

# LA CAMPANA GORDA

DIRECTOR: CONSTANTINO GARCÉS Y VERA

ANUNCIOS: PRECIOS CONVENCIONALES

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN:  
CALLE DE SAN LORENZO, NÚM. 4.—TELÉFONO 287.

Sonará los jueves.

PRECIOS

TOLEDO ..... { Trimestre. 1'50 | PROVINCIAS... { Trimestre. 1'75  
Número... 0'10 | Un año... 6'60  
25 ejemplares, 1,75 pesetas.



## CRÓNICA

Ya estamos en Cuaresma. Empieza la época en que anualmente la fe se exagera, en que el espíritu se recoge y el cuerpo se mortifica, como si ello fuese suficiente redimir á la humanidad de sus errores, de sus culpas, de todos sus malsanos pensamientos y de sus impías acciones.

Se impone el comedimiento y la religiosidad y por lo general se observa, pero sabe Dios á costa de cuánta hipocresía y con cuánto sentimiento en algunos casos, puesto que si no fuera por la extrañeza que ello produciría, habría quien en vez de dedicarse á prácticas espirituales ó de precepto, se entregaría á los más divertidos esparcimientos ó á la más saludable despreocupación y holganza.

Y esto que podría parecer un signo de atavismo no es sino consecuencia del progreso hacia el que constantemente evoluciona la Sociedad, y que, si bien la permite alcanzar las más grandes conquistas científicas y realizar lo que en pretéritos tiempos se hubieran admitido como utópicos ensueños, al hacer tangible lo que pudo parecer inmaterial é irrealizable, resta adeptos á las creencias, debilita la fe y esteriliza los esfuerzos de cuantos tienden á transmitir íntegra la religiosidad de sus mayores á las generaciones venideras.

Y es que el pueblo crédulo y confiado en otras épocas, se halla en la presente falto en su mayoría de una base de educación y de cultura que necesita tener, y que si poseyera, le serviría para discernir con arreglo á su particular criterio, sin parar mientes en propagandas de cualquier especie y sin ser masa incosciente á merced del primero que la quiera empujar por buenos ó malos derroteros.

Y en posesión de la suficiente, de la necesaria, de la indispensable cultura, sabría cada cual que la verdadera libertad, la verdadera fe y el mutuo respeto, no consisten en hacer un alarde de oratoria en cualquier acto público, ni darse golpes de pecho en una función religiosa, ni mucho menos en saber usar cuatro frases oportunas para saludar á una persona.

Y que, por el contrario, se acreditan mejor la libertad, la fe y el respeto, sabiendo considerar á todo el mundo, respetando todos los placeres y creencias que no se sostengan por hipocresía, siendo buenos, nobles, generosos y magnánimos; sabiendo corregir los errores de los demás con humildad y cariño y enmendado los propios con complacencia y sin violentarnos; haciendo, en fin, todo lo que una conciencia recta nos puede dictar y todo lo que un corazón noble nos puede hacer sentir.

Y siendo y procediendo así todos, podríamos entonces decir que habíamos avanzado verdaderamente en el camino del progreso.

ANDRÓMACO.



## PACOTILLA

La cuestión de los empresarios de espectáculos con el ministro de Hacienda y el representante del Estado en la Compañía del Timbre, sigue en pie.

El señor Rodríguez ya les ofrece alguna rebaja en la contribución industrial, pero es una mínima parte de lo que los empresarios piden.

Y éstos están decididos á cerrar los teatros, si no se atiende á sus demandas.

Parece que no y una huelga de empresarios sería de terribles consecuencias.

Se quedarían sin pan infinidad de familias, y hasta el Estado mismo perdería los cuantiosos ingresos que cobra de los espectáculos públicos.

Todo por la avaricia del Estado, que no se conforma con menos que con dejar en calzoncillos á los contribuyentes.

No se sacia de dinero el avaro fisco, pero le deja al país tan flaco, que es en España banquero quien tiene para tabaco.

## Coliseo Moderno.



## Fátima Miris.

Ya lo dijo el Regatero,  
que fué un gran banderillero:  
—¡La avaricia rompe el saco!

\*\*

Pasaron los Carnavales y se ha empezado á decir que está próxima la crisis, cort el exclusivo fin de que sea Presidente, en bien de su ansia febril, el conde de Romanones, que hará á esta nación feliz.

Si eso llega á confirmarse, que se confirme. Por mí no me importará un pepino; mas ¡qué cara de arlequín despechado, pondrá Weyler, que para dar fe de sí y evitar ser olvidado cuando haya que dimitir á Canalejas, ha hecho ya á estas horas más de mil viajecitos de ida y vuelta de Barcelona á Madrid!

¡Qué cara pondrá, ¡gran Dios!,  
si ve al gran conde subir  
al Poder, mientras él sube  
al tren con el maletín!

