

Suscripción en toda España
DOS pesetas al año.

Anuncios, reclamos y comunicados á precios reducidos.

Toda la correspondencia al Director.

JUVENTUD

Pago adelantado

Prohibida la reproducción

No se devuelven los originales.

De los artículos responden sus autores.

Revista quincenal de Literatura, Ciencias y Artes.

DIRECTOR: MIGUEL ANGEL UGENA

LUCHAR ES VIVIR

GUERRA Á LA OCIOSIDAD

CULTURA Y CIVILIZACIÓN

Desde 1.º de Enero del próximo año de 1910, JUVENTUD aparecerá los días 10, 20 y 30 de cada mes.

Dado el creciente favor que el público dispensa á JUVENTUD, les precios de suscripción serán los mismos.

«JUVENTUD, cumple un deber con sus numerosos lectores».

¡Miserables!

Lo es, todo aquel que se opone al resurgir glorioso de su Patria; y el calificativo no está mal aplicado, si se tiene en cuenta, una vez más, nuestro loable pensamiento. Somos tercos, muy tercos, más que si fuéramos aragones, — como vulgarmente se dice — y nuestro tema, que es la creación del Ateneo, no lo desterraremos hasta no saber, á ciencia cierta, que dan de sí y qué puede esperar nuestra Soria humilde, de los personajes y personajes, que en ella tienen su merced. Conocemos el pensamiento de los menos, — porque parece que es sueño tan profundo el que posee el habitante sorianense —, que no se atreve á dar un paso sin consentimiento; ¡no sabemos de quién!

Así ven transcurrir los días, en la monotonía más grande, los que se creen que las cosas se hacen solas. ¡Qué ridícula pretensión.

Coadyuvando cada uno con sus fuerzas, se puede hacer mucho; siendo unos cobardes, no atreviéndose á dar un paso, por el miedo reinante, se llega al desastre y á la degradación social... al basurero, mejor dicho.

Hay que despertar, contribuir al desarrollo de una idea, que sólo lleva eficacia, provecho y desterrada la melancolía y la cobardía en que están sumidos más de cuatro y desear el florecimiento, la cultura de nuestro pueblo, para bien de todos, incluso de los que ahora se les debe tildar de miserables, estercoleros de la Sociedad, que no sirven nada más que para estorbar y llevar á la realidad, miramientos y convencionalismos personales, tachando de lo que no es al honrado, al bueno, al que dice al pan, pan y al vino, vino: Ese es el verdadero que ansía la prosperidad de su pueblo. Los otros van al negocio, á comer-

ciar con el que los vio nacer y hacer provechoso, por la ambición egoísta, hasta la movición de un pie, miembro que sin darnos cuenta se mueve.

Combatiremos la ociosidad, decíamos en uno de nuestros editoriales, pero vemos, que tenemos que combatir por todo lo que signifique adelanto con verdadero sentimiento nuestro.

¡Creíamos que nos ayudarían! pero las puertas se nos cierran, el apoyo se nos niega y ante esto ¿qué haremos?: llamarles miserables, cobardes, necios, aunque somos jóvenes y algunos de ellos son ancianos. Las canas las respetamos, pero el mal pensamiento nunca. Deseamos que nos dejen solos, algún sitio iremos, ó por lo menos des-

es la única que nos conducirá al bienestar y al engrandecimiento.

Y ante esto, nosotros, no podemos por menos de odiar á esos señores y decirles que aquí estamos, que sin sus ayudas viviremos; y viviremos con la conciencia tranquila y el corazón rebosando de satisfacción, por cumplir con uno de los deberes que el hombre tiene en la tierra y que le impuso la naturaleza al nacer: «Enseñar al que no sabe»: Y eso que nosotros no sabemos nada.

Pinceladas

Es tu cariño mujer
como la menuda arena,
que cualquier viento que sopla
con facilidad la lleva.

Fué completo su martirio,
pues de joven nunca amé,
lo hizo con delirio,
cuando á sesenta llegó!

Dices que te quiere mucho,
—tal afirmación yo niego—
que mira poco tus prendas
por fijarse en tu dinero.

Si quieres que la mujer
de veras te llegue á amar
pon un especial cuidado
en llegarla á deslumbrar.

Me da pena recordar
que fuiste mi amor primero,
más nunca podré bajar
adonde te arrojó el dinero
después de tu honor comprar.

Me dió la viruela negra,
calabazas tu me das
y yo á todo esto digo,
á mal dar labaquear.

Cruza el marino las aguas
con el ansia de ver tierra,
y consigue saber que...
al que se muere le entierran.

Porque te digo que eres
hoy mi único amor, Lucía
no te envanezas, porque
mañana será otro día.

Pecó mucho, pero amó
y Jesús la perdonó
á María Magdalena,
que nunca alcanza la pena
á quien per amor pecó.

Al borde del precipicio
te estoy viendo ya, Pilar,
que no tarda en ir al vicio
la que quiere deslumbrar.

El agua arrastra la arena
cuando es menuda y es poca,
pero ante ella se estrella
si está convertida en roca.

