



Septiembre 1928

Córdoba

Maderas de **ORIENTE**



EXTRACTO
LOCION
JABÓN
POLVO

MYRURGIA

• Barcelona •

S. A. LA CORDOBESA

Construcciones metálicas

ESPECIALIDAD EN

Fábricas Aceiteras

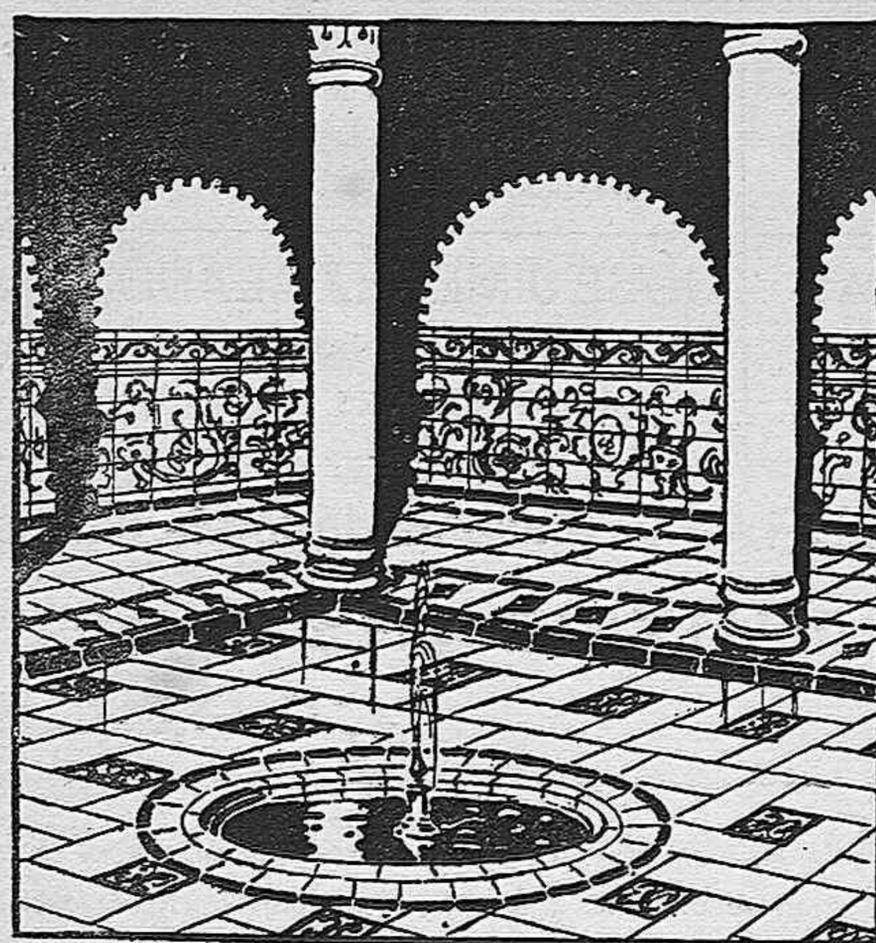
Apartado núm. 8

CORDOBA

Hotel Simón

Gran Capitán, 27

CORDOBA



**Cerámica,
Azulejos,
Mosaicos.**

Casa González

ALFONSO XIII, 37

CÓRDOBA. - Teléfono n.º 638

Artículos Sanitarios
Cuartos de Baño

**Casas en MADRID
(Gran Vía 14),
SEVILLA (Tetuan 25),
CORDOBA, HUÉLVA,**

BARCELONA

BAZAR EUROPA

Eugenio Muriel García

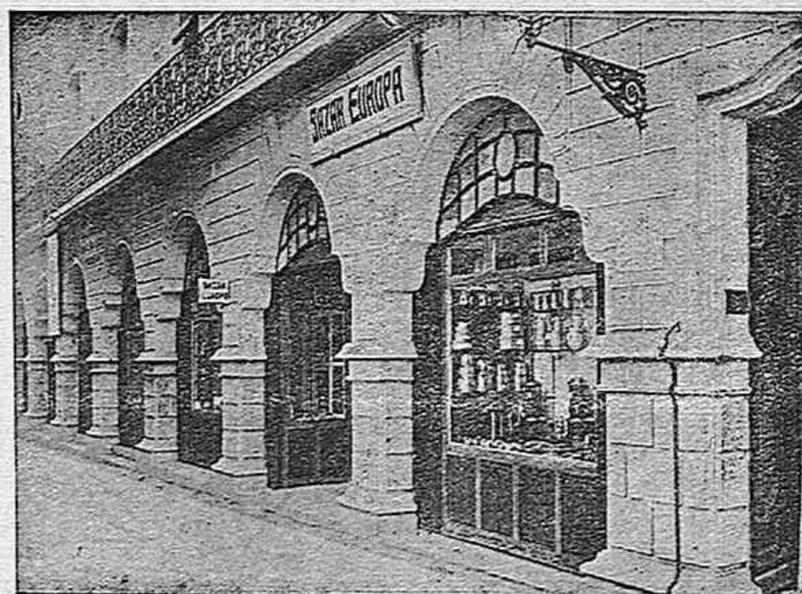
Ferretería al por mayor - Especialidad en artículos extranjeros - Importación directa.

Batería de cocina - Artículos para regalos.

Cuchillería - Perfumería, etc.

Sevilla, 9

CÓRDOBA



JABONES DOBÓN

Especialidad en Pinta Azul

Avenida del Sur

LINARES

(JAÉN)

HOTEL INFANTE

— ANTEQUERA —

RECIENTEMENTE INAUGURADO

Excelentes condiciones higiénicas y confortables

Precios razonables

Teléfono, 173

FRANCISCO TORRENT

Tonelería

Almacenista y
exportador de aceitunas

CÓRDOBA (España)

Gran Fábrica de Anisados Finos *Vinos al por mayor y menor*

Francisca del Pino, Vda. de Montoro

SOLANA, 5

PRIEGO

MANUEL MUÑOZ MORÁN

Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en
Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5

CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

VIUDA DE FRANCISCO MÁS

PERSIANAS - ARTICULOS DE MIMBRE Y ALPARGATAS

Duque Hornachuelos

CÓRDOBA

JOSÉ JIMÉNEZ ALADOS.-Sastre

ESPECIALIDAD EN UNIFORMES MILITARES

Plaza del Salvador, 26

CORDOBA

"LA CORDOBESA".- Muebles de todas clases

— RAFAEL RUIZ IBAÑEZ —

Duque de Hornachuelos, 6 y 8.

CORDOBA

MANUEL DE LA HUERTA

Baterías de cocina y útiles de casa en hierro esmaltado y en aluminio
puro garantizado. Ventas al por mayor y menor. Precios de fábrica

Conde del Robledo, 3

CORDOBA



La Milagrosa

FÁBRICA DE
JOYERÍA Y PLATERÍA

Francisco Ruiz y Ruiz

Enmedio, 13 (Alcázar Viejo)

— CÓRDOBA —

LA CAMERANA

Pueyo y Compañía

ALMACENES DE LOZA Y CRISTAL

Cuadros, Lunas, Espejos y Molduras - Objetos
para regalos

Duque Hornachuelos, 1.-Tienda Exposición: Plaza de las Tendillas

CÓRDOBA

BUICK

Oldsmobile

JOSÉ REBOLLO

✻ ✻ ✻ ✻

Dean Mazas, 7

JAÉN

Grandes almacenes de batería de cocina y productos esmaltados
Precios de Fábrica

ENRIQUE FUENTES GUERRA

Sucesor de Carmen Torres, viuda de Viguera Madrid
Venta al por mayor y menor

Avenida de Canalejas

Apartado, 57

CÓRDOBA

Hotel Cervantes

Ismael Savoini

✻ ✻ ✻ ✻

Linares

JAÉN

LITOGRAFÍA ANEL

Rosario, 13.-GRANADA

Austin

GARAGE ACOSTA

Argüelles 3, 5, y 7

LINARES

(JAÉN)

HIJO DE JOSÉ DELGADO MARTÍNEZ

Exportación de aceitunas y cereales
Especialidad en Garbanzos

Córdoba

LÓPEZ - Fotógrafo - CÓRDOBA

Joaquín Costa, 8.- Frente al Ayuntamiento

SE DISPONE DE GALERÍA PARA LUZ NATURAL Y ARTIFICIAL

Pedro Escribano Codina

Subdirector de las Compañías de Seguros

LA CATALANA Y EL BANCO VITALICIO DE ESPAÑA

Avenida de Canalejas, 48 :: **CÓRDOBA**

AUTOMÓVILES

OAKLAND Y PONTIAC

Garage Fernández

JAÉN

Luis Segura

Librería y Papelería

Alfonso XIII, 48 **CÓRDOBA**

FIAT
JULIO GRANDE

Avenida de Canalejas, 23.-**CÓRDOBA**

Gran almacén de muebles

Objetos para regalos
artículos de piel

JUAN MERELO AZAÓN

Depósito de plata meneses
expedientaría oficial de explosivos

Martínez Molina, 25-JAÉN

BAQUERA, RUSCHE y MARTIN

Cosignatarios de buques

✻ ✻ ✻

Alfonso XIII, 28

MÁLAGA

FARMACIA

CANTÓN

San Felipe, núm. 3

CÓRDOBA

PERITOS AGRÍCOLAS

Preparación para ingreso

ACADEMIA TORRES

García Lovera, 7

CÓRDOBA

Ultramarinos finos

y coloniales de

Francisco Casares Medina

Plaza de la Trinidad, 1

CÓRDOBA

Exportación de cereales y garbanzos

MANUEL GONZÁLEZ ZAYAS

Molina Sánchez, 1
(Campo de la Merced)

CÓRDOBA
Teléfono, 774

HOTEL URBANO

Castelar, 18

HUELVA

(Hay Garage)

Compañía D'Assurances Generales (109 años)

Subdirector: **HERMENEGILDO PINTADO RUÍZ**

Incendios, accidentes, etc.

Eduardo Dato, 14

CÓRDOBA



Francisco Cuadros Muñoz

Horno del Vidrio, 7.-**GRANADA**

Herrajes Artísticos, Lámparas, Faroles, Jardineras, Cerraduras, Rejas, Trabajos de todas clases y estilos.

Cincelados, repujados, incrustaciones y forja



Carbonell y Comp.ª (S. en C.)

CÓRDOBA - Correo: Apartado 17 - Teléfono 67

Sucursales en Sevilla, Aguilar de la Frontera, Castro del Río, Pinos Puente, Melilla y Jaén.

Fábricas de aceites finos y Refinerías con olivares propios de orujos y jabones. Gran surtido en maderas de Flandes de todas dimensiones y calidad. Fábrica de Harinas sistema Austro-Húngaro. Fábrica de pastas y fideos para sopa. Compra de aceites y granos.

Grandes almacenes generales en la Torre de la Malmuerta
VINOS FINOS DEL PAGO DE LOS MORILES



HOTEL REGINA.-CÓRDOBA (España)

Enfrente de Sierra Morena. Gran Jardín perteneciente al Hotel. Agua corriente
— en todas las habitaciones. Calefacción central. Garage. —

Sin rival "Anís Altamirano" seco y dulce

Fabricante: *Antonio Altamirano*

RUTE



(CÓRDOBA)

GRAN RESTAURANT

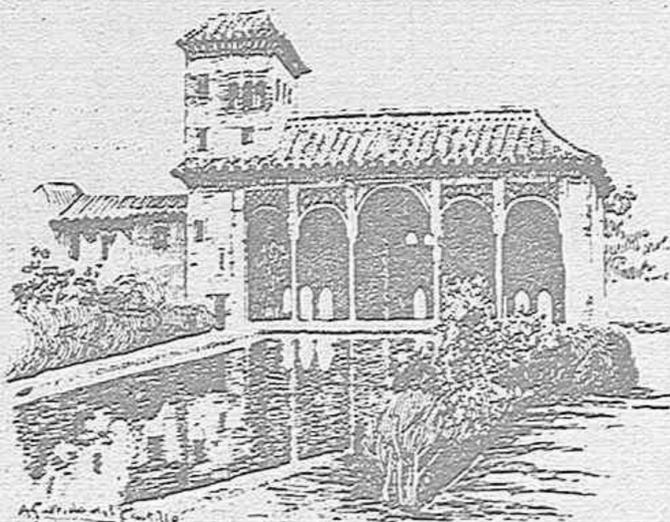
Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja
Licores y Champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

Marqués de Boil, 5

CORDOBA



MEDINA AZAHARA

FABRICA DE MOSAICOS HIDRÁULICOS
DEPÓSITO DE MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Cemento "EL CABALLO", Yeso, Ladrillos,
Tejas, Azulejos, Tuberías, etc. etc.

Escritorio: AVENIDA DE CANALEJAS, 9
Teléfono, 624

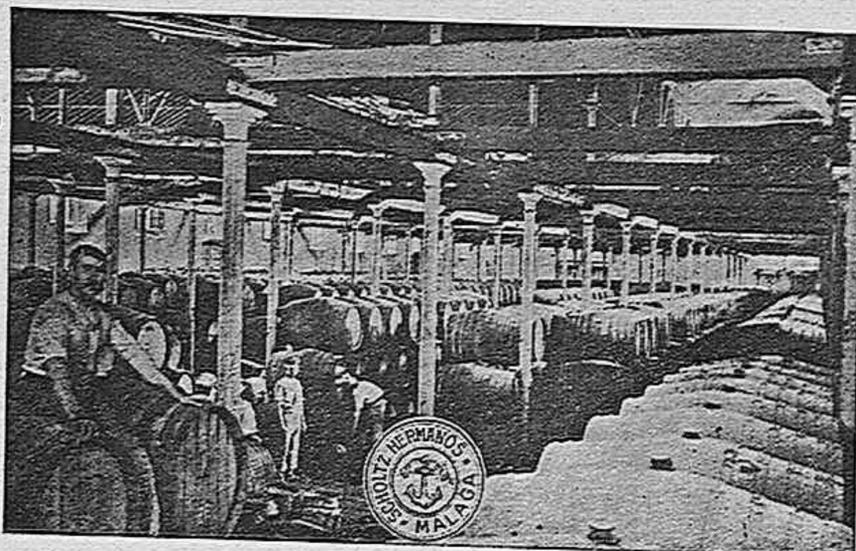
CÓRDOBA

SCHOLTZ HERMANOS

Casa fundada
en el año 1807

MÁLAGA

MEDALLA DE ORO, PARIS 1867
MEDALLA DE ORO, PARIS 1878
MEDALLA DE ORO, BURDEOS 1882
MEDALLA DE ORO, BARCELONA 1888



Marca registrada en España e internacional en Berna.

VINOS GENEROSOS GENUINOS DE
MÁLAGA

DULCE DE COLOR

LÁGRIMA MOSCATEL

PERO XIMEN BLANCO SECO

VINOS PARA LA SANTA MISA

Especialidad: Vinos Trasañejos Dulces y Secos desde 1780.

HOTEL VICTORIA - CORDOBA

Agua corriente en todas las habitaciones.

NICOLÁS GUIRAO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO
CALLE DE GONDOMAR
CÓRDOBA

HIJO SUCESOR DE ANTONIO COLINET

HOJALATERIA.-DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: Gran Capitán, 25. - Córdoba



MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

RAFAEL CABALLERO

Avenida de Canalejas núm. 1 (esquina Puerta Osario)

Azulejos, mosaicos, cementos, yesos, ladrillos sevillanos etc. etc.

ALMACENES Y FÁBRICA en Pozoblanco - Calle Prisión 21 y 23

LA HOLANDESA

COMESTIBLES FINOS

ABEL JIMÉNEZ CLARAMUT

Sevilla, 2 - Teléfono 7-1-0. -- Sucursal: Gran Capitán, 24 - Teléfono 1-6-2-7. -- CÓRDOBA



Antonio Trenas

MATERIAL ELÉCTRICO

Instalaciones de motores - Luz, Teléfonos, Timbres,
Ventiladores y Pararrayos

Grupos Electro-bombas - Dinamos y Alternadores

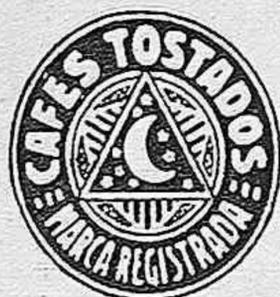
Cargas y arreglo de Baterías de Autos

Reparaciones de Motores quemados

García Lovera, 2

CÓRDOBA

Teléfono 404



Cafés "Ruano"

(NOMBRE REGISTRADO)

ENRIQUE DE LAS HERAS

Casa preferida por sus calidades. -- Especialidad en empaquetados

Plaza de España

Teléfono 617

CÓRDOBA

Rafael Rodríguez Jaraba

FÁBRICA DE SOMMIERS

Teniente Carbonell, 10

Teléfono 1621

→ CÓRDOBA ←

Córdoba y Compañía (S. en C.)

AZÚCARES Y CAFÉS

== CÓRDOBA ==



Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50 MILLONES DE PESETAS

DOMICILIO SOCIAL: Alcalá, núm. 14, MADRID

SUCURSAL EN CÓRDOBA: Calle Claudio Marcelo

CAJA DE AHORROS

INTERESES QUE SE ABONAN 3 POR 100 - LIBRETTAS MÁXIMUN 5.000 PESETAS

Sucursales en España y Marruecos.-Corresponsales en las principales ciudades del mundo

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa

CUENTAS CORRIENTES A LA VISTA CON UN INTERÉS ANUAL DE 2 ½ POR 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO:

Un mes 3 por 100.—Tres meses. 3 ½ por 100.—Seis meses. 4 por 100.—Un año. 4 ¼ por 100

EL BANCO ESPAÑOL DE CREDITO pone a disposición del público, para la conservación de valores, documentos, joyas, objetos preciosos, etc., un departamento de CAJAS DE ALQUILER con todas las seguridades que la experiencia aconseja.

GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA

GRAN CONFORT - BAÑOS Y DUCHAS - OMNIBUS A TODOS LOS TRENES

NUEVO BAR-RESTAURANT DE ESPAÑA Y FRANCIA

Propietario: FRANCISCO GONZALEZ

Gran Capitán, 4 y 6.

CÓRDOBA

CAMISERIA ORTIZ

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida.-Cuellos, puños y corbatas

ANTONIO ORTIZ NATERA-Calle Gondomar-CÓRDOBA

HOTEL BRISTOL

— DE —

JOSÉ SIMÓN

Marqués de Larios, 5

MÁLAGA

ANÍS BOMBITA :: COÑAC GIMÉNEZ - (MARCAS REGISTRADAS)

COSECHERO DE ACEITES DE OLIVA

JUAN DE DIOS GIMÉNEZ

RUTE

(CÓRDOBA)

Pedid siempre los Chocolates y Dulces

MATIAS LOPEZ

Son los preferidos del público en general

Fábricas: MADRID - ESCORIAL



ALVEAR

Bodegas de Vinos y Almacén de Bebidas

Antonio del Pozo

Vinos finos de las Bodegas de Alvear, de Montilla.—Depósito de Vinos finos tintos y blancos de Rioja, Champang «Lumen» y Coñac «Faro» de las

«Bodegas Bilbainas», Coñac de «La Bodega» de Jerez; Vermouth: Anís «Jean», de Rute; Aguardiente, Ginebra, Ron y Licores de todas clases. Vinagre puro de uva.

Reloj. 1 - CÓRDOBA - Teléfono 100

Se sirve a domicilio y se factura a quien lo pida



INDUSTRIA ARTISTICA DE MÁRMOLES

TALLERES GARCÍA

Elaboración Mecánica.—Decoración en Mármoles. Grabados, Relieves.—Taps para Muebles.—Solerías.—Escaleras y todo lo concerniente a dicho arte.

Campo Madre de Dios, 7 Dup.

CORDOBA

MANUEL CARMONA VACA

(Sucesor de José Martín Magro)

ALMACÉN DE MERCERÍA, PAQUETERÍA Y GÉNEROS DE PUNTO

EL CARRETE

Siempre últimas novedades.—Precios sin competencia

Claudio Marcelo, 3 y 15-Córdoba



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

FUNDADA EN 1864

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CORDOBA

PEDRO LÓPEZ É HIJOS

BANQUEROS

Representantes de la Compañía Arrendataria de Tabacos

— C Ó R D O B A —

ANDALUCIA

ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

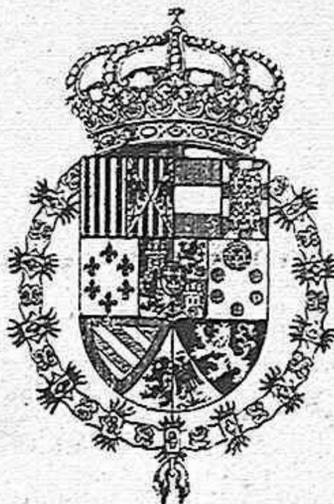
TENIENTE CARBONELL
(ANTES VELÁZQUEZ) 2

CÓRDOBA
TELÉFONO 544

Año 9.-N.º 99

Director: Antonio Sarazá y Murcia

Septe. 1928



SUMARIO. - *Córdoba Maravillosa*, por Antonio Campos. - *Una noche en Córdoba*, por Manuel de Góngora Ayustante. - *Discípulos de Juan de Torres*, por E. García Nielfa. - *Estampa Córdobesa*, por Francisco Serrano Anguita. - *La Sociedad Económica de Amigos del País*. - *Montoro*, por Antonio Sarazá Murcia. - *El futuro Montoro*, por Antonio Campos. - *Sección de noticias*. - *Anuncios*.
Fotos: Nogales, Torres, Garzón y Sarazá. - Fotograbador, Casares.
Portada: Un patio del Hospital de Montoro.



CÓRDOBA MARAVILLOSA

por ANTONIO CAMPOS



EN nuestra peregrinación sentimental por tierras de España hemos llegado a Córdoba la sultana cuando se dispone a celebrar su feria de otoño.

En la vieja urbe, remozada hoy, encontramos las grandes avenidas y las luminosas calles de los pueblos nuevos de la post-guerra, contrastadas por el encanto de la belleza y del ritmo del arte sublime, en sus estrechas callejas de los barrios antiguos y en sus silentes plazas de iglesias que nos hacen sumergirnos por arte de encantamiento en la Edad Media.

Visita lector, si pasas por Córdoba, la Mezquita de Occidente.