\*\*

Leo que en Sabadell, al terminar el sorteo, se sacó una bola en la que estaba inscripto el nombre de un mono.

Hay quien cree que el sorteo habrá de anularse. No señor. ¿Por qué?  
Ese mono debe cumplir la suerte que le ha cabido, ingresando en filas.

Como que puede prestar buenos servicios, aunque no sea más que sirviendo de diversión á sus compañeros de armas.

Y hasta pudiera servir ese animal cuadrupedo para exploraciones aéreas, convertido en *mono-plano*!

\*\*

Se ha recibido en el Ministerio de Estado la confirmación oficial de que el Emperador de la China ha renunciado, formándose el primer Ministerio de la nueva República.

¡Hasta en China!

¡Rediéz, esto ya es muy serio!

¡Nada habrá que lo cohoneste!

¡Reemplazó al Celeste Imperio

la República celeste!

Y lo que decía uno

de carácter irascible:

—¡El oficio de monarca

se está poniendo imposible!

\*\*

Los conservadores censuran la decisión del Gobierno de que los cafés y restaurants de Madrid puedan permanecer abiertos toda la noche, mediante el pago de un impuesto especial.

Se comprende que lo censuren.

Esa disposición es una contrariedad para Lacierva, que no quiere que los concurrentes á los teatros encuentren, cuando salgan de ellos á deshora, restaurants abiertos donde confortar el estómago con un plato de judías ó unas magras de jamón con tomate.

¡Para los trasnochadores, necesitados de cebo, restaurar don Juan pensaba la ronda de pan y huevo!

Que es á lo que hubiera llegado si no le hubiera arrojado del Poder el tambaleo producido por la detonación horripsona de unos fusiles en los fosos de Montjuich!

Se perdió España con eso la dicha de verse hoy plenamente en retroceso á los tiempos de Godoy.

Pepe Estrella

## EL CARNAVAL

Jueves.

La Sociedad «Echegaray» celebró un grandioso baile en Rojas la noche de este día y como por separado se ocupa de él nuestro compañero *Alegrias*, solo me toca á mí felicitar á la mencionada Sociedad y muy especialmente á su presidente D. Angel Rodríguez de Oro.

Sábado.

Se celebró el segundo baile del «Centro de Artistas» y en nada desmereció del primero. El derroche de serpentinas y *confetti* fué mayor, si cabe, que en la noche del lunes de Carnaval, la animación extraordinaria y el orden completo, á pesar de los excesos del Champagne.

Mi enhorabuena á la Directiva.

Los otros bailes poco animados.

Domingo.

El día es más agradable que los del Carnaval y por la mañana circulan más disfrazados. En Zocodover vimos al ya popular Manzanares y otro ocu-

rente, imitar con mucha gracia á los expendedores de sorpresas á cambio de una *perla*, procedimiento por el cual se divirtió cultamente y entretuvo al numeroso público que congregó á su alrededor.

El paseo de Merchán estuvo muy concurrido durante la tarde y con más animación los bailes de las Ventas de las afueras.

Lo que constituyó la nota saliente fué el baile de niños del «Centro de Artistas» celebrado en el teatro.

Terminaron los festejos en la noche de Piñata con los bailes de «Echegaray», «Garcilaso», «Café Artístico» y Teatro de Rojas.

Cada uno en su género estuvieron animados y á las cinco de la mañana cruzaban las calles varias parejas enmascaradas, que aunque cansadas, y algunas pesarasas de la orgía, pensaban en el Carnaval de 1913.

#### Notas.

Sabemos de referencia que en el «Centro instructivo de obreros republicanos», se celebraron bailes, reinando en ellos la fraternidad y el orden más completo.

Y haciendo saber que las diferentes comparsas que circularon por las calles de la ciudad, fueron celebradas y aplaudidas, doy por terminada la corta crónica de hoy.

AGILIBUS.

## ENCUENTRO

He encontrado en la calle una cartera con algunos papeles y pienso devolvérsela á su dueño, si su dueño parece. Pero antes... soy mujer y soy curiosa. Voy á ver qué contiene.

\* \*

Una cédula á nombre de Luis Alvarez, natural de Albacete, dice que es ingeniero, de treinta años y soltero por ende. Un décimo de suerte en lotería. Un retrato de frente de una gentil muchacha, dedicado «A mi Luis, su Mercedes». Un pepelito envuelto y aplastado con un vihito, atado en seda verde y tres cartas de amor, las tres firmadas con nombres diferentes. Una de ellas, lacónica, tan solo dice: «Ven á las nueve» y rúbrica, «María». Otra es más larga, dice: «Luis, tú me olvidas, no me quieres y yo me muero lejos de ti, sola Luis de mi alma, vuelve». Esta firma: «Pilar». La última dice: «Disimula, sé fuerte; Mi marido se escama y nos vigila, En unos días no vengas á verme. Esta no firma con su nombre, solo pone al pie: «Tuya F.»