ANGEL MACÍAS RODRÍGUEZ

Recomendamos á nuestros lectores la **Negrina Corona** como el mejor betún para el calzado. Véase el anuncio que vá inserto en 4.ª plana.



Alfonso Fernández Blanco

Redactor artístico de JUVENTUD y notable aficionado, alma del cuadro artístico del Nuevo Círculo Mercantil é Industrial.

corrermos el velo falso que tapa, á modo de venda, los ojos de unos infelices, que se dejan llevar por las corrientes de lava del mercader de conciencias.

Atacaremos, sí, nada nos importa y veremos quién puede más, si los ignorantes, los amantes del atrasamiento nacional, porque en él encuentran el negocio, ó los que queremos una España modelo, llena de florecimiento, de cultura, de amantes del progreso.

Callen, pues, los miserables y oigan lo que la juventud siente, lo que piensa, lo que quiere, lo que anhela, que no es otra cosa, que el gran resurgir poderoso de la grandiosa cultura, que

APRECIACIONES

PARA JUVENTUD

Requerido amablemente por el director de JUVENTUD para que exponga mi opinión acerca de la conveniencia de instalar en esta capital un Ateneo que responda á la imperiosa necesidad de difundir la cultura, he de manifestar sincera y noblemente lo que yo pienso respecto á estas cuestiones de tan vitalísima importancia. Y de excederme en la apreciación, porque, en realidad, mi opinión podría sintetizarse en pocas palabras y voy á extenderme en consideraciones que, quizás, parezcan superfluas, pero que conceptúo necesarias, ya que, aleccionado como estoy, con el resultado negativo que dió á la tentativa análoga, no quiero que mis apreciaciones pudiesen resultar desalientos para esta juventud que resueltamente emprende el camino del progreso.

Contestada concreta y categóricamente la pregunta que me hace el Director de JUVENTUD, me bastaría una sola palabra.

¿Qué le parece á usted la idea de crear un Ateneo?—me pregunta—. Excelente, magnífica—le contesto yo—, y con esto podría dar por terminada mi misión, ya que sólo se solicita de mí la opinión sobre la idea. Pero, como me conceptúo algo más práctico que estos jóvenes, no precisamente por la edad, sino por haber intervenido directamente y con todos los alientos de mi energía juvenil en la creación de una institución semejante, quiero mostrarme más explícito aunque para ello no haya sido requerido.

Os concretáis, jóvenes amables, á lanzar la idea, como si con ello realizáreis una empresa magna, y la idea—ya lo sabéis vosotros—no es nueva y, además de no ser nueva, es fracasada. ¿Por qué? Porque no basta concebir una idea, sino que es condición imprescindible que encarne en un organismo sano que pueda alimentarla y darla forma para que, después de un período de gestación más ó menos grande, pueña mostrarse el fruto de esta concepción. Y esto es lo esencial, lo más importante. Un organismo enfermo ó caduco sólo puede originar producciones patológicas ó canijas, de una matriz estrecha ó defectuosa sólo abortos prematuros pueden esperarse; del cruzamiento de jóvenes con viejos resulta la más desconsoladora esterilidad, se consumen inútilmente energías que, aprovechadas, ó mejor dicho, sumadas aisladamente, engendrarían positivos resultados, porque en la sociedad, lo mismo que en las matemáticas, se cumple la ley algebraica de los signos, y siendo la juventud más y la vejez menos, el producto es siempre negativo.

Por otra parte, con materiales viejos no pueden construirse edificios sólidos, y si vosotros aspiráis á dar solidez á la idea, en tan feliz hora resucitada, aportad materiales jóvenes y, á ser posible, nuevos, pues así, y no de otro modo, conseguiréis echar los cimientos sobre los cuales se elevará después suntuoso y magnífico el edificio monumental de la cultura patria.

Ahora bien, no debéis desdeñar por esto los elementos viejos; de ellos podéis recibir enseñanzas provechosas, pero, entendedme bien, no les encomendéis la parte pesada, porque si encima del peso de los años acumuláis el de una institución de la naturaleza de un Ateneo, la ruina es inminente. ¿Está claro?

Y termino mi artículo, haciéndoos una observación que, aunque agena á lo del Ateneo, no quiero dejarla en el tintero: si vuestro corazón palpita por la ciencia, la literatura y el arte, presentadlo todo con esa encantadora desnudez que permite apreciar las formas perfectas, y no vistáis algo tan gigantesco como es el progreso que todos anhelamos, con el ropaje ridículo de algunas cursilerías, conservando a nitidez de que nos habláis algunas veces, para vuestra alma juvenil que debéis tener siempre immaculada; vuestros nervios ópticos, para percibir sensaciones que no sean ¡por Dios! las producidas por coquetones taconeos que solo al nervio acústico podrán afectar; vuestras esfinges y vuestras flores para... mejor ocasión.

SANTIAGO APARICIO.

El Biógeno Khonill, es el remedio por excelencia para combatir la anemia, clorosis y todas las enfermedades que tengan por origen la debilidad.

NUEVO CIRCULO MERCANTIL

Presentación del cuadro artístico.

