

no. 1.  
Mar. 1925



**ANDALUCIA**  
REVISTA REGIONAL  
ORGANO DEL TURISMO



BERNIER  
COR  
DORA

# Hotel Regina

Apertura 1923      **CORDOBA**      (España)

*Enfrente de Sierra Morena.-Gran jardín perteneciente al Hotel.-Agua corriente en todas las habitaciones.-Habitaciones con cuarto de baño y W. C.-Calefacción central.-Garage.-Cocina francesa.-Precio en pensión  
Autobús e intérprete a la Estación*

## Gran Hotel de España y Francia

---

**INMEDIATO A LOS PASEOS Y CENTRAL DE TELÉFONOS**

Gran confort - Baños y duchas

- Omnibus a todos los trenes -

**PROPIETARIO: FRANCISCO GONZÁLEZ**

**Gran Capitán, 4 y 6**

≡≡≡ Teléfono, 605 ≡≡≡

**Córdoba**

# Andalucía

Año I - N.º 1

Marzo 1925

REVISTA ILUSTRADA ❁ ÓRGANO REGIONAL DEL TURISMO

## Propósitos de «Andalucía»

*Nace esta revista, en circunstancias especialísimas. La designación con que nos honraran para constituir la oficina de turismo en Córdoba y el auxilio prestado a la idea por todas las ramas del comercio y de la industria han hecho posible el presente número, que, reconocidos, lanzamos a la circulación. No mueve nuestro ánimo idea de lucro, ni propósitos de bandería. Únicamente aspiramos a dar a conocer la Oficina de Turismo por toda España y que sus servicios gratuitos puedan ser utilizados por todos.*

*Entre gastar el dinero del comercio en el resto de España para publicidad de la agencia ó emplearlo en anunciar al mismo tiempo las industrias locales y divulgar las bellezas de la región, la elección no era dudosa.*

*De la creación de la Oficina de Turismo, surgió la necesidad de un órgano de expresión y publicidad en el que, no solo se dieran cuantas noticias puedan interesar al viajero, sino que, por su texto y grabados, despierte el deseo de visitar nuestra Andalucía, tan bella y tan interesante en todos sus aspectos.*

*Con tal fin se abren hoy estas páginas al frente de las cuales campean los blasones gloriosos de nuestras provincias, a cuyo engran-*

*decimiento y divulgación todos nos debemos.*

*Dar a conocer por toda España las bellezas y monumentos con que la naturaleza y el arte pródigamente la enriquecieron, es lo que pretendemos y a lo que, quizás irreflexivamente, nos hemos comprometido, contando, mas con la voluntad, que con nuestras fuerzas.*

*Por estas páginas desfilará Andalucía. Almería, evocará las proezas del caballeroso Zagal; Sevilla, la legendaria figura del Rey justiciero; Córdoba, las grandezas de su Califato; Málaga, la epopeya del heroico defensor de Gibralfaro; Jaén, la épica jornada de las Navas; Granada, sus alcázares maravillosos y la unidad nacional; Cádiz, sus gloriosas Cortes; Huelva, desde la Rábida, evocará la memoria del hombre que hizo surgir un mundo de lo desconocido...*

*Esta revista, tiene por consiguiente un propósito que cumplir y a ello aspiramos con el auxilio de todos.*

*A todos pues, a los que laboran por el engrandecimiento de Andalucía, a las publicaciones análogas, a la prensa toda, a los andaluces que al otro lado de los mares hacen Patria, nuestro saludo y nuestro sincero ofrecimiento.*

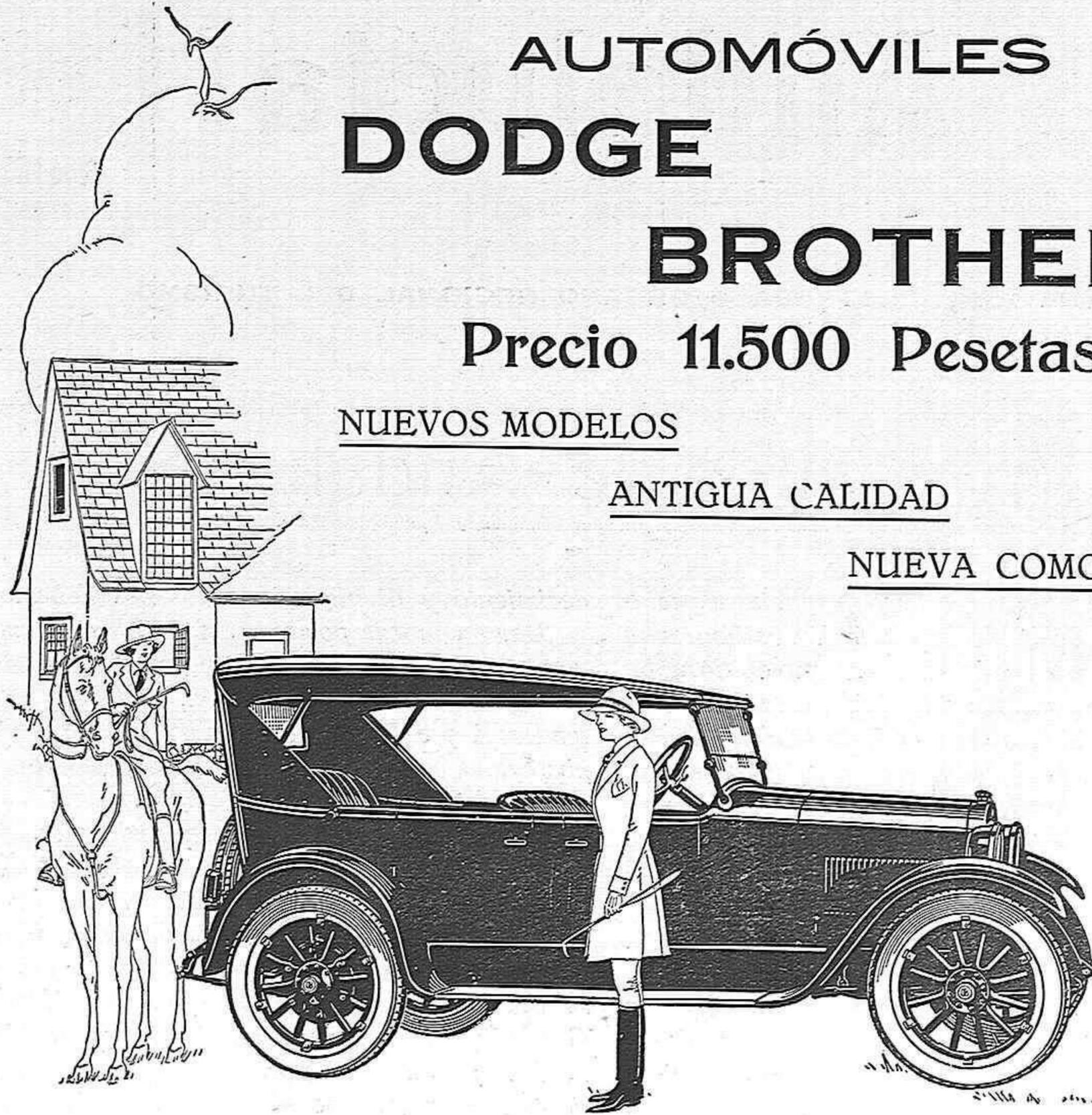
AUTOMÓVILES  
**DODGE**  
**BROTHERS**

Precio 11.500 Pesetas

NUEVOS MODELOS

ANTIGUA CALIDAD

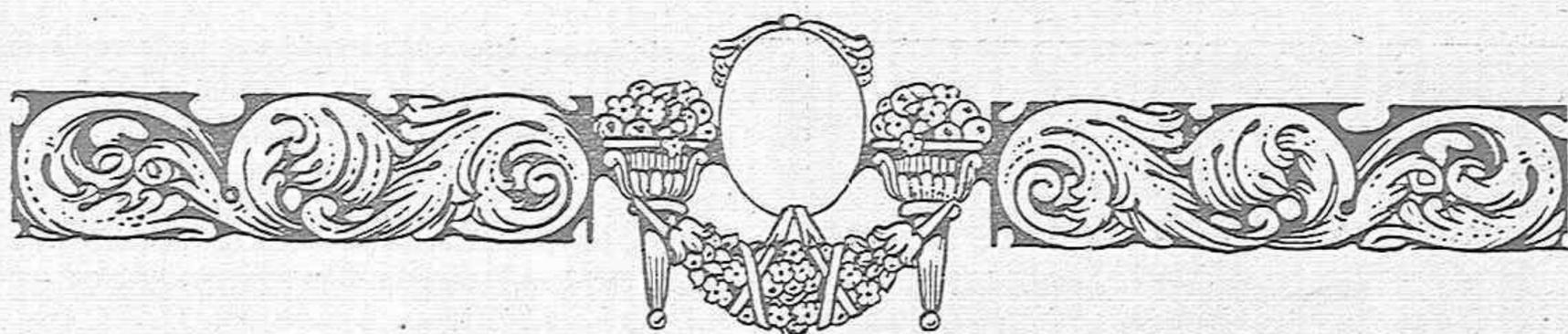
NUEVA COMODIDAD



Agente en CÓRDOBA y MÁLAGA

Manuel G. de la Plaza

— Gran Capitán, 27 y 29. — CÓRDOBA —



## La casa de las Rejas de Don Gome

Entre las viejas casas solariegas cordobesas, es esta llamada de las Rejas de Don Gome, que actualmente pertenece al Marquesado de Viana, una de las que mejor ha conservado a través de tres siglos su carácter y su grandeza. Porque grandes fueron las casas de Córdoba, como el alma de sus hijos y el alma de la ciudad, y es innegable que existe siempre una estrecha relación entre la casa y el espíritu de sus moradores.

Da paso a esta vieja casa solariga, una sentida portada de elegante traza y de tipo miguelangelesco, con sencillo almohadillado, arco adintelado, frontón partido, acróteras con estatuas sustentando una el escudo de los Argotes y la otra el de los Figueroas, balcón con perfiles de clásicas molduras coronadas por otro frontón curvo y también partido, sobre el que se incorporan dos figuras con el brazo alzado hacia el escudo de la casa de los Córdobas que campea en el centro y cuyas manos tienen cojidas las plumas de la cimera.

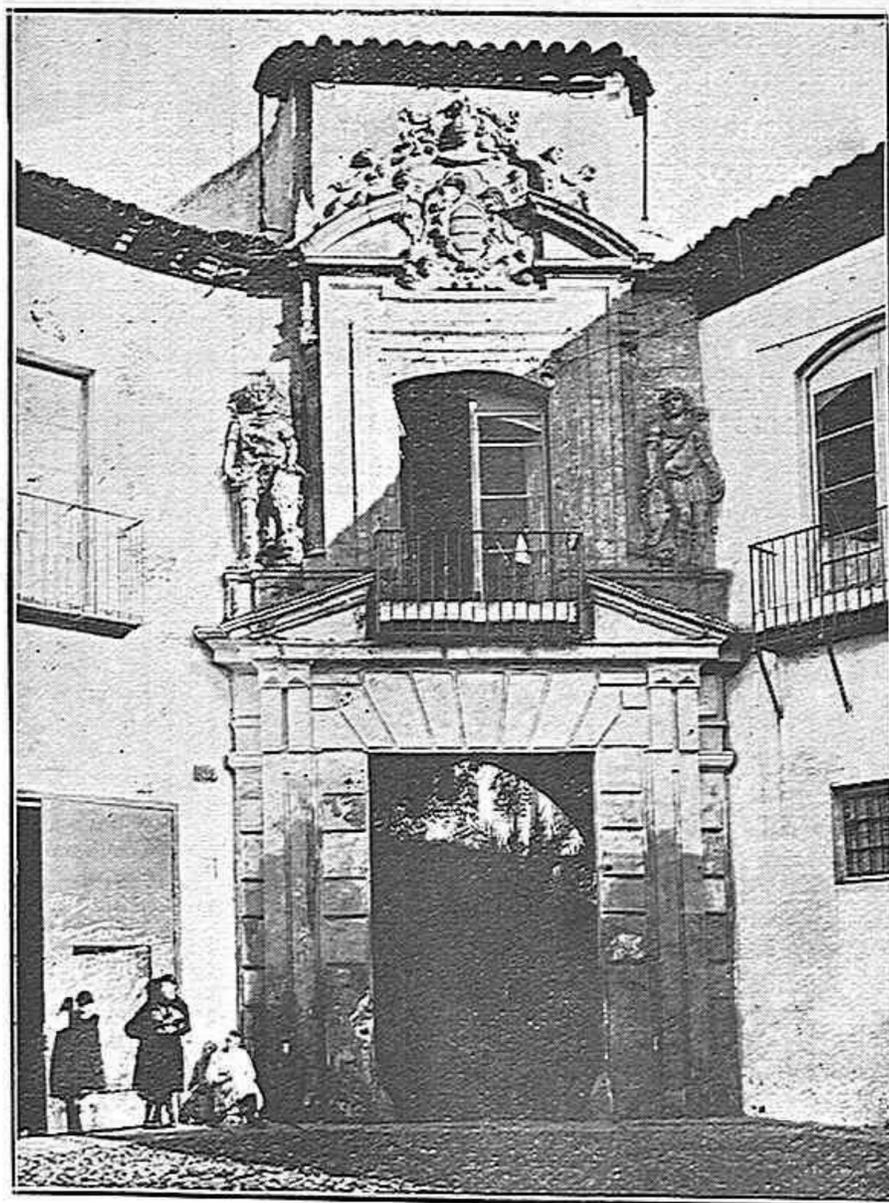
Nos parece fuera de toda duda que el autor de esta portada se hallaba familiarizado con las formas arquitectónicas escultóricas de los últimos años del segundo renaci-

miento o escuela de Miguel Angel, como se hace notar en el aparejo almohadillado, frontones curvos y partidos, figuras recortadas como en el sepulcro de los Medicis, Adan de

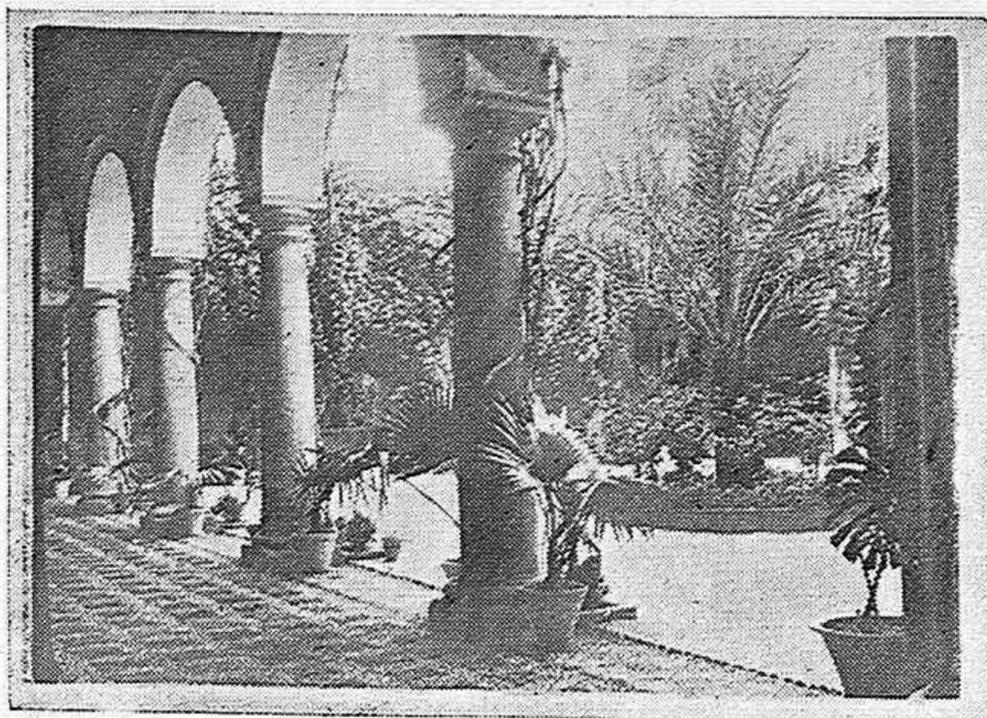
la Sixtina y otras formas en que el barroco está ya latente e iniciado. ¿Será esta traza de alguno de los discípulos de la escuela de Céspedes que siguieron al maestro en su culto a Miguel Angel?

El patio de entrada conserva todo el sabor antiguo del toscano andaluz, tan abundante en las casas de Córdoba, con sus ábacos de poco espesor y equinos sin acusarse con la plenitud del dórico. La arcada, sencilla, con la elegancia del medio punto, sirve de arranque al muro del primero y único piso con sobrios ventanales.

Este es el viejo patio andaluz y cordobés del xvii, descrito por Merimée y Gautier y todos los románticos hispanofilos del siglo xix. Las palmeras animan el centro, los trepadores jazminez y naranjos, escalan los muros y rincones pretendiendo alcanzar el amplio alero del tejado en busca de más aire y de más luz. Bajo los pórticos y en algún clavo de las vigas sigue colgando su nido la golondrina de generación



Portada de la casa de Don Gome

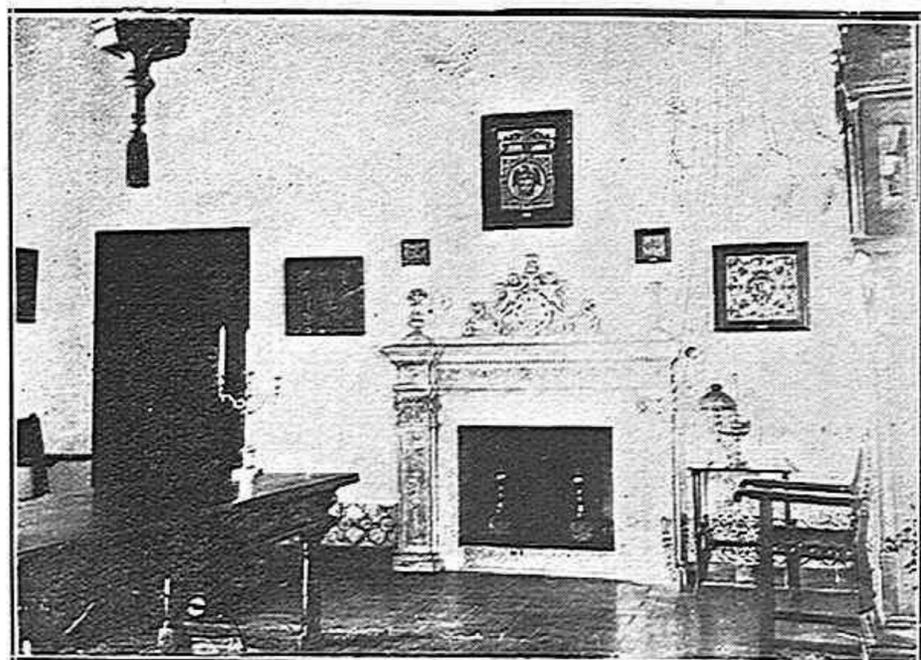


Patio de entrada de la casa de Don Gome

en generación. Después de pasada la Edad Media, con el renacimiento, perdió el patio cordobés su sabor árabe o mudéjar del xiv y del xv, para ser cada vez más clásico, más parecido al atrio romano, pero ornamentándolo con enredaderas que dan perfume y sombra, gusto heredado de los árabes y del que nunca ha querido prescindir el andaluz.

El mismo pavimento de piedrecitas blancas y negras puestas de canto y dibujando rombos, hojas y grecas es una forma que podemos considerarla más derivada del mosaico romano que de las solerías árabes.