\* \*

Pensaba devolver esta cartera, pero ahora que sé lo que contiene... Aun cuando he visto el décimo, premiado con un premio segundo... ¡No merece encontrar su cartera, quien engaña así á cuatro mujeres!

## EL DOCTOR TOLOSA LATOUR

Al otorgar S. M. el Rey la Gran Cruz de Beneficencia al sabio y popular Médico Dr. D. Manuel de Tolosa Latour, iniciador de la Ley de Protección á la Infancia y de otras disposiciones que tanto beneficio reportan á España, unos cuantos amigos y admiradores suyos acuden al público generoso y espléndido, para que contribuyan con la cantidad que juzgue conveniente, á fin de costear las insignias que ha de ostentar con orgullo, sobre su noble corazón, el Secretario General del Consejo Superior de Protección á la Infancia y Represión de la Mendicidad.

España entera, y principalmente esta provincia, debe rendir un tributo de cariño y adhesión al hombre bueno y eminente, honra de nuestra Patria, que con gran altruismo viene consagrando su vida á la salud de los niños y de las madres, al bien de la humanidad.

Las cuotas, que serán desde una peseta en adelante, se entregarán á Don Rafael G. Menor, domiciliado en la calle del Comercio núm. 57, advirtiéndole al público que si los fondos obtenidos excedieran de los gastos que han de ocasionar las insignias, aqué-

llos se destinarán á un donativo para el Sanatorio de Chipiona, obra admirable, debida al personal esfuerzo del Dr. Tolosa Latour y de cuya personalidad nos ocupamos extensamente en la *información gráfica* del próximo número.

## CARNAVAL ETERNO

Para FÁTIMA MIRIS.

¡Dame un beso, Colombine!  
¡Colombine de mi alma!...  
¡Dame un beso que al poeta de los más puros sentires suene á notas armoniosas de las cuerdas de su arpa!... Dame un beso que, apagando los sonidos estridentes de infernales carcajadas, no me hiera con sus gritos esa inmensa barahunda que con júbilo fingido cubre el rostro con la máscara... Tú eres reina, Colombine, de ese ruido que me daña;

tú presides en orgías y en alegres bacanales donde el viejo «dios» del vicio tiende indómito sus alas; tú que llevas en tus ojos de la noche y de la endrina la negrura y el misterio que nos dicen añoranzas; tú que vas sembrando risas y vas recogiendo lágrimas, dame un beso, Colombine, y las cuerdas de mi arpa,

con cadentes armonías de misterios amorosos, dirán en vibrantes notas que se fundieron dos almas al chasquido de unos labios que al juntarse se separan.

Ven conmigo, Colombine, lejos de toda esa turba que comercia la alegría debajo de una carátula; ven conmigo donde lejos del furioso torbellino de mortales disfrazados que se insultan y se engañan, surca el llanto las mejillas del poeta que en ensueños ve sus sienes sudorosas de laureles coronadas.

Mira arriba, Colombine:

Sobre rocosa montaña

se levanta silenciosa la ciudad de los concilios como soberbia matrona que adormecida descansa. Los bermejós tejadillos de conventos milenarios, los soberbios almenares de sus sólidas murallas, los antiguos ventanales y ajimeces de las torres que severas sobresalen de la angosta encrucijada, ese profundo silencio en que sumido se halla el arcano de leyendas de la vieja Tolañola que testigo fué mil veces de conquistas y batallas, tiene dentro de sus muros, lleva sobre sus entrañas tal dosis de misticismo y de poesía tanta,

que al vivir entre las piedras de sus viejos monumentos, al cruzar una vez solo por sus calles empinadas, oyendo el murmurio ronco de ese Tajo caudaloso que serpentea á Toledo y lamiendo va su planta, hay que sentir una cosa que, aun no sabiendo explicarla,

es un hondo sentimiento que se llama «Poesía», que todos, sin definirla ¡la llevamos en el alma!...

Mira, alegre Colombine,

mira un trozo de muralla

junto á un viejo castillejo derruido por el tiempo y que la yedra silvestre casi cubre con sus ramas. En las rústicas macetas que sostienen las almenas se adivina que las manos encargadas de cuidarlas olvidaron esas flores

que otros días exhalaban sus aromas por la estancia.

Ven conmigo, Colombine,

ven á visitar la casa

donde están esas macetas entre toscos almenares sobre rocas de granito de antiquísima muralla.

