Pollensa.—19-20-22 y 23.
- Véase **Excursiones**: *Seguí*.—Excursión histórica por Calviá.

Historia del Arte.—(Mobiliario.)

- Borrás (P. de A.)*—Inventarios de la Seca de Mallorca (1662 y 1663.)—Núm. 10.
- Ferrá (B.)*—Una restauración.—7.
- » » Los Evangelistas.—39.
- » » Trípticos.—44.
- Llabrés (G.)*—Inventario de algunos muebles del obispo de Mallorca Fr. Juan García.—3.
- Puiggarí (J.)*—Mayólica Morisca.—6.
- Véase **Historia**: *Serra (P. J.)*—El Castillo del Rey.—23.

Lulio.

- A. y Ll.*—La Capilla del B. Ramon vell.—Núms. 26 y 31.
- Ferrá (B.)*—Conversion de Raimundo Lulio.—Núm. 2.
- R. (J.)*—Dato interesante (sobre el culto de Lulio en 1649.)—15.
- X.*—Fiesta religiosa al B. Ramon Lull.—37.
- X.*—Fiesta de la Luliana de Porreras.—37.
- Véase **Bibliografía**: *Llabrés*.—El llibre de Contemplació.
- Véase **Bibliografía**.

Museo y Biblioteca.

DEPÓSITOS, ADQUISICIONES Y DONATIVOS.

- Cardona (F.)*—Donativo de—Núm. 12.
- Donativos.—30.
- Donativos para la Biblioteca.—32.
- Objetos ingresados en el Museo.—42.
- Véase **Nuestra historia**: Junta general de 1886.—28.

Noticias.

En número de 271.

Nuestra historia.

- Exposición y Decreto de fundación.—Núm. 1.
- Bases.—1.
- Inauguración del Museo.—5.
- Reus (A.)*—Museo Arqueológico Luliano.—6.
- Catálogo de los objetos presentados para la inauguración del Museo Arqueológico Luliano.—6-7-8-10 y 11.
- Reglamento de la Sociedad Arqueológica Luliana.—15 y 16.
- Junta general (Resena de la) de 31 de Enero de 1886.—28.
- Aniversario.—26.

Prehistoria.

- Estada (E.)*—Las construcciones primitivas de las islas Baleares.—Núm. 42.
- Rullan (J.)*—Observaciones sobre la antigüedad del hombre en la tierra y sus primeros pasos en las Baleares.—41-43-44 y 45.

Poesía.

- Costa (M.)*—En la conversion de R. Lulio.—Núm. 1.
- » » *A un claper*.—20.
- » » *La visió*.—34.
- » » *La Sagrada Imatge del Puig*.—34.
- Fulles del Album de la Mare de Deu, del Puig, de Pollensa, poesías*
- I—por *A. M.*—34.
- II—por *D. T. Forteza*.—35.
- III—por *D. J. Franquesa*.—35.
- IV—por *J. Bennasar* (latina).—35.
- V—por *F. Ubach*.—35.
- Gelabert (M.)*—*L' amor de Ramon Lull*.—26.
- Picó*.—*Lo Testament del Cavaller*.—35.

Pomar.—A Ramon Lull.—37.

Rosselló (G.)—*Lo Rey Conqueridor.*—24.

Verdaguer (J.)—*L'Eura. Als excursionistas.*—18.

Láminas.

Lámina I. *Cruz humilladero de piedra* en Santa María, dibujo de *D. B. Ferrá.*—N.º 1.

Lámina II. *Retrato del canónigo Bartolomé Lull.*—N.º 2.

Lámina III. *Sta. Gertrudis.* (Tabla del siglo XIV) dibujo de *D. A. Buadas.*—N.º 3.

Lámina IV. *Descendimiento*, pintura sobre tabla en Pollensa (siglo XV?), dibujo de *D. F. Morell.*—N.º 4.

Lámina V. *Cerámicas* de la colección de Miramar, dibujo de *D. B. Ferrá.*—N.º 5.

Lámina VI. *Xilografía de Raimundo Lulio*, por *M. Guasp*, 1752.—N.º 6.

Lámina VII. *Virgen en tabla por Deurer en 1373.*—N.º 7.

Lámina VIII. *Xilografía de La Beata Catalina Tomas.*—N.º 8.

Lámina IX. *Plano de las sepulturas* de la hermandad de S. Francisco de Palma.—N.º 9.

Lámina X. (Los tiempos de Goya.)—N.º 10.

Lámina XI. *Santa Práxedes.* *Xilografía.*—N.º 11.

Lámina XII. *Después del Descendimiento.* (siglo XVI?) *Fotograbado* por *Sellarés.*—N.º 12.

Lámina XIII. *Imagen de la Virgen del Toro.* *Xilografía.*—N.º 13.

