

DIARIO MERCANTIL DE CADIZ,

DEL MIÉRCOLES 30 DE DICIEMBRE DE 1829.

LA TRASLACION DE SANTIAGO, APOSTOL.

El Jubileo de las 40 horas está en la iglesia de S. Antonio.

Afecciones astronómicas de hoy.

Sale el Sol á las 7 h. y 9', y se oculta á las 4 h. y 51'

Afecciones meteorológicas de antes de ayer

<i>Epocas del dia.</i>	<i>Barómetro.</i>	<i>Termóm.</i>	<i>Vientos</i>	<i>Atmósfera</i>
A las 9 la mañana.	30 0. 50,	44 0.	N.	Claro.
A las 12 del dia....	30 0. 20	46 0.	Id.	Idem.
A las 6 de la tarde.	30 0. 00.	45 0.	Id.	Idem

Mareas en esta bahia

1.ª Altamar á las 4 h. 46' mad. 2.ª Altamar á las 5 h. 6' tard.
1.ª Bajamar á las 10 h. 56' mañ. 2.ª Bajamar á las 11 h. 16' noch.

Cadiz 29 de Diciembre.

Ha continuado hoy toda la ciudad hermoseada con las colgaduras y ornatos de ayer. A la hora prevenida se efectuó la gran parada, á la que asistieron el Exmo. Sr. Gobernador y las autoridades, gefes y demas personas que habian sido convidadas por dicho Exmo. Señor.

A las tres y media tuvo efecto la comida, que de antemano se sabia debian dar el Ayuntamiento y Consulado á las autoridades y gefes. Para ello se escogió como sitio mas á proposito el patio de las casas Consulares, el cual ya para este objeto, ya para el baile de mañana está adornado del modo siguiente:

Sobre el zócalo de los doce pilares que forman el arco del patio se elevan otros tantos grupos, compuestos de un caduceo de grandes alas y dos cornucopias de la abundancia, que se apoyan sobre un medallon elíptico, en que se figuran de bajo-relieve dos palomas acariciándose, simbolizando el amor conyugal; y de las alas del caduceo y parte superior de la pilastra arranca una arandela de cristal de cuatro brazos.

Por toda la parte superior de los arcos corre un pavellon de tafetan carmesí, guarnecido de un feston de puntas de oro, del gusto

asiático, que baja hasta la imposta y en la parte que toca á la clave, está sostenido alternativamente por una cabeza de Hércules ó de Mercurio, de las cuales penden coronas de rosas artificiales del mejor gusto, sirviendo cada cual de punto de apoyo á una araña de cristal que baja á ocupar el centro del arco.

En cada uno de los antepechos del primer piso hay un ornato dorado, compuesto de dos flechas enlazadas con una guirnalda; y en las pilastras que resaltan sobre los machones se han colocado grupos compuestos de una aljaba, arco y flecha, enlazado todo con una guirnalda de rosas y un feston de laurel dorado, todo ello en proporción colosal. Sobre las claves de los arcos de este mismo cuerpo hay otros pavellones de tafetan con festones dorados, cojidos en su centro con la antorcha de Himeneo.

El costado derecho de este mismo piso es el que ha elegido el artista para colocar el Solio. Hállase este ocupando el arco del centro, formado de tafetan y terciopelo carmesí, guarnecido su friso de castillos y leones, y en el sitio correspondiente están los retratos de los augustos esposos, pintados por D. Joaquín Fernández Guerrero, profesor de la escuela de bellas artes de esta Ciudad, con la maestría que acostumbra. A los pies del trono están enlazadas las iniciales de *FERNANDO* y *CRISTINA* en medio de un círculo formado por una serpiente que se muerde la cola, símbolo de la eternidad, rodeada de ráfagas de oro. Los dos arcos laterales del trono están cubiertos por dos grandes cuadros que figuran bajos relieves de estuco sobre un fondo oscuro, y cuyos asuntos son: *La Ciudad de Cádiz, personificada por Hércules, manda al tiempo que eternize la union de FERNANDO y CRISTINA*; y el otro: *Hércules y la Abundancia ofrecen á FERNANDO y CRISTINA los productos de su Puerto franco*. En el primero se ven los bustos de los Soberanos sobre un pedestal circular, coronados por el Himeneo. A la izquierda del cuadro está Hércules armado con su clava, en aptitud de mandar al tiempo, que se halla detras del pedestal, en disposición de obedecer; tiene en su mano el reloj de arena, pero sin alas, situado horizontalmente, para indicar que suspende el curso de las horas. A los pies del pedestal está la segur tendida en tierra, cubierta con una flecha del amor y una guirnalda de rosas que embotan sus filos. En el segundo se representa á Hércules acompañado de la Abundancia, que vierte su cornucopia á los pies de *FERNANDO* y *CRISTINA*, cuyos bustos de bajo relieve se ven en una medalla oval sostenida por Cupido y otro Genio. Finalmente, sobre la cornisa, que corona ambos cuadros y que está sostenida por estípites de buen gusto, se hallan enlazados los escudos de armas del Ayuntamiento y Consulado. En el zócalo de las dos pilastras sobre que apoya el trono están colocadas dos grandes cabezas de Mercurio, que sostienen luces, y en las restantes hay liras enlazadas con clarines.

