

LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
GAITANAS, NÚM. 1.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS
TOLEDO..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75
Número... 0'10 | Un año.... 6'60
25 ejemplares, 1'57 pesetas.



CRÓNICA

Hasta hoy por hábito, por temperamento, por costumbre propia de nuestra idiosincrasia, hemos estado pensando constantemente en el ansiado premio gordo de la Lotería de Navidad, como punto coaccéntrico de nuestras ilusiones, anhelos y venturas.

Hemos echado cuentas, hecho cábalas, acariciado proyectos, formado composiciones de lugar, y todas han venido a coincidir en el mismo objeto, en igual obsesión, en idéntica finalidad: la participación consabida en los seis miserables milloncitos.

Hemos soñado, y á pesar de que, como dijo el insigne Calderón, «los sueños, sueños son», el haber contemplado en ellos cualquiera de las mil imágenes que según el vulgo más ó menos sensato, son indicio ó presagio de dichas y felicidades, ha bastado para dar mayor pábulo á nuestros deseos y para que hayamos acariciado aún como más verídica la idea de ser uno de los dichosos mortales favorecidos por la veleidosa Fortuna.

Se ha aproximado el sorteo y nuestro entusiasmo no ha decrecido, antes bien, ha ido en aumento, hasta el extremo de que si á mano viene nos hemos negado á dar participación de la cantidad ó cantidades por nosotros jugadas y hemos, por el contrario, procurado ver si á nosotros nos cedían una fracción de más ó menos importancia en los números jugados por nuestros amigos, por nuestros conocidos ó simplemente por cualquiera, aun no reuniendo tal circunstancia.

La coincidencia de llevar números correlativos nos ha hecho mal efecto y en cambio nos ha parecido de perlas el no jugar determinadas terminaciones, el no tener números divisibles por ocho con cociente exacto, el que no hubiesen sido comprados en determinada administración y otras tonterías por el estilo.

Hemos querido recapacitar un poco y ha sido imposible, nos ha parecido innegable nuestra asombrosa visualidad para saber elegir *el gordo* y no hemos dudado de que por esta vez el carro de la voluble diosa se detendría á nuestro lado para colmar nuestros deseos.

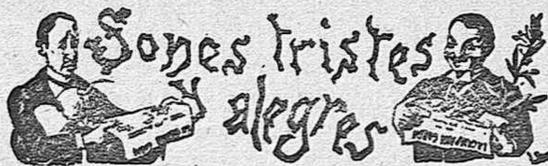
Y hemos vuelto á acariciar con más fuerza, con indiscutible ahínco, con toda nuestra alma, la idea sugestiva de considerarnos ricos.

Hasta que ha llegado entre tanto el sorteo y con él la resolución del error, el resultado de todos los años, el desengaño acostumbrado y que debíamos haber previsto.

La diosa ingrata, no solo se ha alejado de nosotros dejándonos pobres de dinero, sino que también nos ha dejado pobres de ilusiones, puesto que éstas una vez más, han sido deshechas por la realidad, que se ha impuesto y nos ha demostrado nuestra anterior falta de reflexión.

¡Que se repetirá en la primera ocasión que para ello se presente!

ENRIQUE ORTEGA.



PACOTILLA

Ya está aquí todo el mundo, sin dormirse, soñando que va en propio automóvil por Europa viajando.

No hay ya bicho viviente sin participación, y los de perra gorda innumerables son.

Muchos sueñan que en rica vajilla de oro mate van á comer perdices y jamón con tomate.

Otros sueñan que libres se ven de un trance fiero, después de haber pagado al sastre y al casero.

Otros, que aunque el invierno sea de los más crueles, van del frío á reirse con un gabán de pieles.

Y yo sueño, señores, á fuer de setentón, que á depararme el Gordo va la jubilación.

Pero, ¡ay!, verán ustedes, cuando el listín leamos el día del sorteo, ¡qué *mico* nos llevamos!

* *

Cinco torerillos, de los que suelen viajar como príncipes en los topes de los trenes, estaban en la estación de Almiradiel y advirtieron sobre una plataforma un automóvil enfundado, y, sin ser vistos, se metieron en él.

Hubieran llegado sin tropiezo alguno á Sevilla con toda comodidad, si no se le ocurre á uno de los torerillos tocar la bocina del auto.

Los empleados del tren hicieron como que no habían oído nada pero telegrafaron á Sevilla, y, cuando llegó el tren, fueron los cinco *sportsman* á parar desde la estación á la cárcel.

Y al que tocó, dirían los otros infelices: —¡Bien podías haberte tocado las narices!

* *

Me escribe una muchacha llamada Concepción, que la dé yo en mi número participación, porque ha soñado ella que á mí me va á tocar, y ella lo necesita para matrimoniar. Yo he contestado á Concha: «Lealmente te digo que no te toca nada si ahora juegas conmigo, porque yo nada espero, y ojalá me equivoque... ¡Juega, pues, con el novio y es fácil que te toque!