Lámina XIV. *Plano de la Lonja del Comercio en Palma.* (Diseño de *Velazquez*, grabado por *Jordan* en 1813.)—N.º 14.

Lámina XV. *Fachada de la Lonja de Palma.*—*Lado Norte.* Diseñada por *Velazquez*, grabada por *Jordan.*—N.º 16.

Lámina XVI. *Santos Cosme y Damian.* *Xilografía.*—N.º 17.

Lámina XVII. *Fachada principal de la Lonja de Palma.* Diseño de *Velazquez* grabado de *Jordan.*—N.º 18.

Lámina XVIII. *Corte longitudinal del interior de la Lonja de Palma.* Diseño de *Velazquez*, grabado por *Jordan.*—N.º 19.

Lámina XIX. *Claper dels evols en can Xanet-Alcudia.* Dibujo de *D. M. Costa.*—N.º 20.

Lámina XX. *Lonja de Palma. Detalles.* (Estátua de *Sta. Catalina.* Siglo XV.) Dibujo de *Víctor Luntz.*—N.º 21.

Lámina XXI. *Fragata La Garzota* mandada por *D. Antonio Barceló.* Dibujo de *D. P. de A. Borrás*, grabado por el mismo.—N.º 22.

Lámina XXII. *Lonja de Palma. Detalles.* Dibujo de *D. Miguel Rico.*—N.º 23.

Lámina XXIII. *Mapa histórico-geográfico de la conquista de Mallorca en 1229*, por *D. J. Seguí* y *D. C. Selva.*—N.º 24.

Lámina XXIV. *S. Antonio de Viana.* *Xilografía.*—N.º 25.

Lámina XXV. *Raimundo Lulio*; grabado por *F. Muntaner* en 1770.—N.º 26.

Lámina XXVI. *Mapa de Mallorca* grabado por *Mut* en 1683. (Reducción.)—N.º 30.

Lámina XXVII. *Grabado antiguo de Nuestra Señora del Puig de Pollensa.* *Xilografía.*—N.º 34.

Lámina XXVIII. *Estátua de la Virgen del Puig de Pollensa.* Dibujo de *Sellarés.*—N.º 34.

Lámina XXIX. *Santo Cristo del Calvario de Pollensa*, dibujo por *B. Ferrá.*—N.º 34.

Lámina XXX. *Monogramas de Christo.* (En número de cuatro.)—N.º 36.

Lámina XXXI. *Los Evangelistas* (esculturas), dibujo de *D. B. Ferrá.*—N.º 39.

Lámina XXXII. *Ramon Lull.* (Copia de una *xilografía* del siglo XV.)—N.º 41.

Lámina XXXIII. *Fotograbado del tríptico gótico de Santa Ana, de Alcudia*, por *Sellarés.*—N.º 44.

Grabados: En los núms. 15-21-26 y 47.

Explicacion de las láminas.

Aguiló (E.)—Lámina 11.

Borrás (P. de A.)—Lámina 21.

Ferrá (B.)—Láminas 1-3-4-5-7-9-12-16-19-20-26-30-31-32 y 34.

» —Nuestros grabados del núm. 15.

Llabrés (G.)—Láminas 8-10-24-25-28 y 29.

G.—Lámina 6.

Seguí (J.)—Lámina 23 *Mapa de Calviá.*

Láminas.

De **Cerámica.**—La 5.

» **Esculturas.**—La 20-22-28-29-30-31 y 33.

» **Mapas.**—La 23 y 26.

» **Monumentos.**—La 1-14-15-17-18 y 19.

» **Planos.**—La 9 y 14.

» **Pinturas.**—La 4-7-10 y 12.

» **Retratos.**—La 2 y 25.

» **Xilografías.**—La 6-8-11-13-16-24-27 y 32.

BOLETIN

DE LA

SOCIEDAD ARQUEOLÓGICA LULIANA.

GRATIS PARA LOS ASOCIADOS.

Se publicará dos veces al mes admitiéndose suscripciones por precio de **6 pesetas** al año en esta isla, y **6'50** fuera de la misma satisfaciendo por semestres adelantados.—Un número **0'30 ptas.**, una lámina suelta **0'20 ptas.** Se admitirán escritos referentes al Arte y á la Historia de las Baleares y se insertarán con la firma de su autor ó remitente si la Redaccion los juzgare conformes con la índole de este BOLETIN. Para la correspondencia y pedidos dirigirse á la

Administracion—Calle de Morey, número 6—Libreria de Felipe Guasp.

Á NUESTROS CONSOCIOS.