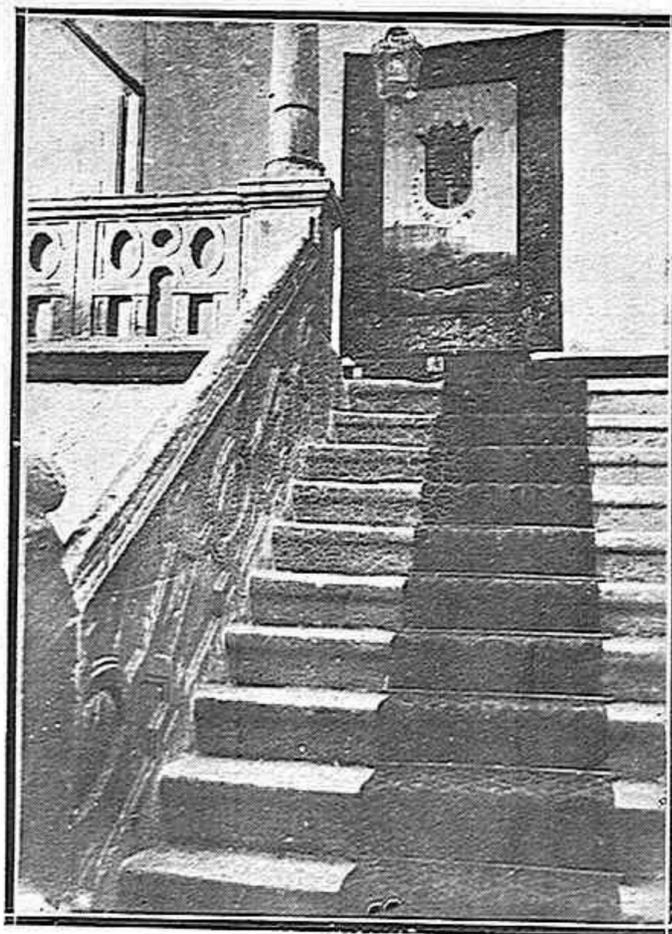
Suntuosa escalera de piedra conduce al piso alto de la casa y su antepecho de la meseta con tres óculos combinados con un medio punto central y dos vanos laterales adintelados, es compo



Interior de la casa de Don Gome

sición que forma la portada del trascoro de la mezquita y que aquí se estiliza usándose como motivo decorativo, así como en las galerías altas del patio del Círculo de la Amistad, antiguo convento de las Nieves. Magnífico artesonado de lazo, ochavado y con fuerte policromía de rojo y oro, cubre la caja de la escalera, dando la nota más intensa de suntuosidad y mudéjarismo.

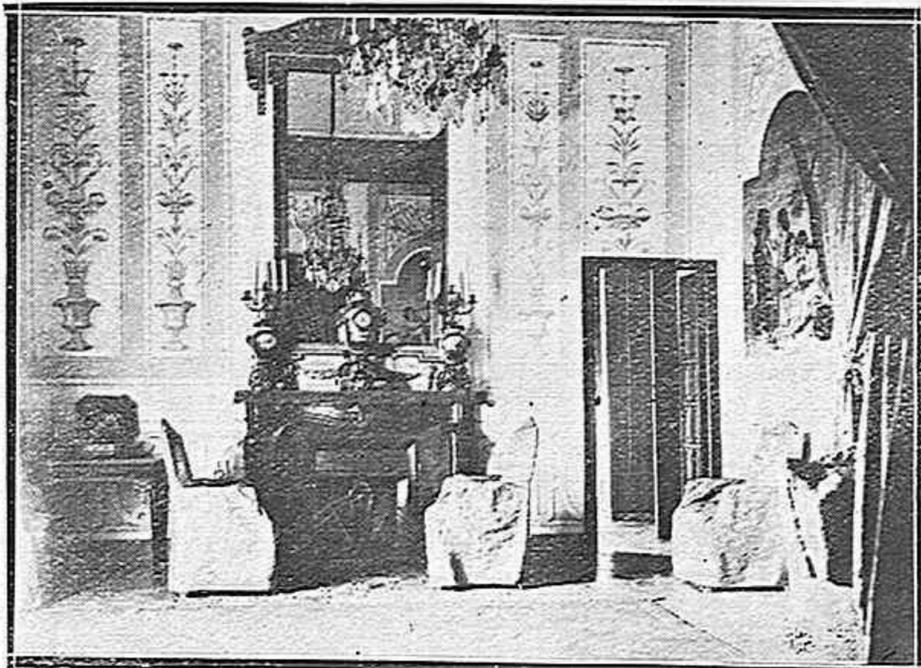
Espaciosas habitaciones se distribuyen por amplias galerías, una con rica armadura de lazo ochavada y cubriendo planta rectangular, otra con artesonado renacimiento en forma de bóveda rebajada; salón Luís xv de exquisito gusto; gabinete con pinturas murales de sepias al óleo representando compo



Escalera de la casa de Don Gome

siciones de dibujos de Goya y otro salón bajo de estilo isabelino con pinturas al óleo relativas a la vida de San Rafael.

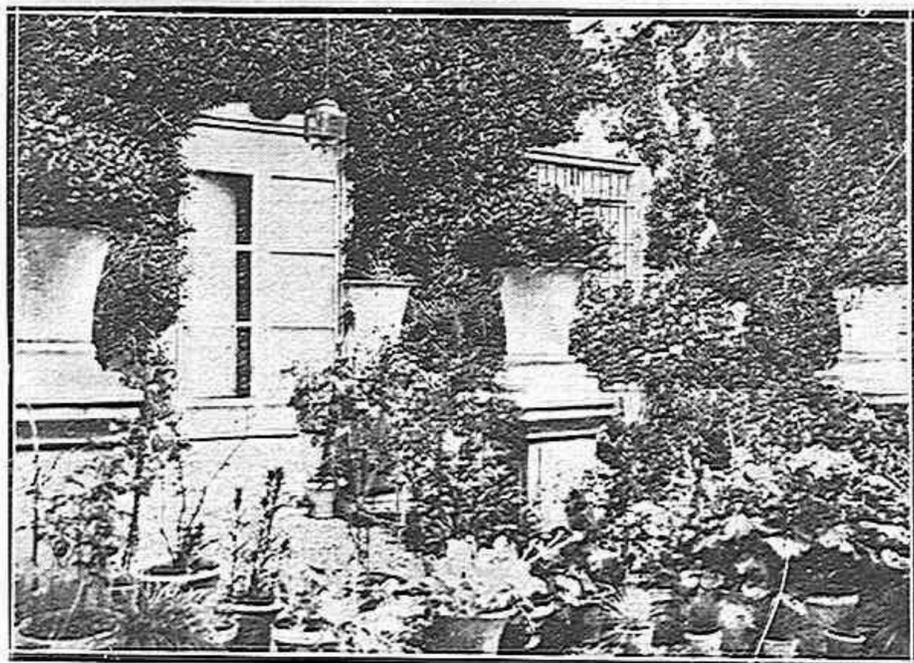
Catorce patios tiene esta casa de las Rejas de Don Gome, todos ellos convertidos en jardines del más encantador aspecto, jardines cordobeses esmaltados en la primavera por los variados colores de las rosas, geraneos y claveles, en el verano llenos del olor a la tierra mojada de los arriates mezclado con el de la higuera del huerto, las albahacas de junto al pilón y la alberca y los trepadores jazmines y caracolas que entran en las habitaciones envueltas en suave



Interior de la casa de Don Gome

penumbra, por entre los hierros de las rejas; en el otoño repletos de perfiladas dálias; en el invierno perfumados por el olor penetrante de los fiestos de juncos y todo el año por el lunero limonero del tapial, la malvarrosa y el recordado boj.

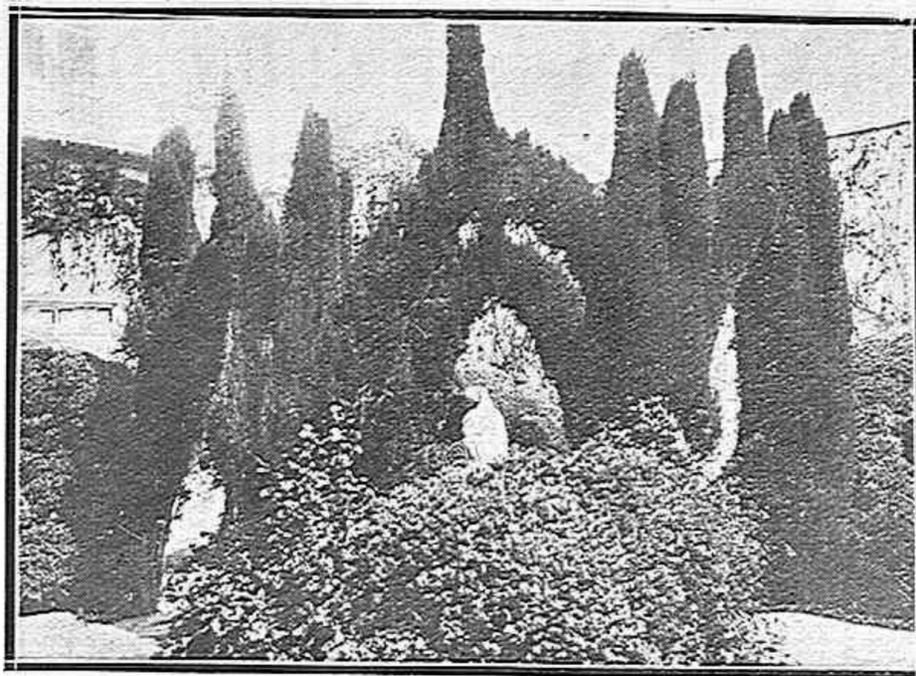
A uno de estos patios, abren las tres rejas que dan nombre a la calle llamada *Rejas de Don Gome*. Rejas que evo-



Jardín de la casa de Don Gome

can aquellas centurias en que alguna dama de ahuecadas sayas y puntiagudo corpiño guarnecido de primorosos encajes *pelaría la pava* con el segundon recién llegado de Flandes, en que los corchetes de la ciudad recogían al amanecer los cadáveres que dejaron las estocadas de riñas y desafíos, rejas a cuyos hierros murieron varias veces también de una certera estocada, bravos toros llevados allí por caballeros ávidos del aplauso de unas manos virginales. Hoy permanecéis cerradas y solitarias como aguardando a quienes nunca han de volver.

Viejas casas solariegas cordobesas que al acercarnos a sus zaguanes y entrever sus patios y jardines de senderos perdidos entre el oscuro terciopelo de la verdina apenas



Jardín de la casa de Don Gome

hollada, no se oye más ruido que el correr de las fuentes que cantan a la soledad y dan savia a los naranjos. De sus ámbitos partieron para Italia, para Oran, para Flandes y para América sus señores, y nos parecen inmensas como aquellas andanzas que corrieron y cuyos frutos se nos brindan hoy en los cien millones de seres que en el mundo hablamos la rica lengua de Castilla.

VICENTE ORTI BELMONTE

Córdoba y Marzo 1925.





Claudio Marcelo, 2

CÓRDOBA



# Sombrerería

Sucesor de ANGEL ARIZA

Sombreros de todas clases  
: Gorras para uniformes :  
Especialidad en el Sombrero cordobés.

CLAUDIO MARCELO, 11 ☉ CÓRDOBA

## Una joya de Arte

Entre las innumerables que atesora la Catedral de Córdoba, figuran las pinturas del antiguo retablo de la capilla de San Pedro, quitado en 1826.

Las tablas interesantísimas de que vamos a ocuparnos, (fueron dadas a conocer por el ilustre cronista de Córdoba señor Ramírez de Arellano) se encontraban formando parte del retablo que había en la capilla del Mihrad, y aparte su valor grande por ser rarísimos los ejemplares de tal tiempo (1368 a 1371), lo tienen muy grande iconográficamente consideradas.

La tabla central del retablo, que reproducimos, representa a la Virgen, sentada, con el niño en brazos, y dándole de mamar. A los lados hay dos ángeles con nimbos y debajo dos santos prelados con báculos de oro: delante de éstos se ven dos figuras más pequeñas, arrodilladas en actitud de orar y sin nimbos que representan a los fundadores don Alonso Fernández de Montemayor y doña Juana Martínez, su esposa. El fondo es dorado y grabado, y todo pintado sobre el oro con colores que no son al óleo, porque se destruyen frontándolos con agua clara.

El retrato de don Alonso tiene la barba muy cana, casi blanca, la cabeza cubierta con la xasia, especie de turbante acabado en punta, roja como el ropón que le cubre del cuello a los pies y mangas que bajan hasta el codo y la manga del antebrazo, ajustada y azul.

Luce una franja dorada que parte de debajo del brazo izquierdo, sube por encima de él, yendo a perderse detrás del cuello y baja como bordeando la delantera del ropón hasta el filo inferior.

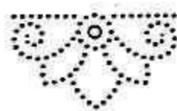
Esta debe ser la insignia de la Banda Real de Castilla y el traje rojo el que nos describe el viajero Eingham.

La dama viste un ropón morado, sin pormenor alguno decorativo.

Por la procedencia de las tablas, por los ropajes, por los detalles todos puede afirmarse, como lo hiciera don Rafael Ramírez de Arellano, que dichas pinturas son del último tercio del siglo XIV, y juntamente con las de San Lorenzo y las en mala hora arrancadas de la capilla de Villaviciosa, en la Catedral, completan el ciclo de la pintura cristiana en Córdoba.



Tabla central del retablo de la antigua capilla  
de San Pedro (Mihrab).



# Talleres Le Bret

REPARACION DE AUTOMÓ-  
VILES :: ENGRANAJES TA-  
LLADOS A MÁQUINA :: TRA-  
BAJOS DE RECTIFICACIÓN  
—— GARAGE ——

Avenida de América, Letra D.

## CÓRDOBA

**CEREALES ESTRADA**  
Biotin  
GRAN TONICO-RECONSTITUYENTE  
**Neuro-Biogenina**  
farmacia y drogueria Estrada  
21 Conde de CARDENAS. 21,  
CÓRDOBA

*Las Cuatro* **HUÉSPEDES**

**VDA. DE VILLALÓN**

*Naciones*

MÁRMOL DE BAÑUELOS, 4

**CÓRDOBA**

CASAS

EN

Sevilla

Madrid

Huelva

**Casa González**



Decoraciones

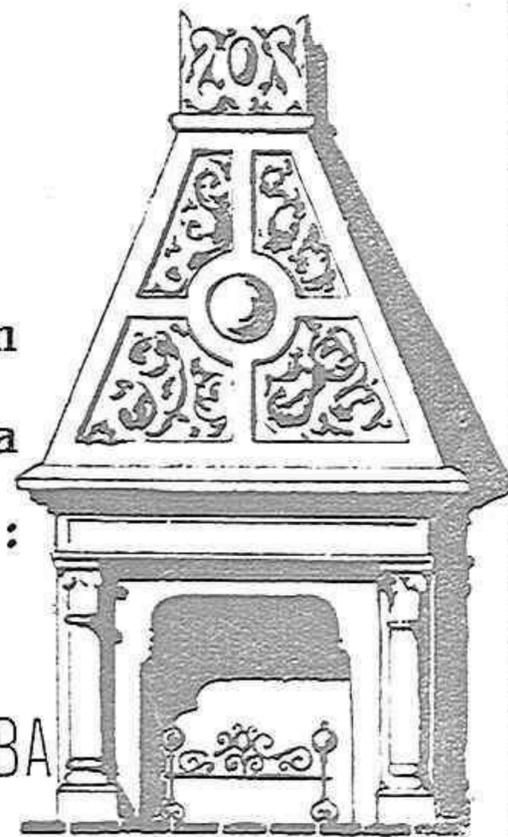
Materiales de construcción

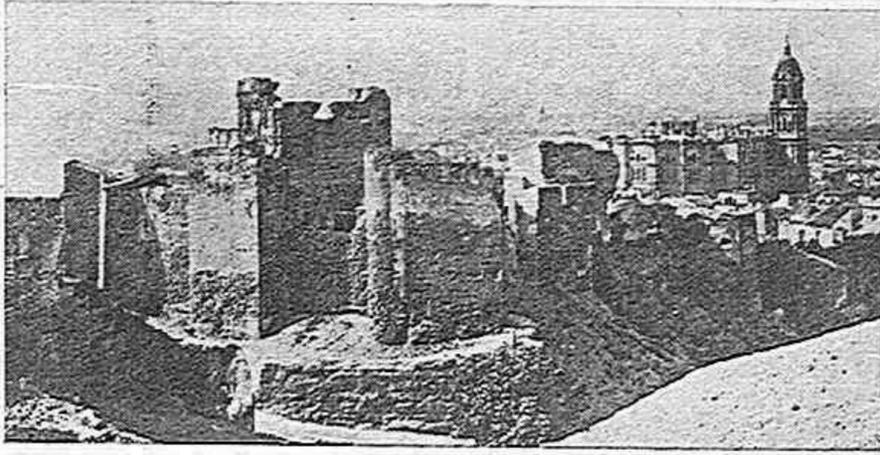
Saneamiento :: Cerámica

:: Hierros Artísticos ::



ALFONSO XIII, 37.-CÓRDOBA





# MÁLAGA

CANTADA POR

SALVADOR RUEDA

(Homenaje de ANDALUCÍA al inspirado poeta).

Málaga es inglesa y mora,  
á la vez que es andaluza;  
Guadalmedina la cruza  
y el puerto la condecora;  
Gibralfaro la avalora,  
y La Caleta sin par  
la emblanquece su azahar  
y la dora su alegría:  
en su torre se abre el día  
y á sus pies se rompe el mar.



Allá van sus pescadores,  
con los oscuros bombachos,  
columpiando los cenachos  
con los brazos cimbradores.  
Del pregón á los clamores  
hincha las venas del cuello,  
y en cada pescado bello  
se ve una escama distinta  
en cada escama una tinta  
y en cada tinta un destello.



Clavadas en penca verde  
van las *biznagas* fragantes,  
cuyas esencias flotantes  
la brisa en sus ondas pierde.  
No hay alma que no recuerde  
de esa flor el movimiento;  
la mujer mueve al son lento  
la penca con sus olores,  
la penca mueve las flores  
y los jazmines el viento.

Ved allá la bailarina,  
con sus vueltas caprichosas;  
sus pies, cual dos mariposas,  
en raudos juegos combina.  
Parece en la gasa fina  
una espiral de arrebol,  
un flotante caracol,  
una sierpe que circula  
y un remolino que ondula  
en un tul de hebras de sol.



Acá y allá entremezclados  
se oyen pregones á miles,  
con sus gorjeos gentiles  
por música combinados.  
Llena los aires dorados  
un concertante sonoro,  
y la ciudad canta á coro  
su malageña fermata  
por mil registros de plata  
y mil registros de oro.



El lenguaje alegre y fresco  
cual leve cinta se enreda,  
lo mismo que hacerlo pueda  
el más flexible arabesco.  
Es un hablar pintoresco,  
todos calados y cruces;  
¡abalorios andaluces  
hechos de escalas distintas,  
que a veces cambian en tintas  
y a veces rompen en luces!

Oid también su guitarra;  
ella es la musa española  
con su seno de manola  
y su cintura de jarra.  
Bajo el verdor de la parra  
da á la brisa este cantar:  
Llevo en el alma un pesar,  
del que tengo que morir;  
ni se quita con reír,  
ni se quita con llorar.



La enredadera guarnece  
la reja, de que es esclava,  
donde se *pela la pava*  
hasta que el día amanace.  
Detrás, un rostro florece  
sembrados de maravillas;  
estalla un beso á hurtadillas,  
y cual señal de victoria,  
repica, tocando á gloria,  
el cerco de campanillas.



Ved su catedral triunfante;  
¡qué proporciones severas!  
¡Qué columnas, cual palmeras,  
y qué bóvedas sonantes!  
Rasgan los muros gigantes  
largos vidrios de colores,  
con policromos primores  
y cien figuras cautivas,  
que parecen, por lo vivas,  
hechas con sangres de flores.

Su esplendorosa Caleta  
la ve mi mente ilusoria  
cual calle real de la gloria  
al borde del mar sujeta.  
Ni el más brillante poeta  
pudiera hacer su pintura;  
cantará su arquitectura  
y sus estilos diversos,  
¡mas no el mar, porque no hay versos  
para tan grande hermosura!



