

# EL ORDEN.

REDACCION  
MENACHO, 46. BADAJOZ.

SUSCRIPCIÓN  
Un mes. . . . . Prtas. 1,00  
Un semestre. . . . . 5,50  
Un año. . . . . 11,00

Anuncios y comunicados á precios convencionales.

DIRECTOR Y PROPIETARIO: DON JOSÉ DÍAZ MACÍAS

HOJA DIARIA DE NOTICIAS, AMENIDADES, TELEGRAMAS Y ANUNCIOS.

ADMINISTRACION  
FRANCISCO PIZARRO, 4  
ADVERTENCIAS.  
No se devuelven los originales aunque dejen de insertarse los trabajos.  
La correspondencia administrativa á los Sres. Uceda Hermanos, y la no administrativa al Director.

## AL PÚBLICO

Cuando en la noche de ayer se disponían los periódicos locales *Nuevo Diario*, *La Coalición*, *el Correo de Extremadura* y *EL ORDEN*, á realizar el festival que estas redacciones habían organizado por encargo del Excelentísimo Ayuntamiento de Badajoz; y en los momentos en que nos sentábamos á la mesa con objeto de obsequiar al Ayuntamiento y prensa de Cáceres con un modesto banquete, recibíamos aviso del Sr. Gobernador de la provincia para que nos presentáramos en su despacho; á la vez se nos decía por un amigo nuestro que el Sr. Gobernador había mandado suspender el festival por gestiones practicadas por el Alcalde de Badajoz, Sr. Sánchez Rivera.

La extrañeza nuestra fué grande; no encontramos por el momento motivo que justificase tan absurda determinación.

Y bastan pocas palabras para que todos conozcan nuestra extrañeza, nuestro disgusto y las causas de nuestra actitud presente.

El Ayuntamiento invitó hace dos meses á la prensa periódica local para que organizase el festejo á que nos referimos; el Ayuntamiento se obligaba á costear los gastos necesarios y la prensa se ofreció desde luego á organizar una fiesta que siempre pareció á todos habria de resultar hermosa.

Por causas que no son del momento, el Municipio se retiró del festival, alegando razones económicas; las redacciones de los periódicos que suscriben estas líneas, creyendo ya caso de decoro el llevar adelante el festival no por su propio nombre solamente, sino por la cortesía, consideración y respeto que se merecen las distinguidas señoras y señoritas que habían de tomar parte en el concierto, acordaron la celebración de él para la noche de ayer, no perdonando medió ni omitiendo sacrificio para que el concierto resultase grande y digno de las señoras y señoritas que lo realizaban y de la prensa y Ayuntamiento de Cáceres en cuyo honor fué organizado.

Pero nada de esto fué bastante para evitar al Sr. Alcalde un tan mal pensamiento, y para impedir que el señor Gobernador accediese á tan absurda é inalicable pretensión.

El Ayuntamiento había querido dar en la misma noche un baile y éste fué sin duda el gran motivo, la causa determinante de dar un disgusto profundo á las señoras y señoritas, una contrariedad manifiesta á los cultos habitantes de la población y un pesar gravísimo á los periodistas que tanto se habían esforzado en cumplir como buenos para su pueblo y como atentos y considerados para la provincia de Cáceres.

Y el festival tan anunciado se suspendió por orden del Gobernador y las señoras y periodistas fueron des-

airadas por un capricho del Sr. Alcalde.

Esta es la cuestión que sometemos al público y de la que en lo sucesivo hemos de tratar con más amplitud que la que hoy podemos dar á esta protesta.

Protesta enérgica que hacemos ante el público y que mantendremos hasta que las cosas queden tan claras como deben quedar para todos.

No envidiamos la gloria de los triunfadores, pero el tiempo, padre de verdades, ha de declarar, seguramente, que si el triunfo ayer fué de otros, la razón es ahora y siempre nuestra.

Hé aquí el telegrama que anoche mismo se dirigiera al Ministro de la Gobernación y á algunos diarios de Madrid:

«MADRID.

Ministro Gobernación.

Como Ministro y como ex-periodista, los directores de los periódicos extremeños, reunidos en Badajoz, protestan ante V. E. del atropello de que han sido víctimas suspendiendo este Gobernador á la hora marcada en los Programas y á instancia del Alcalde, que celebraba en el Ayuntamiento un baile particular improvisado, un festival de convite en que habían de tomar parte distinguidas señoras y señoritas de esta capital en unión de la sociedad *Artístico-Musical* de Madrid, cuyo festival figuraba en el Programa de festejos anteriormente aprobado y organizado por la prensa de Badajoz en honor al Ayuntamiento y Prensa de Cáceres.

Opinión pública censura la inconcebible arbitrariedad. Por el *Nuevo Diario de Badajoz*, *Coalición*, *Correo* y *EL ORDEN*, Rodríguez, Gazapo, González, Díaz.—Por *El Partido Liberal*, *Heraldo*, *Reforma* y *Gazpacho*, de Cáceres, Reina, Martínez, Villa-Amil, Uribarri.

Anoche mismo, bajo la presión de un acto cuya calificación dejamos á los demás, y en la imposibilidad de que el festival se realizase, relevamos á las señoras y señoritas de la palabra que nos habían ofrecido, despedimos á la sociedad *Unión Artístico-Musical*, y al maestro Pérez, cumpliendo con estos señores los compromisos que habíamos contraído, entregándoles *mil pesetas*, cuyo recibo conservamos en nuestro poder y desistimos del festival, dejando para el porvenir las resultancias de él.

Badajoz 20 de Agosto de 1894.—*Cayetano Rodríguez*.—*Pedro Gazapo*.—*C. Antonio González*.—*José Díaz Macías*.

### El espíritu moderno.

Grandes males nos agobian y aunque algunos son de tal índole que obedecen á la lógica de los tiempos, otros se deben á causas que para el observador pasan del todo desapercibidas.

Dibújense marcadas tendencias á la afeminación, y para persuadirse de ello basta leer la descripción de un baile.

En aquellos renglones resalta generalmente un lujo de detalles sobre la indumentaria del bello sexo, detalles que demuestran un conocimiento profundo del asunto. A mayor abundamiento, se advierte un lenguaje meloso y una prolijidad suma que no puede el lector explicarse fácilmente tratándose de cosas que llevan impresas el sello de lo trivial, evidenciándose á cada paso que lo frívolo ha llegado á adquirir carta de naturaleza en nuestras costumbres.

Y cuidado que nada decimos de esa cultura artificial basada en el empleo de galicismo, que desfigura el hermoso idioma de Cervantes.

Cesaron ya aquellos arranques parlamentarios en los que con la riqueza de la lengua española se expresaban elocuentemente todos los sentimientos, y en su lugar aparecen fórmulas de un convencionalismo aceptado por una época de debilidad y apocamiento.