Cuatro años han transcurrido desde que nuestra querida Sociedad se organizó al impulso de sus fundadores, y este hecho bastaría por sí solo para demostrar que tiene razon de ser y que cuenta con elementos bastantes, si bien en número reducido, para continuar su provechosa existencia. Si durante este período ha cumplido ó no con el objeto que se propusiera decidlo vosotros que habeis auxiliado á la Junta de Gobierno con vuestra ilustracion y con vuestra constancia. Más halagüeño y satisfactorio hubiera podido ser el resultado de nuestros trabajos; mas no ignorais los tradicionales obstáculos y las resistencias pasivas que se han atravesado en nuestro camino; obstáculos y resistencias que nos hubieran arredrado si el convencimiento de que cumplimos una honrosa mision no nos hubiera fortalecido en todos nuestros actos.

Sabemos que no todos nos juzgan con la imparcialidad y benevolencia á que somos acreedores, y por esto y por llenar una de las prescripciones de nuestro Reglamento nos hemos resuelto á publicar la reseña de nuestros trabajos que como sabeis han consistido en exposiciones, conferencias, visitas, informes, fundacion del Museo

Arqueológico, gestiones oficiales y oficinas para salvar de la destruccion nuestros monumentos, certámenes, levantamiento de planos, etc., todo á medida que las circunstancias y los fondos de nuestra Sociedad lo han aconsejado y permitido. Tal vez en vista de ello se nos dispensará la consideracion y el apoyo que nos faltan.

Los documentos inéditos ó poco divulgados que se refieran á la Historia de las Baleares, ú ofrezcan interes bajo algun concepto, hallarán lugar propio en este BOLETIN; sin que excluyamos de su contingente las composiciones literarias que tengan por objeto ensalzar la memoria de nuestro ínclito patrono Ramon Lull.

Procuraremos unir al texto algunas láminas que formarán el album especial de nuestra publicacion; y en la misma daremos cabida á una seccion de noticias referentes al Arte y á la Arqueología, amen de la *Crónica* local de cuantos hechos juzguemos dignos de ser consignados.

Despues de lo dicho cumple á nuestro deber saludar afectuosamente á la Prensa periódica de las Baleares, y más especialmente á los Boletines y Revistas de índole análoga á la nuestra, de las cuales esperamos no sólo el concambio de números sino tambien su amistoso concurso para mejor llevar adelante nuestros propósitos.

LA REDACCION.

NUESTRA HISTORIA.

Reunidos en la sala capitular del Colegio de Ntra. Sra. de la Sapiencia de Palma, los señores que más abajo se expresan, con el objeto de conmemorar según costumbre la festividad de la Virgen titular de aquel establecimiento; en vista de algunas imágenes antiguas allí depositadas, se reunieron fondos para llevar á efecto su restauración, y considerando que existían abandonadas otras muchas obras de arte, procedentes de los antiguos retablos modernizados, las que podrían conservarse en aquellas salas y galerías, logrando de este modo su salvación y dotando á dicho Colegio con un modesto Museo de antigüedades religiosas que contribuiría eficazmente á la mayor ilustración de los jóvenes dedicados á la carrera eclesiástica; se acordó comunicar el proyecto á nuestro Excmo. é Ilmo. Prelado, y se redactó en el acto la siguiente

EXPOSICION.

Excmo. é Ilmo. Sr.

En todas las ciudades católicas de alguna importancia, existen museos ó galerías destinadas á la conservación de las reliquias del arte cristiano como testimonios de respeto al piadoso ingenio de los antepasados y para enseñanza de los jóvenes artistas que se dedican á la pintura y escultura de imágenes y retablos para las iglesias.

Los buenos resultados que producen esta clase de establecimientos no hay para que encarecerlos.

Hoy que el renacimiento de la sublime arquitectura ojival, es el que imprime el carácter á las otras artes decorativas y complementarias, no parece posible, en buena lógica, continuar exhibiendo en nuestros templos las imágenes de profana fisonomía, ni los retablos churriguerescos más propios para decoraciones teatrales, que para cobijar el augusto Cuerpo de Jesus Sacramentado. De hoy en adelante las místicas pinturas de Fra-Angélico, Cimabue, Juan de Juanes y Zurba-

ran, son las que sirven de modelo á los pintores encargados de poblar con imágenes celestiales las bóvedas y las claraboyas de la casa del Señor; especialmente allí en donde la fé, contrariada por el escepticismo de nuestra época, protesta elevando, ora sus modestos oratorios, ora sus moles de mármol afiligranado entre el negro humo de los talleres y de los soberbios palacios dedicados al materialismo.

Las imágenes paganizadas en el siglo XVII, se van sustituyendo paulatinamente en todas las iglesias, por las imágenes verdaderamente cristianas, merced á la saludable reacción que sienten los artistas creyentes; y no han de ser los de Mallorca los últimos que emprendan este buen camino.

