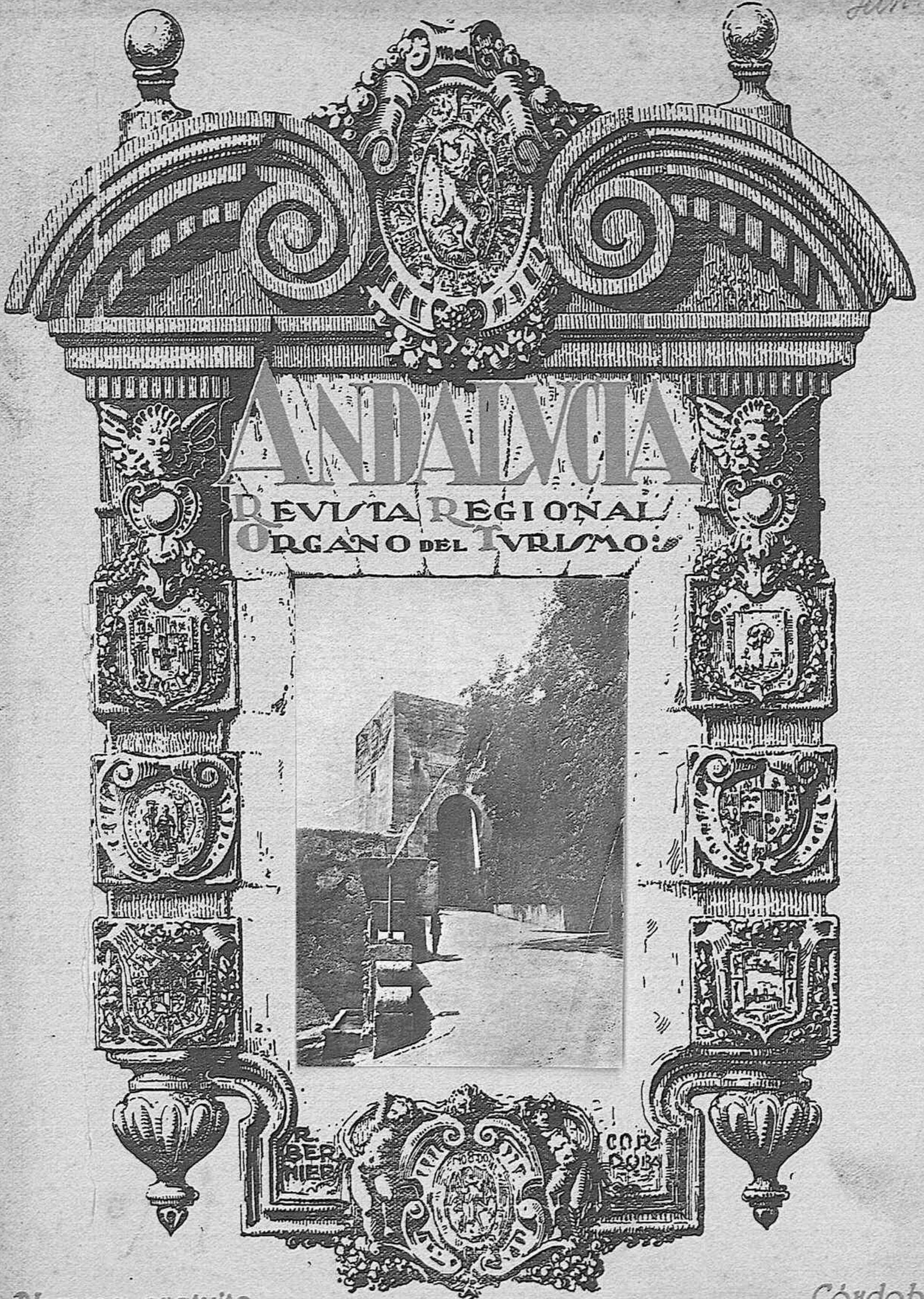
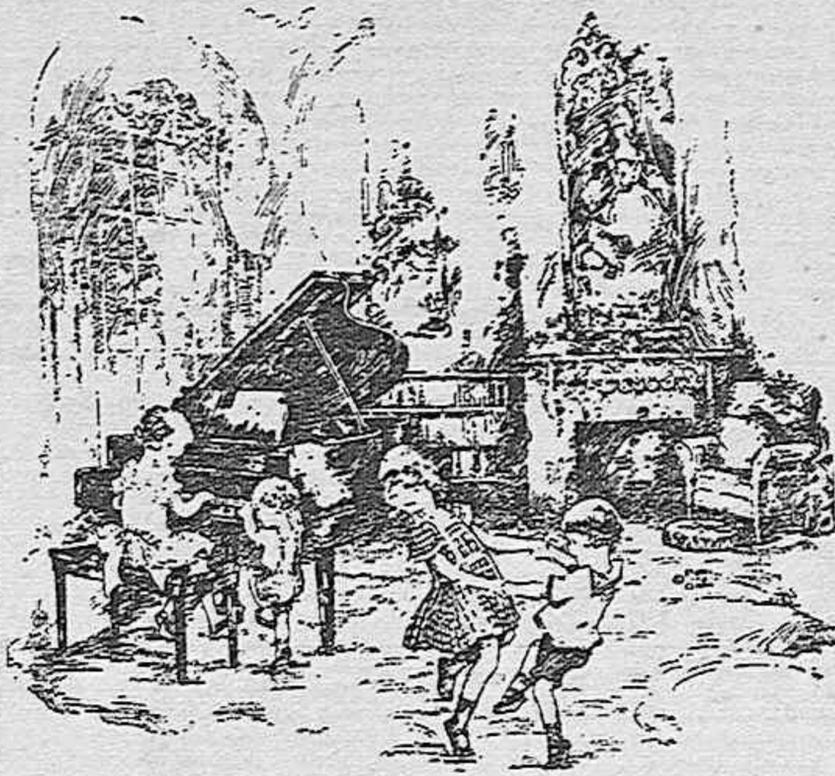


Jun 1925



Numero gratuito

Córdoba



Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ÚNICA EN ANDALUCÍA

Almacenistas de Pianos, Autopianos, Pianolas, Gramófonos y toda clase de instrumentos de música en las mejores marcas

PIAZZA HERMANOS. - SUCURSAL

REPRESENTANTE PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

VIUDA DE CIPRIANO MARTINEZ

Inmenso y variado surtido en rollos, discos violines y accesorios.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

Agencia exclusiva en Andalucía de la célebre casa ÆOLIAN.—Ventas a plazos.

AUDICIONES Y CATÁLOGOS GRATIS

Esta casa posee las mejores marcas de Autopianos y Pianolas americanas.—Visiten este Almacén

Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

Banco Central

Alcalá, 31

== MADRID ==

Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITAN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía
Suces. de A. Jiménez
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

200.000.000 de pesetas

SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas

-:- Interés de 4 por 100 anual -:-



GRAN HOTEL DE ESPAÑA Y FRANCIA

:: INMEDIATO A LOS PASEOS Y CENTRAL DE TELÉFONOS ::

Gran confort-Baños y duchas
Omnibus a todos los trenes

PROPIETARIO:

FRANCISCO GONZÁLEZ

Gran Capitán 4 y 6

CÓRDOBA

— TELÉFONO, 605 —



• **HIERROS ARTÍSTICOS**

:: **DECORACIONES** ::

SANEAMIENTO-CERÁMICA

:: **MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN** ::



CASA GONZÁLEZ

ALFONSO XIII, 37

CÓRDOBA

CASAS

EN

Sevilla

Madrid

Huelva

AUTOMOVILES
DODGE BROTHERS

Precio: 11.500 Pesetas

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

NUEVA COMODIDAD



AGENTE EN Cór-
DOBA Y MÁLAGA

MANUEL G. DE LA PLAZA

— Gran Capitán, 27 y 29. — CÓRDOBA —



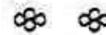
Vista exterior del Establecimiento

La Campana

FERRETERÍA

Esta Casa cuenta con grandes
- existencias en artículos de -
INSUPERABLES CALIDADES

Batería de Cocina en Esmalte y Aluminio
Artículos Sanitarios y para Cazar : Termos
Herraduras : Clavos y Fraguas : Marmitas
HISPANO : Chapas de zinc y galvanizadas
Alambres : Aceros : Espino : Puntas : Hules



- Gran surtido en pólvoras y cartuchos -



Almacenes LA CAMPANA

JOSÉ MOLLEJA

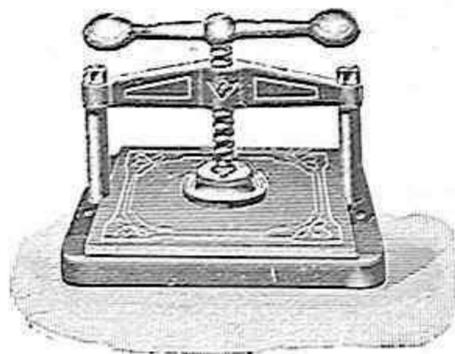
Claudio Marcelo, 10

CÓRDOBA

CALZADOS

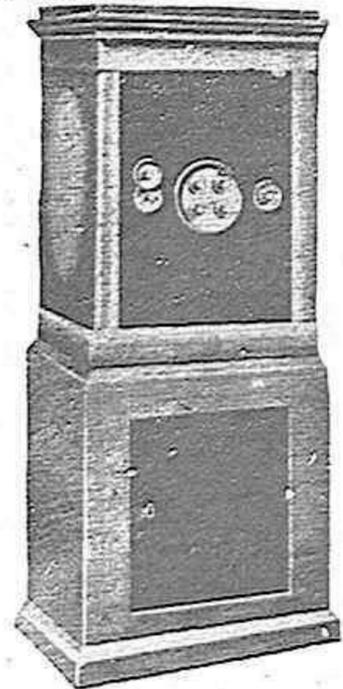
ESTA CASA ES LA MÁS SURTIDA DE CÓRDOBA

En ella encontrará Vd. desde el zapato más sencillo y económico hasta el más elegante y fabuloso :: Inmejorable calidad.
NUEVOS MODELOS en PISO de GOMA INDIA y AMERICANA



ARTÍCULOS PARA LABOR

REJAS :: AZADAS :: PICOS
:: ESPIOCHAS :: HACHAS ::





RUANO HÑOS.

COLONIALES POR MAYOR

Importación de Cafés

Fábrica de Caramelos

== **CÓRDOBA** ==

FAUSTINO YANER
Y PÉREZ-MORENO

Exportación de Aceites, Vinos

:: Cereales y Legumbres ::



Reyes Católicos, 7.-Apartado n.º 48

== **CÓRDOBA** ==

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS
GÉNEROS DE PUNTO :: PARAGUAS
:: COLCHONES CONFECCIONADOS ::

JUAN RUIZ ROMERO

Especialidades en Pañería :: Novedades para Señora
:: IMPERMEABLES INGLESES Y ENGOMADOS ::

CALLES MARÍA CRISTINA
Y ALFONSO XIII, SIN NÚMERO

Córdoba

Ford
EL AUTO UNIVERSAL

GARAGE SAN RAFAEL

José Pérez Cantueso

Agente oficial del FORD

Avenida de América.-CÓRDOBA



La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros reunidos

CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS

58 AÑOS DE EXISTENCIA

Subdirección para Córdoba y su provincia

Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA

CONFECCIONES, ROPA BLANCA Y CALZADO

Fidel Lacoba López

PRECIO FIJO :: VENTAS AL CONTADO

:: Reloj, núm. 7.-CÓRDOBA ::

Andalucía

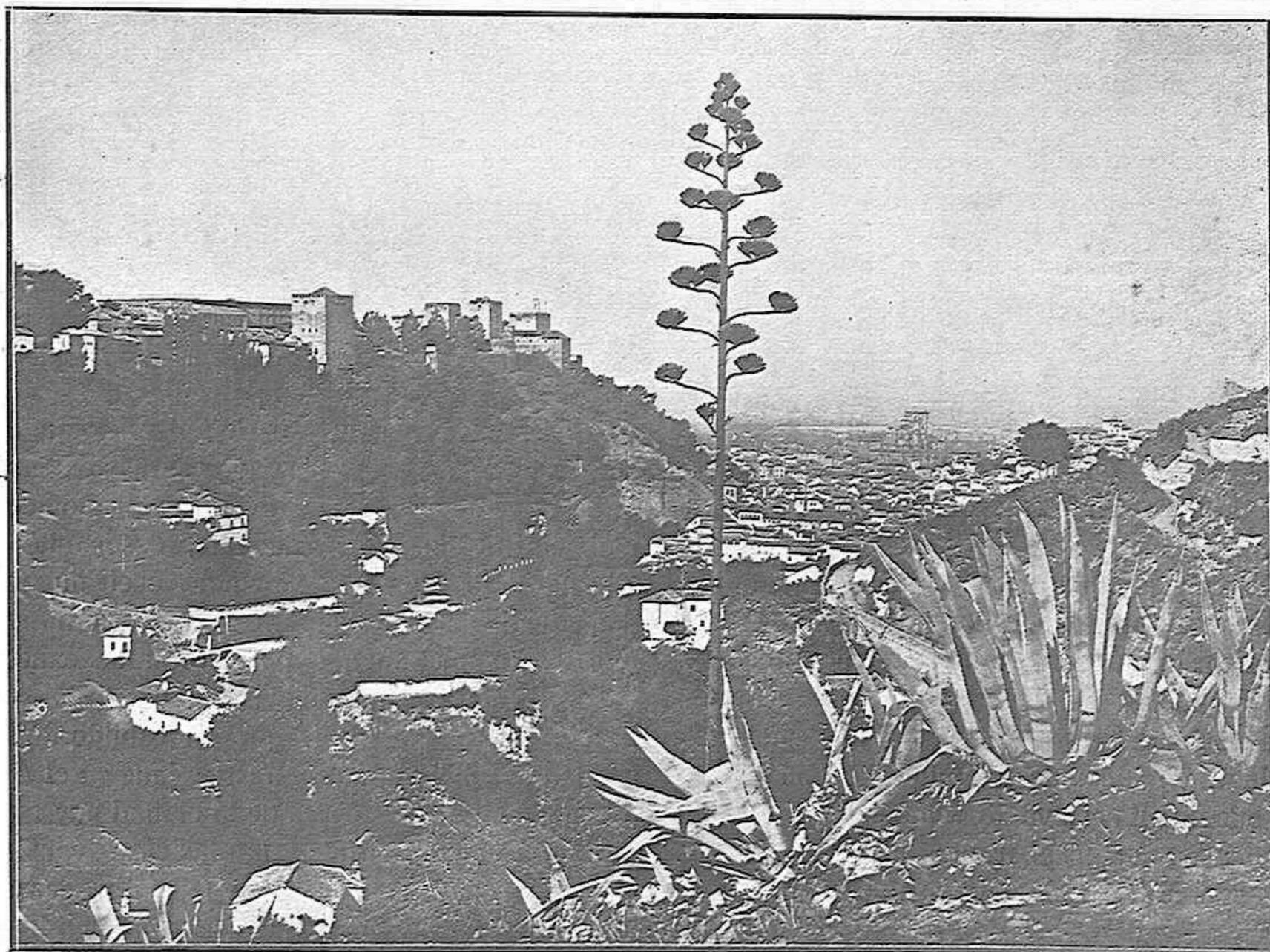
Año I - N.º IV

Junio 1925

REVISTA ILUSTRADA ☉ ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

DIRECCIÓN: VELÁZQUEZ, 2.-CÓRDOBA

GRANADA



Vista de Granada y la Alhambra desde el Sacro-Monte

FOT. GARZÓN

Aspecto general de Granada

Nuestra ciudad va tomando el aspecto de las grandes poblaciones modernas. El ilustre Amicis decía, allá en 1872, que pensó «encontrar callejuelas misteriosas y casitas blancas como en Córdoba y Sevilla», y halló «plazas espaciosas, algunas grandes calles muy rectas, y las demás tortuosas y angostas, sí, pero cerradas por casas altas con adornos de falsos bajo relieves, amorcillos, guirnaldas y pabellones de mil colores»... Desde 1870 a esta fecha, ¡cuántas variaciones se han llevado a cabo!

La higiene y el ornato han ganado mucho, es cierto, con la apertura de grandes vías y la destrucción de centenares de cascos de construcción indefinida dentro del arte; pero al perder esas viviendas se han destruido también edificios interesantísimos y se ha borrado el modelo de la casa netamente granadina con su gran patio central, sus cenadores, sus galerías descubiertas que daban ingreso a los salones y habitaciones altas, su airosa torre y sus anchos balcones abiertos valientemente en la fachada de agramilados ladrillos. Pueden citarse como ejemplos de estos edificios la casa que ocupa el Instituto general y técnico (en lamentable ruina) de elegantísima y artística fachada, y algunas otras, como la número 1 de la calle de Navas (hoy Méndez Núñez), esquina a la de San Matías.

Creer que el aspecto de la Granada antigua pueda estudiarse en el ruinoso Albayzin, es craso error; lo más importante de aquel típico barrio ha perecido a impulsos de la codicia o la ignorancia de los propietarios, y hay calles, como la muy famosa de los Oidores, llamada así por que en ella estuvo la Chancillería y las viviendas de los magistrados, allá a comienzos del siglo XVI, en la que ni una sola casa se conserva. Aun la Plaza Larga, con las antícuísimas calles de Panaderos y del Agua, el arco y puerta de las Pesas, resto, con las murallas

próximas que encubren varias casillas modernas y una con fragmentos de curiosas pinturas murales, de la famosa *Alcazaba Cadima* o vieja, da idea de lo que fué, no ya en tiempos de la dominación musulmana, si no después de la Reconquista. Llamáronla los moros *Rahba Ziada* o del ensanche, y en los siglos XVI y XVII tuvo la importante misión de ser el centro del Albayzin y la Alcazaba, como otra ciudad separada de la del llano. En mi *Guía de Granada*, he tra-



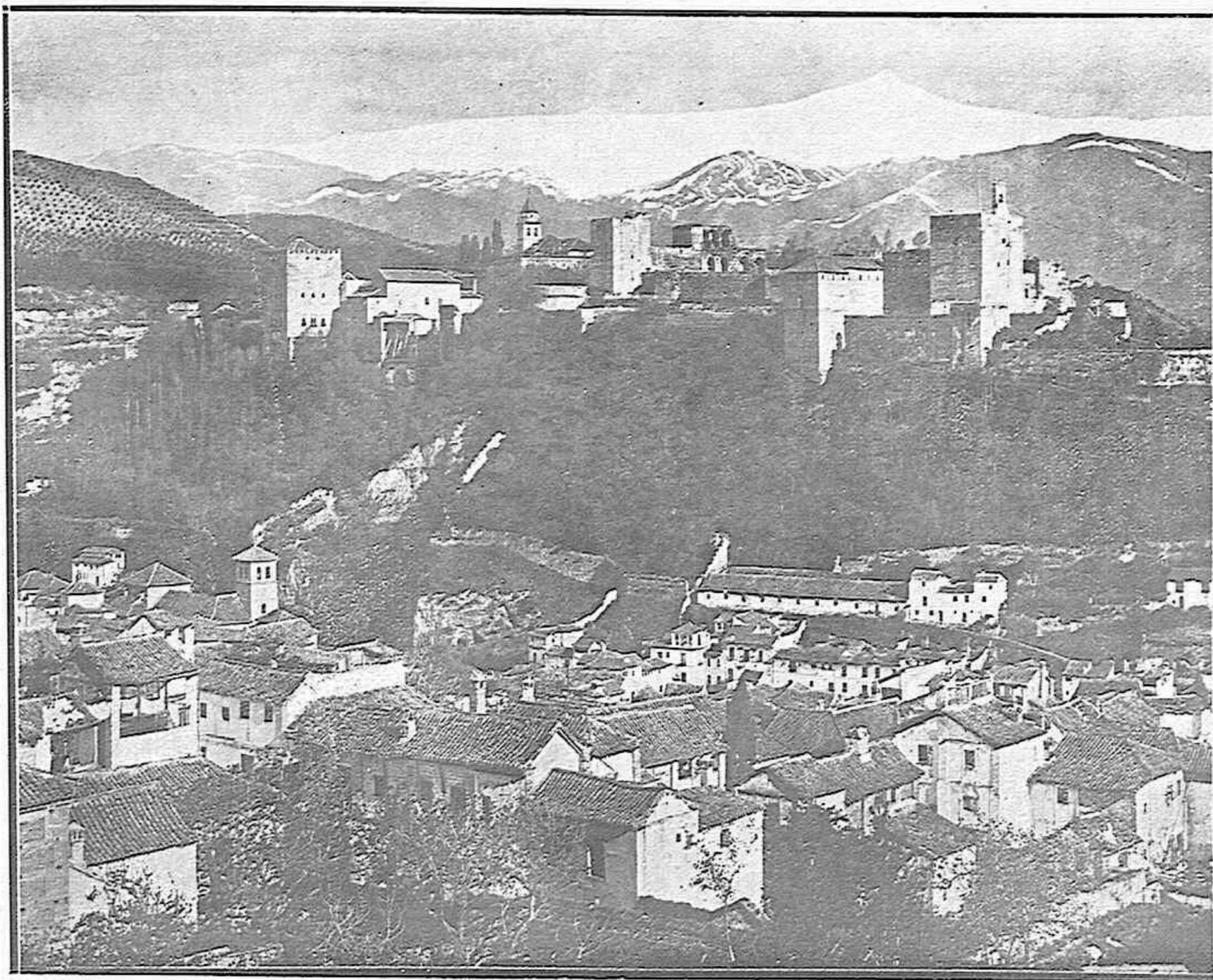
Granada a vista de pájaro.

zando el esquema de un estudio del Albayzin, de su alcázar árabe que fué tal vez más extenso que la Alhambra, de sus restos arqueológicos mal clasificados, generalmente, desde que a Girault de Prangey se le ocurrió decir que todas aquellas construcciones pertenecen al *arte morisco* (mauresque), y para formarse exacta idea de la destrucción que aquel barrio ha sufrido bastaría con decir que en cabildo de la Ciudad de 1499, se hace constar «que en el Alcazaba, e en otras partes de la ciudad hay mal recaudo (o cuidado) que están las casas vacías, hurtan e se llevan las puertas y tejas e maderas, e otras cosas»... y que al pedir el canónigo Salinas en 1622 que se impidiera la despoblación del Albayzin, dice en su solicitud: «...por que

como todo aquello estaba antes edificado y poblado de casas que se han caydo, hay siempre abundancia de materiales de ladrillo y piedra cerca, a la mano y pie de la obra, que se excusa-

y aun conservaba mansiones tan interesantes como el «jardín de los poetas», la casa del canónigo Soto de Rojas

de prodigioso ingenio y vena culta



Vista general de la Alhambra y Sierra Nevada

FOT. GARZÓN

ría de cuidado, trabajo y costo de traerlo de lejos»... Sin embargo, quedan en la antigua ciudad iglesias y casas mudéjares, casitas musulmanas, rinconcitos primorosos, panoramas espléndidos, restos de la opulencia del Albayzin, cuya parroquia de San Miguel (el bajo), albergaba todavía a fines del siglo XVII a las aristocráticas familias de los duques del Infantado y de Osuna y de otros muchos nobles caballeros,

como de él escribió Cervantes, descrita por su mismo propietario en el poema *Parayso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos*, en la que se atesoraban estatuas y pinturas y el admirable jardín, teatro de empeñados certámenes y justas literarias...