Aun en esos dorados días de la adolescencia, el fuego del amor no dispone ya el alma á lo sublime; la felicidad niega su éxtasis; el ángel reducido al desempeño de un papel secundario, no acude á embellecer nuestros sueños, y el cerebro humano ya no es laboratorio de grandes concepciones, y las puertas del templo de la gloria se cierran para el hombre, incapaz hoy de rasgos de abnegación y de heroísmo.

Es inútil buscar vigor en las tintas de la vida social; por doquier se divisa esa luz y sombra que determina el enlace de lo heterogéneo, y por eso surgen en política coaliciones de partidos que el día antes se odiaban á muerte; en los tratados internacionales se destaca el triunfo de la fuerza, los cabildos se multiplican, los transfugas forman una hueste numerosa, el dogma ha cedido su puesto al personalismo, y el sistema pone en los labios de adeptos y adversarios respectivamente, frases de aprobación y vituperio.

En el campo de la literatura, el drama español ha perdido su carácter especial, resintiéndose de unos tiempos en que el utilitarismo lo devoraba todo, robando su colorido á los demás efectos y evidenciando la desaparición de aquel espíritu caballeresco que dominaba en la tan decantada edad de oro de las letras españolas.

En la esfera de la buena educación, aquella urbanidad noble y digna de nuestros abuelos, ha sido reemplazada por demostraciones de repugnante servilismo y falta entereza para poner *ipso facto* en correctivo á la desatención del hombre brutal ó discoloro. Acúdase á los altos círculos, y se verá que en ellos se gasta el tiempo en discutir el mérito de una cantante ó de un *diestro*, alternando los juicios emitidos con el relato de alguna aventura que pertenece á la crónica escandalosa ó con los comentarios á que dá lugar un proceso en el que aparecen barajados todos los horrores.

La sociedad actual posee una sensibilidad *sui generis*. Se le muere un galquito inglés á una señorita, y este suceso le produce una emoción profunda; corren las lágrimas en abundancia, un sentimiento irresistible de cariño conmueve todas sus fibras, y deplora que las conveniencias sociales no le permitan construir al pequeño individuo de la raza canina, un sepul-

cro que asombrara por su magnificencia. Ante infortunio tan tremendo ¡qué importa á la afligida núbil que una pobre viuda contemple muda de estupor, que la miseria se ha apoderado de su triste bohordilla y que el hambre se retrate en el semblante de los pequeñuelos, porque ese mundo, donde se consumen incansablemente en festines succulentos manjares no se acuerda de arrojar un pedazo de pan duro al necesitado?

Si al terreno de las modas descendemos, nada más común que ver la rubia convertida en morena y la morena en rubia, distinguiéndose por su irreprochable negrura el bigote del sexagenario.

Los éxitos amorosos estriban hoy en la mayor ó menor habilidad del peluquero; y si hiciéramos un inventario de lo que los estantes de éste contiene, nuestros letores sufrirían en el estómago los efectos del asco.

Ahora que lo cursi brilla en todo su ridículo esplendor, es difícil no tropezar con un ciudadano convertido en perfumería, privando al aire de sus condiciones respirables. ¡Qué más? Todo cuanto nos rodea solo sirve para lanzarnos en el más desconsolador pesimismo, y el que á pesar de lo consignado en estas líneas, no se esplique satisfactoriamente la razón de nuestras lamentaciones, recorrer las tiendas de ropa blanca, y vereis las camisas de dormir que usan los hombres, y al ver tanto bullón, tanto pespunte y tanto cordón de colores vivos, diganos con leal franqueza su opinión, y estamos seguros, de que en nada discrepará de la nuestra.

Fuera del insulto tabernario, disparado desde las columnas de un periódico, en el cual un desdichado que recibe un modesto salario resulta responsable, no se nota entre nosotros una tendencia varonil, ya se trate de la vida privada ó de la pública, ora fijemos la vista en las regiones de la literatura ó bien en las del arte.

Miserable generación que rinde culto al enredo, que le falta corazón para arrostrar el peligro, que carece de resignación para soportar las adversidades, que ha sustituido la caridad con la filantropía, y que si no surge una reacción inesperada acabará por entretener sus ocios haciendo primorosos trabajos de *crochet* reservando las armas de fuego para disparar sobre los bulliciosos gorriónes y hacer salvas cuando se oiga el alegre repique de campanas el Sábado Santo!

JOSÉ DEL SOLAR.

### La leyenda de San Roque.

La iglesia católica celebra la fiesta de este santo con las solemnidades de costumbre. Enciende sus cirios, adorna sus altares y encarga á sus voingleras campanas que, con su acento de metal, entonen el himno de alabanza en honor del pobre peregrino.

En el número infinito de santos, cuyos nombres registran los archivos católicos, hay unos cuantos, pocos en número, pero los más grandes en virtudes, cuya santidad consagra el pueblo antes ó después de ser consagradas por la iglesia. Aún no había sido declarado el santo patrón de Madrid, y ya el pueblo le admitía como tal, le rezaba con devoción, celebraba sus milagros y narraba los hechos maravillosos de su vida. Estos, escogidos entre los escogidos del Señor, son los únicos que poseen á más de un altar en los templos, un altar en los corazones. Mientras los demás solo obtienen las oraciones que la iglesia les dedica, y los devotos repiten con fervor, pero sin conmoverse, estos cuantos reciben sus más íntimas confidencias, y á ellos acude el pueblo en sus dolores para pedirles que los hagan cesar en sus alegrías para

darles gracias, porque las atribuyen á su influencia.

Ellos son los invocados junto á la cuna en que duerme risueño el primer hijo, y junto al lecho de dolor en que yace la madre moribunda.

Un rasgo característico de estos últimos es que todos ellos son héroes de narraciones maravillosas en que, naturalmente, representan el primer papel, y en las cuales se vé á los seres inferiores, á las cosas inanimadas, á las fuerzas mismas de la naturaleza, obedecerles y servirles, siendo reveladores de su potencia milagrosa.

Y es que así como la iglesia consagra los santos otorgándoles un culto, el pueblo los consagra haciéndoles una leyenda. De esta manera se ha formado ese libro precioso, tesoro de poesía, inagotable manantial de sentimiento, que se llama la *Leyenda dorada*, y cuyas hojas pasa el incrédulo con la misma atención, ya que no con la fe, de los creyentes.

Como todos los santos populares, San Roque tiene también su leyenda, una leyenda maravillosa, sencilla é ingénuo, como el varón cuyos méritos enaltece y á cuya gloria está dedicada. Nos trasporta á lejanas épocas, ó nos ofrece un ejemplo digno de imitar, tiene lo que hoy llaman algunos calor de humanidad, ese calor cuya ausencia se nota hoy desgraciadamente en esta sociedad positiva.