Afortunadamente no han desaparecido del todo los restos de los bellísimos retablos que durante la edad media ocuparon dignamente los altares de nuestros conventos y oratorios; más, lo disperso y lo mal acondicionado que por lo general se encuentran hace temer que, si con urgencia no se dicta una medida salvadora, en breve plazo habrán desaparecido por completo, y será imposible que los artistas mallorquines, puedan inspirarse en los modelos de aquel género.

Por otra parte: ocurre con frecuencia que inconscientemente se emprende la restauración ó modificación de los retablos indicados, no presidiendo en tan delicadas operaciones la inteligencia y el cuidado que forzosamente requieren; resultando de aquí lastimosas mutilaciones é irreparables destrucciones de obras cuyo mérito artístico ú arqueológico no se ha sabido apreciar.

Prescindamos de los casos en que la codicia de aficionados y explotadores extranjeros logra, por diferentes medios, sustraer de las azoteas de nuestras iglesias, objetos y fragmentos que luego lucen en sus colecciones con honra suya y desdoro nuestro.

Teniendo en cuenta todo lo expuesto, Excmo. é Ilmo. Sr., y animados por el deseo de poner á salvo los restos de los monumentos en pintura y escultura que se hallan abandonados en Mallorca, los que suscriben concibieron la idea de aunar sus esfuerzos para fundar y sostener un *Museo arqueológico Luliano* en el Colegio de Nuestra Señora de la

Sapiencia; más, al comunicarse este propósito, ante todo, debieron de pensar en someterlo á la superior aprobacion de V. E. Ilma., y áun se atreven á esperar de su notoria ilustracion los consejos y la proteccion que para llevarlo á feliz término indispensablemente necesitan.

Con este motivo, humildes y respetuosos acuden á V. E. Ilma., acompañando con la presente las bases que han conceptuado prudente formular, y suplicándole se digne examinarlas, á fin de que si merecen su aprobacion, puedan desde luego obrar segun proceda, en bien del Arte cristiano, y para honra de Dios y de la patria del ínclito Raimundo Lulio.

Palma 18 de Diciembre de 1880.—Mateo Garau, Diácono, Rector de la Sapiencia.—Antonio Jaume, *ex-colegial*.—Juan Lladó, presbítero *ex-colegial*.—Rafael Tous, Pbro. *ex-colegial*.—José Ordinas, Pbro. *ex-colegial*.—Juan Ripoll, Pbro. *ex-colegial*.—Bartolomé Ferrá y Perelló, *M^o. de Obras de Arquitectura*.

Excmo. é Ilmo. Sr. Obispo de esta Diócesi.

DECRETO MARGINAL.

(Autógrafo del Señor Obispo.)

«Palma 21 de Enero de 1881.»

«Vista la presente exposicion y examinadas las Bases con arreglo á las cuales se ha proyectado la formacion del Museo Arqueológico de que se trata, aprobamos por lo tocante á nuestra Autoridad el pensamiento inspirado á los exponentes por su ilustrado amor al Arte cristiano y á la conservacion y restauracion de las Santas Imágenes consagradas al culto en nuestros templos; y en consecuencia les autorizamos por nuestra parte para proceder á la creacion de la Junta de Gobierno que ha de dirigir los trabajos de tan recomendable Asociacion artística y religiosa tan pronto como se hayan inscrito en ella otros socios animados de los mismos sentimientos en número suficiente para emprender las tareas que constituyen su principal objeto, sin perjuicio de examinar tambien á su tiempo el Reglamento que ha de formarse á fin de prestarle la correspondiente y oportuna aprobacion.»

MATEO, *Obispo de Mallorca.*»

BASES

con arreglo á las cuales se proyecta formar un Museo arqueológico Luliano en el Colegio de Nuestra Señora de la Sapiencia.

1.^a El objeto de este *Museo* es recoger, custodiar y restaurar los monumentos artísticos y arqueológicos, ó sus restos, especialmente en pintura y escultura cristianas, que se hallen abandonados ó fuera de servicio, en nuestra isla.

2.^a A fin de lograrlo, sus miembros ó sócios, se obligan á investigar su existencia y á solicitar su cesion temporal ó perpétua; á satisfacer una cuota mensual para sufragar los gastos de instalacion y conservacion, y á prestar su concurso en la medida que les sea posible, para lograr el fomento y buen éxito que se proponen.

3.^a Los objetos que se recojan podrán ser á título de donativo, y á título de depósito. Los primeros serán propiedad del Museo Luliano representado por su Junta de Gobierno, y los segundos continuarán siendo propiedad de las personas que los expongan, en calidad de depósito, en las galerías y locales de dicho establecimiento.