Hasta la *casa de las tres estrellas*, último albergue de artistas y soñadores, mansión conservada por Afán de Ribera el gran poeta po-

FÁBRICA DE CEMENTOS NATURALES, LENTOS Y RAPIDOS

MARCA "LA UNIÓN"

DE

Santiago García Sánchez

OFICINA:

Wilson, n.º 40 - Teléfono, n.º 234

MARTOS

FÁBRICA Y ALMACENES:

Sapillo, n.º 1 - Teléfono, n.º 118

MARTOS

A. Pérez Barquero

Cosechero de Vinos en Montilla y Moriles



Almacenado y Escritorio:

CALLE DOCE DE OCTUBRE (prolongación Gran Capitán).

Teléfonos núms. 61 y 532

CORDOBA

R. Navarro

SASTRERIA

Góngora, 1 - CORDOBA

FARMACIA

Dr. G. Escrivá



San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador). - Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Es-
pecialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

CORDOBA

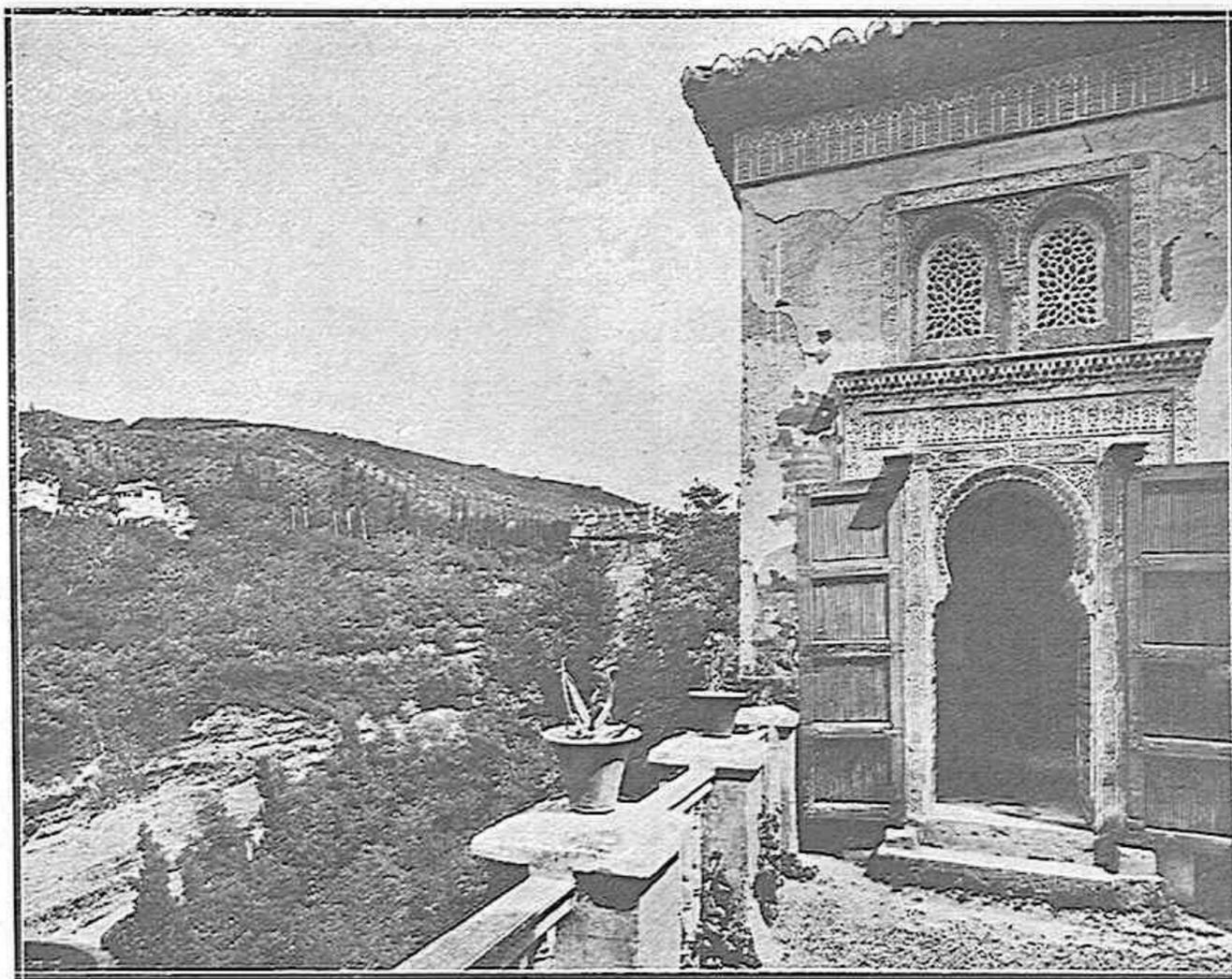
pular, el que emulando a los ignorados autores del *Romancero morisco*, supo penetrar en el alma de la poesía, la leyenda y el arte de aquella época; el misterioso carmen en que al poeta

antiguos sueños y leyendas rancias
y dulce néctar, el recuerdo aviva
de la proscripta raza.....

es ya un edificio reformado, y de sus fantásticos rincones huyeron, tal vez para siempre, los gnomos misteriosos de las viejas tradiciones.

Granada en 1411, rodeaban el alcázar del Sultán y que tuvieron su emplazamiento en lo que se llama la Alhambra alta (o el Secano) desde el siglo XVI.

No hay que culpar, en todo, a los descuidos de los gobernantes los destrozos sufridos por el admirable alcázar, ni a Carlos V de la destrucción del fantástico palacio de invierno. Desde el mismo año 1492 tuvieron que hacerse reparaciones en la Alhambra, según consta de irrecu-



Alhambra.-Exterior de la Mezquita.

FOT. GARZÓN

La Alhambra

Es imposible reducir a unas cuantas líneas la descripción del maravilloso alcázar de la Alhambra, que domina la ciudad por la parte meridional. Sus murallas, en tiempos de la monarquía nazarita, guardaban los palacios reales, dilatados y poéticos jardines y otros palacios, que según un viajero alemán que visitó a

sables documentos. Además, se han producido en el palacio tres incendios, uno en 1524, otro en 1590 (que fué formidable) y el de 1890, sin contar con la voladura que los franceses intentaron y que causó la ruina de cuanto, más deteriorado o menos se conservaba en la Alhambra alta, borrando las calles y plazuelas que se mencionan en el Catastro de mediados del siglo XVIII. Agregando a esto la confusión producida por

FÁBRICA DE CEMENTOS NATURALES

Marca "EL MUNDO,"

— DE —

Dolores Castilla Muñoz



Fábrica y Oficinas, Tercia, 15

MARTOS (JAÉN)

Martos Automóvil



Agentes exclusivos para la provincia de Jaén de los coches

FIAT, ESSEX, OAKLAND,

HUDSON Y CHEVROLET



— MARTOS —

CERVEZA AL POR MAYOR

MIGUEL LÓPEZ OSUNA

Oficinas:

Martos-Real, 47

Teléfono, 33

Depósito:

ESTACIÓN BAE-

ZA - EMPALME

Vinos, Coñac y Anisados :: Azúcares

Almacenista : Importador de Cafés

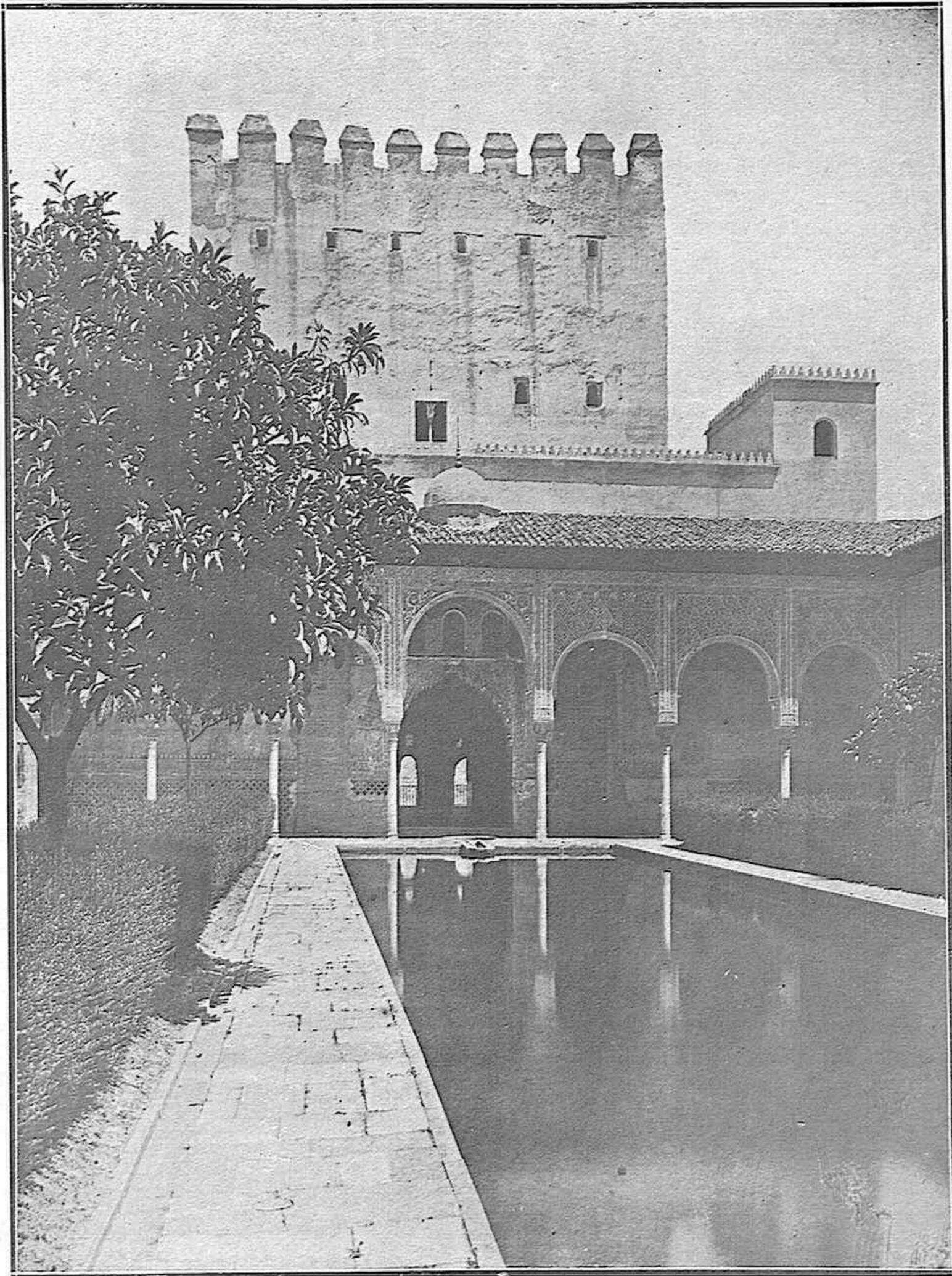
José López de la Manzanara

CAFÉ TOSTADO AL NATURAL Y TORREFACTADOS

MARCA

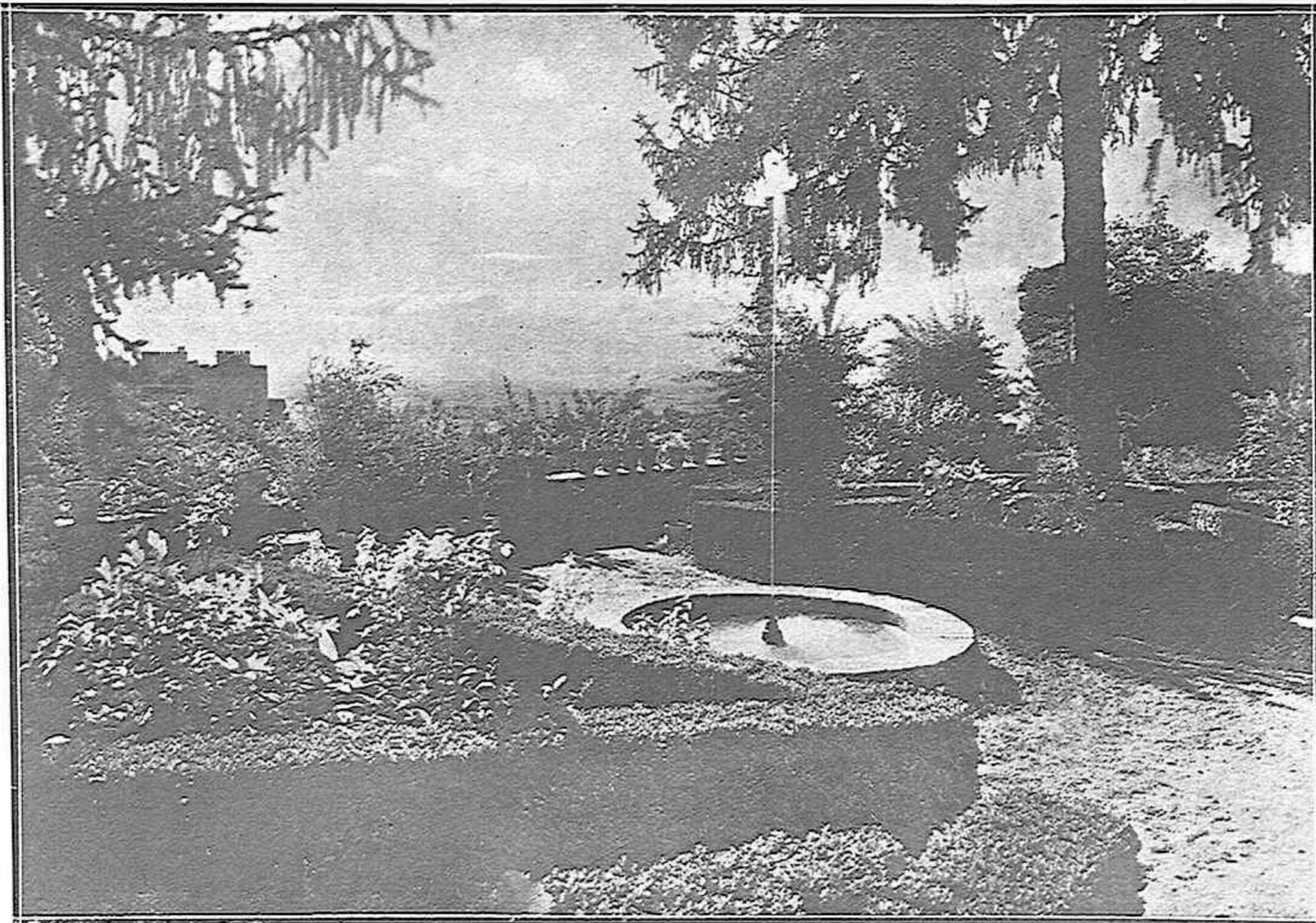
"El Gran Capitán"

CORDOBA



Alhambra.-Patio de los Arrayanes, fachada de Embajadores.

FOT. GARZÓN



Jardines del Generalife.

las construcciones que Hernando de Zafra mandó hacer en 1492 en toda la Alhambra, para albergar en ellas a los soldados que se destinaron a guarnecerla; las detestables reparaciones y habilitación de estancias que para hospedar a Felipe V y su familia se llevaron a cabo a comienzos del siglo XVIII, y la censurable determinación de alquilar hasta la planta baja de las torres, adoptada algo después, y que aún estaba en vigor cuando Washington Irving visitó a

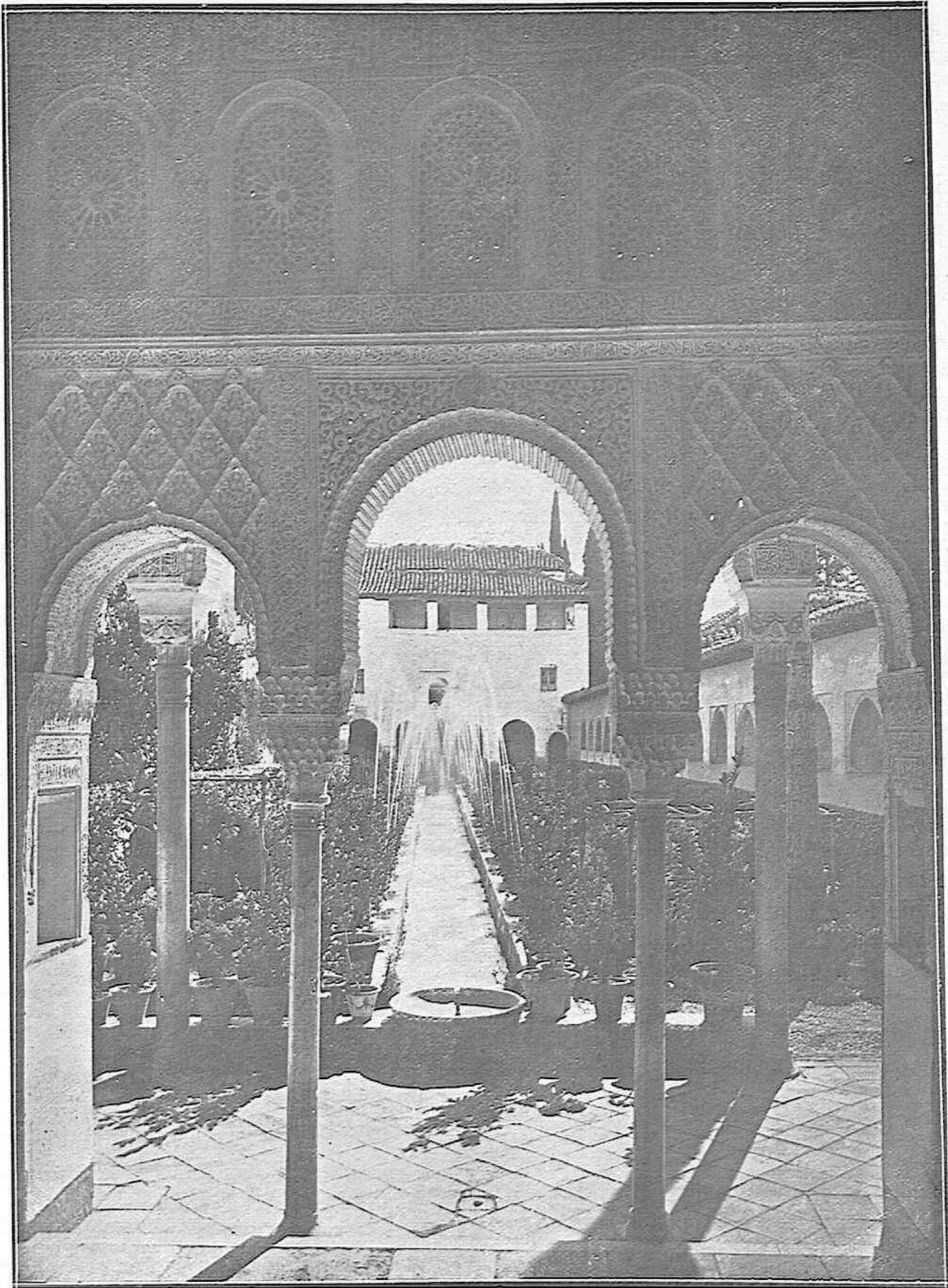
Granada, causará, realmente, verdadero asombro que esté en pie lo que de semejantes desafueros artísticos se ha salvado y ha podido restaurarse.

El deseo de Carlos V, que no pudo conseguir, de fijar su corte en Granada, hizole pensar en la construcción de un palacio, no para hollar el de los monarcas nazaritas, que no quiso habitar por respetos artísticos bien manifiestos con dos hechos probados: la construcción de lo

ACEITES DE OLIVA
:: Y CEREALES ::

MUELA HERMANOS

VILLA DEL RÍO
:: (Córdoba) ::



Generalife.-Patio de acequia desde el interior.

que se llama en el palacio árabe *el cuarto del emperador*, y que son adosamientos a aquél, y la permanencia, en una parte del monasterio de Santa Isabel, de la emperatriz y sus damas, porque no cabían en la Alhambra,—si no para gozar del maravilloso alcázar de los reyes granadinos. Al emplazarse el palacio del César ¿se destruyó algo del de Alhambra? En mis estudios acerca de la Alhambra y en mi *Guía* antes mencionada, he conseguido reunir importantes datos para demostrar que ese *palacio de invierno* que la imaginación popular señala ocupando el área en que hoy se alza el palacio del César, es un arma esgrimida contra el vencedor de naciones, reyes y magnates. El palacio de invierno de los monarcas nazaritas; «los aposentos, alcobas y salas reales, donde los Reyes moraban de invierno» que dice Mármol, el ilustre soldado e historiador, están donde el mismo declara: en el cuarto de los Leones; y así como hoy, gracias a importantísimas investigaciones del inteligente arquitecto señor Cendoya, se ha comprobado que los jardines del palacio árabe, estaban ante el grupo de torres comprendido desde la de Comares hasta la de los Picos, incluyendo la de las Damas y sus estancias adosadas donde se han hallado las notabilísimas pinturas representando seres animados, también se demostrará que la noticia de Mármol es exacta y que es lógico que toda la parte alta del cuarto de los Leones y del de Comares contuviera las estancias reales para el invierno, a semejanza de lo que puede estudiarse con toda amplitud en la torre de las Infantas, modelo completísimo de una pequeña vivienda musulmana.