Es una fecha tristísima que la historia escribió con lágrimas en su libro. La peste desolaba Italia. Por todas partes veíase el mismo espectáculo: rotos por el terror los lazos que unen las familias, relajados los vínculos del cariño, los sanos se apartaban de los enfermos, dejándolos abandonados á su suerte, los padres huían de sus hijos, los maridos de sus mujeres; los hermanos de sus hermanos.

En las casas transformadas en hospitales faltos de asistencia, revueltos muchas veces en desordenado montón, los enfermos se retorcan demandando un auxilio que no llegaba. Hacinados en las calles ó á lo largo de los caminos los cadáveres, infestaban el aire con los miasmas de su descomposición, y allí estaban aguardando inútilmente á que una caridad, que no existía, volviese al polvo lo que del polvo había salido: El egoísmo feroz, cruel, inhumano, reinaba en todas partes, acudía á todos los pueblos, á todas las ciudades, precediendo á la epidemia, y haciendo más males y causando más víctimas que la peste.

Entonces, en el seno de aquella noche tenebrosa, cuyas nieblas no rompe un rayo de luz cristiana, ni un relámpago de fé, apareció un hombre imbuido del espíritu evangélico. Este hombre va de un lado para otro; cuida al atacado, ayuda á bien morir al moribundo; entierra á los muertos, mitiga los padecimientos de los cuerpos, eleva el sentimiento de las almas, vuelve la fé al que dudaba, torna en bendición amorosa lo que aparecía en los labios como maldición blasfema; habla de un Dios misericordioso y justo, de una fé santa dá la esperanza, predica la caridad.

Y con su predicación hace milagros. Muchos que sin él hubieran muerto recobran pronto la salud; muchos á quienes por muertos hacían ya para enterrarlos, son cuidados por él, y la vida, pronta ya á escapar, vuelve rendida por el cariñoso halago, y otra vez dá latidos al corazón, fuego á la mirada, sangre á las venas, fuerza á los miembros entumecidos, ánimos al espíritu apocado. Resurrecciones llama el pueblo á estas cosas, y lo son. Pero no resurrecciones del cuerpo, materia al fin deleznable y consagrada á la muerte desde el instante de su nacimiento, sino resurrecciones del alma, que es algo más que una red de nervio y células; renacimiento milagroso de un sentimiento de humanidad que se extinguía.

Este hombre era un peregrino. Rico y dueño de su persona, abandonó su rango en el mundo, su puesto en la sociedad, y se dedicó á cuidar pestíferos, enteramente consagrado á su misión de caridad.

En ella le sorprendió la peste. La enfermedad con quien sostuvo tantas luchas, y á la que arrebató tantas víctimas lo hirió por fin. Como todos los bienhechores de la humanidad, recibió de ésta el pago que otorga siempre á los que por ella se sacrifican. Fué expulsado del pueblo en que se sintió atacado, y arrastrándose, llegó á una gruta que había en mitad del campo, y allí se dejó caer rendi-

do. La sed le devoraba, extendió las manos y se abrió la roca, y una corriente de agua cristalina vino á calmar el fuego de la fiebre que consumía sus carnes.

Pero no todo el mundo fué injusto con él. Allá, en tiempos lejanos, había salvado la vida á un perro que encontró huido en un camino, y el perro desde entonces se había hecho su acompañante. En aquellas circunstancias, cuando los hombres se apartaban de él, el animal no le abandonó. Y aquí coloca la leyenda un episodio tiernísimo. Diariamente el dueño de un castillo cercano veía que un perro saltaba por la ventana, cogía un pan de encima de la mesa y desaparecía llevándolo entre los dientes. Un día le hizo seguir por su mayordomo, y siguiéndole llegaron á la gruta en que San Roque convalecía ya de su enfermedad. El pobre animal mantenía así á su amo. Por eso vereis al santo representado siempre en compañía de un perro.

Repuesto ya el santo volvió á su patria, pero tomado por espía, fué encerrado en un calabozo y en él murió á los cinco años después. Cuando murió, la santidad de Roque se reveló á todos por medio de prodigios. Los que entraron en el calabozo hallaron al santo tendido, iluminado por una luz inefable, y cerca de él una tablilla en que un ángel había escrito en nombre de Dios:—Los que en sus tribulaciones invoquen á mi siervo Roque, se verán libres de la peste.—

Tal es la leyenda de San Roque; como he dicho antes, es ingénuo, sencilla, pero tiene calor de humanidad, y su consideración es oportuna hoy que el egoísmo se revela potente, hoy que todos nos preguntamos dónde está ese espíritu de caridad que es propio del hombre y sin el cual no pueden subsistir las sociedades.

Fundados en esa leyenda que los padres cuentan á sus hijos en el fondo del hogar durante las largas noches del invierno, inclinados sobre su lecho cuando llaman el sueño sobre sus ojos las gentes invocan á San Roque como abogado contra la peste y le dirigen sus más fervientes oraciones.

Hoy los devotos sacarán su imagen en procesión. Si la hallamos en nuestro camino, aún nosotros, los que ya no tenemos fé, descubramonos con respeto. San Roque no es sólo un escogido de Dios, sino un hombre. Y sin ser santo es mucho, ser humano es más todavía.

E. DE O. Y H.

ESCUCHA, PATRIA.

¿No escuchais rumores vagos de vibradoras cornetas?...  
 ¿De aceradas bayonetas no mirais el fulgor?...  
 ¿No escuchais quejidos tristes?...  
 ¿No escuchais roncós lamentos que á nuestra patria los vientos veloces traen á espirar?...

¿Los escuchais, españoles, sin temblar al percibirlos?...  
 ¿No os conmoveis al oírlos, ó ignorais de quiénes son?...  
 ¿Los lanzan en Mindanao los que mueren combatiendo, los que luchan defendiendo el ibérico pendón!...

¿No veis allá en lontananza, una columna guerrera sobre la cual reverbera de la gloria el resplandor?...  
 ¿No escuchais el estampido del cañón que airado zumba?...  
 ¿No escuchais cómo retumba el himno del vencedor?...

No veis de aquella montaña, en la cumbre y en la falda, la bandera roja y gualda con orgullo tremolar?...  
 No contemplais á lo lejos al grito de la victoria, con el laurel de la gloria á los héroes coronar?...

¡Patria, patria! Tén siquiera, una lágrima tan solo, para el héroe que en su doliente manera en glorioso arrebol; españoles, acordaos de aquel que en traidoras guerras,

sucumbe en lejanas tierras por el pendón español!

EMILIO HERNÁNDEZ DEL RIO.

Madrid 1.º Agosto de 1894.

El interview político.

Lo confieso francamente. Cada vez que leo en los periódicos una conferencia de esas que han dado en llamar *interview*, si es de carácter político, se representan ante mi torpe imaginación las figuras de los antiguos profetas Isaias, Jeremías y otros, transformados en nuestros eminentes hombres políticos, prediciendo las plagas de Egipto, la destrucción de Jerusalén, ó la desaparición del globo terráqueo, y por consiguiente, la risa se escapa de mis labios, como si se tratara de una parodia muy bufa.