4.^a Los objetos que se entreguen al Museo en concepto de depósito, deberán permanecer en él hasta tanto que su propietario se proponga restaurarlos con destino á un puesto digno de su mérito. Las restauraciones deberán verificarse bajo la direccion de la Junta de Gobierno ó de los individuos facultativos que ésta delegue. Una vez restaurados los objetos deberán permanecer expuestos durante un mes en el mismo Museo.

5.^a Cada objeto llevará una tarjeta expresando su procedencia, el concepto con que se halle expuesto, su presupuesto de restauracion y demás que se considere oportuno. Todos estos datos constarán en el correspondiente libro de registro.

6.^a La Junta de Gobierno del Museo se compondrá de un presidente, dos vocales, un depositario y un secretario. Sus cargos durarán un año, siendo reelegibles.

7.^a Para ser sócio se requiere: 1.^o Profesar la religion católica, apostólica romana. 2.^o Demostrar una decidida aficion al sosteni-

miento del Museo. 3.º Satisfacer la cuota mensual y desempeñar gratuitamente las comisiones que se le encarguen.

8.º Durante los días y las horas que se fijen será permitido á los artistas y personas que lo solicitaren visitar, examinar y copiar los cuadros, retablos, esculturas, etc., que se hallaren expuestos.

9.º Este Museo se somete á la intervencion de la Autoridad superior de esta diócesis, y formulará su Reglamento tan luego como los trabajos preliminares de iustalacion, y la lista de los señores sócios permita redactarlo y se haga necesaria su aplicacion.

Palma 18 de Diciembre de 1880.

CRUCES DE PIEDRA.

Quizás en ninguna comarca se hayan levantado tantas cruces de piedra sobre pilares aislados como en nuestra patria, pues no sólo estos pequeños monumentos, debidos á la piedad de nuestros antepasados cristianos, sirvieron para fijar las divisorias de los términos junto á los caminos, sino tambien para indicar los principales centros, avenidas é ingresos de las poblaciones y monasterios.

Si nos remontamos á investigar el origen de tales cruces, propiamente denominadas en España *Humilladeros* porque los viandantes, haciendo alto á su pié, solian rezar alguna plegaria, hallaríamos que las más antiguas debieron ser las que, en los primeros siglos del cristianismo, se colocaron sobre las piedras bamboleables de los pueblos druídas, al intento de sustituir las supersticiones paganas con las doctrinas del Evangelio y la creencia en el misterio de nuestra Redencion.

Más adelante se levantaron de nueva planta en las encrucijadas y puntos de confluencia de las vías publicas, cubriendolas con tejadillos que, al par que defendían aquellas benditas imágenes contra la intemperie, ofrecian

sombra y descanso en sus gradas á los vecinos y labradores comarcanos, y, de noche, tal vez servían de refugio á los pobres pasajeros sorprendidos por las tempestades. Pertenecientes á esta clase recordamos haber visto la titulada *Cru cuberta* en las cercanías de la ciudad de Valencia, y el pedestal y techumbre de la que indudablemente existió, inmediata á la de Marsella, junto al camino que conduce al Santuario de la Virgen de la Guardia. En Mallorca tan sólo conocemos la situada frente la *Curia des Compte* en Sóller.

No dejan de encontrarse en Francia, especialmente en sus antiguos Camposantos, si bien las mejores, citadas y grabadas por Violet-le-Duc y por M. A. de Caumont desaparecieron á últimos del siglo pasado (*).

La disposicion constantemente adoptada en nuestra isla consiste en una gradinata de planta octogonal, raras veces circular, en cuyo centro superior se levanta una columna prismática tambien octogonal de unos 25 centímetros de diámetro por unos 2'50 metros de altura, incluso la base y capitel. Este suele mostrar su tambor revestido con tantas estatuitas como hornacinas ó facetas forman su contorno, si bien una de éstas lo ocupa el escudo de armas correspondiente á la villa en que radica ó al gremio ú familia que costeó su ereccion.

Surmonta dicho capitel la cruz de airoso perfiles, más ó ménos filigranada, con el Cristo enclavado, y en los cuatro medallones que forman los cabos se ven las imágenes acurrucadas de la Virgen y de San Juan, á derecha é izquierda; la de la Magdalena en el inferior y el pelicano en el superior.

(*) La mayor parte de estas cruces de camino, dice el primero de estos autores (en su Diccionario de Arquitectura, tomo IV, pág. 431) habian sido levantadas para conservar el recuerdo de un hecho memorable, ó en señal de expiacion. Durante los siglos XIV y XV se enriqueció su ornamentacion con multitud de figuras. En los museos provinciales de Francia se conservan muchos fragmentos que lo testifican.—Uno de estos monumentos con ruidos en bronce fué fundido en 1793, sacándose 8112 libras de metal



B. FERRÁ D.^o

CRUZ HUMILLADERO DE PIEDRA

EXISTENTE EN EL PATIO DEL CONVENTO DE SANTA MARIA

Llena el reverso la imagen de la Virgen con el Niño, de pié sobre una repisa, circuida por otros tantos medallones con los emblemas de los cuatro Evangelistas.