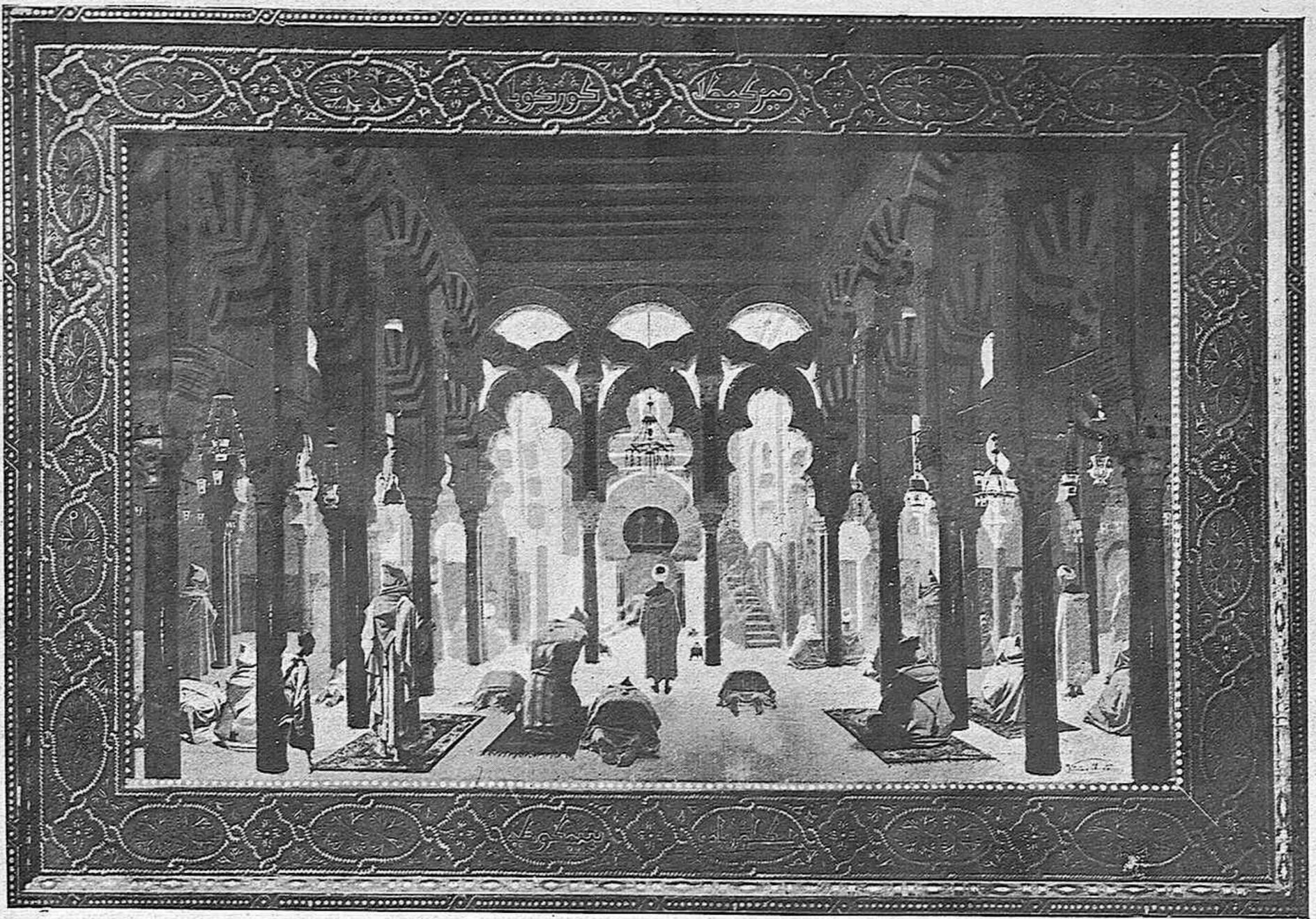
No intentará mi pluma describir obra tan magnífica; basta decir, colaborando con un gran poeta, «que si en algún rincón del mundo puede el viajero sentir la impresión del arte musulmán en toda su incomparable grandeza, este lugar es la Mezquita de Córdoba».

¡La Mezquita!

Mirándola, hemos experimentado una vaga y dulcísima quietud. Sus techos primorosamente labrados, nos han parecido más majestuosos que las bóvedas de las catedrales bizantinas. Su espíritu ha entrado en nuestra alma para adormecerla suavemente. En su recinto callado, hemos comprendido el dolor del pueblo musulmán al abandonar su Andalucía. Entre sus muros, aún perdura el grito de venganza de los belicosos árabes andaluces y, de arco en arco, de capitel en capitel, retumbando sin cesar con eco sonoro, va tomando todas las modulaciones hasta convertirse en un cántico de gloria en honor de sus Abderramanes y de Almanzor.....

La polifonía de sus ecos llega amortiguada a sus bóvedas cristianas y vuelve con fuerza y vigor mágicos a deleitar nuestro espíritu suspendido ante las viejas capillas bajo las que duermen el sueño de la gloria, Góngora y Garcilaso.

* * *



El mágico pincel de Chicote ha conseguido plasmar en este cuadro, con que el artista se ha recibido en la Real Academia Cordobesa, toda la riqueza, todo el esplendor y toda la fastuosidad de la maravillosa Mezquita permitiendo formar idea cabal de como fué este monumento, que hizo a Córdoba para siempre célebre.

En esta población que fué cuna de la nobleza, rara es la calleja que no conduce a una vieja casona, y si con la de los Carpios das, párate como ante la de los Páez y ante las de los Mesas. Tipo de solar cordobés, el señorial palacio de los Fuensanta del Valle y el de Don Gome.

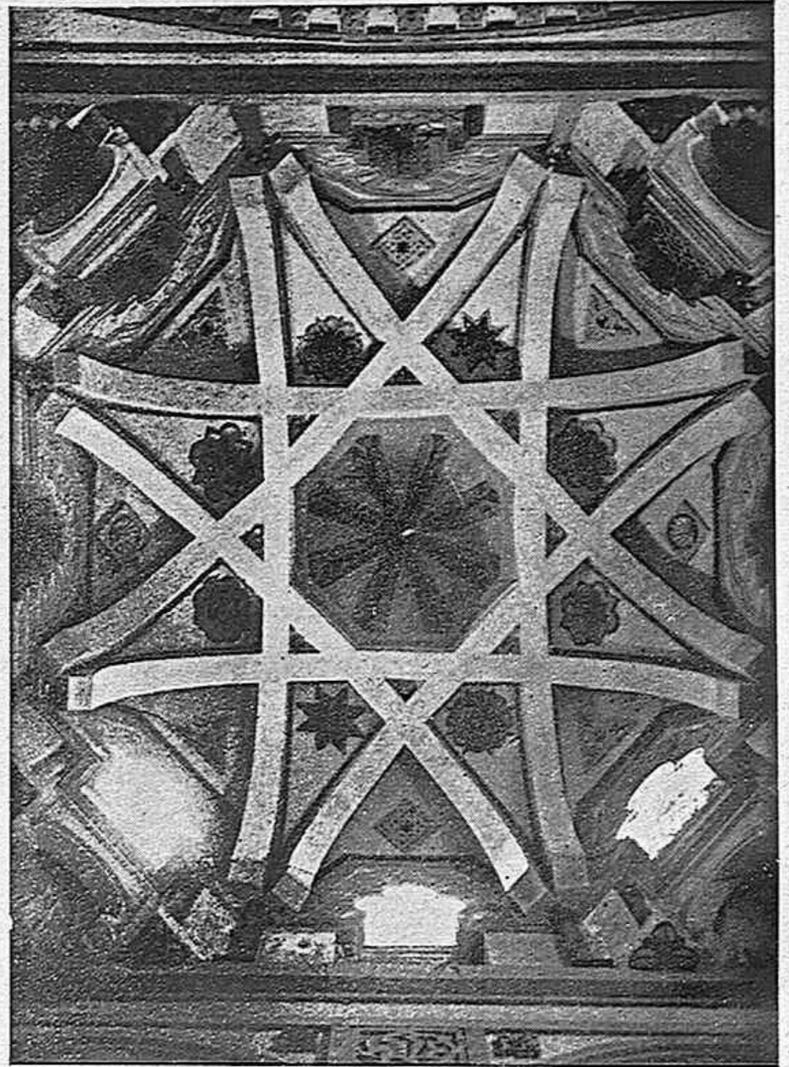
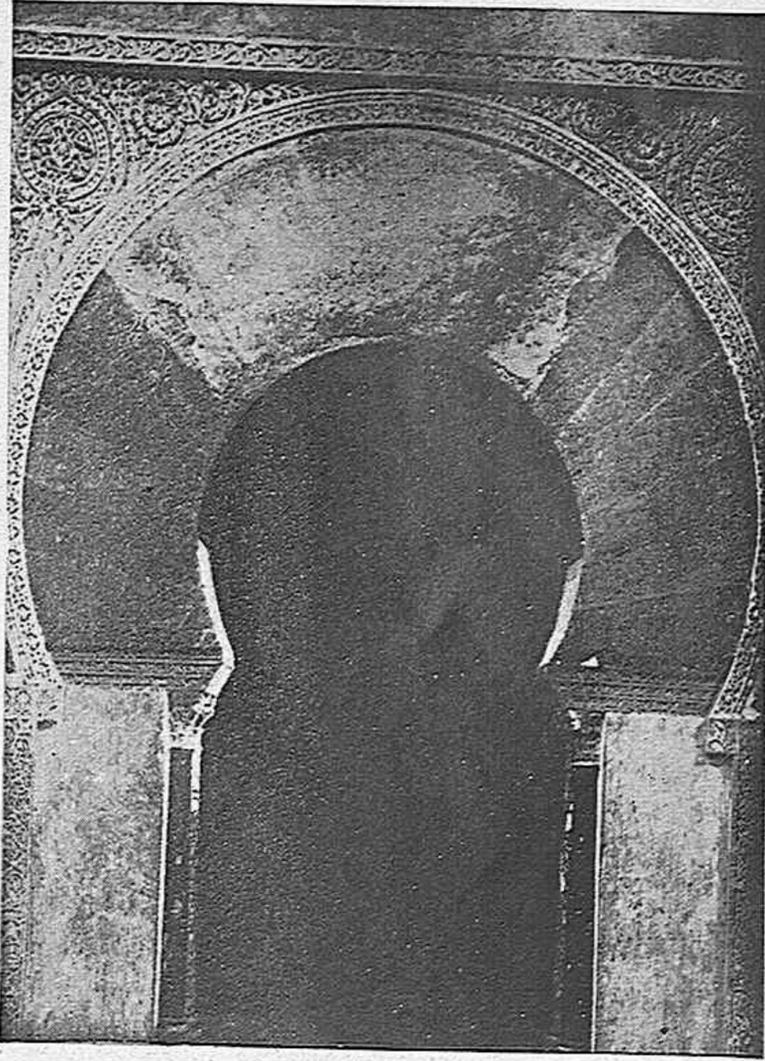
Ante la Torre de la Malmuerta, no faltará algún mozo de rostro cetrino al que has de escuchar consejos y leyendas por demás interesantes.

Detén tus pasos ante los patios conventuales de Santa Isabel y de Santa Marta, pues si en tiempos de materialismos no es práctico perder el tiempo, no lo perderás seguramente. Lo ganarás en sosiego

para el espíritu y en tranquilidad y en goces más puros para el alma.

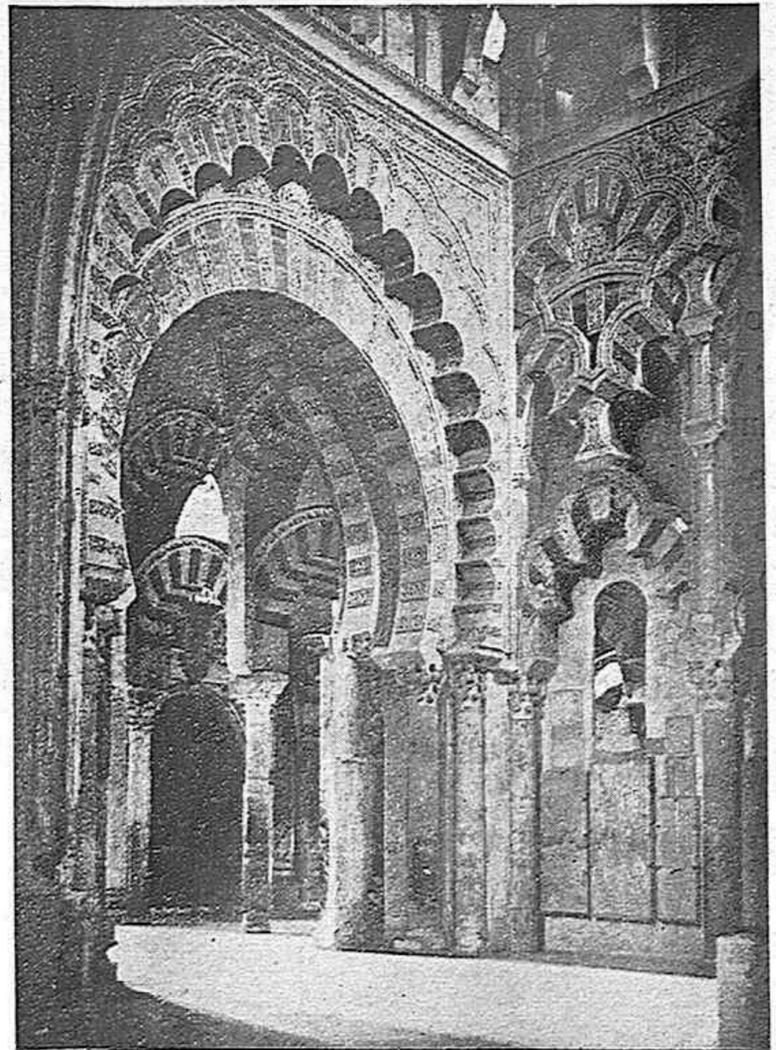
Antes de continuar tu ruta por el mundo ahito de placeres y de falacias, satura tu alma de belleza tranquila en las estrechas callejas cordobesas, en su incomparable plaza de los Dolores, en su placeta de la Fuenseca, bajo el arco del Portillo, en la Plaza del Potro, en el remanso de sus museos, en su majestuoso puente y en las mil bellezas que sus muros gloriosos encierran y que, si es el alma quien las mira, el alma sentirá la emoción que sentimos al declinar el sol por la tarde muriendo para renacer con la aurora.....



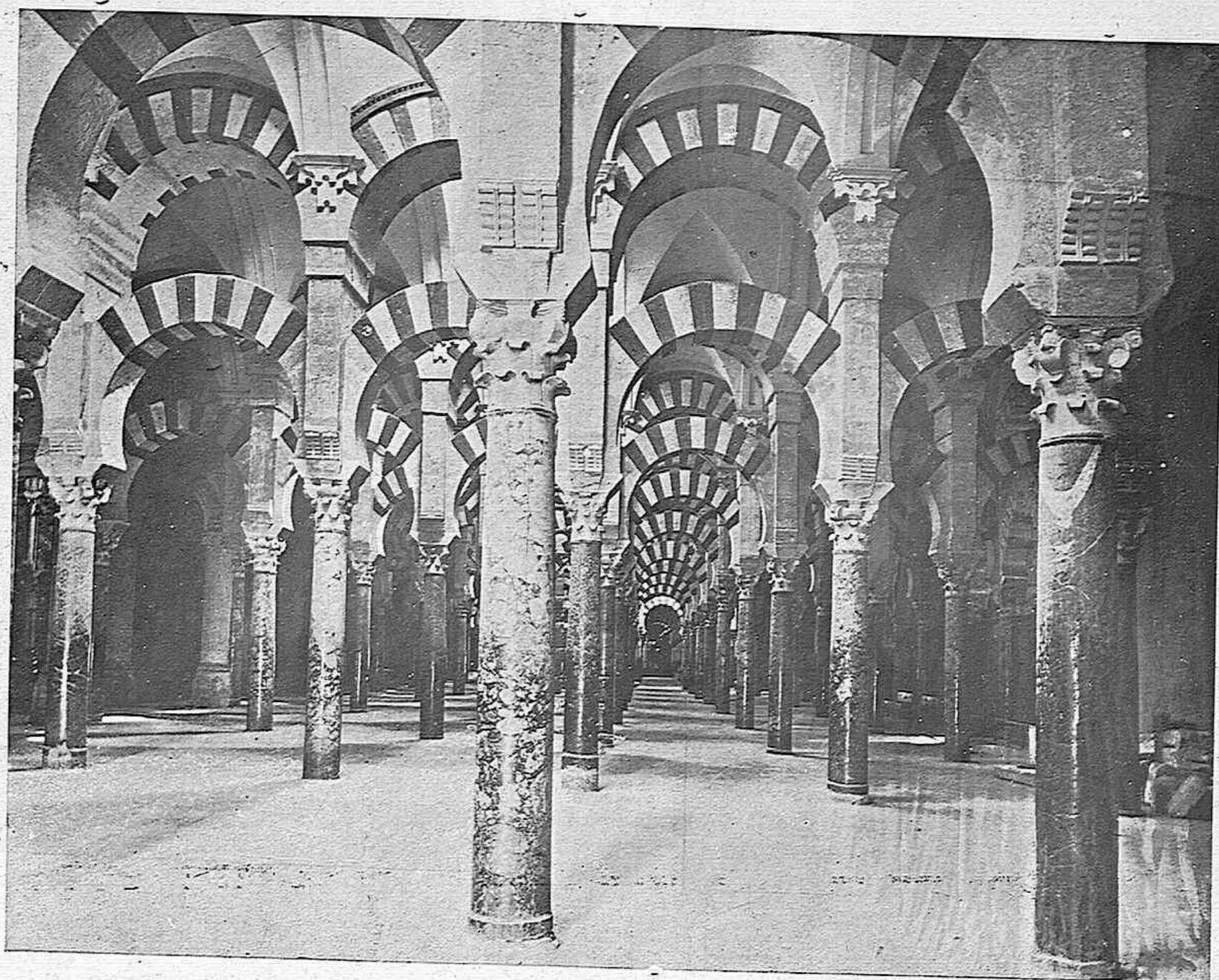


«¿Qué espectáculo será semejante al de esos mil arcos ligeros descritos en el espacio, apenas sostenidos en sus arranques y dejando pasar la luz, como un bosque ornado de guirnaldas que sacude y levanta la brisa? No sabrán las gentes a qué compararlo, porque no habrá monumento antiguo ni moderno que ofrezca tan original combinación.....»

Madrazo



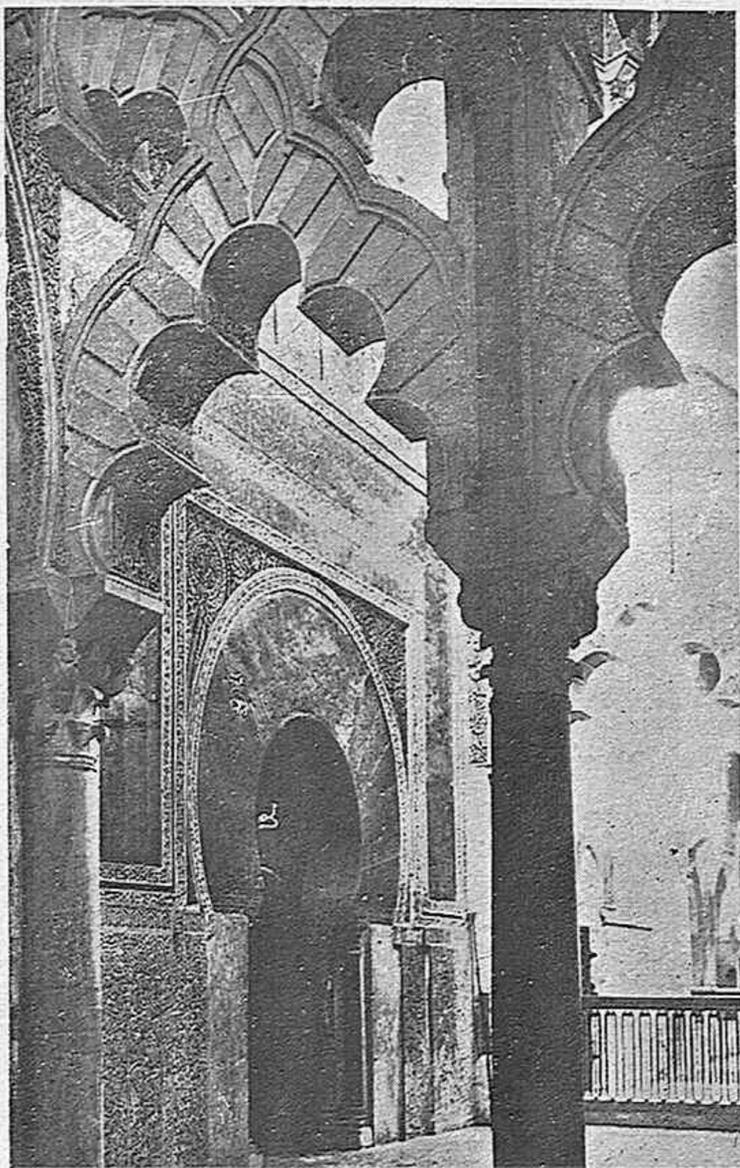
El Mihrab de la Mezquita cordobesa, en cuyo recinto agotó el arte oriental toda la riqueza de sus recursos fascinadores...



«Semejarán esas mil columnas al bosque de lanzas que presentaban en el inolvidable día de las Víctimas mis leales Zenetes, fundamento de mi poderío. Sobre esas columnas voltearemos arcos que imiten sutiles banderas henchidas por el viento de la fortuna, y sobre el conjunto descansará una rica techumbre de alerce incorruptible, así como mis soldados ¡descansa en España la incontaminada Sunnah, que a todos nos ampara».

Abderrahmán 2- Madrazo





Nunca cristianos ni muslines, habian visto creaciones artisticas semejantes, así qué, unos y otros contemplaban absortos el Mihrab y sus mosaicos cuajados de cinabrio, lapislázuli y oro, el vestibulo y sus tres elegantes cúpulas lanzadas gallardamente al espacio.....