El tercer cuerpo es algo mas sencillo en su adorno. Sobre cada antepecho hay dos teas nupciales enlazadas con una corona de mirto, y en las pilastras cabezas de leones, figurando bronce, con dos coronas murales.

En las pilastras de la escalera se han colocado grupos de aljabas y flechas iguales á los del patio, y las ventanas tienen colgaduras de tafetan, semejantes á las del segundo piso. Al frente del primer tramo se vé un bajo relieve que figura á Mercurio en aptitud de mandar á la Fama que publique el triunfo del comercio; y sobre los netos de los pedestales, que ligan la balaustrada, hay dos grandes candelabros de forma antigua que iluminan la escalera.

El tocador estará situado contiguo al salon, y su adorno consistirá en dos bajos relieves que figuran trofeos de amor, colocados sobre los espejos, colgaduras de tafetan y raso, y flores artificiales.

Finalmente la sala destinada para el ambigú se halla adornada sencillamente con flores y colgaduras de buen gusto.

Toda esta obra ha sido inventada y dirigida por D. Antonio de Lema, discípulo de la Real Escuela de Bellas Artes de esta Ciudad, y de la R. Academia de S. Fernando de Madrid, habiendo pintado los bajos relieves ya dichos D. Manuel Gutierrez, discípulo de la referida Escuela de esta Ciudad, y algunos ornatos D. José Ramos, profesor de la misma.

En medio del patio, cuyo pavimento lo cubria una rica y vistosa alfombra, estaba colocada la mesa, la que por la abundancia y delicadeza de los manjares, hermosura de su ramillete, primor de la bajilla y demas puede sino sobrepujar á lo ménos igualarse con las mas suntuosas.

Al darse los brindis (*) los coristas del teatro principal, acompañados de la orquesta correspondiente, cantaron el siguiente himno, compuesto por D. Francisco Flores Arenas, y puesto en música por el célebre maestro D. Francisco Javier Mercadante:

C O R O.

*En los brazos de un Rey adorado
Ven CRISTINA, al augusto dosel:
A tu aspecto sonriase el prado
A tu soplo florezca el vergel.*

ESTROFAS.

Tiempo fué que la adelfa ominosa
En los campos creció de Castilla,
Tiempo fué que con torva cuchilla
Regio lirio la Parca segó;
Mas ya brilla en sus prados la rosa,
Luce ya nuevo sol de ventura,
Y ya el cielo, del solio en la altura,
Con las lises la lis enlazó.

(*) Hemos sabido que el Sr. D. Joaquin de la Escalera, juez de lo civil, improvisó el siguiente:

Con el augusto himeneo

De FERNANDO y de CRISTINA

¿Qué falta á nuestro deseo?

Al que de seguida contestó el Exmo. Sr. Gobernador:

Sucesion Real masculina.

Muestra el roble, de brios ufano,
En las nubes su copa gigante,
Y á sus pies con desden arrogante
Vé cien lustros en vano pasar:

Tal la suerte con próspera mano
De FERNANDO la vida eternice,
Y las dichas disfrute felice
Que á su pueblo le diera gozar.