Las fiestas del Corpus

Debieron de ser curiosísimas las procesiones del Corpus Christi, organizadas allá a fines del siglo XV, luego que Granada húbose «restaurado de los moros», como dice una antigua R. cédula. El santo arzobispo Talavera, a quien

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS Y CONSULTORIO JURÍDICO

La Calle y Colinet

ABOGADOS EN EJERCICIO

Y AGENTES DE NEGOCIOS MATRICULADOS

Marqués de Boil, 6

CÓRDOBA

Sotomayor

S. A.

:=: ACEITES Y CEREALES :=:

= CORDOBA =

GRAN SASTRERÍA

Guerra

- Casa especializada en uniformes Civiles y Militares -
ALFONSO XIII, 24 CÓRDOBA

“La España”

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS Y NOVEDADES

Grandes surtidos de artículos relacionados con este ramo y una Sección Especial de

- ARTÍCULOS DE FOOT-BALL -
VALIENTE Y GONZÁLEZ

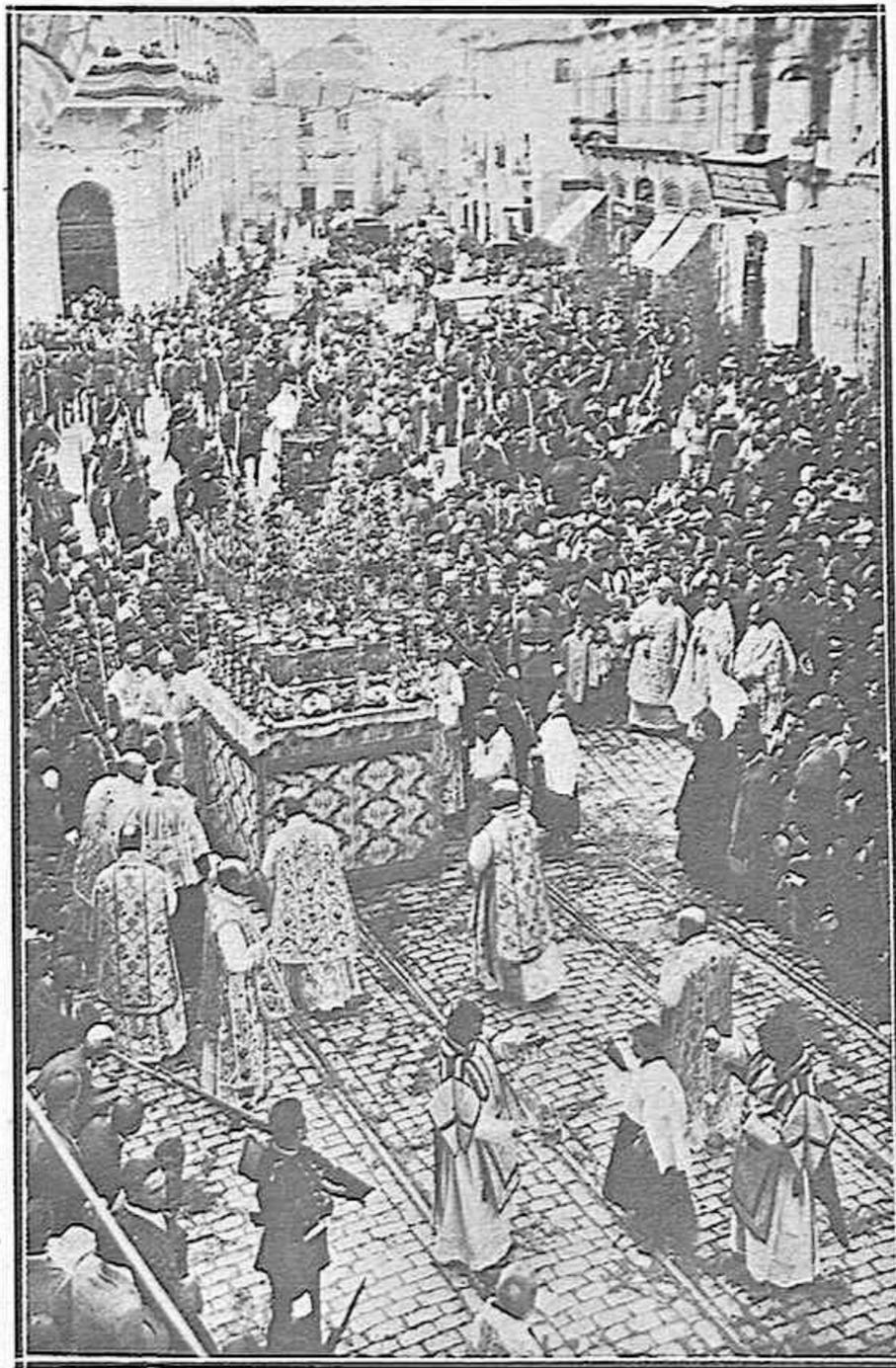
Claudio Marcelo y García Covera - - CÓRDOBA

debieron el sosiego y la paz los moros sometidos en los primeros años de la Reconquista, organizó la procesión y las fiestas, y en ellas tomaban parte danzas y zambras que iban formando el séquito de la procesión. Fr. Hernando, trataba de este modo de aficionar a los moriscos a las prácticas de la religión cristiana, y los moriscos, que en los primeros tiempos fueron dóciles y tranquilos y admiraban la caridad, el saber, la humildad sublime y sencilla del insigne y ejemplar Prelado, acudían a ejecutar sus danzas ante la augusta representación del Santísimo Sacramento. El virtuosísimo fraile, entendía que los moriscos eran niños a quienes había que educar guiándoles con amor y afecto por los ásperos senderos de la vida...

De aquellas fiestas, especialmente religiosas, en que se confundían los severos y sencillísimos cultos de la religión cristiana implantados aquí por Talavera y las poéticas y románticas danzas y cantos de los hijos del Profeta, en que uníanse las alabanzas a Dios, en latín, en versos castellanos de los tiempos de Juan del Enzina y en el árabe españolizado que Talavera quiso hacer aprender a los sacerdotes para que explicaran mejor a los sometidos la sublime grandeza de Jesús y el divino amor de la Virgen María,—a las solemnidades profanas de estos tiempos, la transformación, iniciada con las galantes y misteriosas verbenas de los siglos XVII y XVIII, ha sido completa. Se cumple con Dios como buenamente se puede y nos divertimos «como locos», aceptando el consejo y los deseos expresados por los Reyes Católicos en una Real cédula de que todos hablan y que nadie ha visto ni leído.

Mas es lo cierto que nuestras fiestas han adquirido renombre, y que son famosas las iluminaciones de los jardines y paseos de Genil (este año se estrena una iluminación completa); los Conciertos en el Palacio de Carlos V, allá en la Alhambra; las Carreras de Caballos, en el hipódromo mejor emplazado, quizá, de España; las

solemnidades literarias y artísticas; los recreos populares. En estos últimos años se ha intentado resolver un gran problema: iluminar los bosques de la Alhambra; los ensayos han produci-

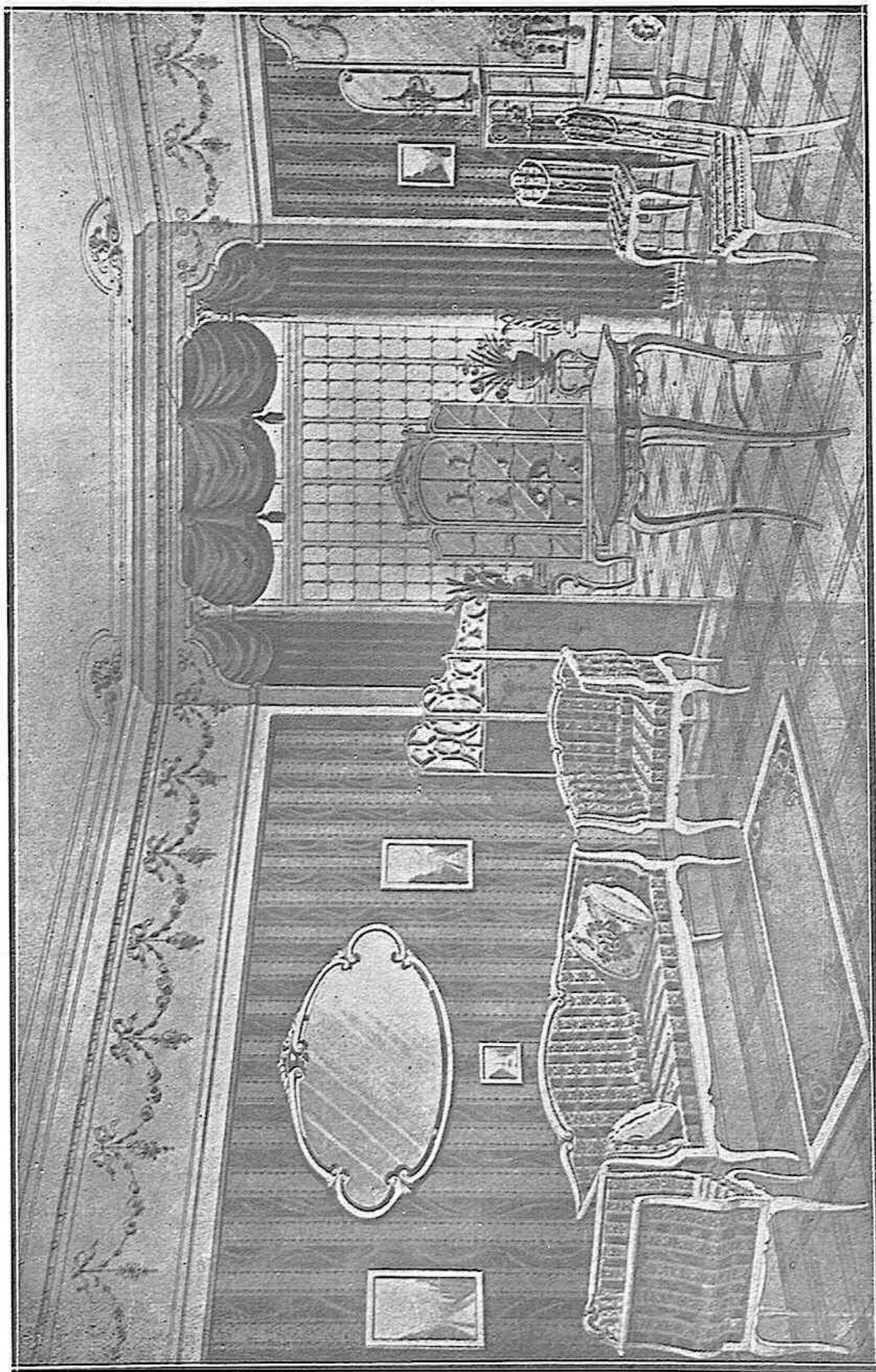


GRANADA-Fiestas del Corpus.-La Custodia a su paso por la Puerta Real.
FOT. TORRES MOLINA

do excelente efecto al respetable público que honra a Granada con su presencia en fiestas, y este año, el ensayo será más importante, adquirirá realidades dignas de ser admiradas y conocidas, pues la idea de presentar artísticos y espléndidos efectos de luz sin que se vea casi el aparato que los produce, es la predominante en los organizadores de esa original y notable fiesta.

LA CORDOBESA

MUEBLES DE TODAS CLASES



Rafael Ruiz Ibáñez

Duque Hornachuelos, 6 y 8.
(en la Compañía, frente al Kiosco de flores) Córdoba

La electricidad iluminando los misteriosos contornos de la Alhambra; casi en la puerta del palacio nazarita; haciendo huir a los silfos y a los gnomos, a las hadas y las siltides...

Parece que, por hoy, todos esos fantásticos seres que según Zorrilla pedían entrada en la Alhambra, tienen que continuar aguardando a que Dios, «que de cuanto es dispone», les diga:

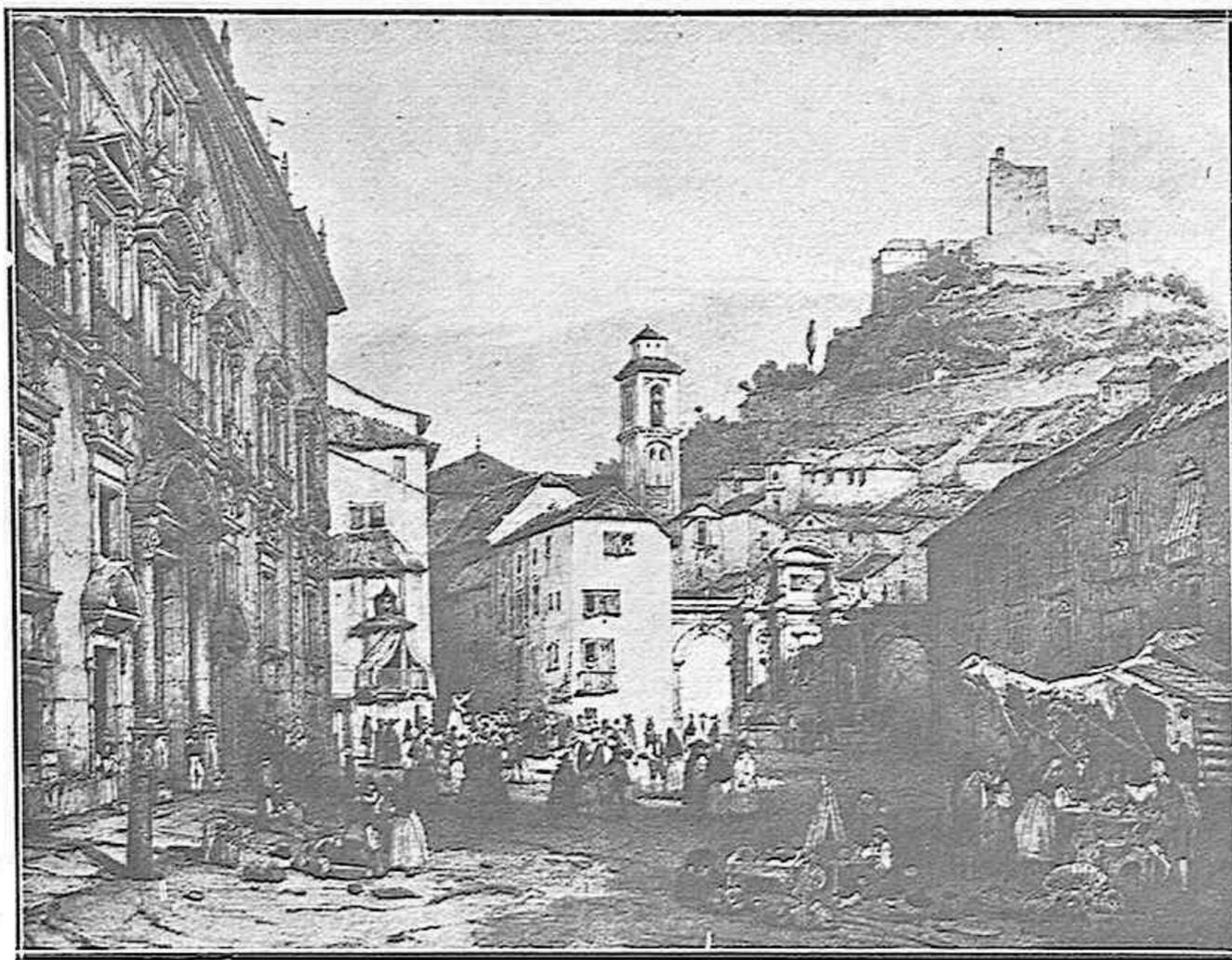
«Entraréis cuando el hombre la abandone...»

Lo que fué y lo que es Granada

Seguramente, no es propio de este lugar, esclarecer y estudiar los orígenes primitivos de Granada; revolver historiadores griegos y lati-

hoy llamamos *Hesep-tis*; es o no un ilustre paisano de los primeros pobladores de esta parte de la península, que siempre fué muy querida y buscada de los pueblos nómadas, por lo agradable de la temperatura, por la rica variedad de los frutos y por la grandiosidad y hermosura de los panoramas.

De todas maneras, es evidente que en esta parte de la antigua Andalucía las invasiones de gentes ignotas de diversos países, fueron muy frecuentes, y que el estudio de palabras, costumbres, fiestas y caracteres, abre ancho campo para la investigación. Esto, por lo que se refiere al origen del reino granadino; respecto del de Granada tampoco es cuestión fácil buscar su



La Plaza Nueva a principios del siglo XIX

nos para enterarnos de si los primeros colonizadores de las costas granadinas del Mediterráneo fueron egipcios primitivos, persas, medos o fenicios y de si un *Spanios* que figura entre los reyes de la primera dinastía de Egipto y a quien

verdadera historia antes de que el zirita Habús el Sinhechi edificara la Alcazaba del Albayzin y la convirtiera en ciudad, según dice Edrisi el famoso geógrafo árabe. Aben Alvardi, en su libro *Perla de las maravillas*, precioso manus-



LA MUTUAL LATINA

Asociaciones Mútuas de Ahorro y Previsión de forma Tontina

CON EMPRESA «GESTORA DE LA MUTUAL LATINA»

CAPITAL SUBSCRITO Y DESEMBOLSADO 50.000 PESETAS

FIANZA DEPOSITADA 300.000 PESETAS

Creación de capitales mediante entregas desde 2'50 pesetas al mes durante diez años

Funciona bajo la Inspección directa del Estado Español

Domicilio social: **Gran Capitán, 25.-Córdoba**

crito del Escorial, es aún más terminante; véanse sus palabras: (Granada) «es una ciudad moderna, y no hubo en aquel clima (ó distrito) ciudad antigua sino Elvira; pero esta fué destruida y se trasladaron sus habitantes a Granada»...

Con la monarquía nazarita fundada por Alhamar el magnífico (1238), comienza la verdadera y espléndida significación de Granada. Sus reyes construyeron el Alcázar de la Alhambra, el Generalife, los palacios del Jenil y las residencias reales que en la población y en la vega había diseminadas. Florecían las letras, las artes y las ciencias y la tolerancia con los cristianos y los extranjeros fué tanta, que con frecuencia, los partidarios de la ortodoxia musulmana pura, protestaron contra las influencias extrañas que se entronizaban en el país, en justa compensación de lo que de Granada se irradiaba para otras partes, especialmente para los reinos de la península.

La leyenda se ha apoderado de ese período histórico, y al través de sus fantásticos relatos conoce el mundo las victorias y las derrotas de los ejércitos hispano-musulmanes; las justas literarias, los románticos amores, el desarrollo del arte maravilloso que produjo la Alhambra. La leyenda tejió con las verdades históricas y las poéticas narraciones de los trovadores musulmanes, los esplendores del reinado de Mohamed V, las caballerescas empresas en que los guerreros granadinos rendían sus armas victo-

riosas ante la hermosura de las damas castellanas; las trágicas escenas de amoríos en que se sacrificaba el noble mancebo cristiano por defender el honor de una mcra; la conversión al cristianismo de una hermosa odalisca, enamorada locamente de un prisionero castellano...

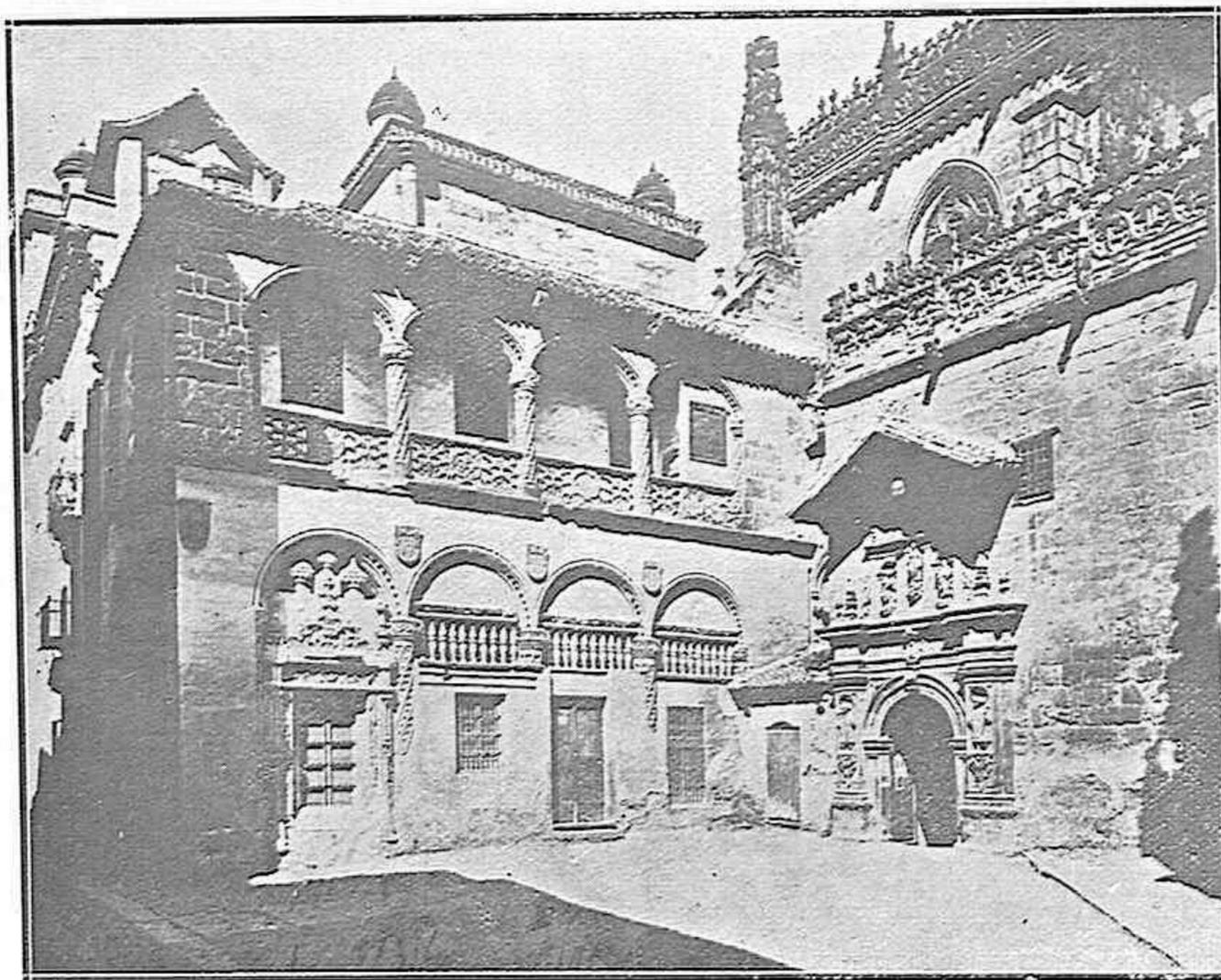
Aún permanecen envueltos en los misteriosos celajes de lo legendario el tétrico degüello de los abencerrajes y el romántico juicio de Dios para decidir de la honra de la sultana escarnecida por los supuestos amores que ocultara el gigantesco laurel de Generalife; aún persiste en la leyenda la versión de que el nevado pico del Mulhacén guarda los fúnebres restos del padre de Boabdil, allí depositados por el inmenso amor que a aquel rey profesaba Isabel de Solís, su favorita; todavía se quiere escuchar el eco de los sollozos del último rey moro al oír de labios de Aixa, cuando con crueldad impropia de dama y madre probada en las luchas palaciegas, dijole mirando por última vez a Granada desde el sitio llamado «el Suspiro del moro»: *Llórala como mujer, ya que no supistes defenderla como hombre...*

Las «orientales» y los romances moriscos de los poetas románticos han conservado todo ese aparato de leyendas y tradiciones, y es empresa de verdadera importancia, no acometida en toda su extensión todavía, restablecer con exactitud el pasado histórico y artístico de Granada; pues los reconquistadores de esta hermo-

sa ciudad y los que fueron sucediéndoles en la administración y gobierno de ella, no pensaron en que, mejor que documentos escritos para desvanecer consejas y aclarar conceptos hubiera sido conservar a Granada con su fisonomía propia, con todas sus construcciones artísticas,

fijos e nietos sean tornados con fuerza contra su voluntad; antes queremos e es nuestra merced que seais e sean grandes mantenidos en toda justicia como buenos vasallos nuestros»...