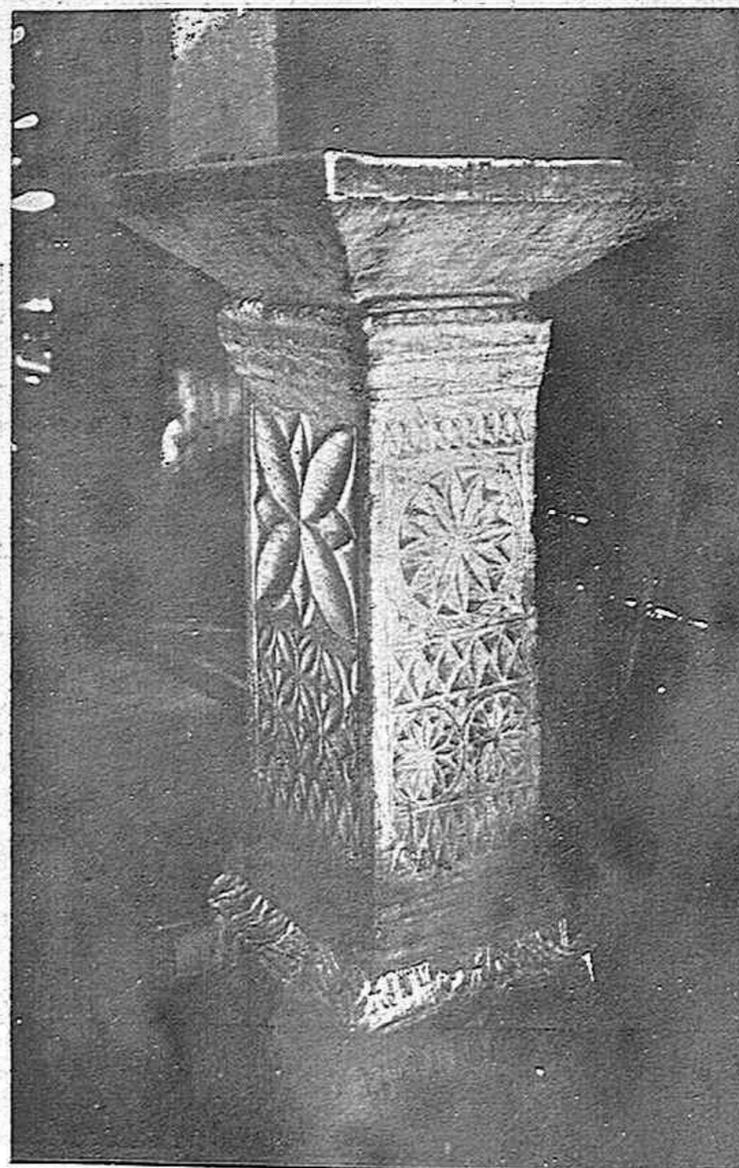


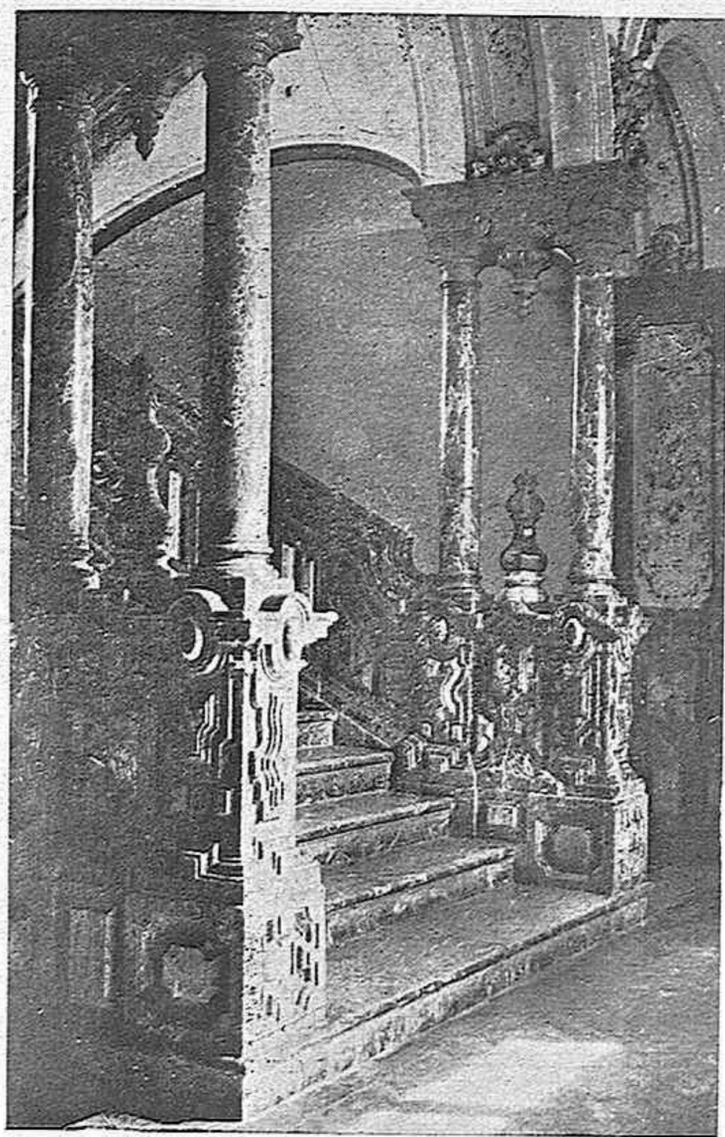
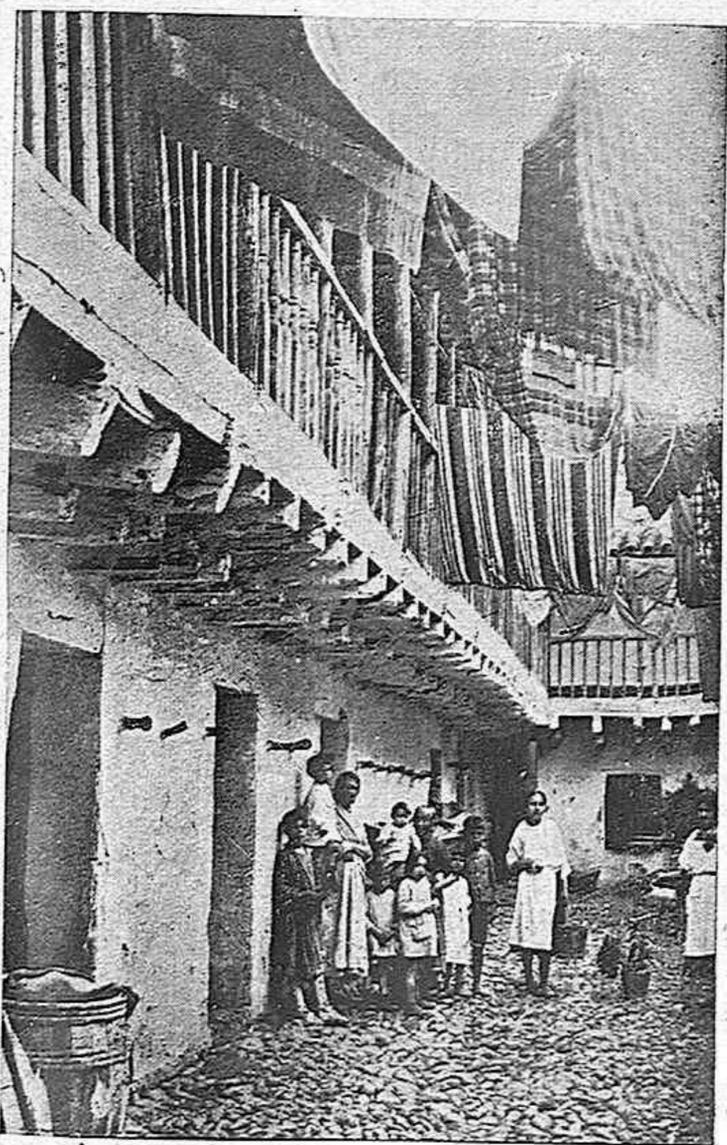
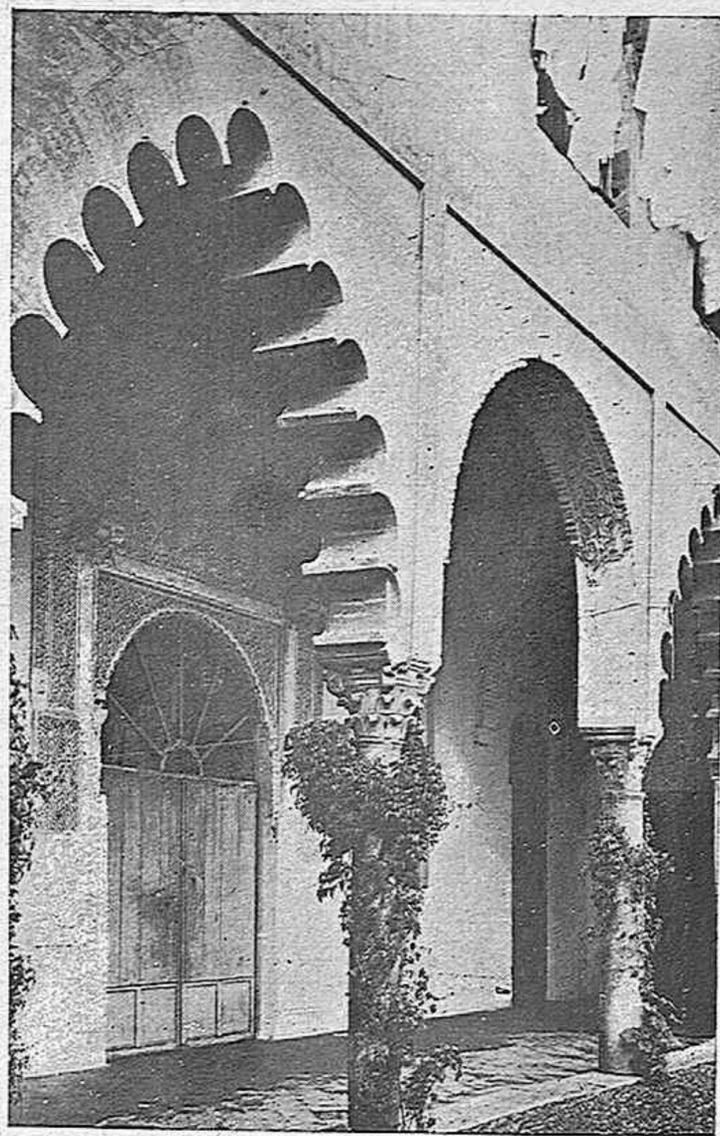
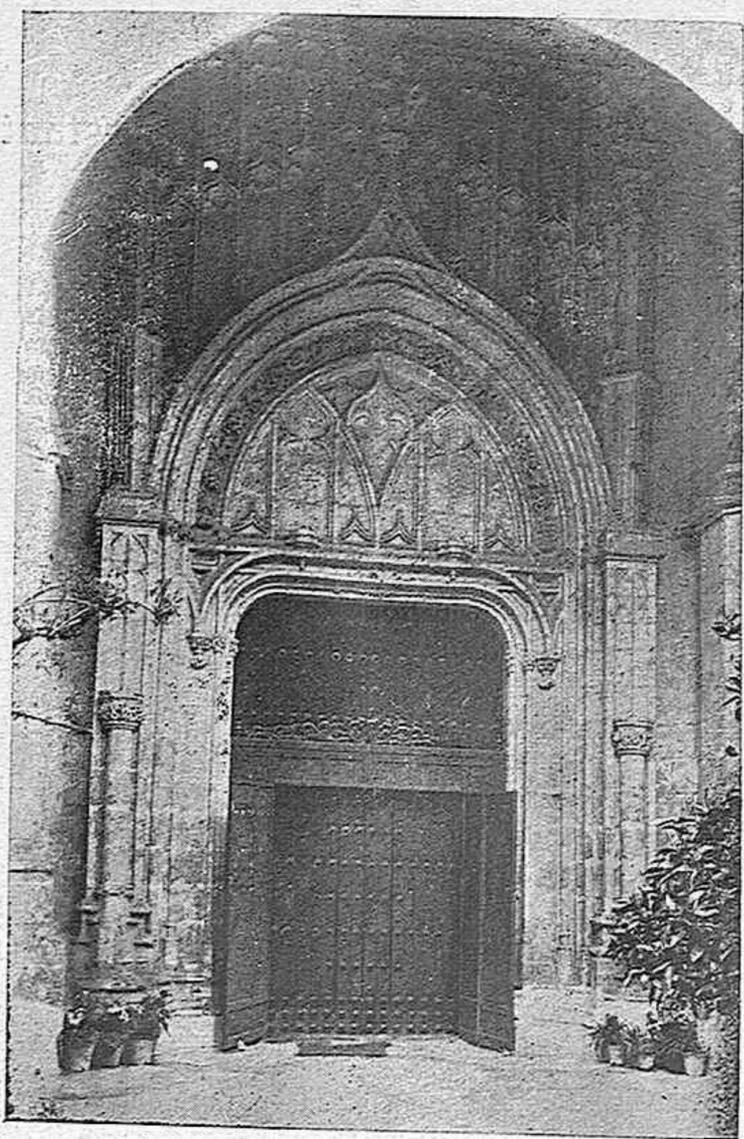
Coronarán los pulidos fustes de mármol y jaspe elegantes capiteles en que alfernen el gracioso canastillo corintio y el magnífico compuesto romano.

Madrazo



«ostentará la gran mezquita todas las galas del Mediodia y del Oriente, su arquitectura será un espléndido compuesto de todos los estilos, para que en ellos puedan leer los venideros todas nuestras conquistas.....





La portada de Santa Marta, la Casa de las Campanas, la Posada del Potro y la escalera de la Compañía, cuatro muestras de las diversas modalidades que el arte presenta en Córdoba Sultana.

UNA NOCHE EN CORDOBA

por Manuel de Góngora Ayustante

Plazuela del Potro...
Arco del Portillo... Calle de la Feria...
Ronda de los Mártires... Puerta de Almodóvar...
Torre de Malmuerta...
Barrio misterioso de Santa Marina...
Plaza de Aladreros... Calle de las Rejas...
Puente sobre el río donde el Santo Arcángel
vigilante ceta
el solemne curso de las claras aguas
que hacia el mar se llevan
el fresco perfume de los naranjales
que visten de novia a la sierra ..
En la paz augusta de la noche cálida,
a los besos fríos de la luna nueva
que las palpitantes hojas de los jazmineros
recama de estrellas,
Córdoba dormita, en tanto que arrulla su sueño
de amantes quimeras,
la voz temblorosa de los surtidores
que, en blandas cadencias,
sobre el alabastro del fazón morisco fresco entre arrayanes,
derrama sus chorros de perlas...
Solo el agrio ladrido lejano de un perro
o tal vez el crujir de una puerta,
o acaso las firmes pisadas
de un galán que venturas de amantes coloquios acecha,
romper logran el gran silencio
conque se arrebuja como entre los pliegues de una capa airosa
los cenceños talles de las callejuelas...
¡Virgen morenita, la de los Faroles!...
¡Ronda de los Mártires... Plaza de las Dueñas!...
Córdoba dormita a los besos fríos
de la luna nueva...

✻ ✻ ✻

Escondida como una amenaza,
acariciadora como una promesa,
agorera y fatal como el sino
que en las serpeantes rayas de la mano, la gitanería con super-
[ticiosos cinceles modela,]
una voz vibrante estremece el viento
y en las largas escalas se mece y gorjea,
mitad corazón que solloza,
mitad alarido que impreca,
un manto arrastrando de trémulos ayes, como Dolorosa
que sobre andas de oro, calle de Amargura detrás del Sepulcro
[del Hijo siguiera:]

Porque tenía que ser,
nos encontramos los dos:
lo quiso una noche azul
¡farta que lo quiera Dios!...
Y al conjuro sensual y potente
de la apasionada copla que se queja,

un largo rosario de ardorosos ecos
se estremece y fiembla;
suspiros y risas,
amantes celeras,
piropos, reproches y palmas,
cálidos rasgueos que de la guitarra, como abejas de oro
trémulos revuelan,
y chocar de vasos donde el áureo vino
que es «agua con sol» centellea...

¡Ay, mocita triste de los ojos negros
y las formentosas y corvinas trenzas
que en la oscura noche
brillan y azulean
sobre la tostada palidez ardiente
de tu tez morena!...

¡Ay, mocita triste - Carmen o Fuensanta,
Lola o Rafaela -
que, en el patio humilde de encalados muros,
a la sombra amiga del naranjo, sueñas
mientras a los cielos de los imposibles dispara tu alma
de tu triste copla la encendida flecha!...

Negro fatalismo
tu vida encadena
y esponjar no puedes - tímida paloma -
tus alas de nieve y de seda;
lo dice la risa del agua en la fuente,
lo dicen las rayas que de cien presagios rubrican tu diestra,
lo dice el querer de ese mozo
que arrulla, rendido y luego, celoso, bravea,
lo dice la flor del naranjo,
lo dice la copla ¡lo dicen seis siglos de herencia,
manteniendo el oculto rescoldo
de tu apasionada sangre de agarena!...

Una noche, aromada y radiante,
una noche, tan pura como esta,
la copla que hoy cantas
tendrá en sus arrastres son de *carcelera*
y entre el bordoneo con que tus sollozos
al brotar la enciendan,
sus notas, perdidas y errantes,
¡romperán los hierros de las mudas rejas,
por volar al cielo de los imposibles,
como atormentadas mariposas negras!...

✻ ✻ ✻

Plazuela del Potro...
Calle de Lineros... Torre de Malmuerta...
Puente sobre el río... Verdes olivares...
Caseríos blancos que de blanco esmalte tachonais la Sierra...
todo mujer triste de los ojos negros
y las negras trenzas...
¡todo, mientras lloras, seguirá durmiendo un sueño de siglos
a los besos fríos de otra luna nueva!

DISCIPULOS DE JUAN DE TORRES

MEJICANOS EN CÓRDOBA

por E. GARCÍA NIELFA



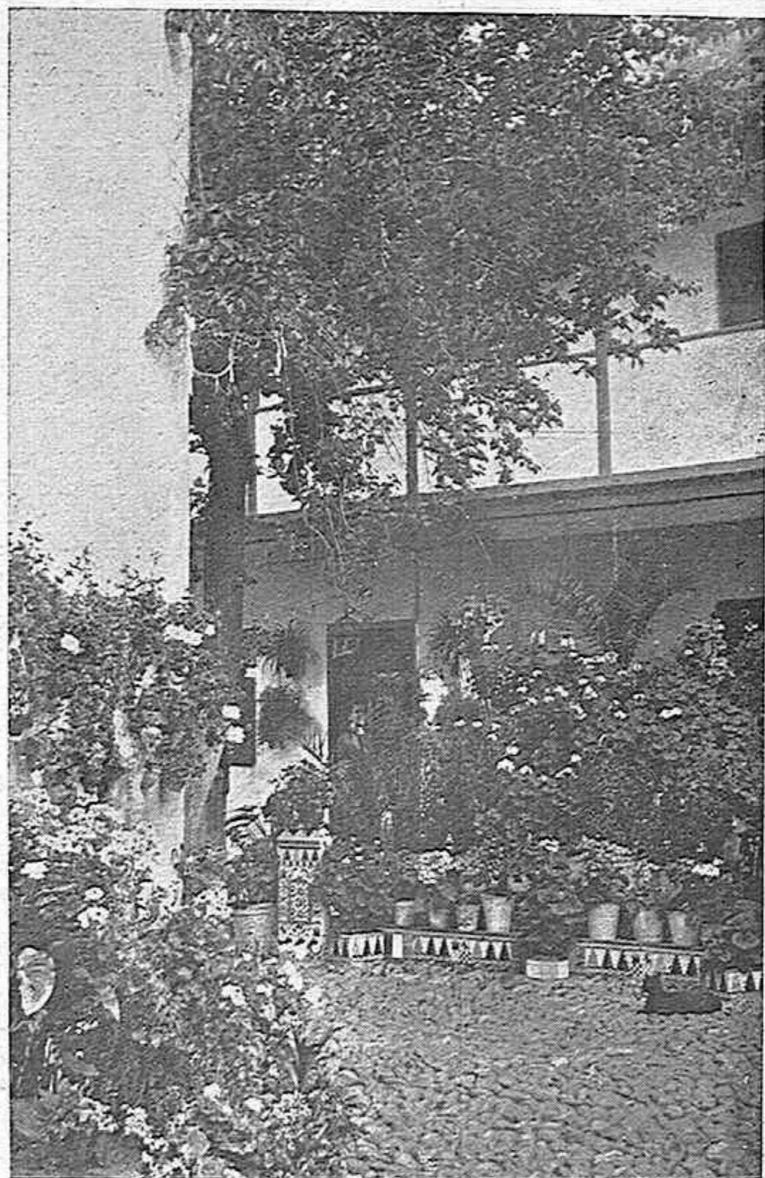
D. José de Jesús Hernández Cervantes y D. Práxedes Morales Vargas, seminaristas mejicanos que cursan sus estudios en Córdoba y cuyos apellidos de rotunda filiación hispánica proclaman su condición racial cuya creación a España debe el mundo.



Un artista convertido en labriego ha realizado en Córdoba la captación de los árboles. La huerta se formó del naranjal, en la orilla del Río y en la falda de la Sierra, y después, entrando ya en la población, se produjo el huerto de tantos frutos como flores. Al fin, en las casas propiamente dichas, se compuso el patio, aposento principal de la morada del hombre, con plantas en macetas, en nacimientos, suspendidas a veces de los arcos de las descubiertas galerías, cual incensarios con vivos perfumes de flores delicadas, que al sol se calientan en lugar de quemarse al fuego de los carbones. Allí el manantial que fluía en la Sierra se ha convertido en fuente, armoniosa como un cantar, cuyo surtidor vierte el agua fresca en una taza de mármol. Los pájaros trinan en la dulce cautividad de las jaulas, cuidados por hermosas mujeres. Y el toldo, vela para la navegación del espíritu en las horas de la siesta, es como una nube detenida a voluntad, que del sol deja la luz sin fuego, a lo sumo, el resplandor, el resol.

Por último, surge la maravilla de un patio de naranjos y palmeras, cerrado por muros de piedras doradas, cual si la Historia anticipadamente las hubiera patinado en la misma cantera, y las portadas tienen el adorno de inscripciones con fuerza de perduración, formadas de letras cuyo significado se ha perdido, pero que conservan, en sus puras expresiones de arte, un sugestivo valor ornamental.

Aquel artista de los árboles, el pueblo, ha logrado ya el patio del templo, de carácter religioso pero abierto al tránsito de la vida. Se ha conseguido el Patio de los Naranjos de la Mezquita-Catedral de Córdoba, el más hermoso del mundo. Inmutable permanece en su lozanía a través de los tiempos. Ha sido posible la tala en el arquitectónico Bosque de Columnas, pero a nadie se le ha ocurrido poner la mano, como no sea para atenderlo, en el constituido por la armonía de naranjos y palmeras. Entre unas y otros, la pompa de un olivo recuerda el origen campesino de la idea del patio. La frondosidad de las verdes copas de



El patio de Córdoba es, como un viejo pergamino en cuyos gastados y borrosos caracteres pudieran descifrarse muchos de los secretos de la vida de los árabes españoles, basada en una sabiduría y prosperidad que debemos reconstruir, porque

los naranjos, emerge de la blancura de los troncos, cubiertos de cal. Un surtidor que ante una palmera dirige al cielo sus bien timbradas aguas parece una repetición líquida de aquel árbol hermoso, cuyo penacho en cascada se hubiese convertido.

Las mujeres, gentiles y morenas, como Samaritanas, llevan sus cántaros a la Fuente del Olivo, al cuadril o sobre la cabeza y, al pasar, una mano elevan para coger los azahares y con ellos, así que respiran su perfume, se adornan el palpitante pecho o la negrísima cabellera. Allá arriba, sobre los capiteles de las palmeras, los pájaros discuten, en su alegre algarabía, el azúcar de los dátiles. El azul de cielo aún se refleja en dos auténticas fuentes de abluciones. Envía el sol sus rayos de luz. Si alguno falta, fué el que Averroes, sustentando el principio de la unidad de la materia, durante el Califato enterró en la Mezquita para que el porvenir lo recogiese convertido en barra de oro.

Pues enfrente hay otro patio de naranjos, pero más reducido porque en él prescindieron de orientales palmeras y olivos agresivos. Aún más se precisa aquí la expresión religiosa de los árboles. El anhelo de subordinarlos a ella, a favor de la paz y del silencio, culminará después en el prodigio de las Ermitas, donde se obtiene de Córdoba su vista de pájaro. Aquello es la mayor altura, material y del espíritu. Carece Córdoba de una torre o castillo, de una histórica cabeza almenada que le permita ver de cerca su cuerpo social. No se contempla a sí misma. Es un pensamiento, desde fuera de ella, el que atento la mira, inmutable, clemente y seguro. En aquel mirador, entre flores, en torno al único cipresal que ha quedado, la idea más importante se desarrolla. En verso la fórmula una cabeza descarnada, que el tiempo pule y perfuma el ambiente: Como te ves, yo me ví - como me ves, te verás... Pero bajo la expresión de mirada de aquellas órbitas, a las cuales presta su luz el sol de Andalucía, Córdoba vive en su reposado sueño de siglos.