* *

El mismo gastrónomo que en Vigo, no hace muchos días, comió treinta huevos, por apuesta, ha comido ahora, repitiendo la suerte, veinticuatro huevos cocidos, media libra de carne con tomate, un ciento de castañas cocidas y el vino y pan correspondiente.

Y todavía será capaz de decir ese tragantúa: —¡No envidio más que á las personas que tienen buen estómago!

Puede decirlo cuando le plazca, en tono alegre ó en el romántico, porque ese suyo, no es un estómago: ¡es la bodega de un trasatlántico!

* *

Deibler, el verdugo de París, ha abierto cátedra para enseñar el funcionamiento de la guillotina.

Los primeros discípulos van á ser los criados de unos magnates chinos, á los cuales ha dicho Deibler que en doce lecciones quedarán aptos para cortar la cabeza á cuantos súbditos quieran las autoridades chinas dispensarles el honor de ser descabezados.

E-o es para que se diga que los chinos no van entrando por la senda de la civilización.

¡Y hasta viene á Europa á aprender á cortar cabezas con equidad y aseo!

Aquí una guillotina va siendo urgente, no para cortar testas precisamente. ¡Para mermar el número de los *maletas* del toreo, cortando muchas coletas!

Pepe Estruñ

DESDE TETUÁN

LAS MUJERES

¡Cuánto lamenta el cronista que no sea esta de las mujeres de Tetuán una crónica íntima! Pero el cronista, no es pretencioso, lectores, y aunque pudiera engañaros impunemente, porque vosotros no podríais justipreciar sus afirmaciones para darle un mentís, prefiere ser sincero, aunque por serlo en extremo os parezca ridículo.

A los absolutistas apreciadores de la belleza femenina, á los admiradores intransigentes de un tipo determinado de mujer, quisiera yo colocar frente á un grupo de mujeres escogidas de entre las que encierran las vetustas murallas almenadas de la urbe cosmopolita; y apostaría doble contra sencillo á que los de gusto más arraigado, puestos en el trance de una elección unipersonal, se verían perplejos y acabarían por decidirse por.... el bollo y el coscorrón.

No lo dudéis. Vosotros, oficiantes de Pam, sacerdotes de la sensualidad que ofrendáis vuestras vidas ante un trono de carne morena y sentís hervir vuestra sangre al calor de la mirada de unos ojos negros, brillantes y profundos, os sentiríais briosamente enervados por el misterio amoroso de los ojos de la hebrea delicada y gozaríais añoranzas de placeres paradisiacos con la esperanza de un beso en las rosadas mejillas de la rubia alemana de busto potente, de escultura atlética. Y quizás os parecieran entonces de imperfecta pronunciación los carnosos labios sensuales de la mora y groseramente lascivo el profundo mirar de sus grandes ojos, sombreados trágicamente por las largas y curvas pestañas.

Y los frívolos, los que del amor gustáis sus coquetarías, sus vanalidades, los que soñáis con el tipo de la mujer francesa, arrulladora y despectiva, dulce y soberbia, sierva y tirana, maestra en refinamientos de mentir sensaciones, os sentiríais, tal vez, subyugados por la sincera entrega que os hiciera de su alma italiana, sensible, sutil, alada, la dulce aventurera napolitana de labios finos, rosados, fruncidos en resignación, de lindos ojos zarcos, extasiados en abstracción amorosa, claros ojos que no saben de miradas procaces ni de entornamientos incitantes.

Y aun vosotros, los románticos, los espirituales que repudiáis con asco la impia promiscuidad de los cuerpos y las almas en los amores puros, sentiríais vuestro espíritu invadido de un divino fervor de admiración y rediríais un sagrado culto de amores purísimos, ante esas esplendorosas bellezas africanas que recatan su rostro y os enseñan tan sólo la frente y los ojos; donde los besos son castos, son besos del alma, son besos de padre ó de anciano. También vosotros besaríais, ungidos los labios de castos amores, las frentes morenas, los ojos brillantes y serían vuestros besos como estrofas sublimes de un solemne poema de amor de almas.

El cronista ha querido elegir de entre todas estas mujeres hermosas, mujeres divinas, una que fuera su tipo ideal, la mujer soñada; y se ha dicho á sí mismo: ¿Es la mora ardiente, insaciable? ¿La hebrea dulzona y flexible? ¿La plácida y dulce italiana? ¿Por cuál te decides....?

Y el cronista os confiesa, lectores, que en todas encuentra un algo adorable pero no cree á ninguna perfecta; juntas, se completan, pero solas, aisladas, son tristes las unas; las otras carnales, sin llanto, sin alma....

Y en secreto os digo, que el cronista ha encon-

trado una mujer, amorosa como la mora, como la hebrea sugestiva, candorosa como la italiana; compendio de todas las excelencias, sin mezcla de mal alguno. Y esa mujer es española.

