

# GERMINAL

DIARIO REPUBLICANO

Suscripción

Publicidad

Cartagena, La Unión y Diputaciones: Un mes, UNA peseta.—Murcia y resto de España: Un año, QUINCE.—Trimestre, CINCO setas.

Húmero suelto 5 céntimos

25 E

Redacción y Adm.

Calle de San Diego, núm. 50  
CARTAGENA MIÉRCOLES 15 MARZO 1905

AÑO I. NÚM. 13.

## Hambre campesina

Con regularidad ininterrumpida de lugar y de tiempo surge hoy, y llega a nosotros, turbulenta y trágica, la voz clamorosa del pueblo campesino hambriento. Es el pueblo andaluz castigado por el látigo del cacique y de la miseria. Son los agricultores reunidos en la antes risueña región levantina, en nuestra época angustiosa y moribunda.

Los primeros, como ejército dispersado bajo el azote del dolor, han evocado a nuestros ojos el cuadro desconsolador de todos los años: rostros nazarenos, brazos cansados, extenuados; bellos ojos andaluces mordidos por las lágrimas y apagados en una mustia sombra de melancolía. Y sobre todo el cuadro de harapientos, de vencidos que recuerdan briosas creaciones de Zola, una ráfaga de tristeza flotando en el ambiente. ¡La oculta tristeza mediterránea!

Unos y otros, campesinos sin pan y agricultores arruinados porodiosos impuestos gubernamentales, han dado al viento, resonando con crugir de protesta, el lamento del hambre campesina.

Pero he aquí que el hambre campesina es el hambre nacional. La sequía de los campos, que actualmente agobia a la agricultura toda, es la miseria del país, hecha fantasma negro que llamará a todas las puertas: a la del pobre que contempla su terruño yermo; rebelde a las desgarraduras del surco, más rebelde en su entraña que en el alma del pobre manso y creyente, y a la del propietario, abatido por la enorme carga del tributo ruinoso.

Un pueblo como España cuya única esquilma, riqueza es la que obtiene de la producción agrícola, reclama en lo económico una fuerte evolución de sus instrumentos de trabajo; la repoblación de los montes, la canalización de sus ríos, y una amplia red, tendida sobre la estepa castellana que conduzca en sus ondas la lluvia benéfica que el cielo azul y cálido de nuestra España nos nega. En lo político, la estadística reclama una honrada reforma arancelaria, la abolición del caciquismo y la supresión del impuesto de consumo.

Para que besar la tierra de rodillas, con amor pagano, si este afán de toda la vida no obtiene recompensa?

Puede aumentarse la producción de trigo, y no se hace; puede aumentarse la cosecha de secano y no se consigue; podemos dejar de ser tributarios de esta forma al extranjero, y en la práctica seguimos igual. Un mercado interior nacional, base hoy de la estibidad de Cataluña, podrían darnos en el ingreso una compensación de las fuerzas contributivas perdidas en las colonias y en el Extranjero; diversificando la producción, conseguiríamos hacer más seguro el rendimiento anual.

¿Se hace algo de esto? Nada, absolutamente nada.

Hemos caído tan bajo rodando de gobierno en gobierno, que ya no laten en nuestro espíritu esos sentimientos colectivos, solidarios, que forman las individualidades energías.

Todos los años volverá a reproducirse el mismo cuadro de dolor y de hambre. Y es que ha muerto en la conciencia española el verdadero grito de reivindicación social, y solo llevamos ya en los labios la canturía implorante y venida que tiene de los amargos, humildosos, de una balada de mendigos.

En la esfera opuesta hay, un termómetro centígrado, un higrómetro de cabello, un barómetro aneroide con altímetro para altitudes que no excedan de 5.000 metros; dos esferas, indicando la hora del nacimiento y ocaso del Sol en Lisboa; el mecanismo destinado a poner en hora el reloj sin abrir la tapa; la hora correspondiente (y, por lo tanto), las longitudes a varias regiones del globo con relación a 128 ciudades diferentes, y, finalmente, el firmamento.

Esta última indicación es muy interesante. Los firmamentos representados son tres: el de París, el de Lisboa y el de Rio Janeiro. Las estrellas, que están representadas por diminutos puntos de oro, no están colocadas al acaso, sino que, para el firmamento de París limitóse el

autor, a copiar uno de los varios mapas celestes franceses de que disponía; pero para los firmamentos de Lisboa (569 estrellas) y Rio Janeiro (611 estrellas) tuvo que señalarlas por medio de las coordenadas en ascensión recta y declinación de cada estrella.

Todas las estrellas de las tres primeras magnitudes están representadas conjuntamente con las de cuarta magnitud y otras que presentan interés especial, como las Pleyades, Mira de la Ballena, la 61 del Cisne, etc.

El horizonte está dispuesto de forma que el disco que ejecuta el movimiento diurno sideral permite que las estrellas nazcan y se pongan a sus horas respectivas y con arreglo a los cálculos astronómicos. La forma casi elíptica dada al horizonte ha sido calculada por un método ingenioso de proyección horizontal imaginado por el constructor.

El disco correspondiente al firmamento de Rio Janeiro se mueve en sentido inverso a los otros dos, puesto que representa el hemisferio austral con su magnífico Crucero del sur. Claro está que la Vía Láctea es igualmente visible, y con extrema exactitud, por cierto.

Este maravilloso reloj es también un repetidor no sólo de las horas y de los cuartos sino de los minutos transcurridos después de los cuartos. Así, cuando el autor lo examinó eran las 11 y 19 minutos de la mañana. Al oprimir ligeramente un resorte la rápida pulsación del reloj hizo sonar primero las 11, y luego un pequeño carrileto hizo oír un cuarto de hora, y por último, un argentino y suave timbre hizo sonar las 11 y 19 minutos.

Tal es la descripción de lo que nuestros lectores de seguro calificarán de una verdadera obra maestra.

Según la usanza japonesa, los espectadores pagan su localidad a la salida del teatro. Esto hizo que los empleados, fieles a su consigna, se negasen a abrir las puertas sin antes cobrar el importe de las entradas.

Trabóse entonces una lucha encarnizada entre los que no querían morir quemados y los que querían cobrar.

El público acabó por forzar las puertas, pero en tan terrible confusión perecieron apastadas y asfixiadas unas treinta personas; mujeres y niños en su mayor parte.

El gerente, su hijo y una criada perecieron en el incendio. El obrero encargado de preparar el fuego de artificio perdió los dos ojos.

Cuanto al teatro, quedó reducido a escombros.

Un reloj de 4.000 duros

El célebre relojero francés Mr. Junod ha concluido hace poco un reloj de bolsillo que es una verdadera obra maestra.

Trátase de un reloj de bolsillo de unos 46 milímetros de diámetro y en el cual su constructor ha trabajado durante 7 años para satisfacer los gustos científicos del ciudadano portugués Sr. A. A. de Carvalho Monteiro, comprador del reloj.

Tiene dos esferas: la de la parte opuesta está protegida por una tapa, artísticamente cincelada por Mr. Burdin, de París. La esfera principal, además de la indicación usual de las horas, minutos y segundos, presenta en otras cuatro esferas las fases y edades de la Luna, el día del mes y de la semana (para 400 años) los años (para un siglo); los meses, las estaciones, los solsticios y los equinoccios; un cronógrafo indica las horas, los minutos, los segundos y las fracciones de segundo para observaciones científicas; un indicador apuntando la ocasión en que por última vez se dio cuerda al reloj, y, por último, hay una flecha indicadora del tiempo solar medio y la ecuación del tiempo.

En la esfera opuesta hay, un termómetro centígrado, un higrómetro de cabello, un barómetro aneroide con altímetro para altitudes que no excedan de 5.000 metros; dos esferas, indicando la hora del nacimiento y ocaso del Sol en Lisboa; el mecanismo destinado a poner en hora el reloj sin abrir la tapa; la hora correspondiente (y, por lo tanto), las longitudes a varias regiones del globo con relación a 128 ciudades diferentes, y, finalmente, el firmamento.

Esta última indicación es muy interesante. Los firmamentos representados son tres: el de París, el de Lisboa y el de Rio Janeiro. Las estrellas, que están representadas por diminutos puntos de oro, no están colocadas al acaso, sino que, para el firmamento de París limitóse el

autor, a copiar uno de los varios mapas celestes franceses de que disponía; pero para los firmamentos de Lisboa (569 estrellas) y Rio Janeiro (611 estrellas) tuvo que señalarlas por medio de las coordenadas en ascensión recta y declinación de cada estrella.

Todas las estrellas de las tres primeras magnitudes están representadas conjuntamente con las de cuarta magnitud y otras que presentan interés especial, como las Pleyades, Mira de la Ballena, la 61 del Cisne, etc.

El horizonte está dispuesto de forma que el disco que ejecuta el movimiento diurno sideral permite que las estrellas nazcan y se pongan a sus horas respectivas y con arreglo a los cálculos astronómicos. La forma casi elíptica dada al horizonte ha sido calculada por un método ingenioso de proyección horizontal imaginado por el constructor.

El disco correspondiente al firmamento de Rio Janeiro se mueve en sentido inverso a los otros dos, puesto que representa el hemisferio austral con su magnífico Crucero del sur. Claro está que la Vía Láctea es igualmente visible, y con extrema exactitud, por cierto.

Este maravilloso reloj es también un repetidor no sólo de las horas y de los cuartos sino de los minutos transcurridos después de los cuartos. Así, cuando el autor lo examinó eran las 11 y 19 minutos de la mañana. Al oprimir ligeramente un resorte la rápida pulsación del reloj hizo sonar primero las 11, y luego un pequeño carrileto hizo oír un cuarto de hora, y por último, un argentino y suave timbre hizo sonar las 11 y 19 minutos.

Tal es la descripción de lo que nuestros lectores de seguro calificarán de una verdadera obra maestra.

Según la usanza japonesa, los espectadores pagan su localidad a la salida del teatro. Esto hizo que los empleados, fieles a su consigna, se negasen a abrir las puertas sin antes cobrar el importe de las entradas.

Trabóse entonces una lucha encarnizada entre los que no querían morir quemados y los que querían cobrar.

El público acabó por forzar las puertas, pero en tan terrible confusión perecieron apastadas y asfixiadas unas treinta personas; mujeres y niños en su mayor parte.

El gerente, su hijo y una criada perecieron en el incendio. El obrero encargado de preparar el fuego de artificio perdió los dos ojos.

Cuanto al teatro, quedó reducido a escombros.

Un reloj de 4.000 duros

El célebre relojero francés Mr. Junod ha concluido hace poco un reloj de bolsillo que es una verdadera obra maestra.

Trátase de un reloj de bolsillo de unos 46 milímetros de diámetro y en el cual su constructor ha trabajado durante 7 años para satisfacer los gustos científicos del ciudadano portugués Sr. A. A. de Carvalho Monteiro, comprador del reloj.