El segundo patio de naranjos a que nos hemos referido es del Palacio Episcopal. Tanto silencio atesora que mudo permanece allí, sin atreverse a romper a cantar, un canario arrarillo de oro que está inmóvil en su jaula, suspendida de un naranjo. Todos estos son igualmente hermosos y es tan intenso el perfume que exhalan, en la limpidez de aquellas horas, que se les siente respirar dormidos en la densa quietud del patio.

Mas si la entrada se busca por la calle de Amador de los Ríos, frente a San Pelagio, el visitante se parará sorprendido en el dintel de la puerta, porque ella parece el marco magnífico del mejor naranjo de Córdoba, monumento de verdor que al fondo reposa en paz, como un incensario prodigioso, lentamente elevando al cielo sus aromas.

De mañana fuimos al Palacio Episcopal con ánimo de obtener la autorización necesaria para visitar a los jóvenes de Méjico que en el Seminario de Córdoba prosiguen sus estudios eclesiásticos. Han llamado la atención, al pasar con sus compañeros por las calles de la ciudad. Sorprendían por su oscuro color y los curiosos se preguntaban si serían conversos de Marruecos o Guinea, traídos a Córdoba para la formación del clero de aquellos territorios. Pero no: proceden de un pueblo cuyo clero formó hace siglos España, pero ahora, por anómalos motivos, la antigua Metrópoli concede su amparo a los indígenas que por sí, abnegadamente, desean continuar la obra en peligro, la evangelización de los naturales del país, amenazada por los criollos, quienes al mismo tiempo pretenden una deshispanización imposible.

¿Desea usted - preguntó amable un joven secretario - ver desde luego al señor Obispo o que se le comunique su deseo de hablar con los seminaristas mejicanos?

Nos conformábamos con esto último, porque no queríamos molestar al ilustre Prelado, pero él, pródigo siempre, nos concedió al punto la satisfacción de saludarle. El Pastor de las almas de Córdoba tiene la alta personalidad de un conductor de pueblos. Corpulento y distinguido, enérgico y simpático, elocuente hasta en la conversación y, a la vez, de trato sencillo y

asequible a todos, distínguese por sus talentos y virtudes y, singularmente, por su generosidad sin término. A sus expensas ha fundado Colegios y promovido la construcción de barrios enteros. Su figura es la de un Cardenal de un Renacimiento español. En la pared, sobre el sillón donde se sienta el Obispo, está guardada por un dosel la Imagen de un Crucificado, casi de tamaño natural. Con alguna frecuencia, D. Adolfo Pérez Muñoz eleva la mirada para contemplarlo. ¡Sólo El sabe las buenas obras que su Ministro efectúa, las veces que en muchos hogares proveerá el pan de cada día...!

Se impone al ánimo la escena, pues si intimida hablar con un Prelado, en esta ocasión, a causa de la presencia del Crucificado, parece que la entrevista se desarrolla en las gradas de un altar, con caracteres de confesión. Allí no es posible ni el más leve ardid periodístico. La verdad, pura y llana, obliga a guardarle todos los respetos debidos.

Expresamos el propósito de conversar con los seminaristas mejicanos: Apenas concluimos, el Prelado extendió el amparo paternal de su morado manto sobre los estudiantes que en Córdoba disfrutaban de apacible refugio. ¡Someterlos a la inquietud de un interrogatorio de periodistas, cuando ellos son tan tímidos y humildes y se encuentran desconcertados por hallarse lejos de su patria dolorida..! Cuando se les pregunta qué echan de menos, qué quieren, en la alimentación, por ejemplo - alguna golosina, algún postre - se acuerdan de las sabrosas frutas de su tierra. Hablan poco y sonríen agradecidos. Para mitigar la nostalgia que han de sentir, se piensa en reunir en un solo Seminario durante las vacaciones a todos los acogidos en España.

Nos atrevemos a insistir. En nuestro favor aducimos circunstancias remotas. Sabemos tratar a los sacerdotes de color. Uno había, en el territorio donde transcurrió nuestra infancia, tan sencillo e ingenuo, que reparo sentía de que los niños blancos, españoles, besaran su mano sacerdotal, porque era bronceada, de indio.

Y en la inteligente expresión del Prelado, pretendemos leer: Esto es ya otra cosa.

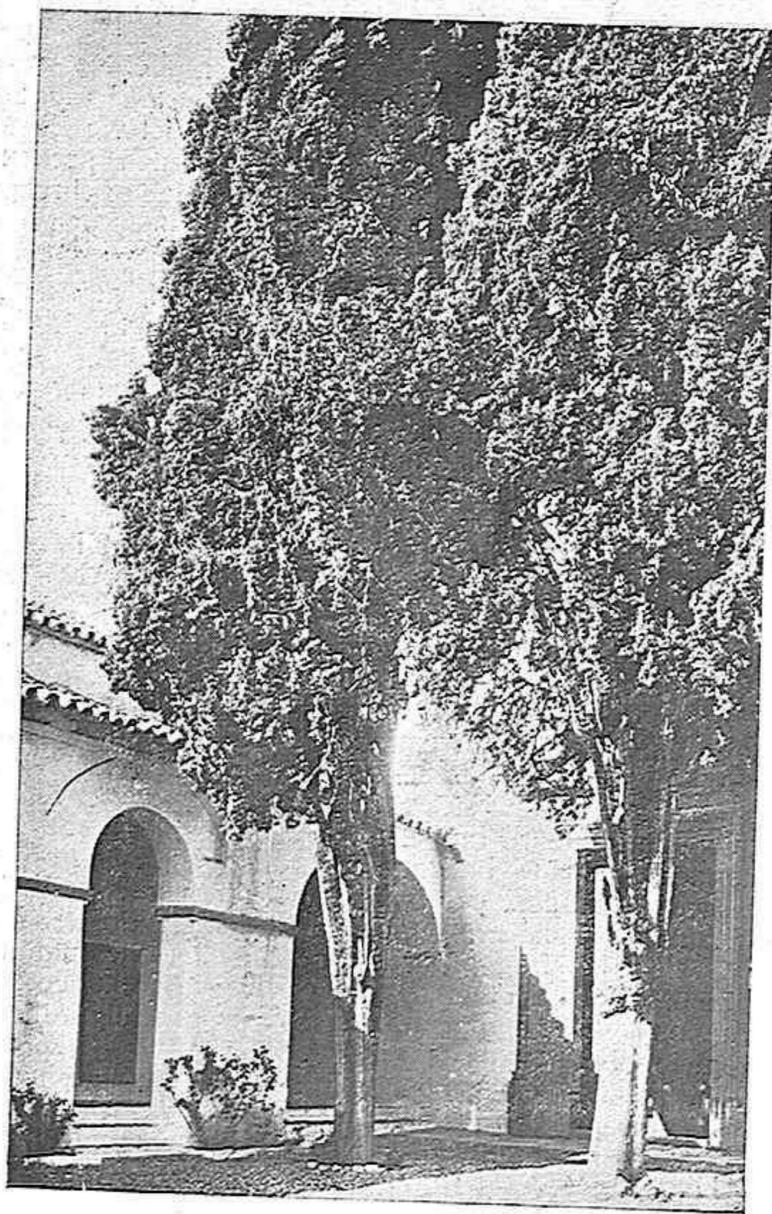
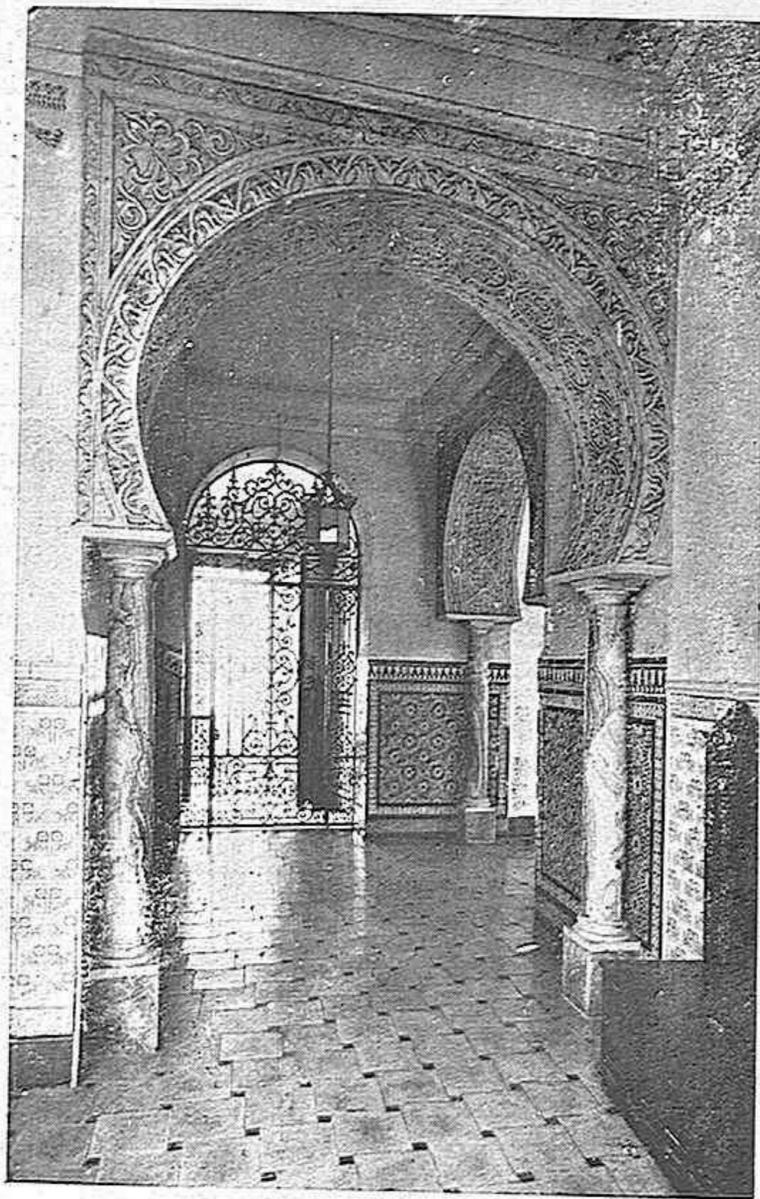
La verdad nos garantizaba.

Días después - creemos que fué un domingo, desde luego por la tarde - fuimos al Seminario de San Pelagio. En la puerta recogían los equipajes de los alumnos que marchaban a pasar con sus familias las vacaciones, y los nombraban por grupos, según los pueblos de su procedencia: ¡Los de Pozoblanco! ¡Los de Villanueva de Córdoba! Son de la Sierra en su mayoría.

Un viejecito simpático recogió la tarjeta de nuestra visita y cortesmente dijo conocernos por nuestras crónicas, proporcionándonos así la satisfacción ingenua de saludar a un lector benévolo.

Aguardamos algún tiempo, pero transcurrió gratamente, pues pudimos contemplar a nuestro gusto las galerías que terminan en amplias rejas cubiertas de flores, por las cuales la calle, el mundo, se trasparentaba, o en patios y jardines interiores, entonces bañados en la apacible luz de la tarde. Al mismo tiempo, en la Capilla, por cuyas penumbras flotaban nubes de incienso, exiguamente iluminadas por la débil palpitación de las llamas de las velas, el órgano cantaba, acompañado por humanas voces, y se producía un conjunto de nubes también, pero ascendentes, con voces asimismo humanas, que parecían decir a quienes buscaban a los mejicanos: No haya para nosotros diferencias de razas, ni de edades, ni otra ninguna. Nuestro fin común nos hermana en el camino de una Patria altísima,

Fuera, al aire libre, a pocos pasos de la Capilla, en una enjardinada glorieta, veíase una magnífica composición en policromados azulejos, dedicada por el Obispo a los Mártires de Córdoba, con ocasión del milenario de San Pelagio. También allí, figuras de la antigua España - cristianos viejos, convertidos de origen hebreo o musulmán (arrogantes unos, ensimismados otros); hombres y mujeres, ancianos y niños, conservando las



se acomoda a las condiciones climatológicas y técnicas del país, que aquel sabio pueblo tuvo en cuenta para constituirla.

F. ALCÁNTARA

ropas de sus pueblos respectivos — reuníanse para seguir hasta la inmolación el camino ascendente de una misma patria.

Momentos después, el Rector, de trato distinguidísimo y aristocráticas maneras, nos presentaba a los seminaristas mejicanos. El mayor es de pura estirpe india y el más joven, un niño casi, es mulatito. Ostentan apellidos y nombres de rotunda filiación hispánica. Es el primero don José de Jesús Hernández Cervantes y el segundo don Práxedes Morales Vargas. Proclaman ellos mismos su condición racial y citan el hecho de tener parientes blancos. En el hervor de Méjico, todos son materiales primarios que entran en los crisoles donde se funde la raza cósmica cuya creación a España debe el mundo.

Celebróse la entrevista en el hermoso jardín último de San Pelagio, bajo, descendente al Río, siguiendo posiblemente la traza de los antiguos banales; íntimo, recogido y, no obstante, con vistas desde la Ribera. La combinación cordobesa sobre la base de naranjos — con palmeras, con olivos, con frutales múltiples en los huertos — tiene aquí la asociación de cipreses altísimos en cuyas compactas copas a miriadas los pájaros se refugian de noche, seguros de que su vida no corre peligro en aquellos árboles de actual expresión funeraria. Al jardín religioso, que algo tiene también de huerta, desciende nítida, penetrante, como un rayo de luz, la conclusión serena del pensamiento de Córdoba que se desarrolla en la elevación de las Ermitas. Allí se habla también del Cielo. Y, en este caso, de la Fé, sometida a pruebas terribles.

Departimos a la entrada de una gruta formada artificialmente, de cuyo altar — todo es una decoración fiel, casi geográfica, de los Pirineos, donde ha prendido una devoción tan española como francesa — ha desaparecido la Virgen de Lurdes, porque en aquellos días se efectúa obras de reparación. A través de la verja de la Ribera se ve pasar a la Vida, que dirige la mirada al interior del jardín: obreros que del trabajo vuelven a sus casas, lindas mozuelas, madres con sus hijos en brazos, paseantes tranquilos y curiosos, audaces nenes callejeros.

El mulatito permanece ensimismado, melancólico, casi sin pronunciar palabra. Silencioso asiente cuando le interrogan. El indio se muestra sereno, seguro, fuerte en sus vicisitudes.

En ellos procuramos encontrar la amplia relación histórica de Méjico con la Península y aspiramos a saber si el hijo se acuerda de la madre, que en él se apoyó para prolongar sobre Oceanía su obra creadora. Nos referimos a los tiempos de la nao de Acapulco, del correo naval que entre el Nuevo Mundo y el Novísimo sostenía una comunicación para el mundo entero abierta por la Santa María de Colón y la Victoria de Magallanes. Y nos equivocábamos, porque otras ideas preocupaban a los de Méjico; mejor dicho un solo pensamiento: el religioso.

Entonces evocamos el milagroso hecho del transporte — cuando la Península entera transfundía su vida y su alma a los pueblos que daba a luz del Mundo — de la advocación de la Virgen de Guadalupe que allí ostenta en su corona la misma fulgurante almendra mística de la figura original, como un hermoso ojo, grande, rasgado, almendrado, de inextinguible luz, de una España cuya expresión de este modo se desdobra para completarse, teniendo allá una mirada y otra aquí.

Y don José de Jesús, con Fé sencilla y segura, nos advierte amable que no estamos en lo cierto. No fué trasplantado la devoción de la Virgen de Guadalupe, puesto que la Imagen que se venera en Méjico allá se apareció a los indios. No le extraña que se pensase de otro modo, por cuanto allá mismo no se aceptó desde luego el milagro. Era el Obispo quien sometía a comprobación el relato del indígena al que se le había aparecido la Virgen de Guadalupe. ¿Por qué — preguntaba — han de ser los indios emisarios de la Reina de los Cielos, cuando ella dispone de los Angeles? Yo sólo sé, señor, — hubo de responderle el mejicano — que ella me ordena visitarte para que la veneres. Y en aquel punto mostró su pecho, abriéndose la pobre ropa que lo cubría. En un peto, bordada con hilos de luz y de color, tejidos por irreales manos, como de ángeles, aparecía la Virgen de Guadalupe. Hacia ella se acercaban temblando las manos del indio, llenas de fragantes rosas de Castilla, que en aquel tiempo no se producen. El Obispo, que era español, blanco, en adoración postróse de hinojos ante la Virgen que fulguraba en el pecho del indio.

Es decir — pensamos nosotros — que España, luego de haberse aparecido a los indios, en Méjico cayó de rodillas ante la Imagen peninsular que en el Nuevo Mundo se mostraba a los indios, elevados así a la misma altura espiritual de los descubridores: hasta el Cielo.

En esta hora de angustia — agregó don José de Jesús — son indios, como yo, quienes custodian y guardan noche y día la Imagen de la Patrona de Méjico.

Y después nos refirió su marcha, bordeando de continuo la muerte, después de asaltar las tropas el Seminario donde cursaba sus estudios con don Práxedes Morales. En la dispersión,

cada uno de los seminaristas mayores tuvo a su cargo a uno de los pequeños. Emprendieron peligrosas caminatas nocturnas, hacia sus hogares remotos. Se ocultaban durante el día y, al fin, la amargura de ser negados o perseguidos por algunos que los conocían, pero les sirvieron almas buenas desconocidas hasta entonces. A veces se dejaban llevar por el peligro y se ofrecían a la muerte, pero fueron librando la vida hasta llegar a Laredo-Méjico. Al otro lado, está Laredo-Tejas, donde principia la parte de los Estados Unidos que es hispánica por haber sido de Méjico.

Por último, el refugio en los Seminarios españoles, para concluir la carrera eclesiástica.

Va puestos en pie, despidiéndonos, don José de Jesús nos dice con serenidad tremenda: Hemos de volver a Méjico cuando seamos sacerdotes. Así lo hemos jurado al salir y para esto hemos venido. No importa morir, si continúan las persecuciones. Hasta los niños se dejan matar en defensa de nuestra Religión. Idealmente, las figuras de los seminaristas mejicanos — indio uno y mulato otro — se incorporaban al brillante cuadro de azulejos del milenario de San Pelagio, a la multitud de figuras de la antigua España, reunidas en el camino ascendente de una sola Patria.

Y nada más. Ni una queja, ni una censura a los adversarios crueles en la tremenda prueba. Obligación nuestra es, en consecuencia, no consignar ningún comentario, ninguna censura tampoco, cuando la actitud de ellos es de serena y esperanzada resignación, parquísima en palabras. Prudente y amable sonreía el mejicano. Mostraba su dentadura poderosa, de indio sano y fuerte cuya originaria energía corporal se ha troncado en vigor inquebrantable del espíritu.

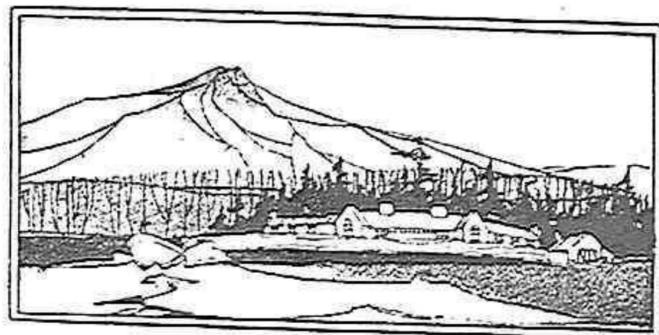
Mas insistíamos en la relación entre la Península y Méjico y a los dos jóvenes considerábamos discípulos de Juan de Torres, el primer maestro de España en Nueva España, según la calificación feliz del altísimo poeta cordobés Blanco Belmonte. Y al ser suspendidas en Méjico aquellas enseñanzas, vinieron para proseguirlas en Córdoba, patria de Juan de Torres.

Pero no es batante esto, por nuestra parte.

Cuando a poco con un amigo hablábamos de nuestra entrevista con los estudiantes de Méjico, nos decía: También nosotros debemos de volver a las enseñanzas de Juan de Torres. Por felices circunstancias casuales, dos Escuelitas de Córdoba se designan ahora con el nombre de Juan de Torres, y de ellas el pueblo habla mucho porque corresponden a una población infantil muy densa.

Yo he tenido la fortuna... Se lo voy a contar por si le interesa para concluir su información periodística. Al mayor de mis hijos, que aspira a ser maestro, lo he confiado al de la Escuela de Niños de Juan de Torres, para que aprenda de su voluntad y de su talento, y a mi niña única, pimpante y graciosa, tocada con un amplio sombrero multicolor de los que se estilan ahora, una buena mañana la llevé de la mano a la Escuela de Niñas de la calle de Juan de Torres. En el otro bracito ella sujetaba contra sí una muñeca, porque aún no lleva libros al Colegio, sino juguetes. La maestra, joven, casi niña, inteligente, delicada, bondadosa y muy linda, estaba ya en la clase. Por la ventana, con aire de ensimismamiento, dirigía la vista al cielo de Córdoba. Sugería la maestra del Colegio nuevo — no me corrijo de mi propensión a idealizar — la imagen de una España joven cuyo ensueño recoge las ideas antiguas que produjeron la formación de aquella Nueva España, de aquel Méjico que no quiere dejar de ser hispánico y que desde luego vuelve aquí para salvar un sentimiento: el religioso. A cuenta ha de ser la obra total de reconstitución de que a su vez la madre España se sienta fundida y continuada en los seres sociales que produjo al mundo, en Occidentales y Orientales. Yo he tenido la fortuna de llevar a mis hijos a las Escuelas de Juan de Torres.

Y terminó nuestro amigo: Pero yo mismo, ¿qué soy más — verdad no alterada por los años — que un español de fuera que vino a Córdoba, toda ella Escuela de Juan de Torres, y en ella se ha quedado para siempre?.





CENTROS CULTURALES DE ANDALUCÍA

LA SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE MÁLAGA

GRATO nos es comentar la labor de cultura desarrollada por la Real Sociedad Económica de Málaga en estos años últimos.

Comenzó con la organización de su cuantiosa Biblioteca pública, iniciada por el anterior Presidente don Pedro Gómez Chaix, quien llevó a la Junta Directiva a don Luis Cambrero para que dirigiera la labor.

En efecto; con el entusiasmo que requiere tan prolija tarea, dicho literato bibliófilo la ha llevado a su término, con resultado positivo para la ilustración ciudadana, porque en ese centro se registran diariamente unas 50 firmas de lectores que acuden a consultar sus ricos fondos bibliográficos.

Aparece una estadística, pues de mucho más de 12.000 lectores anuales cuya cifra altamente considerable, demuestra la elevada inclinación que existe en el pueblo de Málaga a la lectura cultural, cualidad desconocida anteriormente por falta de centros de esta índole.

