

6 cuartos.

DIARIO MERCANTIL

DE CADIZ

DEL MIERCOLES 25 DE MARZO DE 1812.

La Anunciacion de Ntra. Sra., la encarnacion del hijo de Dios y el buen ladron S. Dimas.

El jubileo está en los Descalzos, capilla de la O. T.

Afecciones astronómicas. Sale el sol á las 5 h. 54' y se pone á las 6 h. 5'. Debe señalar el relox al punto del mediodia 12 h. 6' 6." Es el 13 de la luna: sale á las 3 h. 20' tard. se pone 4 h. 3' mad. del 26.

Mareas en el centro del canal entre puntas y caño del Trocad.

Prim. alta á las 12 h. 18' mad.		Seg. alta á las 12 h. 34' tard.
Prim. baxa á las 6 h. 25' mañ.		Seg. baxa á las 6 h. 42' noch.

Discurso sobre la guerra.

La guerra que es ofensiva ó defensiva, se divide en guerra de campaña ó de sitio. La primera es la que se hace entre dos exércitos opuestos. La segunda consiste en el ataque y defensa de las plazas. Las dos se hacen por reglas y principios, y tienen de consiguiente su teoría y su práctica. La guerra, pues, es un arte, y nos atreveremos á decir que es el mayor de todos, porque con el se conserva la libertad de los estados, se perpetúan las dignidades, se mantienen las provincias y los reynos. A este arte,

que la injusticia de los hombres ha hecho tan necesario, los lacedemonios y los romanos, sacrificaron las demas ciencias.

El estudio de un arte tan importante debe hacer la principal ocupacion de los príncipes y de los grandes. ¿Que cosa mas brillante que la carrera de un general que emplea su celo, su ciencia y su valor en servicio del príncipe y de la patria?

Las reglas ó los principios de la guerra que forman la teoría, no son mas que el fruto de las observaciones hechas en diferentes tiempos. Thucidides observa que la famosa guerra del Peloponeso, sirvió para aumentar la experiencia de los griegos en el arte militar, pues como esta guerra fué interrumpida y recomenzada muchas veces, todos se aplicaron á enmendar las faltas cometidas en las campañas precedentes.

¿Pero porque se ha elevado el arte de la guerra al punto de perfeccion en que hoy le vemos?

Tuvo, como los demas, débiles principios. Las primeras armas fueron muy sencillas: eran palos muy gruesos ó clavas, lo mismo que las que aun hallamos entre algunos salvages. Sirviéronse tambien de piedras, que al principio se arrojaban con la mano, y por último con la honda, imaginada para despedirlas mas léjos y con mas fuerza.

Es de creer que se pensó despues en armar los palos ó clavas con hierros; que luego se inventaron las espadas y los sables: y que el arte de lanzar las flechas, nació á imitacion de las piedras arrojadas por la honda, pues todas estas armas son conocidas en la mas remota antigüedad.

Fue facil de observar que haciendo obrar á los combatientes á pelotones, y sin orden ni método alguno, no podian servirse ventajosamente de sus armas, y que unos á otros se estorbaban.

Para evitar este inconveniente, se les formó en líneas

derechas , y para aumentar su fuerza se colocaron unas despues de otras.

Armadas ya las tropas y formadas según el órden anterior , era necesario enseñarlas á servirse de sus armas, y moverse con órden á todos lados y de todos modos : es decir , que fué preciso enseñarlas el exercicio ó el manejo de sus armas y evoluciones.

Se las dividió , para que pudiesen maniobrar y moverse facilmente , en muchos cuerpos , á los cuales se dió el nombre de legiones , de cohortes , de regimientos , de batallones , de compañías &c. Formáronse estos diferentes cuerpos entre sí como las tropas lo estan en los suyos particulares , y se dispuso el órden de batalla sobre dos ó tres líneas.

Seguramente no se imaginó en los primeros tiempos hacer combatir á los hombres á caballo : pero fué facil conocer , á poco , cuan útil era la caballería para perseguir al enemigo , dispersarlo despues de la derrota é impedirle el volverse á reunir y formar.

Es de creer que al principio se destinó solo la caballería para este efecto , y que únicamente consistia en tropas ligeras ; pero se vió que aun podria producir mayores ventajas : que era muy buena para combatir al enemigo en una llanura , y que ademas de esto , podia con la rapidez de sus movimientos , transportarse prontamente de un parage á otro , y escapar del peligro con mas prontitud que la infantería. Se formaron cuerpos de caballería mas ó menos numerosos , según la naturaleza de los pueblos y países donde se hacia la guerra.

Como la caballería podia inquietar á la infantería y procurar el derrotarla , sin tener nada que temer por poderse retirar facilmente , se imaginaron armas bastantes largas para contenerla , es decir que se inventaron las picas , cuya longitud impedia al caballo arrojarse sobre el infante.

De este modo, la infantería se pudo presentar en una llanura delante de la caballería, y aun combatir con ventaja. No obstante, se creyó siempre necesaria la caballería en los ejércitos, para sostener y fortificar á la infantería en los lugares abiertos, dar noticias del enemigo, perseguirlo despues de una derrota. (*Se continuará.*)

NOTICIAS DE CADIZ.

Al memorable dia 19 de marzo de 1812.

AÑO QUINTO DE LAS ESPAÑAS.

En tantos giros de enemiga esfera
que la española gente yace hollada,
hoy su *Constitucion* tan suspirada
el nudo rompe á su cadena fiera,
premio condigno á la constancia Ibera.
Ya descende de lo alto la dorada,
la santa *libertad*, que solo es dada
á quien gobierna ley *justa y severa*.—
Enxuga el llanto, ó dulce patria mia....
....venciste....! tus trabajos son la gloria
que á tu posteridad reserva el hado:
su gratitud bendecirá algun dia
lô que uno y otro polo han admirado
para eterno blason de tu memoria. J. P.

AVISO. A Voluntad de su dueño se Venden varias casas en esta ciudad en buenos sitios, en la calle del Teniente, esquina á la del Oleo, núm. 12 daran noticias de las que son como sus valores &c. Tambien algunas puertas nuevas y usadas, de clavadizo, y para cristales.

OTRO. Quien hubiese hallado una solicitud del soldado Francisco Viruete, con dos certificaciones, una del comisario Camacho y otra del teniente coronel D. Mariano Cabrero y Oto, hará la caridad de entregarla en la imprenta de este Diario, Plazuela del Palillero.

CADIZ : EN LA IMPRENTA TORMENTARIA : 1812.