Tiene dos esferas: la de la parte opuesta está protegida por una tapa, artísticamente cincelada por Mr. Burdin, de París. La esfera principal, además de la indicación usual de las horas, minutos y segundos, presenta en otras cuatro esferas las fases y edades de la Luna, el día del mes y de la semana (para 400 años) los años (para un siglo); los meses, las estaciones, los solsticios y los equinoccios; un cronógrafo indica las horas, los minutos, los segundos y las fracciones de segundo para observaciones científicas; un indicador apuntando la ocasión en que por última vez se dio cuerda al reloj, y, por último, hay una flecha indicadora del tiempo solar medio y la ecuación del tiempo.

En la esfera opuesta hay, un termómetro centígrado, un higrómetro de cabello, un barómetro aneroide con altímetro para altitudes que no excedan de 5.000 metros; dos esferas, indicando la hora del nacimiento y ocaso del Sol en Lisboa; el mecanismo destinado a poner en hora el reloj sin abrir la tapa; la hora correspondiente (y, por lo tanto), las longitudes a varias regiones del globo con relación a 128 ciudades diferentes, y, finalmente, el firmamento.

Esta última indicación es muy interesante. Los firmamentos representados son tres: el de París, el de Lisboa y el de Rio Janeiro. Las estrellas, que están representadas por diminutos puntos de oro, no están colocadas al acaso, sino que, para el firmamento de París limitóse el

autor, a copiar uno de los varios mapas celestes franceses de que disponía; pero para los firmamentos de Lisboa (569 estrellas) y Rio Janeiro (611 estrellas) tuvo que señalarlas por medio de las coordenadas en ascensión recta y declinación de cada estrella.

Todas las estrellas de las tres primeras magnitudes están representadas conjuntamente con las de cuarta magnitud y otras que presentan interés especial, como las Pleyades, Mira de la Ballena, la 61 del Cisne, etc.

El horizonte está dispuesto de forma que el disco que ejecuta el movimiento diurno sideral permite que las estrellas nazcan y se pongan a sus horas respectivas y con arreglo a los cálculos astronómicos. La forma casi elíptica dada al horizonte ha sido calculada por un método ingenioso de proyección horizontal imaginado por el constructor.

El disco correspondiente al firmamento de Rio Janeiro se mueve en sentido inverso a los otros dos, puesto que representa el hemisferio austral con su magnífico Crucero del sur. Claro está que la Vía Láctea es igualmente visible, y con extrema exactitud, por cierto.

Este maravilloso reloj es también un repetidor no sólo de las horas y de los cuartos sino de los minutos transcurridos después de los cuartos. Así, cuando el autor lo examinó eran las 11 y 19 minutos de la mañana. Al oprimir ligeramente un resorte la rápida pulsación del reloj hizo sonar primero las 11, y luego un pequeño carrileto hizo oír un cuarto de hora, y por último, un argentino y suave timbre hizo sonar las 11 y 19 minutos.

Tal es la descripción de lo que nuestros lectores de seguro calificarán de una verdadera obra maestra.

Según la usanza japonesa, los espectadores pagan su localidad a la salida del teatro. Esto hizo que los empleados, fieles a su consigna, se negasen a abrir las puertas sin antes cobrar el importe de las entradas.

Trabóse entonces una lucha encarnizada entre los que no querían morir quemados y los que querían cobrar.

El público acabó por forzar las puertas, pero en tan terrible confusión perecieron apastadas y asfixiadas unas treinta personas; mujeres y niños en su mayor parte.

El gerente, su hijo y una criada perecieron en el incendio. El obrero encargado de preparar el fuego de artificio perdió los dos ojos.

Cuanto al teatro, quedó reducido a escombros.

Un reloj de 4.000 duros

El célebre relojero francés Mr. Junod ha concluido hace poco un reloj de bolsillo que es una verdadera obra maestra.

Trátase de un reloj de bolsillo de unos 46 milímetros de diámetro y en el cual su constructor ha trabajado durante 7 años para satisfacer los gustos científicos del ciudadano portugués Sr. A. A. de Carvalho Monteiro, comprador del reloj.

Tiene dos esferas: la de la parte opuesta está protegida por una tapa, artísticamente cincelada por Mr. Burdin, de París. La esfera principal, además de la indicación usual de las horas, minutos y segundos, presenta en otras cuatro esferas las fases y edades de la Luna, el día del mes y de la semana (para 400 años) los años (para un siglo); los meses, las estaciones, los solsticios y los equinoccios; un cronógrafo indica las horas, los minutos, los segundos y las fracciones de segundo para observaciones científicas; un indicador apuntando la ocasión en que por última vez se dio cuerda al reloj, y, por último, hay una flecha indicadora del tiempo solar medio y la ecuación del tiempo.

En la esfera opuesta hay, un termómetro centígrado, un higrómetro de cabello, un barómetro aneroide con altímetro para altitudes que no excedan de 5.000 metros; dos esferas, indicando la hora del nacimiento y ocaso del Sol en Lisboa; el mecanismo destinado a poner en hora el reloj sin abrir la tapa; la hora correspondiente (y, por lo tanto), las longitudes a varias regiones del globo con relación a 128 ciudades diferentes, y, finalmente, el firmamento.

Esta última indicación es muy interesante. Los firmamentos representados son tres: el de París, el de Lisboa y el de Rio Janeiro. Las estrellas, que están representadas por diminutos puntos de oro, no están colocadas al acaso, sino que, para el firmamento de París limitóse el

autor, a copiar uno de los varios mapas celestes franceses de que disponía; pero para los firmamentos de Lisboa (569 estrellas) y Rio Janeiro (611 estrellas) tuvo que señalarlas por medio de las coordenadas en ascensión recta y declinación de cada estrella.

Todas las estrellas de las tres primeras magnitudes están representadas conjuntamente con las de cuarta magnitud y otras que presentan interés especial, como las Pleyades, Mira de la Ballena, la 61 del Cisne, etc.

El horizonte está dispuesto de forma que el disco que ejecuta el movimiento diurno sideral permite que las estrellas nazcan y se pongan a sus horas respectivas y con arreglo a los cálculos astronómicos. La forma casi elíptica dada al horizonte ha sido calculada por un método ingenioso de proyección horizontal imaginado por el constructor.

El disco correspondiente al firmamento de Rio Janeiro se mueve en sentido inverso a los otros dos, puesto que representa el hemisferio austral con su magnífico Crucero del sur. Claro está que la Vía Láctea es igualmente visible, y con extrema exactitud, por cierto.

Este maravilloso reloj es también un repetidor no sólo de las horas y de los cuartos sino de los minutos transcurridos después de los cuartos. Así, cuando el autor lo examinó eran las 11 y 19 minutos de la mañana. Al oprimir ligeramente un resorte la rápida pulsación del reloj hizo sonar primero las 11, y luego un pequeño carrileto hizo oír un cuarto de hora, y por último, un argentino y suave timbre hizo sonar las 11 y 19 minutos.

Tal es la descripción de lo que nuestros lectores de seguro calificarán de una verdadera obra maestra.

Según la usanza japonesa, los espectadores pagan su localidad a la salida del teatro. Esto hizo que los empleados, fieles a su consigna, se negasen a abrir las puertas sin antes cobrar el importe de las entradas.

Trabóse entonces una lucha encarnizada entre los que no querían morir quemados y los que querían cobrar.

El público acabó por forzar las puertas, pero en tan terrible confusión perecieron apastadas y asfixiadas unas treinta personas; mujeres y niños en su mayor parte.

El gerente, su hijo y una criada perecieron en el incendio. El obrero encargado de preparar el fuego de artificio perdió los dos ojos.

Cuanto al teatro, quedó reducido a escombros.

Un reloj de 4.000 duros

El célebre relojero francés Mr. Junod ha concluido hace poco un reloj de bolsillo que es una verdadera obra maestra.

Trátase de un reloj de bolsillo de unos 46 milímetros de diámetro y en el cual su constructor ha trabajado durante 7 años para satisfacer los gustos científicos del ciudadano portugués Sr. A. A. de Carvalho Monteiro, comprador del reloj.

Tiene dos esferas: la de la parte opuesta está protegida por una tapa, artísticamente cincelada por Mr. Burdin, de París. La esfera principal, además de la indicación usual de las horas, minutos y segundos, presenta en otras cuatro esferas las fases y edades de la Luna, el día del mes y de la semana (para 400 años) los años (para un siglo); los meses, las estaciones, los solsticios y los equinoccios; un cronógrafo indica las horas, los minutos, los segundos y las fracciones de segundo para observaciones científicas; un indicador apuntando la ocasión en que por última vez se dio cuerda al reloj, y, por último, hay una flecha indicadora del tiempo solar medio y la ecuación del tiempo.

En la esfera opuesta hay, un termómetro centígrado, un higrómetro de cabello, un barómetro aneroide con altímetro para altitudes que no excedan de 5.000 metros; dos esferas, indicando la hora del nacimiento y ocaso del Sol en Lisboa; el mecanismo destinado a poner en hora el reloj sin abrir la tapa; la hora correspondiente (y, por lo tanto), las longitudes a varias regiones del globo con relación a 128 ciudades diferentes, y, finalmente, el firmamento.

Esta última indicación es muy interesante. Los firmamentos representados son tres: el de París, el de Lisboa y el de Rio Janeiro. Las estrellas, que están representadas por diminutos puntos de oro, no están colocadas al acaso, sino que, para el firmamento de París limitóse el

autor, a copiar uno de los varios mapas celestes franceses de que disponía; pero para los firmamentos de Lisboa (569 estrellas) y Rio Janeiro (611 estrellas) tuvo que señalarlas por medio de las coordenadas en ascensión recta y declinación de cada estrella.

Todas las estrellas de las tres primeras magnitudes están representadas conjuntamente con las de cuarta magnitud y otras que presentan interés especial, como las Pleyades, Mira de la Ballena, la 61 del Cisne, etc.

El horizonte está dispuesto de forma que el disco que ejecuta el movimiento diurno sideral permite que las estrellas nazcan y se pongan a sus horas respectivas y con arreglo a los cálculos astronómicos. La forma casi elíptica dada al horizonte ha sido calculada por un método ingenioso de proyección horizontal imaginado por el constructor.

El disco correspondiente al firmamento de Rio Janeiro se mueve en sentido inverso a los otros dos, puesto que representa el hemisferio austral con su magnífico Crucero del sur. Claro está que la Vía Láctea es igualmente visible, y con extrema exactitud, por cierto.

Este maravilloso reloj es también un repetidor no sólo de las horas y de los cuartos sino de los minutos transcurridos después de los cuartos. Así, cuando el autor lo examinó eran las 11 y 19 minutos de la mañana. Al oprimir ligeramente un resorte la rápida pulsación del reloj hizo sonar primero las 11, y luego un pequeño carrileto hizo oír un cuarto de hora, y por último, un argentino y suave timbre hizo sonar las 11 y 19 minutos.