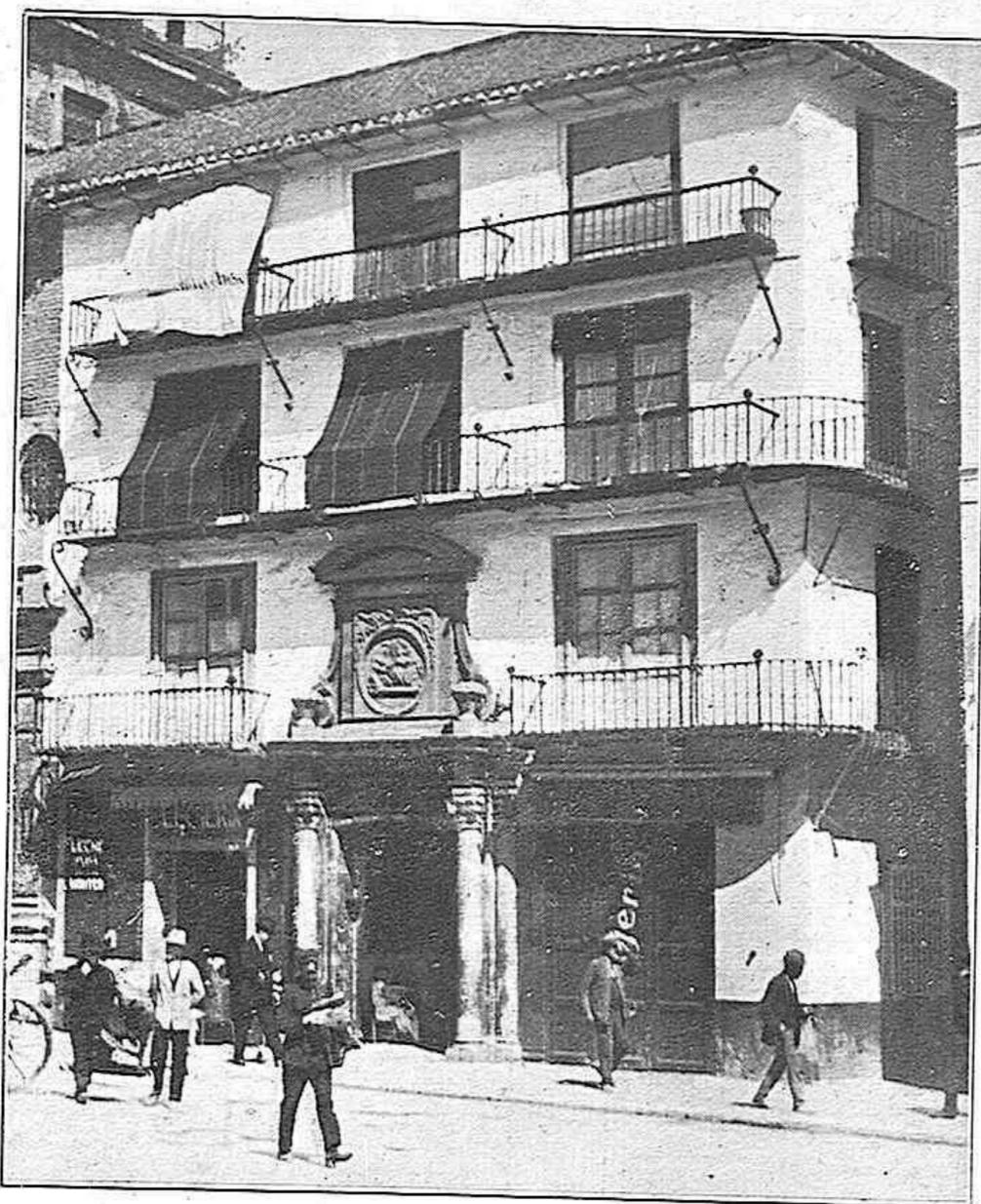
No se ha llevado a cabo la reorganización caprichosamente; pues para ella se siguió con exquisito celo la norma general establecida por el ilustrado Cuer-

po Facultativo de Archiveros, tanto en la ordenación de los volúmenes como en la formación de los ficheros.

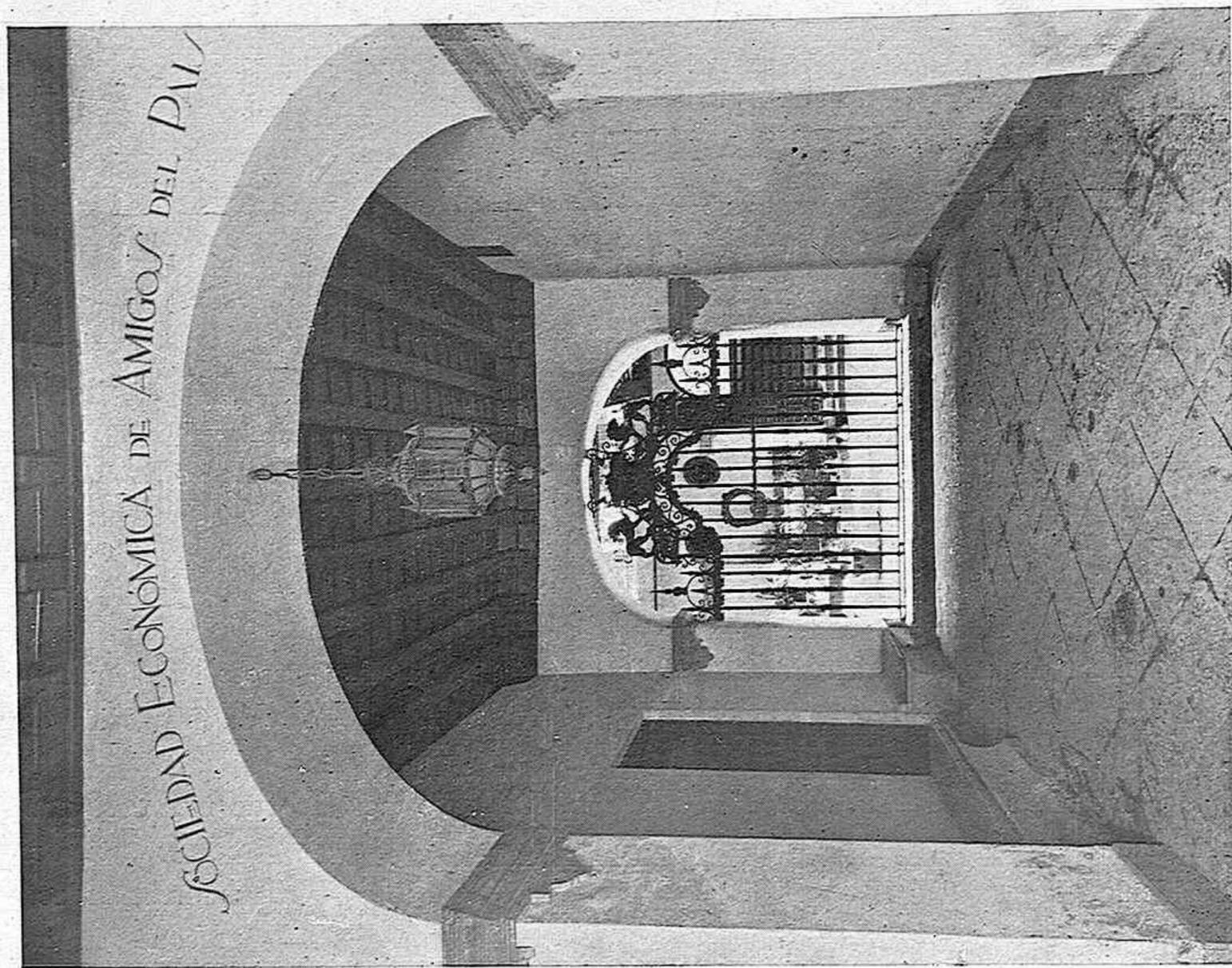
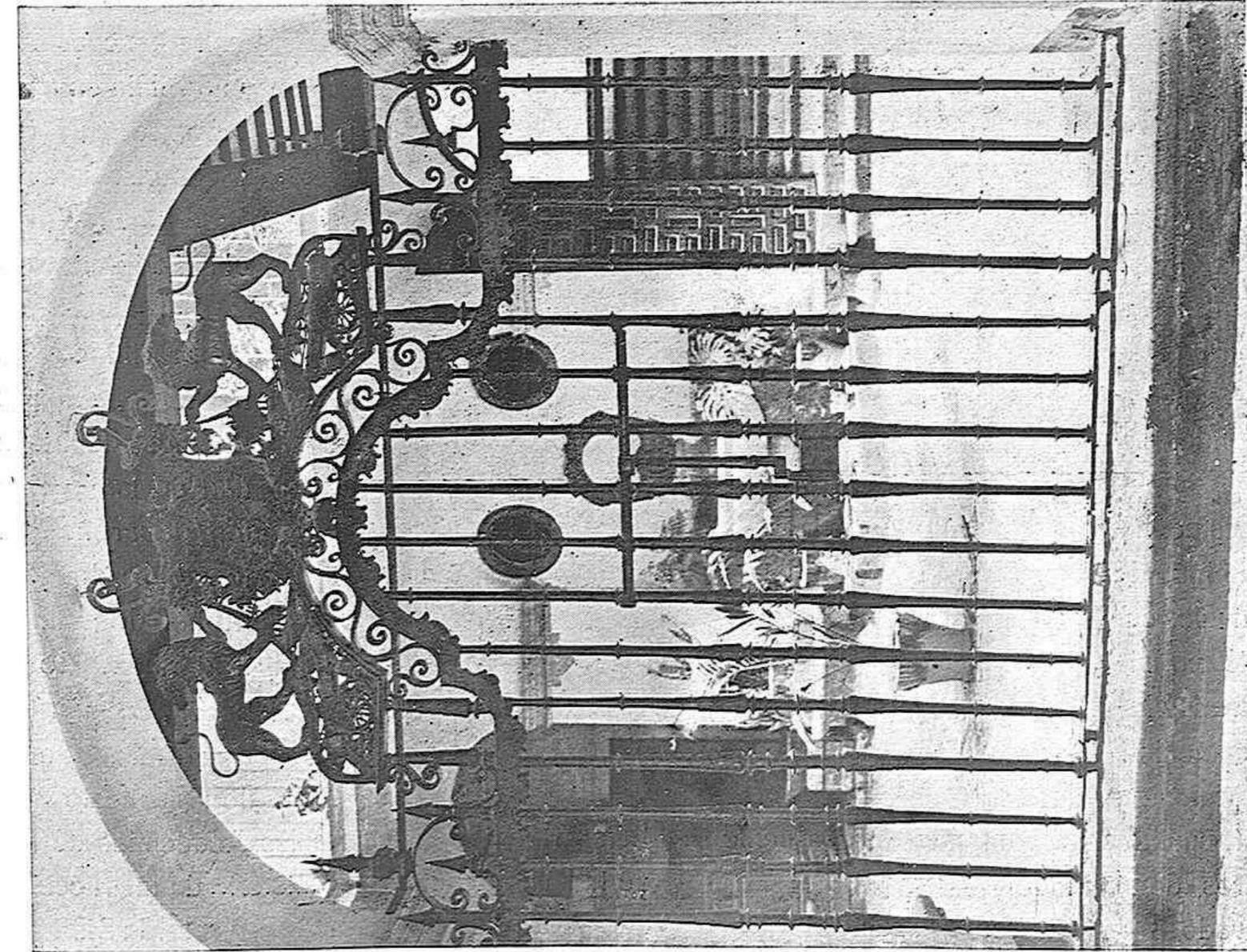
El Catálogo metódico de materias, con los índices complementarios de autores, traductores e impresores, lo encontramos elegantemente editado con algunas reproducciones de portadas de ejemplares valiosos, pertenecientes a los siglos XVII y XVIII, entre los cuales se destaca una Biblia en armenio, estampada por los frailes Mekiteristas de la Isla de San Lázaro, frente a la costa de Venecia.

Son muchos los donativos recibidos últimamente de libros, en su mayoría selectos, debido a la calidad de las personas que los donaron, como don José Alius, don José Carlos Bruna, don Antonio Díaz Rodríguez, don Emilio Baeza, D. Juan Temboury, don Pedro Gómez Chaix, don Modesto Laza, don-

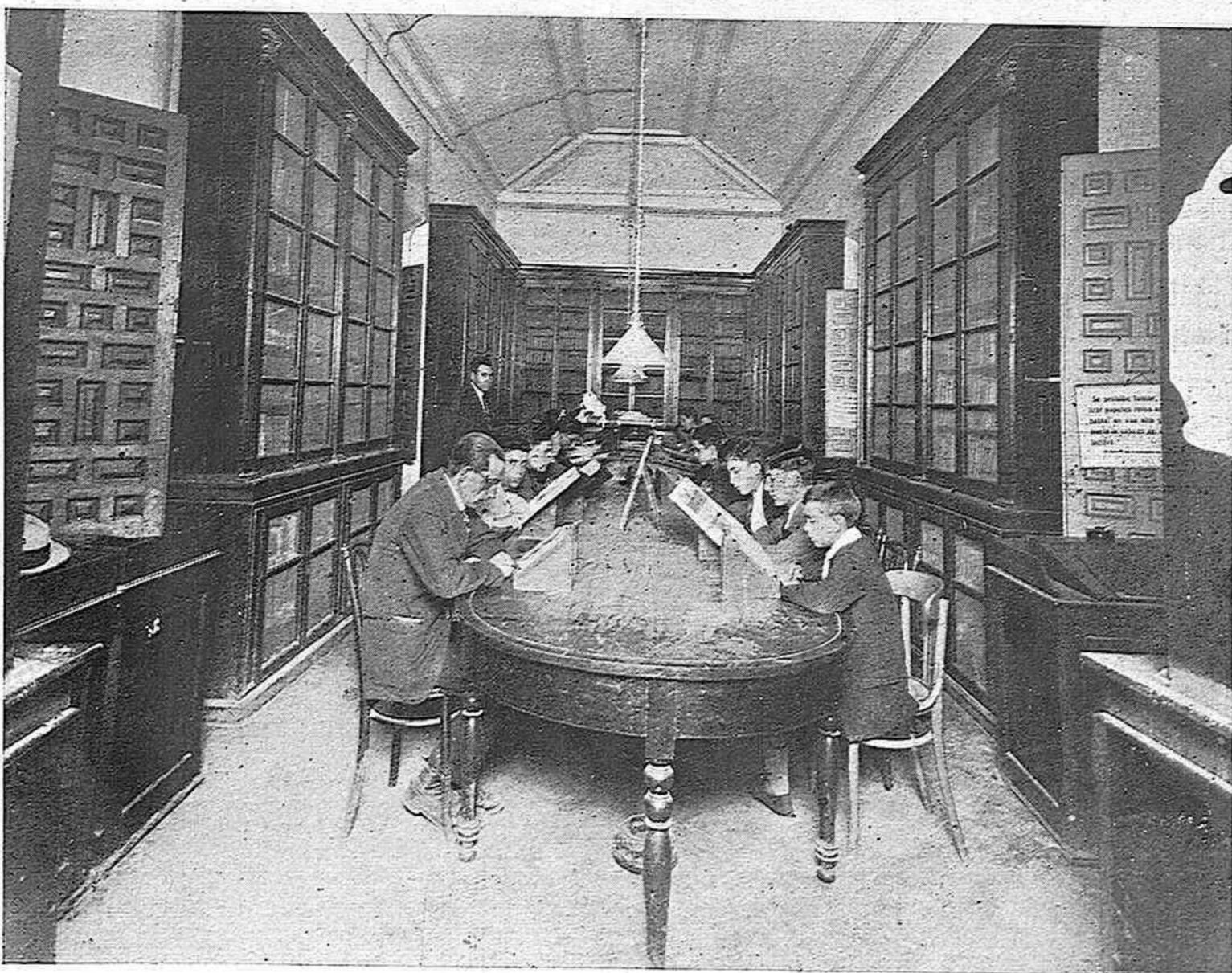
Luis Armenteros; las Reales Academias de la Lengua, de la Historia, etc.; el Ministerio de Instrucción, y otros que ahora no recordamos. Por esto, la Biblioteca tiene, sobre su fondo histórico, una enciclopedia moderna, que se ha ido completando también con los escasos



La «Casa Consulado» que ocupa la Real Sociedad Económica de Málaga.



Vestibulo y cancela de la Casa del Consulado, propiedad del patrimonio nacional, declarada monumento arquitectónico artístico, que usufructúa la Sociedad Económica de Málaga.



*Vista del patio y una de las salas de lectura de la biblioteca pública
de la Real Sociedad Económica de Malaga.*

recursos de la Sociedad y las subvenciones municipal y provincial que disfruta.

La concurrencia de lectores que hoy día acude al edificio de la Sociedad Económica, y la serie brillante de conferencias que ha comenzado a darse en su salón de actos, por iniciativa de su actual Presidente el ilustrado jurisconsulto don Emilio Baeza Medina, obligaron a preocuparse de la reparación del edificio que se ha llevado a efecto felizmente, gracias al esfuerzo común de toda la Junta Directiva, correspondiendo de este modo la Sociedad Económica a la protección que la concede el Estado con el usufructo de la «Casa Consulado» que ocupa, propiedad del

patrimonio nacional, declarada monumento arquitectónico artístico. Los fotograbados que ilustran esta somera información los debemos a la cortesía de don Emilio Baeza, cuyo entusiasmo por el engrandecimiento de la Sociedad que preside no tiene límites.

Sus singulares aptitudes de organizador, su autoridad moral, su actividad y su apasionamiento por la cultura popular le hacen consagrarse de lleno a las tres obras capitales que realiza la Sociedad Económica de Málaga; el mantenimiento de su Biblioteca pública; el Barrio obrero de América, y las conferencias científicas, literarias y artísticas que se están celebrando.

SONETOS

por JOSÉ MAQUEDA ALCAIDE

LA MADRE

Es el nombre más bello y más sagrado
que vive en el humano pensamiento
e impera en el ser más vil y cruento
y en el pecho más pobre y depravado.

Primer nombre que el niño ha pronunciado
guiado por extraño sentimiento
que acaso algún divino entendimiento
en su pecho inocente habrá grabado.

Cariño más sagrado de la vida
y más hermoso que el amor más bello
¡Es la pasión más noble y más querida!

El criminal que por su madre ha herido
tiene con su pecado un gran destello
de sublime honradez: Buen hijo ha sido.

TU ERES LA MUSA...

Tú eres la Providencia salvadora
que anima mi ensueño, que me alienta,
que apaga a mi redor la tormenta,
la furia tremebunda y retadora.

Tú eres la dulce y perfumada aurora
que con su luz acariciante y lenta,
disipa la negrura tan cruenta
que a mi vida destroza malhechora.

Eres la bella brisa que me besa;
la ilusión que me embarga y embelesa...
El ángel que me alienta y me protege.

Tú eres la musa vaporosa, inquieta
que forjó en mis ensueños de poeta.
Tú eres en fin, la que mi verso teje.



MARCA REGISTRADA

Triunfan siempre los cafés tostados marca
“MIS NIETOS”

Su fino paladar y delicioso aroma
darán a Vd. la sensación de un pro-
ducto que no tiene rival.

MEDALLA DE ORO Y DIPLOMA
DE GRAN PREMIO EN LA
Exposición de Productos alimenticios
en Madrid - Diciembre de 1927

Juan Herrera Cabanillas

IMPORTADOR DE CAFÉS

Peñarroya - Pueblonuevo

POR TIERRAS DE ANDALUCIA

MONTORO



Montoro, ofrece al viajero el panorama espléndido de su caserío blandamente recostado a orillas del Guadalquivir



*Si queremos que los pueblos sean virtuosos,
empecemos por hacerles amar a la Patria.*

MONTORO, la ciudad de la luz, la de los plateados olivares, destaca la blancura de sus caseríos, la nota precisa y ágil de sus torres, el nítido enjambre de sus azoteas y de sus terrazas en flor bajo un cielo azul, vivo y ardiente que refleja en el caudaloso Betis la magia de su paisaje luminoso, equilibrado, entre la sierra y la campiña.

Entre los pueblos que avaloran la sin igual provincia de Córdoba, difícil sería encontrar otro de más bellas perspectivas y de extensión tan limitada, como el de Montoro, al que las aguas del Guadalquivir abrazan en casi todo su perímetro.

En la cumbre de una colina que ocupó la antigua Epura de los romanos, en el mismo punto culminante donde estuvo la Aipora de los griegos, eleva al cielo sus torres de cristiana la Muy Noble, Leal y Patriótica Ciudad de Montoro.

De su primitivo origen nada puede afirmarse. Plinio, Tolomeo y el Itinerario Antonino la mencionan situándola a veintiocho millas de Córdoba. Flores, Pérez Bayer y Ruano, de acuerdo con las ins-

cripciones y monedas encontradas en las que se lee Ypora y Aipora, la tienen por griega en su origen y creen su nombre una alteración de Iligora que en sus raíces significa «mirador de cielo elevado o pueblo situado en una eminencia».

Mas, lo que sí puede afirmarse sin ningún género de duda, es la existencia de una ciudad importante en Montoro antes de la dominación romana y que con Málaga y Suel fué una de las tres ciudades de la Bética confederadas de los romanos, bajo cuya dominación alcanzó su máximo esplendor.

Declarado municipio romano, edificó templos y edificios de cuya magnificencia tenemos pruebas irrefutables en las inscripciones halladas y en los restos de estatuas y monumentos que las excavaciones practicadas en diferentes lugares de sus alrededores han descubierto. Mención especial merece una lápida que en la actualidad se encuentra colocada en la fachada de las Casas Consistoriales, resto de una inscripción en honor de Constantino (323) que fué puesta en dicho lugar por orden del alcalde D. Francisco Molina Carpio, y una estatua de Constantino, que en la actualidad se encuentra en el museo de la Concepción de Málaga, procedente del famoso lapidario de Villaceballos en Córdoba. Estos ejem-



El Ayuntamiento

plares valiosísimos, lo mismo que las solerías de grandes piedras *molnazas* y la estatua de mármol con figura de mujer encontradas en 1772 por D. Fernando López de Cárdenas, fueron descubiertas en la Puerta de la Cruz chiquita, a la entrada de la población donde estuvo el foro romano. Por el mismo lugar penetraba la conducción, que labrada cuidadosamente en la piedra, traía las aguas desde el manantial del Atalayón situado a corta distancia de la villa. Romana era también la muralla sobre la que siglos más tarde había de levantarse la fortaleza de la *Caba*.

Leal y constante fué siempre la relación de Montoro con Roma, de tal forma, que al derrumbarse el Imperio y dueños los godos de casi toda la península, Montoro permaneció fiel a los romanos hasta que Leovigildo se apoderó por la fuerza de su importantísima fortaleza.

Numerosos han sido los vestigios encontrados de la dominación visigoda, siendo digno de mención una lápida que, procedente de la antigua parroquia, dedicada a la memoria del diácono Receisvintus (643) se halla hoy colocada en la portada de la iglesia de San Bartolomé.

Anterior a esta fecha (643) en el siglo III el cristianismo tenía en Montoro clero e iglesias y en representación de los fieles concurrió al Concilio Iliberitano (año 305) Restituto, presbítero de Epora, el cual firmó las actas del mismo en el primer lugar entre los presbíteros.

Interesantísimos y motivadores de grandes y apasionadas discusiones los descubrimientos arqueológicos de la antigua parroquia de Santa María de la Mota en el derruido castillo, de cuya importancia dan clara muestra las fotografías que ilustran estas líneas y que evidencian su origen anterior a los árabes, así como plantean otra serie de problemas ar-

quitectónicos que han dado gran interés a la hasta hace poco abandonada iglesia del castillo de la Mota.