BU-ERG.

Tetuán 19-XII-1910.



COSITAS

O es cierta la metempsicosis, y nos dan almas usadas, ó dónde están reunidas y para qué tantas almas?

Hay hombres que mirando á las hermosas se creen unos tenorios porque sueñan conquistas prodigiosas.

Mira, yo deducí por lo que veo, y creo no engañarme en que así sea, que es suspirar: llorar por un deseo, y es sonreír: gozar con una idea.

Si quieres que te diga cuatro mentiras, diré amores, cariños, dicha y justicia. Ahora, cuatro verdades decirte quiero, alegrías y penas, luces y versos.

En cualquier clima se da, pero es una planta rara la planta felicidad.

BETLEHEM

Al dirigirse el viajero desde Jerusalem á la cuna de la Cristiandad, por un camino lleno de monumentos y lugares que nos hablan de infinitas leyendas y hechos relatados en las Sagradas Escrituras, al llegar á la peña en que el profeta Elías se quedó dormido, sorprenden sus ojos unos de esos cuadros que por riqueza y brillantez de sus tonalidades, por los contrastes en ellos acumulados, arroban y embelesan. Al Sur, como cabalgando sobre extraña loma, se descubre Betlehem, una conglomeración de casas de arquitectura oriental, blancas, unas, renegridas por la acción del tiempo otras, y todas coronadas por la tradicional azotea, y en el centro, á Levante, la cadena de oro y amatistas de los montes Moab, á cuyos pies corre el Jordán y el Mar Muerto.

Penetrando en la ciudad por la parte de Jerusalem, nos encontramos en una calle estrecha y tortuosa, que corta á Betlehem en casi toda su longitud. A su final, esta vía enlaza con una plaza oblonga, que á su vez, desemboca en una explanada, que es el antiguo atrio de la basílica que la emperatriz Santa Elena, mandó construir en el siglo VI en los lugares del Nacimiento, que dos siglos antes profanó el emperador Adriano haciendo en ellos un bosque dedicado á Adonis y á Venus.

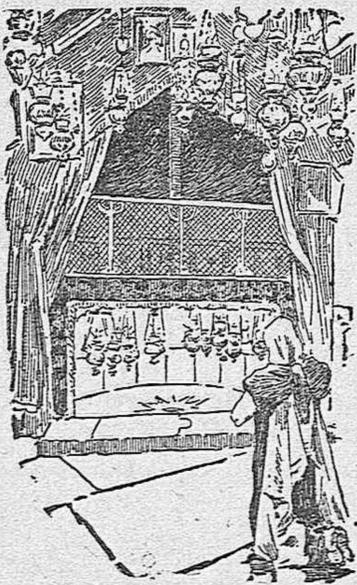
En el centro de este atrio están las cisternas bautismales, en las que antiguamente hacían sus abluciones los cristianos.

Próximo á la explanada se divisa un parterre con tumbas blancas, cerrando los otros dos lados de aquellas altas y desnudas murallas, que lo mismo pudiera ser de fortaleza, que de convento ó prisión.

Pequeñas ventanas, muy escasas, aparecen en lo alto, extrañando sobre manera, no ver ninguna puerta. Sin embargo, siguiendo la vista á algunas personas, se observa que llegan al muro, se inclinan hasta casi poner las manos en el suelo y desaparecen tras una especie de mancha negra que presenta el muro.

Aproximándose á él se distingue, en efecto, una bajísima puerta, es la entrada á la basílica de la Natividad.

Tuvo esta sus puertas, dignas, sin duda, del santuario, como lo prueban algunas líneas que se ven en el muro; pero, andando los siglos, se tabicaron por exigirlo así la intolerancia musulmana, dejando solo aquel acceso que era fácil



Nicho del Nacimiento.

de guardar. Después, las tres principales sectas cristianas—los católicos ortodoxos, ó sean los Latinos, como los llaman en Oriente, los Griegos y los Armenios—la rodean de conventos, tan perfecta y estrechamente adosados al templo, que ocultan por completo sus formas exteriores, haciendo que el sagrado lugar del Nacimiento permanezca oculto tras de las altas y desnudas murallas.

En el interior, también más que verse, se adivinan sus líneas generales. Traspuesta la entrada se penetra en un salón, cuyo techo de desnudo maderamen sostiene cuatro columnas de piedra, con chapiteles corintios, recuadrados viejos mosaicos con fondo de oro. Es un lugar donde se conversa y fuma, donde los niños gritan y corren, los vendedores vocean sus mercancías piadosas, como rosarios, ó profanas, como confituras, y los soldados turcos cosen sus raídos uniformes, mientras cruzan indiferentes monjes griegos y frailes franciscanos.

La ignorancia de los primeros ha dejado que se dé tal espectáculo en plena nave de la basílica más vieja del mundo. Ellos, en efecto, cortaron aquella por la mitad con un muro de piedra blanca, y así un templo que permanecía casi intacto durante quince siglos y en épocas tempestuosas ha quedado expuesto en nuestros días á estas atrocidades.