Tal es la descripción de lo que nuestros lectores de seguro calificarán de una verdadera obra maestra.

Según la usanza japonesa, los espectadores pagan su localidad a la salida del teatro. Esto hizo que los empleados, fieles a su consigna, se negasen a abrir las puertas sin antes cobrar el importe de las entradas.

Trabóse entonces una lucha encarnizada entre los que no querían morir quemados y los que querían cobrar.

El público acabó por forzar las puertas, pero en tan terrible confusión perecieron apastadas y asfixiadas unas treinta personas; mujeres y niños en su mayor parte.

El gerente, su hijo y una criada perecieron en el incendio. El obrero encargado de preparar el fuego de artificio perdió los dos ojos.

Cuanto al teatro, quedó reducido a escombros.

Un reloj de 4.000 duros

El célebre relojero francés Mr. Junod ha concluido hace poco un reloj de bolsillo que es una verdadera obra maestra.

Trátase de un reloj de bolsillo de unos 46 milímetros de diámetro y en el cual su constructor ha trabajado durante 7 años para satisfacer los gustos científicos del ciudadano portugués Sr. A. A. de Carvalho Monteiro, comprador del reloj.

Tiene dos esferas: la de la parte opuesta está protegida por una tapa, artísticamente cincelada por Mr. Burdin, de París. La esfera principal, además de la indicación usual de las horas, minutos y segundos, presenta en otras cuatro esferas las fases y edades de la Luna, el día del mes y de la semana (para 400 años) los años (para un siglo); los meses, las estaciones, los solsticios y los equinoccios; un cronógrafo indica las horas, los minutos, los segundos y las fracciones de segundo para observaciones científicas; un indicador apuntando la ocasión en que por última vez se dio cuerda al reloj, y, por último, hay una flecha indicadora del tiempo solar medio y la ecuación del tiempo.

En la esfera opuesta hay, un termómetro centígrado, un higrómetro de cabello, un barómetro aneroide con altímetro para altitudes que no excedan de 5.000 metros; dos esferas, indicando la hora del nacimiento y ocaso del Sol en Lisboa; el mecanismo destinado a poner en hora el reloj sin abrir la tapa; la hora correspondiente (y, por lo tanto), las longitudes a varias regiones del globo con relación a 128 ciudades diferentes, y, finalmente, el firmamento.

Esta última indicación es muy interesante. Los firmamentos representados son tres: el de París, el de Lisboa y el de Rio Janeiro. Las estrellas, que están representadas por diminutos puntos de oro, no están colocadas al acaso, sino que, para el firmamento de París limitóse el

autor, a copiar uno de los varios mapas celestes franceses de que disponía; pero para los firmamentos de Lisboa (569 estrellas) y Rio Janeiro (611 estrellas) tuvo que señalarlas por medio de las coordenadas en ascensión recta y declinación de cada estrella.

Todas las estrellas de las tres primeras magnitudes están representadas conjuntamente con las de cuarta magnitud y otras que presentan interés especial, como las Pleyades, Mira de la Ballena, la 61 del Cisne, etc.

El horizonte está dispuesto de forma que el disco que ejecuta el movimiento diurno sideral permite que las estrellas nazcan y se pongan a sus horas respectivas y con arreglo a los cálculos astronómicos. La forma casi elíptica dada al horizonte ha sido calculada por un método ingenioso de proyección horizontal imaginado por el constructor.

El disco correspondiente al firmamento de Rio Janeiro se mueve en sentido inverso a los otros dos, puesto que representa el hemisferio austral con su magnífico Crucero del sur. Claro está que la Vía Láctea es igualmente visible, y con extrema exactitud, por cierto.

Este maravilloso reloj es también un repetidor no sólo de las horas y de los cuartos sino de los minutos transcurridos después de los cuartos. Así, cuando el autor lo examinó eran las 11 y 19 minutos de la mañana. Al oprimir ligeramente un resorte la rápida pulsación del reloj hizo sonar primero las 11, y luego un pequeño carrileto hizo oír un cuarto de hora, y por último, un argentino y suave timbre hizo sonar las 11 y 19 minutos.

Tal es la descripción de lo que nuestros lectores de seguro calificarán de una verdadera obra maestra.

Según la usanza japonesa, los espectadores pagan su localidad a la salida del teatro. Esto hizo que los empleados, fieles a su consigna, se negasen a abrir las puertas sin antes cobrar el importe de las entradas.

Trabóse entonces una lucha encarnizada entre los que no querían morir quemados y los que querían cobrar.

El público acabó por forzar las puertas, pero en tan terrible confusión perecieron apastadas y asfixiadas unas treinta personas; mujeres y niños en su mayor parte.

El gerente, su hijo y una criada perecieron en el incendio. El obrero encargado de preparar el fuego de artificio perdió los dos ojos.

Cuanto al teatro, quedó reducido a escombros.

Un reloj de 4.000 duros

El célebre relojero francés Mr. Junod ha concluido hace poco un reloj de bolsillo que es una verdadera obra maestra.

Trátase de un reloj de bolsillo de unos 46 milímetros de diámetro y en el cual su constructor ha trabajado durante 7 años para satisfacer los gustos científicos del ciudadano portugués Sr. A. A. de Carvalho Monteiro, comprador del reloj.

Tiene dos esferas: la de la parte opuesta está protegida por una tapa, artísticamente cincelada por Mr. Burdin, de París. La esfera principal, además de la indicación usual de las horas, minutos y segundos, presenta en otras cuatro esferas las fases y edades de la Luna, el día del mes y de la semana (para 400 años) los años (para un siglo); los meses, las estaciones, los solsticios y los equinoccios; un cronógrafo indica las horas, los minutos, los segundos y las fracciones de segundo para observaciones científicas; un indicador apuntando la ocasión en que por última vez se dio cuerda al reloj, y, por último, hay una flecha indicadora del tiempo solar medio y la ecuación del tiempo.

En la esfera opuesta hay, un termómetro centígrado, un higrómetro de cabello, un barómetro aneroide con altímetro para altitudes que no excedan de 5.000 metros; dos esferas, indicando la hora del nacimiento y ocaso del Sol en Lisboa; el mecanismo destinado a poner en hora el reloj sin abrir la tapa; la hora correspondiente (y, por lo tanto), las longitudes a varias regiones del globo con relación a 128 ciudades diferentes, y, finalmente, el firmamento.

Esta última indicación es muy interesante. Los firmamentos representados son tres: el de París, el de Lisboa y el de Rio Janeiro. Las estrellas, que están representadas por diminutos puntos de oro, no están colocadas al acaso, sino que, para el firmamento de París limitóse el

autor, a copiar uno de los varios mapas celestes franceses de que disponía; pero para los firmamentos de Lisboa (569 estrellas) y Rio Janeiro (611 estrellas) tuvo que señalarlas por medio de las coordenadas en ascensión recta y declinación de cada estrella.

Todas las estrellas de las tres primeras magnitudes están representadas conjuntamente con las de cuarta magnitud y otras que presentan interés especial, como las Pleyades, Mira de la Ballena, la 61 del Cisne, etc.

El horizonte está dispuesto de forma que el disco que ejecuta el movimiento diurno sideral permite que las estrellas nazcan y se pongan a sus horas respectivas y con arreglo a los cálculos astronómicos. La forma casi elíptica dada al horizonte ha sido calculada por un método ingenioso de proyección horizontal imaginado por el constructor.

El disco correspondiente al firmamento de Rio Janeiro se mueve en sentido inverso a los otros dos, puesto que representa el hemisferio austral con su magnífico Crucero del sur. Claro está que la Vía Láctea es igualmente visible, y con extrema exactitud, por cierto.

Este maravilloso reloj es también un repetidor no sólo de las horas y de los cuartos sino de los minutos transcurridos después de los cuartos. Así, cuando el autor lo examinó eran las 11 y 19 minutos de la mañana. Al oprimir ligeramente un resorte la rápida pulsación del reloj hizo sonar primero las 11, y luego un pequeño carrileto hizo oír un cuarto de hora, y por último, un argentino y suave timbre hizo sonar las 11 y 19 minutos.

Tal es la descripción de lo que nuestros lectores de seguro calificarán de una verdadera obra maestra.

Según la usanza japonesa, los espectadores pagan su localidad a la salida del teatro. Esto hizo que los empleados, fieles a su consigna, se negasen a abrir las puertas sin antes cobrar el importe de las entradas.

Trabóse entonces una lucha encarnizada entre los que no querían morir quemados y los que querían cobrar.

El público acabó por forzar las puertas, pero en tan terrible confusión perecieron apastadas y asfixiadas unas treinta personas; mujeres y niños en su mayor parte.

El gerente, su hijo y una criada perecieron en el incendio. El obrero encargado de preparar el fuego de artificio perdió los dos ojos.

Cuanto al teatro, quedó reducido a escombros.

Un reloj de 4.000 duros

El célebre relojero francés Mr. Junod ha concluido hace poco un reloj de bolsillo que es una verdadera obra maestra.

Trátase de un reloj de bolsillo de unos 46 milímetros de diámetro y en el cual su constructor ha trabajado durante 7 años para satisfacer los gustos científicos del ciudadano portugués Sr. A. A. de Carvalho Monteiro, comprador del reloj.

Tiene dos esferas: la de la parte opuesta está protegida por una tapa, artísticamente cincelada por Mr. Burdin, de París. La esfera principal, además de la indicación usual de las horas, minutos y segundos, presenta en otras cuatro esferas las fases y edades de la Luna, el día del mes y de la semana (para 400 años) los años (para un siglo); los meses, las estaciones, los solsticios y los equinoccios; un cronógrafo indica las horas, los minutos, los segundos y las fracciones de segundo para observaciones científicas; un indicador apuntando la ocasión en que por última vez se dio cuerda al reloj, y, por último, hay una flecha indicadora del tiempo solar medio y la ecuación del tiempo.

En la esfera opuesta hay, un termómetro centígrado, un higrómetro de cabello, un barómetro aneroide con altímetro para altitudes que no excedan de 5.000 metros; dos esferas, indicando la hora del nacimiento y ocaso del Sol en Lisboa; el mecanismo destinado a poner en hora el reloj sin abrir la tapa; la hora correspondiente (y, por lo tanto), las longitudes a varias regiones del globo con relación a 128 ciudades diferentes, y, finalmente, el firmamento.

dirse á discreción ó emigrar á la vecina ciudad de Cartagena, donde no se deja sentir tan directamente la acción de estos petits czars.

A derrocar ese poder ilegal, despótico y nefasto, hemos de dirigir todos nuestros esfuerzos, hasta caer en la lucha ó conseguir que nuestra querido pueblo se vea libre de tan ominoso é irritante yugo, más denigrante que el de una monarquía absoluta con serlo tanto.

Y no dejaremos en esta lucha porque nos lo impone nuestro deber como amantes de la libertad y la República y del cumplimiento de las leyes democráticas consignadas en nuestro código, piquetes hoy de esa asquerosa plaga del caciquismo, causa principalísima de los males que afligen á España.