Algunos ejemplares conocemos de estilo ojival terciario que son modelos muy notables, dignos por todos conceptos de ser restaurados y conservados; únicas muestras del Arte religioso que en algunos pueblos han resistido á la acción del tiempo y al inconsiderado afán de modernizarlo todo. Sin que pretendamos rebajar el mérito de las que existen en Cataluña, á juzgar por las que vemos reproducidas en las *Memorias de la Associació Catalanista d' excursions científicas* no vacilamos en asegurar que la generalidad de las existentes en Mallorca, si no las aventajan en valor arqueológico, son mucho más importantes como obras artísticas.

Las que en el orden cronológico siguen á las mencionadas son las erigidas durante el Renacimiento que, aun cuando conservan igual forma de conjunto, muestran bien en sus detalles la influencia de la moda italiana. Sus capiteles afectando cimborios con cubierta de pizarra, en vez de las almenillas que caracterizaban las composiciones de la Edad media, los follages de tímida y convencional factura decorando los brazos, y el barroquismo de las imágenes esculpturadas que suelen reducirse á las del Cristo y de la Virgen, demuestran el escaso ingenio y la decadencia que se reflejaba en aquellos monumentos al par de los retablos y portadas de nuestros templos.

Por último: los pocos ejemplares que á fines del siglo pasado y durante el corriente se han construido, casi todos en sustitución de otros que habían desaparecido, con sus formas en extremo simplificadas y tal cual vez con más pretensiones que buen éxito, demuestran la falta de recursos y el mal gusto que ha presidido su erección. Sin que por esto dejemos de reconocer, en justicia, la buena voluntad de las personas que han ofrecido sus limosnas, y

las dificultades por parte de los escultores rutinarios de tallar ricas piezas á cambio de retribuciones muy escatimadas.

Sin ánimo de emprender un estudio completo sobre esta clase de monumentos populares, conocidos en Mallorca bajo la denominación de *Creus de terme*, terminaremos nuestras observaciones dirigiéndolas muy especialmente á los Rdos. Cura-párrocos de los pueblos, á los Magníficos Ayuntamientos de los mismos y á nuestros consócios corresponsales, recomendándoles su conservación, bajo el doble motivo de ser símbolos de nuestras santas creencias, y joyas del Arte que honran á los pueblos en cuyos recintos y términos existen levantadas.

De entre las varias que, durante nuestras excursiones por la isla, hemos tenido ocasión de trasladar á nuestro album, reproducimos en la adjunta lámina la que nos ha parecido más interesante. Y, como apéndice á este limitado trabajo, más adelante insertaremos la relación de las que sabemos existen en Mallorca, agradeciendo á nuestros amigos corresponsales de los pueblos los datos y noticias que, para completarla se hayan dignado suministrarnos.

Palma 1.º Enero de 1885.

BARTOLOMÉ FERRÁ Y PERELLÓ.

LAPIDARIA.

La siguiente inscripción se lee sobre el portal de una casita, junto al muelle de Alcudia.—Fue copiada por el Socio Sr. Ferrá, en Octubre de 1879.

ESTA CASYLLA DE MAREANTES DE SAN PEDRO DE ESTA CYVDAD DE ALCVDIA, SE FABRICO CON LAS LICENCYAS CORESPONDYENTES, EN EL AÑO DE 1786, SYENDO SVBDELEGADO DE MARYNA DN. YOSE DE AMEZARRY Y SV THE. DN. ANDREZ CAPO Y MAYORDOMOS DE ESTE GREMYO YAYME SAMPOY, MYQL. TORRENS Y EL THÉSRO . MYQL. MONTANER.

VISITA AL CASTILLO DE BELLVER.

28 DICIEMBRE DE 1884.

Las circunstancias especiales del día, y lo desapacible del tiempo impidieron á muchos de los socios el tomar parte en la visita que la Sociedad Arqueológica Luliana habia acordado efectuar al castillo de Bellver, y que el día 28 de Diciembre á la hora anunciada en los periódicos, emprendieron los señores D. Juan Lladó Pbro., D. Juan Guasp, D. Bartolomé Ferrá, D. Ildefonso Rullan Pbro., don Miguel Bonet, D. Pedro Alcántara Borrás, D. Gabriel Llabrés, D. Pedro Humbert y D. Estanislao K. Aguiló. Llegados al monumental castillo poco ántes de las once, recorrieron rápidamente todas sus dependencias fijando su atención, y croquizando en su cartera multitud de detalles arquitectónicos y decorativos, entre los cuales no son los de menor interés el pavimento de azulejos del presbiterio de la capilla y la verja de madera que lo cierra, de estilo mudejar uno y otro; algunas de las ventanas que miran al interior del patio central y la magnífica galería que lo circunscribe. Procuraron descifrar algunas inscripciones grabadas en los sillares del patio y tomaron nota de muchos de los signos con que los maestros y oficiales canteros distinguían las piedras al labrarlas, no careciendo tampoco de importancia los datos que con la cinta métrica les fué posible recoger.