Franqueando tres escalones se entra en el santuario. El coro, bajo elegante cúpula, resguarda un tosco altar griego, en el que brillan los iconos dorados. En los ábsides se distinguen otros sencillos altares; pero profusamente iluminados y con ricos tapices de Oriente ante ellos.

A la izquierda del coro, sobre una banqueta de madera, dos soldados turcos dan guardia medio adormilados. Junto á ellos, dos gradas circulares descienden hacia una puerta. Pasada ésta sigue la escalera, al final de la cual se ven otros soldados en igual forma.

Lo que primero nos atrae es un nicho iluminado por infinidad de lámparas que hacen brillar fuertemente la gran estrella de plata que hay en el suelo, y cuya inscripción dice: *Hir de Virgine Maria Jesús Christis natus est*. Aquel, en efecto, es el lugar del establo donde nació el Redentor.

Ante el nicho se extiende la habitación, de doce metros de ancho por cuatro de largo, con las paredes tabladas en mármol blanco, cubiertas en parte por colgaduras de púrpura y oro, con innumerables lámparas pendientes de la bóveda.

El pesebre está á la derecha del nicho de la Natividad, sostenido por dos columnatas, en otra cavidad, siendo también de mármol y las múltiples lámparas su principal decoración.

Asimismo es de mármol el orificio circular que en el fondo de la gruta marca el sitio en que brotó un manantial mientras la Santa Familia estuvo allí refugiada.

Los tres cultos, latino, griego y armenio, tienen sus posesiones muy limitadas en este santuario. Cada culto tiene sus lámparas, sin que ninguno pueda tocar más que las suyas; la cripta es de los armenios, el lugar del pesebre de los latinos, y el del nacimiento de los griegos, excepto lo que ocupa la estrella de plata que es neutral; pero cuya limpieza es privilegio de los griegos. A la derecha del coro hay otra escalera que también conduce á la gruta.

La anterior es de los griegos, esta de los latinos y la guardan soldados. Por ambas se circula indistintamente; pero durante los oficios y con hábitos sacerdotales, á cada uno de ellos los religiosos tienen que ascender ó descender por la suya.

Como unos cien metros detrás de la basílica de la Natividad, existe un santuario que inspira á la mujer betlerista singular veneración. Es la Gruta de la Leche. Refiérese que en ella permaneció aculta la Virgen 20 días, durante la degollación de los santos inocentes, amamantando al Niño Divino. De la purísima leche virginal cayeron al suelo algunas gotas, y las sombrías paredes de la gruta se tornaron blancas como hoy se ven.

Desde el exterior de este santuario se divisa Bot-Sanr, la Aldea de los Pastores, á quienes se apareció el ángel que anunció la venida del Redentor, y no lejos de ella se hallan las ruinas del monasterio levantado sobre el lugar en que se verificó la aparición, y la gruta que en él existe es objeto también de señalada veneración.

Betlehem carece de hoteles. La Orden de San

Francisco suple esta falta, abriendo de par en par las puertas de su convento á todo el que llama, sea quien sea, dándole alojamiento y alimentación conforme á su nacionalidad y costumbres y que sólo paga volutariamente con una limosna. Estas y las que anualmente se recojen el día de Navidad en todas las iglesias del orbe cristiano, bastan para realizar este admirable ejemplo de hogritalidad y tolerancia.

Tal es Betlehem, á grandes rasgos, la ciudad cristiana por excelencia, donde á cada paso el alma se remonta á las más dulces é inefables recuerdos.

PALIUTO.



Quincena de fuertes y contiuidas lluvias, ha sido la transcurrida desde la crónica anterior, y como consecuencia de este estado anormal del tiempo, mucha desanimación en las excursiones cinegéticas.

SAN MARTÍN DE LA MONTIÑA

Durante los días 8, 9 y 10 de los corrientes, intentaron cazar en este coto algunos de los socios con sus convidados, y digo intentaron, porque sólo pudieron aprovechar pequeños intervalos en que dejaba de llover ó no caía el agua con la violencia á que estaban ya habituados los expedicionarios.

A pesar de estas contrariedades, se cobraron las siguientes piezas:

CAZADORES	Conejos..	Perdices..	TOTAL.
D. Constantino Garcés.....	22	1	23
» José Reus.....	16	6	22
» Vicente Garzón.....	17	1	18
» Eugenio Ortiz.....	17	1	18
» Juan Morales... ..	15	2	17
» Antonio Losada.	9	5	14
» Pedro Martos.....	8	5	13
» Celestino Tréllés.....	7	4	11
» Victoriano Rosi.....	8	2	10
» Manuel Moro.....	8	1	9
» Aurelio Martín.....	6	»	6
» Emilio Moraleda.....	5	»	5
» Raimundo de Pablos.....	2	»	2
Guarda y varios.....	29	6	35
TOTALES.....	169	34	203

Los Sres. Moro, Martos, Losada y Morales, estuvieron un día sin cazar *menudo*, ojeando reses, en cuya batida dió muerte el guarda Loacadio Moreno á un magnífico venado de extraordinarias proporciones.