Blanca nieve que el Alpe sublima
Sus cristales esconde en la luna,
Y orgullosa de tanta fortuna
Burla impune los rayos del Sol:
Tal, ó Reyna, del solio en la cuna
Desafies del tiempo la mano,
Y en tí vibre sus fuegos en vano
Para dicha del pueblo español.

Baja, ó Numen, de rosas ornado
Al alcázar de Iberia potente,
Ya FERNANDO te espera impaciente,
Ya CRISTINA se postra á tu voz:
En tu frente ya miro grabado
De mil dichas el plácido sello,
Y de amor en un rándido destello
Arde eterna tu llama veloz.

No ya el prado que el alba colora
De su flor orgulloso sonría,
Ni de ninfas el bosque se engría,
Ni se ufane de perlas el mar:

Que mas gracias CRISTINA atesora,
Mas lozana en el bosque descuella,
Y de oriente mas puro, y mas bella
Puede España en CRISTINA mostrar.

Y tu, Gades, que misera un día
En el polvo tu faz humillaste,
Tú que al trono sumisa elcavaste
Voz de llanto, expresión de lealtad;
Torne, torne tu antigua alegría,
Brille el oro do quier en mil galas,
Y tu dicha, del tiempo en las alas,
Pase al labio de la última edad.

Al concluirse la comida se repartieron á los Sres. convidados los versos que ponemos á continuación.

Al Real enlace de S. M. el SEÑOR DON FERNANDO VII. Y DOÑA MARIA CRISTINA DE BORBÓN: epitalamio dedicado al Exmo.

*Ayuntamiento y Real Consulado de Cádiz por D. Francisco
de Flores y Arenas.*

Sentada al pie del no vencido muro,
 Dó en pos de tantas lides
 Límite al orbe puso el grande Alcides,
 Alta doncella ví; su rostro puro
 Cual el aura de Abril copioso lloro
 Sin cesar humedece,
 Y amargo don ofrece
 Al ancho mar de Atlante,
 Que no ya de sus brios arrogante
 Humilde besa su contorno de oro,
 El nítido eabello,
 Que al ébano afrentára,
 En ondas cae sobre el albo cuello,
 Y la rosa, que un día
 Su venturosa sien engalanára
 En muestra de alegría,
 Hoy símbolo de pena
 Marchita yace en la infecunda arena,
 Fija en el torvo cielo
 Los bellos ojos, que el dolor empaña,
 Como suele la niebla matutina
 Tender su opaco velo
 Ante la faz divina
 Del claro sol que el mar de oriente baña
 Y acusando su estrella
 Así daba á los vientos su querella.
 ¿Será que llanto y luto
 La triste Iberia sin cesar renueva?
 ¿Será que por tributo
 Al lusitano mar el Tajo lleve
 En vez del oro que rodó en su arena
 Lágrimas solo en abundante vena?
 ¡Oh Gades sin ventura!
 ¿Por qué tus flores agostó en su Mayo
 Mano implacable y dura?
 ¡Parca cruel...! Mas cual divino rayo
 De su tostada faz Vesuvio lanza!
 ¡Cual rápido ilumina
 Desde la erguida roca,
 Que al inculto africano se avecina,
 Hasta do el gran Pirene al cielo toca!
 Ya desde el régio asiento,
 Do Parténope bella
 Sobre las olas sin igual descuella,

A la alta region sube
 En las alas del viento
 De oro y carmine resplandeciente nube:
 Ya en su elevada cima
 Alzase ufano el númen de Himeneo,
 Y en sus teas amor el fuego anima,
 Que á los cielos robará Prometeo.
 En cadenas de flores
 Una Ninfa conduce
 Bella cual la estacion de los amores:
 Ni mas preciosa luce
 La estrella que precede á la mañana,
 Ni crece mas lozana
 En la margen del Bétis deleitosa
 Blanca azucena, ni purpurea rosa.
 En derredor volando
 Mil hijos venturosos de Ciprina
 Con eco dulce y blando
 Celebran su belleza peregrina:
 Pulsan sus liras de oro,
 Y canta de esta suerte el sacro coro.
 O Virgen tímida,
 Flor que á la aurora
 Brillante púrpura
 Su faz colora;
 Luz de Parténope,
 Astro de Hesperia
 Destello fúlgido
 Del Sol de Iberia;
 Ven, que ya plácida
 La nupcial Dea
 De rosas cándidas
 Orna su tea;
 Ven, que ya el tálamo
 Cubre de flores;
 Y en torno pòsanse
 Gracias y amores.
 Ven, reina, y próspero
 El fiel hispano
 Bendiga férvido
 Tu regia mano.
 Por tí del mísero
 Se enjague el lloro;
 Per tí renuévese