Tú no sabes, Colombine, que á la entrada de un museo siempre ponen fuerte puerta que nos sirve de atalaya; tú no sabes que en el antro que yo quiero que visites hoy se encuentra abandonada

como triste cementerio,

como cruz de piedra tosca que en el campo recordara que perdió un sér la existencia,

invitando al caminante á rezar una plegaria.

Ven conmigo, Colombine,

penetremos en la estancia;

pero cierra tu sombrilla de vistoso varillaje

y suprime en este antro tus grotescas carcajadas.

Al estudio del artista que legó con sus pinceles una exposición de cuadros que subyuga y anonada, se pasa con alegría retratada en el semblante y al salir se vierten lágrimas.

Mira aquí: detrás de un cuadro

está arrinconada un arpa;

entre marcos y tapices de antiquísimos tejidos

hay como cortina regia una manta jerezana;

entre tarros de colores antiquísimas pistolas

y verás, mi Colombine, que así es todo en esta casa,

antes mansión de un artista

y hoy museo toledano de pinturas ignoradas,

que la mano de aquel genio que Ricardo era su nombre

y Arredondo el apellido que le diera justa fama, legó al mundo de las artes y en la fosa del olvido de «unos cuantos» hoy descansa. Así es todo, Colombine, en la antigua Tolañola; relicario de leyendas y antiquísimas murallas. Deja el ruido, Colombine, del grotesco fingimiento que publican esas máscaras...

¡Dame un beso que al poeta de los más puros sentires suene á notas armoniosas de las cuerdas de su arpa!...

¡Dame un beso, Colombine!

¡Colombine de mi alma!...

Antonio García



### La plaga de los olivares.

Hemos de volver hoy á ocuparnos de tan importante asunto. Llegada á nosotros la noticia, que ya dimos en el pasado número, de que las experiencias del gas cianhídrico daban excelente resultado, quisimos presenciarlas y uno de nuestros redactores fué á Mora en la pasada semana.

Conocida nuestra misión por los ingenieros agrónomos D. Leandro Navarro, D. Antonio Quintanilla y D. Ramón Rodríguez Martín, todo fueron deferencias por parte de tan dignos facultativos y al campo fuimos á presenciar el nuevo tratamiento para combatir el insecto *Phloeothrips oleae* conocido vulgarmente por el nombre de *arañuela*.

Es verdaderamente maravilloso y sencillo el procedimiento.

Se cubre, con rapidez notable, el olivo con una tienda pintada de negro en su interior y á continuación se ve en una escala, que va grabada al exterior, la altura del olivo, se mide la circunferencia del olivo ó tienda y en unas bien calculadas tablas, se encuentra la dosis de ácido sulfúrico y cianuro que hay que emplear.

En un tarro llamado *generador* se vierte el ácido sulfúrico y con él se penetra en la tienda dejándolo en el centro de ella, se pesa la dosis del cianuro, cuidando el operario de usar guantes en esta operación y con el platillo de la balanza entra de nuevo en la tienda y vierte el cianuro en el generador. Como la formación del gas cianhídrico empieza en el momento, hay que salir de la tienda rápidamente, para lo cual otro operario tiene levantado un faldón de la tienda, que se baja en cuanto sale el obrero que hizo la mezcla.

A la hora de haber estado el olivo bajo la acción del gas, se da por terminada la operación.

De sus resultados, quedamos encantados; sacudido el árbol tratado para que cayesen sobre paños blancos los insectos que no estaban entre las berrugas, cortezas y hojas arrolladas, ni uno solo de los insectos recogidos queda vivo. Observados después los que se encontraban escondidos entre las resquebrajaduras de todas las partes del árbol y en los repliegues de su fruto, tampoco se pudo hallar ni uno vivo.

El entusiasmo de los labradores concurrentes á estas experiencias, es cada día mayor y las felicitaciones á los ingenieros, no cesan pues con los resultados obtenidos puede asegurarse que en plazo breve relativamente, se verán libres del devastador azote, los hermosos pagos de olivar del término de Mora.

Terminadas las (que pudiéramos llamar) experiencias científicas, se espera la llegada de un *equipo* compuesto de veinte tiendas para practicar con ellas y demostrar que con un capataz y cuatro peones pueden funcionar todas y conocer la parte económica del procedimiento que según cálculos fluctuará entre 0,50 y 0,60 pesetas por olivo tratado.

Antes de salir de Mora los Sres. Ingenieros han sido agasajados con un espléndido banquete al que asistieron la mayoría de los olivicultores de la población y durante la fiesta fueron de nuevo aclamados por su éxito.

Quando vayan á practicar con el *equipo* completo, volveremos á ocuparnos de este importante asunto que tanto preocupa á la amenazada riqueza agrícola.