Entre las largas aceras  
que las prenden como franjas,  
ved embalando naranjas  
á las lindas faeneras.  
De amar les salen ojas,  
y tienen en sus hermosura,  
de las pasas, la dulzura;  
de los chumbos, lo punzante;  
del plátano lo arrogante,  
y del limón la frescura.



Málaga ciñe á sus sienas  
uvas por claros rubies,  
*parrales y marbellies,*  
*doradillas y lairenes.*  
Las *montúas y jaenes*  
le tejen regios collares;  
sus zarcillos singulares  
son *moscateles* severas,  
y brillan en sus pulseras  
largas, tintas y mollares.

La infernal algarabía  
de la burbujas de aceite  
brinda al olfato deleite  
en la alegre *freiduría.*  
Con estallante alegría  
crujen sobre la fogata  
salmonetes de escarlata,  
lisas de azules colores,  
brecas de cien resplandores  
y boquerones de plata.



Tiene una copla y un vino  
con que se canta y se sueña;  
la copla es la *malageña,*  
y el vino, un vino divino.  
Mientras una lanza el trino,  
otro derrama sus gotas;  
ella vierte escalas rotas,  
y él destello andaluces;  
él emboracha con luces,  
y ella emborracha con notas.

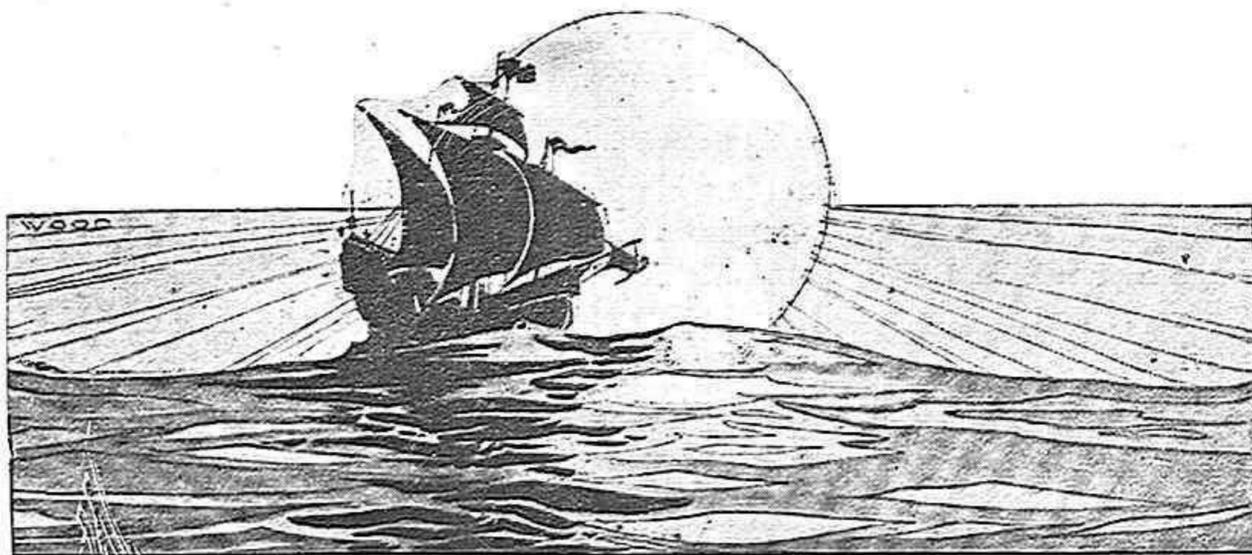


Ved su Parque, maravilla  
de luz, colores y esencia,  
que no lo tienen Valencia,  
ni Granada, ni Sevilla.  
Enrejados de mantilla  
semejan sus divisiones,  
y sus vivas variaciones  
me recuerda los matices  
de los pérsicos tapices  
y los chinescos mantones.

Ved su ambiente, ¡qué alegría!  
Ved su puerto, ¡qué grandeza!  
Ved sus campos, ¡qué belleza!  
Ved su cielo, ¡qué poesía!  
Ved sus aves, ¡qué armonía!  
Ved sus calles, ¡qué gracias!  
Ved sus jardines, ¡qué rosas!  
Ved sus coplas, ¡qué ternura!  
Ved sus hombres, ¡qué bravura!  
Ved sus mujeres, ¡qué hermosas!

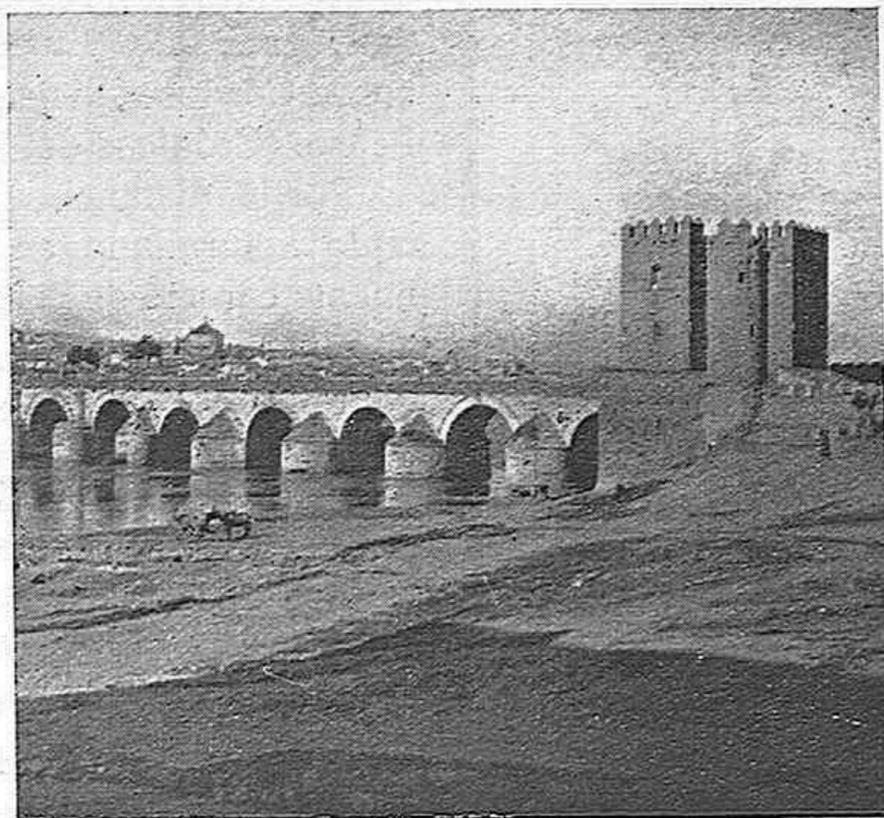


Esa es Málaga la mora,  
y la inglesa y la andaluza;  
Guadalmedina la cruza  
y el puerto la condecora.  
Gibralfaro la avalora  
y La Caleta sin par;  
la embalsama su azahar  
y la dora su alegría:  
en su torre se abre el día  
y á sus pies se rompe el mar.



## CÓRDOBA

### El puente y la Calahorra



**M**UCHO se ha escrito acerca de este famoso puente, tanto por su arquitectura, cuanto por los hechos históricos que ha presenciado. Es innegable que su construcción se llevó a efecto durante la dominación romana.

Está construido sobre un gran dique de sillaría a modo de plataforma sobre la que se voltearon los 17 arcos primitivos, de los que perdió uno al edificarse la puerta monumental que conocemos en nuestros días, ya que la antigua puerta de la estatua que limitaba el recinto de la ciudad romana se encontraba junto a Santa Ana, quedando entre la ciudad y el río una gran

extensión de terreno libre según los textos de Hircio.

Para construir tan soberbia obra se cortó el cauce del río en toda su anchura, menos en el espacio determinado por el octavo arco, bajo el cual apareció otro por donde se deslizaban las aguas mientras se efectuaban las obras.

La excesiva fortaleza de la obra que impide el desagüe necesario en las grandes avenidas y el empuje de las aguas han hecho desde sus primeros tiempos precisas importantes reparaciones que han ido quitándole su primitivo carácter hasta el punto que de la primitiva fábrica romana queda apenas un solo arco. Ya en tiem-



## Fábrica de Pianos y Armonios

FUNDADA EN 1850

ÚNICA EN ANDALUCÍA

Almacenistas de Pianos, Autopianos, Pianolas, Gramófonos y toda clase de instrumentos de música en las mejores marcas.

PIAZZA HERMANOS. — SUCURSAL

REPRESENTANTE PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

VIUDA DE CIPRIANO MARTINEZ

Inmenso y variado surtido en rollos, discos violines y accesorios.

GRANDES EXISTENCIAS DE MÚSICA

Agencia exclusiva en Andalucía de la célebre casa ÆOLIAN.—Ventas a plazos.

AUDICIONES Y CATÁLOGOS GRATIS

Esta casa posee las mejores marcas de Autopianos y Pianolas americanas.—Visiten este Almacén

Claudio Marcelo, 13.—CÓRDOBA

pos de Alhaken I e Hisen I los árabes llevaron a efecto una importante reparación y San Fernando ordenó la restauración del puente que volvió a ser reconstruido en parte en el reinado de Enrique II. En tiempos de este monarca y con motivo de sus luchas contra el legítimo rey, fué cortado para impedir que las tropas de D. Pedro se apoderaran de la ciudad. Causa que unida a las torrenciales lluvias que se desencadenaron sobre Córdoba, hicieron levantar el cerco a don Pedro. (Crónicas del Reino de Granada).

Por la distancia a que se encontraba del recinto amurallado en tiempo de los romanos, el puente careció de defensas militares y así continuó hasta después de la dominación árabe, aunque escritores modernos se esfuercen en demostrar lo contrario.

Esta afirmación que pudiera parecer caprichosa, no es nuestra. Xerif-Al-Edrisí, escritor árabe que hizo sus estudios en Córdoba y visitó España á principios del siglo XII, al describir el puente y sus alrededores, dice así: «excede a todos en belleza y solidez de construcción: consta de diez y siete arcos (1) y el ancho de cada pila, así como el de cada arco, es de 50 palmos, mientras es de 30 el de su viaducto.» «Hállase guarnecido por uno y otro lado de parapetos que se levantan á la altura de un hombre, y la del puente, a partir del viaducto hasta el nivel de las aguas bajas en tiempo de sequía, es de 30 codos, aun cuando en las grandes crecidas llega el agua a la altura de los arcos.» «Por bajo del puente, y a través del río, hay un dique construido de grandes piedras, y apoyado en resistentes pilas de mármol, y detrás tres edificios, conteniendo cada uno cuatro molinos.» (2)

Es indudable que si en los tiempos del Edrisí hubiera existido la Calahorra, no hubiese de-

(1) Hoy solo tiene 16.

(2) Description de l'Afrique et de l'Espagne, ed. de Dozy y de De Goeje, pág. 212 del texto árabe, 262 de la trad. francesa.

jado de mencionarla quien tan minuciosamente describe el puente.

Ad-Dimixquí al hacer su descripción, tampoco menciona ninguna fortaleza en el lugar de la Calahorra, y los demás escritores árabes ni aun siquiera nombran los parapetos citados por Edrisí, prueba indiscutible de que solo existían las barbacanas, que á modo de cabezas de puente lo defendían.

Ajbar acmhmuá, fol. 111 v. traducido por Dozy dice así:

«En diferentes ocasiones sus habitantes se despertaron sobresaltados en medio de la noche por los gritos de angustia de los infelices campesinos de la otra orilla del río degollados por los jinetes de Polei. Una vez uno de estos jinetes tuvo la audacia de avanzar hasta el puente y lanzar su venablo contra la estatua colocada encima de la puerta.»

Mal pudiera llegar a la puerta de la estatua si la Calahorra defendía ya la entrada del puente.

Sin duda, los que defienden su origen árabe fundan sus teorías en el nombre que alterado con el tiempo conserva todavía, nombre que según la autorizada opinión del Sr. Amador de los Ríos «hubieron de darle acaso sus constructores mudéjares.»

Que la fortaleza debe ser posterior á los árabes lo prueban dos argumentos decisivos. Es el primero, la historia de las fortificaciones de la época y el segundo, que siendo toda la región musulmana, ningún peligro amenazaba á Córdoba por la parte del puente, bastando para su defensa y guarda con los parapetos ó barbacanas que cita el Edrisí en sus páginas, pero que eran a todas luces insuficientes, una vez reconquistada la ciudad por San Fernando y trasladadas las fronteras de Castilla á la márgenes del Guadalquivir.

Aseguran los historiadores, que en tiempos de la conquista por San Fernando estaba formada «por dos torres unidas por un arco, debajo

# Banco Central

Alcalá, 31

== MADRID ==

## Sucursal de Córdoba

GRAN CAPITÁN, 12

CONTINUADOR DE LOS NEGOCIOS DE LAS CASAS

Aldama y Compañía  
Suces. de A. Jiménez  
y Banco de Albacete

CAPITAL AUTORIZADO

**200.000.000 de pesetas**

### SUCURSALES

Albacete, Alicante, Almansa, Andújar, Arévalo, Avila, Barcelona, Ciudad Real, Córdoba, Jaén, Lorca, Lucena, Málaga, Martos, Mora de Toledo, Murcia, Peñaranda, Piedrahita, Priego de Córdoba, Quintanar, Sigüenza, Talavera de la Reina, Toledo, Torredonjimeno, Trujillo, Villacañas y Villarrobledo.

### CAJA DE AHORROS

En libretas, hasta 10.000 pesetas  
-:- Interés de 4 por 100 anual -:-

CENTRO GENERAL DE NEGOCIOS Y CONSULTORIO JURÍDICO

## La Calle y Colinet

ABOGADOS EN EJERCICIO

Y AGENTES DE NEGOCIOS MATRICULADOS

Marqués de Boil, 6

CÓRDOBA

GRAN SOMBRERERÍA

*Rusi*

GONDOMAR, 4

CÓRDOBA

LEA VD. LA

“Guía General de Córdoba”  
ARTÍSTICA, COMERCIAL Y OFICIAL

EN CUATRO IDIOMAS

Precio con el plano: DOS pesetas

Librería Luque

Córdoba

Sotomayor

S. A.

:= ACEITES Y CEREALES :=

= CORDOBA =

del cual tenía una puerta» y que en tal disposición subsistió hasta el año 1369, «en que, al pasar por Córdoba Enrique II, mandó repasar y ampliar esta fortaleza.» «Cerrándole—dicen—el arco, ampliaron el edificio por la parte posterior, rodeándole de muros, y fué preciso dar subida al puente, ampliándolo con una línea oblicua, en la que formaron el último arco, que es de diferente construcción.»

En el estado actual de la citada fortaleza no se advierte huella alguna de la configuración que se le atribuye antes de la reforma de 1369, por el contrario, el muro de la barbacana, que dicen fué construido entonces, es lo único que por la parte del río presenta la obra árabe, no siendo aventurado afirmar, que después de la jornada en que fué derrotado en el Campo de la Verdad, aquel desdichado Rey D. Pedro, vino á Córdoba D. Enrique y entonces, para evitar la destrucción del puente, cortado con motivo de la campaña anterior, mandaría fortificar por completo el extremo del puente en la forma que, con ligeras modificaciones, alza aun la *Carrahola*, amenazadora y vigilante, la ennegrecida mole de sus muros.

En la actualidad «forma la planta de este castillo una especie de cruz, cuyos brazos y cabeza son en el alzado tres severos torreones cuadrangulares almenados, que llevan en su intercepción otros dos cuerpos cilíndricos de igual altura. La barbacana es poligonal, con estribos cilíndricos en dos ángulos.»

Los vientos destructores que hicieron desaparecer la mayoría de nuestros monumentos, llegaron á amenazar, respetándolo por fortuna, á este interesantísimo castillo, representación de la Córdoba tradicional y legendaria, donde palpita el alma de tantas generaciones, que ha llegado a ser con el puente y la mezquita los monumentos que más caracterizan y ennoblecen a la antigua Colonia Patricia.

MARIANO SARAZÁ MURCIA

# Sevillanismo, no; cordobesismo

Nada más alejado de mi ánimo que tratar de molestar a la hermosa población hermana y vecina; el mismo epígrafe lo atestigua. Sevillanismo, amor intenso de los naturales a su patria chica, respeto a sus tradiciones, a su propio y determinado estilo. Sevillanismo, en fin, pero no en Córdoba, ciudad hermana pero con intensas diferencias en tipos, caracteres y costumbres, y principalmente en temas ornamentales.

Árabes ambas, es tan diferente no obstante su orientación y su historia; que así como hubiera sido dislate en Sevilla hacer edificios con reminiscencias cordobesas y con muy buen acuerdo crearon su actual, disparate fuere en Córdoba hacer imitaciones sevillanas, contando con elementos propios, brillantes y recios y conservando, aunque lamentablemente abandonados, tan interesantes vestigios.

Ha entrado nuestra Córdoba en una fase de renovación y de movimiento que secunda el vecindario, con el posible entusiasmo y vehemencia compatibles con su herencia espiritual, y ocupa la Alcaldía un mi querido amigo cordobés entusiasta y activo para quien los obstáculos, son estímulos de mayores energías; es bien secundado por una Corporación con él amistosamente identificada y en quienes mucho y muy fundadamente esperamos los cordobeses nativos y de adopción.

Empiezan las reformas en Parques y Jardines, respetando con excelente acuerdo lo existente, no tocando un árbol, que por desgracia, tan cruel persecución han sufrido en los últimos años.

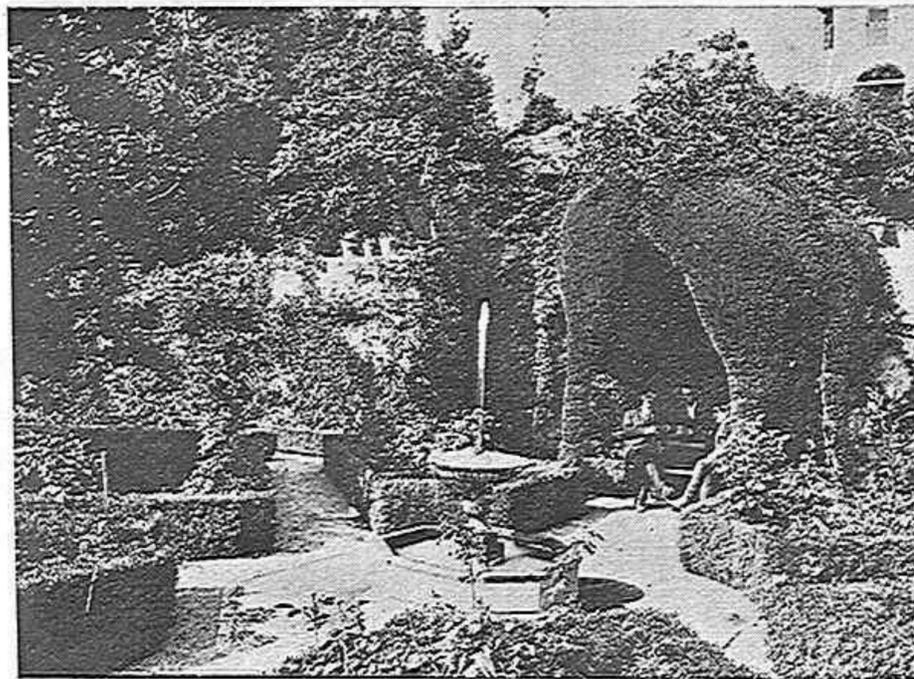
Mas al empezar las reformas en los abandonados jardines del Duque de Rivas ó Agricultura, ya se vislumbra el peligro de dejarse arrastrar por influencias imitativas de las que es muy difícil sustraerse. Si la colocación de unos al-

corques de azulejo es una nota aislada, nada hemos de objetar; mas si se emplea como avanzadilla de una invasión azulejeril, vaya por adelantada nuestra mesurada protesta.