*La edad del oro ,
Y del mar gélido
Al afro ardiente
Estrechos límites
Tu nombre cuente.
Ven , Virgen tímida,
Flor que á la aurora
Brillante púrpura
Su faz colora.*

En tanto de diademas coronada
Felicidad, cual prónuba, parece:
No ya homicida espada
En su mano de nieve centellea,
Ni el laurel sanguinoso á sus pies
crece ;

Solo amoroso yugo,
Solo el don peregrino de Amaltéa
Por nuestras dichas ostentar le plugo.

Ora rápida vuela,
Ora en alas del Céfito se mece,
Y su copa derrama
Desde la fria sien de Guadarrama.

«Cese ya, dice, el afanar; no sea
Que por mas tiempo cubra infausto
velo

El claro sol de España, ni se vea
Lucir astro maléfico en su cielo.

A mi aspecto divino
Huya el dolor, que tu belleza ultraja,
Cual vuela leve paja,
Que arrolla impetuoso torbellino ;
Pues grato á tí me envia
El Dios que mora en sempiterno dia.

No ya el dosel hispano,
Ante cuyos leones
Humillaron su frente cien naciones,
Cubre infausta yuidez, no en tanta
altura

Muestra el cipres su fúnebre verdura.

El alto SOBERANO,
A cuyo cetro de oro
El imperio Español su frente inclina,
Nuevo lazo formó, nuevo tesoro
Hallará Iberia en la sin par CRISTINA,
En la Real Esposa,
Del arbol de BORBON rama preciosa:
De aquel arbol, que el Sena

En su nacer regó, cuyas raices,
Con auspicios felices,
Minaron á Pirene,
Del Alpe traspasaron la cadena,
Y, gloria de la Europa,
Cubrió dos mundos su gigante copa.

Y tu, dichosa Gades,
Que á FERNANDO debiste nueva vida,
Tu, su ciudad querida,
Si á las Régias bondades
Mostrar tu gratitud te fue vedado;
Si un dia de amargura
En lágrimas trocára tu ventura;
He aquí el momento ya: de nuevas
galas

Orna tu frente de delicias llena;
En tu invencible almena
Truene el bronce cruento,
Que con horrenda saña
Un tiempo por FERNANDO y por
España

Defendió sin mancilla
Los fáciles pendones de Castilla.
Y el viento entre sus alas
Lleve de gratitud el puro acento
Hasta do el dia nace,
Y hasta la postrer cumbre que el sol
dora,

Celebrando la aurora
En que Amor y Justicia
Al Rey dieron Esposa, á tí franquicias
Pisa entretanto la Real doncella
El matizado suelo de la España;
Nace el jazmin bajo su planta bella,
El Iris la precede,
Felicidad sus pasos acompaña,
Y mil flores hollando
Sube CRISTINA al Solio de FERNANDO,

Blanco lirio, de Ausonia preciado,
Tierna rosa, esplendor de Castilla,
Que el Sebeto regára en su orilla,
Que nutrió el Apenino en su altar;
A tus gracias benéfico el hado
Largos dias placeres conceda;
Por tí el tiempo detenga su rueda;
Por tí Mayo eternice su flor.

A los augustos FERNANDO Y CRISTINA : los gaditanos.
SONETO.

Habrà pinceles mil que vivamente
Estèn á las edades recordando
El Matrimonio Augusto de Fernando :
Habrà buriles que indeleblemente
Tan suntuosa como diestramente
De continuo á porfia estèn gravando,
Y á la hermosa Cristina bosquejando
En bronce y alabastro refulgente.
Plumas habrà que los inmortalize,
Reduciendo sus glorias á una suma
En el ilustre cronicon hispano :

Todo lo habrà , mi afecto lo predice ;
Pero no habrà pincel , buril ni pluma
Mas finos que el amor del Gaditano.

Lo dedica al Exmo. Ayuntamiento y Real Consulado de esta plaza el Sr. D. Joaquin de la Esculera , Juez de lo civil de la misma.