C. G.

## ¡ENSUEÑOS!

Al pie de los floridos almendros que esmaltaban la tolerana vega, reclinada la cabeza soñadora sobre la falda de la doncella, repetía el mancebo sus ilusiones y sus ensueños.... Entornando sus ojos veía á través de ellos, un cielo con fondo de esmalte azul, un sol poniente que en sus rayos como hebras de fuego dibujaba calada tracería, y arrullado por los ruidos de aquel atardecer misterioso, veía desfilar ante la página azul y oro de su imaginación, historias de amor que nunca oyera y escuchaba suspiros y besos, himnos alegres que el amor entona.

## DOS CARTAS A SAN PEDRO

Para mi amigo D. José Dorrego.

Todos éramos felices,  
cada cual á su manera,  
hasta que San Pedro, un día,  
recibió estas dos esquelas:

## I

Con el respeto debido  
mi señor en cielo y tierra,  
le dirijo esta misiva  
esperando que la atienda.  
Es el caso que soy médico,  
de esta vastísima tierra  
y en mi vida he conocido  
una salud tan completa.  
Ni el *cólera*, ni una *tisis*,  
ni el *crup*, ni una *erisipela*,  
ni una *bronquitis aguda*,  
ni una *fiebre tifoidea*,  
en tanto tiempo que hace  
que concluí la carrera...  
Si así es posible la vida  
que venga Dios y lo vea!  
Apesar de que ya estaba  
enfermo de *inapetencia*,  
hoy el hambre más atroz  
por todas partes me asedia.  
Después de tanto dinero  
que me costó la carrera  
á nadie puedo prestar  
los recursos de mi ciencia.  
¿Y cómo? si en todas partes  
reina una salud perfecta  
y no se encuentra en el mundo  
ni un constipado siquiera!...  
Esta vida tan tranquila  
va minando mi existencia  
y si seguimos así  
acabará al fin con ella.  
Confiando en su amistad,  
que es entera á toda prueba,  
espero aquí satisfecho  
nos mande cualquier dolencia.  
De todas las ya citadas  
la que mejor le parezca;  
su seguro servidor  
que agradecido le besa  
si es costumbre como aquí,  
la mano:

DOCTOR CUALQUIERA.

## II

Sapientísimo Señor:  
Aunque el pensarlo me aterra  
voy á pedirle una gracia  
y espero me la conceda.  
Ante todo, sepa usted,  
digo mal, sepa vucencia,  
que aunque soy un farmacéutico  
de un poblado de primera,  
hace ya bastante tiempo  
no despacho una receta.  
Y como no soy un tipo  
de esos que viven de renta,  
pues aquí mis bienes todos  
reducense á la carrera,  
si no me da un lenitivo  
para mitigar mis penas,  
muy pronto abandonaré  
esta mísera existencia,  
dejando desamparada  
toda una familia entera.  
La salud que aquí disfrutan  
es demasiado perfecta  
según puedo deducir  
por lo escaso de la venta.  
El *Lasidano Sydenham*  
descansa en la rinconera,  
duermen todos los *ceratos*,  
duerme la misma *magnesia*  
y hasta la *Emulsión Scott*  
que contra todo se emplea!  
Confiando en su bondad  
espero pues de vucencia  
que mañana á más tardar,  
nos remita una epidemia  
y en el caso que imposible  
mi petición usted crea...  
haré una solicitud  
que dirigirá á vucencia,  
pidiéndole que me nombre  
para ejercer la carrera,  
boticario del Infierno,  
aunque le cause extrañeza;  
pues según tengo entendido  
allí abundan las dolencias.  
Sin más por hoy expresiones  
su admirador,

BOTI-JUELA.

Posdata.—¡se me olvidaba!  
si enferman de la cabeza,  
mande por *antipirina*  
que la tengo... de primera!!

Y desde entonces el mundo  
dejó de ser lo que era;  
convirtiéndose al momento...  
en cochitril de miserias!

I. BORONAT CLÚNENT.



Durante los pasados sábado y domingo actuó en el Coliseo Moderno la genial artista italiana Fátima Miris.

Componían el programa de sus trabajos «La princesa divina», «Una lección de transformismo», «París concert» y «La gran vía». Como preludeo y con un gracioso monólogo hizo Fátima Miris su presentación ante el público y desde los primeros momentos le cautivó, conquistando una ovación al retirarse de escena.

En «La princesa divina» interpreta con gracejo y gran naturalidad siete personajes distintos y hace durante la representación del juguete 64 transformaciones en 25 minutos.

El público hizo que la artista se presentase en escena cinco ó seis veces y ésta lo hizo para recibir los aplausos, vistiendo traje de hombre de etiqueta y cada vez de un color distinto.

La «Lección de transformismo» constituye una agradabilísima parte en la que todas las variaciones de trajes se hacen á la vista del público y con gran rapidez y maestría. Al terminarlas recibió la segunda ovación.