Estoy convencido de que lo que me sucede es casi una heregía, puesto que tomo á broma cosa tan séria é importante; pero no puedo remediarlo.

Para justificar en lo posible mi extraña impresión, voy á explicar ligeramen- te las causas que la producen.

Empiezo por creer que eso de los *interviews* políticos es la mayor parte de las veces un recurso periodístico para llenar algunas columnas del diario, y otras es querer dar con el bombo y los platillos en la nariz del *interview*... ¿ido, ó ado? La terminación la dejó á elección del señor Commelerán, ó de otro académico,

Creo también que es ridículo ver al periodista hacer antesalas y llamar á la puerta del Profeta, hasta conseguir que éste exclame con énfasis: «Pase el noticiario;» y el sábio político que tal vez se halla ensimismado y pensando en el camino recto y seguro para llegar al cielo, se vé sorprendido por un obrero de la inteligencia que vá á suplicarle un *ratito de charla*, unas frases epigramáticas, cuatro palabras aunque sean vulgares, para adornarlas después con el brillo de la estética y presentarlas al público como oro de ley, cuando suelen ser de cobre ó estaño.

El sólo hecho de ir á *interview*... irle — ¡picara terminación! — hace creer al político que el mundo pende de sus labios, y que sus palabras son sentencias inapelables y que la sociedad espera una indicación suya para transformarse.

Además de creer todo cuanto dejo expresado, están tan ahumados los lentes de que me valgo para ver estas conferencias, que todas ellas me parecen del alcance siguiente:

—¿Qué piensa V. E. acerca de los higos chumbos? pregunta el *reporter*.

—Diré á usted—contesta Samuel—si es conservador.—Los higos chumbos no son como los otros higos; pero tienen mucho parecido. ¡Gran día será para la patria, el no muy lejano, en que nosotros suprimamos lo de chumbos y sean todos higos sin pinchos! La metamorfosis vendrá tan pronto como desaparezcan los liberales, los carlitas y los republicanos, pues su política es, sin duda alguna, la cáscara que mortifica al contribuyente.

Si es Isaias, digo fusionista, exclamará, rascándose la barba: «¡Oh, los chumbos! ¡los chumbos! Los chumbos deben desaparecer, y desaparecerán. Nuestra política tiende á modificar su cáscara; mas, para que se produzca la metamorfosis es preciso que desaparezcan los conservadores, los republicanos y los carlistas, cuya política es funesta para el higo en cuestión.»

Si es Elías, digo republicano, dice: Los chumbos no mejorarán hasta que nosotros ingertemos la higuera. Los monárquicos deben desaparecer, pues su política se concreta á coger la breva. Precisa una poda, y nosotros la haremos.

Si es Jeremías, digo carlista, exclamará: «Nadie puede modificar la aspereza de la cáscara chumba, si no profesa nuestras doctrinas políticas. Hay que quemar la higuera y aventar las cenizas.

El periodista finge salir satisfecho, y al siguiente día hace público el *interview*, que casi siempre obtiene estos comentarios:

Los amigos: ¡Qué talento! ¡Qué pensamientos tan hermosos!

Los enemigos: ¡Cuánta vulgaridad! ¡Cuánta heregía!

Los indiferentes: Ni fu ni fá.

Y los higos chumbos siguen con su cáscara punzante, y lo demás es cuento. Pero no hay que hacer caso de mis tonterías. Adelante con el *interview*. Por ellos sabemos si D. Antonio frunce el

entrecejo; si D. Mateo se rasca la barba; si D. Emilio estornuda; si D. Manuel tose fuerte, y si D. Carlos echa yesca; y no hay otro medio de averiguarlo, porque es gente callada y poco comunicativa.

Y como la condición humana es voluble y envidiosa, héteme aquí deseando celebrar *interview*; y puesto que no podré verificarlo con nuestros sabios políticos, es muy posible que los celebre con el *tío Diego*, que es un sujeto muy formal y con más solapa que un gabán de pretensiones, para que me declare su opinión respecto á la política y á los políticos que vienen dedicándose, desde su juventud, á labrar la felicidad de la patria, sin que, á mi juicio, pueda dárseles por ello, hasta la presente, la más cordial enhorabuena.

SANCHO PANZA.

EL ANGEL Y LA PRINCESA

(ROMANCE DE GARRETT.)

Oh, qué llantos en palacio!  
 ¡Cuánto luto! ¡Cuánta pena!  
 Ya se muere, ya se muere  
 La hermosísima Princesa.  
 Los médicos no se entienden,  
 Unos se van, otros llegan;  
 El mal que la niña tiene  
 Ninguno á curar acierta.  
 Último rayo de vida  
 En sus ojos brilla apenas;  
 Rezando está negro monje  
 Del lecho á la cabecera.  
 ¿Si aún á tiempo volverá  
 De allende el mar, de esas guerras,  
 El Rey para que á su hija  
 Aun dar un abrazo pueda?  
 A su niña tan querida,  
 De su amor única prenda,  
 Consuelo de su vejez,  
 Y de sus ojos lumbre.  
 Helo, helo, cómo viene  
 De allende el mar con sus velas;  
 Mil victorias ha ganado  
 Y cautivos y riquezas.  
 El rey con su comitiva  
 Por el palacio ya entra;  
 Mira á todos lados, nadie  
 Le aclama ni vitorea.  
 De la hija, que no ve,  
 A ninguno pide nuevas;  
 Corriendo no de vagar,  
 Va al cuarto de la Princesa.  
 «Hija del alma, hija mía,  
 ¿Qué tienes? ¿Qué te atormenta?»  
 Y abre la niña los ojos,  
 Y su mirada está yerta.  
 «La mitad doy de mi reino  
 Y de mi real diadema  
 A quien acierte su mal,  
 A quien salve á la Princesa.»  
 A estas palabras del Rey  
 Movió la linda cabeza,  
 Como quien dice: Mi mal  
 Ni se entiende ni remedia.  
 «No sé qué tiene, decía  
 El médico de más cuenta;  
 Si su mal no es mal de amores,  
 No sé, buen Rey, de qué sea.»  
 Un rubor desfallecido  
 Coloró su frente tersa,  
 Que del sudor de la muerte  
 Se cubría macilenta.  
 Los ojos, que en el Rey tuvo  
 Fijos desde que le viera  
 En señal de pena y miedo  
 Los inclinaba á la tierra.  
 «Levanta, niña, los ojos,  
 Hija, recelo no tengas;  
 Sea quien fuere, será tuyo,  
 Como á la vida te vuelva;  
 Ora hidalgo, ora pechero,  
 Ora pobre ó rico sea.  
 Para mi yerno le tomo,  
 Y le doy tu mano bella.»  
 Como si el último esfuerzo  
 Con dulce fatiga hiciera,  
 Llenos de ternura, al padre  
 Dirigió los ojos ella.  
 Lento, suave suspiro  
 Exhaló del pecho, y era  
 El alma, que sin dolor  
 Se iba volando á otra esfera.  
 A mortajarla van ya,  
 Cuando en el pecho le encuentran  
 Signos que nadie leía,  
 Raras, misteriosas letras.  
 Siete sábios son venidos  
 A descifrar la leyenda;  
 Cada uno de los sábios  
 Sabe más de siete lenguas;  
 Ninguno explica los signos  
 Del pecho de la Princesa.  
 Sólo el más viejo de todos,  
 Que en Palestina viviera,  
 «Yo he visto en unas ruinas,  
 Dijo, señales cual éstas,