Al regreso de la expedición y por efecto del continuado temporal, ocurrieron varias peripecias y accidentes cómicos.

Después de la excursión y durante los días 15, 16 y 17, siguieron cazando en mano un socio y dos convidados, los ratos que el tiempo lo permitía, con el siguiente resultado:

Conejos.....	88
Perdices.....	5
TOTAL.....	93

LA ALBERQUILLA

El pasado domingo 18, se celebró la segunda cacería en la cercana finca propiedad del diputado á Cortes D. Sergio Novales.

Allí congregó el citado señor á veinte de sus amigos de esta capital aficionados al *sport*, y á las nueve y media de la mañana empezaba el primer ojeo.

A las once recibía cada excursionista el *taco ó tente en pie* que fué comido durante el segundo ojeo y en el puesto de cada cazador.

Cuando eran las tres y media de la tarde, se dió por terminado la batida, y aunque el día fué desfavorable para la caza por lo frío y excesivamente ventoso, se cobraron:

Perdices.....	36
Liebres.....	5
TOTAL.....	41

A las cuatro de la tarde, sentaba á su mesa el señor Novales á todos los invitados, obsequiándoles con el siguiente

Menú:

Paella valenciana.—Besugo en salsa.—Cordero con puré de patatas.—Ensalada.—Quesos.—Frutas. Pastas.—Mazapán.—Natillas.—Vinos: Rioja y Champagne.—Café.—Cognac y cigarros habanos.

A las cinco y media de la tarde, regresaban los excursionistas á la capital, *haciéndose lenguas* de la exquisitez y galantería en el trato del dueño de la finca y de la cooperación de D. Marcos Martínez, á cuyo cargo está siempre la organización de las excursiones al citado coto.

* *

Se organiza expedición á «Los Valles», para los primeros días del próximo mes.

En la montería de «Balandrinos», se han matado cinco reses cervunas.

La Sociedad de «San Martín de la Montaña» ha renovado su contrato de caza en aquella finca por cinco años.

Se habla de una última cacería de perdices en «Carrasco».

El Morrucero



Teatro Rojas.

«Ni han temblado las esferas,
ni se ha hundido el firmamento»...
ni se oyen en las *alturas* frases que á un pueblo denigran
y nos vamos *enterando* de que estamos en Toledo.
Y si en esta temporada
empleo el botafumeiro,
es debido á que la *troupe*
que figura en el *elenco*
estrena, ensaya, trabaja, lucha, gusta y corresponde
con interés en «crescendo»,
al público, que en las obras,
que los modestos artistas hasta la presente han hecho,
aplaudió con la franqueza que es aquí nota *saliente*
dando á la labor de todos muchos lauros, justo premio.
Hay lunares... hay lunares
que todos reconocemos;
pero el cartel variado que á diario nos presentan,
pregona que hay en la empresa gran interés, buen deseo.
Y ese juez tan *implacable*
que por público exigente reconoce el mundo entero,
ávido de *nuevas cosas*, acude á nuestro teatro
y sale con buena cara, complacido, satisfecho.....

.....
Allá, sobre el fondo oscuro
de los nubarrones negros
que en el cénit nos ocultan la postura del rey astro
que las cimas de las lomas del ocaso va escondiendo,
como débil lamparilla de farol de encrucijada
y en continuo centelleo,
vése á ratos llamaradas
que al infinito parece que en tropel luchan subiendo.
Y entre el rojo torbellino
de aquella lengua de fuego
creo yo ver un heraldo con dalmática esmeralda
izando con arrogancia de la diestra un cartelero
anunciando en modernistas caracteres purpúreos
aquel musical estuche que en la noche de su estreno
mereció aplausos y gloria:
gloria al *padre*, gloria al genio.
Del tremolar incesante
de aquel pedazo de lienzo
creí oír en torno mío
claro y repetido el eco
de las frases proferidas por aquel lejano heraldo
que anunciaba de la «Corte de Faraón» el estreno.
Y del campo en la llanura,
teniendo la verde alfombra de musgo por blando lecho,
meciendo la brisa tenue
seca hojarasca en las ramas de un arbusto corpulento,
oyendo el rumor del Tajo que en la presa el oleaje
crespone de blanca espuma en sus crestas va tejiendo,
escuchando de la esquila del ganado en los rediles
el constante tintineo,