¿De dónde sacamos la peregrina consecuencia que sea el *azulejo* su elemento activo de decoración exterior? Su misma composición abona lo contrario, y en cuanto a precedentes artísticos e históricos, ya que en el país de los precedentes estamos, halagaría mi investigadora curiosidad me dijeran en qué notable monumento, huerto ó jardín con

carácter arábigo propio de Granada, Sevilla ó Córdoba, figura profusamente.

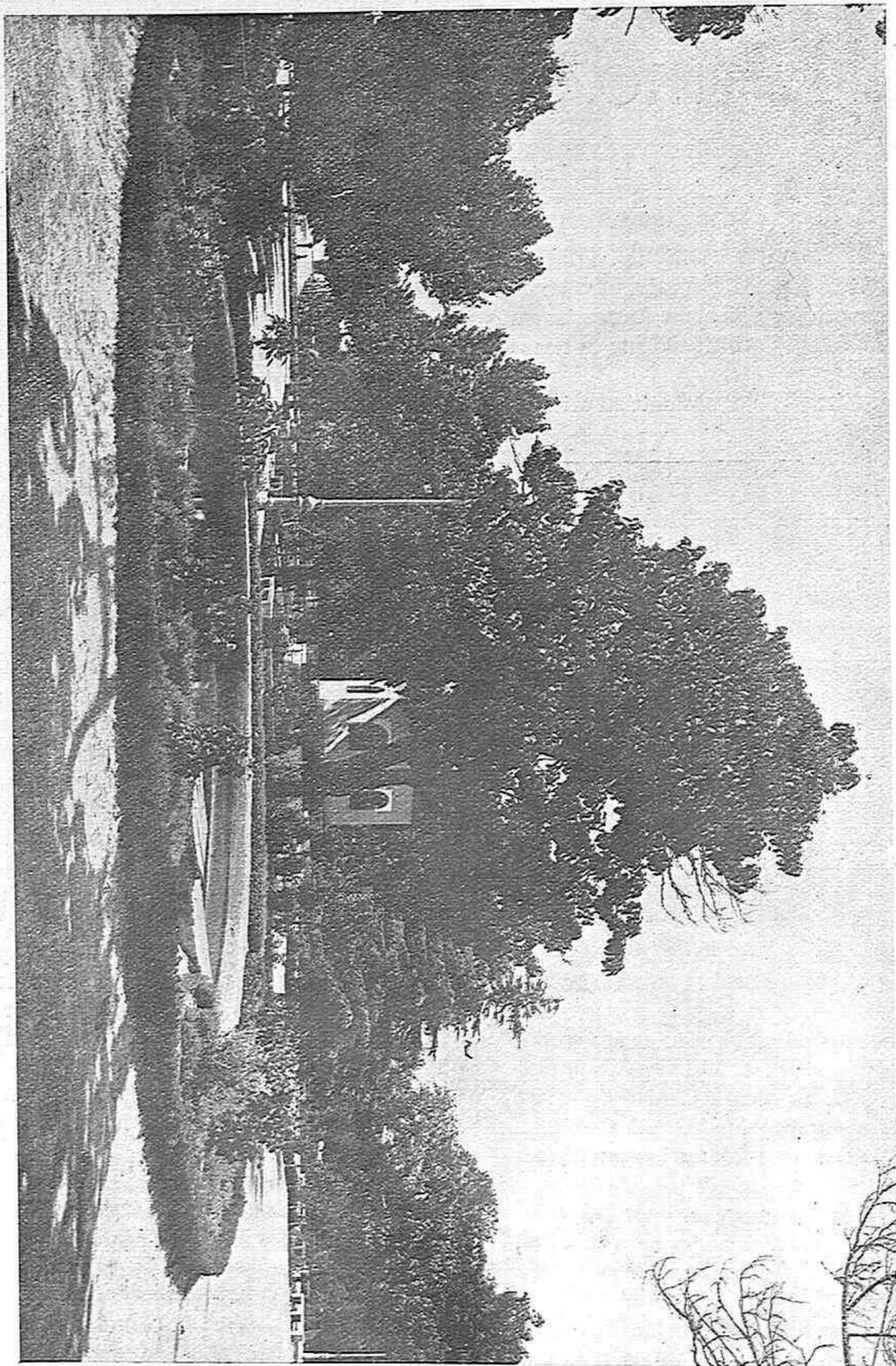
Precisa huir a mi modesto entender de esta invasión y emplear los materiales de construcción en su aspecto ornamental y adecuadamente; en hora buena que se emplee el azulejo al exterior como auxiliar decorativo de la construcción, pero usado con cuenta-gotas, y en parques y jardines, úsese lo adecuado, la piedra, el hierro floridamente labrado y el ladrillo picado, el sevillano, del que han hecho un alarde de buen gusto en la sin par ciudad.



GRANADA.-Jardines del Generalife.

El Jardín Cordobés no puede perder nunca el carácter de huerto y quien dirija los nuestros, si tiene alguna orientación artística y una buena voluntad, ejemplos a seguir tiene en nuestra Córdoba asomándose con cariño y conciencia artística y soñando algo, porque el ensueño es aliado indispensable para adrentarse en lo árabe; al risueño jardín del Alcázar inmediato al Camposanto de los Mártires y a esos contados huertos de la calle Abéjar, San Basilio y San Lorenzo; observará en ellos el jardín bajo con agua de pie, en pequeños arroyuelos y regatos, que en zigzag—contornean el arbolado cantando y murmurando de cosas que fueron—verá el boj, el arrayán y el mirto en alegre y desordenado consorcio y se embelesará con el naranjo, el lindo granado tan escaso por desgracia y la adelfa,

CÓRDOBA



JARDINES DE LA VICTORIA

trepar la antigua enredadera de azul campánula y el jazmín oloroso las cañas y la Dama de noche; las flores de olor y de melancolía, sentirá el ruido del agua quebrándose en los guijarros, y usando un término modernista se *ambientará* de lo que fué, de lo que tenemos la obligación de conservar, de lo que quieren admirar y no encuentran los turistas que nos visitan, a los que lógicamente no podemos agrandar ni *epatar* (otro vocablejo al uso) con la reproducción de esos ridículos jardines a la inglesa recortados cual hábil labor de peluquería con el núm. 1 ó el 2, que si son ridículos (porque todo cuanto sea anti-Natura lo es) en Londres y París, aquí su ridículo culmina por la profunda disociación con la luz y los agentes exteriores.

Búsqense también las diferencias de planos en los jardines para con ello ayudar la perspectiva, y que las aguas al correr puedan cantar su atolondrada ó mansa canción; acuérdense del efecto producido en los bosques de la mágica Alhambra granadina solo con árboles, agua y pendientes, con viejas y verdosas piedras.

Pero estos recuerdos, solo como comparativos, no servilmente imitados, acordémosnos solamente de lo Cordobés, pensemos en Cordobés, en Cordobés laboremos, y con esa gentileza y esa indulgencia tan Cordobesas también, perdonen la tabarra de quien sin ser Cordobés de nacimiento, aquí quedó rendido a sus encantos, por ella trabaja y en ella aspira a descansar.

R. SÁNCHEZ-GOMEZ.

## LA CANCELA

Las flores de la cancela  
que me separa de tí,  
se burlan de mi cautela  
cuando, en la noche, te vela  
mi amoroso frenesí.

Aunque me causa dolores  
alabo tu decisión;  
que es la más bella razón  
ponerse guardas de flores,  
cuando acecha un corazón.

FRANCISCO ARÉVALO

## "Restaurant Cerrillo"

### Victorino Pérez Domingo

VINOS FINOS DE MONTILLA Y MORILES  
AGUARDIENTES Y LICORES :: CERVEZA

Plaza de Cánovas, 2 y 4 CÓRDOBA

## R. Navarro

— SASTRERIA —

Góngora, 1 - CÓRDOBA

FARMACIA



### Dr. G. Escrivá

San Pablo, 3 y 5 (Plaza del Salvador). - Teléfono, 200

Preparación de Fórmulas y Prescripciones

Laboratorio de Esterilización :: Oxígeno

Medicinal :: Báscula Médica :: Aguas Minerales :: Especialidades farmacéuticas nacionales y extranjeras.

— CORDOBA —

IMPRENTA Y PAPELERÍA CATALANA

CASA FUNDADA EN 1879

### MANUEL FERNANDEZ POZO

SUCESOR DE JAIME COSTAS

Se hacen toda clase de trabajos tipográficos :: Gran surtido en papeles de todas clases y objetos de Escritorio :: Gran surtido en postales de la Capital, Provincias e ilustradas.

Calle Joaquín Costa, núm. 8

CORDOBA



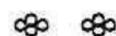
Vista exterior del Establecimiento

# La Campana

**FERRETERÍA**

Esta Casa cuenta con grandes  
- existencias en artículos de -  
**INSUPERABLES CALIDADES**

Batería de Cocina en Esmalte y Aluminio  
Artículos Sanitarios y para Cazar : Termos  
Herraduras : Clavos y Fraguas : Marmitas  
HISPANO : Chapas de zinc y galvanizadas  
Alambres : Aceros : Espino : Puntas : Hules



- Gran surtido en pólvoras y cartuchos -

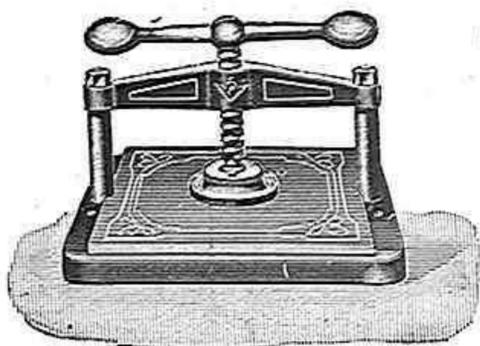


**Almacenes LA CAMPANA**  
**JOSÉ MOLLEJA**  
Claudio Marcelo, 10      **CÓRDOBA**



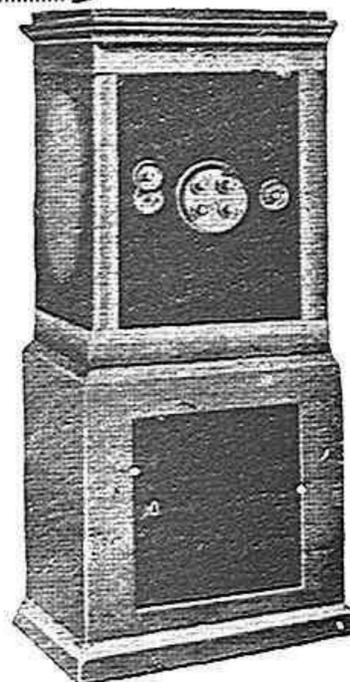
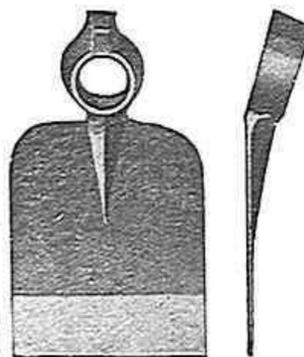
## CALZADOS

ESTA CASA ES LA MÁS SURTIDA DE CÓRDOBA  
En ella encontrará Vd. desde el zapato más sencillo y económico hasta el más elegante y fabuloso :: Inmejorable calidad  
NUEVOS MODELOS en PISO de GOMA INDIA y AMERICANA



**ARTÍCULOS PARA LABOR**

REJAS :: AZADAS :: PICOS  
:: ESPIOCHAS :: HACHAS ::



# Granada

¿No habéis visto á Granada?  
 Pues no dejéis de verla; ello es preciso;  
 Granada es el umbral del Paraíso;  
 quien verla no logró, no ha visto nada.  
 Granada es luz del sol que condensada,  
 en ciudad convirtiósese de improviso;  
 Dios realizar ese milagro quiso,  
 y á los pies de una Sierra que nevada  
 se ostenta eternamente,  
 en la mejor región de Andalucía,  
 se fabricó el jardín más sonriente;  
 con pedazos de cielo y luz del día  
 hizo una villa hermosa y esplendente,  
 y colocó la Alhambra allá en su frente  
 cual corona de rica pedrería.

Figuraos una alfombra, un verde llano  
 con bosques, caseríos y remajes;  
 una Sierra de albísimos encajes,  
 donde la nieve pura del verano,  
 la inmaculada nieve de los cielos,  
 á los besos del sol que allí fulgura,  
 se desliza en cantores arroyuelos,  
 y baja serpeando de la altura,  
 y forma en la magnífica llanura  
 dos ríos cadenciosos y gemelos;  
 soñad que, al caminar esos dos ríos,  
 se pueblan de pensiles sus riberas,  
 donde con dulces píos  
 nos saludan las aves lisonjeras;  
 que sus aguas con gratos murmurios,



Granada - Vista general de la Alhambra y Sierra Nevada, desde San Cristóbal.



(Marca Registrada)

## LA MEJOR TINTURA LA FLOR DE ORIENTE

Comunica a los cabellos canosos su primitivo color. No ensucia la piel ni las ropas. Tiñe poco a poco con absoluta naturalidad y con tal discreción que nadie puede notar las huellas del tinto. No es grasienta como las brillantinas para tintar, ni es perjudicial como las tinturas instantáneas. Deja el pelo seco, suelto y vaporoso.

De venta en la Perfumería de Rafael Hoyo. Plaza de Cánovas, 11.—Córdoba

FÁBRICA DE ARTÍCULOS PARA VIAJE

## MANUEL SÁNCHEZ JURADO

Sucesor de Francisco Obrero

ESMERADA Y ECONÓMICA REPARACIÓN  
 Y CONFECCIÓN

— San Fernando, 31.—CÓRDOBA —

## Casa Márquez

ARTÍCULOS DE BAZAR

SIEMPRE ÚLTIMAS NOVEDADES

Claudio Marcelo 12.—CÓRDOBA

**EL GATO NEGRO**

PAPELERIA,  
 LIBRERIA,  
 OBJETOS DE  
 ESCRITORIO  
 Y DIBUJO

**M. RAMON PORCEL**

Conde de Cardenas, 17. CÓRDOBA

# Casanova

FOTOGRAFÍA

-ARTÍSTICA-

Concepción, 16 **CÓRDOBA**

## Francisco Guerrero

Venta e instalación de motores eléctricos  
Grupos motores-Bombas :: Aparatos de  
:: Alumbrado :: Timbres :: Teléfonos ::

Aparatos de Telefonía sin hilos marca TELEFUNKEN  
= ALFONSO XIII, 58 :: CÓRDOBA =

: JOYERÍA :

RELOJERÍA

: ÓPTICA :

### Enrique de Tienda

: GRANDES SURTIDOS :



Duque Hornachuelos, 12

**CÓRDOBA**

en un raptó de amor y de embeleso,  
se buscan y se abrazan, danse un beso,  
y de él surge con cármes umbríos  
una ciudad de fuentes y jardines,  
de palacios tejidos por las hadas,  
de estancias aromosas, habitadas  
por hurís y celestes serafines;  
poned á esa ciudad una colina,  
donde se alza el Edén, y torres rojas  
cuyos salones de labor divina  
el sol claro ilumina  
y orea el arrayán de verdes hojas;  
fingid patios y albercas  
de mármoles labrados y azulejos;  
el laurel y el rosal entre las cercas;  
el panorama espléndido á lo lejos;  
allá el Generalife en otra altura,  
de la gentil Alhambra enamorado;  
abajo, entre los bosques de la hondura,  
el Albaicín antiguo que murmura,  
y arriba el ancho cielo despejado,  
y tendreis, no una copia por ventura,  
un diseño incoloro y mal trazado,  
de esa ciudad de mágica hermosura  
en donde Dios su trono ha colocado.

ANTONIO LEDESMA

(Del poema "Un episodio en Granada")

FÁBRICA DE

PLATERÍA Y

FILIGRANA

### Hijos de M. Fragero

ARTÍCULOS PARA REGALOS



Reyes Católicos, n.º 6

**CÓRDOBA**

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

## José Poyato de los Ríos

SUCESOR DE LA

### VIUDA DE ESTEBAN GOMEZ

Vinos y Licores de las mejores marcas

**CÓRDOBA**

## Margarita Fernández

Sombreros de las mejores firmas de

París :: Modelos

VICTORIANO RIVERA, NÚM. 1

**CÓRDOBA**

## EL CIRCUITO NACIONAL DE TURISMO

# Olvidos injustificados

En Barcelona se ha proyectado un circuito nacional de turismo, que al ser conocido por nosotros, no podemos por menos de mostrar extrañeza y hacer un comentario acerbo.

Andalucía está comprendida en este circuito, únicamente en sus capitales de Sevilla, Córdoba, Granada y Almería y algunos pueblos.

No figuran, Málaga, Cádiz, Huelva y Jaén.

El circuito de la excursión andaluza se inicia en Extremadura para recorrer esas poblaciones citadas y llegar cruzando por la provincia de Almería a la de Murcia.

Cádiz sobre el mar, blanca y limpia, digna de ser visitada por sus descubrimientos arqueológicos, por la riqueza de su campo jerezano; Málaga, la Niza española superior por su clima a la francesa, alegre, junto al mar latino, ciudad de encanto por la belleza de sus jardines y por su tráfico moderno, y Jaén con su catedral y sus monumentos arquitectónicos y la misma Huelva industrial y floreciente, cuna de Hispano-Amé-



Mapa de Andalucía con el circuito.

rica, han sido olvidadas por los catalanes en este circuito de turismo.

Pero si lamentable es para nosotros esto, podemos consolarnos al ver que en el mismo proyecto que se titula nacional, otras regiones y otras ciudades interesantísimas por su arte y su tradición por el encanto de sus panoramas, por

toda su historia y sus bellezas, no figuran tampoco como dignas de ser visitadas por los turistas catalanes.

Ni Asturias, cuna de la raza; ni Galicia, con sus paisajes de maravilla, sus rías, su basílica del Apóstol y el incomparable puerto de Vigo; Salamanca, monumental representativa del renacimiento del arte español fuerte y bello; Toledo la ciudad-museo única en España, han pasado inadvertidas, desdeñadas tal vez por los que han iniciado este proyecto.

¿A qué obedece este desdén o indiferencia hacia regiones y urbes tan características y bellas, tan dignas de ser visitadas?

# HOTEL PENINSULAR ☼ ENRIQUE BUENDÍA

INSTALADO EN EL MEJOR SITIO DE LA POBLACION ::: FRENTE CENTRAL TELEFÓNICA

GRAN SERVICIO ESMERADO Y PERMANENTE

CÓMODAS HABITACIONES :: LUZ ELÉCTRICA

GONDOMAR, 7

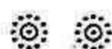


CORDOBA

## - SOMBREROS -

Los más elegantes, los mejores y más baratos en el acreditado y popular Establecimiento

**Luis Cruz**



Letrados, número 6

**CORDOBA**

No comprendemos la actitud de los que han confeccionado ese proyecto que ni es nacional ni tan siquiera circuito.

Ni carreteras ni vías férreas son obstáculos para las rutas que han de seguir en la excursión y es censurable pues, que ya que se trate de dar a conocer a España a propios y extraños, no se haga para admirar esas ciudades que hemos mencionado y que son algunas de ellas, valores fuertes y definidos de todo un arte, de sus bellezas y de sus tradiciones.

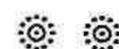
España, vista tal vez un poco apasionadamente, con parcialidad marcada, sin Andalucía toda, sin Galicia, sin Asturias, sin Toledo alma toda de Castilla, sin Salamanca cuna de la ciencia patria, sin Valladolid, sin Segovia y sin la inmortal Zaragoza, no es España ni el circuito que la recorra puede titularse nacional.

A. JIMENEZ LORA

## « EL SIGLO »

Esta es la Casa que vende más barato y la que mejor surtido presenta de artículos

**A. Zafra**



Conde de Cárdenas, 20

**CÓRDOBA**

## Antonio Martínez de los Llanos

TALLERES MECÁNICOS DE CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Cerrajería artística - Soldadura autógena - Trabajos a torno

Teléfono núm. 519

**CÓRDOBA**

Avenida de Canalejas, 11  
= y León Torrellas =

# Andalucía



CÓRDOBA. —Pantano del Guadalmellato.—Sifón.