Junto á los cedros del Líbano,  
Do toca el cielo á la tierra,  
Angeles de Dios hablaban  
Del mundo en la edad primera  
Con las hijas de los hombres...  
Pero no entiendo esas letras,  
Ni lo qué dicen diría  
Aunque supiese leerlas.  
Secretos son de otro mundo,  
Que en éste Dios no tolera.

Un alto cedro nació  
Encima de aquella sierra  
Por los ángeles plantado,  
O por las aves ligeras.  
En una noche tan sólo  
Creció el cedro de manera  
Que no había en todo el reino  
Otro igual en la grandeza.  
Fué en la noche en que llevaron  
A enterrar á la Princesa.  
Era un sitio muy querido,  
Donde solía estar ella;  
Do sola, de vez en cuando  
Se pasaba horas enteras,  
Y se diría que hablaba  
Con las brillantes estrellas;  
Donde una noche sin luna  
Pero límpida y serena.  
Hubo quien viese en el aire  
Una blanca forma incierta,  
Y descender poco á poco,  
Y á los pies de la Princesa  
Pararse un bulto, una sombra,  
Pero sombra de luz llena.  
Desde entonces esa infanta  
Ni una vez riyó siquiera.  
Era un ángel quien le hablaba,  
¿De Dios, ó...? No hay quien lo sepa.

JUAN VALERA.

### Uno que se vá y no vuelve

La compañía cómico-lírica de aficionados de Olivenza, que tantos lauros ha conquistado en el transcurso de catorce meses bien contados, acaba de sufrir un rudo golpe.

Joaquín Ortiz se ausenta para siempre del suelo que le vió nacer.

El gran Avelino El Grande, ese empresario sin rival, ese caballo blanco incomparable, ese director modelo, se halla inconsolable.

Porque es lo que dice Avelino y tiene razón: *Que mago yo ahora. ¿Donde voy yo por otro gato? ¿Quién me hace los fuegos artificiales en un caso de apuro?*

—¿Quién imita la flauta, cuando enferme Badila—pregunta Espadina?

—¿Donde voy por una sierra cuando se rompa la que tengo y no pueda comprar otra?—prosigue Andrés Gómez. (Taller de carpintería; alta noveante).

—Quién me dá una peseta como él lo hacía, por cepillarle un par de bródequines?—interroga Caezas.

—Cuando Rogelio no are, ¿quién me hace mis tarjetas y las papeletas del pan?—continúa el maestro Fortes.

El que más sale perdiendo en el asunto, es el Michelena oliventino.

¿Dónde vá Ortega por un actor como ese... que tanto le sirva por veinte y cuatro reales y un café en cada dos funciones?

Peró todo tiene su explicación en este mundo. Joaquín Ortiz tiene un hermano en Valdeperros, que es cabo de Carabineros y puede hacer mucho por él.

Bajo el amparo de tamaña influencia, el día menos pensado, le veremos por esos mundos de Dios, anunciarse en la prensa como «Sangrador y dentista titulado».

Y es natural, cansado de estar entre bastidores, pasa al lado de la lanceta y la llave inglesa.

D. Avelino como es tan tímido, no se atrevió á publicar en los pasquines fijados en los sitios de costumbre, el renombre del actor que se ausentaba de nosotros para siempre; y ese actor es... Joaquín Ortiz.—Se retira per accidens.

«Yo acusado de actor, me marchó del Pueblo»

La despedida que por escrito le hizo D. Avelino en nombre de la Compañía, á su contratado, es muy sensible, y merece publicarse.

«La Compañía Cómico-Lírica de esta Ciudad, que me honra con su dirección, tiene el sentimiento incommensurable de perder de vista, acaso para siempre, al compañero Joaquín Ortiz, al cual le desea mucha felicidad por esos trigos de Dios A terra le seja leve. Como prueba de simpatía, á la vez que de pesar por su separación, se izará el pabellón artístico por espacio de sesenta y dos horas, sobre

la concha á media luna, digo á media astar. —Avelino.»

Yo que no puedo darle un abrazo á mi pseudo, á mi otro yo, le envío desde aquí, el saludo más cordial, y le deseo muchas monedas de veinticinco pesetas (oro de ley) siquiera sean de nueva acuñación.

CRISPULÍN.

Barca de los Abugones (Villarreal) 15 de Agosto, año del sello.

## MOSAICO

Esta noche se quemará en la Plaza de San Vicente una colección de fuegos artificiales.

Después de la bomba que estalló anoche... resultarán débiles los estampidos de los cohetes de hoy.

Los únicos que han de dar juego son los cohetes de lágrimas.

Que aquí gustan mucho.  
Porque abundan los llorones.

Sabemos de muchas familias que anoche no recibieron localidad para la función anunciada.

Esto obedece á que tan luego como se conoció el acuerdo del Gobernador, se suspendió el envío.

El público que concurrió anoche al paseo se lamentaba de la falta de riego en el piso.

Como el Sr. Alcalde estaba de recepción en otra parte, no quiso dar las órdenes.

Porque es lo que él diría: yo no he de ir; los que vayan que se aguanten.

Según tenemos entendido, esta noche se verificará en el teatro de Ayala la función organizada á beneficio del Orfeón «Eco Coruñés».

Desearíamos que tenga un lleno esa sociedad que tan generosamente se prestó á tomar parte en los festejos.

Y á propósito: ¿se han guardado con el Orfeón todas las atenciones que merece? Decimos esto porque algo hemos oído en contra, que de ser verdad, nos desagradaría y censuraríamos acremente.

Ojalá no resulte cierto, por el nombre de hospitalario y generoso para con los extraños de que siempre tuvo fama Badajoz y por el nombre de los que hayan cometido las faltas de cortesía, si las hay, que no quedarían bien parados.

El maestro Pérez, ha tenido la atención que le agradecemos mucho, de visitarnos ayer.

Nos encarga el notable artista que lo despidamos del público de Badajoz al que le está muy reconocido por las muestras de simpatías de que ha sido objeto.

Con gusto cumplimos los deseos del maestro á la vez que le damos nuestra cordial despedida.