«París concert» da lugar á que Fátima luzca sus maravillosas cualidades de genial artista. Unas veces en español, otras en francés, italiano, inglés, etc. etc., se presenta interpretando monólogos canciones, bailes y haciendo sonar caprichosos instrumentos.

Con la interpretación de los personajes *caballero de gracia*, *guardia* y *ratas* de «La gran vía» terminó el espectáculo.

Fátima Miris, que se expresa en castellano con bastante facilidad, obtuvo un éxito colosal y razón hay para ello, pues tiene sobrados méritos artísticos y personales para que el público la aplaudiese, como lo hará en la función de esta noche y las sucesivas del sábado y domingo próximos.

Bambalina



En la última sesión celebrada por la Junta provincial de protección á la infancia y represión de la mendicidad, se tomó el acuerdo de que los individuos que la componen, salgan á recorrer los diferentes distritos en que está subdividida la población y ver la manera de recabar una suscripción mensual con que poder arbitrar fondos, y con ella y sus recursos propios ensanchar su altruista misión.

También sabemos que se concedió un premio de 100 pesetas á una mujer casada que ejerciendo de ama en el Asilo provincial, fué inoculada de grave enfermedad por el niño que amamantaba, y al tratar de retirárselo no accedió á ello, siguiendo alimentándolo hasta que, fallecido, pasó al hospital para su curación con la aplicación del 606.



Se encuentra enfermo aunque sin que la indisposición ofrezca gravedad alguna, nuestro particular amigo el Ingeniero Jefe de la Sección Agronómica, D. Ramón Rodríguez Martín, á quien deseamos pronto alivio.



La ráfaga de aire perfumado que oreaba la campiña, agitó los almendros, haciendo descender sobre los amantes, una rosada lluvia de flores, bautismo que en nombre del amor hacía la Primavera, y enervados por el perfume de las lilas blancas con que se engalanaban los jardines para celebrar el despertar de sus amores, acariciaban los dos enamorados risueñas ilusiones.

Y alzando él sus ojos hacia la niña, que con su blanca mano como hada cariñosa alisaba sus rizos cabellos, la contó sus ensueños. No ambicionada riqueza, no; sus sueños no eran de grandeza ni poderío. Él, solo quisiera ser la nube blanquecina y perfumada que escapa del incensario, y que en graciosas espirales sube hacia el cielo dibujando en los aires el canto al amor con letras de desconocidos alfabetos; quisiera ser la cigüeña blanca que posó su vuelo sobre las graníticas frentes de las Esfinges, y que con la inmovilidad que de ellas copió á su paso por sus viajes á través del Egipto, duerme erguida en el alto campanario, en el que aprende historias de hace siglos, que los vientos cuentan al filtrarse entre sus dormidos muros, y en su rígida postura de meditar profundo, repasa mentalmente leyendas de princesas, y contemplar como ella en sus largos viajes, un cielo y otro cielo cruzando en su vuelo los arenosos desiertos y semeando el batir de sus alas, los cabalísticos augurios de los sacerdotes de la diosa Iris.

Quisiera ser la flor que enerva con sus perfumes tu voluntad; la golondrina, nuncio del buen tiempo, que llegando en su vuelo hasta remotos países, regresa al abandonado nidál que el hombre y hasta el tiempo respetan como sagrado; quisiera ser la alondra que canta entre los trigos, el cometa que rompiendo órbitas y despreciando leyes naturales, surca el espacio; quisiera ser la campana bendita del lugar que salmodia *El Angelus*, aquella, cuyos vibrantes ecos arrancan de los labios la plegaria, la que anuncia el nacimiento de un nuevo día, aquella campana de la ermita que se alza en lo alto de la serranía, y que difundiendo á la hora de alba sus notas alegres como gorjeo de pájaros, anuncia el resurgir de un nuevo día, y despierta á esa hora, conjunción de una aurora maravillosa y de un día espléndido, á toda una pléyade de gañanías y cortijos, invitándoles á arrancar con su trabajo una nueva cosecha á la fecunda tierra; quisiera ser el pentágono en que divinos compositores trazaron notas de melodía indefinible, para con ellas, dedicar el himno sacrosanto á tu belleza; la paleta en que el artista moja sus pinceles, para ofrecerte en inimitable armonía, el mágico colorido, que ninguno de ellos acertó á copiar de una puesta del sol; quisiera ser la leyenda para saber historias de otros siglos y contártelas, acariciado por tu mirada; quisiera ser, en fin, el beso que palpita en tus rojos labios para escaparme de ellos y venir á posarme en los míos.....

Y adormecido por este espejismo de cantos y flores, colores y aves, músicas y ecos misteriosos de campanas, el mancebo calló..... Y la niña cariñosamente inclinóse poco á poco y besando silenciosamente los labios del mancebo, suspiró más bien que pronunció estas palabras que encerraban toda una filosofía.