Quedando todavía mucho por examinar, acordaron suspender la visita para continuarla tan pronto como se ofreciera coyuntura favorable. Tomada esta determinación á la una y media de la tarde regresaron los expedicionarios á Palma.

SECCION DE NOTICIAS.

Sabemos que se ha encargado al escultor tallista D. Francisco Lull de Manacor la construcción de un retablo para colocar en él la antigua imagen de *Nostra Senyora de la Neu*, que se conserva en el segundo cuerpo de una de las barrocas capillas de la parroquial de

dicha villa. Digna de aplauso nos parece la idea de reponer aquella veneranda imagen en un retablo de estilo gótico, aunque se tenga la exigencia, (en nuestro concepto desacertada) de calcar modificándolo un proyectito grabado en muy reducida escala.

Por lo demás, recomendamos al digno señor Ecónomo de aquella iglesia que procure intervenir en la restauración de la estatua antigua á fin de que se lleve á cabo con la inteligencia y la delicadeza necesaria.

El 26 de Diciembre próximo pasado falleció el escultor D. Enrique Estades, cuyo proyecto de pedestal para una estatua á Raimundo Lulio alcanzó el accésit en el certamen público celebrado durante las fiestas de 1881.—A. E. R. I. P.

El Sr. D. Francisco M. de los Herreros ha recibido ya un ejemplar del tomo V de la monumental obra sobre las Baleares, escrita é ilustrada por S. A. R. é I. D. Luis Salvador Archiduque de Austria.

Mucho anhelamos que se lleve á cabo la edición castellana de dicha obra, de la que hace tiempo se tradujo el primer tomo y se recibieron los grabados. Entónces podremos apreciar mejor los documentos, é investigaciones que con una constancia y una inteligencia extraordinaria ha reunido y publicado dicho Príncipe, el restaurador de Miramar.

Igualmente esperamos con ansiedad la publicación de las principales obras de MESTRE RAMON LULL, que, realizando los propósitos de la Arqueológica Luliana, se ha resuelto á empezar nuestro distinguido consocio honorario, D. Gerónimo Rosselló. Tan luego como sepamos las condiciones de la suscripción, las daremos á conocer á nuestros lectores.

Durante el mes de Diciembre último se han estrenado en uno de los templos de Palma, cuya arquitectura es ojival, dos arañas de talla dorada, de estilo del Renacimiento.

¿Cuándo llegará el día en que se desterrarán de nuestras antiguas iglesias las arañas de cristal, y se adoptarán las girándulas y coronas de luz que propiamente corresponden para su iluminación?

El trozo de muro que recientemente se ha revocado, entre la fachada de S. Antonio de Viana, de Palma, y el callejon que lo separa del presidio, formaba parte de las antiguas construcciones del primitivo templo. Su mal estado, exigia una reparacion, que ha sabido llevar á cabo el Sr. Custos D. José Amengual, respetando empero el contrafuerte y una gárgola que dá hácia dicho callejon; restos por medio de los cuales podemos en parte formarnos idea del género de aquella antigua fábrica.

Deber nuestro es tributar aplausos al dicho Sr. Custos por el modo como ha sabido hermanar su celo por el decoro de la casa del Señor sin destruir los últimos interesantes restos mencionados.

D. Mateo Gelabert, Colegial de la Sapiencia, ha obtenido un premio, en el certámen que últimamente ha celebrado la Juventud artística de Palma, por su *Oda á Raimundo Lulio*. Felicitamos cordialmente á nuestro jóven amigo deseándole ulteriores lauros.

Habiendo acordado en Junta de Gobierno celebrada por nuestra Sociedad, gestionar la fusion de fondos que tiene recaudados, con los que la Junta de la Causa Pia Luliana custodiá en depósito, al objeto de honrar, con la ereccion de un monumento, á nuestro inmortal Patrono ó con la exornacion de la capilla en en donde se conservan sus restos, es probable que dentro un breve plazo se celebre una reunion á fin de llevar adelante dicho proyecto.

Correspondiendo el próximo número al dia 25 de este mes, aniversario de la Conversion del BEATO RAIMUNDO LULIO, procuraremos dedicarle la mayor parte de su contexto, agra-

deciendo á nuestros consocios y suscritores los trabajos que tengan á bien mandarnos con el indicado objeto.