Dice nuestro estimado colega *La Coalicón*, y con ello estamos conformes:

«En nuestro último número solicitábamos la ayuda del *Diario* para aclarar lo que pudiera haber de verdad en ciertas murmuraciones que, relacionadas con uno de los festejos anunciados, circulaban por la población.

El discreto colega recoge la alusión y ofrece cooperar con nosotros para hacer que el público vea claro lo que haya en el asunto á que nos referíamos, y en la sección de noticias del mismo periódico se inserta el siguiente suelto:

«En los prospectos que anoche se repartieron durante el concierto, anunciando el de hoy en el Teatro López de Ayala, se previene que tomará parte la Sociedad Unión Artístico-Musical de Madrid, dirigida por el maestro Pérez.

La *Sociedad de Conciertos de Madrid* que figura en los programas oficiales es la Unión Artístico-Musical, y no la que con el nombre igual al subrayado existe en al Corta.

A petición de ambas sociedades lo hacemos público, para salvar el error sufrido en el programa del Ayuntamiento.

Conste, pues, que la escogida orquesta que hemos tenido el gusto de oír, y que oiremos esta noche, Dios mediante, es, según se nos asegura, de la Unión Artístico-Musical, y no tiene nada de común con la Sociedad de Conciertos establecida en la misma ciudad.

Quedan complacidas ambas sociedades.

Las anteriores líneas nos llevan por la

mano á la cuestión que queríamos suscitar.

Anuncióse por calles y plazas, y sorprendióse la buena fé de algunos periódicos, entre ellos *LA COALICÓN*, haciendo publicar noticias en las que se decía que la orquesta procedente de Madrid y dirigida por el maestro Pérez que actuaría en esta capital durante las ferias sería la *Sociedad de Conciertos de Madrid*.

Ahora resulta que la Sociedad de Conciertos de Madrid no es la contratada, como lo prueba el suelto transcrito que corrobora las desconfianzas y murmuraciones que el público tenía contra la seriedad del Ayuntamiento y de las publicaciones que habían propalado la noticia.

Esto está ya aclarado; ahora falta saber si ese cambio de nombre social, procede de una lamentable equivocación por parte de los que hayan intervenido en el contrato representando al Ayuntamiento ó si puede acusarse de mala fé á algunos de los que en este asunto han tenido parte activa.

Consideramos que se ha jugado con nuestra seriedad y creemos que todo el público puede llamarse á engaño y es necesario saber de quién procede, para que cada cual quede en el lugar que le corresponda. Y téngase en cuenta que nuestras palabras no son una censura embosada para la orquesta que dirige el Sr. Pérez, cuyo mérito es reconocido y no tratamos de amenguar, y si nos ocupamos en este asunto es tan solo movidos por el deseo de no quedar bajo el calificativo de embusteros ni engañadores con que nos pudieran motejar los que nos creyeran autores de aquella falsedad.

Al dirigirnos al *Nuevo Diario* lo hicimos solamente porque teníamos conocimiento de que por la verdadera Sociedad de Conciertos de Madrid se había suplicado á aquel colega la rectificación que hemos copiado.»

Nuestro muy querido amigo D. Pedro Ventura Martínez, Director del «Heraldo de Cáceres», nos ruega participemos á sus numerosos amigos la imposibilidad en que se encuentra de hacer á todos la visita de despedida, á causa de su mal estado de salud.

Al hacer pública esta manifestación, reiteramos al Sr. Ventura Martínez las consideraciones de nuestro aprecio, y con toda el alma deseamos su pronto restablecimiento.

Después de permanecer en ésta algunos días, han marchado á Olivenza nuestros amigos D. Marcelino Ortiz López y su hijo D. Pastor.

En el tren de esta tarde sale para los baños de Ledesma, nuestro distinguido amigo el Sr. General de División, Gobernador Militar de esta plaza D. Rafael Correa y García, al que deseamos le proporcionen las aguas una completa mejora en su salud.

Esta noche se verificará un baile de sociedad en el *Casino Militar*.

Y el *Liceo de Artesanos* pone remate á sus fiestas esta noche con un gran baile.

Indudablemente las dos sociedades estarán muy concurridas.

### Fiesta Gimnástica.

Como todas las que organiza el maestro Sr. Sampérez, que tanto afán demuestra por sostener nuestro Gimnasio á gran altura, la celebrada en honor de los Ayuntamientos y prensas de Cáceres y Badajoz, resultó muy animada y lucidísima.

He aquí el programa:

#### 1.ª Parte.

- 1.º Sinfonía.
- 2.º Escalas, por la clase higiénica.
- 3.º Argollas, por el profesor D. Juan Cano, acompañado de D. Domingo Suárez y el joven Jorge Díaz Vela.
- 4.º *Gimnasia elemental* por la clase de niñas y niños.
- 5.º *Barra-torniquete* por el joven Díaz y los niños de la clase municipal Basilio Nuñez y Bernabé Palacio.
- 6.º Sinfonía y descanso.

#### 2.ª Parte.

- 1.º *Caña bambú* por el niño Bernabé.
- 2.º *Doble trapecio* por el bombero municipal Laureano Daza y Jorge Díaz.
- 3.º *Paralelas* por los zapadores bomberos, D. Antonio Aguilar, Rafael Sánchez, Jorge Díaz, Emilio Castaño, Francisco Barroca, el niño Bernabé Palacio y el socio de número D. Domingo Suárez.

4.º *Trampolín*; desafío á saltos naturales y mortales por todas las secciones.

5.º *Cuerda de tiro*; lucha de atracción por la clase higiénica de ambos sexos.

Todos los ejercicios de las secciones fueron aplaudidísimos y el Sr. Sampérez muy felicitado.

Dentro de breves dias llegará á Fregenal la Compañía de Zarzuela que dirige D. Emilio Ramos, la que cuenta con un buen personal y un preciosísimo y nuevo repertorio.

Ha entrado á formar parte del claustro de profesores del Colegio de 2.ª enseñanza de Zafra, nuestro amigo, D. Miguel J. de Cisneros.

Reciba nuestra enhorabuena.

Se ha encargado nuevamente de la dirección de nuestro colega *El Eco* de Fregenal, D. Indalecio Blanco Carmona.

La corrida de toros dada el miércoles último en la plaza de Almendralejo, dejó satisfechos á los numerosos aficionados que de distintos puntos de la provincia acudieron á la citada población.

El ganado, perteneciente á la acreditada ganadería de D. Filiberto Mira, fué bueno; en particular el 4.º toro que tomó con coraje muchas varas, dando mucho juego á los lidiadores.

Bombita, como siempre, cumplió como él sabe hacerlo; obteniendo una entusiasta ovación de los espectadores.

La entrada algo floja, por lo que la empresa no quedó muy satisfecha.

Han sido muchos los aficionados de Zafra que fueron á presenciar la corrida de toros dada en Almendralejo.