Montoro, que fué leal a Roma, fué también constante a sus nuevos dominadores y cuando el reino godo se hunde a orillas del Guadaleté, sigue defendiéndose hasta que, tomada Córdoba, fué imposible su defensa. Tomada por asalto fué casi destruida por los musulmanes que no quisieron dejar a sus espaldas un tan formidable baluarte como era Montoro.

Tal debió ser la destrucción llevada a cabo por los nuevos invasores que su nombre no vuelve a mencionarse en la historia, donde solo aparece con el de su puente (cántara), hasta el siglo XII cuando ya los árabes, iniciada su decadencia, sufren una gran derrota junto a Montoro.

Este revés de las armas musulmanas le devolvió su importancia militar de otros días y durante un largo período es teatro de las contiendas que comenzadas en los montes de Asturias debían terminar, a los ocho siglos, en las fértiles vegas de Granada.

De población interior pasa Montoro a ser plaza fronteriza y sufre los rigores y alternativas que su posición le depara.

Alfonso VII, en una de sus atrevidas y afortunadas campañas (1155), toma por asalto la villa y deja por alcaide y adelantado de sus fronteras a D. Nuño de Lara. Perdida por los cristianos en 1158 vuelve a poder de los musulmanes y en él continúa por largos años, hasta que en 1209 el Maestre de Calatrava don Rui Díaz en una de sus correrías por tierras de infieles la recupera; mas, no encontrándose con elementos suficientes para sostenerse en ella, destruyó sus castillos y baluartes retirándose ante la acometida de los moros que otra vez reedificaron sus muros y acumularon las defensas de todo género en su re-



Magnífico capitel de la iglesia de Santa María de la Mota

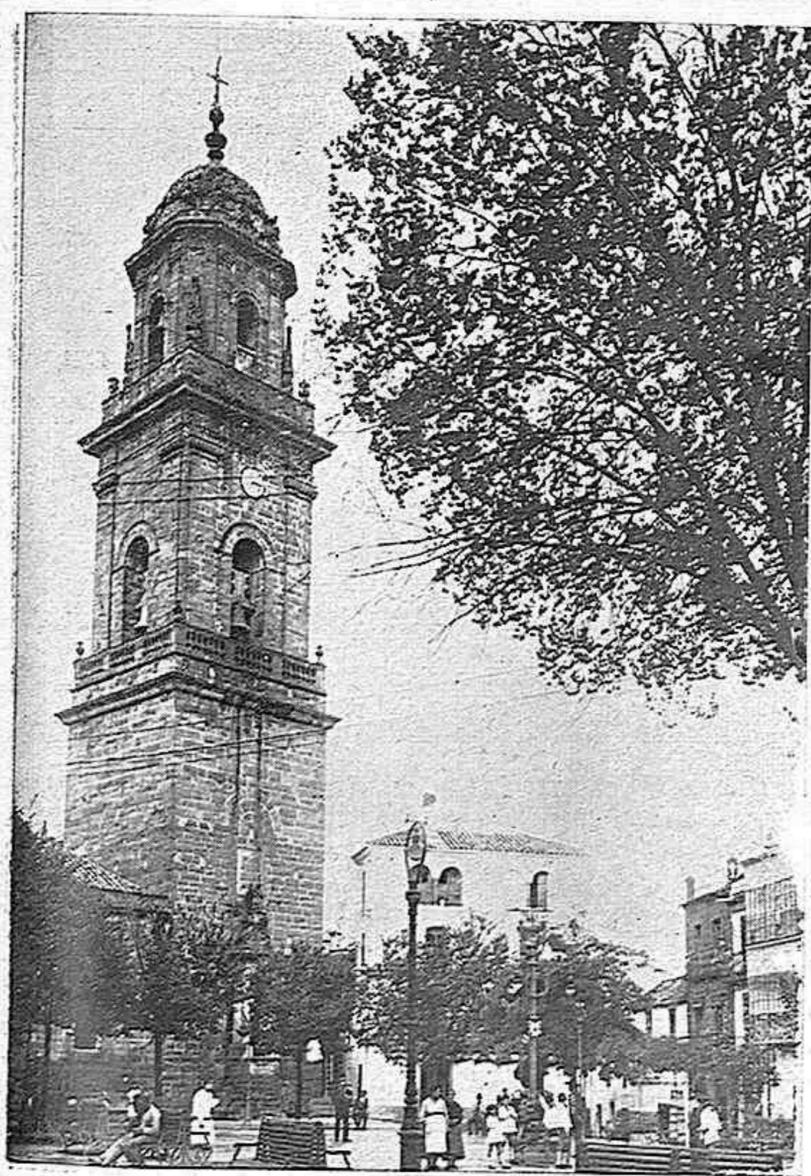
cinto. Perdida y ganada repetidas veces, cristiana hoy y musulmana mañana, sus muros son testigos de una serie de luchas en las que al ardor bélico y al odio de razas, alentaba el espíritu religioso de la época.

Llegan para Castilla los días gloriosos en que empuña su espada y ciñe su corona el Rey Santo y los momentos finales de la epopeya han sonado para las huestes musulmanas. Aprovechando una algará afortunada de los cristianos sobre Córdoba, decide San Fernando la conquista de aquella ciudad y hacia ella encamina su ejército rebasando a Montoro al que dejó cercado y sobre cuyos muros volvió ya en su poder Córdoba, para decidir la redención de la Villa que se defendía heroicamente.

Aislada, agotadas sus huestes y provisiones, perdida toda esperanza de socorro, sostiene aún la defensa de los aporillados muros, hasta el día 19 de Agosto que sufre un último y furioso asalto que fué rechazado, pero que permitió a los castellanos al mando del capitán Domingo de Lara, apoderarse del barrio situado fuera de la fortaleza y que alterado ha llegado a nuestros días con su nombre ilustre (Mingolara). Todavía intentan los sitiados la defensa insostenible y ante la inutilidad del esfuerzo para conservar una plaza aislada en territorio enemigo, sus defensores capitulan y rinden sus armas ante la victoriosa espada de San Fernando, que toma posesión de la ciudad.

Era el 24 de Agosto de 1236, día de San Bartolomé bajo cuyo patronato se puso a la Villa.

A tal grado había llegado el estado de los moradores y tal el destrozo causado por la lucha, que hasta el día 28 no pudo ser purificada la mezquita del castillo en cuyo recinto se dijo la primera misa.



Plaza y torre de S. Bartolomé



Portada gótica de la Iglesia de S. Bartolomé

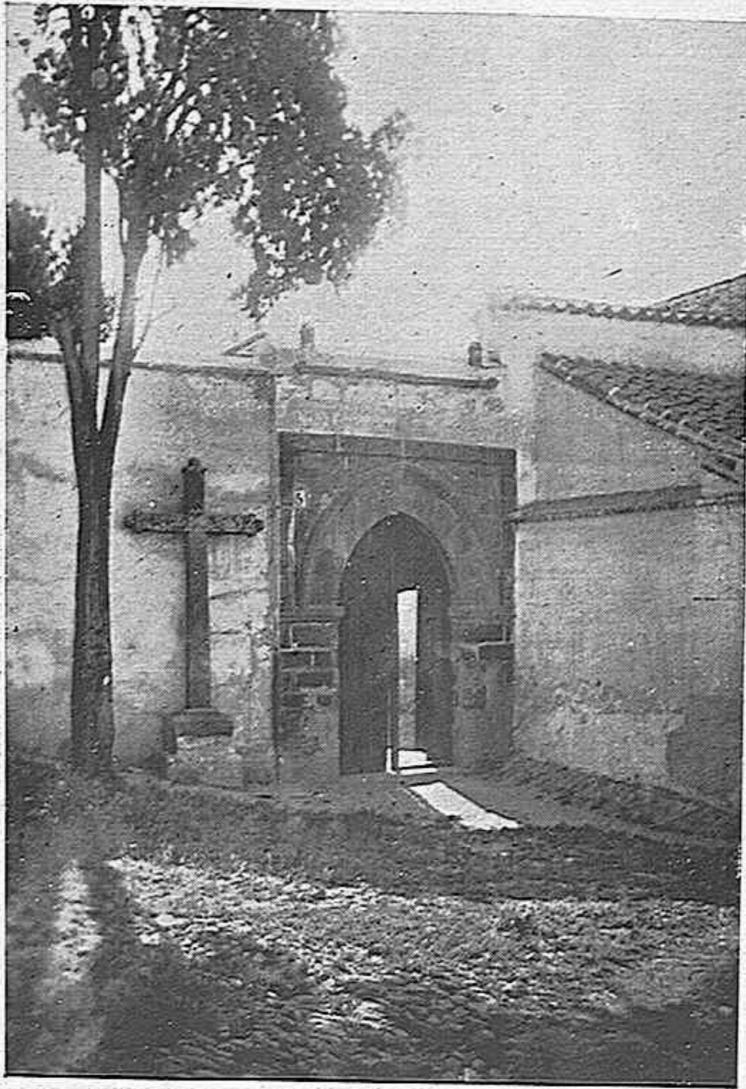
Señaláronse en la conquista, Domingo de Lara y Martín Gonzalo que ya se habían distinguido en la de Córdoba.

Dada la importancia militar de la plaza conquistada, conservóla San Fernando sometida a la jurisdicción de la corona y a ella permaneció unida hasta principio del siglo XIV en que pasa al señorío de Gil Martínez de Castro, esposo de D.^a Inés Alfonso, y después a la casa cordobesa de Godoy, según consta en las crónicas de la Orden de Calatrava en la que aparece el Maestre D. Pedro Muñiz de Godoy, hijo de Nuño de Godoy y de D.^a Elvira Tafur señores del Castillo de Montoro, cuya familia lo poseyó hasta que Pedro I de Castilla, por la traición del Maestre que abrazó el partido del bastardo don Enrique, se lo dió a Martín Sánchez de Valenzuela, VI Señor de la villa de este nombre.

En 1480 acomete Montoro la más grande empresa de su historia.

Arruinado su antiguo puente y sin comunicación Castilla con Andalucía, decide la villa la construcción del que hasta nuestros días ha desafiado el empuje de las aguas y para el que todos aportaron su esfuerzo y sus recursos. Es tradicional que en momentos de apuros económicos y ante el peligro de paralizar las obras que hubiesen arruinado la nueva construcción, fué tal el desprendimiento de los vecinos de Montoro, que hasta sus propias joyas donaron las mujeres, para con su venta hacer frente a los cuantiosos gastos que la nueva fábrica ocasionaba.

Como recompensa al desprendimiento y patriotismo de sus moradores, Isabel la Católica desde Granada, concedió en 13 de Julio de 1501 una Real Cédula en la que otorgaba a Montoro privilegios y dispensas de tributos que fueron confirmados por D.^a Juana en 1513, por Carlos I en 1528, por Fei-



Puerta de Santa María de la Mota

pe III en 1600 y por Felipe IV, Carlos II y Felipe V en 1628, 1690 y 1701 respectivamente.

Al regreso de la conquista de Málaga, en 1487, estuvieron en Montoro los Reyes Católicos con el príncipe D. Juan y las Infantas, de las que se quedaron D.^a María y D.^a Catalina hospedándose en la Mota durante varios meses.

En 1843 dieron principio las obras de la iglesia de San Bartolomé, que se hizo toda de piedra, siguiendo en sus líneas el estilo gótico con una elegante portada de bella traza adornada con relieves y estatuas. Dos de sus campanas proceden de la antigua iglesia del castillo y en ellas se lee la siguiente inscripción:

ELISABETH ET FERDINANDO GUBERNANTIBUS PRIMO
DITONES ANNO CHRISTI MCCCCLXXV.

En esta iglesia se encuentran dos capillas, la del Rosario y la de la Encarnación patronatos y enterramientos de los Condes del Robledo y de Nuño de Lara, respectivamente.

La torre se comenzó en 1548 y quedó terminada en 1817, la más importante de las reparaciones sufridas por el notable templo fué la acometida en 1550 aprovechando la construcción de la torre.

Sus libros parroquiales comienzan en 1520 los de bautismos; en 1559 los de defunciones y en 1564 los de matrimonios.

En el siglo XVI pasa a depender de Córdoba a la que estuvo sometida hasta 1634 en que, no resignándose a esta servidumbre, pretendió alcanzar su libertad de acción comprando al rey su jurisdicción, para lo cual vendió varias de sus dehesas comunales sin que lograrse reunir la suma en que fué valorada y volviendo a la corona en 1658, año en que compró la jurisdicción don Luis Mendez de Haro y

Sotomayor, Marqués del Carpio y Conde Duque de Olivares. La alcaidía del castillo entró a formar parte de la casa de Villaverde cuyos señores lo habitaron largo tiempo.

Montoro fué erigido en ducado a favor de don Luis de Haro y Guzmán cuarto Marqués del Carpio, por Felipe IV y su título se refundió con el marquesado del Carpio en la casa de los duques de Alba, siendo de notar que en 1818 litigó Montoro contra el señorío que perdió el pleito por no poder presentar el título.

En 1632 la Cofradía de la Caridad fundó el hospital y al año siguiente el presbítero D. Alonso Lara Madueño fundó la Obra Pía de la Caridad cuya recta administración hizo posible que el Cardenal Salazar, obispo de Córdoba con sus fondos erigiese el hospital de Jesús Nazareno, trasladado en 1778 al magnífico edificio que hoy ocupa y para cuya dirección se designó al hermano Diego de la Cruz, de los Ulloas de Córdoba.

Nuevas corrientes se inician en la vida de los pueblos y la ciudad fatigada de las luchas no piensa ya en erizar la cumbre que la corona de muros y torreones y descende a la llanura, guardando antes en las señoriales casonas de blasonadas portadas, las viejas ejecutorias de su histórico pasado, para hacerse labriegay ennoblecer su escudo con los timbres mejores: los del trabajo.

Deslízanse los años disfrutando el vecindario de paz y abundancia hasta la guerra de la Independencia que tanta sangre y tantas amarguras costó a España.

El heroico descalabro del pueblo madrileño el 2 de Mayo de 1808, fué la declaración de hostilidades de todas las juntas patrióticas, cuyo único pen-



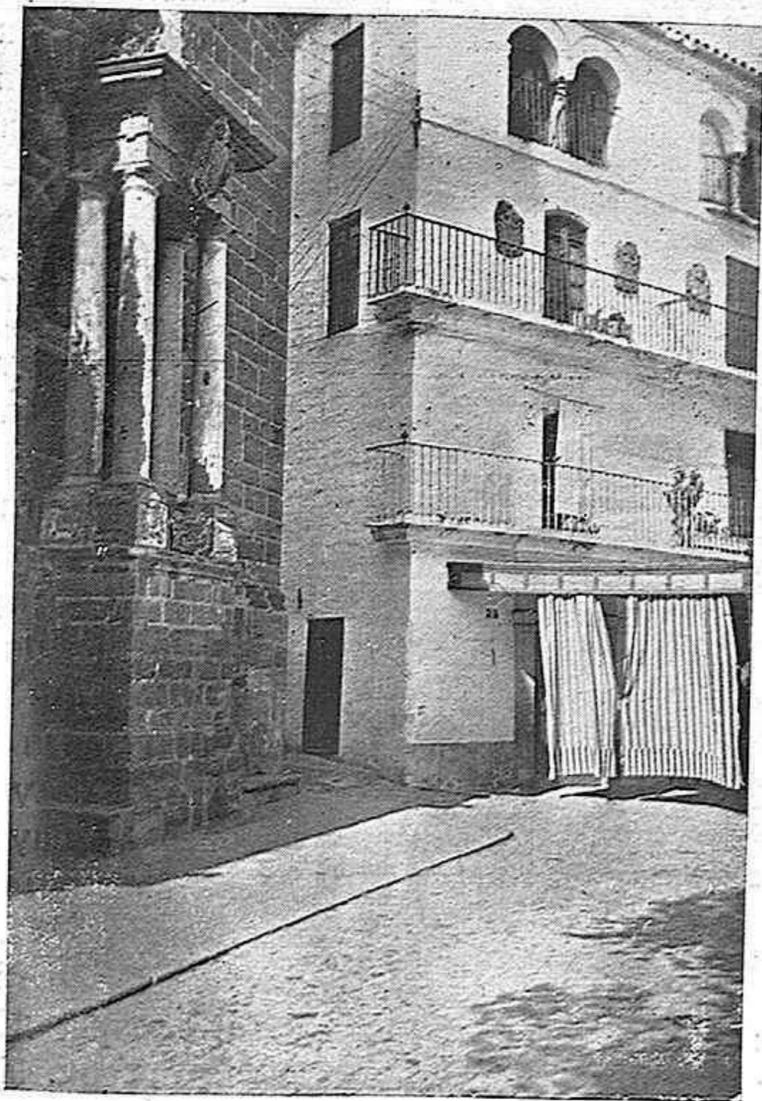
Capitel descubierto en las obras de Sta. María de la Mota

samiento desde entonces, se redujo a la venganza de aquella derrota arrojando de nuestra patria a los franceses usurpadores.

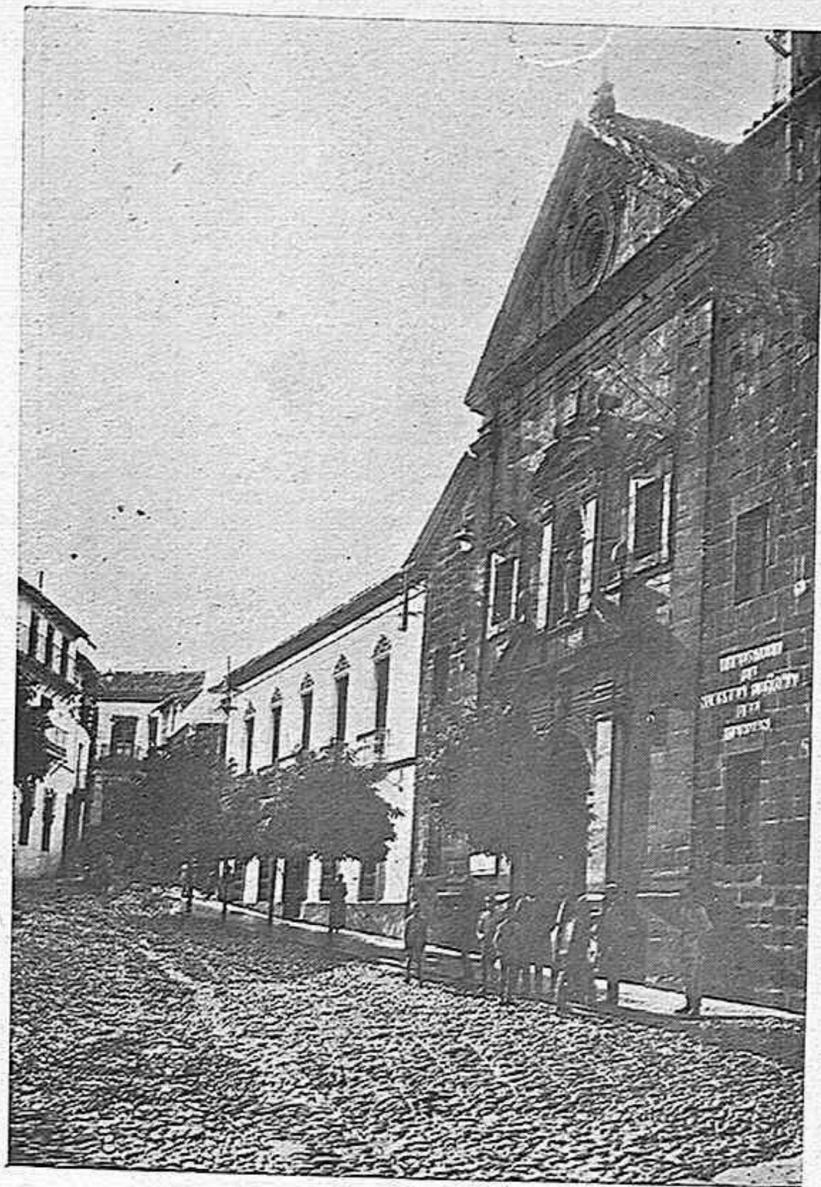
En Montoro, formóse un cuerpo de tiradores voluntarios a cuyo frente se puso don Francisco Nuño de Lara, teniente coronel retirado y caballero de Montesa, los cuales rechazaron a un cuerpo de 2.500 hombres que por orden de Dupont, que mandaba el ejército francés de Andalucía, intentaron incendiar y destruir la ciudad sin resultado y a los que ocasionaron considerables pérdidas. Brillante fué la actuación de los tiradores de Montoro contra los franceses en su retirada sobre Andújar y en cuantos hechos de armas intervinieron. Por esta campaña, la Junta Central en nombre de Fernando VII le concedió los títulos de Ciudad Leal, Noble y Patriótica, (8 de Agosto de 1808). Nuevamente fué atacada la ciudad durante la guerra civil y nuevamente fueron rechazados los carlistas por los voluntarios de Montoro mandados entonces por D. Pedro Camacho Mendez y D. Juan Urbano.

Entre los hijos ilustres que dieron renombre a la ciudad de Montoro, merecen especialísima mención Pedro de Lara, valiente capitán al que Carlos V dió el título de Nobilísimo y añadió a su escudo un águila de plata con una orla cargada de tres cabezas, en memoria de los tres capitanes del príncipe de Orange a quienes venció; el Ilmo. Sr. don Benito Madueño, obispo de Sión y don Bartolomé Camacho, obispo de Tortosa. Luce Montoro en su escudo un toro de oro sobre un monte de oro todo en campo azur y una orla que dice: «Bien guarda el toro en montes, monte de oro».

Hoy Montoro, admirablemente situada, llave de las comunicaciones con toda la región e incorporada a la corriente general del turismo, ofrece al viajero el panorama espléndido de su caserío blanda-



Un bello rincón de la Plaza



El Charco, centro de la vida montoreña

mente recostado a orillas del Guadalquivir, bello y único, lo mismo bajo los rayos de un sol que se proyecta desde un cielo azul, vivo y radiante, que durante la calma y la enervante tibieza de una noche de Andalucía.

Al rítmico devanar de las ondas de plata su torre esbelta semeja una antorcha que sube hasta el cielo, iluminado ya por la claridad temblorosa de la Luna. ¡Bellos pueblos andaluces! En vuestros recintos se guarda toda la añosa y recia contextura de la raza. ¡Tierras de Andalucía!

Antonio SARAZÁ MURCIA

EL FUTURO DE MONTORO

Montoro y su partido representan una fuerza positiva dentro del conjunto económico de la provincia. Montoro resurge en su actividad productora de todos los ramos agrícolas y pecuarios, señaladamente en el aspecto oleícola, en el que figura con una producción media de 500.000 arrobas al año.

Los montoreños, sobrios, laboriosos y de natural pacífico son elemento del factor trabajo que cuenta con una mano de obra inteligente y a su vez remuneradora, que el Ayuntamiento, como representación ciudadana presidido por D. José León, ha de utilizar en el plan de reformas que aprobado ya y en tramitación sus proyectos solo espera la realización del empréstito que, gracias al robustecimiento de la vida municipal otorgado por el actual régimen a los Ayuntamientos, permitirá trocar en realidades las esperanzas por tanto tiempo acariciadas.

Entre las reformas que se preparan en Montoro



Capilla de Nuestra Sra. del Rosario Patrona de Montoro



Calle de Salazar y Hospital de Jesús Nazareno

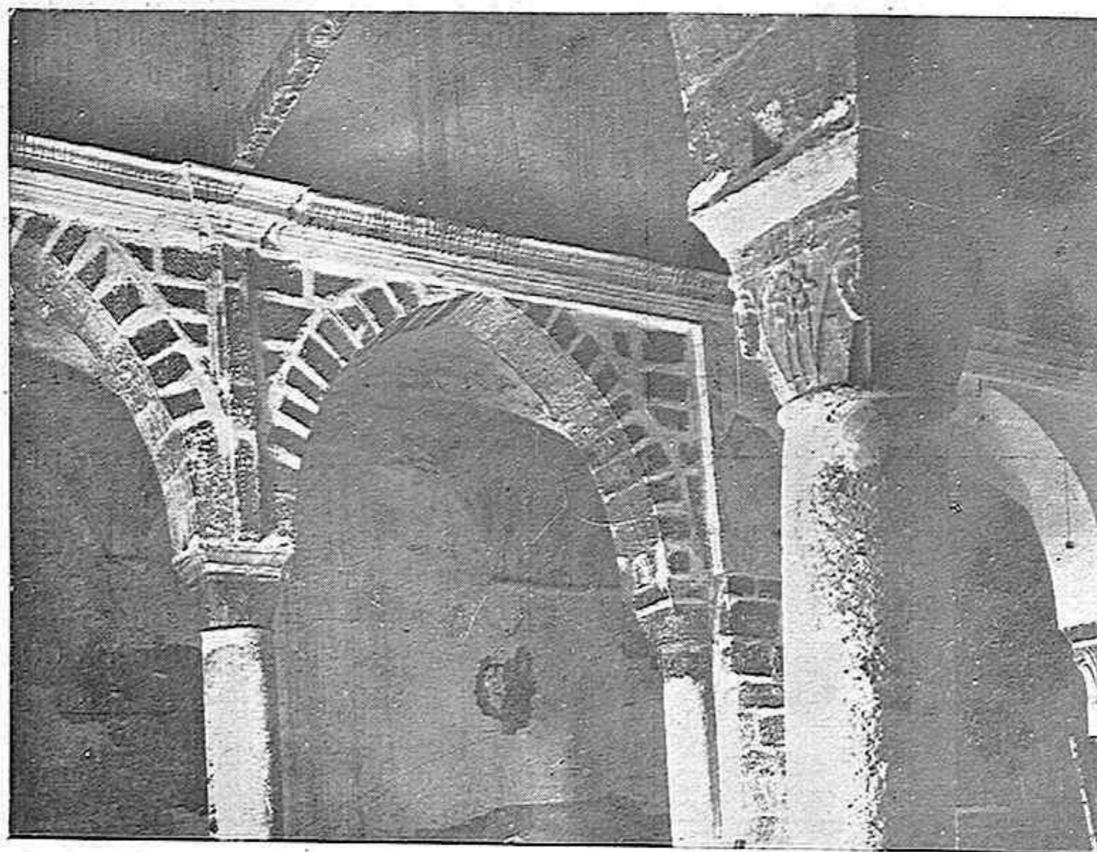
ocupa el primer lugar, por su importancia, el abastecimiento de aguas potables a la población, problema de tan magna trascendencia y tan vital interés que puede asegurarse que hasta que no esté completamente resuelto no podrá ser un hecho el resurgimiento ni la expansión material de esta rica ciudad.

El actual Ayuntamiento, tan modesto como entusiasta, recogiendo la unánime aspiración del vecindario acometerá este problema al que va unido el del alcantarillado general y el adoquinado de las calles Alfonso XII, Martínez Campos, Antonio Barroso, Primo de Rivera, Cervantes y otras.

También de gran importancia es la construcción de tres grupos escolares, para cada uno de los cuales se presupuestan 125.000 pesetas, así como la unificación de todos los edificios públicos en uno solo que comprenda Juzgados, cuarteles para la

Guardia Civil de infantería y caballería; Casa habitación para el Juez y Jefe de la Guardia Civil y alojamiento del destacamento de sementales durante la época de paradas.

Un nuevo mercado y la reforma y ampliación del edificio del Ayuntamiento, el paseo del plano de la feria a la Virgen de Gracia, y el arreglo del arroyo de Domingo de Lara, mas la expropiación de un grupo de casas en la entrada de la calle de Cánovas para facilitar el tránsito rodado, completan el plan de reformas que hoy preocupan la atención del Ayuntamiento, y cuya solución es de desear, en bien de todos, sea rápida



La iglesia de la Mota después de los recientes descubrimientos

y acertada, para que Montoro vuelva a ocupar el lugar que por su tradición merece, ya que las autoridades de hoy han salido de la proverbial apatía, que era el distintivo de los habitantes de este bello lugar.



Dos bellos patios del Hospital de Jesús Nazareno

Complemento de estas reformas, el Ayuntamiento, aún siendo de fundación particular, costeará las obras de fábricas y de adaptación del Hospital de Jesús Nazareno, orgullo de Montoro, a fin de ponerlo en las condiciones que las normas de la vida moderna reclaman.

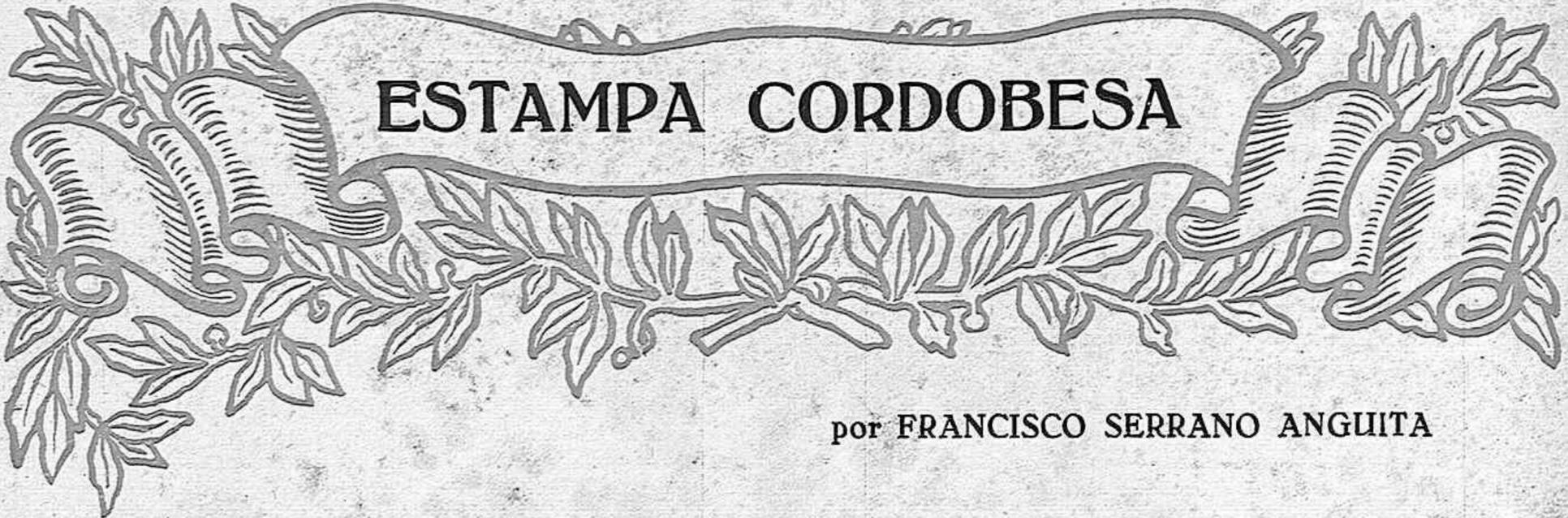
Incluído en el plan de obras figuraba la construcción de un nuevo edificio para la Zona de Reclutamiento y Escuela Militar, cuyo traslado ha sido decretado en virtud de la nueva división militar de Es-

paña a pesar de la activa gestión del Ayuntamiento que hubo de suspender ante el fundamento de la disposición y reconociéndose por todos los merecimientos y derechos de Montoro que sacrificó sus aspiraciones particulares ante el beneficio que la disposición había de producir a la generalidad.

El Ayuntamiento se ocupa con todo entusiasmo de cuantos proyectos han de redundar en beneficio de Montoro y su engrandecimiento.

Antonio CAMPOS VILLARROEL





ESTAMPA CORDOBESA

por FRANCISCO SERRANO ANGUITA

Guardo, en la penumbra espesa
de recuerdos del pasado,
el perfil desdibujado
de una estampa cordobesa.

Borroso el color bravío,
¡con qué dulce suavidad
hoy, que he vuelto a la ciudad,
resurge el recuerdo mío!
Ténue visión, en desmayo,
de mis infantiles días;
bullangas y correrías
de una feria de Mayo;
eco de un viejo pregón
que era al pie de mi ventana,
copla flamenca, diana,
endecha y lamentación;
estallidos de cohetes
en altivos surtidores;
farolillos de colores;
tremolar de gallardetes;
calesas y caballitos
en vértigo de locura;
la enharinada blancura
de un payaso dando gritos;
ascua de risa y de luz,
la calle de Gondomar
en continuo desfilar
de todo el rumbo andaluz;
para retorzar la mancha
en verdes, granas y oros,
una corrida de toros
con Lagartijo y Caraancha;
éxtasis de los chiquillos
ante los amplios bazares;
quejumbres de soleares
y repique de palillos...
Ya apagadas las candelas
y muerto el eco ruidoso,
el desfile fatigoso
por oscuras callejuelas,
y el frescor de la mañana,
y la espera en el andén,
y el alarido del tren

que va a mi tierra ecijana...
¡Y, con ardiente alegría,
allá se quedó la feria,
castizo cuadro de Iberia
y estampa de Andalucía!

Y mirad como, al retorno
a Córdoba, la garrida,
la vieja estampa querida
va afinando su contorno,
y destaca sus perfiles,
y da fuerza a las figuras...
y me vuelve a las dulzuras
de mis años infantiles.
No es ya la feria estruendosa
con su rumbo y con su brío;
es más íntimo, más mío
el recuerdo que me acosa.
Es... este cielo, esta luz,
esta nobleza, esta calma
lo que me enciende en el alma
mis ardores de andaluz.
Es la mujer cordobesa,
de tal gracia y tal donaire
que, acariciándola, el aire
se hace suspiro y la besa;
mujer que como española
lleva en la seda del pelo
la negra espuma del velo
que es su mejor aureola,
mujer que por su recato,
es en la ciudad amada
espejo de mi mirada
y de mi madre retrato...
Y es la majestad bravía
y arrogante de la Sierra;
lo moreno de la tierra;
la espléndida lozanía
con que brindan sombra grata
los castizos alamares
de los viejos olivares
vestidos de verde y plata...

Y es la castiza morena;

y el ancho patio florido;
la fuente cuyo gemido
canta su mala fortuna;
la copla que amores grita
a la mujer a quien nombra
augusta de la Mezquita,
y los vivos arreboles
que pone el sol en la altura
donde luce su hermosura
la Virgen de los Faroles,
a cuyos divinos pies,
con hondo fervor sincero,
deja caer Julio Romero
su sombrero cordobés.

Años de fiebre, y de horrores,
y de angustias escondidas,
y de luchas encendidas
y de ácidos sinsabores...
Todo este dolor que pesa
sobre mi vida, se esfuma
y se extingue entre la bruma
de la estampa cordobesa;
que Córdoba, con la miel
de la bondad seductora,
hace dulce y bienhechora
la amargura del laurel.
Hoy de nuevo en la ciudad
de mis recuerdos de niño,
viene a pagar mi cariño
vuestra obra de caridad.
Y por las gratas callejas
humildes y silenciosas,
donde florecen las rosas
entre el negror de las rejas,
parece que estremecida
y envuelta en las sombras, cruza
una mujer andaluza
que supo darme la vida
y que, acercándose a mí,
me dice, en tierno murmullo:
«Para recordar mi arrullo
tienes que volver aquí...»

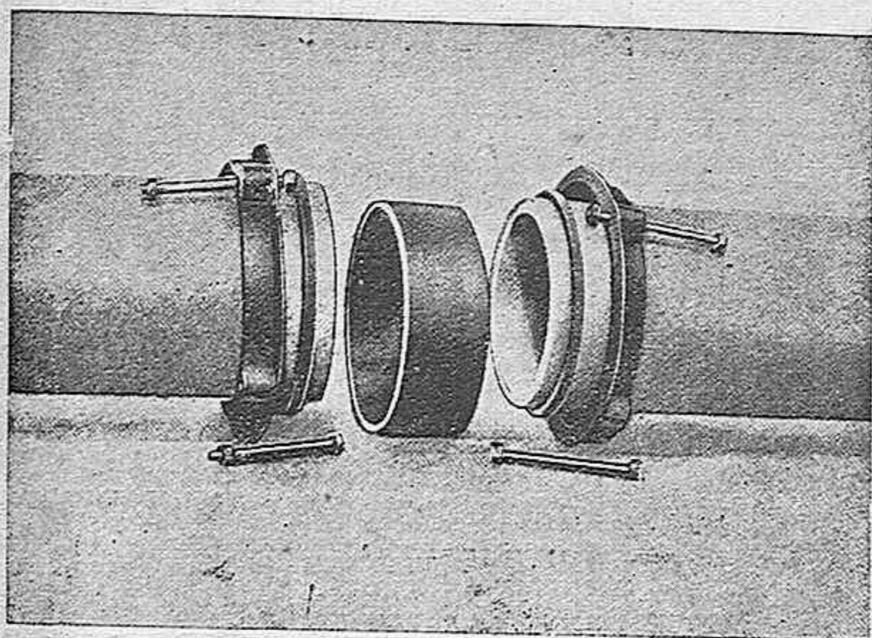
URALITA

TUBOS DE AMIANTO AGLUTINADO

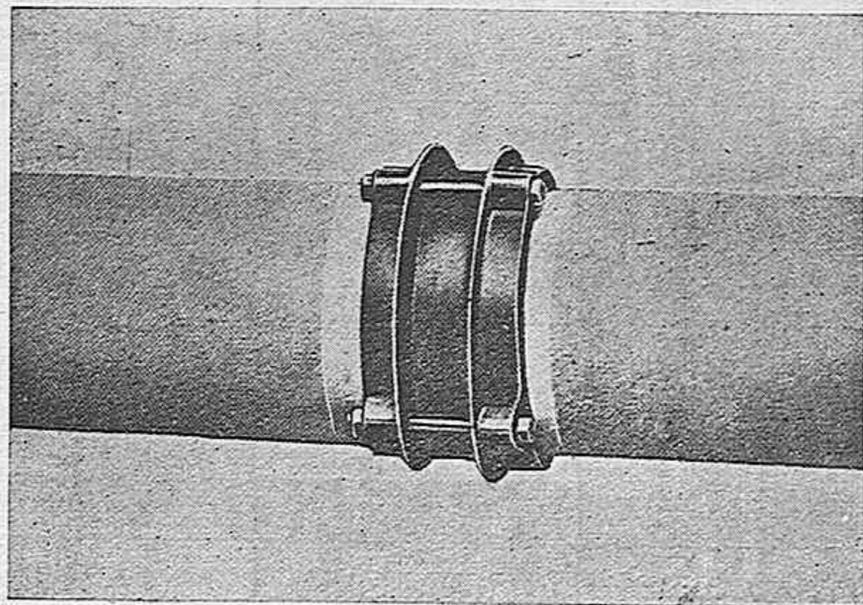
La mejor tubería para conducciones a presión

Uniones de los tubos URALITA

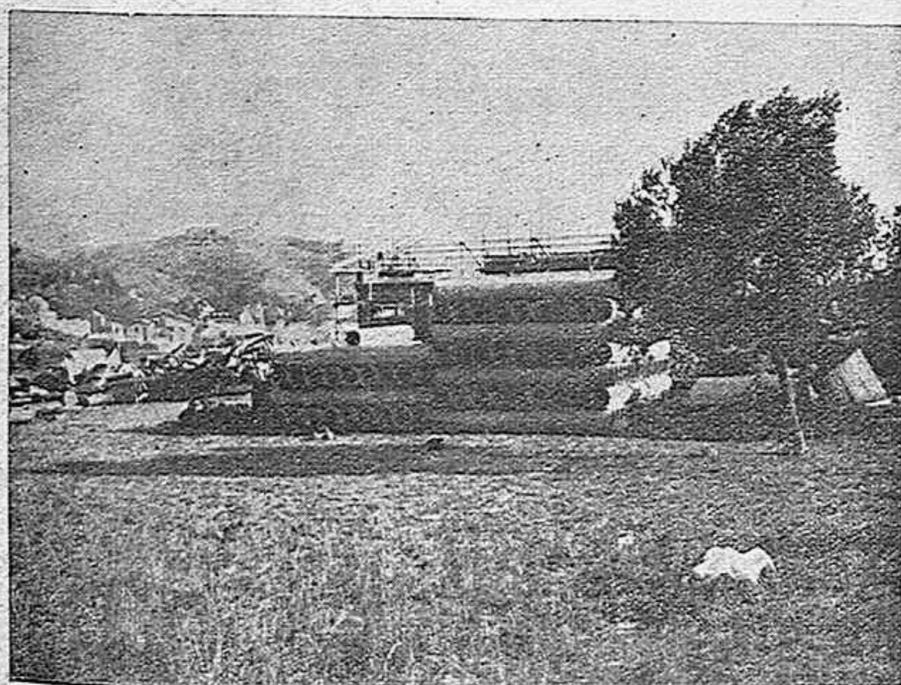
Las uniones de los tubos URALITA pueden efectuarse por varios sistemas conocidos para el enlace de los tubos de fundición, acero y otros materiales. Entre todos ellos se ha optado preferentemente, para UNIONES HERMÉTICAS Y ELÁSTICAS, por el sistema "GIBault"



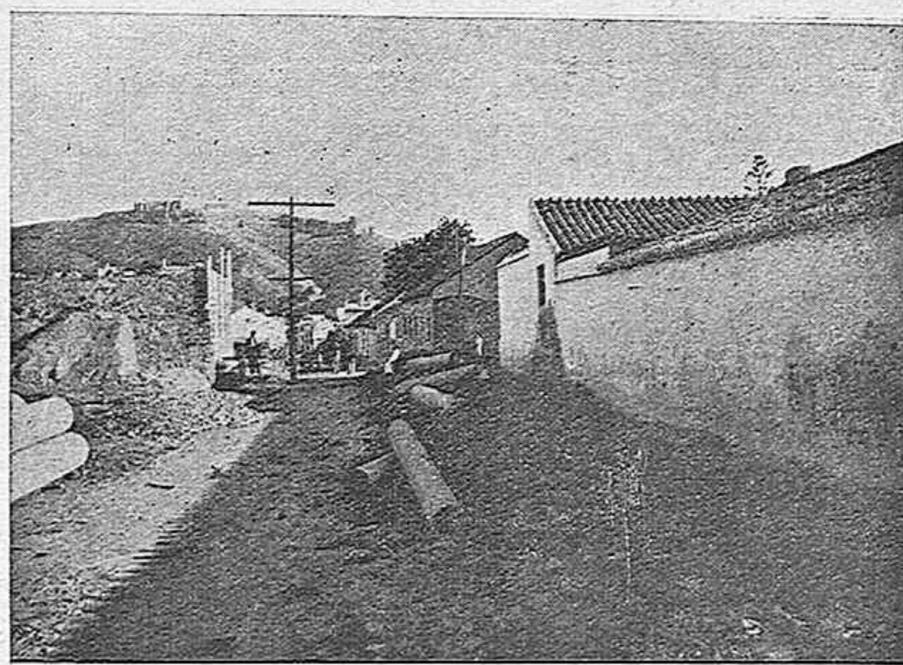
Unión sistema GIBault, desmontada.



Unión sistema GIBault, montada.



Depósito de tuberías URALITA del Excmo. Ayuntamiento de Málaga.



Tubería de 225 m/m instalándose actualmente calle Fernando el Católico, Málaga, para conducción de las aguas potables de Torremolinos.

PEDID PRESUPUESTOS Y OFERTAS

a **URALITA S. A. - Agencia de Córdoba**

Oficinas: Avenida de América, letra A.

Teléfono, núm. 1519

TARJETERO DEL T. C. A.

Profesionales, Industriales y Comerciantes

FARMACIA EL GLOBO Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA	Salvador Le Bret Dentista Diego León, 10.-CÓRDOBA	Francisco Bergillos del Río MÉDICO CÓRDOBA	Rafael Osuna Pérez Médico Sánchez Guerra, 5.-CABRA	FERNANDO GUIJO DENTISTA CÓRDOBA	Jerónimo Fernández ELECTRICISTA Alfonso XIII, 52.-CÓRDOBA
Victoriano Caro Avila V. del cultivo del tabaco Martínez Molina, 48 JAÉN	ANDRÉS GRACIA Corresponsal de prensa Plaza de Cánovas CÓRDOBA	Fábrica de baules y maletas Manuel Sánchez Jurado S. Fernando, 31.-CÓRDOBA	Adolfo Navarrete del Pino Agente de Aduanas San Juan de Dios, 24 MÁLAGA	CAPARRÓS CAFÉS - DULCES CÓRDOBA	Hijos de Daniel Cuadra Fábrica de hilados y tejidos de lana ANTEQUERA
Joyería y Platería Eduardo Samaniego Martínez Molina, 28 JAÉN	Tipografía ALCALÁ Avenida Canalejas Frente a la Plaza Toros CÓRDOBA	Hotel Central JAÉN	Gran H. Ambos Mundos IGNACIO COPADO ALVAREZ Cervantes, 9 Linares (Jaén)	JOYERÍA REGENT Martínez Molina, 9 JAÉN	GARAGE SERRANO Ildefonso Serrano de Lara Automóviles FIAT Julio Burell, 53 -- LINARES
LAS ANTILLAS Ultramarinos San Juan de Dios, 37 MÁLAGA	DROGUERÍA AMERICANA Angel, 6 MÁLAGA	LA CIUDAD DEL BETIS Calzados Claudio Marcelo, 1.-CÓRDOBA	LUQUE Joyería -- Estuches Gran Capitán, 44 CÓRDOBA	LUIS DIEZ GARAY Loza, cristal, mayólicas, azulejos Espartería, 17 - CÓRDOBA	IMPRENTA Y PAPELERÍA CATALANA Manuel Fernández Pozo Joaquín Costa, 8 CÓRDOBA
Almacenes de confecciones y sastrería JOSÉ ROJO -Trajes en 24 horas Nueva 61 al 65 MÁLAGA	ANTONIO TENZA Coloniales y Cereales San Juan de Dios, 31.-Málaga (Plaza Moros)	CASA MIRA Turrónes, Mazapanes, Pe- ladillas y Anises Nueva, 24 MÁLAGA	ORTIZLANZAS Harinas, cereales, comes- tibles y conservas de to- das clases Torrijos, 96.-MÁLAGA	Pedro Martínez Hidalgo Mercería y Perfumería Antonio Grilo, 2 CÓRDOBA	COMESTIBLES ENRIQUE VALVERDE GARCIA Cafés tostados diariamente Herrería del Rey. 18 MÁLAGA
SANTA MARIANA-Fábrica de Harinas EL CHORRO (MÁLAGA) Propietario: D. Manuel Vilches Escritorio: Sagasta, 3-Málaga	José Soto Ortega Cereales al por mayor Casas de Campos MALAGA	Sombrerería Rusi Gondomar, 4 CÓRDOBA	José Mateos Martín Comercio Pasaje Comercio, 12-LINARES	Mariano Alvarez Guarnicionero Morería, 11.-CÓRDOBA	PANADERÍA CATALANA Especialidad en pan de lujo CÓRDOBA
CASA CONDE Ultramarinos Victoriano Rivera, 2 CÓRDOBA	LA PALOMA Vinos Mártires, 2 MÁLAGA	CAFÉ PARIS Plaza del Siglo MÁLAGA	Hermanos MESA Platería Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA	TEJIDOS Novedades para señoras y caballeros ILDEFONSO SORIANO AGUILAR Martínez Molina, 13.-JAÉN	H. Comercio de BLAS de la PARRA Cervantes, 8 LINARES (Jaén)

ABOGADOS

D. Mariano de la Paz y Gómez, P. Alfonso XII, 8 -- Linares.
D. Emilio Baeza Medina, Puerta del Mar, 9.-Málaga.
D. Pascual Calderon, Rey Heredia, 26.-Córdoba.
Excmo. Sr. D. Manuel Enriquez Barrios, Gran Capitán.-Córdoba.
D. Antonio Areales Colinet, Avenida de Medina Azahara.-Córdoba.
D. Francisco de la Cruz Ceballos, Ambrosio de Morales, 16.-Córdoba.