CUENTOS DE «GERMINAL»

(TRADUCIDOS DIRECTAMENTE DEL EXTRANJERO)

EL INTÉRPRETE

No hay nada más fastidioso para un viajero que el desconocer el idioma, del país en que viaja. Este inconveniente puede, sin embargo, como ocurre en la mayoría de las cosas, tener su lado bueno: la siguiente aventura es una prueba de ello. Su héroe es un joven de buena familia, de aspecto agradable y espíritu seductor, que en Mayo último se propuso viajar por Inglaterra sin saber siquiera decir el *Love you*, dificultad que pronto venció por medio de la práctica, que es el mejor maestro.

Jorge Pontibault, cazador de algún mérito, terminadas sus cacerías del año, resolvió ir á Inglaterra donde pensaba rehacer su equipo algo destruido por la ferocidad de algunos javalíes con que tuvo que luchar durante la última estación. Provisto de una ó dos perreras de Escocia y de algunas cartas de recomendación, partió para Londres.

Después de haber permanecido varios días entre algunos amigos normandos, tomó en Dieppe el vapor de Newhaven. En el momento en que se instaló á bordo comenzaron para él las dificultades.

No habiendo nunca salido de Francia y estando siempre en relaciones con sportsmans que hablaban el francés, creía, como tantos otros, que no es difícil hacerse comprender si se es algo desahogado. Profundamente se equivocó, al pasar algo de semejante teoría cuando, al pasearse de un extremo al otro de la cubierta se apoderó de él la tristeza propia de los novicios que viajan solos. ¿Qué sería de él en Newhaven, donde su indicador le mostraba una enmarañada red de líneas férreas, ninguna de las cuales iba directamente á Londres?

Pensó que lo mejor sería proceder como si se hallase de caza en un bosque poco conocido, esto es, seguir á un habitante del país. En esta ocasión siguió á una habitante, primero porque la oyó hablar en francés con su criada, y después porque era respetable por la edad y por la apariencia; y, por último, porque viajaba con una joven tan hermosa como puede serlo una inglesa cuando es bonita de verdad. Con un tacto propio de buen cazador, se acercó á la dama, sombrero en mano, y le preguntó si iba á Londres.

—¡Ah! voy—contestó, no sin mostrarse algo sorprendida.

—Dispense usted—dijo Jorge de Pontibault. Temo perderme en las encrucijadas, porque desconozco el inglés. Así es que si usted me lo permite seguiré sus movimientos de usted y todo irá bien.

Se puso el sombrero y se instaló en una silla sobre el puente á alguna distancia. Luego cogió un periódico, que en realidad no leía, porque lo que más llamaba su atención eran los ojos, el pelo y los dientes de la hermosa miss, la cual, por su parte, convencida de que el saludo que él hizo era tan descrito como positivo, sentíase algo atraída hacia él y hasta experimentaba cierta satisfacción patriótica al adivinar esta observación hecha íntimo por el curioso.

—Los pies del otro lado de la Mancha valen á veces más que su reputación general.

Efectuado el desembarque, fué terrible la confusión en la insuficiente estación. Por felicidad Jorge solo llevaba una maleta que él mismo conducía. Ya en el andén sus dos ojos encontraron una alegre banda de conocidos; sin duda eran primos y primas, á quienes hablaron con gran animación.

En el grupo se entabló una discusión sobre la que acabaron por ponerse de acuerdo sin que Jorge comprendiera una palabra. Mientras tanto la aduana había cumplido su cometido. La multitud se dividió entre dos trenes prontos á partir. Felizmente Jorge nada tenía que temer. Siguió á las dos señoras y tomó lugar en un compartimiento inmediato medio ocupado ya por el grupo de parientes.

Media hora después los empleados gritaron con entonaciones roncadas palabras incomprensibles para Jorge apesar de su gran atención. Sus vecinas se apuraron y las imitó; subió una escalera, bajo otra después de haber atravesado un puente, y las siguió hasta una ancha explanada donde esperó como ellas esperaron, vió pasar un tren que ellas no cogieron, y, finalmente, metiose en el que ellas se metieron. «Pobre de mí» pensaba. «Dios sabe qué falsa dirección tomaría ahora de no haber tenido la idea luminosa de utilizarme de estas guías de vista.»

Transcurrió otra media hora; atravesaron luego los arrabales de una gran ciudad cuyas calles estaban perfectamente alineadas y donde se veían altísimas chimeneas de fábricas y pararon en una estación sin salida.

«Estaré en Londres» se preguntó Pontibault.

Toda duda desapareció cuando vió aparecer á la respetable señora, su hija y sus sobrinas.

Entregó su billete, formalidad sencillísima que sin embargo dió lugar á objeciones que él no pudo comprender. Sus dos guías parecían se encontraban ante dificultades semejantes, por cuya razón él las designó como queriendo manifestar: «Venimos desde París en el mismo tren y en el mismo vapor. Por fin pasó las puertas.

—Pierda cuidado,—dijo ella dibujando una sonrisa que dejaba ver unos dientes sobrios.

Luego saltó al ascensor en el que ya se hallaba su familia. Pontibault, al poner su nombre en el registro del hotel, leyó el de sus guías: *Lady and Miss Black urn*.

«Mujeres *omme il faut*; ya lo había yo olfateado», se dijo lleno de satisfacción.

«Por lo que pudiera ocurrir estacionó en el pasadizo, no sin antes asegurarse de que lady Blackburn todavía no había elegido mesa en el restaurant. Al poco rato bajaron las señoras descotadas según la costumbre inglesa. Pontibault acercose resuelto y trastornado á aquella á quien el Reino Unido debía una de sus más seductoras girls.»

«Me permitirá usted que me presente yo mismo? Este atrevimiento me será perdonado quizá, si tengo la fortuna de que alguna de las personas á quienes voy recomendado son conocidas de usted.»

Sacó del bolsillo cuatro ó cinco cartas enseñándole las direcciones. Lady Blackburn halló en una de ellas el nombre de una antigua amiga suya.

—Lea usted; el sobre está abierto. Diez minutos después hacía parte del grupo de Blackburn á cuya mesa tenía el permiso de sentarse.

Después de comer tomaron el aire juntos en uno de los *piers*. Como los primos y las primas hablaban muy mal el francés, la galante miss Ethel Blackburn se desvivía por hablar con Jorge.

—¿Está usted disgustado por su viaje á Brighton?—preguntó ella sobre las gradas del *London* en el momento en que se separaban por la noche.

—Quizá. Mañana por la mañana se lo diré á usted. ¿Cómo se dice la amo á usted, en inglés?

—No creo que le sea necesario aprender por ahora esa frase—contestó Ethel Blackburn. ¿Dónde está el tren de Londres? me parece más útil.

—No tal. Yo iba á Londres y me he detenido aquí. ¿Qué importa? Todos los caminos van á Londres, mientras que un sólo camino va al amor, y este es el que hace falta. Por lo tanto deseo que me enseñe usted á decir: la amo á usted.

—¿Cá! La persona á quien usted desea decirselo ¿no comprende el francés?

—Es que tal vez yo tenga que servirme de palabras para manifestar un sentimiento nuevo para mí. Hasta ahora no he amado... sino la caza. Desde ayer voy comprendiendo que hay algo mejor que hacer en este mundo que correr tras los cervos y jabalíes, y es por eso que le ruego me enseñe á decir: amo á usted!

—Eso es muy difícil en la primera lección.

—Me dará usted otras?

—Si usted promete visitarnos en Londres, quizás.

Si no recibió una lección de palabras. Jorge recibió aquella mañana una lección de cosas. Cuando entró para comer aquella mañana, su corazón había elegido domicilio en Inglaterra.

Hizo la travesía á Londres en el mismo compartimiento que lady Blackburn y su hija, ya desembarazadas de sus primos. La madre, á quien él había agradecido, le invitó á visitarla aquella misma tarde.

Cuanto á la hija, sentía por él algo más que simpatía.

Al cabo de una semana estaba todavía en Londres, olvidándose de los perros de que pensaba surtirle. Fué precisa otra semana para que su profesor consintiese al fin repetir la gran frase: *I love you!* que él pronuncia muy bien desde la primera tentativa.

Por esta razón se volvió á casa sin ningún perro de caza. Su dinero había sido empleado en otra adquisición que brillaba en el cuarto dedo de la mano izquierda de Ethel Blackburn.

Hace poco volvió á Londres para casarse. Ya puede usted apostar que esta vez no ha equivocado el camino. Su inglés, sin embargo, ha progresado poco. Él no sabe pronunciar ni entiendo sino esta frase, que repite sin cesar:

*I love you!*

LEON DE TINSEAU.

reinan en esta región levantan nubes de polvo que atormentan á aquellos vecinos, en particular á los comerciantes estropeándoles los géneros.

Entendemos que el ruego es digno de que se escuche por quien corresponde.

¿Será cierto?

¿Sabe el Sr. Alcalde algo de ese rumor que circula con insistencia relacionado con la última paga de los agentes municipales?

¿Es cierto que á algunos de estos modestos empleados se les ha detenido la paga por entero dejándoles en situación precaria?

Cárcel

La guardia municipal ha conducido á esta cárcel de partido á Ginés Lopez Romero, autor de hurto de mineral en esta sierra.

Quedó á disposición de la autoridad correspondiente.

Registro Civil.

En el día de ayer se hicieron las siguientes inscripciones:

Nacimientos.

Nieves Gallardo Gallardo, María Dolores Vazquez Parro, Virginia Martínez Navarro, Carmen García Heredia.

Defunciones.

Ana María Fernandez Morata y Rafael Carrión Martínez.

Accidentes del trabajo

Ayer se registraron en este Ayuntamiento los siguientes accidentes del trabajo.

Juan López López, de 82 años de edad, casado, natural de Fuente-Alamo, con una herida en un pié, por el golpe de una piedra en los trabajos de la mina *Amapola*.

José Soler Mendez, de 31 años, casado, natural de Lorca, con una herida en el pié izquierdo por golpe de piedra, en los trabajos de la mina *Iberia*, patrono D. Antonio de Lara y Pino.

¿Porqué se marcha tanto dinero al extranjero?

(Véase cuarta plana).

la fecundidad, hay verdadero terciopelo en el cutis, corrección en la línea y morbidez en las formas.

El Sr. Guinbarda puede estar verdaderamente orgulloso de su discípulo, puesto que el Sr. Sánchez apenas ha estado dos años al lado de tan eminente profesor y cuando llegó á su clase no había cogido un lapiz en su mano para trazar ni una línea.

Y no solo en ciertos artes no basta la buena disposición del discípulo sino que se necesita un talento privilegiado para dirigir, que es una de las especialidades del Sr. Guinbarda.

El Carnaval terminó de un modo sangriento. Habían transcurrido los dos primeros días sin que hubiera que lamentar el más mínimo disgusto, y todos teníamos la esperanza de que terminaría de la misma suerte. No fué así desgraciadamente.