Ha llegado á Fregenal, estableciéndose por algún tiempo en aquella localidad, el fotógrafo de Madrid D. Valentín Mendía.

En el teatro de Zafra se ha dado por varios jóvenes de aquella ciudad una variada función.

Se encuentra enfermo en Fuente de Cantos D. Luis Pérez, persona muy conocida en aquella villa.

Recorte de un periódico:

#### «De la tumba á su casa.»

Un suceso, no muy raro, pero que dá escalofríos, ocurrió últimamente en Escandido-California.

Entermó hace pocos días y llegó á caer en estado de letargia un joven que se llama Washington Irwing y se dice ser sobrino del distinguido escritor que hizo célebre tal nombre.

Los médicos le creyeron, como todos, muerto, y certificaron que era cadáver. Se compra el féretro, se le encierra en él y al cementerio con Washington Irwing. Pero antes de darle sepultura, se elevaban por el muerto plegarias al cielo en el templo, y los parientes y amigos le lloraban ó estaban taciturnos como en plática triste con su espíritu; y he aquí que, apenas terminado el fúnebre servicio religioso, cuando ya desfilaban ante el ataúd todos los concurrentes, se oyeron de pronto golpes sordos y repetidos dentro de la caja.

La gente se espanta, y no sabe qué hacer ni qué pensar; pero algunos que no perdieron su serenidad y sangre fría se apresuraron á abrir el féretro.

Washington Irwing se incorporó, miró á todos lados, y aunque aturrido al principio, no tardó en darse cuenta de lo que pasaba.

Se le llevó á su casa, y hoy parece ser que se halla casi del todo restablecido.

De nuestro estimado amigo D. José Luis Gómez Santana, redactor de *La Reforma de Cáceres*, hemos recibido el siguiente telegrama:

«Cáceres 20 (12 m.)

Sr. Director de EL ORDEN:  
Al arribar fugitivo, saludo afectuoso á esa prensa.—Comuníquese.—Santana.»

## LA INDUSTRIA.

IMPRESA, LITOGRAFIA Y ENCUADERNACIÓN  
DE  
UCEDA HERMANOS.

Francisco Pizarro, núm. 8.

**LAS AMERICAS.**

**COLONIALES Y PAQUETERIA DE Juan Nicolas.**

Acaba de llegar lo mejor y más exquisito en queso de Castilla. Azucars de todas clases.—Puerto Rico sin gusto á 1,05 kilo. Garbáncos extra superiores á 0,50 kilo.—Los exquisitos Chocolates Verdad

EXTENSO SURTIDO EN TODO EL RAMO DE COLONIALES.

Zapateria, núm. 3 y Correjidores, núm. 2.—BADAJOZ.

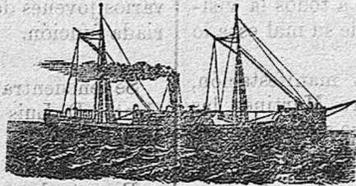
**INTERESA AL**

Público tomar solamente los CHOCOLATES VERDAD para no sufrir molestias en la digestion que producen los malos productos alimenticios. Pedir los CHOCOLATES VERDAD de Fernando Nicolas y Hermano. Se encuentran de venta en todos los Establecimientos de esta capital.

**THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY**

COMPANIA DE NAVEGACION A VAPOR AL PACIFICO, POR LOS VAPORES **Correos Ingleses.**

Los magníficos buques salen de Lisboa dos veces al mes para Pernambuco, Bahía, Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires, Valparaiso, Talcahuano Caldera, Arica, Mollenda y Callao. Se despachan billetes de pasaje de tercera clase para Santos y Río Grande do Sul; además de los anteriores puntos mencionados. Se facilitan detalles y se venden billetes en el establecimiento de pianos y armas de don Antonio Corral, calle de la Soledad, núm. 25, Badajoz. Nota.—Lo billetes cuestan lo mismo en Badajoz que en Lisboa; pero, tomándolo en Badajoz, se dá gratis billete del ferro-carril de Badajoz á Lisboa.



**SERVICIOS DE LA COMPANIA TRASATLANTICA DE BARCELONA**

Vapores que prestarán servicio en el mes de Julio de 1894.

LINEA DE LAS ANTILLAS.—Dia 10 de Cádiz el vapor "Cataluña", su capitán, D. Francisco San Emeterio; dia 20 de Santander el vapor "Alfonso XIII", su capitán, D. Jesús Lopez; dia 30 de Cádiz el vapor "Buenos Aires", su capitán, D. Antonio Garcia.  
LINEA DE FILIPINAS.—Dia 20 de Barcelona el vapor "Isla de Cebú", su capitán, don G. Galiana.  
LINEA DE BUENOS AIRES.—Dias 2 y 7, de Barcelona el vapor "Ciudad de Cádiz", su capitán D. S. Moreno.  
LINEA DE MARRUECOS.—Dia 18 de Barcelona el vapor "Rabat", su capitán, D. L. Camps.  
LINEA DE TANGER.—Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes. Salidas de Tanger: Martes, Jueves y Sábados.  
Para más informes, en Badajoz, calle de la Soledad, 15, Sres. GONZALEZ Y GARCIA, Agentes de Aduana y transportes con servicio de camionaje á la estación ferro-carril.

**ALMACEN DE ARMAS Y EFECTOS DE CAZA**

**ANTONIO GOVARRSI**

AGENTE DE ADUANAS. CALLE DE LA SOLEDAD, NÚMERO 39, BADAJOZ.

**ESCOPETAS**

ESPAÑOLAS, INGLESA, BELGAS Y RIFLES NORTE AMERICANOS, CUCHILLOS DE MONTE DE TOLEDO É INGLESES, PRECIOSA COLECCION DE REVÓLVERS DE BOLSILLO. POLVORAS DE TODAS CLASES.

MONTURAS, ESTRIBOS, CABEZONES, BBIDAS, BOCADOS, ETCÉTERA, ETCÉTERA.

**ALMACEN**

de pianos, música, órganos é instrumentos para bandas y orquestas.

Se facilitan catálogos gratis al que los pida, señalando si ha de ser el de armas ó el de instrumentos músicos.

Calle de la Soledad, núm. 29, Badajoz.

**¡LA MÁS ALTA RECOMPENSA CONCEDIDA EN LA EXPOSICIÓN UNIVERSAL DE CHICAGO!!**

**LA COMPANIA FABRIL "SINGER"**

HA OBTENIDO 54 PRIMEROS PREMIOS

Siendo el número mayor de premios alcanzados entre todos los expositores, Y MÁS DEL DOBLE DE LOS OBTENIDOS POR TODOS LOS DEMÁS FABRICANTES DE MÁQUINAS PARA COSER, REUNIDOS

19. PLAZA DE LA CONSTITUCION, NÚM. 19.

BADAJOZ.