«País de ensueño», la llamó un poeta al contemplar las magnificencias incomparables de su suelo, la espléndida coloración de su luz y el ambiente de sublime belleza que se admira por doquier.

Por todas partes, bellezas arquitectónicas enmarcadas por un soberbio paisaje en el que la Naturaleza poderosa se desborda, lo mismo en las fragosidades de Sierra Morena que en las floridas vegas granadinas; en los risueños jardines y en los tiestos que decoran la artística re-

ja de la morisca calleja; en los cuidados verjeles sevillanos o en los tejados cubiertos de plantas silvestres que cual alegres cimeras, adornan las vetustas fachadas de las nobles casonas en las silentes calles de la Córdoba señorial.

Una alegre sensación de primavera, de vida, es la que se experimenta al trasponer las ingentes moles de Despeñaperros, digno pórtico de este país de ensueño; de esta tierra de promisión, pródiga en frutos que solo espera que amorosamente la tiendan los brazos.....

ANDALUCÍA quiere ser el heraldo que pregone a los cuatro vientos sus bellezas y tesoros.

Para ella tenemos fervores llenos de unción, es nuestra vida, nuestro cariño y nuestra devoción; a ella pués consagraremos nuestra revista y si conseguimos hacerla digna de sus merecimientos, nuestras aspiraciones se verán colmadas y crearemos cumplido nuestro deber.

No serán estas páginas una guía de cosas que fueron, ni será un palenque donde luchen las ideas de lo que habrá de ser.

Aspiramos a presentar la Andalucía de ayer, la del pasado glorioso, la que inmortalizaron la inteligencia de Séneca, la fantasía de Mohamad Ben - Aliatín, la galanura de Herrera, el ingenio de Espinel, la erudición de Jacobo del Barco, el estilo de Hurtado de Mendoza, la inspiración de López García y la elocuencia de Castelar, hermanada con la Andalucía de hoy, con la que van forjando aquellos beneméritos patricios que concibieron y ejecutaron las magnas empresas que transformarán la región y de cuyos esfuerzos ya se empiezan a tocar los resultados.



Los verjeles de la incomparable vega granadina encerraron en su seno durante siglos el secreto de la vida. El culto al agua, sangre de la tierra. Un pozo, una noria, una fuente, una acequia, fueron los altares donde devotamente ofrendara su amor el campesino, y este culto renace hoy en Córdoba con entusiasmos consoladores de pasadas renunciaciones.

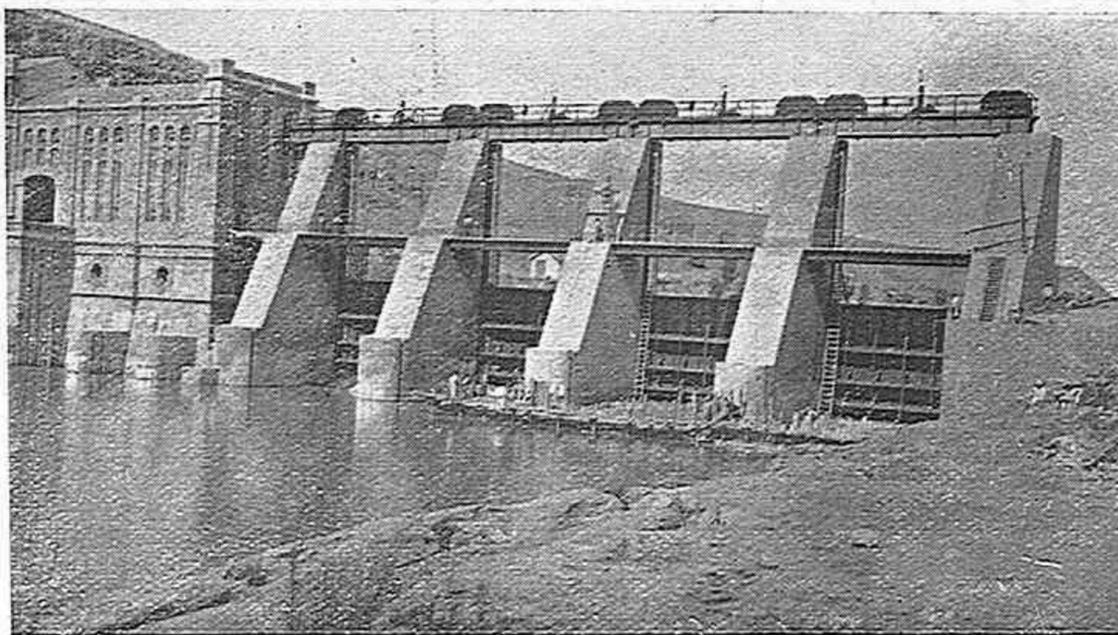
¿Dónde están tus famosos baños y tus lucientes piscinas donde se deshojaban las rosas de tus huertos y donde se derramaban los más ricos perfumes de la Arabia?

¿Dónde las parleras fuentes en que refrescaran los invencibles guerreros de Almanzor y los abrevaderos en que mojaran el belfo sangriento los indómitos corceles del Yemen?....

Solo nos quedó el recuerdo de aquella civilización.

Vinieron luego siglos de abandono y desolación; se cuartearon los racios pilares, se derrumbaron lentamente las piedras venerables, y el agua, que corría mansa desbordando la gracia de su linfa por la vega cordobesa, sin cauce, sin guía, perdióse para siempre.

Por fortuna, hombres de claro ingenio y de voluntad indomable, vieron



Presa de la Sociedad Mengemor en el Guadalquivir

donde estaba la salvación de Córdoba, y tenazmente, sin desmayos ante la apatía de unos y la estulticia de otros, acometieron la magna empresa de dotar a Córdoba de agua y, fueron ganando adeptos para la idea.

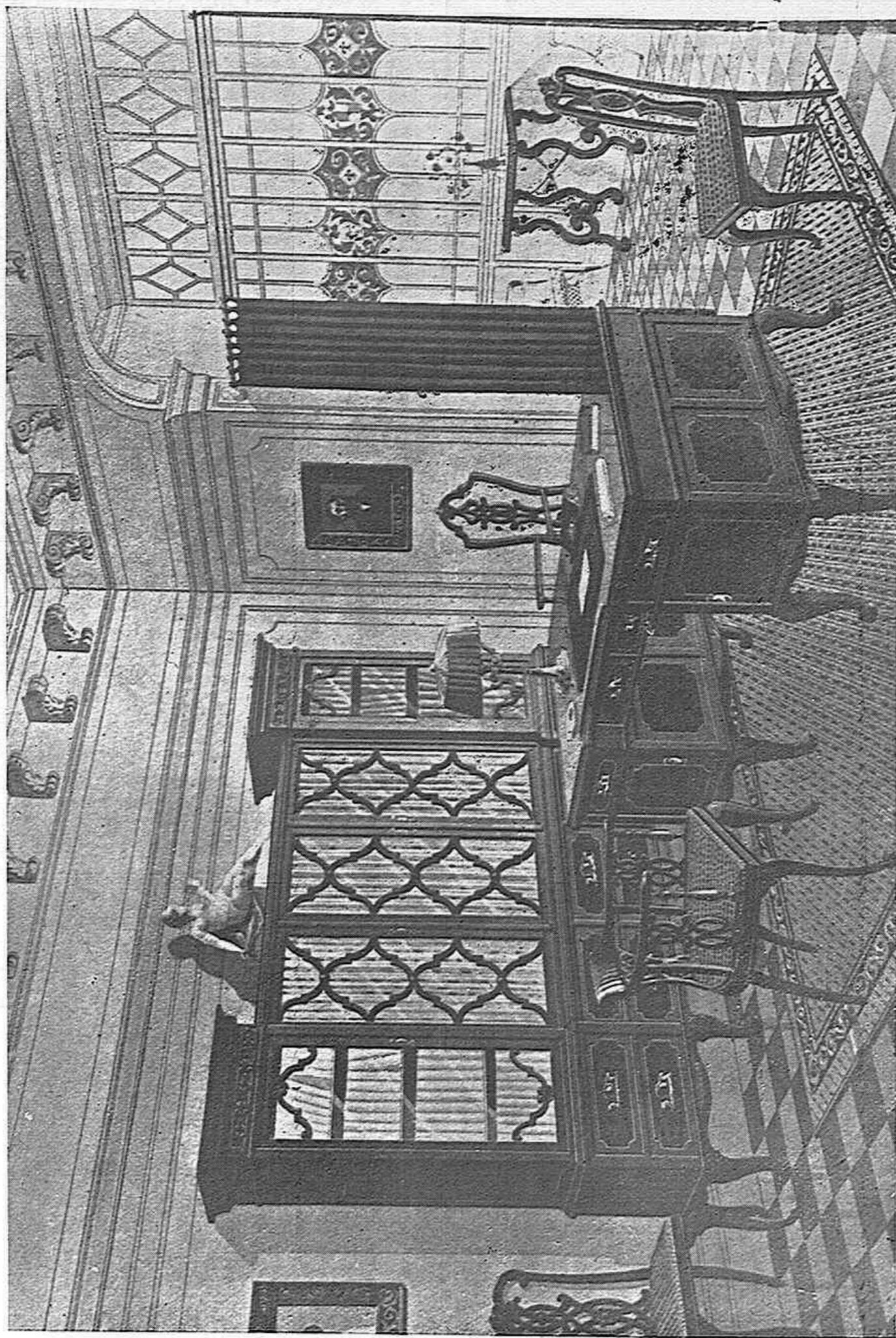
Córdoba, paralizada en su vida por falta de agua para sus campos y para el embellecimiento e higiene de la Ciudad, toca ya los resultados de aquella labor de titanes de los primeros sacerdotes del culto al agua, sangre de la tierra.

El pantano del Guadalmellato guarda avaro su tesoro esperando el día grande de la historia de Córdoba en que, cual en la reciente visita de S. M. el Rey, pueda dar sus aguas para siempre.

El agua será para Córdoba su tesoro y su vida.

# LA CORDOBESA

MUEBLES DE TODAS CLASES



Rafael Ruiz Ibáñez

Duque Hornachuelos, 6 y 8.  
(en la Compañía, frente al Kiosco de flores)

Córdoba

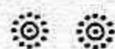
# Sociedad Anónima CRÓS

BARCELONA

GRANDES FÁBRICAS DE ABONOS Y PRODUCTOS QUÍMICOS

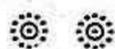
EN

BADALONA, ALICANTE, SEVILLA Y SANTANDER



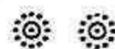
## Abonos y productos para la Agricultura

Superfosfatos, Sulfato de Amoníaco, Sales potásicas de Stassfurt (Alemania).-Nitrato de Sosa de Chile.-Abonos confeccionados para todos los cultivos.-Nitrato de Amoníaco.-Sulfato de cobre y hierro para el viñedo



## = = Productos Químicos Industriales = =

Acidos Sulfúrico, Clorhídrico, Nítrico y Acético.-Bisulfito y Bisulfato de Sosa.-Cloruro de cal marca FLIX.-Cloratos de Sosa, Potasa y Barita.-Nitrato de Sosa y de Baria.-Sosa caústica para jabones.-Sulfuro de sodio.-Productos puros para Farmacias y Laboratorios



SERVICIO GRATUITO DE ANÁLISIS DE

: TIERRAS Y LITERATURA AGRÍCOLA :



PRECIOS Y PEDIDOS

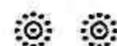
Agencia de Córdoba

GRAN CAPITÁN, N.º 19

Lo que para el campo será la salvación y la riqueza, para la industria será formidable palanca que la levante a insospechada altura. La energía almacenada en el caudaloso Guadalquivir, arteria por donde penetraran las civilizaciones pasadas, transformada por el genio y la voluntad del hombre, producirá luz y fuerza capaces para toda la región. La colosal empresa de domar el torrencial cauce del  *río grande*  de los árabes, ha sido vencida al presente y las presas que la empresa Mengemor construye escalonadas desde Mengíbar a Sevilla, hacen pensar en una Andalucía grande, próspera y feliz que pueda emular dignamente la esplendorosa centuria de los Abcerramanes.

Este es un nuevo aspecto de Andalucía, bien distinto del que comunmente espera encontrar el turista, que orgullosos debemos mostrar al visitante. La leyenda ridícula de la Andalucía de pandereta espera el esfuerzo de todos para derumbarse con estrépito. Trabajemos sin descanso para precipitar el hundimiento.

ANTONIO SARAZÁ Y MURCIA



## CÓRDOBA

(ESCRITO EXPRESAMENTE PARA ESTA REVISTA)

Córdoba es la ciudad que resucita más recuerdos gloriosos en la mente pues su historia preclara y esplendente en sus cien monumentos está escrita.

La Colonia romana nos invita a contemplar sus obras en el Puente y al par el Califato de Occidente su grandeza pregona en la Mezquita.

De un hecho, de una hazaña culminante, de una figura colosal, gigante, nos habla cada calle y cada piedra.

Doquier surgen ya Séneca o Lucano, ya el Guerrero inmortal de Garellano, Osio, Céspedes, Góngora o Saavedra.

RICARDO DE MONTIS.



# Ambiente

La naturaleza dotó a nuestro suelo con espléndida vegetación, y el hombre, con un innato sentido artístico, aprovechó este importantísimo elemento decorativo creando un estilo arquitectónico, típico, en el que se enlazan tres elementos: la construcción, las flores y las plantas.

Estilo, que, pese a la fiebre *modernizadora* que iguala a todas las poblaciones perdura en Córdoba, prestándole un ambiente singular que únicamente encontramos en sus barrios populares, en aquellos en donde aún se hermanan los tres elementos decorativos de Andalucía.

Los visitantes de Córdoba que no pasan de lo que lla-



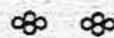
Un patio cordobés.

man el *centro*, vemos que nos dejan llevándose el desencanto en el alma, ante el fraude de ilusiones experimentado al no encontrar la nota de color y el ambiente de espiritualidad que los escritores y artistas les prometieron; mas si, por suerte para ellos, perdiéronse en el laberinto de sus calles y sorprendieron esas mil casas, que no se diferencia en nada de las demás por su arquitectura, pero en las que se admiran los más audaces arranques decorativos, formados por rejas y balcones adornados con tiestos de flores; donde se admiran arcos recubiertos por fragantes jazmines o tupidas enredaderas; blancos tapiales de rojas ventanas contrasta-

## Manuel Casanova Jordano

ALMACENISTA DE COLONIALES

Importación de Bacalaos y Cafés



CÓRDOBA

## “La España”

ESTABLECIMIENTO DE TEJIDOS Y NOVEDADES

Grandes surtidos de artículos relacionados con este ramo y una Sección Especial de

- ARTÍCULOS DE FOOT-BALL -  
VALIENTE Y GONZALEZ

Claudio Marcelo y García Covera - - CÓRDOBA

LIBRERÍA NACIONAL Y EXTRANJERA

## JUAN FONT NAVAS

San Fernando, 34 y 36.-CÓRDOBA

Suscripción a toda clase de Revistas Nacionales y Extranjeras.—Papelería y Objetos de escritorio y dibujo.—Material y mobiliario para escuelas.—Trabajos manuales y labores, etc.—Revistas de Modas y Bordados.—Plumas estilográficas «Conklin's».—Pinturas Lienzos y Papeles para óleo y acuarela, Pinceles, Barnices, Paletas y Caballetes.—Tintas chinas e indelebles, Cajas y papeles para la pintura al pastel.—Exclusiva de la Casa LeFranc y C.<sup>o</sup> de Paris para Córdoba y provincia.

## LA CATALANA

COMPAÑÍA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

60 AÑOS DE EXISTENCIA

Capital 5.000.000 de Pesetas

PRIMAS

COBRADAS EN 1923

11.000.000 DE PESETAS

## HISPANIA

COMPAÑÍA

:: DE ACCIDENTES Y DE ::  
RESPONSABILIDAD CIVIL

LAS PÓLIZAS MÁS LIBERADAS PARA EL ASEGURADO

Sub-Dirección para Córdoba: PEDRO ESCRIBANO.-A. Canalejas, 48.

# TEJIDOS Y CONFECCIONES

- TALLERES -  
DE SASTRERÍA  
- Y MODISTA -

## SánchezHermanos

### S. R. SÁNCHEZ

GÉNEROS DE PUNTO  
ARTÍCULOS DE VIAJE



Duque de Hornachuelos, 12, duplic.

≡ CÓRDOBA ≡

dos por naranjos siempre verdes; torres coronadas por herumbrosas cruces; patios de verdes *arriates*, que respiran aún aromas de Oriente, y mujeres que semejan en sus antiguos salones, de rojos damascos, señoriales figuras de un tapiz; en sus patios, soñadoras sultanas; en sus torres, altivas castellanas, y en sus rejas floridas, quimeras de una vida; tendrán que ausentarse con amargura de nuestra ciudad, repitiendo las frases del poeta: «¡Córdoba, hay que hospedarse dentro de tus antiguos muros para conocer hasta qué punto es grata la existencial!»

## Alpinismo

Lector discreto, muchas veces habrás leído descripciones fantásticas de cuatro señores que no habiendo salido siquiera a las afueras de la población, te hablan de Suiza como Meca del alpinismo. Otras veces habrá sido un cronista de salones el que habrá lanzado a la publicidad, que el marqués de Pérez o el conde López han salido para la región de las nieves; mas, lo que no te habrán dicho nunca estos rebuscadores del efectismo es que, sin salir de España, sin salir de Andalucía, podías encontrar superadas todas las emociones del alpinismo, sin ninguna de las dificultades inherentes a toda excursión al extranjero. No te habrán dicho, que a dos pasos de Málaga, en el ferrocarril de la costa, en el trozo Velez-Zafarraya, hay bellezas imponderables, paisajes de ingentes macizos, precipicios y sinuosidades de atrayente sublimidad que solo viéndolos pueden concebirse.

No te dirán que allí la naturaleza majestuosa y bravía, sublime en su salvajismo, puede ser admirada desde la ventanilla del coche sin riesgo alguno ya que las pendientes de 80 % de inclinación se salvan en ferrocarril de cremayera que ofrece las mayores seguridades escalando alturas de mil metros sobre el nivel del mar y solo a 15 kilómetros de la costa.

Tampoco te dirán que todas las emociones que puedas encontrar en Suiza las tienes a dos pasos de la sin par Granada.

# LA MUTUAL LATINA

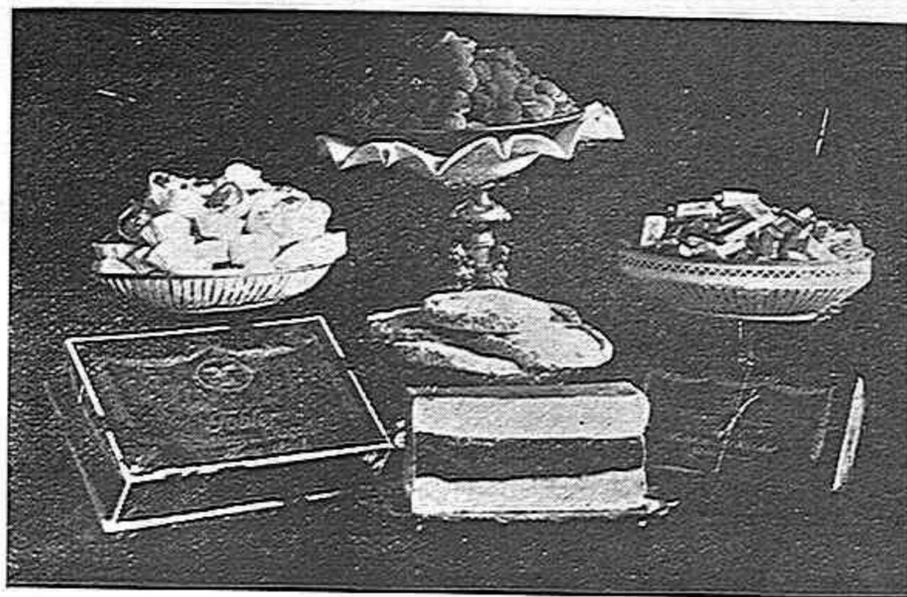
## ASOCIACIONES MUTUAS DE AHORRO Y PREVISIÓN

AUTORIZADA E INSCRITA EN EL REGISTRO DEL MINISTERIO DE FOMENTO

Funciona bajo la inspección directa del Estado español con arreglo a la ley de 14 de Mayo de 1908 sobre inspección de Seguros y Reglamento dictado para su ejecución

Domicilio social: Paseo del Gran Capitán, 25.-DÓRDOBA

LA MUTUAL LATINA aplicando a sus acciones los principios de la mutualidad, crea un capital a cada uno de sus socios y reintegra a los herederos o beneficiarios de los socios fallecidos, anualmente, mayor cantidad del importe de las cuotas que tuviesen pagadas. LA MUTUAL LATINA tiene depositadas en el Banco de España 300.000 pesetas para responder a su gestión, conforme a la ley de 14 Mayo de 1908. Autorizado por la Comisaría Gral. de Seguros



### Salomón Sabal = Pastelería y = Confitería Victoria

Turrone, Caramelos, Bombonería Nacional y Extranjera.