— Quisieras ser todas esas cosas que sueñas, y eres una, la más grande de todas, las que compendia todo lo bello, todo lo sublime, eres..... ¡Soñador!, eres..... ¡Poeta!

EMILIO BUENO.

Toledo 28 Febrero 1912.

## La Sociedad EHEGARAY.

Prescindiendo de la galante invitación que hizo á la Prensa la Junta directiva de la misma, he de consignar, en el sitio que me corresponde, el juicio que me mereció el baile celebrado en Rojas el jueves último por tan simpática Sociedad.

Las felicitaciones que recibió el presidente dejarían satisfecho su trabajo y el de los organizadores de la fiesta.

El orden más completo, la más franca alegría y un abigarrado conjunto de todas las clases de la sociedad fueron la nota característica en tan animado y divertido baile, y es más digno de encomio lo ocurrido en esa noche por la sencillez en la anunciación de la fiesta, que resultó después la más hermosa, así, como suena, la más hermosa de las celebradas en el pasado Carnaval.

Agradecemos la invitación hecha á la Prensa por esta y otras Sociedades y agradecemos á las que no lo han hecho su interés en demostrarnos que les importa «un mito» los periódicos locales.

Únicamente en Toledo están los periódicos para cuando hay que «hinchar el perro» á entidades y personas...

Y eso se acaba.

Alegria

A las gestiones ó moción presentada por el concejal D. Manuel Cano Gutiérrez, se debe que el Municipio haya acordado conceder 2.000 pesetas para los damnificados pobres en la última crecida del río Tajo.

La Sra. D.<sup>a</sup> María Teresa Grondona, esposa de nuestro particular amigo el Comisario regio de Agricultura D. Elías de Montoya, ha dado á luz con toda felicidad una hermosa niña, á quien se ha bautizado con el nombre de Elia. Al matrimonio enviamos nuestra felicitación.

Como resultado de brillantes ejercicios de oposición, ha sido nombrado Profesor de dibujo del Colegio de María Cristina, el conocido artista D. José Vera y González.

Nuestra más cordial enhorabuena.

El Ayuntamiento de esta capital ha abierto un concurso para el suministro de materiales necesarios en las obras que se ejecuten por administración directa. El plazo de admisión de proposiciones terminará á las once de la mañana del día 9 de Marzo próximo, y el pliego de bases está de manifiesto en la Secretaría Municipal durante los días y horas hábiles de despacho.

Hemos recibido atento B. L. M. del nuevo Director de la Academia de Infantería D. Severiano Mar-

tínez Anido, en el que se nos ofrece oficial y particularmente.

Ya dimos la bienvenida al ilustrado coronel y hoy agradecemos su galantería, ofreciéndonos recíprocamente para todo aquello que podamos serle útiles.

Por fin ha quedado asegurada la existencia para las necesidades de la vida del veterano fotógrafo D. Casiano Alguacil, en virtud del acuerdo tomado por el Ayuntamiento en una de sus últimas sesiones.

Merecen plácemes todos los que abonaron en pro de tan justa resolución.

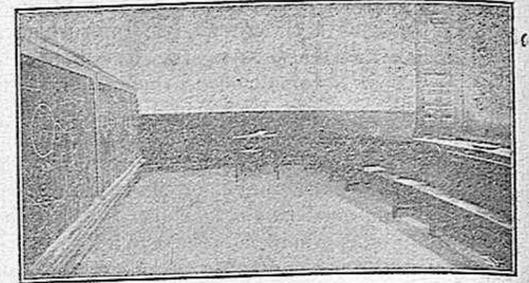
Ha sido nombrado Archivero del Excmo. Ayuntamiento de esta capital, en el concurso abierto con este objeto, nuestro querido amigo D. Adolfo Vegue, á quien felicitamos efusivamente.

La brillante banda de la Academia de Infantería, que dirige el competente profesor D. Ramón Aurora, ejecutará el próximo domingo 3, de once á doce y media de la mañana, en la plaza de Zocodover, el siguiente programa:

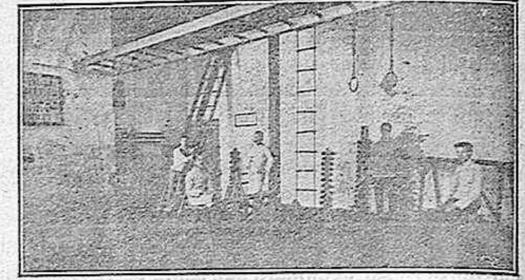
- 1.º *Colón*, pasodoble, Calvist.
- 2.º *L'Entrá de la Murta*, Giner.
- 3.º *A una estrella*, serenata española, Gómez Camarero.
- 4.º *Dulce poema*, valeses, Valdtenfel.
- 5.º Pasodoble núm. 1 de *La Casta Susana*, Rals.