CATALOGOS ILUSTRADOS GRATIS

CATALOGOS ILUSTRADOS GRATIS

**GRAN TALLER DE RELOJERÍA DE R. MENDEZ.**

14, GOBERNADOR, 14

PISO 2.º

(NO HAY MUESTRA.)



(NO HAY MUESTRA.)

11, GOBERNADOR, 11

**TARIFA DE PRECIOS**

Reparo.....	Pesetas 2
Limpieza.....	1
Muelle rea (cuerda).....	2 50
Muelle de salto.....	1 50
Arbol de volante.....	3
Cilindro.....	4
Espiral.....	2
Centro rubí.....	1 50
Poner piñón á cua quiera rueda.....	2 50

Se compra oro plata. NOTA. Los trabajos en relojería grande, son convencionales, y tanto éstos como aquellos van garantizados con recibo por un año.

OTRA. El dueño de este acreditado taller, agradecido á los grandes favores que el público de Badajoz le dispensa con sus muchos encargos y deseando demostrar su agradecimiento á su infinita parroquia, no tiene inconveniente dar al público (como lo hace) la adjunta tarifa de precios.

**Banco Vitalicio de Cataluña.**

Compañía general de Seguros sobre la vida, ó primas fijas. Domicilio en Barcelona: Ancha 64.

CAPITAL DE GARANTIA

**10.000.000 DE PESETAS.**

Las cuentas del último bienio arrojan los siguientes datos:

Capital suscrito.....	Ptas. 18.621.563'27
Activo.....	15.004.675'94
Siniestros pagados.....	989.228'98
Capitales en curso.....	39.362.854'77
Reservas.....	4.057.722'87

En todas las provincias tiene esta Compañía española Delegaciones y persona para fomentar el seguro sobre la vida que tan útil es á las familias.

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas Garcia y Sobrinos.—Inspector, D. Sancho Sanabria, Pozo, 1, principal.—Agent, D. Ramiro Ruiz y Martín.—Representante especial, D. Miguel Pimentel, Calátrava, 10, Badajoz.

**Primitiva y gran fábrica de Mosáicos**

HIDRAULICOS Y PIEDRA ARTIFICIAL SITUADA EN LOS EXTRAMUROS DE BADAJOZ.

Paymento para habitaciones, patios, cocheras, cuádras, azoteas, acerados, fregaderos, escaleras, arrecifes, carreteras, graneros y todo lo concerniente al ramo.

Grandes existencias dispuestas al menor aviso. Depósitos de Cementos marcas inglesas y francesas en Badajoz, Cáceres, Fregenal, Zafra, Don Benito, Almendralejo, Mérida y Plasencia, á mejores precios que ninguna casa de Andalucía y Extremadura.

DEPÓSITO CENTRAL:

Menacho, 11.

DIRECTOR Y PROPIETARIO, Manuel Tain.

**ACADEMIA DE DIBUJO**

DIRIGIDA POR

**D. E. LOPEZ BLANCO**

EXDELINEANTE DEL REAL

ALCAZAR Y COMANDANCIA DE INGENIEROS DE TOLEDO.

HONORARIOS MENSUALES.

Lineal, figura ú ornamental 5 pesetas.

Calle de Prim, núm. 9, pral.

**NUEVA MODISTA.**

SAN BLAS, 19, BAJO.

**CARMEN LOPEZ PINNA,**

confacciona toda clase de vestidos de señoras.

Especialidad en trajes de niñas.

Precios económicos.

SAN BLAS, 19, BAJO.

**Colegio de Ntra. Sra. de la Piedad de Almendralejo**

INCORPORADO AL INSTITUTO DE BADAJOZ. Director-propietario

D. FRANCISCO DE DIOS VIVAS

LCDO. EN FILOSOFÍA Y LETRAS.

En este antiguo y acreditado establecimiento, cuyos brillantes resultados son de todos conocidos en los diez y ocho años que lleva de existencia, queda abierta la matrícula desde el 1.º de Septiembre.

Se remiten reglamentos.



**BARAINCA, DENTISTA.**

PREMIADO CON MEDALLA DE ORO.

10, Moreno Nieto, núm. 10.

BADAJOZ.

Librería y Centro de Suscripciones

**VENTURA BLANCO IZQUIERDO**

CALLE DE SEVILLA, NÚM. 17

ZAFRA.

En este establecimiento de Librería se hacen toda clase de trabajos de Imprenta, como son tarjetas, papel y sobres timbrados, libros talonarios, etiquetas, anuncios, facturas y esquelas de defunción y enlace, se reciben anuncios para los periódicos de la provincia.

Calle de Sevilla, núm. 17, Zafra.

**LUTGARDA CABEZAS**

PROFESORA EN PARTOS.

OFRECE SU CASA Y SERVICIOS.

29, calle Gobernador, núm. 29.

BADAJOZ.

**ARRENDAMIENTO.**

Se arrienda desde San Miguel próximo la Dehesa de Buenavista (conocida por la Remonta) junto á la Aldea de Pallares y á tres leguas de Llerena por carretera que pasa por la misma finca tiene buen caserío, magnífico arbolado y libre ya hoy de la epidemia de lagarta que ha tenido estos últimos años, con arbolado de primera y tierra superior para sembrar, para tratar de precio y condiciones en Sevilla en casa de su dueño calle Conde de Ibarra 17.

**PASAMANERÍA Y CORDONERÍA**

DE

**CÁNDIDO RUFETE.**

Se fabrican flecos, borlas, agremanes, alzapafios y todo lo concerniente al ramo de tapicería.

Especialidad en adornos para vestidos y abrigos para señoras. Se hace toda clase de obra de iglesia y artículos para militares.

20, calle de la Soledad, núm. 20.

BADAJOZ.

**COLEGIO PAX-AUGUSTA**

Premiado con MEDALLA DE ORO

EN LA

EXPOSICION REGIONAL EXTREMEÑA.

DIRECTOR

DON LEON POZAS Y POZAS.

23, GOBERNADOR, NUM. 23.

Se admiten alumnos internos, externos, pensionistas y medio-pensionistas de 1.ª y 2.ª enseñanza.

El lisonjero resultado obtenido por los alumnos de 2.ª enseñanza que en el curso han estudiado en el mismo, y el número de premios que éstos han conseguido por oposición, justifica por modo elocuente que no en vano ciframos nuestras esperanzas en el trabajo, motor honroso que constituye la más hermosa y positiva garantía para las familias.

Pídanse reglamentos.

**ANTONIO MUÑOZ.**

**CALZADO DE LUJO**

San Juan núm. 24

**ANUNCIO**

Desde el próximo San Miguel, se arrienda la Dehesa de Balmojado, término de esta capital, de cabida de 1.562 fanegas, parte desmontada y el resto montuoso y poblada de arbolado.

Para más informes á D. Antonio Moreno, en el Hospital Militar.

Badajoz: Tip. de Uceda Hermanos.