de súbito me sacaron
de aquel *ensimismamiento*
los acordes de una orquesta
que con raro platilleo
preludiaba las lindezas de la hermosa partitura
que á aquel aplaudido libro tan rico florón pusieron.
El heraldo dijo entonces que dirige aquella orquesta
uno de los más famosos é infatigables maestros
que sumó al trabajo lauros, conquistó justas lisonjas
y sus campañas son éxitos.
El señor Puchol se sabe
de memoria todo esto;
pero es justo, equitativo, obligados y en justicia
merece que consignemos
que dirige como muchos de los buenos que en la diestra
la batuta de la orquesta de Rojas aquí blandieron.
Y esa mencionada obra que figura en los carteles,
aplaudida por la inmensa mayoría de este *reino*,
para este maestro insigne
su dirección es un mérito.
Y es en todo, y es en todo,
y es en todo inteligente, y es *salvador y maestro*.
He pensado limitarme en la crónica presente
á hablar solo de «La Corte» como estreno, *como estreno*;
porque «La Comisaría»
se hizo ya en el «Coliseo»
que sin música, y quitando personajes de la obra
una colección de chistes *sin orquesta nos sirvieron*.
Es la obra entretenida,
pero han dicho los *morenos*
que no ha sido de su agrado, que la quiten del programa,
que prefieren otras cosas; *vervi gracia*: «El Dios del Exito»
Hay obras como «La Corte
de Faraón», por ejemplo,
que acreditan compañías,
y eso es lo que consiguieron
los intérpretes felices que en honor á su trabajo
ingresaron en taquilla grandes sumas de dinero.
Una colección de trajes vistosísimos y lindos
ha traído el empresario para hacer la obra en Toledo,
un precioso decorado
y lujosísimo atrezzo,
una voluntad tan grande
como cualquier monumento
de los muchos que los muros de esta capital encierran
y un estudio concienzudo de la obra, nos han hecho
que la «Corte», esa gran «Corte
de Faraón» haya puesto
el banderín á la altura
que en Melilla los soldados de la nación le pusieron.
Casi todos los artistas
trabajaron con acierto;
y digo *casi*, pues siempre
en todas las compañías hay lunares, y yo quiero
en descargo de mi alma,
consignarlos con franqueza, porque al público me debo.
Es el público quien juzga,
nunca son los revisteros.
Las mujeres que en la «Corte» toman parte, me parecen
bastantes si fuese éste un escenario pequeño;
hay papeles que, al cambiarse ganarían, sin disputa,
el ciento ochenta por ciento,
pero, en conjunto, la obra se presenta con gran lujo
se hace bien y va acudiendo
el público cuantas noches se representa en la escena
que ha conseguido gran éxito.
Nuestro aplauso al empresario, á la orquesta, á los artistas,
al director de la escena, que es tan *flexible* y tan bueno,
que en todas las obras hace prodigiosas creaciones
y de él hablan bien los muchos que al juzgar tienen criterio.
Muy bien Rojas, muy bien Gallo,
graciosísimo Moreno,
Aguirre, Serrano y todos
los *varones*, nos hicieron
en hilaridad constante
en la obra sostenernos.
Y no he de dejar en blanco la *reprisse* de «La Balada
de la Luz», en que la tiple de gran fama y rostro bello,
tan modesta y estudiosa,
nos demostró su talento.
La señorita Sevilla
va cantando y va sintiendo,
y su voz es mariposa,
caprichoso alado insecto
que, embriagándose en aromas
y libando de las flores de la música los pétalos,
en acordes caprichosos y armonías cadenciosas
llega al alma soñadora el dulzor de sus arpeggios.
De la estufa delicada del plantel de la belleza
es un capullo entreabierto.
Es la tiple que camina
por el áspero sendero
de la gloria inmarcesible que ambicionan los artistas,
flor de aroma tenue y suave del jardín de sus ensueños.
Sí, que es mucho, sí que es mucho,
sí que es mucho lo que digo, lo que digo y lo que siento;
son crecidas las lisonjas;
pero ¿quién le pone freno
al poeta oscurecido, portador de hondos sentires
si su musa se desborda cuando evoca sus recuerdos?
Es una mujer hermosa quien la música ejecuta
y yo en esa mujer veo
ritmos suaves, melodiosos, que al salir de su garganta