La alegría aumentada con un exceso de alcohol, han producido sus resultados siempre tristes y desagradables.

Dos hombres resultan heridos; uno sufre golpes de palo reforzado de hierro en la cabeza, otro una herida grave producida por una faca. ¿Cuándo dejaremos de ser la nación del matonismo?

Muchas veces se culpa á la autoridad por no ser todo lo vigilante que debiera, pero es de todo punto imposible y hay que reconocerlo así, que aún con los mejores deseos se pueda conseguir el que no se usen armas.

Por qué no se estanca la espendición de armas como antes se tenían estancados el tabaco y la sal? No son esas nuestras ideas que pedimos la libertad para todo acto humano que no perjudique á tercero. Creemos que está en su perfecto derecho el Comercio de armas y quien lo ejerce, pero los que las buscan por su afición á la caza ó por sus necesidades particulares hacen de ellas usos muy distintos de aquellos que se creen más hombres ó más jaque que los demás llevando lo que en su argot llaman herramientas.

Tenemos noticias de que próximamente se publicará en esta un semanario dedicado exclusivamente á la defensa de los intereses mineros y comerciales de esta localidad, sin carácter ninguno político.

Fallecimiento

En la madrugada del día once falleció en esta población el probó empleado de esta estación de ferrocarril nuestro querido amigo D. Vicente Bayona Orts.

El herido de que hablo en mi información anterior muerto en plena alegría de carnaval, falleció á las tres de la madrugada, por cuya razón no podemos dar detalle alguno respecto á la autopsia, hasta tanto que los forenses no dictaminen y pudiendo ponerse ya en parangón con los de poblaciones de verdadera importancia.

La rotunda y el lecho del vestíbulo debense á un alumno del discreto y eminente pintor D. Manuel Ussel de Gimbarbada, que es honra de Cartagena entre cuyos vecinos se cuenta.

Tiene la propiedad el señor Gimbarbada de hacer que broten en el alma de sus alumnos los gustos estéticos que germen en la suya propia. Contemporáneo de los renombrados Fortuny, Villegas y tantos otros célebres pintores de mediados del siglo pasado, guarda en su alma siempre abierta á las inspiraciones del arte, aquel fuego sagrado que alentó á todos los espíritus de mediados y fines del siglo 19 y que tan alto supieron colocar el nombre de nuestra España.

Hoy el Casino de Águilas cuenta con muestra de lo que puede el sistema de enseñanza que practica el señor Gimbarbada, teniendo ocho grandes lienzos de su discípulo don José Sánchez Carlos. Este señor, en el corto tiempo que ha estado trabajando y estudiando en Cartagena, ha dado gallarda muestra de lo que puede la constancia y la asiduidad en el trabajo.

Aquí deja lienzos como el de la fecundidad y la industria, que revelan la firmeza en la factura de ellos y fácil concepción del asunto, sin tener que acudir á forzar el pensamiento y la mano para dar significado á la idea.

Es sencilla por demás la figura simpática de la ciencia, y se encuentra muy bien colocada. Sin esfuerzo ninguno de imaginación el espectador puede comprender, que bajo aquella frente perfectamente tensa, se encuentra un pensamiento que absorbe por completo á todo el ser, preocupado en la resolución de un problema cuyos datos se hallan en el pergamino que sostiene su mano derecha. Hay serenidad en la mirada á la vez que se ve la tendencia escudriñadora en sus pupilas.

Y con objeto de que no se crea que solo hemos tomado la pluma para cantar un himno de alabanzas, ó que la pasión nos ciega, hemos de decir al Sr. Sánchez Carlos, que gustándonos mucho la tonalidad de las carnes de la mujer que representa

maliciosos un ataque de hidrofobia Carlo-integrista.

C. OLFECTANSAL.

Orihuela 13-3-1905.

Sigue el escándalo

Ayer ha vuelto á reproducirse el plante en el penal de Cartagena.

El alma de las cosas que aun subsisten en forma de airada protesta, ha animado este nuevo escándalo que, desde el presidio, ha caído estallando á plena calle pública.

De esta latente insurrección de la rebeldía surgen, cristalizadas en la conciencia popular, dos certidumbres vivas, el fracaso del Patronato, y el fracaso de todo un régimen penal.

Ahí está la prensa sustentando, aunque tímidamente, esta misma idea; ahí está la voz de la opinión contigüando en igual espíritu.

Y cuando la fuerza de la palabra palpitante se determinan en una misma conjunción de verdad, es que algo muy grave, algo muy hondo, existe y la fuerza de la palabra existe en el misterio de la población carcelaria.

En el fondo de los más tristes lágrimas hay siempre una voluntad heroica de vivir, y estos condenados que se lanzan al tumulto sabiendo que á las puertas del presidio les espera el mauser que levanta el cráneo ó la bayoneta que desgarrá la pobre carne dolorida, nos dan la idea de una existencia de rebaño en la que desde el cabo de vara hasta el honorable de alto puesto, ejercen cierto orden de dirección absurda que hace imposible la vida cotidiana del presidio.

¿Se quiere una mayor y más palpable prueba del fracaso? La Junta del Patronato, por causas que datan de muy lejos, de muy hondo, no ha podido cumplir su bello destino que inició al crearse; el régimen carcelario actual, el de Cartagena como el de toda España, vive en perenne benérola en virtud de la fórmula científica "renovarse ó perecer."

Aún puede tener remedio el conflicto con un poco más de virtud humilde, secreta. Con un poco más de amor hacia las almas atormentadas, se puede expiar la culpa de no haber sido demasiado buenos.

Corresponsal.

Descé Orihuela

El batallón infantil de Murcia ha adelantado su visita á nuestra ciudad. En un tren especial compuesto de treinta coches, vinieron ayer los pequeños soldados en compañía de gran número de bellas murcianas y agradables murcianos. A las once en punto se dijo en la Plaza de la Constitución una misa de campaña que oyeron además de los soldados mucha gente.

Por la tarde se improvisó en la sociedad Casino Orcelitano, una fiesta que no por lo inesperada, resultó menos agradable. Los salones todos de la sociedad, hallábanse completamente llenos de lindas señoritas de Murcia y de la localidad y de elegantes jóvenes que las obsequiaron arrojando sobre ellas abundante lluvia de *confetti* multicolor que bien pronto alfombró los pisos de todas las dependencias. Se bailaron rigodones y algunos Boston (que dirán los Padres de la Compañía) y la Junta Directiva acordó obsequiar á sus graciosas huéspedes con la esplendidez y delicadeza que acostumbra.

El batallón infantil ejecutó con gran precisión, maniobras militares que fueron muy aplaudidas.

Por cuenta del Excmo. Ayuntamiento, se obsequió con cajas de dulces á los niños del citado batallón y á las dos secciones que hay en esta localidad.

A las seis de la tarde, regresó á Murcia, conduciendo á nuestros vecinos, el tren especial al que despidió en la estación inmenso gentío.

Ha dejado de publicarse el diario «La Vega del Segura». Las causas de su fallecimiento han sido según los

en esta población el probó empleado de esta estación de ferrocarril nuestro querido amigo D. Vicente Bayona Orts.

El herido de que hablo en mi información anterior muerto en plena alegría de carnaval, falleció á las tres de la madrugada, por cuya razón no podemos dar detalle alguno respecto á la autopsia, hasta tanto que los forenses no dictaminen y pudiendo ponerse ya en parangón con los de poblaciones de verdadera importancia.

La rotunda y el lecho del vestíbulo debense á un alumno del discreto y eminente pintor D. Manuel Ussel de Gimbarbada, que es honra de Cartagena entre cuyos vecinos se cuenta.

Tiene la propiedad el señor Gimbarbada de hacer que broten en el alma de sus alumnos los gustos estéticos que germen en la suya propia. Contemporáneo de los renombrados Fortuny, Villegas y tantos otros célebres pintores de mediados del siglo pasado, guarda en su alma siempre abierta á las inspiraciones del arte, aquel fuego sagrado que alentó á todos los espíritus de mediados y fines del siglo 19 y que tan alto supieron colocar el nombre de nuestra España.

Hoy el Casino de Águilas cuenta con muestra de lo que puede el sistema de enseñanza que practica el señor Gimbarbada, teniendo ocho grandes lienzos de su discípulo don José Sánchez Carlos. Este señor, en el corto tiempo que ha estado trabajando y estudiando en Cartagena, ha dado gallarda muestra de lo que puede la constancia y la asiduidad en el trabajo.

Aquí deja lienzos como el de la fecundidad y la industria, que revelan la firmeza en la factura de ellos y fácil concepción del asunto, sin tener que acudir á forzar el pensamiento y la mano para dar significado á la idea.

Es sencilla por demás la figura simpática de la ciencia, y se encuentra muy bien colocada. Sin esfuerzo ninguno de imaginación el espectador puede comprender, que bajo aquella frente perfectamente tensa, se encuentra un pensamiento que absorbe por completo á todo el ser, preocupado en la resolución de un problema cuyos datos se hallan en el pergamino que sostiene su mano derecha. Hay serenidad en la mirada á la vez que se ve la tendencia escudriñadora en sus pupilas.

Y con objeto de que no se crea que solo hemos tomado la pluma para cantar un himno de alabanzas, ó que la pasión nos ciega, hemos de decir al Sr. Sánchez Carlos, que gustándonos mucho la tonalidad de las carnes de la mujer que representa

maliciosos un ataque de hidrofobia Carlo-integrista.

C. OLFECTANSAL.

Orihuela 13-3-1905.

Sigue el escándalo

Ayer ha vuelto á reproducirse el plante en el penal de Cartagena.

El alma de las cosas que aun subsisten en forma de airada protesta, ha animado este nuevo escándalo que, desde el presidio, ha caído estallando á plena calle pública.

De esta latente insurrección de la rebeldía surgen, cristalizadas en la conciencia popular, dos certidumbres vivas, el fracaso del Patronato, y el fracaso de todo un régimen penal.

Ahí está la prensa sustentando, aunque tímidamente, esta misma idea; ahí está la voz de la opinión contigüando en igual espíritu.

Y cuando la fuerza de la palabra palpitante se determinan en una misma conjunción de verdad, es que algo muy grave, algo muy hondo, existe y la fuerza de la palabra existe en el misterio de la población carcelaria.

En el fondo de los más tristes lágrimas hay siempre una voluntad heroica de vivir, y estos condenados que se lanzan al tumulto sabiendo que á las puertas del presidio les espera el mauser que levanta el cráneo ó la bayoneta que desgarrá la pobre carne dolorida, nos dan la idea de una existencia de rebaño en la que desde el cabo de vara hasta el honorable de alto puesto, ejercen cierto orden de dirección absurda que hace imposible la vida cotidiana del presidio.