Pasteloncitos Cordobeses desde 0'50 a 25 pesetas. Exportación a todos los países. Especialidad de la Casa.

Concepción, 16

CÓRDOBA

Ya es hora, lector amigo, de que seamos sinceros y estimemos la riqueza que la Naturaleza nos legara y que hasta el presente hemos disipado.

¿Qué panorama de los Alpes puede compararse al que Sierra Nevada ofrece al turista desde su cumbre?

Paisajes, accidentes del terreno, ventisque-ros, lagunas y cascadas todo cuanto el alpinis- mo puede ofrecer, nos lo brinda pródiga Sierra Nevada; mas, lo que ninguna cumbre de los Al- pes puede dar al viajero, es la visión única en Europa, cuando fatigado, maltrecho por la ex- cursión llega a poner pie en el pico del Mulha- cen o del Veleta. El mar. El ánimo se ensancha y en el silencio augusto, que da idea de los días de la creación, la visión extraterrenal que se contempla es única en el mundo, pues no pueden reunirse a capricho en unos cuantos kilómetros la ciudad de la Alhambra, Sierra Nevada y el mar.

Hora es de divulgar a los cuatro vientos, que

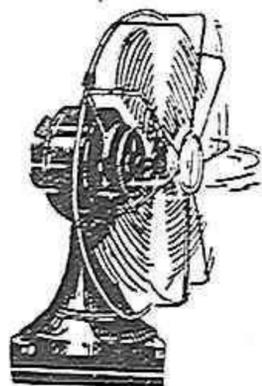
## José Casas Torres

INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Venta de Maquinaria y toda clase de Material eléctrico

== VICTORIANO RIVERA, 12 (antes Plata) ==

CORDOBA



esta excursión sin par puede hacerse en ferrocarril eléctrico, y que al término del viaje el suntuoso Hotel Palace os recibirá confortable y amorosamente entre las nieves.

Todo cuanto a esta excursión se refiere será objeto de una crónica en el próximo número de ANDALUCÍA.

Réstanos decir que si el viajero es aficionado a los placeres de la caza, Córdoba y Jaén con sus fragosas y espléndidas serranías brindan deleites insospechados a los discípulos de San Eustaquio. Corzos, jabalíes, perdices, conejos, liebres, toda la fauna de España al alcance de su escopeta.

Andalucía pródiga, brinda sus tesoros.

Ya es hora de que todos lo sepan, pues por desgracia pasaron los tiempos en que era axioma que «el buen paño en el arca se vende».

ANSAMUR

ANÚNCIESE en «ANDALUCÍA» y VENDERÁ



# La Palma

Claudio Marcelo, 25  
CÓRDOBA

VIUDA E HIJO DE LUIS DE LA TORRE S. C.

Gramófonos y discos ODEÓN, Camas, Sommier, Muebles, Bicicletas, Máquinas para coser, bordar y hacer calceta. Aparatos y productos KODAK. Laboratorio fotográfico. Ampliaciones. Relojería. Accesorios y piezas para todos los artículos ::

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

## Gabriel Prieto Lucena

ANTIGUA CASA DE SALIDO

### TEJIDOS Y NOVEDADES

CLAUDIO MARCELO, 1 Y LIBRERÍA, 8

— CÓRDOBA —

## CERVECERÍA

DEL

## SALÓN RAMIREZ

ARTÍCULOS DE PRIMERA CALIDAD

GRAN CAPITÁN, 9.-CÓRDOBA

## Ortega Obrero

ACCESORIOS PARA AUTOMÓVILES Y BICICLETAS

### NEUMÁTICOS "DUNLOP"

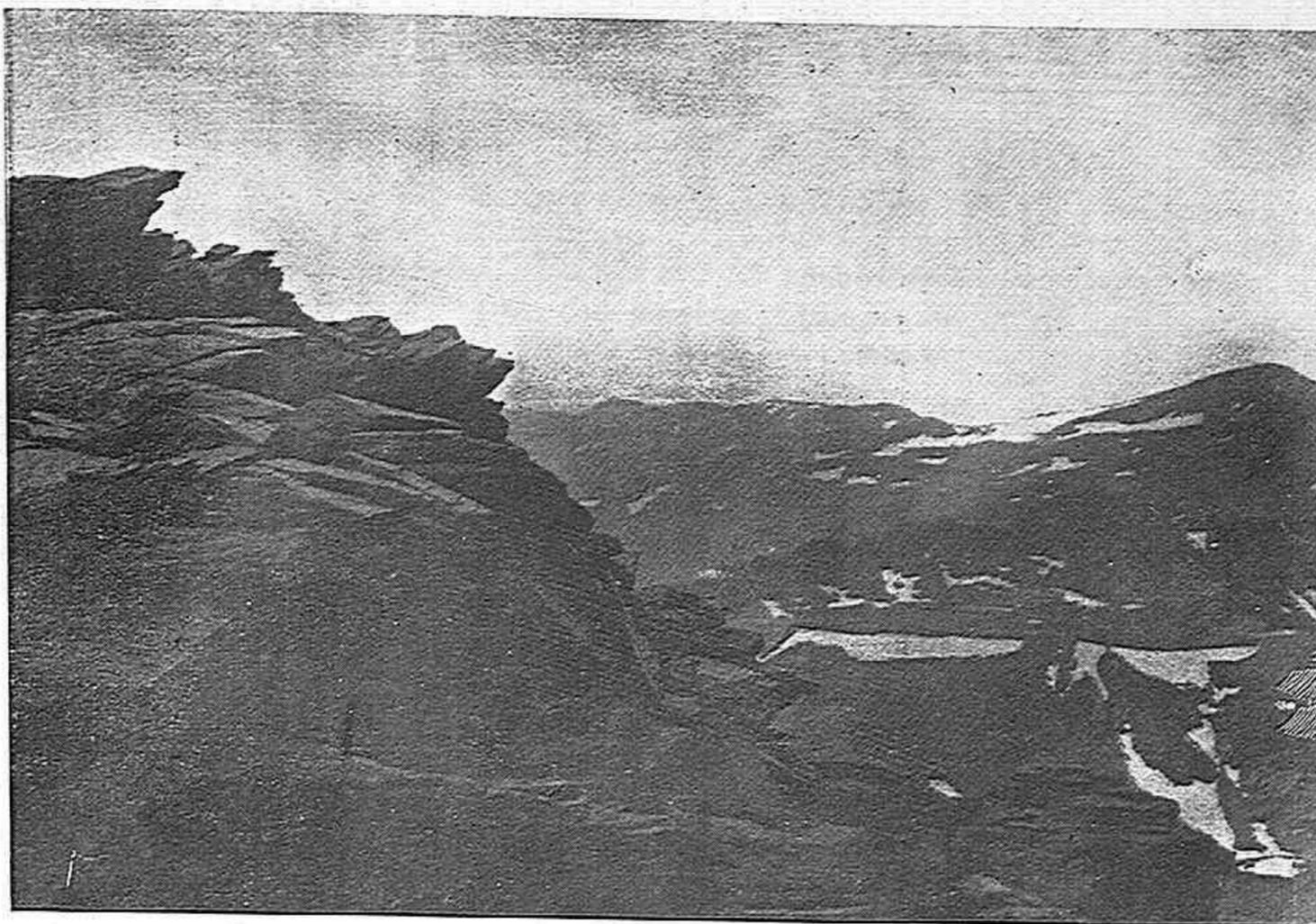
Concepción, 35 CÓRDOBA Teléfono 12

## TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJERO

## Nicolás Guirao

DUQUE HORNACHUELOS, 2

— CÓRDOBA —



GRANADA.-Sierra Nevada.-Cumbre del Mulhacem.

## LA MEZQUITA

: FÁBRICA DE CERVEZA ALEMANA :  
PROPIETARIO

### MOTA DE TREJO

CERVEZA ALEMANA

Estilo PILSEN Y MUNICH



Agente exclusivo de ventas:

Don Manuel Tienda Argote

## HIELO

: LA FRIGORÍFICA CORDOBESA :  
PROPIEDAD

### MOTA DE TREJO

### CÓRDOBA

Precio para la plaza y Exportación

ARROBA UNA PESETA

PARA PEDIDOS DIRECTAMENTE A LA FÁBRICA

Calle Fray Luis de Granada, sin n.º

TELÉFONO NÚM. 642

# GUAJIRAS ANDALUZAS

I

¡Encantadora Almería!  
¡Cuántos envidian la calma  
que en tu seno encuentra el alma,  
oh amorosa patria mía!  
La mirada se extasia  
en tus campiñas abiertas,  
y descubre ante las puertas  
de tus viejas atalayas,  
los navíos de tus playas  
y las palmas de tus huertas.

II

¡Oh Cádiz! El arte humano  
tu elogio hacer no ha podido,  
ni aun mi labio en que ha vertido  
su sal toda el Oceano.  
Entre el mundo americano  
y tus plácidas riberas  
cruzan las brisas ligeras,  
y reina del mar, suspiras  
oyendo que las guajiras  
se abrazan con las playeras.

III

Yo soy de la hermosa tierra  
que más se parece al cielo;  
de Córdoba, en cuyo suelo  
un paraíso se encierra:  
la ciudad que ve en su *Sierra*  
blancas *Ermitas* lucir;  
la que hizo á Dios bendecir  
el mejor templo del moro;  
la del *Arcangel de oro*  
que copia el Guadalquivir.

IV

¡Granada, rico pensil,  
cuando en éxtasis te admiro,  
recuerdo el triste suspiro  
que dió al perderte Boabdill  
Tu vega el Darro y Genil  
surcan en juegos brillantes;  
bajo alamedas fragantes  
tu Alhambra duerme encantada  
y á la par Sierra-Nevada  
te corona de diamantes.

V

Humilde y sin poderío,  
el mar te acaricia; ¡oh Huelva!  
te brinda frutos tu selva  
y te da minas tu río.  
Y miro vagar sombrío  
por tus playas a Colón;  
un loco cuya ambición  
a España un mundo concede,  
como el que busca y no puede  
en tí hallar mi corazón.

VI

Bajo un sol primaveral  
y de un cerro en la pendiente  
te recuestas indolente,  
como una esclava oriental.  
En tu alegre catedral  
el *Rostro de Dios* se besa,  
y no es para mí sorpresa,  
como nacida en Jaén,  
si en mi cara todos ven  
la gracia de Dios impresa.

**Ford**  
EL AUTO UNIVERSAL

**GARAGE SAN RAFAEL**

**José Pérez Cantueso**

Agente oficial del FORD

**Avenida de América.-CÓRDOBA**



**La Unión y el Fénix Español**

Compañía de Seguros reunidos

**CAPITAL SOCIAL 12.000.000 PESETAS**

**58 AÑOS DE EXISTENCIA**

Subdirección para Córdoba y su provincia

**Oficinas: Claudio Marcelo, 13.-CÓRDOBA**

**“LA IDEAL”**

CALZADOS DE TODAS CLASES

**Fidel Lacoba López**

PRECIO FIJO :: VENTAS AL CONTADO

:: Reloj, núm. 7.-CÓRDOBA ::

*Ultramarinos Finos*

**Miguel Ortega Ruiz**

Quesos, Mantecas, Fiambres, Vinos y Licores

Especialidad en Café :: Precios Módicos

D. Hornachuelos, 14 **CÓRDOBA** Teléfono, 25

VII

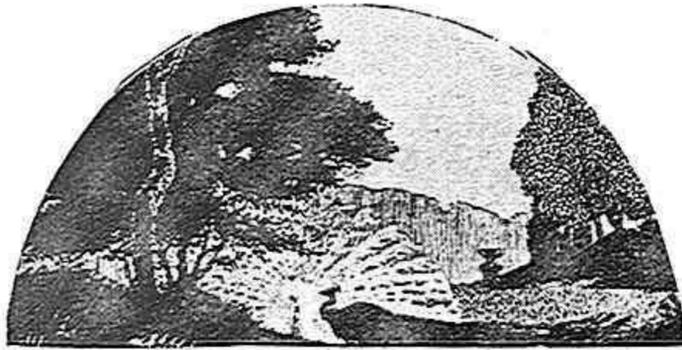
Su espejo una mar tranquila,  
 su cielo un golfo de luz,  
 su gloria un talle andaluz  
 bajo un mantón de manila.  
 Gibralfaro la vigila,  
 la Caleta la hermosea,  
 el pez su orilla platea,  
 la trinitaria es su sal,  
 y una canción sin igual,  
 Málaga arrulla y gorjea.

VIII

Con mi calada mantilla  
 y las blondas de mi falda  
 cruzo al pié de la Giralda  
 siendo la flor de Sevilla.  
 La caña de manzanilla,  
 el baile y sus emociones,  
 la guitarra y las canciones,  
 los toros y las verbenas,  
 me hacen olvidar las penas  
 y rendir los corazones.

G. BELMONTE MÜLLER

A la bondad del Sr. Belmonte Müller debemos el poder publicar las guajiras andaluzas que figuran en el presente número. Popularizadas algunas de ellas en España y América, no estaban completas y al solicitar su cooperación valiosa, el ilustre poeta nos envía las ocho composiciones, que honran las páginas de ANDALUCÍA. Nuestra gratitud al maestro y amigo.



Las fotografías del presente número pertenecen a los Sres. Costi, Jordano, Garzón, Torres, Sarazá y Victoria; fotos, Casares.—Imp. Alcalá.

PORTADA:—CÓRDOBA.—FACHADA DE SAN JACINTO

TEJIDOS DEL REINO Y EXTRANJEROS  
 GÉNEROS DE PUNTO :: PARAGUAS  
 :: COLCHONES CONFECCIONADOS ::

### JUAN RUIZ ROMERO

Especialidades en Pañería :: Novedades para Señora  
 :: IMPERMEABLES INGLESES Y ENGOMADOS ::

CALLES MARÍA CRISTINA  
 Y ALFONSO XIII, SIN NÚMERO

Córdoba

## Agencia Polo

COMISIONES Y REPRESENTACIONES  
 = = TRANSPORTES MUDANZAS = =

VICTORIANO RIVERA, 7  
 TELÉFONO, 68

Córdoba

## Casa Salado

Sucesor de Fernando Delgado

### ULTRAMARINOS FINOS

Victoriano Rivera, 5

Córdoba

«EL CAPRICHO»

### ELOY ALVAREZ GARCÍA

Victoriano Rivera, 6.—(antes Plata)

Camisería :: Paraguas :: Bastones :: Perfumería  
 Pasamanería :: Quincalla y Paquetería  
 CASA ESPECIAL EN ARTÍCULO DE PUNTO

CÓRDOBA

# SEVILLA

## LA SEMANA SANTA

La proximidad de las renombradas solemnidades religiosas de Sevilla, hacen que en este primer número de ANDALUCÍA consagremos unas cuartillas, no todas las que quisiéramos, a rendir el homenaje que la ciudad hermana merece por el doble carácter religioso y artístico de que sabe rodear su incomparable Semana Mayor.

No vamos a descubrir ahora, que ya trataron de ello plumas de todo el mundo mejor cortadas que la nuestra, sus joyas de arte ni las maravillas de imaginaria que modelaran Montañez, Roldán, Hita del Castillo, Cristóbal de Mesa, la Roldana y cien más; no pretenderemos tampoco pintar la salida del Señor del Gran Poder de la parroquia de San Lorenzo; que ya la pluma de Pérez Luján nos legó en las páginas de su andaluza novela «Currito de la Cruz» más que una descripción, un cuadro, un aguafuerte digno del pincel de Goya. Pero, con ser tanto lo que se ha escrito, nuestra pluma modesta invita a visitar Sevilla en estos días en los que, en el religioso silencio del amanecer, entre



SEVILLA.-Ntra. Sra. de la Presentación.—Escultura de Astorga

### ARTÍCULOS Y NOVEDADES

CRISTALERÍA-LOZA-BATERÍA DE COCINA-BISUTERÍA  
:: PERFUMERÍA-JUQUETES-ARTÍCULOS DE PIEL ::

*Pedro Garrido*

:: BASTONES-PARAGUAS-ABANICOS-OBJETOS DE ::  
PLATA MENESES Y ELECTRO-PLATA-APARATOS PARA  
:: LUZ ELÉCTRICA-SECCIÓN ESPECIAL DE ÓPTICA ::  
Victoriano Rivera, 1 (antes Plata) CÓRDOBA

FÁBRICA Y ALMACEN DE CALZADOS

**Casa Montilla**

VICTORIANO RIVERA, 1

Y MARMOL DE BAÑUELOS, 3

— CÓRDOBA —

Ultramarinos Finos

**CASA CONDE**

TELÉFONO 393

Victoriano Rivera, 2 (antes Plata)

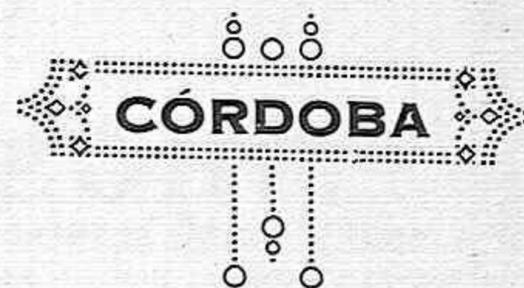
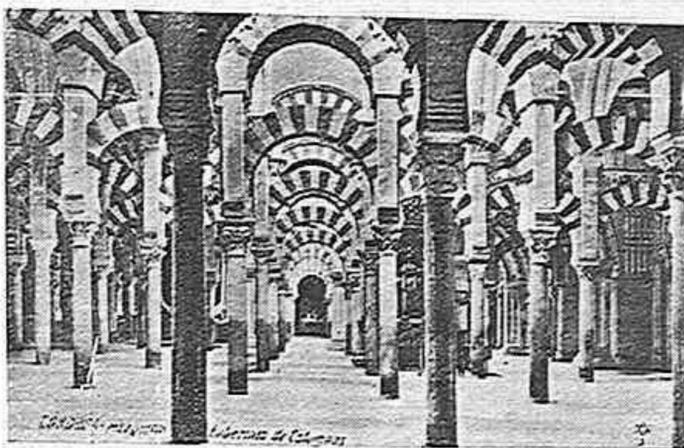
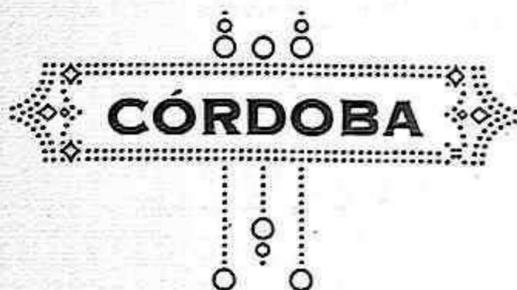
— CORDOBA —