Hemos recibido un ejemplar de los retratos fotográficos de nuestro querido é inolvidable consocio Sr. Aguiló, tributo que dedican á su memoria algunos de sus amigos.

En el reverso de las tarjetas sobre que van fijos dichos retratos, se ha estampado lo que gustosos reproducimos á continuacion:

A. M. D. G.



PREGAU Á DEU PER L'ÁNIMA DEL HONORABLE
ESCRIPTOR CATÓLICH

THOMÁS AGUILÓ Y FORTEZA

N. 30 *Matx* 1812.—M. 30 *Novembre* 1881.

Et deficiens mortuus est in senectute bona,
provectæque ætatis. (*Gen.* xxv, 8).

Et usque in senectutem permansit illi vir-
tus, ut ascenderet in excelsum terræ locum.
(*Eccli.* xlvi, 11).

Quoniam immortalitas est in cognatione sa-
pientiæ, et in amicitia illius delectatio bona,
et in operibus manuum illius honestas sine
defectione... et præclaritas in communicatione
sermonum illius. (*Sap.* viii, 17, 18).

Et fuerunt carmina ejus quinque et milia.
(*3. Reg.* iv, 32).

In omni opere dedit confessionem Sancto
et Excelso. (*Eccli.* xlvii, 9).

Anima ejus in bonis demorabitur.
(*Pal.* xxiv, 13).

R. I. P. A.

La oficialidad del cañonero aleman *Hiena*, en la travesía de Valparaiso á las islas Samos, ha hecho en la isla Rapanni, situada en los 100 grados longitud occidental y 27 latitud meridional, descubrimientos arqueológicos importantes, consistiendo en estatuas colosales. El gobierno de Berlín ha enviado allí una mision científica.

Leemos en *El Ancora*:

«Sabemos por conducto autorizado que la Comisión mixta que ha de entender en los trabajos de conservación y restauración del monumental edificio de la Lonja, está dispuesta á imprimir á sus trabajos vigoroso impulso.

»Sabemos también que el digno Gobernador de esta Provincia se halla dispuesto á prestar á esa comisión su más decidido concurso, y que los Senadores y Diputados por esta provincia, tan pronto como han tenido conocimiento del laudable y patriótico objeto que nos ocupa, han ofrecido su valimiento en los términos más expresivos é incondicionales.»

«*El Ancora* sabe que se ha pedido ese local para dar bailes de máscaras.

»En época de calamidades la ocasión es oportuna.

»Veremos lo que se resuelve.»

Nosotros prometemos para otro día los comentarios.

En vista del suelto que insertó *El Isleño* referente á los trabajos que había practicado un delegado del Gobierno con objeto de edificar el Presidio en el solar del ex-convento de

franciscanos de esta ciudad, su colega *La Opinión* considera de todo punto necesaria la demolición de la parte ruinoso, pero le parece altamente desacertado el pensamiento de construir el Presidio en el interior de nuestra capital.

Dejando para más adelante el tratar este asunto con los datos y detención que se merece, deber nuestro es llamar la atención de la autoridad superior de la provincia, como Presidente nato de la Comisión de monumentos, para que evite la destrucción del artístico claustro, cuya prolongada agonía no hace del todo imposible su restauración. Veremos si el amor de los mallorquines sabrá de una vez para siempre redimir esta magnífica joya, de la desgracia que desde ha unos veinte años pesa sobre la misma.

Leemos en *El Isleño* de ayer:

«Mañana sábado, á las diez y media de la noche, dará principio en el edificio de la Lonja, el primero de la serie de bailes de máscara que se propone celebrar la sociedad de socorros mútuos *La Protectora*.»

Siendo la hora de entrar en prensa nuestro número, reservamos los comentarios para más adelante.

SECCION DE ANUNCIOS.

En esta sección se anunciará todo lo relativo á venta de imágenes, mobiliario, libros y cuadros antiguos, monedas, cerámicas y demás objetos que interesen á los arqueólogos. Los señores socios podrán insertar los anuncios que les convengan sin que se les exija retribución alguna. De los no asociados se admitirán á precios convencionales.

EL CLAUSTRO DE SAN FRANCISCO.

Cuatro fotografías, sacadas á cargo de la Arqueológica Luliana, representando los detalles más interesantes de aquel monumento. Se venden en la Administración de este *BOLLETIN* á 6 pesetas. Una lámina sola: 1'50 pesetas.

IMÁGEN DE LA VÍRGEN DE LLUCH.

Fotografía sacada directamente de la estatua, se vende á 0'75 y á 0'30 en la librería de Propaganda Católica, Fortuñy, 6.

PORTAL DE LA SACRISTÍA DELS VERMELLS.

Fotografía de esta magnífica portada de nuestra Catedral. Se venden ejemplares á 1'50 pesetas en la librería de Guasp.