van clavándose en el pecho
como ruiseñor alegre
que en la copa de un arbusto lanza al aire sus gorjeos.
La señora León vale
y le dan su asentimiento
con aplausos merecidos y ovaciones estruendosas
y por el trabajo inmenso
que se impone en los papeles
que ejecuta con acierto,
los que asisten al teatro, donde sigue demostrando
que vale mucho dinero
lo que estudia, lo que canta, lo que baila, lo que dice,
el arte que lleva adentro.
Y es en todos, y es en todos,
y es en todos los momentos
quien se capta simpatías
del público de Toledo
porque es la mujer artista
que, además del doble efecto
que en escena su figura de mujer hermosa muestra,
dice chistes con la savia que le produce su ingenio.
Es muy justo que consigne
que es la señora Latorre graciosísima en extremo,
que ese papel que en la «Corte de Faraón» está haciendo
demuestra estudiar las obras,
y acredita la hermosura de su voz y de su cuerpo.
Y la Puchol, señorita
la de los rubios cabellos,
que con una dosis grande de gracia y desenvoltura,
poca voz, mucho talento
y un incesante trabajo por ser en todas las obras
intérprete de papeles que á flote saca, sintiendo
lo que dice y lo que canta,
mi parabién más sincero.
Para esa actriz de carácter que borda lo que ejecuta
que es de lo mejor, sin duda, que del género tenemos,
solo una cosa, una cosa que ella sabe de memoria:
que es la Butier estudiosa, que siente y... que lo sabemos.
Y á la Muñoz muchas cosas
diríamos, si la viéramos
en papeles de más fuerza, de más viso é importancia,
y muchos nos atrevemos
á creer que si la mandan
hacer algo en otras obras, será mucho y será bueno.
.....
Y allá, sobre el fondo oscuro
de los nubarrones negros
que en el cénit ocultaron la postura del rey astro,
cesaron de llamaradas el continuo centelleo,
desapareció el heraldo con dalmática esmeralda
que izara con arrogancia de la diestra un cartelero,
y del campo en la llanura
teniendo la verde alfombra de musgo por blando lecho,
oyendo el postrer acorde de la hermosa partitura
que extrañóme del preludeo aquel raro platilleo,
el silencio en torno mío
rindióme en profundo sueño.

Alegria



Hemos recibido el reparto 75 de la biblioteca
Colección Popular Ilustrada, única actualmente
en España que difunde la cultura por la ínfima cantidad
de dos reales al mes, conteniendo el cuaderno
correspondiente del «Diccionario Enciclopédico», el
de la «Historia de España», la cubierta de las nove-
las «Lágrimas» y «Lady Virginia» y el número del
periódico *El Hogar y la Moda*, que publica muchos
y hermosos modelos de vestidos, prendas sueltas,
abrigo y sombreros de la temporada y un texto
selecto, como de costumbre, lo que hace de dicho
periódico una de las publicaciones más simpáticas
para las señoras y de utilidad para las casas.

La Colección Popular Ilustrada, de la que la
Sociedad General de Publicaciones de Barcelona,
que la edita, manda muestras gratis á cuantos lo
soliciten, cuesta por suscripción dos reales al mes,
resultando, por consiguiente, cada uno de los dieci-
seis cuadernos que reparte mensualmente á *tres céntimos de peseta*, servido á domicilio, lo que comprue-
ba nuestra afirmación de que es la más económica
de España de cuantas difunden la cultura entre las
clases populares.

* *

Como siempre, es muy ameno é interesante el

número de esta semana del popular semanario *Nuevo Mundo*.

Publica una notable información de la representación de *Juan José* en el Real, reproduciendo varias escenas de la obra y los retratos de Joaquín Dicenta y de los principales intérpretes de la obra.

También publica las siguientes notas de actualidad: El Rey en la Asamblea de las Sociedades Económicas de Amigos del País.—La infanta María Teresa y los pobres.—Los preparativos para la extracción del *Maine*.—La colonia agrícola de Els Plans.—El estreno de «El hongo de Pérez».—Las plantaciones de tabacos en Filipinas.—El cabo Mur. Los extranjeros en París, etc., etc.



Ayer tuvimos el gusto de visitar la nueva cocina establecida en el Hospital provincial de esta capital, obra hecha por acuerdo de la Corporación.

Poco entendemos de estos asuntos; pero sin embargo, de esto, pudimos apreciar que es una magnífica cocina central de hierro con cuatro calderas, cada una de éstas para 200 plazas, con cuatro hornos y cuatro conservadores para asar y conservar las comidas a la temperatura conveniente; un generador termosifón para producir aguas calientes para baños y usos del establecimiento, con dos grifos

giratorios para alimentar las calderas; dos depósitos, uno acumulador de 300 litros de cabida y otro alimentador de 50, construida por el fumista de esta población D. Domingo Martín, y bajo la dirección del administrador del establecimiento D. Marcelino Nicanor Nieto.

Los empleados de la sucursal del Banco en esta población D. Eduardo Loaisa, D. Juan Sevilla, don Bernardo Argüelles y D. Adolfo Sebastián, han sido ascendidos en sueldo y categoría; continuando prestando sus servicios en las oficinas de esta capital los tres primeros, y siendo destinado de cajero a Huelva el último.

Felicitemos muy de veras a nuestros queridos amigos.

Durante la pasada semana se han presentado más de 500 obreros en el Ayuntamiento, para pedir trabajo y poder cenar con su producto la noche de Navidad.

El Alcalde trataba de complacer a todos los peticionarios, contando con el beneplácito del concejo y una pequeñísima ayuda de la Diputación Provincial, cosa que le ha sido denegada, teniendo que solucionarlo con sus propias fuerzas.