**DIEGO RUIZ**

SIEMPRE MODELOS EXCLUSIVOS  
:: EN SOMBREROS Y GORRAS ::

Esta casa es la preferida por los deportistas

Calle de María Cristina.-CÓRDOBA



## RAFAEL BERNIER

DIBUJANTE

Claudio Marcelo 18,

CÓRDOBA

## VICENTE ORTIZ BELMONTE

PROCURADOR

Rey Heredia, 2

CÓRDOBA

## JOSÉ JIMENEZ ALADOS

SASTRE.-Especialidad en uniformes militares

Plaza del Salvador, 26

CÓRDOBA

**R**OTULOS DE ESMALTE. Se hacen en todos colores, formas y tamaños. Siempre brillantes, imborrables, nuevos y limpios.—Para pedidos: F. SERRANO OLMO  
Ambrosio de Morales, 10

CÓRDOBA

**M**ANUEL MUÑOZ MORAN.-Confecciones de ropa blanca.-Perfumería.-Especialidad en Bordados y Encajes  
Claudio Marcelo, 5

CÓRDOBA

**M**ANUEL CARMONA VACCA.—Almacén de Mercería Paquetería y géneros de punto.—Sucesor de Martín Magro  
Claudio Marcelo, 3

CÓRDOBA

**T**EJIDOS ESPINO.-RAFAEL ESPINO PEREZ.-Pañería Géneros de blancos.-Artículos de punto.-Confecciones  
Claudio Marcelo, 14

CÓRDOBA

## PEDRO ORTIZ FORCADA

Sedas.-Mercería.-Bisutería.-Quincalla y géneros de punto

Alfonso XIII, 46 (plaza Capuchinas)

CÓRDOBA

## LUIS SEGURA

LIBRERÍA Y PAPELERÍA

Alfonso XIII, 48

CÓRDOBA

## CAMISERÍA ORTIZ ANTONIO ORTIZ NATERA

Especialidad en camisas y calzoncillos a la medida

Gondomar, 4

CÓRDOBA

## ULTRAMARINOS FINOS CASA TRIVIÑO

Ramirez Arellano, 17

CÓRDOBA

Teléfono 427

## F. GUZMÁN

SASTRE

Alfonso XIII, 6

CÓRDOBA

## LOS LUISES.-GRAN RESTAURANT LUIS MARTINEZ NAVARRO

COCINA A CARGO DEL MAESTRO MANUEL CASTILLO

San Nicolás, 2 y 4

CÓRDOBA

## PASTELERÍA "LA CONCEPCIÓN"

Dulces finos - Cajas de lujo para bodas y bautizos

ANTONIO MIRA DORADO

Concepción, 25

CÓRDOBA

## Hijo sucesor de Antonio Colinet

HOJALATERÍA.—DEPÓSITOS PARA ACEITES

Avenida de Medina Azahara, 10

CÓRDOBA

## H. MADRID Y BAR

Concepción, 16

CÓRDOBA

GRAN RESTAURANT

# Hijos de Miguel Gómez

Gran surtido en vinos de Jerez, Montilla y Rioja

Licores y champagnes del reino y extranjeros.

Especialidad en platos clásicos andaluces

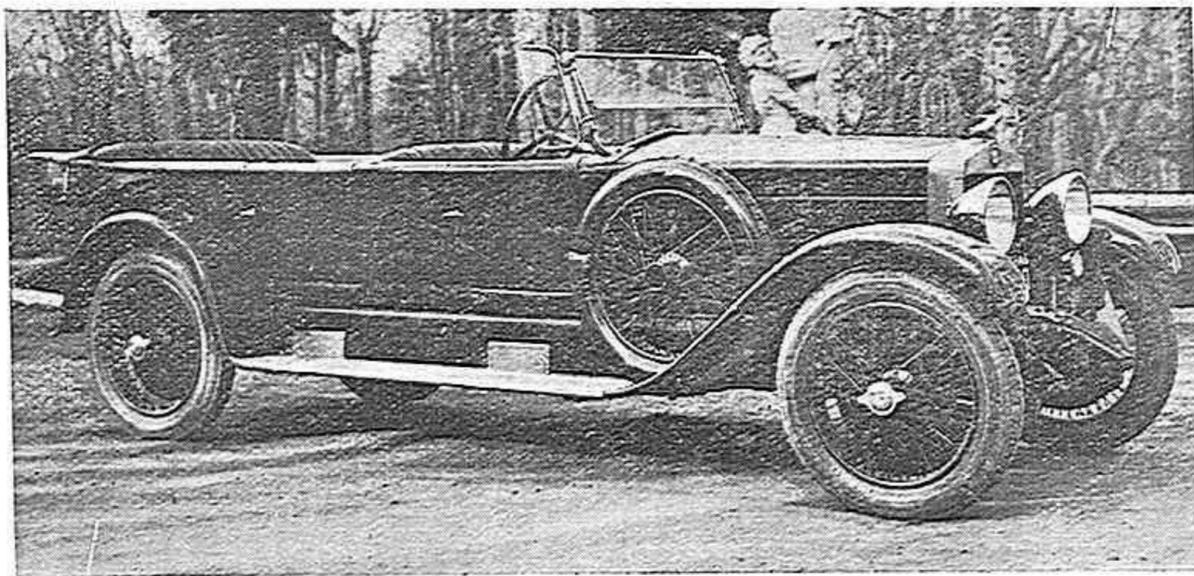
Marqués de Boil, 5

CORDOBA

## Gran Garage AUTOMOVILES FIAT

AGENTES PARA CÓRDOBA Y SU PROVINCIA

GRANDE Y MOLINA HERMANOS



: Cocheras independientes :

Gran stock en neumáticos

Accesorios de todas clases



Avenidas de Canalejas, 23

CÓRDOBA



Mater Dolorosa.—Escultura de Mora

el chisporroteo de los cirios, desfilan las cofradías llevando en alto el Nazareno de rostro desencajado por el martirio a la luz fría de la madrugada o la Virgen pálida y dolorida que despiertan en el alma la emoción y el recogimiento.

Cuando en el agusto silencio del Viernes Santo corta los aires la *saeta* lanzada por una mujer joven o vieja, madre o esposa, mujer y sevillana, el escalofrío de lo sublime embarga nuestro ánimo, y creyentes y cristianos comprendemos el sentimiento religioso de este pueblo que lleva en su sangre la mezcla de la reciedumbre castellana y la delicadeza del arte musulmán.

Este sentimiento religioso de los sevillanos, da cada año más brillo a su Semana Santa uniendo al prestigio de sus renombradas imágenes, los nuevos encantos con que el pugilato de las cofradías y las donaciones de los particulares y devotos las enriquecen y avaloran.

Este año, estimulados por la noble competencia de las demás ciudades andaluzas, los sevillanos rivalizarán en lujo y esplendores para exhibir sus *Pasos*.

Sevilla toda, se prepara a procurar por todos los medios, que el turista que presencie el desfile de sus cofradías lleve un recuerdo tan perdurable, que cuando añore en los años viejos estos días de emoción y de sentimiento, le hagan decir con el poeta: ¡El que no vió Sevilla no vió maravilla!

GRAN SASTRERÍA

*Guerra*

= Casa especializada en uniformes Civiles y Militares =  
ALFONSO XIII, 24 CÓRDOBA

MANUEL MARTINEZ HIDALGO

Mercería, Perfumería, Géneros de punto, Bordados  
Encajes, Bisutería, Paraguas, Abanicos, Guantes  
Artículos de piel, Adornos de cabeza, Flores arti-  
ficiales, Objetos para regalos

Conde de Cárdenas, 16 CÓRDOBA

CURTIDOS

Y ARTÍCULOS PARA GUARNICIONEROS

Eduardo Salcines

Alfonso, XIII CÓRDOBA

GRANDES TALLERES DE AMPLIACIONES FOTOGRÁFICAS  
Y PINTADAS AL ÓLEO Y ACUARELAS

Antonio Noguerras

FOTÓGRAFO DE S. M.

ÚNICO PREMIADO como RETOCADOR  
TRES MEDALLAS DE ORO

San Pablo, 2 CÓRDOBA

# Andalucía

REVISTA ILUSTRADA

Organo de la OFICINA REGIONAL de TURISMO

## SERVICIOS

Informaciones :: Presupuestos :: Referencias :: Itinerarios

TODO CUANTO NECESITE EL TURISTA

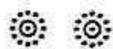
— PARA VISITAR ANDALUCÍA —

:: COMPLETAMENTE GRATUITOS ::

: Alquiler de fincas para temporadas :

y cuantas gestiones necesite el viajero

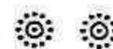
DIRECCION DE LA AGENCIA  
Rafael Sánchez Gómez.  
DUQUE DE FERNAN NÚÑEZ, N.º 1



CÓRDOBA



DIRECCION DE LA REVISTA  
Antonio Sarazá y Murcia  
VELAZQUEZ, NÚM. 2. (STADIUM).



CÓRDOBA

## LUIS DíEZ GARAY

LOZA, CRISTAL

-: MAYÓLICAS :-

-: AZULEJOS :-

Espartería, 17

CÓRDOBA

## CASA LINARES PERFUMERÍA

Extenso surtido de las más acreditadas marcas  
Artículos de tocador - Abanicos - Adornos propios  
para cabeza - Colonia Aromas de Córdoba a 9 y 4  
: : pesetas litro - Peluquería y Casa de Baños : :

Gondomar, 4

CÓRDOBA

## Camisería Fabra

Fabricación especial

en camisas y calzon-

cillos, Cuellos, Puños,

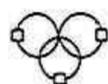
Petacas, Carteras y

:: :: Bastones :: ::

Artículos de regalos

Extenso surtido en géneros de punto

-: Artículos de viaje :-



GONDOMAR, 6

CORDOBA



La Duquesa de Fernán-Núñez  
por Madrazo

## FINCAS

para temporadas

en la Sierra de

Córdoba o en cual-

quier punto de An-

dalucía gestiona

gratuitamente la

Oficina de Turismo



Duque de Fernán-Núñez, n.º 1

CÓRDOBA

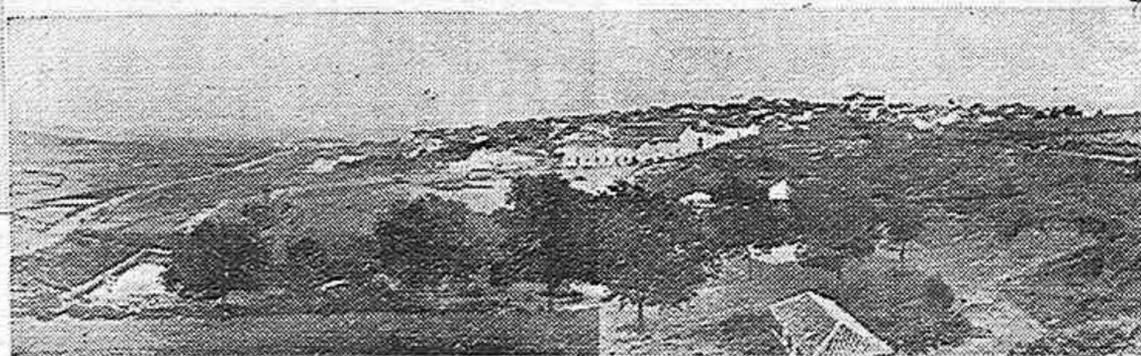
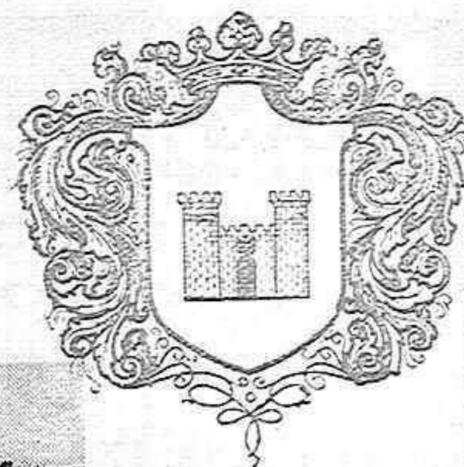
## A NUESTROS ANUNCIANTES

El presente número, es la plena confirmación de nuestros ofrecimientos. Las páginas de la revista han sido aumentadas así como el tamaño de los anuncios, sin que por ello sufran alteración las tarifas de publicidad. A la noble y desinteresada conducta de nuestros cooperadores hemos querido corresponder dignamente. Si algunas deficiencias notan agradeceremos las indicaciones que en tal sentido se nos hagan para poner remedio inmediato. También queremos advertir a nuestros anunciantes, que nadie que no lleve el carnet de la revista, visado por las Autoridades de la provincia, puede titularse representante de la OFICINA REGIONAL DE TURISMO «ANDALUCÍA», y mucho menos, cobrar por ningún concepto cantidad alguna.



# Fernán-Núñez

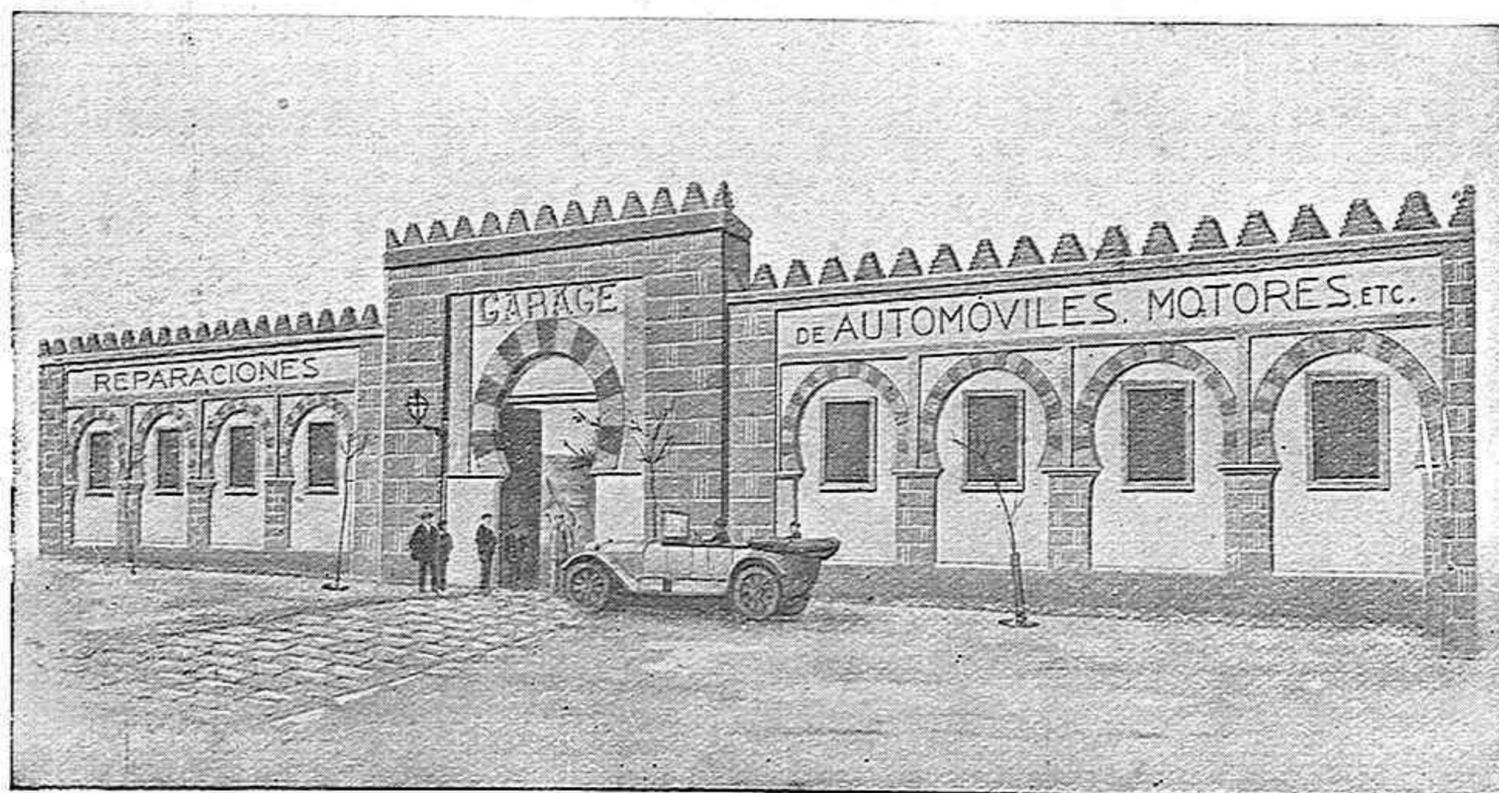
VISTA GENERAL



Enclavado en la feraz campiña cordobesa, encuéntrase uno de los más pintorescos pueblos de la provincia, Fernán Núñez.

Data su fundación del año 1382 y está considerado como lugar de la antigua Ullia de los romanos. Hasta hace pocos años, fué el vecino

pueblo de Montemayor, el que con mas fundado motivo, disputóle el solar romano; mas, los descubrimientos arqueológicos y las pruebas escritas que se conservan demuestran que la Ullia de los romanos es el Fernán Núñez de nuestros días.



- GRASAS Y ACEITES -
- LUBRIFICANTES, CO-
- RREAS, GOMAS - CO-
- GINETES DE BOLAS
- : ACCESORIOS PARA :
- AUTOMÓVILES :: SU-
- MINISTROS PARA FÁ-
- BRICAS Y TALLERES
- MANÓMETROS :: CO-
- LLARINES PARA PREN-
- SAS :: DEPOSITARIOS
- EXCLUSIVOS DE MAC-
- NETOS "BOSCH" - BA-
- TERÍAS "EXIDE" - CAR-
- BURADORES "IRZ" -

**SOCIEDAD ANÓNIMA SERRALEÓN.** REPARACIÓN DE AUTOMÓVILES **CORDOBA** INDUSTRIAS, NÚM. 4.  
 :: Y MOTORES A EXPLOSIÓN :: :: (CERCADILLA) ::

## CENTRO DE NOVEDADES **LA SEVILLANA**

Esta Casa se recomienda  
sola por sus surtidos en  
artículos de alta fantasía  
y precio limitado en ca-  
:: lidades inmejorables ::

CONDE DE CÁRDENAS, 24

≡ **CÓRDOBA** ≡

## ALMACÉN DE HIERROS Y ACEROS

VIGUETAS DE HIERRO :: PINTURAS  
TUBERIAS :: CEMENTOS :: FERRE-  
TERIA DE TODAS CLASES, EN PAR-  
:: TICULAR PARA HERREROS ::

## Victoriano Gómez

Depositario de los ACEROS POLDI

AVENIDA DE CANALEJAS, 4

Apartado de Correos, 9 - Teléfono, número 571

≡ **CORDOBA** ≡

Montemayor, aportaba a este pleito como pruebas, las inscripciones romanas, que en diferentes lugares de dicho pueblo se habían encontrado; mas, el carecer de otros vestigios en sus alrededores, y las diversas e impropias aplicaciones y colocación de la mayoría de estas inscripciones; el haberse encontrado también en Montilla, La Rambla, Santaella y Córdoba; el no coincidir la distancia de Córdoba con la que el itinerario Antonino asigna a Ullia, así



Mosaico romano descubierto en Fernán Núñez

como la construcción y procedencia de los fundadores del castillo de Montemayor, hacían sospechar de las argumentaciones más entusiastas de los defensores de dicha villa.

Aporta Fernán Núñez por el contrario, que, la distancia que el itinerario Antonino asignaba á Ullia de Córdoba é Ipagro, corresponde á su antigua población; que los fundadores del castillo de Montemayor, fueron los señores de Fer-

nan Núñez y Abencaez; que los materiales que se emplearon en la construcción del Castillo fueron llevados de los dominios de estos señores y por último, que un reconocimiento de los alrededores de Fernán Núñez, daría la prueba definitiva de su antigüedad.