¿Se quiere una mayor y más palpable prueba del fracaso? La Junta del Patronato, por causas que datan de muy lejos, de muy hondo, no ha podido cumplir su bello destino que inició al crearse; el régimen carcelario actual, el de Cartagena como el de toda España, vive en perenne benérola en virtud de la fórmula científica "renovarse ó perecer."

Aún puede tener remedio el conflicto con un poco más de virtud humilde, secreta. Con un poco más de amor hacia las almas atormentadas, se puede expiar la culpa de no haber sido demasiado buenos.

Corresponsal.

Descé Orihuela

El batallón infantil de Murcia ha adelantado su visita á nuestra ciudad. En un tren especial compuesto de treinta coches, vinieron ayer los pequeños soldados en compañía de gran número de bellas murcianas y agradables murcianos. A las once en punto se dijo en la Plaza de la Constitución una misa de campaña que oyeron además de los soldados mucha gente.

Por la tarde se improvisó en la sociedad Casino Orcelitano, una fiesta que no por lo inesperada, resultó menos agradable. Los salones todos de la sociedad, hallábanse completamente llenos de lindas señoritas de Murcia y de la localidad y de elegantes jóvenes que las obsequiaron arrojando sobre ellas abundante lluvia de *confetti* multicolor que bien pronto alfombró los pisos de todas las dependencias. Se bailaron rigodones y algunos Boston (que dirán los Padres de la Compañía) y la Junta Directiva acordó obsequiar á sus graciosas huéspedes con la esplendidez y delicadeza que acostumbra.

El batallón infantil ejecutó con gran precisión, maniobras militares que fueron muy aplaudidas.

Por cuenta del Excmo. Ayuntamiento, se obsequió con cajas de dulces á los niños del citado batallón y á las dos secciones que hay en esta localidad.

A las seis de la tarde, regresó á Murcia, conduciendo á nuestros vecinos, el tren especial al que despidió en la estación inmenso gentío.

Ha dejado de publicarse el diario «La Vega del Segura». Las causas de su fallecimiento han sido según los

maliciosos un ataque de hidrofobia Carlo-integrista.

C. OLFECTANSAL.

Orihuela 13-3-1905.

Sigue el escándalo

Ayer ha vuelto á reproducirse el plante en el penal de Cartagena.

El alma de las cosas que aun subsisten en forma de airada protesta, ha animado este nuevo escándalo que, desde el presidio, ha caído estallando á plena calle pública.

De esta latente insurrección de la rebeldía surgen, cristalizadas en la conciencia popular, dos certidumbres vivas, el fracaso del Patronato, y el fracaso de todo un régimen penal.

Ahí está la prensa sustentando, aunque tímidamente, esta misma idea; ahí está la voz de la opinión contigüando en igual espíritu.

# CONFERENCIA TELEGRÁFICA

## SERVICIO ESPECIAL DE "GERMINAL"

### (De nuestro redactor-corresponsal en Madrid)

#### Noticias de marina

##### Nombramiento

Por el ministro de Marina ha sido nombrado ayudante personal del vicealmirante Churrua al alférez de navío D. Manuel Mendivil Eldo.

##### Excelencia

Le ha sido concedida la excelencia, como la tenía solicitada, al teniente auditor de segunda clase D. Juan Macías Real.

##### Auxiliar

Ha sido nombrado auxiliar de la auditoria del Departamento marítimo de Cartagena al teniente auditor de segunda clase D. Ricardo Aguirre Gorpe.

##### Relevo y viaje

El ministro de marina ha dispuesto que el cañonero «Alvaro de Barán» vaya a la estación de Canarias con objeto de relevar al cañonero «María de Molina» que se encuentra guardando aquella plaza y costas.

El cañonero relevado saldrá inmediatamente en dirección al Departamento del Ferrol, con objeto de limpiar los fondos y hacer algunas reparaciones.

##### Representación.—Gran cruz

El ministro de Marina ha nombrado representante suyo en el homenaje al sabio artista Manuel García, a D. Ernesto Botella Martínez, primer médico de la Armada e individuo de la comisión naval de España en Londres.

En el homenaje que se verificará hoy serán entregadas, por el representante del ministro, las insignias de la Gran Cruz de Alfonso XIII, que el gobierno le ha concedido en virtud del cumplimiento de su centenario.

##### Aprendices maquinistas

El ministro ha dispuesto que los capitanes generales de los tres Departamentos marítimos, remitan a la mayor brevedad al ministerio una relación completa de los aprendices de máquinas que se hallan desembarcados.

También ha ordenado, que posteriormente remitan otra relación de los aprendices de máquinas llamados a servicio en virtud de la real orden, promulgada en cinco de Noviembre del año mil novecientos tres.

#### ACTUALIDAD

##### El trust del azúcar.—Ataques de la Correspondencia.

La Correspondencia de España ataca duramente al trust azucarero en uno de sus artículos publicados en la edición de esta noche.

Dice que el trust vende muchísimo más barato a los consumidores extranjeros que a los comerciantes nacionales.

Refiere que se han vendido a Inglaterra seis millones de kilos de azúcar a noventa céntimos el kilo, que fueron exportados por el puerto de Bilbao.

Censura energicamente al gobierno por consentir explotación tan inicua y absurda.

##### Lluvias en Andalucía.—Crisis agrícola.

Telegrafían de Andalucía que persiste en toda la región el temporal de lluvias que hace días reina en toda la comarca.

Esperase que si continúan las lluvias, desaharán los efectos desastrosos de la sequía, conjurando así la crisis agrícola que reina en la región andaluza y que persiste cada vez con caracteres más graves en la ciudad de Málaga.

##### Viaje de los Connaught

El ministro de Estado Sr. Villaurrutia ha desmentido la noticia propagada de que los duques de Connaught habían desistido de efectuar su proyectada visita a Madrid.

En la conferencia habida con el embajador de Inglaterra se asegura han quedado ultimados los detalles del viaje.

Se les recibirá en Barcelona a cuya capital arribarán dentro de breves días.

#### Zaragoza

##### Muerto por la guardia civil.—Crisis agrícola.

Comunican de Zaragoza que al tratar la guardia civil de detener en el pueblo de Burbáguena a un sujeto reclamado por el juzgado de Calamocha, se resistió a los guardias disparando sobre uno de ellos hiriéndole.

Los compañeros del herido hicieron fuego sobre el agresor matándole en el acto.

La crisis agrícola porque atraviesa todo Aragón, es agudísima.

La exportación está paralizada por completo.

En los campos de Cariñana y Borja se están perdiendo los vinos por la imposibilidad material de almacenarlos en buenas condiciones por resultado de la ley de alcóholes, ocasionando la ruina de los vicultores de la región.

##### Crimen pasional

En Egza de los Caballeros una agraciada joven llamada Julia Cayasa, ha sido asesinada por un sujeto llamado Antonio Duarte el cual era novio de la interfecta.

Encontrándose de tertulia en casa de la novia, acompañados de la madre y hermanas de la víctima, avalanzóse el enfurecido asesino y se abalanzó sobre ella.

recido novio sobre la infeliz Julia asestandole siete puñaladas,

El cobarde asesino se dio inmediatamente a la fuga siendo perseguido por la guardia civil.

El sangriento suceso ha producido penosísima impresión en el vecindario.

##### Obrero muerto por un carro

En Estepona un carro cojió a un obrero que pasaba con una niña cojida de la mano, resultando el muerto y la niña en gravísimo estado, habiéndosele amputado una pierna.

Se desconoce el salvarla.

##### Hallazgo de una bomba

Telegrafían de Ronda que ha sido hallada en la ventana de la casa de un rico propietario una bomba con la mecha apagada.

La guardia civil busca activamente a quien pueda haber sido el autor de la colocación de la bomba.

##### Del Extranjero

##### Desde Roma.—Crisis sin resolver.

Continúa sin resolverse la crisis. Lurotiti y Tiffoni han sido llamados al palacio del Quirinal por el rey Victor Manuel tercero, con objeto de formar ministerio.

Ambos han declinado el honor ante el temor de no poder completar la lista del gabinete.

La situación política se hace cada vez más difícil por el empeño del monarca italiano en renovar las relaciones con el Vaticano.

Ante peligro tan grande, que acarrearía graves perjuicios a la nación italiana, se han unido estrechamente los diputados republicanos y los socialistas para oponer a los manejos del rey una política francamente antivaticana.

##### Mejoría

Va mejorando en su enfermedad el célebre «Papa Negro», ó sea el general de los jesuitas, conocido en el mundo eclesiástico con el nombre de El Papa Martín.

##### Insurrección que aumenta

Telegrafían de Constantinopla que se ha agravado considerablemente la insurrección en el Yemen.

Los insurrectos han cercado a Java y según las últimas despachos, se cree que la población tardará muy poco en caer en poder de los sublevados.

El gobierno turco ha ordenado que a la mayor brevedad salgan a batir a los insurrectos, un destacamento de tropas, bien armadas y dispuestas a sofocar dura y energicamente la rebelión.

#### POLITICA

##### Política niveladora.—El asunto Weiler.

Continúase en política niveladora en virtud de la cual seguirá el superavit de Villaverde.

Se ha negado se piense conceder la gran cruz de San Fernando a consecuencia de la declaración insertada en enérgico artículo que publica «El Imparcial» quien en regocijada ironía comenta los méritos contraídos en Cuba.

El resto de la Prensa continúa sus acerbadas censuras contra Weiler.

##### Los chanchullos del domingo y «El País»

«El País», publica un enérgico artículo, en donde ataca al gobierno por su inculcable conducta, con los republicanos en las elecciones del pasado domingo.

Manifiesta también, que el héroe de la jornada del domingo, lo fué Romanones, que confabulado, con el pastelero romerista Galvez Ho'guin y el celeberrimo; Perez Soto, desarrollaron en las elecciones el programa, trazado de común acuerdo para darrotar a los candidatos republicanos.

Expone también que Romanones, con esta cuchipandada electorera, se ha ganado en Palacio la jefatura del partido liberal y del democrata, puesto que en esta manión, no necesitan nada que un político con barra suficiente, para cometer toda clase de atropello.

##### El resultado de las elecciones.—Los candidatos republicanos triunfan.

Los últimos detalles facilitados por el ministro de la Gobernación señor Besada, no alteran en nada el resultado ya conocido de las elecciones del domingo último.

Los candidatos republicanos que han triunfado en la lucha ascienden a treinta y siete.

Faltan todavía detalles de muchísimos distritos.

##### Presupuesto de hacienda

El ministro del ramo Sr. García Alix ha dicho que es imposible todavía fijar la cifra de gastos en los presupuestos, por faltar algunos detalles apesar de los aumentos de gran consideración dedicados a material por necesidades de la reorganización de servicios de todos los departamentos.

##### El problema de las subsistencias.

El sábado se reunirá la potencia del Consejo de ministros con objeto de estudiar las soluciones presentadas al problema de las subsistencias.

Del resultado de la discusión se dará cuenta en el consejo del miércoles próximo preparatorio del que todos los jueves se verifica en Palacio presidido por el rey.