Poco después morían la católica Isabel y el santo Arzobispo Talavera, dejando en el desam-



Capilla Real

con su celebrada Universidad en la que habría libros de ciencia, artes e historia...

Hemos conservado la leyenda y destruido los orígenes históricos; y las generaciones investigadoras del siglo XIX han hallado una ciudad nueva, cimentada sobre ruinas de toda una civilización. Ni aun se quiso retener, como guardadores de aquellas ruinas, a los infelices moriscos, a los que la gran Isabel decía a fines del siglo XV, desde Sevilla, conjurando los primeros intentos de insurrección: «... el Rey mi señor e Yo no consentiremos ni daremos lugar, que ninguno de vosotros ni vuestras mujeres e

paro más completo a los pobres moriscos y triunfante la política egoísta y absorbente de Hernando de Zafra, el astuto secretario de los Reyes Católicos, a quien la historia no ha hecho justicia, quizá por no conocerse documentos en que apoyar un juicio sereno y justo.

La expulsión de los moriscos, que llegó a ser inevitable más adelante, trastornó el modo de ser de nuestra ciudad en sus artes industriales. No fué suficiente que los Ayuntamientos de comienzos del siglo XVI, ampararan el arte mudéjar, bautizándolo en las famosas *Ordenanzas* con el nombre de «arte nuevo»; en la Alhambra

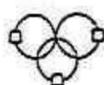
"La Purísima"

*Fábrica de hielo y gaseosas
:- movida por electricidad :-*

El hielo puede emplearse por sus condiciones higiénicas para todos los usos.

PROPIETARIO

FRANCISCO ORTIZ DE GALISTEO MARIN



Sánchez Guerra, 6-CABRA (Córdoba)

Se sirven pedidos a 6'25 Ptas. los 50 kilos.

TALLER Y DESPACHO

— DE —

JOYERÍA Y PLATERÍA

Cirilo Ferrer Tordera



ESPECIALIDAD EN ALHAJAS DE PLATINO :- SE REFORMAN TODA CLASE DE JOYAS :- ARTÍCULOS PARA REGALOS



Blanco Belmonte, 4-6 (antes Pedregosa)

— **CÓRDOBA** —

Carmona Hermanos y C.^A

Almacenistas de Coloniales

Importación de Bacalaos y Cafés



Plaza de Colón, 1 Teléfono 476

— **CÓRDOBA** —

ALFONSO TIRADO RUIZ



Esta es la casa que presenta mejores surtidos en medias y calcetines, telas blancas, perfumería y todos cuantos artículos trabaja: además sus precios son los más baratos.



Alfonso XIII y Diego León

— **CÓRDOBA** —



Santa Ana

misma adviértese el decaimiento. Las obras de yesería, carpintería y cerámica anteriores a la rebelión de los sometidos, se confunden con las hechas en los tiempos de la dominación musulmana: después nótase la decadencia; más tarde todo es disparatado, barroco, y concluye al fin por perderse el carácter típico de las artes que hallaron aquí los conquistadores...

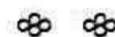
Según el analista granadino Henríquez de Jorquera, en 1610 salieron de España 900.000 hombres y mujeres «que despobló mucho a España», y de Granada solo, 600 casas de moriscos; y en 1611, 11.317 personas «deste Reyno de Granada...»

Quizá la sombra de Hernando de Zafra, se estremeciera de remordimiento, por haber hecho germinar la idea de la expulsión desde el primer día, como lo prueban estas dos líneas de una de sus cartas a los Reyes (1492), cuando ya habían emigrado cerca de 8.000 habitantes de Granada y las Alpujarras: «...aunque sepa empeñarme allende, nunca me pedirán el pasaje que a la hora non gelo dé...»

Esa teoría costó a España muchos millones y no pocos años de decaimiento y retroceso en sus elementos de producción y de vida.

Granada, aún ve sus artes mudéjares en sensible decadencia.

FRANCISCO DE P. VALLADAR
(Cronista de la Provincia)



La Torre de las Damas

Su primitivo nombre arábigo fué *Partal* (pórtico) debido a una magnífica galería que dominaba los pequeños edificios existentes a su alrededor; llamándose en los siglos XVI y XVII Alberca del Partal a la que ante él se extendía; empezó a llamarse Torre de las Damas a fines del XIX y llamóse asimismo palacio del Príncipe, por haber alojado a Fernando VI siendo Príncipe de Asturias.

Según Hernando de Baeza de ella se fugó Boabdil para alzarse contra su padre.

Por su examen puede decirse que su fundación data de la época de Abul-Hachach-Iusuf I.

Ha sido propiedad del Real Patrimonio, luego pasó al dominio de varios particulares y por último el señor Arturo Grinner la cedió generosamente al Estado Español; su ornamentación empezó a descubrirse en el año 1880.

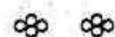
En su huerto donde estaba la alberca se eleva un pórtico de cinco arcos sostenidos por pilares de ladrillo, no

de pavimentación de menudas guijas y los respaldos de ladrillo y piedra; cerrando los fondos, recortados cipreses y perfilando el arrayán; acoplándose perfectamente a la restauración arquitectónica la forestal, y dando una delicada armonía al conjunto.

Esta es la labor empezada a desarrollar con singular acierto y entusiasmo por el actual conservador de la Alhambra, el activo y competente arquitecto, señor Torres Balbás.

RAFAEL SÁNCHEZ GÓMEZ

Granada y Mayo 1925.



El Albaicín

Estamos en Granada. Abandonemos sus calles modernas, esas calles iguales a las de mil ciudades del mundo, amplias, rectas, de casas de varios pisos; esas calles bañadas por un sol que os ciega y os sofoca, en las que sentís el tintineo avisador de los tranvías, el trepidar de los automóviles o el latigazo

insultante de su *claxon*; vamos por unas callejuelas pinas, estrechas y tortuosas internándonos en un barrio de casas apiñadas que se encarama trepando por una ladera, y donde resalta la blancura de las casas sobre el jugoso verde de sus jardines y las gayas notas de las flores. Es el Albaicín.

Albaicín, evocador de hombres y cosas pretéritas, tu nombre, de genuina estirpe mora, ha suscitado vivas discusiones; quien lo deriva de una voz árabe que quiere de-



La Torre de las Damas hace 90 años

quedando más que el central; las dimensiones de dicho pórtico son 16'80 m. \times 3'30 m. techo de lazo y una cupulita de 16 paños en el centro y en los demás estrellas, signos profundos y cubos de mocárabes con muy original y rico conjunto.

Seis balconcillos en el frente y en medio el gran arco de la sala, con las albanegas al descubierto; esta sala tiene 5'90 m. de lado y 7'80 m. de altura.

Las paredes se encuentran revestidas de alicatados de preciosas trazas en verde y negro; sobre los balcones una faja con inscripciones.

A la izquierda del pórtico la escalera del mirador pisa sobre la galería y la divide en dos aposentos.

Puede verse debajo de este edificio el camino abovedado que rodeaba la fortaleza.

En las fotografías que acompañan estas líneas (debidas a la galantería del notable artista granadino, Torres Molina) puede verse la Torre en 1835 con la decoración de casa modesta y convertida en parador, conservando únicamente vestigios del arco central; y los ventanales de la Torre principal con la alberca que posteriormente se cegó.

Después la Torre en la actualidad que refleja su incomparable belleza y los aciertos de su restauración en las tranquilas aguas de la alberca.

Y finalmente un delicioso conjunto de jardín-árabe, con sus diversos planos formados por terrazas y su sobria y acertada decoración. Compuesta



La Torre de las Damas, reconstruida



Nuevos jardines del pabellón de las Damas

cir *barrio de los de Baeza*, quien de otra que significa *barrio de los Halconeros*, quién como Aben Aljatib, de *al-bayyasín, barrio en cuesta*; más o menos poéticos todos, embellecidos unos por el mismo significado de su nombre como el de barrio de los halconeros, que rememora escenas de cetrería, cuando la caza, sin armas de fuego, era un alarde de lujo y de destreza, otros por ese aroma de la Historia que se llama leyenda, cuando dice que así se llamó porque fué asiento de los moros desterrados de Baeza, al ser esta conquista por Fernando III el Santo, la opinión más aceptada es la de que quiere decir barrio en cuesta.

Al subirla por tus calles se espera ver surgir la tapada figura de una mora o los ricos colores de los vistosos trajes de aquellos que se fueron con el último Boabdil, que el espíritu de los árabes no se ha ido de tí. Su corazón late tras las paredes de tus casas que se encaraman en gradería y muestran al descubierto sus rojos ladrillos, dominadas por el vuelo atrevido de un balcón tan sugeridor que se ha hecho el nombre de «balcón de los pintores»; late en las

matas de claveles y alhelies de los balcones y corredores, late en el canto de una fuente bajo el emparrado que entolda un patio y en la copla que brota del pecho de una mujer que no veis.

¡Y qué calles de maravilla forman estas casas! En unas separan sus aleros de lado y lado en tal manera, que sin que os queme su fuego, veis del sol la fuerza de su luz y el prodigio del azul de su cielo. En otras parece que van uno hacia otro los tejares fronteros y al casi juntarse, es como si se preguntasen si nuestros pasos en los empedrados que suenan precisos, serán los de un Alhamar que vuelve, o como si se besasen, y bajo este amoroso y evocador cobijo y en el ambiente que forman la alegría serena y los aromas que las casas vierten, andais, con el cuerpo en delicia de frescura y el espíritu en reposo, sus calles. La que termina en un fondo de cielo en que se destaca la airosa silueta de un pino o de un ciprés asomado tras una tapia blanca; la cerrada a su fin por el arco de una puerta bajo una reja florida; la que tiene en la pared de una casa y ba-

Casa Márquez

ARTÍCULOS DE BAZAR
SIEMPRE ULTIMAS NOVEDADES
Claudio Marcelo 12.-CÓRDOBA

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

==== CÓRDOBA ====

CEREALES ESTRADA
Alimento de primer orden

Wano-Biogenina

GRAN TONICO-RECONSTITUYENTE
Farmacia y drogueria Estrada
Pl. Conde de CARDENAS. 21,
CÓRDOBA

Ortega Obrero

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES Y BICICLETAS

NEUMÁTICOS "DUNLOP"

Concepción, 35 CÓRDOBA Teléfono 12

CERVECERÍA

DEL

SALÓN RAMIREZ

ARTÍCULOS DE PRIMERA CALIDAD

GRAN CAPITÁN, 9.-CÓRDOBA

Gabriel Prieto Lucena

ANTIGUA CASA DE SALIDO

TEJIDOS Y NOVEDADES

CLAUDIO MARCELO, 1 Y LIBRERÍA, 8

==== CÓRDOBA ====

TEJIDOS ESPINO

Rafael Espino Pérez

∴ PAÑERÍA - GÉNEROS BLANCOS ∴

ARTÍCULOS DE PUNTO - CONFECCIONES

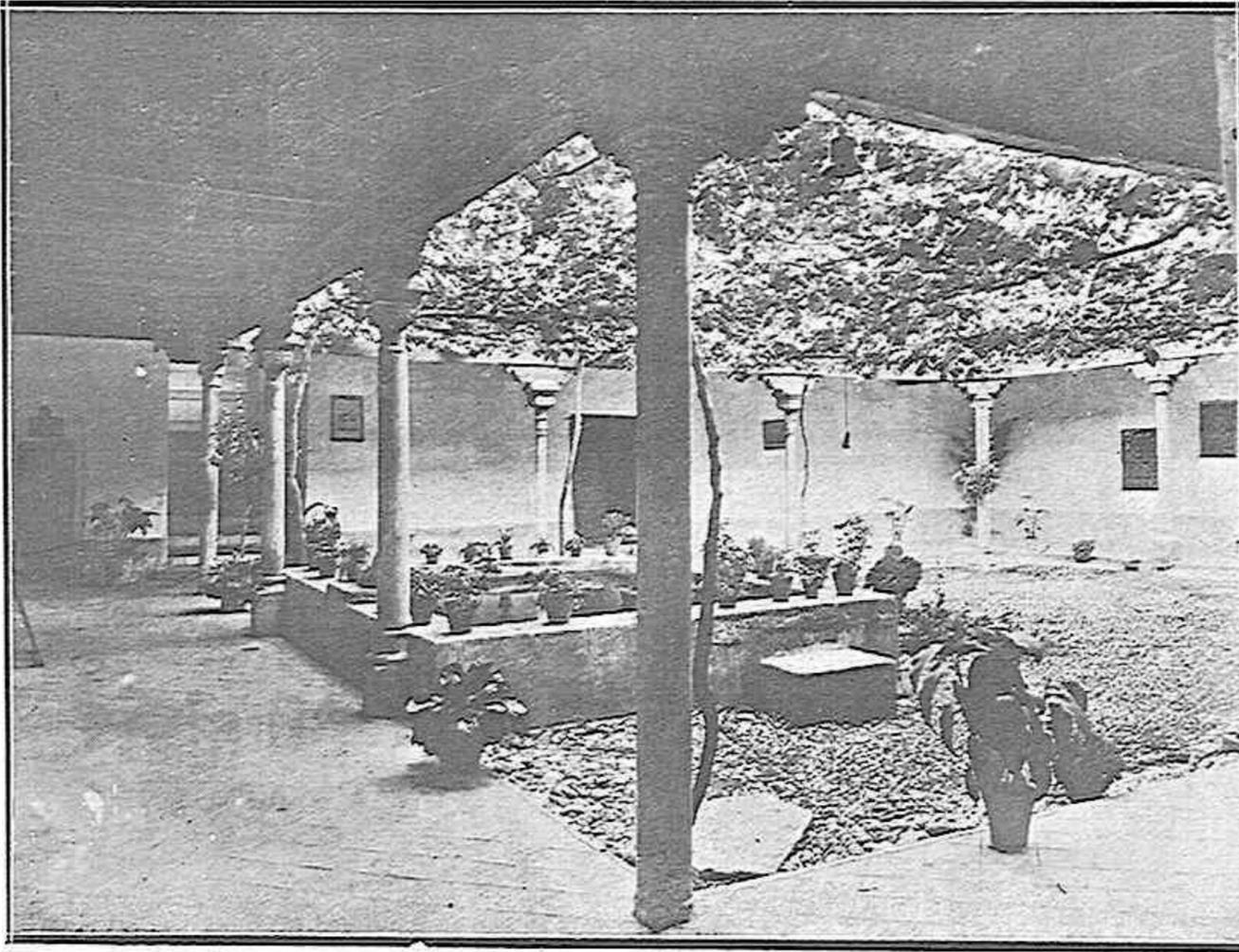
Claudio Marcelo, 14

CÓRDOBA

jo pintado dosel una imagen que la devoción ilumina con un farolillo durante la noche, y enfrente, bajo un arco mudéjar policromado de mosaicos, un algibe del que saca agua fresca, muy fresca, como venida de las nieves de Sierra Nevada, una mujer joven. Bebeis agua que os ofrece en un cántaro de barro y este barro os la hace aun más fresca, y por siempre será en vosotros el recuerdo de la mujer que os

que, el amoroso extenderse los brazos de esta Cruz, sobre la tierra hecha con polvo de los hijos del Islam.

Y entramos en un carmen y todos los aromas, desde el más suave al más intenso envueltos con el del azahar, nos adormecen suavemente en dulce ensueño y acosa a nuestra vista una armoniosa mancha policrómica con todas las gamas del rojo, azul, morado, blanco..., son claveles, jaz-



Un patio del Albaicín

dió agua de un algibe del Albaicín, que el fuego de las entrañas de este barrio lo lleva en la negrura de sus ojos y lo lleva en el blancor de sus dientes y tiembla en el rojo de sus labios y corre por su piel morena y da ritmo a su andar cuando se aleja con su cántaro y agosta los claveles rojos en el diamante negro de su mata de pelo. Es la llama del fuego del Albaicín, mezcla de las sangres de las que amaron los poetas moros y de las que amaron los conquistadores cristianos.

Nos llevan nuestros pasos a una eminencia y encontramos pequeña explanada en la que se alza una Cruz de piedra con esculpida imagen de la Virgen María. Es la Cruz de la Rauda, hincada sobre lo que antaño fué cementerio moro, de lo que le viene el nombre; rodeada de pitas y chumberas, y abriendo sus brazos en un fondo sobre el que verdean oscuros unos hieráticos cipreses y una antigua meznita trocada en iglesia cristiana. Signo de este true-

mines, lirios, geráneos, nardos..., y entra por nuestros oídos la música tenue del viento entre las hojas y del murmurio del agua abundante y saltarina, sangre de este vergel.

La brisa trae a nuestra cara unas pequeñísimas e irisadas gotas robadas a un surtidor; abrimos los ojos y contemplamos el más bello panorama que pueda imaginarse. Vemos brillar a los rayos de este sol de Andalucía, las plateadas cimas de Sierra Nevada, los restos de la Alcazaba, la torre de la Vela; enfrente la Alhambra prodigiosa, abajo el caserío en confusión de nuevo y viejo, y pasa manso, lamiendo las plantas del Albaicín, el Darro, inspirador de poetas y arca de oro.

En estos jardines, suntuosos los unos, humildes, recogidos, íntimos los otros, quedó todo el amor que los árabes, conocedores de todas las bellezas de la forma, por los preceptos de su religión y por su propio regalo, sentían por las flores convirtiendo en edenes sus mansiones.

"EL TRIUNFO"
RESTAURANT CASTRO

No olvide que esta casa sirve cubiertos excelentes desde 2 pesetas

VINOS FINOS DE MORILES

ESPECIALIDAD «FINO EL TRIUNFO»

Torre de San Hipólito, 4 CÓRDOBA

NOTA.-Esta casa no altera los precios ni la calidad durante todo el año

BODEGAS CAMPOS

Vinos de Montilla, Moriles y Valdepeñas
garantizados :: Vinagre de yema superior

SERVICIO A DOMICILIO

Emilio Castelar, 78 CÓRDOBA

"EL EXPRESS"

SURTIDOR DE GASOLINA FILTRADA

MOTO-NALTA, la primera del mundo.-Esencia para
aviación.-PETRÓLEO para alumbrado y calefacción

LUBRIFICANTES EN SURTIDOR

PLAZA DE COLÓN (Frente al Hospicio)

OFICINAS, LEÓN TORRELLAS, 29-2.º-DCHA. - TELÉFONO 630

FRANCISCA FERNANDEZ

CÓRDOBA

SAN RAFAEL
FÁBRICA DE JABONES
RAFAEL DEL OLMO JURADO

EXPORTACIÓN A TODA ESPAÑA

CÓRDOBA TELÉFONO 688

H. PROVINCIANA
HUESPEDES

PLAZA DE SAN FELIPE, 7

En sitio céntrico, próximo al Gran Capitán

SERVICIO ESMERADO Y ECONÓMICO

— CÓRDOBA —

Manuel Casanova Jordano

ALMACENISTA DE COLONIALES

Importación de Bacalaos y Cafés

— CÓRDOBA —

GRAN FÁBRICA DE JABONES
Hijo de Serafín García

CASA FUNDADA EN 1879

PREMIADA EN VARIAS EXPOSICIONES

TELÉFONO NÚM. 632

— CÓRDOBA —

Casa Salado

Sucesor de Fernando Delgado

ULTRAMARINOS FINOS

Victoriano Rivera, 5

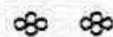
Córdoba

Dicen que su nombre viene de la palabra árabe *carm*, viña, pero al ver su belleza el cristiano, al gozar en ellos místico encanto, cómo podía llamarlos sino cármes. Carmen, nombre que toman las mujeres de la bella advocación de la suma belleza, la Divina Mujer Nuestra Señora.