## Academia Soria.

### PREPARATORIA MILITAR



Profesorado militar acreditado.



Alfonso XII, núm. 3.—Toledo.

Toledo—Imprenta y Librería de Menor

## La Preparatoria Militar.

CARRERAS MILITARES É INGENIEROS INDUSTRIALES

### Profesorado.

D. José Letamendia, Comandante.

D. Juan Ozaeta, Capitán.

D. Rodrigo Peñalosa, Capitán.

Ex Profesores de la Academia de Infantería.

D. José E. Infantes, Abogado.

D. Adolfo Aragonés, Profesor de dibujo.

Dirección de la correspondencia.

D. Rodrigo Peñalosa  
GRANADA, 4.—TOLEDO

## Hotel Imperial y Restaurant

ALCAZAR, 7.—TOLEDO

Diploma de honor por su gran servicio de mesa y ser el preferido por los viajeros.

El dueño de este acreditado Establecimiento, GUILLERMO LÓPEZ, tiene el honor de poner en conocimiento de su numerosa clientela y del público en general, que después de hechas las obras de reforma, tanto en el gran comedor, como en el mobiliario de los cuartos, puede asegurar haber queda do á la altura de los primeros de su clase.

Coché propio á todos los frenes.

## WILLIAM COOPER Y SOBRINO

Abonos completos, superfosfatos y demás materias.

Polvos Cooper.—Sanolene.—Flúido albun.—Milkoil.—Antizón.—Flúidos Cooper.—Pynotene.—Caldo Cooper.—Aptenerite, otros productos de grandes resultados contra toda clase de enfermedades de las plantas y de los animales.

Máquinas esquiladoras.—Repartidoras de Abonos.—Pulverizadoras y Bombas de todas clases para el empleo de insecticidas.

Representante en Toledo, con depósito de Abonos, insecticidas y maquinaria,

**DON PEDRO CABAÑERO**, Paseo de la Rosa, núm. 20.

## LENGUAS VIVAS

Francés.—Inglés.—Español.

ARTES FEMENINAS

Pirograbado.—Pirocultura.—El Claveteado.

Trabajo de estaño, cobre, cuero, etc.

**E. DARRACQ É HIA**

Santo Tomé, 6, pral.

**TOLEDO**

## Gabinete electroterápico y Rayos X

del Dr. Piga

Calle de la Sal, 8.—Toledo.

Tratamientos modernos de las enfermedades del pulmón, corazón, reumatismo, etc.; corrientes eléctricas de todas clases, masaje vibratorio, inhalaciones de ozono etc.

Aplicación de

tuberculinas y del 606.

CONSULTA DE 1 A 3.

## RED TELEFÓNICA DE TOLEDO

Conforme á los sorteos de la Lotería Nacional que á continuación se expresan y comprobados los poseedores de las tres últimas cifras del premio mayor resultaron agraciados con el obsequio de esta Red los abonados siguientes:

| Fecha del sorteo. | Premio mayor. | Abonados agraciados.               | Obsequio elegido.                       | Establecimiento que lo facilitó. |
|-------------------|---------------|------------------------------------|---|----------------------------------|
| 1911.-Enero 10..  | 22.879        | Diputación Provincial, Secretaría. | Tres botellas Jerez Misa Raya 2..       | Angel de Diego.                  |
| » » 20..          | 13.588        | Sra. Viuda de Montoya.....         | Una arroba jabón verde.....             | Romualdo Romillo.                |
| » » 31..          | 4.758         | D. Eugenio Martín.....             | Dos frascos grandes Anís Mono...        | Viuda de Ruano.                  |
| » Febrero 14..    | 22.523        | Sucesor López del Valle.....       | No ha elegido.                          |                                  |
| » » 28..          | 21.237        | D. Ezequiel Martín.....            | 12 platos con dibujo, 6 tazas con plato | Sebastián D. Marta.              |
| » Marzo 10..      | 4.181         | D. Miguel Cano, Herederos.....     | Bono 40 libretas pan.....               | Juan Pérez Monje.                |
| » » 21..          | 26.755        | Sra. Viuda de Muro, Cobisa.....    | Dos décimos Lotería, 3 pesetas...       | Red Telefónica.                  |
| » » 31..          | 4.035         | D. Mariano Gómez.....              | Diez kilos jabón blanco 1.ª.....        | Felipe Muñoz.                    |

# CAFÉS DE LA COMPAÑÍA COLONIAL

SON SIEMPRE LOS PREFERIDOS

CAFE PUERTO RICO: CAJITA PRECINTADA DE 100 GRAMOS A PESETAS 0'60 CAJITA