Por la noche se iluminaron los adornos y las casas con la misma brillantez que ayer.

NOTICIAS ESTRANGERAS.

Paris 14 de Diciembre. = Segun las ultimas noticias recibidas en Londres y en esta capital S. M. el Emperador de Rusia se halla enteramente restablecido.

El 4 de Diciembre llegó à Tolon el bergantin *Cuirassier* procedente del bloqueo de Argel. Se asegura que traia pliegos para el Gobierno, y que el Dey de Argel pide entablar negociaciones con la Francia : á esto añaden que una corbeta inglesa ha conducido á Mahon un plenipotenciario argelino encargado de la negociacion, y algunos afirman que ha sido á solicitud de la Puerta el haberse decidido el Dey de Argel á terminar las diferencias que tiene con la Francia.

Con motivo de los negocios de la Grecia se cruzan con gran frecuencia los correos entre Londres, Paris y S. Petersburgo. Parece que el punto principal relativo à la existencia de la Grecia se halla decidido; este pais formará un estado monarquico independiente; pero aun no estàn las potencias de acuerdo acerca de la eleccion del nuevo monarca. Se dice que el conde de Capo de Istria dejarà las riendas del gobierno, no porque encuentre opòsicion en el pais, sino porque no puede reunir los sufragios de las tres grandes potencias.

El 15 de Noviembre entregaron por fin los turcos à los rusos la plaza de Giurgewo, en donde entraron con tambor batiente y músicas militares. Los turcos se retiraron à los arra-

bales, y el 27 se embarcarán en el Danubio para Róutchuk con sus viveres, municiones y propiedades.

La sublevación que se verificó en las inmediaciones de Esmirna es de mas trascendencia que lo que suponían las cartas de Constantinopla. Varios distritos del Asia menor estaban en completa revolución contra la Puerta. Un cuerpo militar enviado contra los rebeldes fué derrotado, y se temia mucho que se apoderasen de Esmirna.

El 16 de Noviembre el gran Duque de Toscana espidió un decreto revocando la ley de 27 de Julio de 1826 que prohibia la entrada del hierro extranjero en Toscana. Desde 1.º de Enero de 1832 se admitirá el hierro en Toscana, pero pagará un derecho que se establecerá en un reglamento que no tardará en publicarse.

TEATRO DE SAN FERNANDO.—En celebridad del feliz enlace de SS. MM. el Sr. D. Fernando VII y Doña Maria Cristina de Borbon.—Iluminacion.—*La boda del verdadero himeneo* (comedia nueva en dos actos, compuesta al intento por Don Felix Enciso Castrillon, la que será adornada del aparato teatral que exige su argumento, presentandose los Reales bustos de SS. MM., y en el final se cantarán escogidos coros y se bailará un quinteto).—*La vieja y los Calaveras* (comedia en un acto).—Los versados en la mitología no ignoran el extraño suceso con que el joven griego llamado Himeneo consiguió no solo ser esposo de la que amaba, sino que su patria le honrase con varios premios, y luego le concediese la Apotheosis ó transformación en Deidad, honor que aquellos ciegos y antiquisimos pueblos miraban como la precisa recompensa de las acciones que les parecían extraordinarias. Este lance de la historia griega ha parecido muy analogo á la celebridad del dia, y así el autor de este drama le presenta en la escena sin mas variacion que la precisa para reducir los sucesos á las leyes teatrales segun los preceptos del arte.—A las 4.

TEATRO PRINCIPAL.—En celebridad de dicho dia.—Iluminacion.—El primer acto de *Ricardo y Zoraida*. *La Cantata*, compuesta al intento por el Sr. Esteban Ferrero, traducida por D. J. C., y puesta en musica por el maestro Mercadante, intitulada *La contienda de los Dioses*, con todo el suntuoso adorno de alusivos trages y demas aparato teatral, estrenandose una decoracion de olimpo ó cielo mitologico, pintada por D. Diego Maria del Valle).—La opereta *El Triunfo de la Música.*—**A LAS SEIS.**

Baile público.—El Exmo. Ayuntamiento y Real Consulado han dispuesto se dé un baile publico esta noche, el que principiará á las doce y concluirá á las seis de la mañana.

Imprenta Gaditana.