AGENTES DE NEGOCIOS

La Calle y Colinet, Abogados, calle Gondomar.-Córdoba.

AGENTES DE ADUANAS

Adolfo Navarrete del Pino S. Juan de Dios, 24.-Málaga.

BICICLETAS

Reparación y alquiler.-Antonio Salcedo.-Reyes Católicos.-Córdoba.

CAMISERÍAS

D. José Fabra Copete, Gondomar, 6.-Córdoba.

COMERCIOS

José Soto Ortega, Cereales al por mayor. Almacén Casas de Campos.-Málaga.
Francisco Rivera Martín, Almacén de paja, cebada y semillas. Plaza de Arriola, 9.-Málaga

DENTISTAS

D. Salvador Le Bret, Diego León, 10.-Córdoba.
D. Manuel Caballero, Concepción, 16.-Córdoba.
D. Fernando Guijo, Gondomar.-Córdoba.

CAFÉS

«Café Paris», Plaza del Siglo.-Málaga.

CHOCOLATES

Fábrica de Hipólito Cabrera.-Pozo Blanco (Córdoba).

CERVECERÍAS

Cervecería Cervantes, Angel Pacheco, Infantes,(C. Real).

GARAGES

Vulcanización Neumáticos.
Basilio Cuevas Jiménez, Jesús María, 8, Garage.-Córdoba.
Francisco Serrano Santiago, Antonio Enrique Gómez, 9.-Montoro (Córdoba).

INDUSTRIALES

Luis Romero. Material para ferrocarriles, minas, pesca y navegación.-Almirante H. Pinzón, 25.-Huelva.

JOYERÍAS

D. Rafael Rodríguez y Rodríguez, Victoriano Rivera, 5.-Córdoba
D. Francisco Giménez Caro, Reyes Católicos, 1.-Córdoba
Hermanos Mesa. Claudio Marcelo, 13.-Córdoba.

MÉDICOS

D. Rafael Osuna Pérez, Sánchez Guerra, 5.-Cabra
D. José Altolaguirre, Concepción, 28-30.-Córdoba

PELÍCULAS

Luis Pérez.-Venta y Alquiler Teatro Lara.-Málaga

VINOS

La Paloma, Mártires 2.-Málaga.
«El Uno», Vinos finos de Valdepeñas, Plaza Cortes de Cádiz, 4.-Málaga.
Santa Hipólita. Vinos de Valdepeñas, Granada, 93.-Málaga.
«El número 2».-Federico López López -Moriles, Jerez y Sanlúcar.-Marín García, 4 al 10.-Málaga.

MOSAICOS Y YESO

«San Pablo». Fábrica de Pablo Cruz Lucena, calle de la Estación.-Baena.

SOMBRERERÍAS

Sucesor de Angel Ariza, Claudio Marcelo, 11.-Córdoba.
Rusi, Gondomar, 4.-Córdoba.

ULTRAMARINOS

Casa Conde, Victoriano Rivera, 2.-Córdoba.
«Las Antillas», San Juan de Dios 37.-Málaga

«La Indiana», Plaza de la Merced, 8.-Málaga.
D. Luis Fabra Copete, Alfaro, 11.-Córdoba.

HOTELES

Pedro Blanch, Sagasta, 44.-Huelva
Hotel Urbano. Castelar, 18 -Huelva.-Hay Garage.

REPRESENTANTES

Diego Martínez Martínez -Martos (Jaén)
Pedro Muñoz López. El Carpio (Córdoba).
Manuel Ruiz Martínez, Cereales y Harinas, Moreno Monroy, 20-22.-Málaga.
Manuel Fernández Repullo, Aceites, Cereales y Harinas. Villa Regional, El Palo (Málaga).

DROGUERÍAS

Rafael Domínguez Fernández, Droguería y Perfumería Americana, Angel, 6.-Málaga.

GUARNICIONEROS

D. Mariano Alvarez, Morería 11.-Córdoba.

ELECTRICISTAS

D. Angel López Cisneros, Salvador Solier, 71 al 79 -- Málaga.

CONSIGNATARIOS DE BUQUES

Baquera, Kusche y Martín, S. A.-Alameda Alfonso XIII, 28.-Málaga.

PELUQUERÍAS

Salón Higiénico de Federico Ruiz. Marín García, 5.-Málaga.

TEJIDOS

Desiderio Sanjuan.-Duque de la Victoria.-Ecija.
Gabriel Prieto Lucena. Claudio Marcelo. Córdoba
José Carrillo Pérez. Claudio Marcelo, 7.-Córdoba.

TEATROS Y CINES

Salón Llorent, Propietario D. Antonio Corripio.-El Carpio (Córdoba)

TARJETERO DEL T. C. A.

Manuel González Prado
MÉDICO
Salazar, 15.-MONTORO

José León García
MÉDICO
Plaza Isabel II, 5.-Montoro

Cosecheros y exportadores de vinos
Francisco Carretero Navas
Avenida de Primo de Rivera
MONTORO

Juan Cabello Fernández
SASTRE
Martínez Campos, 10
MONTORO

Vda. de Manuel Baena Gómez
GUARNICIONERÍA
Martínez Campos, 5
MONTORO

Fábrica de Hilados de Cábano
Pedro Rodríguez Sánchez
ALVARO PÉREZ.-MONTORO

Fundición de Hierro y Bronce
Manuel Ruíz Isasa
Calle Calderón.--MONTORO

Exportador de Aceites
Pedro Madueño Serrano
Calvo, 10.-MONTORO

Francisco Morales González
PRACTICANTE
Avenida rimo de Rivera, 17
MONTORO

Carpintería mecánica y aladrería
Francisco Mialdea Tinahones
Cánovas del Castillo.-MONTORO

PELUQUERÍA
Antonio Alba Olmo
Martínez Campos, 87.-MONTORO

Angel Martínez Almenteros
SASTRE
Antonio Barroso.--MONTORO

BARRENA Y LUQUE
SUCESORES DE RAFAEL CEBALLOS
Coloniales y drogas al por mayor
CÓRDOBA

MANUEL CÓRDOBA
Médico Cirujano de la Cruz Roja
Librería, 23
CÓRDOBA

JOSÉ PINEDA SÁNCHEZ
FARMACÉUTICO
ESPIEL

Gran Restaurant JOSELITO de
JOSÉ DÍAZ
Martínez Campos, 77.--MONTORO

FRANCÉS Y COMPAÑÍA (S. A.)

Capital social 2.000.000 de pesetas

PARA BUENOS CHOCOLATES
LOS DE

Hipólito Cabrera
Pozoblanco (Córdoba)

Cosecheros y Exportadores.—Grandes Fábricas y Refinería de Aceites
MONTORO (Córdoba)

CAL DE ESPIEL
La mejor para construcciones
FABRICANTE

JOSÉ M. QUEROL
ESPIEL (Córdoba)

GRAN H. ESPAÑA

HERNÁN CORTÉS, 7
PUEBLONUEVO DEL TERRIBLE
Nuevos dueños, habitaciones independientes.
Comodidad, Higiene, Esmerado Servicio

Sebastián Hernández Camacho

Maderas, Hierros, Cementos, Carpintería
Electro-mecánica, Ferretería y Fábrica
de Mosáicos

Peñarroya-Pueblonuevo

DEPÓSITO DE VINOS FINOS
MORILES Y MONTILLA

Hijo de Adriano Pintado y Merlo

Depositario en Córdoba de los vinos de Valdepeñas de los Sres. Santamaría y Merlo
TELÉFONO NUN. 285 CORDOBA BARROSO, NUM. 9

PACO

PELUQUERÍA DE SEÑORAS

Tintes, ondulaciones, corte de cabello, masaje.

SERVIDO POR SEÑORITAS

Uceda sin n.º

CÓRDOBA

«Boletín Musical»

Revista de Arte

Redacción y Administración:

Avenida del Gran Capitán, 38

Apartado 59

Córdoba

BARREGIO

CERVEZAS AL GRIFO Y APERITIVOS

Especialidad en vinos de Moriles y Manzanillas de Sanlúcar

CAFÉ EXPRES A O'30

Selectas y abundantes tapas.-Refrescos de todas clases.-Naranjada Regia Néctar-Soda

SUCURSAL "BAR HOSTERÍA"

ANGEL, 1

MÁLAGA

Antonio Tenza Mellado

COLONIALES Y CEREALES AL POR MAYOR

ALMACENES Y ESCRITORIO

San Juan de Dios, 31 (Plaza Moros)

MÁLAGA

Bazar Hispano Americano

ULTRAMARINOS FINOS

Marqués de Larios, 3-MÁLAGA

Bombones y Caramelos.-Especialidad en artículos de fantasía propios para regalos

AGENTE COMERCIAL

CON VIAJANTES PROPIOS POR ANDALUCÍA Y EXTREMADURA

R. Serrano Olmo

De la antigua casa SERRANO Y OBREGÓN

Plaza de Ramón y Cajal, 6 (antes San Felipe)

CÓRDOBA

José Medina Navajas

AGENTE COMERCIAL

Romero, 4 duplicado

CÓRDOBA

Especialidades farmacéuticas

PROPAGANDA MÉDICA

José Alcalá Macías

Exportador de Garbanzos



Almacenes y Escritorio: Panaderos, 18

MÁLAGA

Francisco Fernández Montañez

ALMACENISTA

de Harinas, Cereales y Semillas

VENTAS AL POR MAYOR Y DETALL

Almacenes y Escritorio: TORRIJOS, 50

MÁLAGA

"CAFÉ PARIS"

Esmerado servicio, en Cafés, Thés y Chocolates

Refrescos y Cervezas de las mejores marcas.

==== Casa especial en Nevería de todas clases ====

Plaza del Siglo

==== MÁLAGA

Camisería Clemente

Granada, 2. - MÁLAGA



CAMISERIA - PERFUMERIA - BISUTERIA

Gran surtido en gorros y bañadores para baño

"LA VICTORIA"

Establecimiento de Confitería y Pastelería

Francisco España

::: Bebidas finas de todas clases :::

Bombones, Caramelos y Almendras.

Victoria, 15

MÁLAGA

Gran Bazar de Calzados

"LA NACIONAL"

9, Plaza de la Constitución, 9

==== MÁLAGA

Calidad, Perfección y siempre nuevos modelos

Esmerada confección sobre medida

Quintana y Moral, y Benedito

Casa de primer orden. Exclusiva para los calzados Suizos de fama mundial marca Bally

¿Una ilusión? ¿Una esperanza?

¡Una realidad!

LA CAMISA PATENTADA MORAGUES

Cómoda - Práctica - Higiénica

Los pasadores no tienen contacto con la piel evitando las molestias, las rozaduras y las

infecciones de los pasadores

EXCLUSIVA DE VENTA

Camisería Moragues

Marqués de Larios, 2 MÁLAGA

SAQUERÍO DE YUTE

JOSÉ VAZQUEZ VERA

Alameda Alfonso XIII, 39. - MÁLAGA

Agente general en Andalucía de la casa JOSÉ MASSIP. Fabricante de Tejidos de Yute.-Especialidad en saquerío para fábricas de harinas, cementos, azucareras, abonos y productos químicos.

LA IMPERIAL

CONFITERIA Y PASTELERIA



MARCA REGISTRADA

Elaboración de Bombones y caramelos.
Preparación de fiambres y meriendas.
= Especialidad en batatas en dulce. =

Calle Nueva, 52

MÁLAGA

LA VINICOLA CHICA

ANTONIO M. CARRERAS

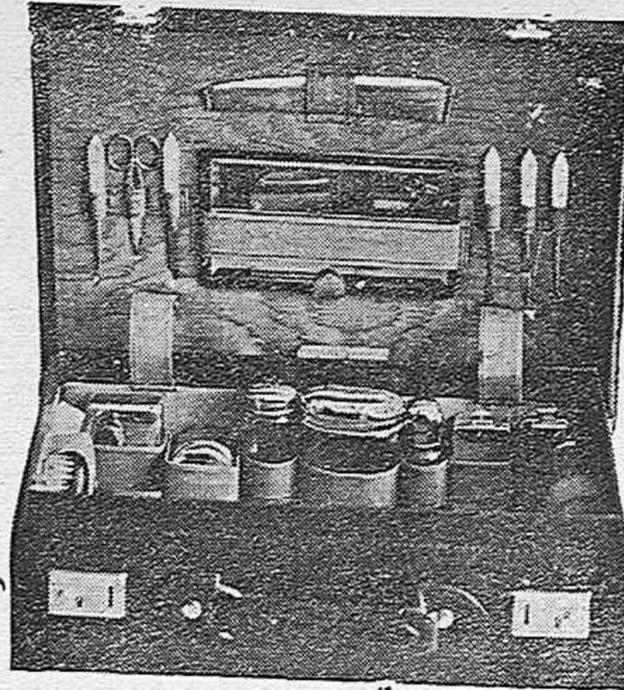
Vinos y licores de todas clases
Especialidad en café a 15 céntimos
Pasaje de Alvarez, 16 al 20
MÁLAGA

Francisco de Luna Marín

Fábrica de artículos
de viaje y piel en
general.

Fabricación espe-
cial de cajas con
maletas para auto-
móviles.

Especialidad en en-
cargos y artículos
de regalo.



EXPOSICIÓN Y VENTA AL DETALL, NUEVA, 2

Salamanca, 16. MÁLAGA

LA DALIA

Confecciones para señoras y niños
Equipos novia y juegos de cristianar
SOMBREROS - PERFUMERÍA
CALDERERÍA, 13. (Frente al cine Goya)
MÁLAGA

EL CONFORT
SALÓN DE LIMPIABOTAS

Abonos de limpieza desde diez
en adelante a 20 céntimos servicio
Pasaje de Alvarez, 33 al 37
MÁLAGA

GAMISERÍA - PERFUMERÍA

DOMINGUEZ Y QUEVEDO

Gran surtido en artículos para camisas
a la medida, especialidad de esta casa

LARIOS, 2. MÁLAGA

Antonio Sánchez Borrero

Exportación e importación de cereales
y legumbres. Especialidad en Anís en
grano y Garbanzos de finas cochuras.

Almacenes: Strachan, 5, 7 y 9
Oficinas: Strachan, 22.-MÁLAGA

Dionisio Ric Sánchez
Colonales y cereales al por mayor
Andrés Mellado, 21.-MÁLAGA

ACEITERÍA "CANO"

Aceites finos de Oliva por cuenta del cosechero
SERVICIO A DOMICILIO
Manuel Cano Sánchez
Plaza de Félix Saenz, 16 - 18.-MÁLAGA

Gran Almacén de Neumáticos
CASA MUÑOZ

Accesorios y piezas de recambio para toda
clase y modelos de automóviles.
Lubrificantes Vacun, Mobiloil, Magestic-oil
(PRECINTADOS)

CASA MUÑOZ

Cortina del Muelle, 3, 5 y 7
Teléfono, 2754. MÁLAGA

LA COMPETIDORA
ULTRAMARINOS

EUGENIO RUIZ MARTIN
Alameda pral. 26 MÁLAGA

ANTIGUA CASA DE GUARDIA

JOSÉ RUIZ LUQUE
V.nos, Anisados y Cognac
Alameda pral. 22 MALAGA

Para pasas y vinos de Málaga

EL AEROPLANO
Granada, 61 MÁLAGA

Café, Pastelería y Confitería Suiza

Puerta Real y calle Mesones

SALÓN DE THE-TEA ROOM

El lugar más céntrico de la población

= **GRANADA** =

CAFÉ MADRID

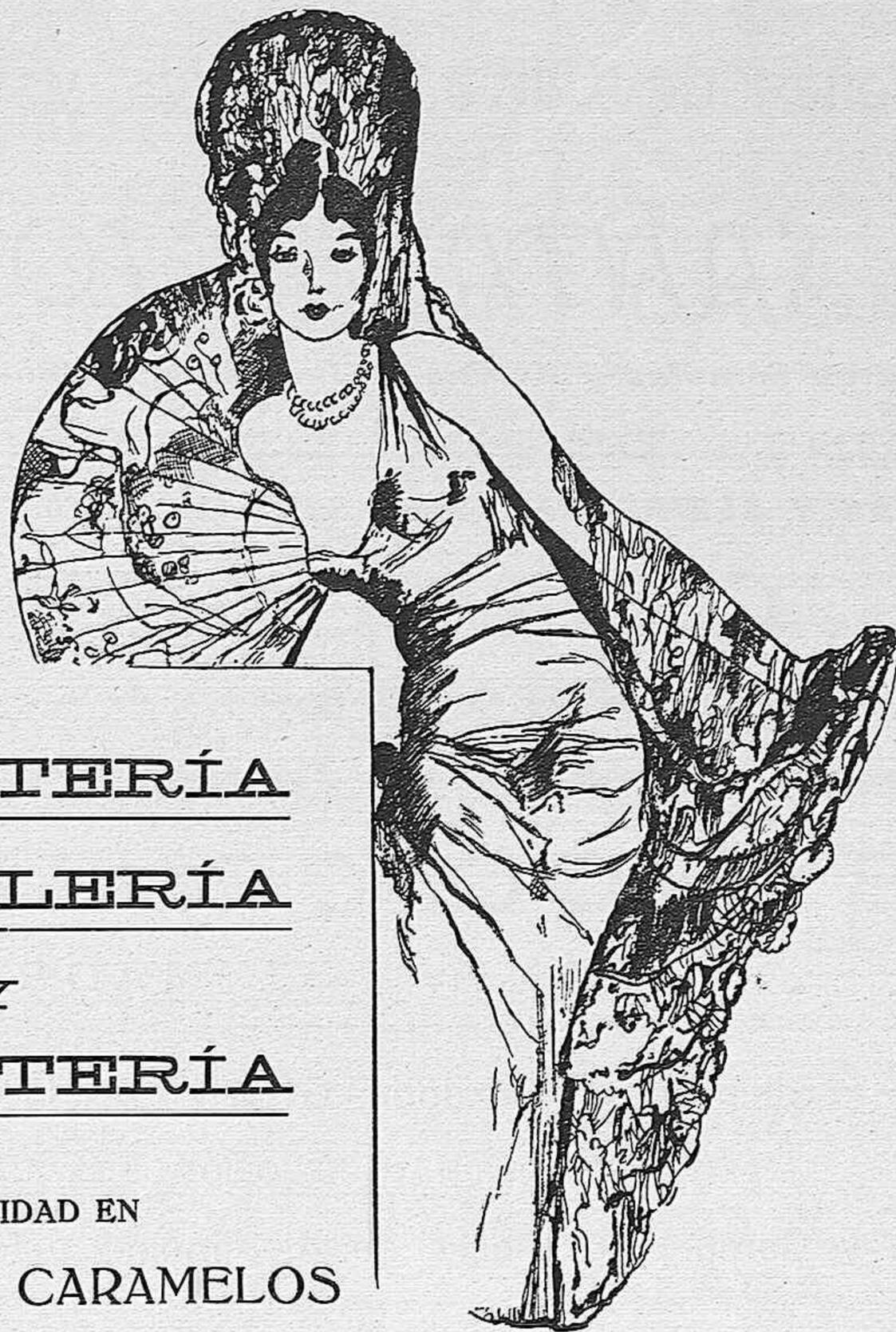
El mejor de Málaga
Abierto toda la noche

Granada, 23 y 25

TELÉFONO, 3238

MÁLAGA

LA UNIVERSAL



CONFITERÍA

PASTELERÍA

Y

REPOSTERÍA

ESPECIALIDAD EN
BOMBONES Y CAMELOS

Anglada y Jiménez

Granada, 21

MALAGA

CASA FUNDADA EN 1843

RODRIGUEZ HERMANOS

Almacenistas, Cosecheros y Exportadores

- DE -

Aceites de Oliva, Cereales y Garbanzos

≡ SANTA VICTORIA ≡

Fábrica de Sémolas y Harinas cilindradas último sistema DAVERIO

VENTA DE HARINAS Y SALVADOS

OFICINAS Y ALMAGENES: Avenida de Canalejas, números, 44 y 46

CÓRDOBA

BANCO CENTRAL

ALCALÁ, 31.-MADRID

Sucursal de Córdoba: GRAN CAPITÁN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Comp.^a, Sucesores de A. Jiménez y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO 200.000.000 DE PESETAS

SUCURSALES:—Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

CAJA DE AHORROS: En libretas, hasta 10.000 pesetas.-Interés de 4 por 100 anual



Peluquería y Gabinete de peinar Señoras

Especialidad en el tinte y corte
del cabello.

Ondulación Marcel y manicura.

Se hacen toda clase de postizos

Dolores Muñoz

Calle Reloj. CORDOBA

**RENOVACIÓN DE
NEUMÁTICOS**

R. O. L.

(S. L.)

TALLERES Y OFICINAS

GRAN CAPITÁN, 11

CÓRDOBA

Calzado con piso de Goma (clase económica de cámaras usadas)

La Fábrica de TEÓFILO LOPEZ ROMERO - MORA (Toledo)

Se confecciona este artículo con gran esmero y mucha economía en sus tipos de sandalias, zapatos y brodequín.

Pídanos usted precios antes de efectuar sus compras en alguna otra casa.

PASAJE DE ORIENTE

RESTAURANT :: CAFÉ :: NEVERIA :: PASTELERÍA

ALVAREDA, 22

SEVILLA

LA AURORA

GRAN DESTILERÍA DE ANISADOS

ESPECIALIDADES:

Anís HIDALGO y Anís POSADAS

Marcas registradas

ANDRÉS HIDALGO DE LA VEGA

POSADAS

(Córdoba)

La Innovación

CASQUERO Y C^{IA}.

MALAGA

ALTAS NOVEDADES DE PARIS

Cognac y Vinos "Cruz Conde"

CÓRDOBA



TIP. ALCALÁ-CÓRDOBA