Convocatoria.— Elección de un senador.

En la «Gaceta» de Madrid ha aparecido firmada la convocatoria para la elección de un senador en la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

La fecha fijada para verificarse la elección es el día nueve del mes próximo.

##### Conferencia política

Hoy han conferenciado largamente el general López Domínguez y el expresidente del Congreso Sr. Marqués de la Vega de Armijo, acerca del resultado de las elecciones de diputados provinciales, donde, como es sabido, luchaban juntos demócratas y liberales.

Las resoluciones tomadas por los primates del partido liberal no ha sido posible averiguarlas, aunque, se cree, que están muy descontentos de la conducta observada por el presidente del Consejo de Ministros Sr. Villaverde, por los atropellos de que han sido víctimas algunos de sus amigos en varios distritos.

##### Declaraciones de García Alix

El ministro de Hacienda, Sr. García Alix ha declarado a los periodistas esta mañana, cuando han ido a visitarle, que ignora en absoluto si el Sr. Villaverde ha recibido la exposición del gremio de fabricantes de alcóholes de Jumilla, en la que se pide la modificación de la ley proclamada por el anterior ministro de Hacienda, Sr. Osma.

Declaró, además, que no se había ocupado todavía, ni pensaba ocuparse por ahora del asunto de los descuentos del Banco de España.

##### Guerra ruso-japonesa

##### Consejo extraordinario

El zar ha reunido en el palacio de Tharkioselo, a todos los ministros y grandes duques, para tomar enérgicas medidas con motivo del último desastre ruso.

Se acordó por unanimidad proseguir la guerra con más energía, para cuyo efecto, se tomó el acuerdo de mandar a la mayor brevedad 400.000 hombres al teatro de la guerra.

También acordaron dirigirse severas órdenes al generalísimo Kuropatkin, a fin de que active la reorganización de su desmembrado ejército y tome la ofensiva (?) contra los japoneses.

##### Inmenso Hospital

La ciudad Kharlin, nuevo cuartel ge-

neral de Kuropatkin, se haya convertido en un inmenso hospital ruso.

Los cirujanos esperan durante día y noche a los innumerables heridos u otros acuden.

Casi todos ellos llegan a la ciudad helados por completo, pereciendo la mayoría en el camino.

##### Durmiendo en las calles

Las calles de Kharbin se hayan atestadas de fugitivos rusos, que en gran número acuden a esta ciudad, huyendo del mortífero fuego de los japoneses.

Por falta de alojamiento tienen que dormir en las aceras de las calles.

Los chinos aprovechándose del cansancio de los fugitivos rusos, tan pronto como estos quedan dormidos, los saquean, asesinándolos por añadidura.

En esta población, el bandoleraje y el robo, impera impunemente.

Las autoridades rusas, no pueden o no quieren evitarlo.

##### Efecto de la derrota en la opinión

A medida que se reciben las noticias de la guerra, dando cuenta de la toma Muklen, se nota en la opinión una corriente favorable a la paz.

La censura impide que los periódicos publiquen noticias contrarias a los rusos.

##### Suicidio de Kuropatkin

Se desmiente el suicidio de Kuropatkin, asegurándose que éste ha dirigido un telegrama al zar, al que le pone en conocimiento, que tan pronto como reorganice sus fuerzas, tomará el desquite.

La censura ha dejado que se divulgue esta última comunicación del generalísimo, pero la opinión de San Petersburgo no ha hecho caso de ella, por considerarla como una fanfarronada.

##### La revolución en Rusia

##### El primer paje del zar, loco.

Se han registrado las habitaciones que el primer paje del zar tiene en el palacio Imperial, encontrándose folletos socialistas.

Al darle cuenta a este, del hallazgo de los periódicos revolucionarios, le dió un ataque de locura, sin que a la hora en que telegrafían, se le haya podido hacer que declare, quien ó quienes, han podido llevar hasta Palacio los mencionados folletos.

##### Cartuchos de dinamita en Palacio.

Han sido hallados en una galería de Palacio, unos cartuchos conteniendo productos químicos explosivos. Junto a estos se han encontrado unas cartas, en las que se le manifiesta al zar y a los grandes duques, la existencia de un vasto complot, para asesinarlos, si en breve tiempo no concede las reformas liberales que el pueblo, cumpliendo un imperioso deber de justicia pide.

AGUILERA.

Tip. de GERMINAL.—Plaza de Bisacón, 51

perderse de vez en cuando en el camino, lo cual les había pasado con bastante frecuencia, gracias a la ruleta, a los prestamistas judíos y a las quiebras.

El difunto Mr. Sparsit, que descendía de los Powler por la línea materna, se había casado, pues, con aquella señora que descendía de los Scadgers por la paterna. Lady Scadgers, anciana señora excesivamente gruesa, dotada de un apetito desordenado, de una afición desmedida a la carne, y de una pierna misteriosa, que hacía ya catorce años rehusaba salir del lecho, había arreglado aquel matrimonio en la época en que el dicho Sparsit acababa de cumplir su mayor edad, y se había hecho notable especialmente por un cuerpo demasiado delgado, débilmente sostenido sobre piernas tan largas como enclemtas, y coronado por tan poca cabeza, que no valía la pena de que de ella nos ocupemos. Había heredado de su tío una fortuna bastante respetable, que había empleado hasta el último ochavo; antes de tocarla, y que había hallado medio de hacerla desaparecer dos veces seguidas. Así, pues, cuando murió a la edad de veinticuatro años (la escena es en Calais; la enfermedad aguardiente), dejó a su viuda, de quien se separó al poco tiempo de la luna de miel, en una posición bastante precaria. La inconsolable viuda, mayor que él quince años, no tardó en indisponerse con lady Scadgers, la única pariente que le quedaba, y consintió en reducirse a ganar un salario, tanto por ajar el orgullo de lady, cuanto por procurarse algunos medios

de subsistencia. Hela, pues, en el último tercio de su vida, a pesar de su soberbia nariz a lo coriolano, y sus espesas cejas negras, que habían conquistado a Mr. Sparsit; hela, pues, en ese momento haciendo una taza de té a Mr. Bounnderby, entanto que el señor se sienta para desayunarse.

Aunque Bounnderby hubiera sido un conquistador, y la señora Sparsit una princesa cautiva, arrastrada en un séquito como uno de los accesorios de su corte triunfal, ni el uno ni el otro hubieran sido más de lo que realmente eran. Tanto como su vanidad le impulsaba a Bounnderby a despreciar su propio origen, tanto esta misma vanidad le hacía exagerar el de la señora Sparsit. Del mismo modo que nunca quería admitir que su propia juventud hubiese sido notable por una sola circunstancia feliz, se complacía en embellecer la joven existencia de la señora Sparsit con una aureola de bienestar, sembrando infinidad de rosas en el camino que había recorrido aquella mujer.

—Y sin embargo, caballero (acostumbraba a decir por vía de conclusión), ¿cómo ha concluido esto, después de todo? Ahí la tenéis, que por cien libras anuales (le doy cien libras, paga que ella tiene la bondad de juzgar muy decente) gobierna la casa de Josué Bounnderby de Cokeville.

Hacia resaltar con tanta frecuencia aquel contraste viviente, que algunas personas extrañas se apoderaron de aquella arma, y llegaron a mane-

do más cerca de la verdad, pues quiero emplear a ese joven en mi escritorio. Voy a cubrirle con mis alas, señor.

—¿De veras? ¿Pues no es demasiado joven para eso?

El señor de la señora Sparsit, dirigido a Monsieur Bounnderby, era un término de grande ceremonia, más bien destinado en su pensamiento a darse cierto aire de importancia, que a servir de título honorífico al plebeyo que tenía delante.

—No voy a traérmelo en seguida; antes es preciso que esté lleno de ciencia, que se haya terminado su educación (dijo Bounnderby); Cuánto se alegrará ese niño cuando sepa los escasos conocimientos que a su edad poseía mi cabeza!

Entre paréntesis, el pobre Tomás no podía ignorarlo, porque se lo habían repetido mil veces.) Era verdaderamente extraordinaria la dificultad que yo tenía para expresar las ideas más comunes, y aún todavía no dejo de decir simplezas de cuando en cuando. Por ejemplo: hace media hora que le estoy hablando a V. de volatineros, como si una mujer como V. pudiera tener trato con semejante canalla: En la época en que el permiso para dar saltos y cabriolas como ellos, hubiera sido para mí una fortuna loca, el premio gordo de la lotería de la vida, V. estaría en los Italianos. Vd. saldría de la Ópera con su traje de satén blanco, cubierta de joyas, vapo osa y radiante, mientras que yo no tenía un cuarto para comprar la tea con que hubiera alumbrado a usted hasta la puerta de su carruaje.

mejanza de los maestros de equitación cuando felicitan a una *écuyère* que acaba de ejecutar con éxito un ejercicio ecuestre; pero no encontré ninguna elasticidad en Ceci, que permaneció de pie en su presencia, y llorando.

—Adiós, hija mía (dijo Steary); haris fortuna, lo espero, y ninguno de tus pobres camaradas pensará en importunarte. Me atrevería a apostar a que no. Me hubiera alegrado mucho que tu padre no se hubiera llevado consigo al perro; me perjudica mucho no anunciarlo en los carteles. Pero ¡bah! Patalista no hubiera hecho nada sin que se lo mandase su amo, conque viene a ser lo mismo.

Dicho esto, examinó atentamente a Ceci con su pupila fija, mientras vigilaba a su compañía con la movible; besó a la niña, y la presentó por costumbre a Mr. Gradgrind, como a su caballo.

—Ahí la tiene V., caballero (dijo, terminada que fué la inspección de la niña, como si hubiera acabado de ajustarla en la silla); estoy seguro de que le honrará a V. Adiós, Cecilia.

—Adiós, Cecilia! Adiós, Ceci! ¡Dios te bendiga, hija mía!—gritaron en coro todas las voces de cuantos llenaban la alcoba.

Pero el ojo del profesor de equitación había distinguido la botella de aceite que Ceci aún estrechaba contra su pecho, é intervino de nuevo, diciendo:

—Deja ahí la botella, querida mía; eso pesa mucho, y no te servirá de nada. Dame acá.

—No, no (exclamó Cecilia, víctima de un nuevo acceso de dolor). Quiero conservarla para

Ventas al por mayor

# Relojería Alemana

Ventas al por mayor

**ROSKOTT NIQUEL DESDE 6 PTAS. --- IDEM ACERO CON GALÓN DORADO DESDE 7-50 PTAS. --- IDEM PLATA DESDE 11 PTAS.**

Está casa por su antigüedad y conocimientos en la relojería es la única que puede vender en condiciones especiales, en ventaja del público. Como especialidades poseemos relojes de precisión y el de mejor resultado. En relojes de oro, plata y acero, en todas clases, desde 50 céntimos en adelante. **TEODORO KETTERER. Mayor, 24, frente al Casino**

**Nicolás Marín** Especialista en las enfermedades de la matriz. Procedente de los Hospitales de Madrid y París. Plaza de los Caballos, 10 2ª docha. CARTAGENA. HORAS DE CONSULTA: DE 11 A 2.

**Gabinete operatorio Dental de J. de MOZA** CIRUJANO DENTISTA. Mayor, 10 y Medieras, 4

**CERVEZA MAIER** La mejor de España. Depósitos en Cartagena. Mayor, 10 y Medieras, 4

**PASTELERÍA MURCIANA** Bézias, 13 y San Cristóbal Largo, 1. Exquisitos y variados pasteles. Tortas de almendra y pino. Monas murcianas y cordiales rellenos. Hay servicio hasta las dos de la madrugada, con comedores en el interior.

## HEMOGLOBINA ASIMILABLE

Reconstituyente de la sangre, combate con éxito muy pronto la anemia, falta de apetito y debilidad general. FRASCO, 3 pesetas. **Venta: Farmacia Ruiz Stengre Cuatro Santos, 24.---CARTAGENA**

## Vinos de Rioja.---M. QUINONES Y COMPAÑIA

BODEGAS EN HARO.---CASA LÁRREINA. Sucursal y Escritorio, BURGOS. Rioja Meza y Rioja o'areta 12 pesetas docena de botellas de 3/4 litro. **ANGEL VIDAL BLANCA.---Carmen, 82.**

**D. JOSÉ PASCUAL FERRER** Consultor Médico Quirúrgico. Consulta de 2 a 4.---Gratis a los pobres. Calle de Milán del Bosch. Carbanzal.---La Unión

**J. MARTINEZ HIJO** Ofrujano dentista de la Facultad de Medicina de Madrid. Especialidad en dentaduras modernas a precios económicos. Operaciones dentales sin dolor. **Medieras, 7**

**EL PARQUE** CERVECERIA DE BURGOS. Forquera y Manrubia. Victoria, 5.---La Unión

**ANTONIO HEREDIA** Calle Mayor, 91.---LA UNION. Material para instalaciones de luz eléctrica, Timbres, pararrayos, ventiladores. Se hacen toda clase de instalaciones

**Sastrería de Sánchez y C.ª** Calle de Castro Sordo (collejo del Cora).---CARTAGENA. Trajes siltinos, novedades para señoras.---Embrade confección, últimos modelos del figurin. **EL Hada Parfumería** Trajes de luna, de invierno, y verano, desde 30 a 100 pesetas.---Id. de levita, con buenos forros de seda, de 100 a 175 id.---Id. de frac, id. id. 115 a 200.---Id. de smoking, id. 85 a 150 id.---Chalecos fantásticos, última novedad, desde 15 a 40 id.---Pantalones de medio ancho 12'50 a 30 id.---Capas con rícos embozos 75 a 150 id.---Abrigos alta. novedad, buenos forros 40 a 150 id. Uniformes civiles y militares a precios con rícosos

**DINERO** Cobro hipotecas de fincas al 6 por 100. Por listas, con dos firmas, a módico interés. Compra, venta, permuta de casas y terrenos de minas. Se administran fincas con garantía. **DARAZON, Calle de la Carida, número 7, bajo.**

**AVISO** Pago mejor que nadie plata, oro y toda clase de alhajas. **PLATERIA DE BANET** Mayor, 53

**FUNERARIA JOSÉ MARÍN** Grandes existencias en todo lo concerniente a este ramo, como son coronas, cera, coches fúnebres y retratos de lujo en caoba y tela. **Servicio permanente** Calle de Mendez Núñez, núm. 16.---LA UNION

## IMPRESA DE "GERMINAL"

En este nuevo establecimiento tipográfico, dotado de un abundante y excelente material y maquinaria de lo más moderno, se harán desde hoy toda clase de trabajos que se nos confíen.

**Prontitud Esmero y Economía** Especialidad en facturas, cartas, membretes, circulares, esquelas mortuorias, etc., etc. **Tarjetas al minuto** Se reciben esquelas mortuorias a todas las horas de la noche.

**VENTAS A PLAZOS** Trajes, Capas y Abrigos para señoras y caballeros. **Sastrería de Sánchez y C.ª** Calle de Castro Sordo (collejo del Cora).---CARTAGENA. Trajes siltinos, novedades para señoras.---Embrade confección, últimos modelos del figurin. **EL Hada Parfumería** Trajes de luna, de invierno, y verano, desde 30 a 100 pesetas.---Id. de levita, con buenos forros de seda, de 100 a 175 id.---Id. de frac, id. id. 115 a 200.---Id. de smoking, id. 85 a 150 id.---Chalecos fantásticos, última novedad, desde 15 a 40 id.---Pantalones de medio ancho 12'50 a 30 id.---Capas con rícos embozos 75 a 150 id.---Abrigos alta. novedad, buenos forros 40 a 150 id. Uniformes civiles y militares a precios con rícosos

Aún se gasta mucho dinero en perfumería extranjera por no saber el público que en España existe la **Fábrica Modelo de Perfumería de Paeg y Compañía**, cuyos productos y especialmente **Polvos de Arroz** se encuentran fuera de competencia. De venta en todos los establecimientos del ramo.

**Pedid en todas las boticas las afamadas**

# AGUAS DE CARABAÑA

## Banco de Cartagena

Cartagena, Murcia, Lorca, La Unión y Aguilas

**CAPITAL: 10.000.000 de pesetas.**

Este establecimiento ofrece las mayores facilidades para todas las operaciones.

**Las personas de gusto prefieren a todos los chocolates LOS DE Matías Lopez Pastillas MORELLO**

---

DIAS PENOSOS 71

No hay para qué decir que se quedará en casa, si V. tiene gusto en ello, señor Bounderby. Ayer tarde de café a Tomás Gradgrind ponerle a la niña una cama en cualquiera habitación, a fin de que tuviese el espacio de una noche para reflexionar antes de decidirse a entablar relaciones entre Luisa y la hija del señor Jupe. De veras, señor Bounderby? Esa prudencia honra a V. mucho. La nariz coriánica de la señora Sparsit sufrió una ligera dilatación de las ventanillas, y sus negras cejas se contrajeron, en tanto que trataba un sorbo de té. Me parece evidente (dijo Bounderby) que la hija de mi amigo no reportará ventaja alguna de semejante sociedad. Había V. de la señorita Gradgrind, señor Bounderby? Si, señora; hablo de Luisa. Como hablaba V. solamente de la hija de su amigo (dijo la señora Sparsit), y hay en casa otra niña, no sabía a cual de las dos se refería V. A Luisa: un hombre como yo no tiene amistades en los círculos. Es V. un segundo padre para Luisa. La señora Sparsit sorbió otro poco de té; y mientras fingió de nuevo su poblado, entreciejo por entre los vapores de la taza, su fisonomía clásica parecía hacer una invocación a las divinidades del infierno. Si hubiera V. dicho que soy un verdadero padre para Tomás; hablo del joven Tomás, y no de mi amigo Tomás Gradgrind, hubiera V. esta- nchajarla con mucha destreza. Ciertos individuos, que en todas las cosas se mostraban muy moderados, se levantaron de repente a la conclusión de un banquete de cokevillanos, y se ocuparon de Bounderby en discursos de una elocuencia arrebatadora. Según ellos Bounderby representaba a la vez las insignias de la majestad, la bandera de Inglaterra, la gran Carta, John Bull, el habeas corpus, los derechos del hombre, la Iglesia, el Estado, lo de "Dios salve a la reina...". Todo esto lo reunía Bounderby. Y cuando uno de aquellos oradores citaba en su peroración (lo cual sucedía diariamente) este distico tan conocido: Principes y señores se ven de alto caer; El sepulcro los hace los puede d' shacer, el auditorio quedaba plenamente convencido de que se trataba de la señora Sparsit. Señor Bounderby (dijo la señora Sparsit): está V. hoy tardando en almorzar más tiempo que el de costumbre. Si, señora (respondió); es que pienso en ese extravagante de Tomás Gradgrind, que se ha empeñado en educar a la niña saltimbanqui. Justamente la niña (dijo la señora Sparsit) espera que se le diga si debe irse a Pierre-Loge. Preciso es que espere, señora (respondió Bounderby), hasta que yo mismo sepa lo que se ha de hacer. Presumo que no tardaremos en ver llegar a Tomás Gradgrind. Si quiere que la niña permanezca aún un día o dos en casa, claro es que por mi parte no hay inconveniente, señora.

---

DIAS PENOSOS 70

Como Mr. Bounderby era soltero, una ama de llaves presidía las faenas de su casa; mediante cierta retribución anual. Esta señora se llamaba de apellido Sparsit, y os aseguro que ocupaba un rango muy distinguido entre la muchedumbre encadenada al carro de Mr. Bounderby, en que se arrellanaba con aire de triunfo aquel fantomón de la humildad. Porque no solamente la señora Sparsit había obviado días mejores, sino que estaba enlazada con familias muy distinguidas; tenía una tía llamada lady Scadgers. El difunto Mr. Sparsit, quien era viuda, era, por parte de madre, lo que la señora Sparsit llamaba un "Powler". Sucedió frecuentemente a los extraños sin instrucción del imitado inteligencia; ignorar qué quería decir un Powler; había algunos que hasta se preguntaban si esta palabra servía para indicar una profesión, un partido político, o una secta religiosa. Los talentos más elevados, sin embargo, sabían muy bien que los Powler eran los representantes de una antigua raza, que buscaba sus ascendientes demasiado lejos, para dejar

---

DIAS PENOSOS 66

mi padre. Cuando vuelva le hará falta. No pensaba ciertamente en marcharse cuando me mandó que fuera por aceite. Dejéme que lo conserve para él. Como quieras, hija mía. Adiós, adiós, Cecilia. Oye mis últimas palabras; no faltes nunca a los compromisos que contraes; obedece a este caballero y olvidados. Pero si cuando seas mayor y estés casada y rica, encuentras, por casualidad, una compañía ecuestre, no te muestres inflexible con ellos; no seas con ellos orgullosa; protégeles pidiéndoles un espectáculo, si te es posible. Preciso es que el mundo se divierta de algún modo, caballero (continuó Slary, convirtiéndose en hombre positivo), con este torrente de palabras; no siempre se puede trabajar, ni siempre se puede aprender. Procura sacar partido de nosotros, en vez de empujarnos hacia el mal con el desprecio. Siempre he ganado mi vida con ejercicios de equitación; pero considero que explico la filosofía de la cosa cuando digo al mundo: "Trata de servirnos de algo, en vez de no mostrarnos más que desprecio". Esta lección de la filosofía Spariana fue dada, desde lo alto de la escalera, a los dos amigos que bajaban, y la hija pupila del filósofo, así como su hijo errante, perdieron muy luego de vista a los tres personajes y al río de ropa, que desparcieron entre las tinieblas de la calle.