En la elección de cargos celebrada el pasado domingo en el Centro de Artistas e Industriales, re-

sultó triunfante la siguiente candidatura: Presidente, D. Cándido Cabello; Vicepresidente, D. Julio Moreno Raso; Interventor, D. José Hernández; Tesorero, D. Nicasio Martín Domínguez; Vocales, D. Enrique Sánchez, D. Esteban Bajo, D. Félix Casado y don Ramón Rodríguez, y Secretarios, D. Angel Morana y D. Jesús Bravo.

Bajo la dirección de D. Ramón Aurora, en la plaza de Zocodover de once y media de la mañana a una de la tarde del domingo 25, ejecutará la banda de la Academia el siguiente programa:

- 1.º *El Triunfo*, pasodoble, Javaloyes.
- 2.º Valses, X.
- 3.º La hermosa *Galatea Overture*, Suppé.
- 4.º Terceto y couplés de *La Corte de Faraón*, Lleó.
- 5.º *Los Magos*, pasodoble, Marquina.

Agradecemos al Sr. Alcalde y en nombre de los dos socorridos, el envío de dos bonos de la limosna que hace la Corporación a los pobres, con motivo de las Pascuas.

Hemos recibido la visita del nuevo colega diario *El Eco Toledano*, y al establecer gustosos el cambio, le deseamos larga y próspera vida.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

Hotel Imperial y Restaurant

ALCÁZAR, 7, TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LOPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que acaba de terminar las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, pudiendo asegurar queda a la altura de los primeros de su clase.



LA UNION Y EL FENIX ESPAÑOL

Compañía de seguros reunidos

Capital social: 12.000.000 pesetas efectivas completamente desembolsado.

Agencias en todas las provincias de España, Francia y Portugal.

45 AÑOS DE EXISTENCIA

Seguros sobre la vida.

Seguros contra incendios.

Subdirectores en Toledo: Sres. Viuda de F. Amusco e Hijo, Plaza de San Justo, núm. 15, y Agencia: D. Florencio Camuñas Lería, Plaza de la Magdalena, núm. 12.

SOCIEDAD PARA Trabajos Agronómicos y Topográficos.

Levantamiento de planos, ampliación y reducción, copias en papel tela al ferropresuado y heliográfico.

Implantación de los Registros fiscales de la propiedad rústica y pecuaria, usando de las facultades que concede el art. 49 de la Ley de 23 de Marzo de 1906 a los Ayuntamientos y propietarios.

Se resuelven las consultas que se dirijan a la Redacción de LA CAMPANA GORDA por sus suscriptores y ofrece a los propietarios, agricultores, ganaderos e industriales agrícolas los servicios que se detallan a continuación por módicos honorarios.

Medición, tasación, partición y deslinde de fincas rústicas. Elección e instalación de maquinaria agrícola e industrial.

Nivelación. Proyectos de construcción de Canales de Riego. Estudios de saltos de agua, de pantanos y depósitos para uso particular. Alumbramientos de aguas. Saneamiento de terrenos. Riegos de fincas. Valoración de estas obras.

Organización, dirección, administración y proyectos de empresas agrícolas. Plan de cultivos. Repoblación de viñedos con vides americanas: indicación de las variedades más convenientes dada la naturaleza de terreno.

Particiones testamentarias de fincas rústicas. Las consultas que no exijan gastos materiales para su contestación se resuelven gratuitamente a los suscriptores de LA CAMPANA GORDA.

A todo el que desee hacer uso de los servicios de esta Sociedad, se le darán más detalles, fijándole previamente un presupuesto de honorarios.

Toda la correspondencia al Director de esta publicación D. Constantino Gareés y Vera, Perito Agrícola.

RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme a los sorteos de la Lotería Nacional que a continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

Fecha del sorteo.	Premio mayor.	Abonados agraciados.	Obsequio elegido.	Establecimiento que lo facilitó.
Septiembre 10..	336	Ayuntamiento de Gálvez.....	No ha elegido.	
» 20..	27.123	D. Marcos Martínez.....	Instalación timbre eléctrico....	Red Telefónica.
» 30..	1.504	Director Telégrafos.....	Tres botellas Jerez Misa Raya...	D. Angel de Diego.
Octubre 11....	14.432	D. Braulio Muñoz y Compañía....	Dos décimos Lotería Nacional...	Red Telefónica....
» 21....	30.477	Diputación Provincial, Secretaría	Tres botellas Jerez Misa Raya....	D. Angel de Diego.
» 31....	20.391	Sra. Viuda de Peláez.....	Diez kilos jabón blanco 1.ª.....	D. Rodrigo Muñoz.
Noviembre 10..	5.756	D. Apolonio Gómez.....	Media arroba aceite.....	Posesión Buenavista.
» 21..	28.071	Zona Militar.....	Dos décimos Lotería Nacional...	Red Telefónica.
» >..	>	Sres. Hijos de F. García.....	Media arroba aceite.....	Posesión Buenavista

CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUEROT RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA