

POR AHI TE PUDRAS

Precios de suscripción

Un mes 2 reales.
 Dos meses 4 reales.
 Tres meses 6 reales.
 y así sucesivamente.

Semanario asaz festivo

Se publica los Martes

Dirección y Administración

Fernández Fontecha, I.—I.º

Anuncios á precios convencionales

ALGO EN SERIO

El nuevo catedrático de Higiene
de esta Facultad de Medicina

Ya lo saben nuestros lectores. D. Antonio Urtubey y Pastorino, obtuvo, tras lucidísima oposición, la cátedra vacante en esta Facultad; y como ese triunfo de D. Antonio, es lo asimismo de sus numerosos, verdaderos amigos, hé de consignarlo aquí jubilosamente, ya que por muy suyo me tengo; lamentando solo que este semanario, tan honrado y digno como el que más, no sea lo importante que nuestro D. Antonio y mi sentir reclaman; él por su valía y yo por mi afecto á su persona.

La Facultad de Medicina gaditana, vivero siempre de hombres ilustres, que llenaron de gloria los fastos de la ciencia médica, cuenta desde ahora con un valiosísimo elemento, cuya sabiduría habrá de hacerse sentir muy en breve. D. Antonio Urtubey une á su talento una modestia, si bien simpática en extremo, perjudicial en tierra de *arrivistas*. Solo, en las alturas de su laboratrrio, absorbía las creaciones, los inventos de los sabios mundiales; y al pasar aquella genma científica por el luminoso tamíz de su cerebro, surgían las prodigiosas lucubraciones de que solo tenían noticias ó sus íntimos ó algunos doctores extranjeros. En una Revista francesa, apareció por primera vez una fórmula *descubierta* por D. Antonio Urtubey para la tintura de la sangre; y las publicaciones científicas españolas, de las extranjeras, más que de otras fuentes, tomaron las importantes noticias que este hombre eminente, é incansable trabajador, daba á la ciencia.

Sus modificaciones en los análisis químicos de las aguas, merecieron que el inventor de los primitivos procedimientos, le felicitara efusivamente al conocerlos; y explanadas en su *Memoria*, han causado admiración profunda ante el tribunal, en el que tomaban asiento hombres de la talla de Ramón y Cajál, Leonardo R. Lavín, etc.

¡Ilustre Facultad de Medicina Gaditana: recibe mi enhorabuena: que á los nombres gloriosos de tu historia, aumentados, poco ha, con el de Ramón Ventín, sumas hoy el de Antonio Urtubey, sabio Doctor, al que la ciudad de Cádiz que le vió nacer debe agradecerle sus constantes servicios al frente del Laboratorio Municipal.

Enhorabuena asimismo al Ateneo; que tan valiosas muestras guarda del peregrino ingenio de D. Antonio. Sus socios hoy, todos, han seguido las oposiciones con tanta ansiedad, casi, como el mismo opositor; y al conocer la grata nueva de su triunfo, el júbilo rebotaba en nuestros semblantes, desbordándose en frases de cariño.

Ya sabe D. Antonio, cuánto es mi aprecio por su persona; no dude que entre los que más hondamente, más sinceramente se felicitaban felicitándole, está el humilde escritor que abajo firma.

La Redacción de modesto «Semanario» se adhiere de todo corazón al homenaje de admiración y cariño que seguramente ha de recibir en Cádiz, el sabio Doctor, el nuevo catedrático de Higiene de esta Facultad, D. Antonio Urtubey y Pastorino.

RAFAEL GARCIA.

Los prolíficos

En la plaza de Abastos
me refirieron
que una pobre señora
—¡trance supremo!—
soltó al mundo un chiquillo
como un becerro.
«Libertad» es el nombre
que según creo,
tiene la plaza: es propio
que *libre* á un preso.
Y aunque todos se asombren,
no encuentro nuevo
el caso, ni me pasma
por lo estupendo.

Pues qué, los periodistas
¿Qué es lo que hacemos;
sino «soltar» en público
nuestros engendros?
Unos salen más malos
y otros más buenos;
arrogantes los unos,
los otros necios;
pero ¡ay! son nuestros hijos
y los queremos.
El Porvenir los tiene
bastante feos;
El Demócrata listos,
El Diario serios;
La Provincia redichos
más que *El Comercio*;
Dinastía dulzones,
Cádiz por dentro
alegres; *Claro Oscuro*
con solideo...
No digo los que maman
ó andan tras de ello,
y hay muchos que me callo;
más considero
que todos dan la prueba
de mis asertos...
Ah! los más desabridos,
los de *El Correo*.

UNO DE TANTOS.

Ojeada teatral

Desorientado por las *planchas* cometidas en el número anterior, digo como Julian Romea cuando el célebre estreno de una de sus producciones. «No lo haré más; lo juro» pues eso digo yo á mis escasos lectores; no vuelvo á hablar más por cuenta propia; prefiero dar al público las noticias tal y como se escuchan por la calle (no todas por supuesto ¡Libreme Dios!) y en cuanto á las de telón adentro, me valdré como hasta aquí de los apreciables cómicos para no errar tan al descubierto. Así reparto la plancha y tocamos á menos.

Diálogo de la calle Aranda (Dos apreciables *asíduos* al Teatro Cómico hablan de la nueva *formación* teatral.)

—¿Que haces, chico?

—Leo la lista del personal; el *menú* de Cuaresma.

—¿Y qué te parece eso?

—El cocinero pastoso y el plato poco sabroso.

—¡Ah! ¿haces aleluyas?

—Muy facilmente. Y hablando en plata. El cartel de debut me llenó poco. Del *Valbuena* estoy hasta aquí (señalando); de *Trapera*, hasta aquí (señalando otro sitio) y de Gatita, figúrate como estaré después de Enero.

—Bueno, y la formación?

—He sufrido un desengaño; el *Diario* anunció que debutaba Palanca; jubiloso por la noticia, me informé y me encuentro con que no es Palanca, es Palarea, que no es lo mismo.

—Error de caja.

—El que no se consuela es porque no quiere.

—Y tú conoces á alguno de los de la lista?

—Te los voy á clasificar por series.

—Serie *A*: Tojedo, Nevares, y Velasco. Miranda y Castaño de la serie *B*. Los demás pertenecen á otra serie.

—¿Y de triples?

—Ocho ó diez.

—Oye, y todas cantan?

—Ah! de eso no sé. Pero algunas cantarán, como excepción.

—(Ya no puedo seguir copiando lo que sigue porque no nos interesa)

Diálogo en la calle de S. Miguel.

(Otros dos, lista en ristre. Llego tarde. Ya han leído el personal de la Compañía, pero están leyendo la lista de estrenos.)

—*La Baraja Española: Los Saltimbanquis* Aquí hace falta... un hombre! *Mentir á tiempo* y *Que se vá á cerrar!*

—Desearé verlas.

—Quién dirige?

—El maestro Guardon y otro.

—Quién?

—No lo sé; aquí no lo dice pero alguno será.

—Y volviendo á los estrenos ¿No hay más que esos?

—Hay más: *El maestro Campanone, Camino de flores; Muñeca ideal; Fenisa la Comedianta; Lealtad y amor; Academia Taurina; Soleá; La Giralda; La Octava maravilla;* y otras más.

—Tú conoces algunas?

—Yo nó.

—Pues ni yo tampoco.

—Y de repertorio?

—El apropiado para la época, pero sin *recogimiento*.

—Entonces nos abstenemos?

—No te abstengas, pero si puedes ayunar ayuna alguna que otra vez.

—*El Puñao de rosas, Alma de Dios, Cinematógrafo Nacional, Congreso Feminista* serán las primeras armas defensivas.

Mot de la fin (Diálogo de bastidores)

—Oye, chico, como te parece que pintará la cosa. Haremos aquí la Pascua ó qué?

—Yo no sé las esperanzas de la Empresa; pero la Compañía tiene hasta ahora una esperanza.

—¿Cuál?

—Esperanza Marín.

Cierro mi carnet, y prometo á mis lectores describirles en el número próximo el debut, porque premuras de tiempo me impiden hacerlo hoy.

SIPR.

Colaboración espontánea

ROMANCE

Que tenga presente aquel
 que estos versos me leyere,
 que el autor los fizo solo
 (sólo por placer, se entiende)
 é que nadie le ayudó,
 ni nadie le dijo: ¡Tente!
 Facer versos nou es cosa
 que pueda facerse siempre;
 Voy á fablar: callen, pues,
 los que escucharme quisieren,
 que siempre el silencio fué
 blasón de gentes corteses.
 Non voy á mentar el sol
 cuyo luminar se extiende
 en las verdosas llanuras
 de los campos sonrientes;
 non voy á fablar tampoco,
 como los vates dolientes,
 de las quietas aguas muertas,
 de las silenciosas fuentes,
 nin de la acequia dormida,
 nin del murmurio solemne
 de los rumores del bosque,
 umbroso cuando atardece;
 non hé de aludir al canto
 de la tórtola inocente
 que arrulla con suave arrullo
 á su querencia que duerme,
 ¡ah, non! yo vos lo prometo
 y hasta os lo juro cien veces.
 Es una historia terrible,
 terrible historia que tiene
 muchas horas de relato,
 y que, en cuatro versos breves,
 voy á narraros... ¡Silencio!
 Toso, escupo y... Valiente
 porque la suerte lo trujo
 en noble cuna, D. Lepe
 del Carrascal y Mendoza
 se apresta á vencer infieles.
 En su tienda de campaña,
 que la mesnada defiende,
 está meditando inquieto
 cien victorias en su mente,

pensando quizá que mata,
soñando quizá que vence
las hordas de moros bravos
que en los campos van y vienen,
cuando, su fiel escudero,
el fazañoso Cañete,
le anuncia que un caballero
fablarle á solas pretende.
Da su vénia, anda dos pasos
estornuda y se detiene
mientras tanto se le cuea
por las puertas un jinete
de apostura noble y fiera
y armadura reluciente.

— Buenas tardes

— Buenas tardes

— ¡Vaya calor!

— Sí, se siente

en esos campos malditos...

Y diciendo así D. Lepe
desdobla un pañuelo enorme
y dá en secarse lo frente.

El incógnito le imita,
habla luego y no le entiende
ni tanto así [—] de su charla;
por eso, pues se comprende
que no puedo yo decir
Lo que escuchara D. Lepe.

A. C. Z.

El Tejeringo alevoso

TRAGEDIA EN 3 CUADROS

PERSONAS

Rosa, Pepa, Rita, *señá Bastiana*, *El Trágala*,
El Malos Pelos y *El Acabóse*. Dos guardias.

CUADRO PRIMERO

En una tienda de montañés

Rita.—Pues de los tres mil reales no abajo
ni una mota.

Bastiana.—Ni que *fuá* V. reina. Ya sabe us-
té que los tejeringos están en baja.

Rita.—Pero mi puesto es el de más crédito

en tóo el mercao; y si se pone V. tonta, ni en
tres mi reale ni en ná lo vendo.

Trágala.—No tié V. más que dí cuarquié
mañana; y ver la armorsá de perras que tiene
er cajón...

Rita.—Sin contá las que tú t'as llevao, Trá-
gala. Dá mieo de verlas...

Bastiana.—Pues ná; nos jaremos los muer-
tos. Er puesto es mío. Toma ahí sien duro, y
esta noche vas á mi casa por lo que quea; ma-
ñana estoy yo vendiendo ayí.

Rita.—Firmao. A mí me dá más pena que
cuando me aseparé del pobre Tomate. ¡Si su
mujé no hubiera salío tan pronto de la carse...!

Trágala.—Paese que m'ofendes. (llamando)
Niño. Trae seis copa de Cazaya.

Bastiana.—Yo no bebo más; que si m'arri-
man un mixto á la narí, soy un velón.

Rita.—No te apures. Este se bebe cinco, y
luego... la de la vergüenza.

Bastiana.—Pos ahí sos quedai. ¿Hasta la no-
che?

Rita.—Hasta la noche.

Trágala.—Con Dió; y mucho negocio. (Váse
Bastiana).

Trágala.—Paga, tú. Voy á buscá un coche.

Rita.—¿Pero, no vas á tu casa hoy tampoco?

Trágala.—¿Después de un negocio como el
que hemos hecho, voy yo á armorzá arencos-
nes?

(Llega un coche, y parten en él, camino de
"El Chato.")

CUADRO SEGUNDO

En casa de El Trágala.

(Llegan *Malos Pelos* y *El Acabóse*. Les reciben
Rosa, mujer de *El Trágala* y Pepa, mujer
de... bien.)

Malos Pelos.—¿No está ese hombre, toavía?

Rosa.—Ya le he dicho á V. seis veces que no.

Acabóse.—No insistas, que es matemática.

Pepa.—Pero ¿traen ustés algo de urgencia?

Malos Pelos.—Como traer... le diré á V. Me
trae un poco de amistá hacia la señora. (por
Rosa) á quien no conozco, y un poco de lacha
profesional.

Acabóse.—Tarmente lo que á mí.

Rosa.—No entiendo una palabra.

Malos Pelos.—Aclarando. Que su hombre de V., *El Trágala*, está dando mí malos ejemplos en el comité á que pertenecemos. Que anda en *conviniencia* con una tal Rita, la tejeringuera...

Acabóse.—Mi señora...

Malos Pelos.—Que fué señora de este, mes y pico, y eso no podemos consentirlo ni por usted que es una buena mujer.

Acabóse.—Como está á la vista.

Rosa.—Gracias.

Pepa.—La fija.

Malos Pelos.—Termino: y una señora ande no se pongan toas las tejeringueras de Uropa. Por tanto, amarre V. en corto al bestia de su esposo, y le evitará V. la espulsión del comité y pué que argún que otro leñazo.

Acabóse.—Semos leales.

Rosa.—¿En qué puesto vende esa princesa...? (rabiando ya).

Malos Pelos.—Er segundo á mano izquierda. Pero por mí, no lo ha sabío usted.

Pepa.—Ni una palabra.

Acabóse.—Afetísimos.

(Se marchan los dos amigos, Malos Pelos, ríe como un Yago con tufos; Rosa queda diciendo alegorías á las familias de sus parientes).

CUADRO TERCERO

Todos los personajes, menos Trágala y Rita que no han parecido. Es á la mañana siguiente del cuadro anterior, en la Plaza de Abastos.

Era de esqerar. Rosa se encára con la seña Sebastiana, creyéndola Rita, y la saluda con palabras del angel... caído. Aquella, que se encuentra con las manos en la masa de los churros, le arrea un santigüeñazo que la deja bizca. Pepa saca la cara por Rosa, y la saca... con arañazos. Intervienen Malos Pelos, dos guardias y el Acabóse.... Todos á la prevención.... y allí estaban la Rita y el Trágala, detenidos por infringir las ordenanzas Municipales en plena vía pública.

Las *bofetás*, se oyen en Marruecos.

TELÓN

CIBRIÁN.

BIBLIOGRAFÍA

El Veterinario Higienista

Por D. Juan García Almansa.

Si este joven profesor veterinario no se hubiese manifestado en distintas ocasiones, como estudioso, culto y dignificador de su carrera, bastaría el folleto que acaba de editar para que disfrutase por completo de tal dictado.

No hemos de ser nosotros, absolutamente profanos, quienes juzguemos críticamente el trabajo del Sr. García Almansa: sólo hemos de hacer constar, que al ser conocido aquel por un cierto compañero del autor, tan querido para mí como de buen concepto profesional entre los suyos, sólo elogios escuché de sus labios para el Sr. García Almansa y para su opúsculo. Por mi propia cuenta solo añadiré que si todos los profesores veterinarios, contribuyesen de igual modo, y con el mismo entusiasmo á la dignificación de la clase, ya les costaría menos la legal imposición de sus derechos, y el debido respeto de los mismos por las autoridades; principalmente llamadas á respetarlos.

El limitado espacio de que dispongo me obliga á terminar. Reciba mi enhorabuena el Sr. García Almansa, y sepa le quedo muy agradecido por el ejemplar que me dedica.

La Previsión Andaluza

Sociedad Anónima de Crédito y Seguros, domiciliada en Sevilla, Gravina 90.

Capital social: 1.000.000 de pesetas.—
Capital desembolsado: 225.000 pesetas.

Seguros de garantía sobre la renta de fincas urbanas.

Seguros complementarios de indemnización por causa de incendios.

Seguros dotales de ahorro infantil.

Seguros de quintas.

Para suscribirse, diríjanse á los Delegados en Cádiz, Sres. González de Casso y Meléndez, Cánovas del Castillo, núm. 3

Recetas inútiles

para la composición de obras teatrales y que se dedican á los modernos currinches.

Para hacer una obra destinada á Loreto Prado

Primeramente se toma el simón más destartado y más sucio que se encuentre en Madrid siendo difícil la elección por abundancia de esa clase de simones; y una vez dueños del carruaje (algo hay que llamarle) por horas, como Maura del Poder por quinquenios, se le dice al auriga que suplique al caballo se digne bajar al Rastro. Tapándose bien las narices, se penetra en el grandioso establecimiento de las Américas de Weyler y se vá de puesto en puesto comprando los trapos más asquerosos y denigrantes que haya por allí, y los cachirulos más desportillados, polvorientos é inservibles. Con los trapos de diversos colores é idénticas manchas se hace un cuerpo y una falda para la actriz, cuidando de que se vean bien los jirones y la grasa, y con los innobles artefactos se prepara el arreglo de la escena. Una vez hecho esto, se sube á pié por la cuesta del Rastro ó calles adyacentes, deteniéndose delante de todos los grupos de comadres y anotando en la cartera las frases más soeces de su especial vocabulario. Se elige entre ellas el título de la obra, que bien puede ser *La borracha*, *La Golfa*, *La sinvergonzona*, *La espatarrá*; *La Moñorroto* ó cosa semejante, y el resto de la obra se rellena con ripios, cociéndolos durante una hora en música ratonera. Se sirve inmediatamente, y el talento de la actriz convierte todas aquellas porquerías en cosa de gusto, y á pesar de los trapos, de los cachirulos, de los ripios y de la música repugnante, el público bate palmas y Chicote se restrega las manos en la contaduría. No terminaremos esta receta inútil sin recomendar á los que se propongan seguir sus preceptos, que carguen bien la mano en la hediondez de los trapos que ha de lucir la actriz y de los adminículos que decorarán la escena, y, sobre todo, que no haya quien no cambie la peseta al leerlo en los carteles.

Si así lo hacen, les aseguramos éxito felicí-

simo y completo y abundantes trimestres, y aunque en la confección de la obra teatral cojan sarna, bien sabido es que ésta con gusto pica, y, sobre todo, más vale rascarse por fuera que tener ripios por dentro. (Hemos consultado esta receta con el afamado autor... de cocina y excelente amigo nuestro Jackson Capuz, y la encuentra intachable. ¡Con gran alegría lo consignamos.!

CORTÁZAR

PARODI.--ANCHA 7

Música.—Pianos
INSTRUMENTOS DE CUERDAS
Y METAL

Astracanadas

Pero señores ¿Qué quedarán? Porque el *Correo de Cádiz* se cogió los dedos en lo de las Régias visitas á Ceuta, han caído sobre el colega cuatro ó cinco señores clamando contra su equivocación.

¿En donde está el compañerismo?

Si el *Correo de Cádiz* hizo una plancha más en su información, hagan lo que POR AHÍ TE PUDRAS.

No decir nada.

*
* *

Grande ha sido el éxito de nuestro Semanario, pero donde tiene POR AHÍ TE PUDRAS lectores mas consecuentes es en «Correos».

De fuera se nos quejan de no recibir nuestro Semanario. Nosotros, lo depositamos en Correos, debidamente franqueado. ¿Do quedan?

Si agrada el periodiquito, nosotros lo enviamos á quien nos lo pida: pero no moler.

Porque tampoco recibimos el cambio ¿eh?

*
* *

«En el café».

—Camarero: traigame Vd. un par de huevos fritos, pero que no vengan podridos como los de ese señor.

—Está muy bien señorito: (El camarero en la puerta de la cocina) Maestro un par de huevos fritos. Precisa que no estén podridos.

ROQUITO.

NOTICIAS

El Sábado se firmaron los esponsales de la Srta. M.^a Luisa Cabezas Balongo con nuestro amigo D. Manuel Juarez.

La boda se celebrará en el próximo mes de Abril.

Con este motivo los novios están recibiendo muchos regalos de sus numerosas amistades.

En el establecimiento «La Carabela», sito en la calle Prim, se han efectuado importantes reformas, quedando en inmejorables condiciones de *confort*.

El sábado último fuimos invitados por su dueño el simpático Gabino Martínez, que obsequió á sus parroquianos para festejar la inauguración.

Correspondencia particular

A. C. Z.—Verá Vd. publicados sus versos. ¿Por qué no envía su firma y se lo agradecemos?

Palmesiana.—Aguarde un poco más, querida señorita; que voy á abrir una sección de consultas íntimas, á cargo de una excelente escritora exviuda, y en ella podrá desahogar sus ímpetus sensibles.

Jinojo.—Para los caracoles; y respectivo á sus charadas, aquí no perdemos nuestro tiempo en eso.

Perico Rico.—No relata Vd. su aventura carnavalesca, y eso tiene poco interés. Relátenos más bien, su primera y próxima conferencia con el Dr. Cañadas.

Mascarita.—¡Ya lo creo que te conocí! Al vestirme de *congrío* creíste disfrazarte, y estabas.... hablando. Es decir. No te faltaba más que hablar.

Sinfo.—¿Qué cuanto pagamos por los artículos? Aquí no pagamos más artículos que los de primera necesidad. Y nos confunde con el *Correo de Cádiz*.

Imp. de M. Alvarez, del C. Castillo, 25- Cádiz

Restaurant "SAN FRANCISCO"

Pedro Sánchez Gil

S. Francisco y Valenzuela

Casa especial
para Viajeros

Gran Fábrica de Naipes finos

DE

"Los Dos Tigres"

DE

MANUEL A. GONZALEZ

Premiada con Medalla de Oro, en las Exposiciones de Suez, El Cairo, Lyon y París, y de Plata en la de Zaragoza de 1908.

Los pedidos directamente á su fábrica

2, MENDEZ NUÑEZ, 2.

CONFITERIAS

DE

GARCIA HERMANOS

Alonso el Sabio, 16.—Prim, 7
Sacramento, 3.—José R. Sta. Cruz, 15

CADIZ

Ramilletes, Tartas, Dulces y
Frutas en almibar

DISPONIBLE



EL AGUILA

Grandes Almacenes

DE

ROPAS HECHAS Y GÉNEROS

SUCURSALES

Bilbao: Estación, 5.— Sevilla: Sierpes, 72.

Madrid: Preciados, 3.—Málaga: Granada, 63.

Cádiz: San Francisco, núm. 25.

Santander: Isabel II, 2.—Valencia: Peris y Valero, E.

Valladolid: Santiago, 57.—Zaragoza: Independencia, 1.

Barcelona: Plaza Real, 13.—Palma de Mallorca: Colón.

Alicante: Princesa, 2. - Gijón, San Bernardo, 33.

José García de Cosío

ACEITE Y HARINAS

al por mayor.

Cobos núm. 6.-Escritorio
CÁDIZ

SEGUNDO DE OLEA (S. EN C.)

Gran fábrica de Naipes finos

Marca «HERALDO»

EXPORTACIÓN AL EXTRANJERO

Los pedidos á su Fábrica
Calle Sacramento núm. 68.

Francisco de la Viesca, --CÁDIZ
REPRESENTANTE EN ANDALUCÍA
de las máquinas de escribir



Escritura visible **Monarch** Tecla de retroceso

Quijano y Bustamante

SUCESORES DE

QUIJANO Y MOLINA

Fábrica de Galones, Cordonería
y efectos militares