Se pone el sol embelleciendo muchos lugares con pin-

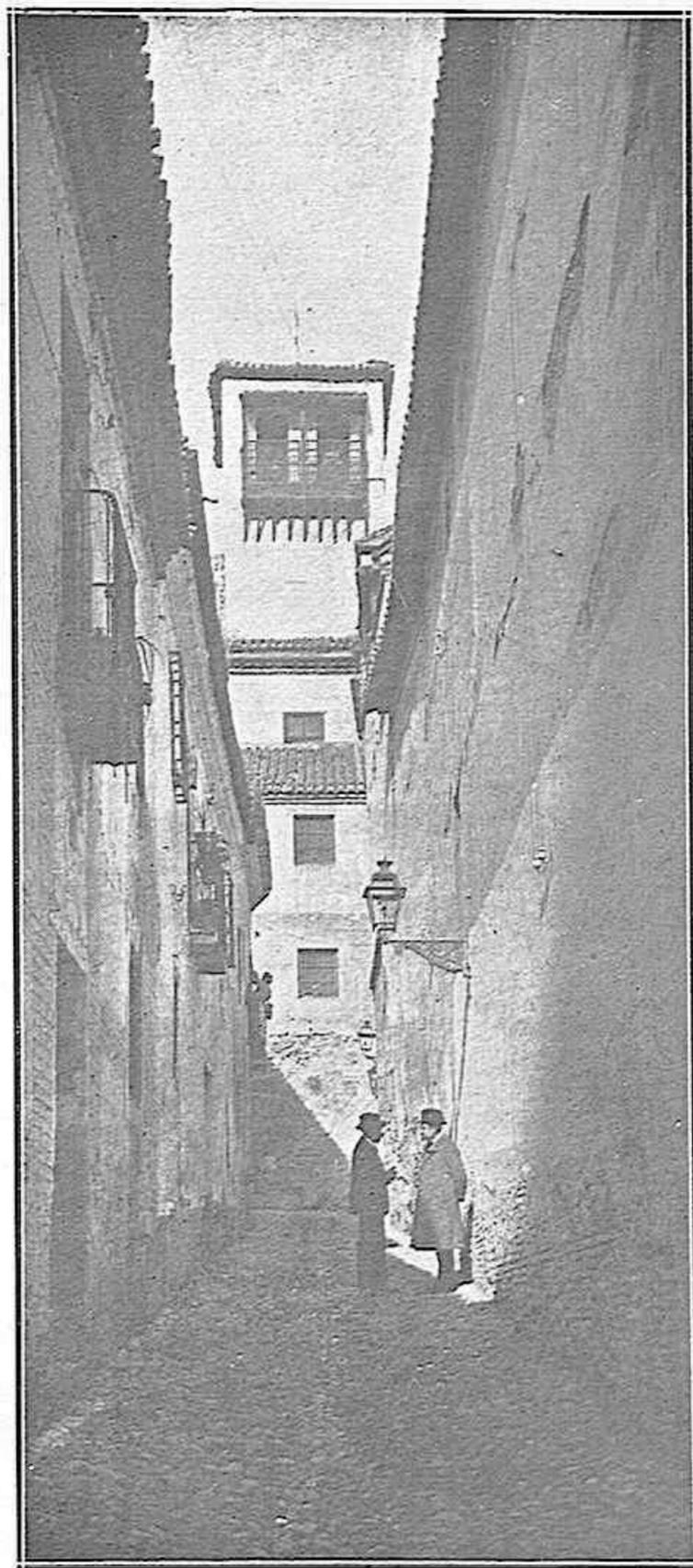
den también nuestra alma la melancolía y la poesía. Es obligado descender; las luces y los ruidos de la ciudad deshacen el encanto; sus tentáculos hacen presa en nosotros y nos volvemos a dejar tragar por ella.

José M.^a MEDARDE



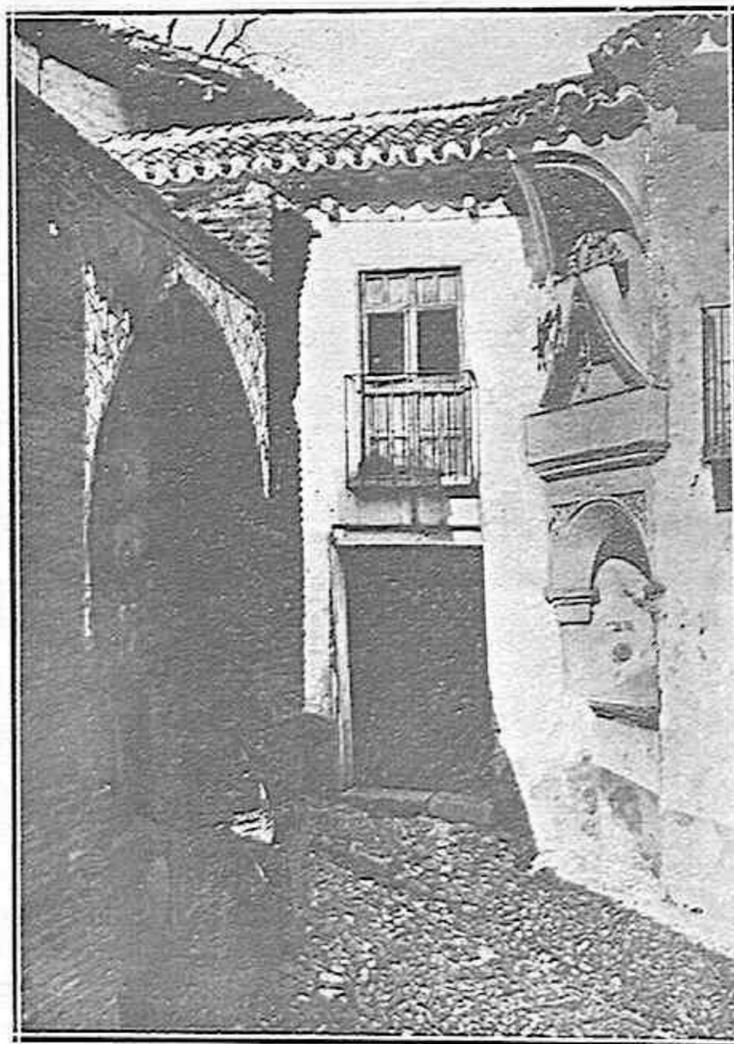
La casa del Carbón

Entre los numerosos edificios que los moros granadinos nos legaran, pocos tan interesantes como el que hoy merece nuestra atención. Su portada es acaso la más importante de todas las que construyeran y aún mutilada, como aparece



Rincones pintorescos

celadas rosa, violeta; resaltan las manchas bermejas de la Alhambra; va invadiendo la sombra las partes bajas; inva-



Rincones del Albaicín.-El Aljibe de Trillo

FOT. TORRES MOLINA

en nuestros días, es una muestra brillante de la edificación civil en la esplendorosa corte nazarita.

Construida en el primer tercio del siglo XIV, destinóse a Alhóndiga de trigo y fué propiedad

La Hispano-Germana

ARTÍCULOS DE TODAS CLASES PARA PROPAGANDA

Pablo López Ramirez

Lope de Hoces, 46

CÓRDOBA

FERNANDO GUIJO ARELLANO

ODONTÓLOGO

Calle Gondomar

CÓRDOBA

“SANTA MATILDE”

FÁBRICA DE JABONES Y TEJIDOS

ENRIQUE ALVAREZ FERNANDEZ

— CÓRDOBA —

Francisco Torrent

ALMACENISTA Y EXPORTADOR DE ACEITUNAS

CÓRDOBA

“LA MARIPOSA”

FÁBRICA DE CAMELOS

Juan Jiménez Alcaide

FERNÁN-NÚÑEZ (Córdoba)

HIJOS DE ADRIANO PINTADO

DEPOSITO DE VINOS

Barroso, 9

CÓRDOBA

Fotografías, postales y recuerdos de
Andalucía. Retratos con trajes de moro.

GARZÓN

Triunfo, 127

CÓRDOBA

TOURIT'S BAR

CERVECERÍA Y RESTAURANT

Victoriano Rivera, núm. 4

CÓRDOBA

de las reinas de Granada, justificando su aplicación la diferencia que se observa entre la suntuosidad de su portada y la sencillez de las

dintel de ladrillo; más arriba aparecen tres vanos medio destruidos con arcos decorados y desde el suelo álzanse dos pilares que remata-



Casa del Carbón

FOT. GARZÓN

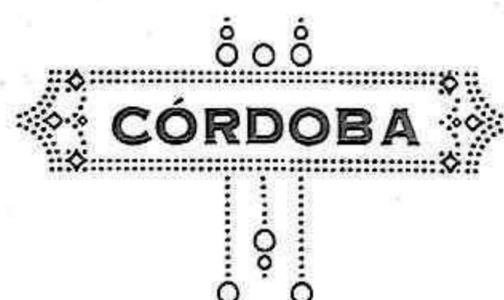
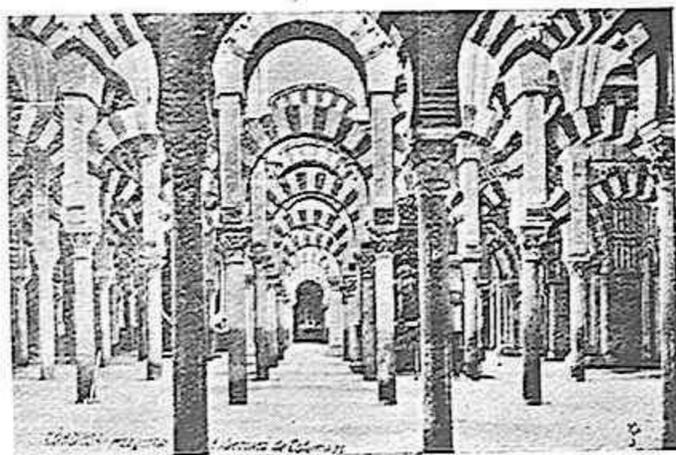
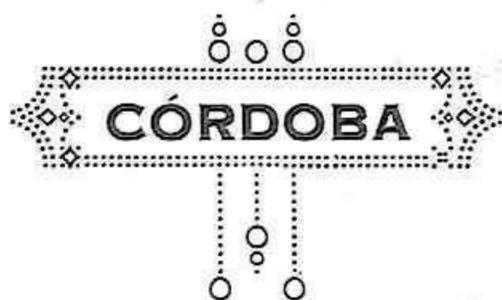
habitaciones interiores destinadas a almacenar el grano.

Al exterior presenta un hermoso arco de herradura apuntado sobre cuyas dovelas de ladrillo hay un festón limitando los adornos de hojas que revisten sus albanegas; por encima corre una faja con la inscripción musulímica: «Dios es único, Dios es solo; no engendró ni ha sido engendrado, ni tiene compañero alguno» en caracteres cúficos, sobre la cual descansa un

ban en ménsulas que sostenían el vuelo del tejado.

Sencilla bóveda de mocárabes cubre el vestíbulo y un pasadizo, decorado con arcos e inscripciones, conduce a un gran patio rodeado por tres órdenes de galerías y con una pila central.

Frente a este edificio estuvo el puente de *Alcántara Gidida* (puente nuevo) demolido al construirse el embovedado y en cuanto a su



RAFAEL BERNIER

DIBUJANTE

Claudio Marcelo, 18

CÓRDOBA

VICENTE ORTI BELMONTE

PROCURADOR

Rey Heredia, 2

CÓRDOBA

JOSÉ JIMENEZ ALADOS

SASTRE.-Especialidad en uniformes militares

Plaza del Salvador, 26

CÓRDOBA

ROTULOS DE ESMALTE.—En todos colores, formas y tamaños.—Para pedidos: F. SERRANO OLMÓ, sucesor de SERRANO Y OBREGÓN.

Ambrosio de Morales, 10

CÓRDOBA

MANUEL MUÑOZ MORAN.—Confecciones de ropa blanca.—Perfumería.—Especialidad en Bordados y Encajes

Claudio Marcelo, 5

CÓRDOBA

MANUEL CARMONA VACCA.—Almacén de Mercería Paquetería y géneros de punto.—Sucesor de Martín Magro

Claudio Marcelo, 3

CÓRDOBA

ULTRAMARINOS FINOS.—ANTONIO BUSTOS RODRIGUEZ Especialidad en Cafés Tostados a diario.

Valladares, 1

CÓRDOBA

Teléfono 352

PEDRO ORTIZ FORCADA

Sedas.—Mercería.—Bisutería.—Quincalla y géneros de punto

Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas)

CÓRDOBA

LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

CAMISERÍA ORTIZ

ANTONIO ORTIZ NATERA

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida

Gondomar, 4

CÓRDOBA

ULTRAMARINOS FINOS

CASA TRIVIÑO

Ramirez Arellano, 17

CÓRDOBA

Teléfono 427

F. GUZMÁN

SASTRE

Alfonso XIII, 6

CÓRDOBA

LOS LUISES.—GRAN RESTAURANT

LUIS MARTINEZ NAVARRO

COCINA A CARGO DEL MAESTRO MANUEL CASTILLO

San Nicolás, 2 y 4

CÓRDOBA

PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERÍA.—DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

H. MADRID Y BAR

Concepción, 16

CÓRDOBA

nombre actual lo tomó de la Alhóndiga y Peso del Carbón que estuvo junto al puente.

En 1500 fué cedido por los Reyes a Sancho

de Arana, sirvió después como teatro y posteriormente se convirtió en corral de vecindad.

A. S. M.



Nuevos jardines de la Alhambra.-Proyecto de Torres Balbás

VERSOS A GRANADA

I

Una gran mariposa, de brillantes colores,
quiso libar las mieles de la Sierra Nevada;
y embriagada de luces, de aromas y dulzores
murió: de su irisado cuerpo surgió Granada.

Los moros la llamaron su predilecta amada,
los cristianos le dieron sus títulos mejores
y España miró, siempre, la ciudad encantada,
como alma de su alma y amor de sus amores.

El recuerdo imborrable de Isabel y Fernando,
de Alhamar y Boabdil, aún vive, palpitando,
sobre los viejos muros y altivos torreones;
y dentro de la Alhambra, suprema maravilla,
pensamos en los bravos africanos leones
vencidos por los nobles leones de Castilla.

II

Ven al Generalife, hermosa granadina,
que es morada de reyes y de mujeres bellas:
ven, y que yo contemple tu mirada divina
clavarse en el inquieto azul de las estrellas.

Tendrás de las acequias el rumor argentino,
de árboles corpulentos la sombra bienhechora
y alumbrará tu rostro, moreno y peregrino,
con sus destellos blancos, al despuntar la aurora.

No encontrarás eunucos que vigilen tu sueño,
atentos a los fieros mandatos de su dueño,
ni verás del tirano el altivo turbante:
yo seré tu vasallo en la mansión florida;
te ofrendaré en mis versos mi corazón amante
y al morir de una tarde te entregaré mi vida.

III

¡Oh cármes tranquilos del Albaicín riente,
melancólicos trozos de una leyenda mora,
en cuyos senos vibra el alma de la fuente
que por la siesta canta y por la noche llora!

Mi espíritu ha bebido vuestra melancolía
envuelto en el aliento de vuestras bellas flores
y se ha impregnado de esa inefable poesía
que entre las frondas riman los pardos ruseñores.

¡Oh cármes silentes! Besando vuestras plantas
el Darro y el Genil entonan unas santas
canciones elegiacas a aquella raza fuerte
que se hastió de placeres y, al fin, cayó rendida:
la raza valerosa que amó tanto a la vida
¡que engrandeció la suya, despreciando a la muerte!

Córdoba-1925

IV

Yo te admiro, Granada, yo te adoro,
de mi Córdoba noble y fiel hermana:
en ambas ha reinado el genio moro:
mi Córdoba es sultana, tú, sultana.

El Dauro tus pensiles engalana
dándote, amante, su cendal de oro:
el Betis a esta vieja musulmana
dá de su plata el eternal tesoro.

En la fiesta del Corpus, suntuosa,
dejas de ser hurí para ser diosa;
y cuando el sol desborda su torrente
de luz sobre tu frente de islamita,
parte un rayo de sol desde tu frente
que va a besar la Alhambra y la Mezquita.

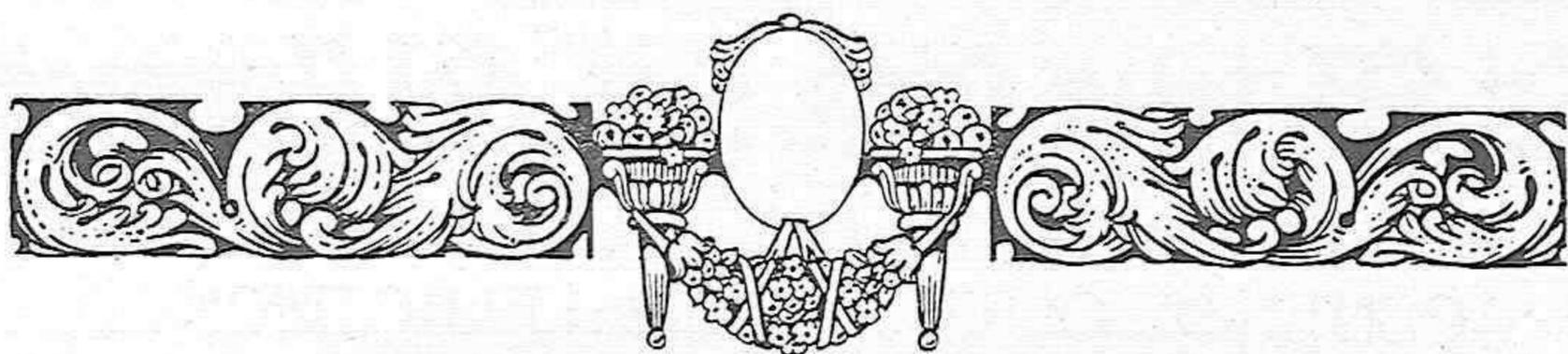
ANTONIO AREVALO

Remington



Establecimiento de ventas: Concepción, 16.-Oficinas: Gondomar, 1.-CÓRDOBA

PÍDANSE CATÁLOGOS



GRANADA



Carrera de Darro

FOT. GARZÓN

Conforme el tren se aproxima a la ciudad histórica que reúne la más valiosa conjunción de encantos que soñarse pueda, el viajero siente embargado su ánimo por la más honda emoción.

Y es que la próxima realidad del anhelo sentido por todo español—visitar Granada—subyuga de modo particularísimo, trayendo a nuestra mente la visión de sus descritos monumen-

tos y el recuerdo de sus gloriosas tradiciones y sugestivas leyendas.

Estamos aún en su vega, grandiosa llanura de noventa y dos kilómetros cuadrados, de una fertilidad asombrosa, sembrada aquí y allá, como de perlas de Oriente, de torres, fábricas y blancos caseríos. Cada palmo de esa inmensa llanura fué en otros tiempos teatro de formida-

La Eléctrica Ttra. Sra. del Carmen

FÁBRICA DE HARINAS

ACEITES DE OLIVA Y ORUJO :: ELECTRICIDAD

PUENTE GENIL

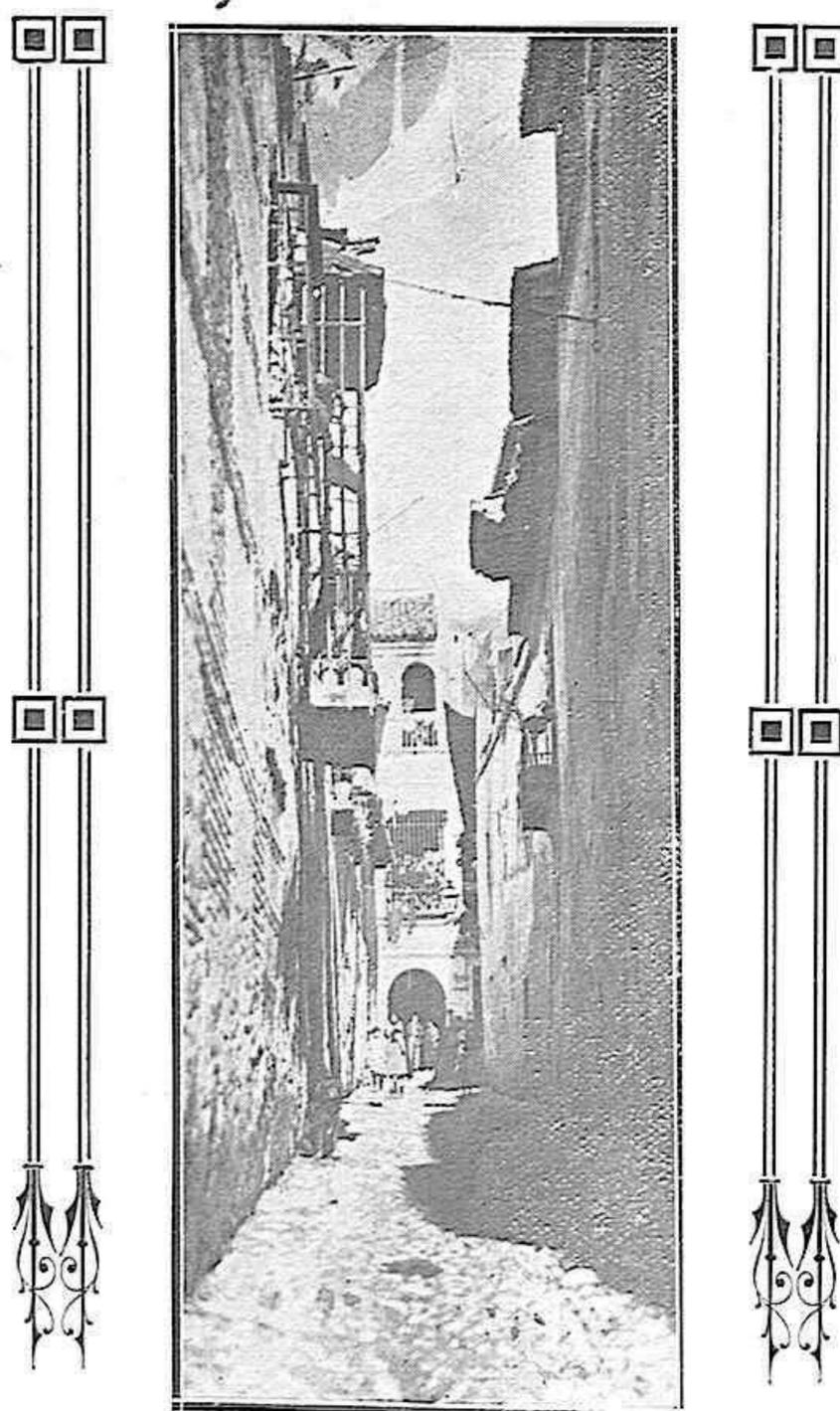
(CÓRDOBA)

bles batallas entre moros y cristianos. Está rodeada de elevadísimas montañas que parecen tocar al cielo, con alturas, como la del Pico de Mulhacen, que tiene 3.554 metros de altitud, coronadas de nieves perpétuas. Al pie de esta sierra de nítida blancura y orlada por las frondas de los ríos Darro y Genil que la circundan, se encuentra Granada, el Museo de España.

Cautivan al visitante, además de sus incomparables monumentos, sus cármenes deleitosos, sus panoramas risueños, esa melancólica poesía de Granada que halla sus fuentes inagotables en la naturaleza, en la historia y en el arte, que por doquiera nos asaltan y que, según el bello decir de un escritor, surgen en cada piedra, en cada encrucijada y en cada ruina, como brotan en las junturas de los sillares esas hiedras que se agarran a los muros pardos de nuestras antiguas alcazabas, y se elevan hasta ceñir las verdes y frescas coronas en sus viejas frentes, que se van desmoronando al paso de los recuerdos de miles de años y de cientos de generaciones, ya hundidas en el polvo de la eternidad.

Entre sus valiosos monumentos descuellan el Generalife, la Cartuja, la Chancillería, el Sacro Monte y, sobre todo, la Alhambra, que oscurece a todos, compendiando con sin igual sublimidad a esta famosa ciudad, más que el encanto misterioso de su Albaicín y las costumbres bizarras de su pueblo.

Y junto a esta belleza artística de suprema

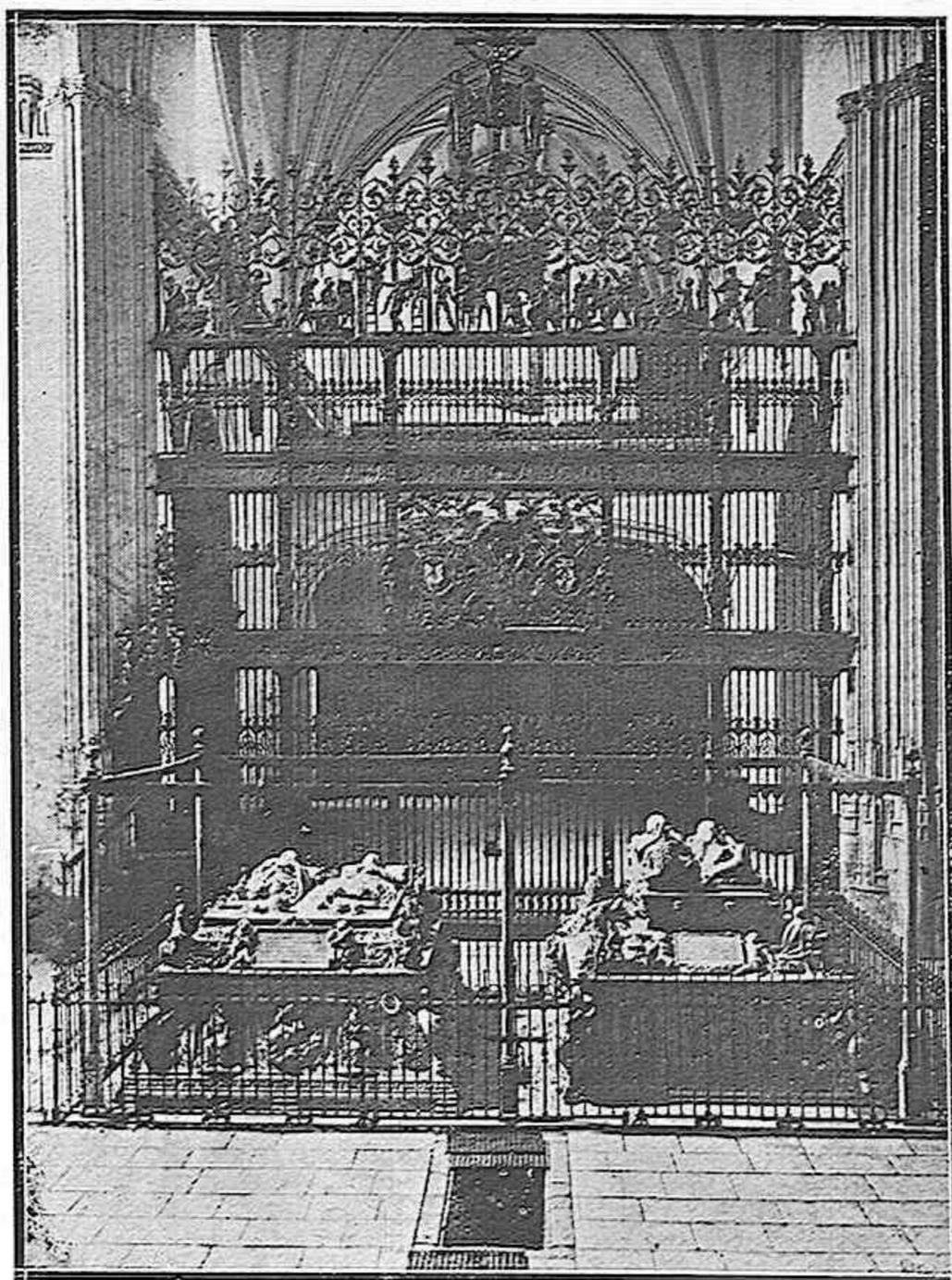


GRANADA

Rincones pintorescos

exaltación e incomparable paisaje, sólo resulta la mujer granadina, divina mujer de raza mora y de blasón latino, que únicamente en la cordoba tiene semejante. Aljatib decía que las granadinas eran hermosas y que se distinguían por lo regular de su estatura, lo garboso de sus

mi vida; y cuando medito ante él sobre los mil recuerdos históricos, novelescos y literarios que ese monumento despierta, imagínaselo mi mente como la Acrópolis de Granada, sin rival en toda la redondez de la tierra.» Tal es la opinión expuesta por un ilustre viajero, que tuvo oca-



Capilla Real.-Sepulcro de los Reyes Católicos

FOT. GARZÓN

cuerpos, lo largo y tendido de sus cabelleras, lo blanco y brillante de sus dientes, la graciosa ligereza de sus movimientos, lo ingenioso de sus palabras y la gracia de su conversación...

«El panorama que se disfruta desde la colina que domina a la Alhambra es el más espléndido que he tenido ocasión de admirar en toda

sión de hacer numerosas observaciones y comparaciones. Su entusiasmo no era, en verdad, injustificado.

En la actualidad y de un modo admirable, se restauran los destrozos que el tiempo, el abandono o incendios varios, causaron en el admirable alcázar de Alhambra.

El deseo de Carlos V, que no pudo conseguir, de fijar su residencia en Granada, hizo pensar en la construcción de un palacio, no para hollar el de los monarcas nazaritas, que no quiso habitar por respetos artísticos bien manifiestos y comprobados, sino para gozar de cerca del maravilloso alcázar, toda vez que su corte no cabía en la Alhambra.

Tan extendida se halla la creencia de que con el palacio de Carlos V se pretendía eclipsar a la antigua mansión de los reyes moros, que se han hecho eco de este error hasta escritores tenidos por muy veraces.

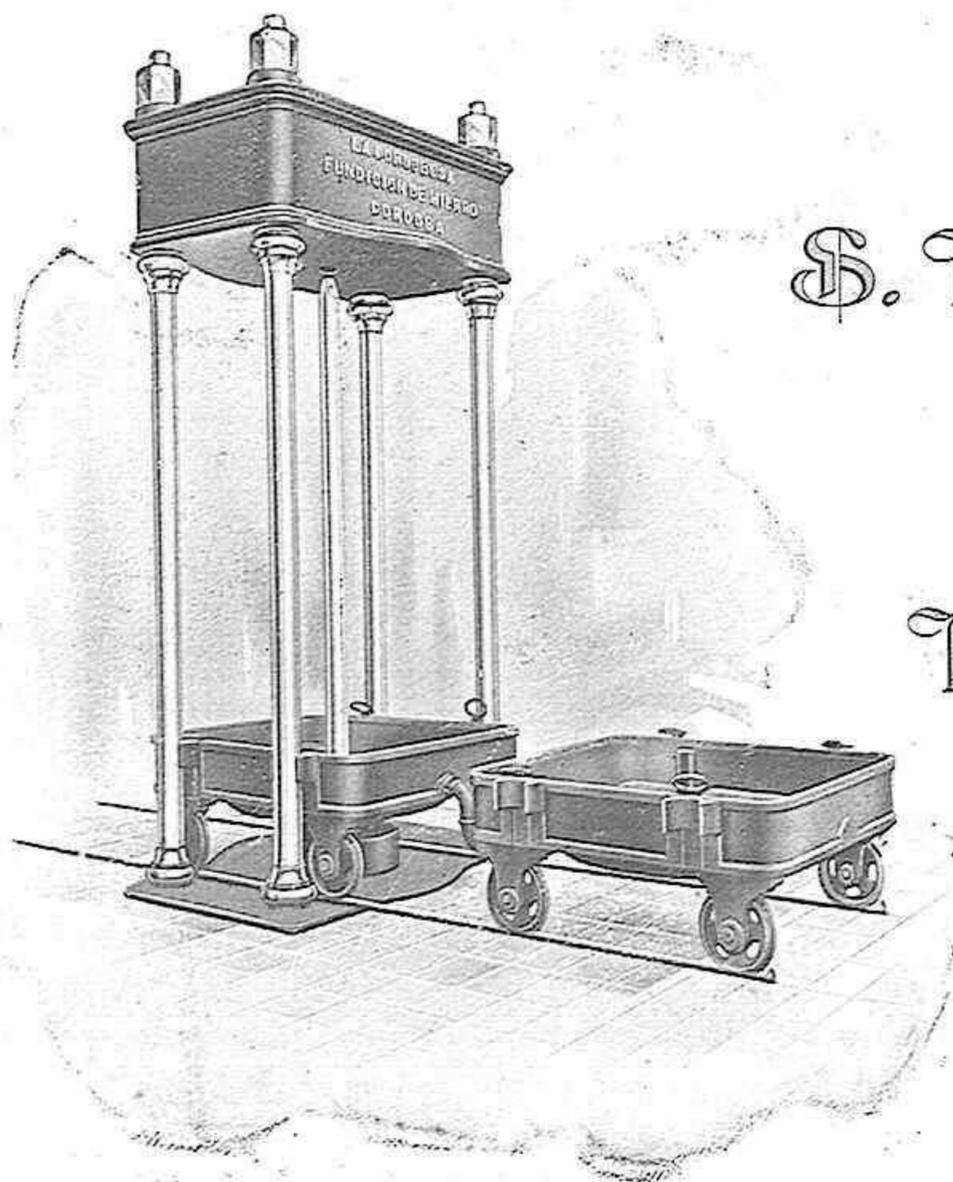
Merece disculpa el norteamericano Washington Irving que, poseído de un sentimiento de simpatía y predilección por las cosas de España, contribuyó con sus trabajos, entre otros sus *Cuentos de la Alhambra* a la vulgarización de

todo lo interesante de la capital del postrer reino musulmán en nuestro suelo.

De la plaza de los Aljibes, que tiene a la izquierda la Alcazaba, se pasa al verdadero palacio musulmán, único que existe en el mundo correspondiente a la Edad Media.

Lo forman tres grupos de edificios: En primer término el Mejuar, donde se administraba justicia; su patio, oratorio y la torre de Machuca, llamada así por el apellido de los famosos artistas que habitaron en ella, constituyen sus estancias principales.

Lindantes con ellas se encuentra el patio de la Alberca, que en su lado septentrional presenta la magnífica fachada que da acceso al salón del trono o de Comares, que era la residencia oficial de los reyes granadinos y forma la parte segunda y principal del palacio. Sus hermosas

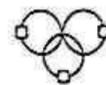


S. A. La Cordobesa

Construcciones Metálicas

Especialidad en

Fábricas Aceiteras



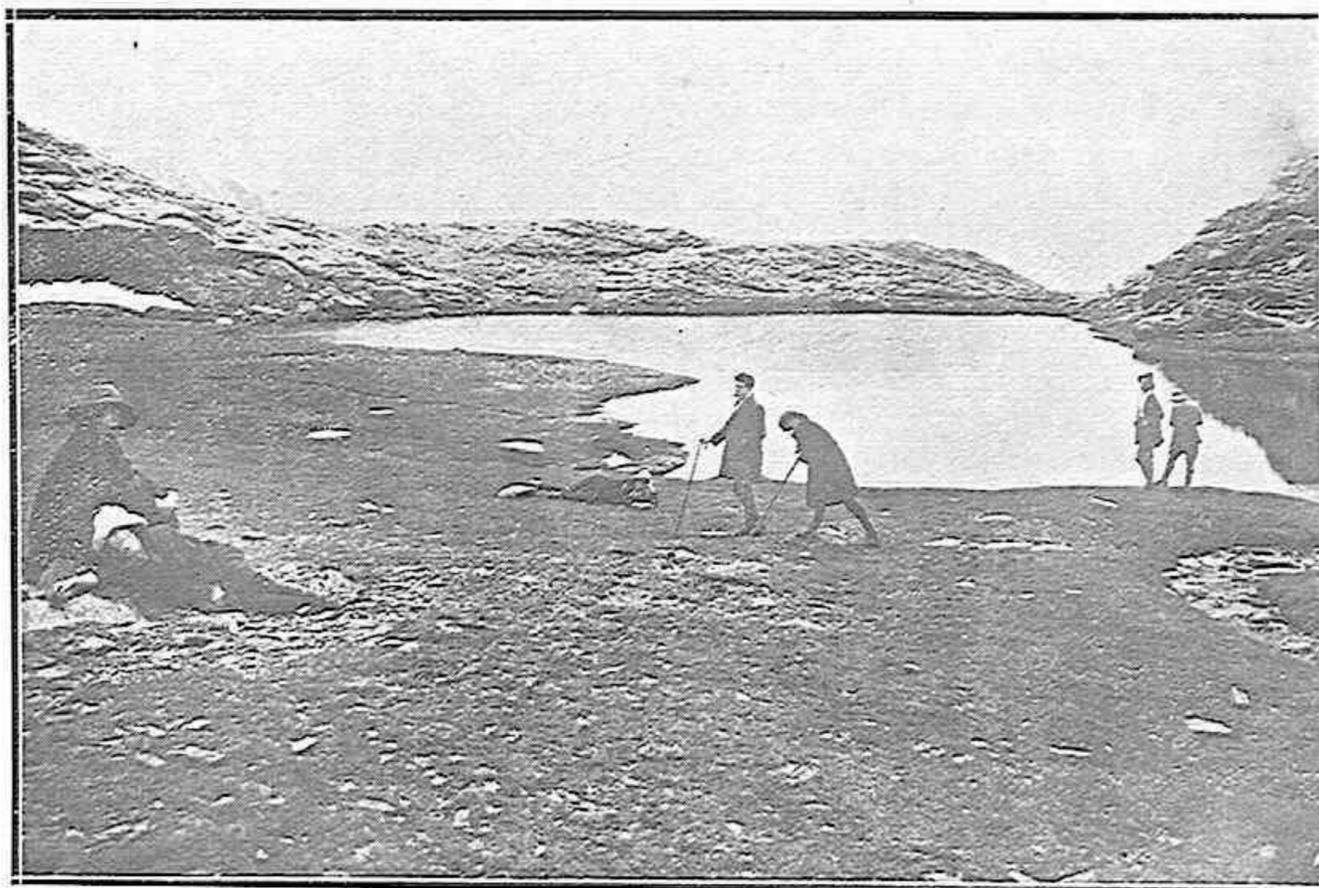
Apartado núm. 8

Córdoba

proporciones, esplendidez de su bóveda y rica ornamentación, unido a las deleitosas vistas de sus ventanas abiertas en el inmenso espesor de las paredes y dominando las frondosas márgenes del Darro y moriscas calles del Albaicín, impresionan de tal modo nuestro espíritu que, abstraídos, no pensamos en abandonar la regia sa-

viendas, entre las que sobresalen la Sala de los Reyes y la famosa de los Abencerrajes, cuya denominación perpetúa la memoria de los ilustres caballeros que, según la leyenda, fueron degollados en este sitio.

Las laderas y caminos que ascienden a este grandioso palacio, se hallan poblados de secu-



(Sierra Nevada.-La Laguna de las Yeguas

la, acariciada por las frescas brisas de Sierra Nevada, que difunden por su recinto los suaves perfumes de los jardines que la rodean.

Junto a la torre de Comares están la sala de los Baños, la de las Camas, el patio de los Cipreses y el jardín de Lindaraja, con sus fuentes, mirtos y limoneros. En el punto más avanzado de la muralla hay una torre llamada Mirador de la Reina, que conserva en buen estado los frescos con que se le adornara después de la reconquista. El piso inferior de esta torre, es el único en que perdura la primitiva decoración árabe.

A los lados del renombrado patio de los Leones, llamados así por los esculpidos en la fuente central, se encuentra el último grupo de vi-

lares olmos que les protegen contra los ardientes rayos del sol. Los ruiseñores cantan entre su espléndido follaje. Y cuando casi anochecido abandonamos este paraíso, el recuerdo de tanta maravilla, juntamente con el perfume de los naranjos silvestres y el murmullo de sus diáfanos arroyuelos, nos producen tan grande impresión, que por algún tiempo quedan embelesados nuestros sentidos y así pasamos la puerta de Gomez para entrar en la moderna Granada, durando todavía nuestro deslumbramiento, que hace que sin darnos cuenta recitemos el siguiente versículo: Alá es la luz del Cielo y de la Tierra.

MARIANO SARAZÁ MURCIA

FUENTES DEL GENERALIFE

El canal

Un espléndido canal
brilla en el florido suelo;
sobre su cauce de cielo
corre del agua el caudal.

Como tallos de cristal,
se levantan, arrogantes,
surtidores espumantes
sobre el río bullicioso,
desgranando, sin reposo,
sus espigas de diamantes.

Fuente del patio

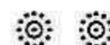
Con el ímpetu violento
de frenéticas pasiones,
expulsados borbotones
desparrama sobre el viento
y, en el hueco pavimento,
sin cesar su voz resuena,
castigando, de ira llena,
la desnuda y blanca losa
como a espalda temblorosa
de cautiva nazarena.

Fuente del harem

Yo caigo lentamente
como la voz del tedio
que brota en el oscuro
y solitario encierro;
como una triste queja,
un pertinaz desvelo,
un narrativo encanto,
un suspirar eterno.
Las madres me circundan
y mecen en su seno,

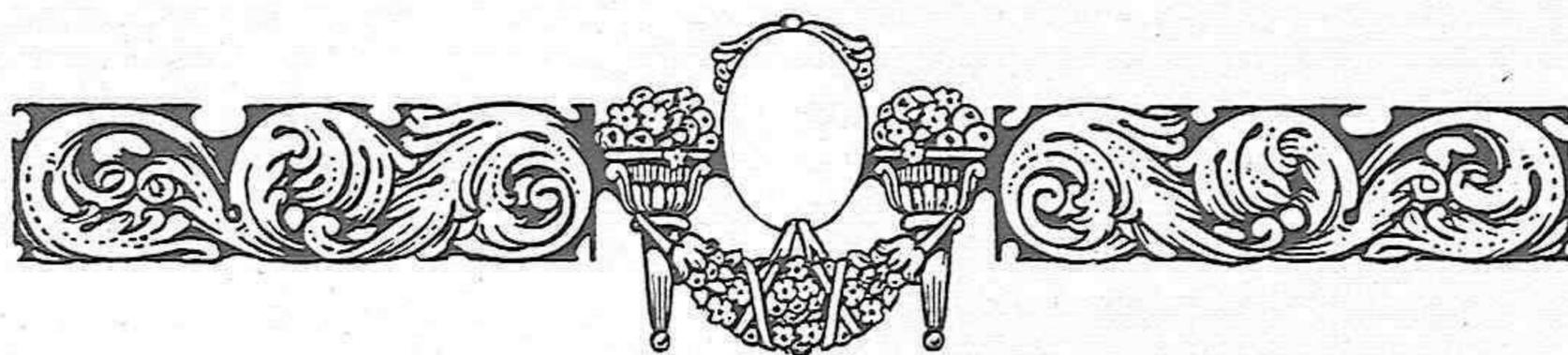
con lánguida pereza,
los hijos que yo aduerto
con el tenaz murmurio,
de sensual misterio,
de abejas escondidas,
de vago arrullo aéreo,
de amantes ansiedades
y oculto abatimiento.

GABRIEL RUIZ DE ALMODOVAR



Un rincón del Generalife

FOT TORRES MOLINA

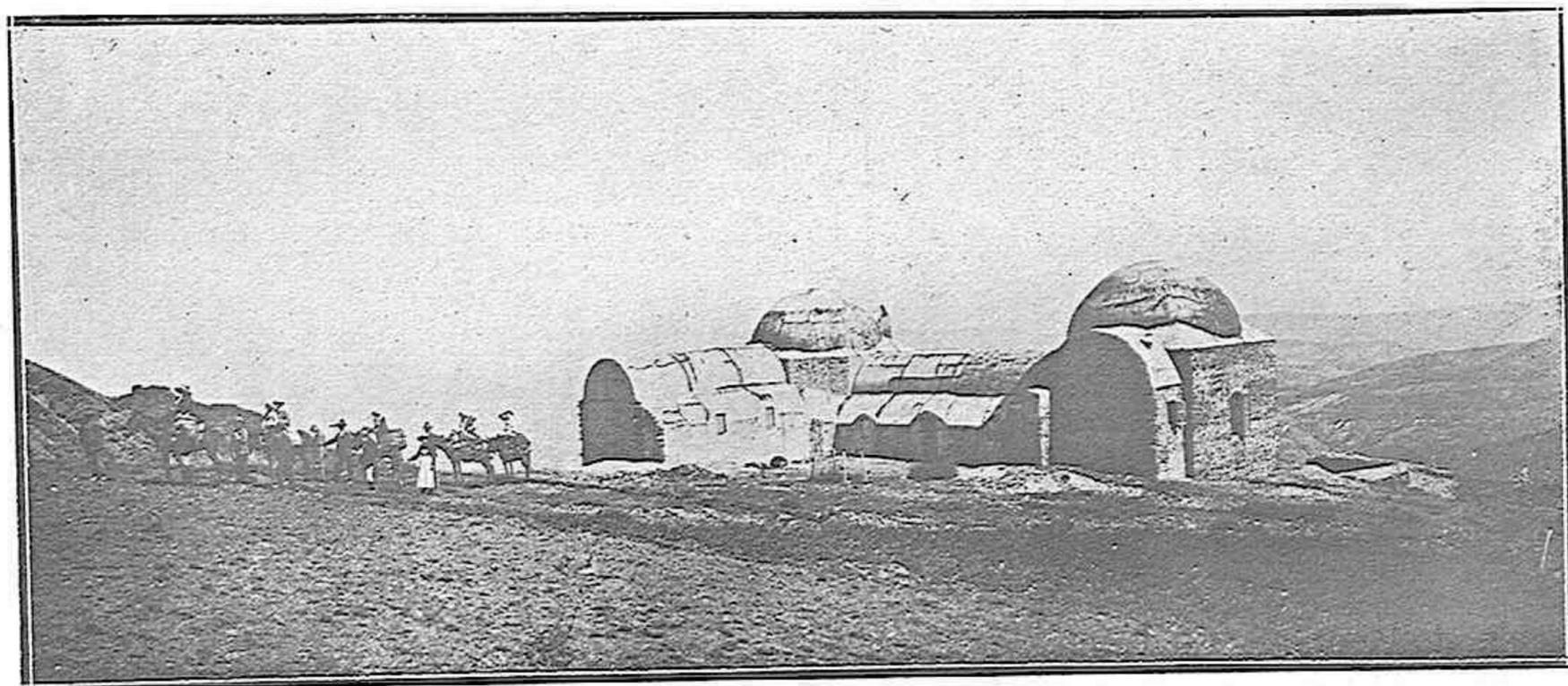


Nuestra visita a Granada

La necesidad de ultimar las delegaciones provinciales del turismo andaluz, nos hizo visitar Granada en el pasado Mayo.

Todo cuanto pudiéramos expresar desde es-

cuanto fué preciso para la excursión a Sierra Nevada; al Ayuntamiento y al Alcalde que nos dispensaron afectuosa y hospitalaria acogida; al presidente de la Comisión de Fiestas señor

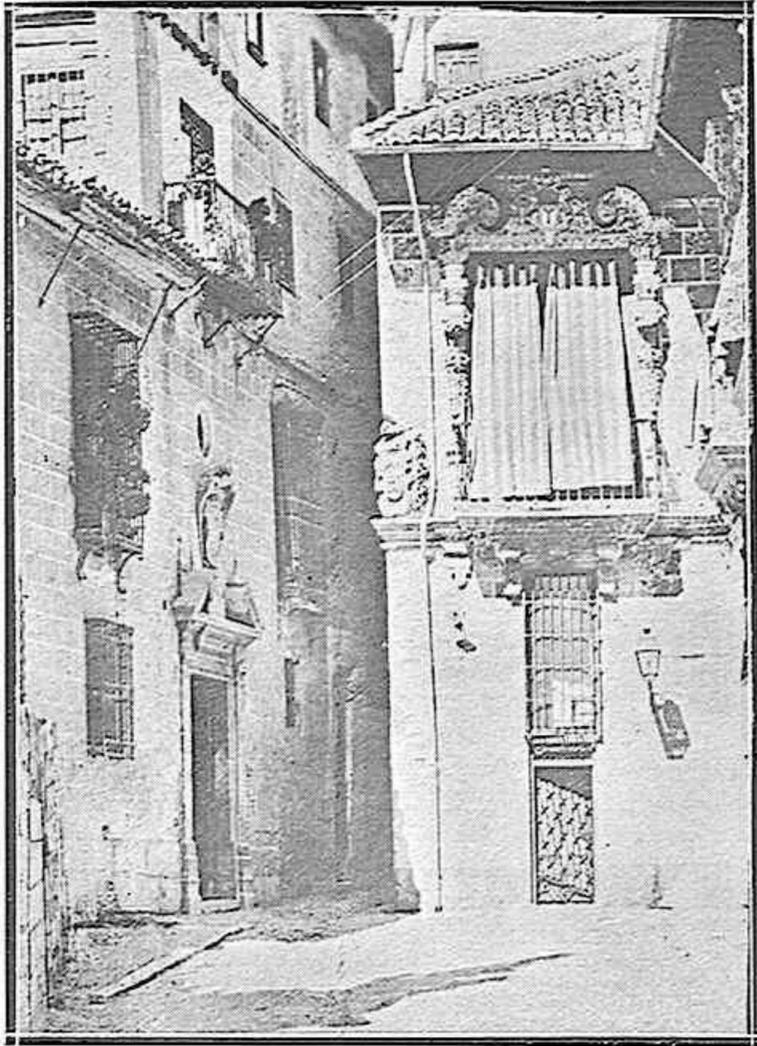


Sierra Nevada.-Los albergues

tas columnas respecto a los resultados obtenidos, será pálido ante la realidad de los hechos. Sean, pues, de gratitud nuestras primeras manifestaciones, sinceras y sentidas, para los que solo atenciones y deferencias tuvieron para los representantes de ANDALUCÍA. Al Excmo. Sr. Gobernador Civil, que llevó su amabilidad hasta el extremo de poner a nuestra disposición todo

Barrios, que artista nos ofrendó las maravillas de su «Danza Gitana» deleitándonos con las obras de arte que atesora su típica casona de la Alhambra. Al mago de la fotografía, Torres Molina, que con desinterés de artista puso a nuestra disposición su rica y única colección de vistas de Granada, algunas de las cuales honran hoy las páginas de nuestra revista; al culto pro-

fesor Francisco Vergara y demás compañeros de la Escuela de Artes y Oficios que cariñosamente nos mostraron la formidable labor de dicho centro en el que todos pusieron su arte y su esfuerzo para colocarlo a una altura quizá única entre los de su clase. A los ilustrados profesores Murcia Villarroel y doña Manuela Barre-



Un rincón pintoresco

ra que tanto laboran por la cultura de Granada. Al Centro Artístico que galantemente nos invitara a su exposición y concierto; a los compañeros de la prensa, a todos los que con nosotros compartieron nuestra labor, rendimos hoy este tributo, humilde como nuestro, de gratitud y reconocimiento.

*
*
*

No podíamos visitar Granada, sin dedicar unos momentos al nuevo arquitecto encargado de la conservación y restauración de la Alhambra. Con este propósito, nos encaminamos a la

Caparrós



Cafés - Caramelos
Azúcares Estuchados
Artes Gráficas



||| CORDOBA |||

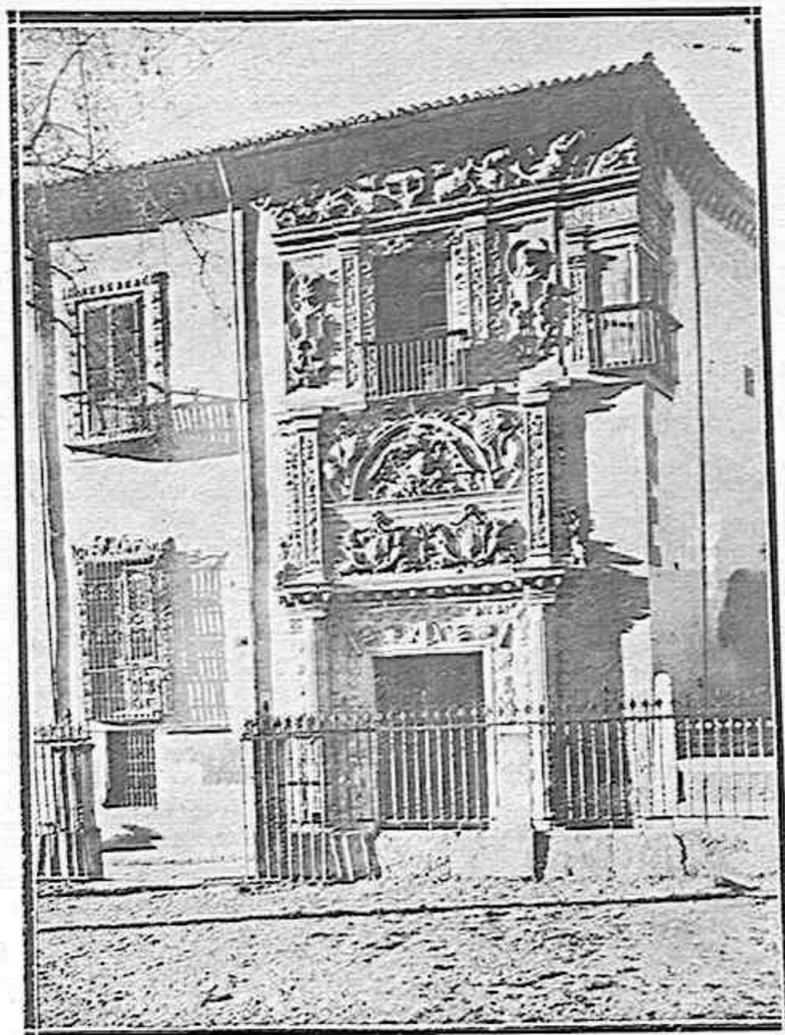


oficina que, en el palacio árabe, tiene instalada el señor Torres Balbás.

Amablemente, sin esperas antipáticas, fuimos introducidos en su despacho a través de unas salas donde, en silencio, se trabaja en los proyectos de restauración. Una habitación amplia, sencillamente decorada, mitad cuarto de estudiante mitad gabinete de trabajo, es el marco en el que se encuadra la figura juvenil del señor Torres Balbás.

A nuestras preguntas y después de recibir sus felicitaciones por nuestra labor y por los números publicados, nos expuso los trabajos realizados y los que se están realizando. Se ha consolidado, nos dice, la Torre de las Damas y el Partal, el patio del harén y el de Machuca, observándose en estas obras, el criterio de no hacer nada nuevo y sí conservar lo existente. Se ha variado la entrada, que ha vuelto a donde estuvo hasta fines del siglo XVIII, permitiendo este cambio hacer obras en la otra entrada. Se está haciendo el plano de la Alhambra que no existe y se están abriendo los pasos tapiados entre la sala de la Barca y el salón de Comares. Por último se está formando una sala con fotografías y planos de las obras y modificaciones sufridas. Para el año próximo se ejecutarán las reparaciones de los techos en el patio de los Leones, la restauración del convento de San Francisco y el traslado a éste de la residencia de paisajistas del Estado. Se traerá el agua al Secano, que ampliado con las huertas de Santa María y San Francisco, harán de estos jardines una maravilla simpar en el mundo.

La conversación toma rumbos de intimidad; el artículo con las declaraciones del señor Chicote sobre las obras de la Mezquita, es comentado serenamente y después de entregarle un ejemplar del mismo, nos despedimos con su ofrecimiento de laborar por la cruzada de ANDALUCÍA y el nuestro de divulgar la obra que, con tanto entusiasmo se viene realizando a favor de la Alhambra.



Cuando descendíamos por los bosques maravillosos, enmedio de aquellas frondas que cantara Zorrilla, pudimos pensar que Granada había encontrado su arquitecto.

*
*

Dedicatoria.—A Granada la bella, a Granada la única, la de los Cármenes de ensueño, la de la Sierra Nevada, la de los ríos de áureas arenas, la que fundió en su seno la grandeza de la divinidad, la de la realeza y la del genio; la que venera a su Virgen de las Angustias, inmortaliza en bronce a Isabel la Católica y Colón; la que encierra en su suelo las cenizas del Gran Capitán de los caballeros de España y fué cuna de Mariana Pineda y de Fray Luis, príncipe de las milicias de Cristo..... ofrenda hoy ANDALUCÍA estas páginas, tributo de gratitud y reconocimiento.

Envío.—A los granadinos de corazón Torres Molina, Vergara y Murcia Villarroel, recuerdo de una noche de luna en las riberas del Darro.

ANTONIO SARAZÁ

Granada y Villaespesa

Granada más que ciudad alguna andaluza, marca la exaltación de su espíritu en la lírica contemporánea.

Los encantos de la ciudad del Generalife, sultana coronada de nieve, en la poesía del vate andaluz recorre en la lira todos los tonos que son de descripciones y de evocaciones, y son



Monumento a Isabel la Católica y Colón

también dulzura cantarina en esas hermosas estrofas de *El Alcázar de las Perlas* y de *Aben Humeya*.

¡Granada y Villaespesa! El cantor de las fuentes granadinas, despliega triunfal su estro brillantísimo, deslumbrante en riquezas de imá-

genes en esas elegías maravillosas en las que canta la ciudad envuelta entre ruinas.

Recuerdo la emoción artística en la noche serena, bajo la plata de la luna, noche verbenera de Junio en Madrid.

Paseábamos por las afueras de la urbe con el poeta Villaespesa varios amigos del vate insigne, artistas y escritores.

Ibamos por el paisaje goyesco, en los alrededores de la Florida, en la calma silente y en la soledad grata.

El poeta hablaba exaltado, entusiasta, de sus libros de versos, de su drama ya hecho.

Díaz de Mendoza aún no conocía la obra, y



Cuesta del Pescado

Villaespesa pensaba leérselo a los ilustres actores.

Y en aquel lugar, en el silencio de la noche, las rimas bellas, brotaron por vez primera declamadas con unción por su creador genial.

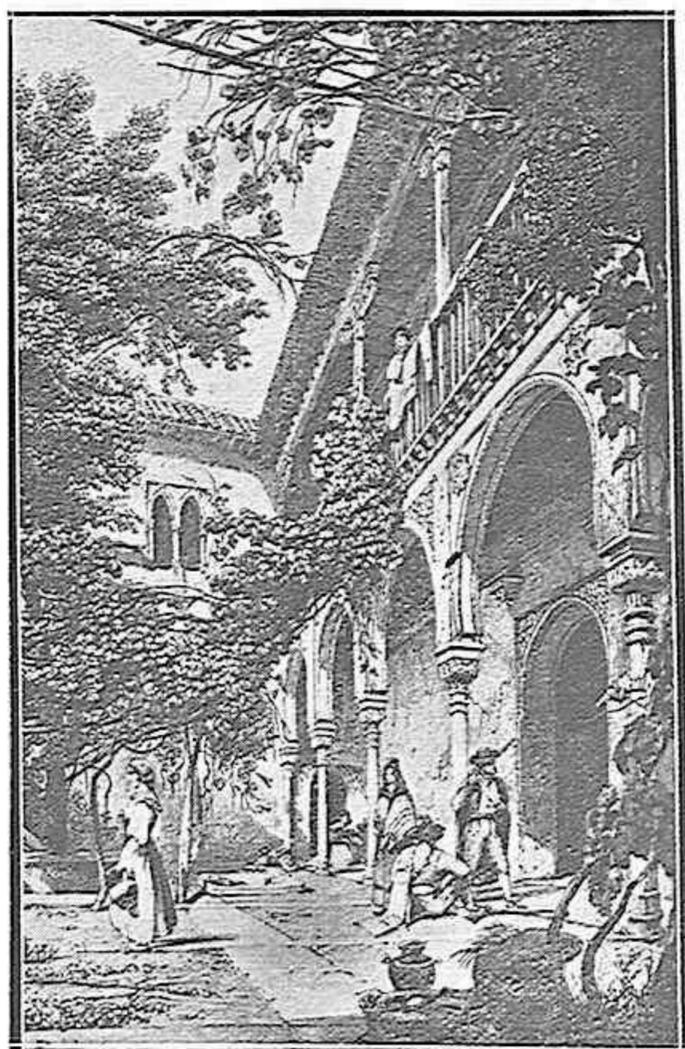
Recitaba el poeta, en el plenilunio de la noche magnífica salpicada de estrellas, y en sus

Silencio emocional, y en los ojos de algunos las lágrimas brotaron.

El poeta también lloró aquella noche.

Como tal vez suspirará, llorará ahora, lejos de la Alhambra nazarita, evocándola, sintiéndola, allende el mar, pensando siempre en la Granada de sus sueños y de sus inspiraciones.

A. JIMÉNEZ LORA



Casa del Peso de la Harina

FOT. TORRES MOLINA

labios la descripción maravillosa de Medina Elvira, surgió arrebatadora y conmovedora.

¡Qué emoción tan sincera la del poeta al decir los versos magníficos de la tragedia granadina! ¡Y qué arte tan hondo y tan íntimo puso en la expresión toda de la elegía bella!

Nos descubrimos silenciosos a medida que Villaespesa iba recitando.

Y fué una comunión de arte y de belleza, devoción sublime al escuchar así la canción hermosa.

Ni un aplauso, ni un parabien después.

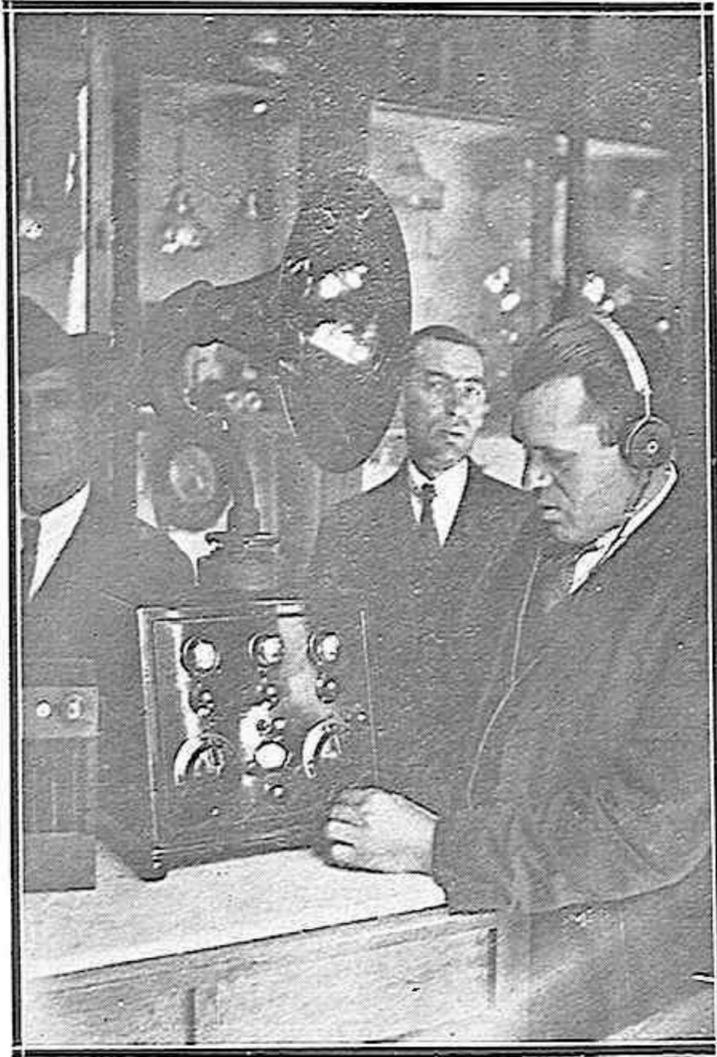
SEÑORA:

Quando usted quiera, puede cambiar las incomodidades de su cocina de carbon por la pulcritud y economía de un hornillo ó de una cocina de

Oxo-Gas

Delegación de Andalucía

Don Pedro Niño, 18
SEVILLA



ELECTRICIDAD

Trenas y Fernández

Venta de motores eléctricos

Grupos electro-bombas

Material de instalaciones

INSTALADORES ELECTRICISTAS

RADIOTELEFONÍA

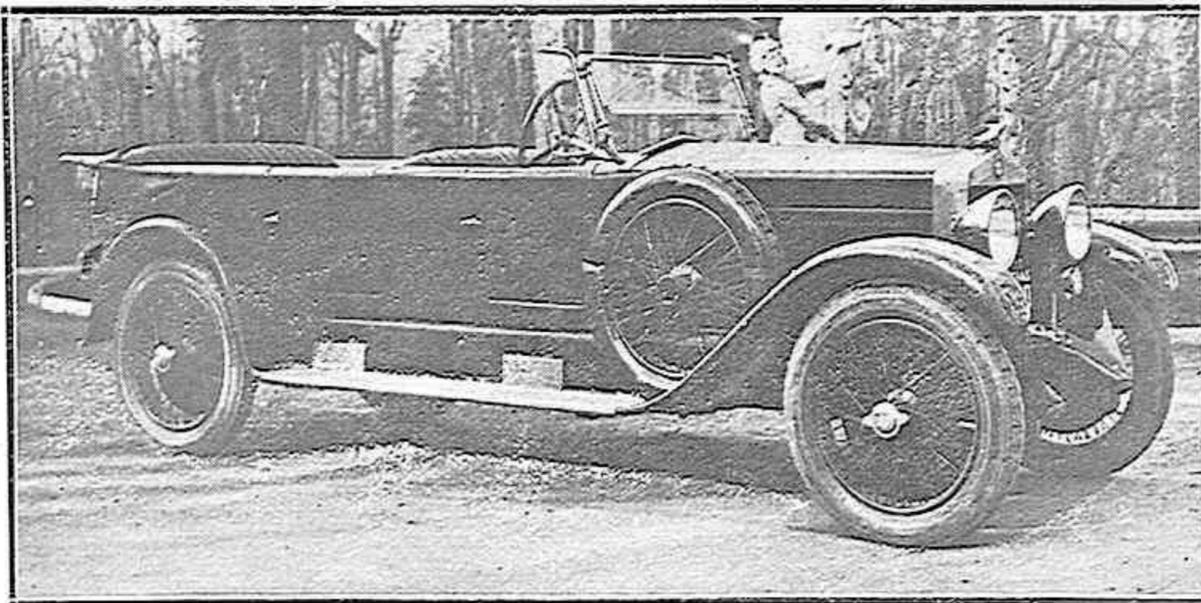
Alfonso XIII, 6
TELÉFONO, 431

Córdoba

Gran Garage AUTOMOVILES FIAT

AGENTES PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

GRANDE Y MOLINA HERMANOS



Cocheras independientes

Gran stock en neumáticos

Accesorios de todas clases



Avenida de Canalejas, 23

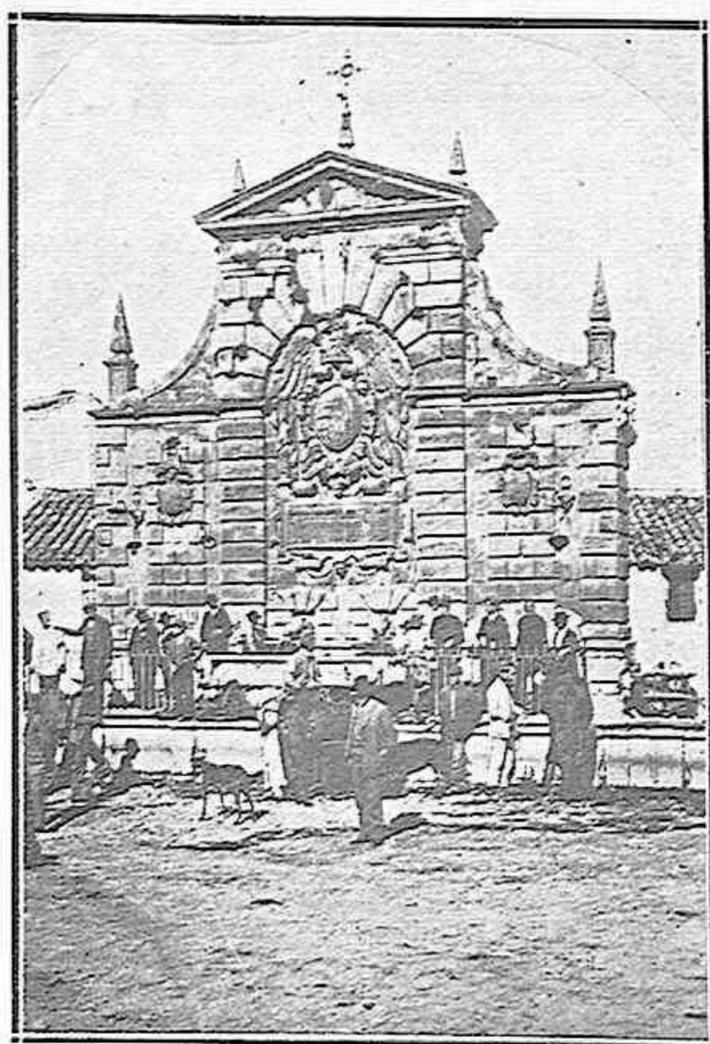
Córdoba

MARTOS

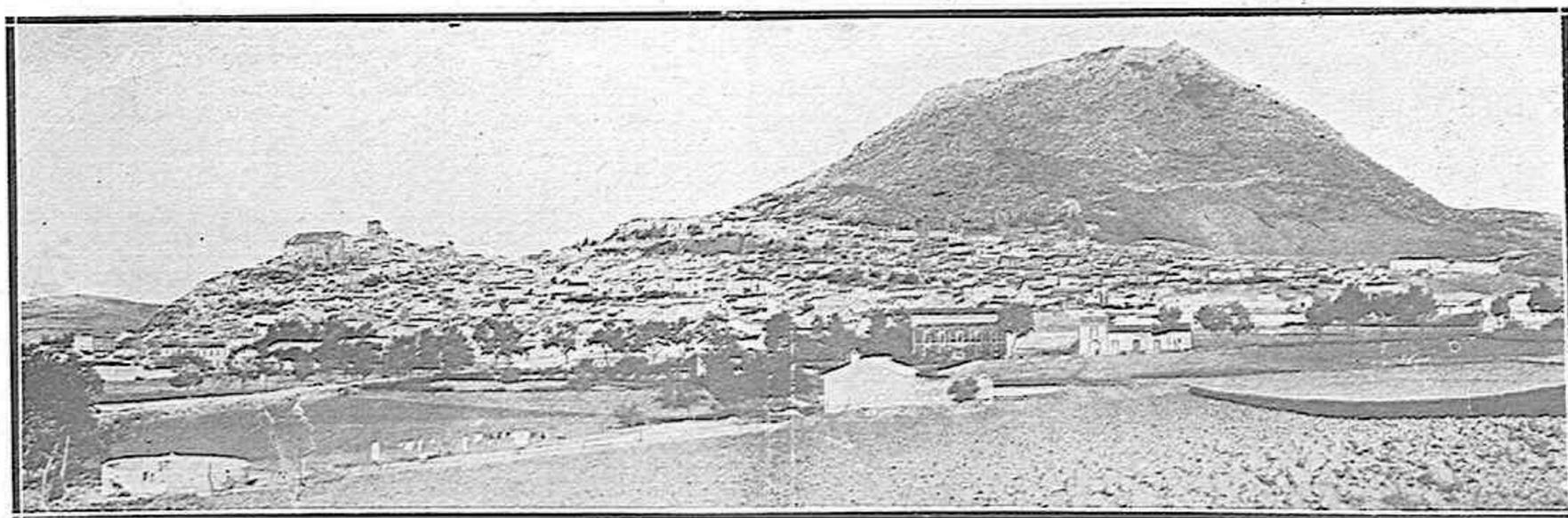
La antigua Colonia Augusta, alza su pintoresco caserío al pie de la peña donde estuvo la remota fortaleza, de la que aún quedan vestigios y alrededor del Castillo árabe que todavía levanta la reciedumbre de sus muros, fuertes como el temple de aquella ilustre esposa de Alvar Pérez de Castro, que en ausencia del caudillo y solo con sus damas sostuvo heroicamente la plaza contra los ejércitos de Alhamar el fundador del reino de Granada. Desplazada la ciudad hacia el norte, ocupa hoy la cañada que forman las dos alturas de la Peña y el Castillo, ofreciendo una perspectiva bella por el desnivel de sus calles y la esbelta silueta de sus torres.

Al divisar la ciudad y ver su torre feudal, los campanarios de sus once iglesias, las naves de Santa María de la Villa y de Santa Marta, sepulcro de los Carvajales y cuna de leyendas y tradiciones; los recios muros y la portada de la cárcel adornada con epigrafías romanas, fenicias y túrdulas; la ruinoso Gobernación, residencia de los antiguos gobernadores; la Fuente Nueva y la Cruz del Lloro que recuerda el despeñamiento de los hermanos Carvajales y donde según la tradición lloró el pueblo ante el bárba-

ro hecho, comparamos su estado actual con el de las pasadas centurias.



Fuente Nueva



Vista general de Martos



GARAGE

TALLER DE REPARACIONES

AUTOMOVILES - ACCESORIOS - NEUMÁTICOS

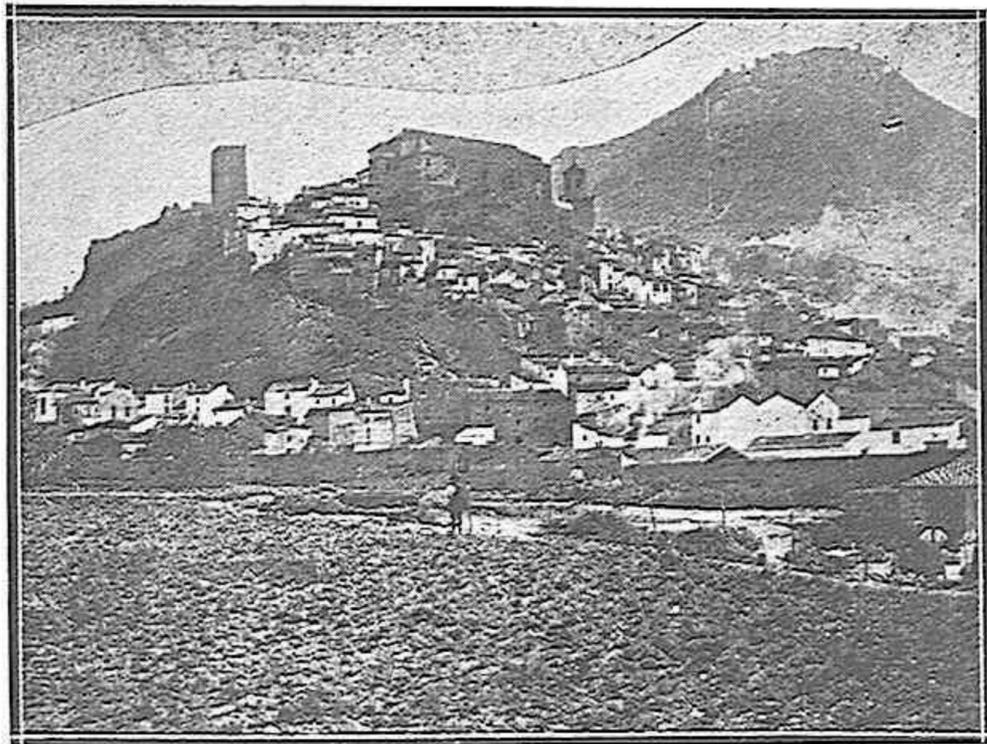
GRASAS - GASOLINA «SHELL» EN SURTIDOR

Centro Agrícola Industrial :: Calle de la Estación :: (Carretera de Jaén a Córdoba)

BAENA (CORDOBA)

Perdida su importancia militar de antaño, resurge hoy mediante su propio esfuerzo y la maravilla de sus campos. Martos está llamado a tener buen porvenir. Es grande su riqueza agrícola y su industria comienza ya a dar los frutos del trabajo metódico de sus iniciadores. A los antiguos baluartes, suceden las fábricas transformando estas ciudades de tradición y de arte, donde duermen los ricos filones, que harán renacer espléndido el porvenir de Andalucía.

Las fotografías del presente número pertenecen a los señores Garzón y Torres Molina. Fotograbado, Casares.-Imprenta, ALCALÁ



Martos.-Vista tomada desde Viña de la Orden

DIEGO RUIZ

SIEMPRE MODELOS EXCLUSIVOS

:: EN SOMBREROS Y GORRAS ::

Esta casa es la preferida por los deportistas

Calle de María Cristina.-CÓRDOBA

A nuestros lectores y anunciantes

Las demandas de nuestra información han hecho preciso el aumento de páginas en el presente número que, correspondiendo a nuestros favorecedores, ponemos hoy en circulación.

A las felicitaciones recibidas por el número dedicado a Córdoba, contestamos publicando el presente, dedicado a Granada, cuya información gráfica, debida a los señores Torres Molina y Garzón, no ha sido igualada por ninguna revista de España.

Nuestras promesas van siendo realidades. A todos los cooperadores de esta cruzada por ANDALUCÍA, nuestra gratitud más sincera.

La Dirección.



Angel Barrios



"Danzas Gitanas" por Angel Barrios

El ilustre compositor autor de «El Avapiés» ópera estrenada en Real de Madrid y de los poemas granadinos «Zambra en el Albaicín», «Una copla en la fuente del Avellano», estrenada en el Real por la Sinfónica, y otras composiciones que ocupa hoy la presidencia de la Comisión de Fiestas de Granada organizadora del magnífico programa de las Fiestas del Corpus.

La Exposición Muestrario cordobesa

Faltaríamos a la sinceridad, norma que regula nuestras informaciones, sino manifestáramos nuestra plena satisfacción por el brillante resul-



Instalación de las Bodegas Cruz Conde

tado obtenido en nuestra Exposición Muestrario; y no seríamos justos si dejáramos de consignar que el éxito se debe a la brillante coope-



-GRASAS Y ACEITES-
 LUBRIFICANTES, CO-
 RREAS, GOMAS - CO-
 GINETES DE BOLAS
 : ACCESORIOS PARA :
 AUTOMÓVILES :: SU-
 MINISTROS PARA FÁ-
 BRICAS Y TALLERES
 MANÓMETROS :: CO-
 LLARINES PARA PREN-
 SAS :: DEPOSITARIOS
 EXCLUSIVOS DE MAC-
 NETOS "BOSCH" - BA-
 TERÍAS "EXIDE" - CAR-
 -BURADORES "IRZ" -

SOCIEDAD ANÓNIMA SERRALEÓN. REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES **CORDOBA** INDUSTRIAS, NÚM. 4.
 :: Y MOTORES A EXPLOSIÓN :: :: (CERCADILLA) ::

Valentín García del Campo

Almacenista de Coloniales

Importación de Bacalaos y Cafés

Avenida Cervantes, 24

Córdoba

ración que nos han prestado la Industria en sus varias manifestaciones, tan acertadamente representadas, y a la galantería de nuestra Excelentísima Diputación, poniendo a nuestra disposición el hermoso Convento de la Merced con su clauro de belleza insuperable, unido a las

No nos ha quedado a nosotros más misión que encauzar el asunto y utilizar los esfuerzos y cooperaciones.

El trabajo fué árduo pero la satisfacción es plena; pues el brillante resultado de este primer Certamen permite entrever lo que será en años sucesivos cuando el Comercio y la Industria se percaten de lo útil que es a sus intereses una bien organizada Exposición de sus productos y cuando esta Exposición tenga por garantía el desinterés y la buena voluntad puesta a su servicio y que han hecho que pese a la modestia, la «Oficina Regional de Turismo» puede proclamar que ha engalanado nuestra hermosa feria, con tan interesante Certamen efectuado sin subvención oficial alguna y guiado únicamente por Cordobesismo verdad sin falsos relumbrones.

Por los grabados que se acompañan podrá el lector darse cuenta de la belleza de presentación de algunas instalaciones.



Instalación del Instituto provincial de Higiene

facilidades y atenciones del digno funcionario señor Ceballos, para quien así como a las Santas mujeres ángeles de la Caridad que regentan el Convento, todo nuestro agradecimiento será siempre inferior a sus merecimientos.

EL POTRO CORDOBÉS

De finos miembros, de gentil figura,
de airosa crin y de soberbia alzada,
de valiente pupila dilatada,
donde el sol andaluz arde y fulgura,

Ostenta con orgullo la montura,
y, dócil, por la senda señalada
con entusiasmo emprende la jornada,
que nunca es para él larga ni dura.

En la alegre y brillante romería,
del picadero en los amenos lances,
arrastrando un landó por ancha vía,
de la batalla en los terribles trances,
aun luce la pujanza y gallardía
cantadas en los clásicos romances.

PEDRO DE LARA

CEMENTOS

SANSON

Reyes Católicos, 16
:: CÓRDOBA ::

LUIS DíEZ GARAY

LOZA, CRISTAL

-: MAYÓLICAS :-

-: AZULEJOS :-

Espartería, 17

CÓRDOBA

CASA LINARES
PERFUMERÍA

Extenso surtido de las más acreditadas marcas
Artículos de tocador - Abanicos - Adornos propios
para cabeza - Colonia Aromas de Córdoba a 9 y 4
: : pesetas litro - Peluquería y Casa de Baños : :

Gondomar, 4

CÓRDOBA

Fábrica de jabones a vapor

“FENICIA”

(Marca registrada)

Francisco Sánchez Canís

MARTOS (JAÉN)

La telefonía sin hilos para
= todos por medio del =

“Radiostandard”

APARATOS “RADIOLA”

Depósito en Córdoba para la venta inmediata, JOAQUÍN GUERRERO BAREA

Braulio Laportilla, 6

CÓRDOBA

Andalucía

REVISTA ILUSTRADA
ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

SERVICIOS

Informaciones :: Presupuestos :: Referencias :: Itinerarios

TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA

— PARA VISITAR ANDALUCÍA —

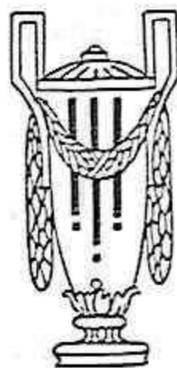
:: COMPLETAMENTE GRATUITOS ::

: Alquiler de fincas para temporadas :
y cuantas gestiones necesite el viajero

DIRECCION DE LA AGENCIA
Rafael Sánchez Gómez.
DUQUE DE FERNAN NÚÑEZ, N.º 1



CÓRDOBA



DIRECCION DE LA REVISTA
Antonio Sarazá y Murcia
VELAZQUEZ, NÚM. 2. (STADIUM.)



CÓRDOBA

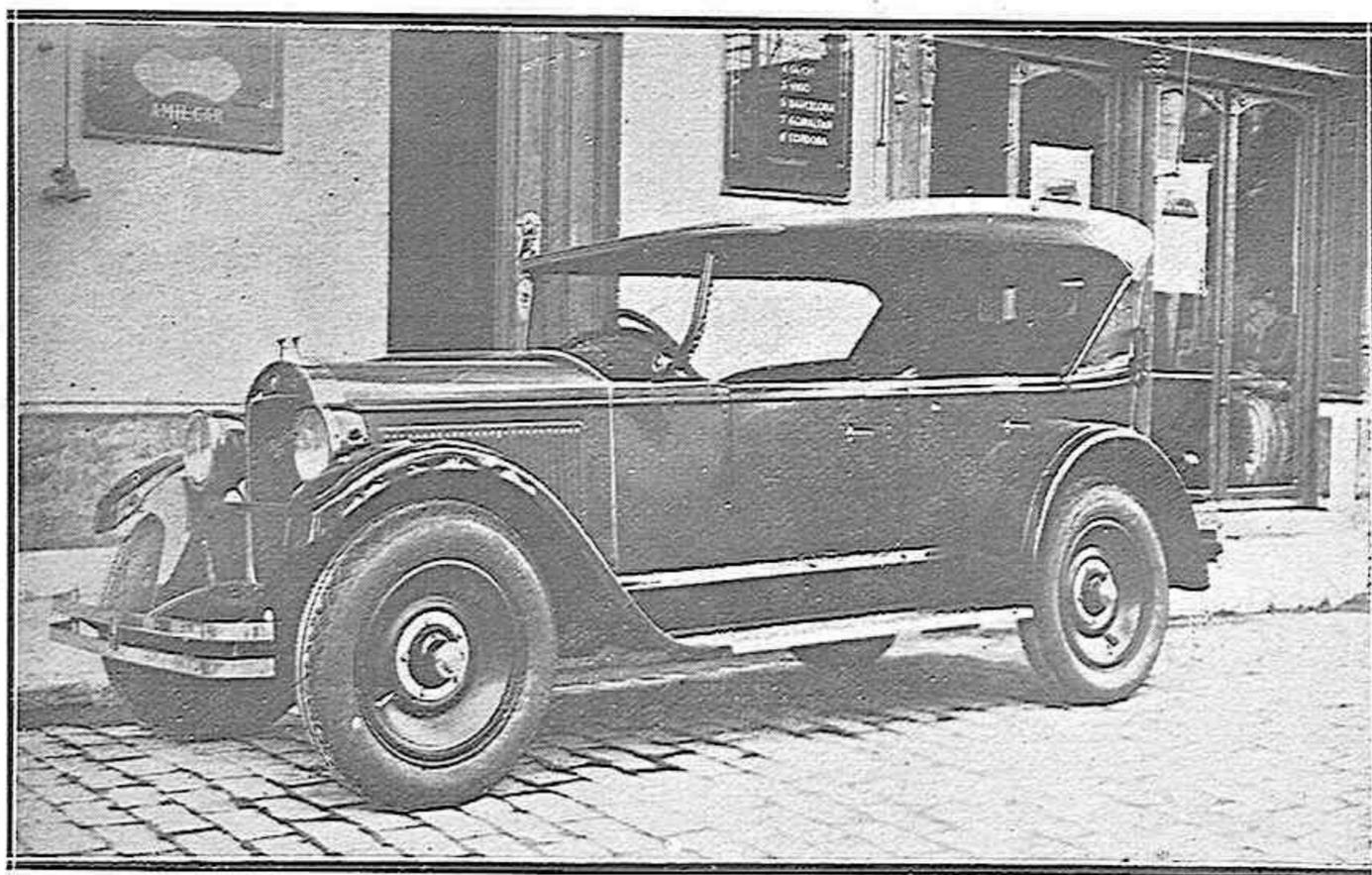
Chandler-Mathis-Cleveland-Hupmobile

REPRESENTACION EXCLUSIVA

MARIANO SANCHO, S. A.

Casa Central: Martínez Campo, núm. 9.-MADRID (10)

PIDAN TARIFAS Y DETALLES



HUPMOBILE, NUEVO TIPO 8 CILINDROS EN LÍNEA MODELO 1925

SUCURSALES:

BARCELONA: { Exposición: P.º Gracia, 102.
 { Talleres: Tuset, 22
BILBAO: Gran Vía, 9
GIBRALTAR: Irish Town, 63

SUCURSALES

GIJÓN: Cifuentes, 2 y 4
SANTANDER: Plaza Cañadío, 7
SEVILLA: O'Donnell, 38
VIGO: Calle de García Barbón, número 39

— GRAN CAPITÁN, 13.-CÓRDOBA —

TEJIDOS
Y CONFECCIONES

- TALLERES -
DE SASTRERÍA
- Y MODISTA -

Sánchez Hermanos

S. R. SÁNCHEZ

GÉNEROS DE PUNTO
ARTÍCULOS DE VIAJE



CLAUDIO MARCELO, 19

≡ CÓRDOBA ≡

SAN JOSÉ

FUNDICION de HIERRO y BRONCE
TALLERES MECÁNICOS

BERNARDO ALBA PULIDO

CONSTRUCCIONES METÁLICAS :: CONSTRUCCIÓN Y REPARACIÓN DE MAQUINARIA EN GENERAL :: ESPECIALIDAD EN LA DE PRENSAS Y TODA CLASE DE APARATOS PARA FA-
:: :: BRICACIÓN DE ACEITES DE OLIVA :: ::



Obispo Pérez Muñoz, 23 (antes Ollerías)

≡ CÓRDOBA ≡

INDUSTRIAS BABEL Y NERVION

GASOLINA "El Clavileño"

PETROLEO "Diamantina"

ACEITES para motores "Diesel"



Agencia de Córdoba y su provincia

BRAULIO LAPORTILLA, 4

≡ CÓRDOBA ≡

Economía en impresos, los que hace ALCALÁ.-Córdoba

La Enológica Egabrense