En diferentes ocasiones, y con motivo de diversas obras, habían sido encontrados restos de una población romana de importancia, tales como conducciones de aguas, pozos, sepulcros, columnas y capiteles, monedas, etc., pero recién-



El Conde de Fernán Núñez, por Goya

temente y de acuerdo con las indicaciones de Sánchez de Feria y López de Cárdenas, se han hecho diferentes descubrimientos arqueológicos de tal importancia, que permiten asegurar que la villa de Fernán Núñez ocupa, en parte, el lugar donde estuvo emplazada la Ullia de los romanos.

De su importancia en la antigüedad nos ha-

*La Granadina*  
CONFITERÍA Y PASTELERÍA  
DE  
**JUAN CHASTANG**

Alfonso XIII, 28  
y Gran Capitán, 22 (esquina Avenida  
Canalejas)



— *Córdoba* —

Vinos, Coñac y Anisados :: Azúcares

Almacenista : Importador de Cafés

**José López de la Manzanara**

CAFÉ TOSTADO AL NATURAL Y TORREFACTADOS

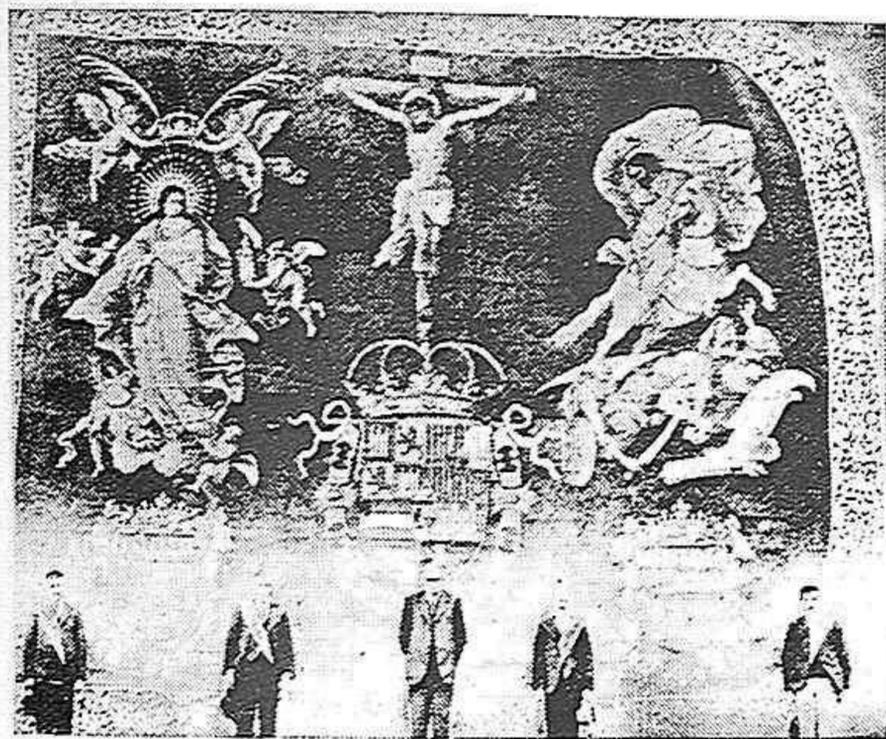
MARCA

*"El Gran Capitán"*

**CORDOBA**

bla la historia de las luchas de César y Pompeyo, la cual nos dice que fué la única ciudad que permaneció fiel á César y que gracias á su heroísmo permitió á éste la reconquista del poder, que tenía casi perdido y que alierando el estado de la campaña pudo atacar y someter á Córdoba, baluarte de los pompeyanos.

Pero, lo que fué el triunfo de César, inició la decadencia de Ullia. La vida militar y política de Andalucía se concentró en Córdoba y la que fué gran ciudad con pretor y casa de moneda propia, fué perdiendo poco á poco su importan-



Famoso retablo de la Casa de Fernán-Núñez

cia anulada por la proximidad de la Colonia Patricia, que no obstante las parcialidades y banderías que abrigaba en su seno, continuaba ascendiendo en todos los órdenes de la ciudadanía.

La que fué populosa ciudad, quedó reducida, andando el tiempo, á una etapa de la calzada romana de Andalucía.

Durante la dominación musulmana, no tuvo tampoco importancia alguna y los reducidos habitantes de sus muros tuvieron que refugiarse, más de una vez, en los de Córdoba, huyendo de las guerras civiles ó del hambre que los diezmaba.

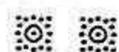
Tal fué su despoblación, que cuando San Fer-

## PLATERÍA Y RELOJERÍA

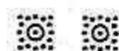
DE

# Rafael Rodríguez

ANTIGUO DEPENDIENTE DE CASTILLO Y COSTI



Extenso surtido en Relojes  
de todas marcas :: Alhajas  
de todas clases, oro y plata



: SE HACEN TODA CLASE DE :  
: COMPOSTURAS GARANTIZADAS :

MÁRMOL DE BAÑUELOS, 5  
= CORDOBA =

## SASTRERÍA GRANADA

Almacenes de Confecciones para Caballeros  
y Niños :: Especialidad en trajes a la medida



# Murillo y Espín

Lo mejor en UNIFORMES MILITARES



Concepción, números 33, 35 y 37

= CORDOBA =

nando toma á Córdoba, solo unas cuantas familias vivían bajo la protección de las torres militares de Abencaez, Fernán Núñez y la Atalaya, que defendían aquellos inhospitalarios bosques, refugio entonces de los perseguidos muzárabes andaluces.



Ntra. Sra. de la Soledad  
OBRA DE MORA

Al ocupar Córdoba las tropas del Rey Santo, sus más ilustres capitanes realizan atrevidas incursiones por la campiña, que pongan al abrigo de cualquier golpe de mano la capital del derruido imperio musulmán y alejen de sus muros las huestes enemigas. Y de este modo, Fernán Núñez de Temez conquista la torre á que dió su

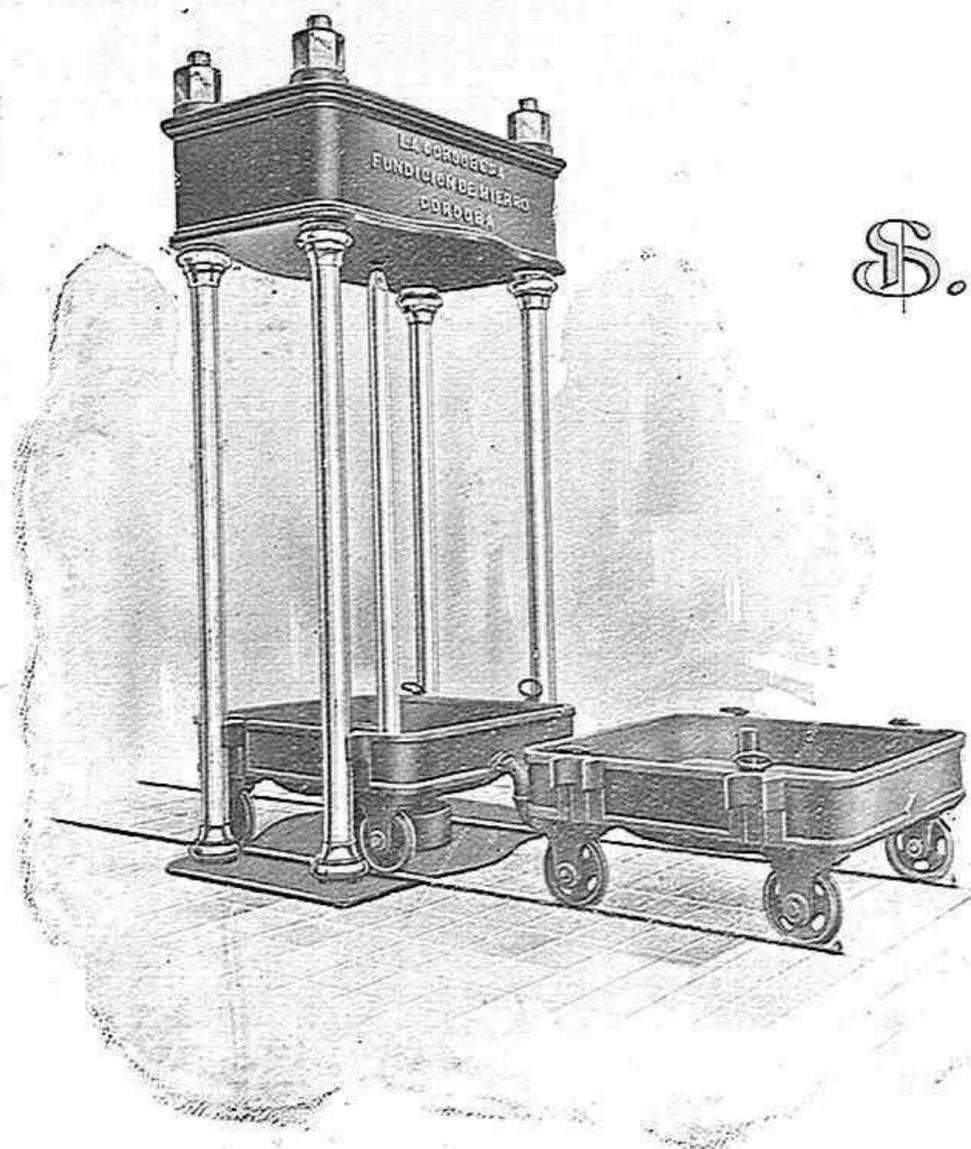
nombre; Gutiérrez de Haro, la de Abencaez; y Fernán Núñez de Haza, la de atalaya, quedando vinculados á estas ilustres Casas los territorios del actual Fernán Núñez.

Por venta de los bienes de Juan Fernández de Haza, que después adquirió la casa de Montemayor, pasaron por matrimonio á la de Fernán Núñez, donde quedó vinculado el señorío de la Villa de este nombre, que desde entonces ha conservado.

Simultánea á esta fusión de dominios fué la fundación del castillo de Montemayor por don Martín Alonso de Córdoba, esposo de D.<sup>a</sup> Aldonza López de Haro,



La Virgen de las Batallas

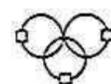


# S. A. La Cordobesa

Construcciones Metálicas

Especialidad en

## Fábricas Aceiteras



Apartado núm. 8

# Córdoba

nieta de Fernán Núñez de Temez. De sus dominios de Abencaez se sacaron los materiales para la nueva fortaleza y para otras obras de los con-



Santa Marina  
Patrona de Fernán-Núñez

tornos, explicándose así el origen de las inscripciones que en la citada Villa y en otros puntos se han encontrado.

No existía aún la Villa de Fernán Núñez en el lugar en que hoy se encuentra, debiéndose la fundación del moderno pueblo y mayorazgo á D. Diego Gutiérrez de los Ríos, casado con doña Inés Alfonso de Montemayor, el cual en 1385 so-

licitó y obtuvo el traslado de la Iglesia de Abencaez á las inmediaciones de su castillo, para proteger á los objetos é imágenes del culto, así como

á sus habitantes, de las frecuentes incursiones de los infieles.

En esta época se efectuaron grandes obras en el castillo y el poblado siguió sin modificación de importancia siguiendo las vicisitudes de los señores de su nombre y solo cuando hereda el título y los Estados D. Francisco Gutiérrez de los Ríos, XI señor de la Villa, resurge de nuevo, gracias á las iniciativas de éste. El, fué el que estableció las antiguas fábricas de paños y sedas; construyó los molinos y el mesón; estableció premios para fomentar las plantaciones de árboles; reunió las aguas y construyó las fuentes, y por último, re-



Interior de la Parroquia

# Valentín García del Campo

Almacenista de Coloniales

Importación de Bacalaos y Cafés

Avenida Cervantes, 24

Córdoba

partió en conso las tierras inmediatas á la Villa.

Sin temor, puede decirse, que fué el verdadero fundador del próspero Fernán Núñez de nuestros días.

Entre lo más notable del pueblo, mencionaremos su hermosa Iglesia, reedificada en 1732, consagrada á Santa Marina de Aguas Santas.

El palacio de los Duques, ocupa la plaza, y es obra de D. Carlos José que envió los planos



Paseo de Fernán-Núñez

desde Lisboa donde se hallaba de Embajador el año 1783. En su interior se encuentran varios bustos de mármol, obra de D. Francisco de Arellano, retratos, entre ellos uno del citado D. Carlos José, obra de D. Joaquín de Ainsa, y seis grandes lienzos con escenas de los hechos notables de la historia de los Duques.

En la capilla, son dignas de mención dos



Una fuente de Fernán-Núñez

imágenes, una, de Nuestra Señora de Guadalupe que figura en los inventarios con el nombre de Ntra. Sra. de las Batallas y otra de la Soledad, obra de José de Mora. Ejemplar curiosísimo, es el hermoso frontal que sirve de retablo al altar en

## A. Pérez Barquero

Cosechero de Vinos en Montilla y Moriles



Almacenado y Escritorio:

CALLE DOCE DE OCTUBRE (prolongación Gran Capitán).

Teléfonos núms. 61 y 532

CORDOBA

Grandes Almacenes de Paquetería al por mayor

Sastrería

Camisería

- Modista -

- TALLERES DE CONFECCION A CARGO DE AFAMADOS CORTADORES -

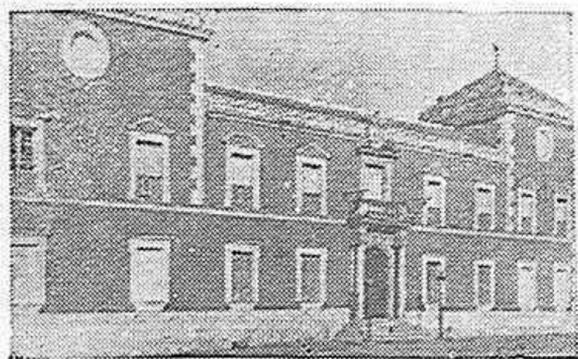
# Luis Castanys

Detall en tejidos y altas fantasías para Señoras



Librería, 19-CÓRDOBA

que hace estación el Santísimo, el día del Corpus, á la puerta del palacio. Está fabricado con una vela de una galera turca de Lepanto, reves-



Palacio de los Duques

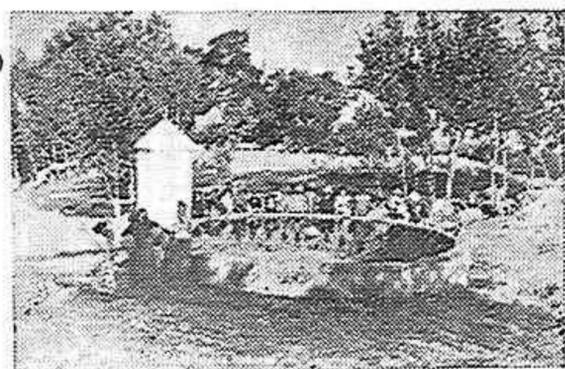
tida de damasco y sobre ella aparecen las imágenes del Crucificado, la Inmaculada y Santiago, notables pinturas de Francisco de Meneses.



Una calle de Fernán-Núñez

Fué mandado construir por D. Alfonso Eustasio de los Ríos en memorias de su antecesor.

Del antiguo castillo solo se conserva, embe-



Una fuente

bida en la fábrica del palacio, una torre desmochada en la cual se hallan empotradas varias



**RUANO HÑOS.**

COLONIALES POR MAYOR

Importación de Cafés

Fábrica de Caramelos

== **CÓRDOBA** ==

**FAUSTINO YANER**

**Y PÉREZ-MORENO**

Exportación de Aceites, Vinos

:: Cereales y Legumbres ::



Reyes Católicos, 7.-Apartado n.º 48

== **CORDOBA** ==

bombardas y cañones conquistados por los señores de Fernán Núñez.

De la misma época que el palacio son las Escuelas, fundación de la Casa Ducal.

Resta solo que mencionar las Ermitas de la



Palacio de los Duques

Vera Cruz y de la Caridad, dedicadas á Nuestra Señora de los Dolores y de la Salud.

Lo demás de esta Villa es moderno y sus céntricas calles, anchas y soleadas, son reflejo de la próspera laboriosidad de sus actuales moradores.—A. S. M.

## Caparrós

Cafés - Caramelos

Azúcares Estuchados

Artes Gráficas

CORDOBA

## CIUDAD DEL BETIS

CASA CENTRAL

D. Alfonso El Sabio, 9

SEVILLA

FÁBRICAS DE CALZADOS Y CURTIDOS

EN

Palma de Mallorca

SUCURSALES

SEVILLA: Feria, 79 y 81.—MÁLAGA  
Pasaje Heredia, 62 al 72.—CÓRDOBA  
Claudio Marcelo, 1.—HUELVA: Cas-  
telar, 6.

## CÓRDOBA Y COMPAÑÍA

S. en C.

Azúcares-Cafés

Córdoba

**ELECTRICIDAD**

# Trenas y Fernández

Venta de motores eléctricos - Grupos  
electro-bombas - Material de instalaciones

**INSTALADORES    ELECTRICISTAS    ⚙️ ⚙️    RADIOTELEFONÍA**

Alfonso XIII, 6  
TELÉFONO, 431

**CORDOBA**



# Francisco Hierro Aragón

Lo mejor en Tejidos y Novedades

AYUNTAMIENTO Y ESPARTERIA

**== CORDOBA ==**

# DOS COSAS NOTABLES

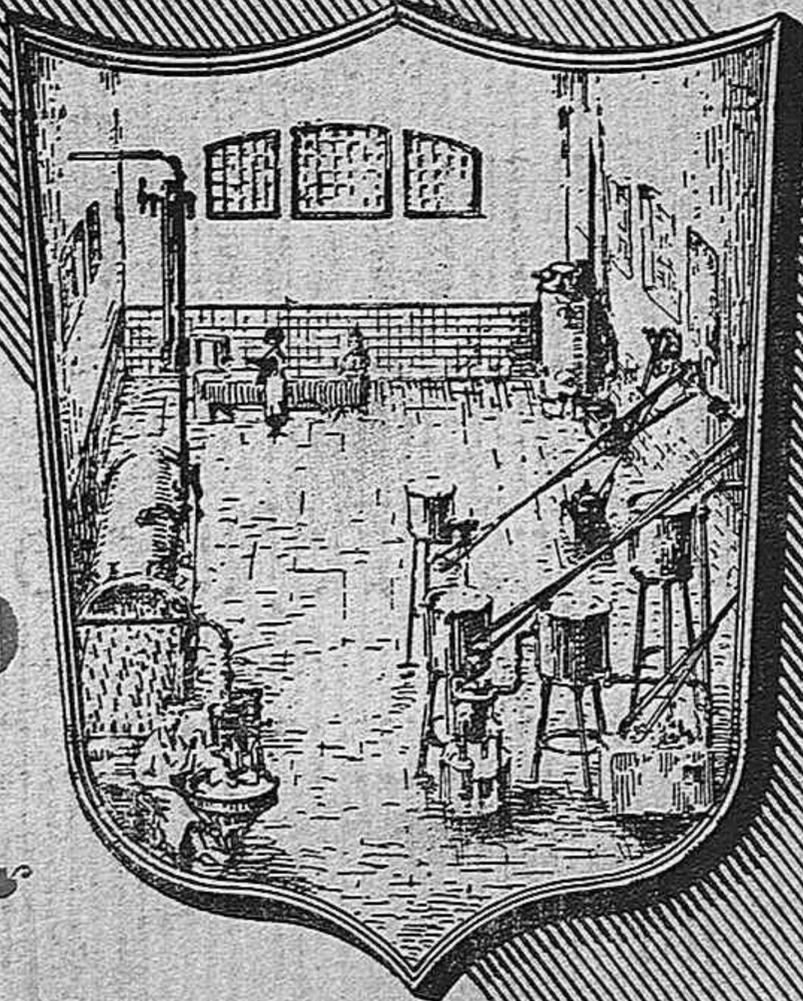
DE

# CORDOBA

# LA GRAN MEZQUITA

DE

# OCCIDENTE



EL  
LABORATORIO  
DE LECHE  
PREPARADAS.