No es una novedad que, el anuncio de una velada por los elementos que componen el cuadro artístico de esta simpática Sociedad—Nuevo Círculo—sea un éxito más que añadir á los ya alcanzados por tan notabilísimos amigos del arte de Talía.

Las veladas que se verificaron en las noches del 7 y 8 del actual fueron un completo triunfo para todos.

Con ellas se verificaba la inauguración de la temporada invernal, y el estreno del nuevo teatro que en el salón principal ha construído la Sociedad con el fin de proporcionar ratos de solaz y esparcimiento á los socios de la misma.

El programa lo componían las Zarzuetas «Los guapos» y el «Pobre Valbuena».

En la primera de dichas obras se estrenó una preciosa decoración debida al escenógrafo Sr. Barrera (D. Victoriano), que arrancó la primera ovación de la noche; habiendo sido llamado á escena á recoger el fruto de su artística labor, por el numeroso y escogido público que llenaba la sala.

La propiedad con que se presentaba la escena, también fué objeto de que el infatigable aficionado D. Alfonso Fernández Robledo—Director del cuadro—recibiese una calurosa y merecida ovación, con insistentes muestras en el público de que se presentase en escena, á cuya pretensión, por exceso de modestia, no correspondió el Sr. Fernández.

La interpretación que recibieron las obras puede con justicia calificarse de *insuperable*.

Las señoritas Honoria Benito y Anita Monge, que encarnaban á perfección los tipos de «Coralillo» y «María Luz» cantaron con gran afinación y gusto el primer número musical con que comienzan Los guapos, cosechando nutridos aplausos que se repitieron durante toda la representación.

La presencia en escena de la señorita Elvira, fué acogida con aplausos, por la justeza con que caracterizó su papel de *mama política*.

Las señoritas Valladolid y Lavilla, en sus papeles no desmerecieron en nada á su cimentada fama artística.

Encantadora y muy á su tiempo en su papel la niña Florencia Benito.

De ellos, Mauricio Hidalgo, nos demostró la flexibilidad de su talento representando con fidelidad grande el papel de *Frasquito*.

Santos del Amo, cantó, como sabe hacerlo, recibiendo muchos aplausos por su discretísima labor.

Alfonso Fernández Blanco... Bueno de Alfonso no hablaré y ó, trasladaré á esta crónica el juicio que mereció á una gentilísima señorita, que ocupaba asiento cerca del narrador, la presencia en escena de tan meritísimo joven: «ahora nos reiremos, veras, veras es mucho el trabajo que realiza este Alfensito».

Los señores Soria, que bien conocido es de todos por su inagotable gracia y los señores Barrera y Modrego, cumplieron como corresponde á su reputación en sus respectivos papeles.

Los coros, muy afinados, demostraron la incansable y meritoria labor realizada por el maestro, y Director de música del cuadro; Sr. Ballenilla (D. Bernardo).

**

El «Pobre Valbuena», segunda obra del programa, sirvió para afianzar más y más los laureles recojidos por los notables aficionados en la primer obra de la noche.

A la gran insistencia del público las señoritas Anita Monge, Juana Elvira y Sr. Fernández—Alfensito que diría mi vecinita de localidad—correspondieron repitiendo la polka japonesa.

Ygual honor mereció la habanera del pon, pon, que fué ejecutada con gran gusto por las señoritas Valladolid, Lavilla y señores Fernández, Modrego y Sanz.

Los elogios á la labor de los señores Soria y Fernández, eran muchísimos por parte de toda la concurrencia; consiguiendo sostener la hilaridad del público, tan notabilísimos aficionados,—durante toda la representación, por la propiedad con que representaron sus respectivos papeles.

El Sr. Ugena gustó con su papel de *guardia municipal*.

Otro de los grandes elementos con que cuenta el cuadro artístico, es sin duda alguna el Sr. Olivares, que representó con gran acierto el difícil papel de «Pepe el Tranquilo» siendo ovacionado en todos los mutis.

La escena de la Kremes, fué de las más felices de la obra, siendo visado el paso-doble que con muchísima gracia y derrochando sal, cantaron las señoritas Monge, Elvira, Benito, Valladolid y Lavilla.

A las personales felicitaciones recibidas por todos los artistas pueden unir la mía, tan humilde como sincera.

Y á la Junta Directiva, las gracias más expresivas por la atenta invitación que nos envió.

M. CABEJAS HERRERO.

Carta abierta

Querido amigo X: Te será fácil comprender el placer que he sentido al ver salir á luz JUVENTUD—al que auguro largos años de vida—el cual, favoreciendo mi situación permite dar rienda suelta á mis pensamientos.

Me dices que si quiero conservar tu amistad, no deje sin contestación la última despedida que tuvimos.

No ha mucho tiempo, leí: «¡Qué pequeños los hombres en lo alto para aquel que los mira desde abajo! Y ¡qué pequeños los hombres en el valle para aquel que los mira desde arriba!»

Mi musa

A mi querida hermana Silvia.
«No me despiertes si sueñas».

Yo, no se cuando, en que azar, incidencia, momento solemne de mi vida, pero se que vendrá. La espero. En una hora gloriosa y bendita, un día de sol y primavera, un instante supremo, una noche lírica y nupcial. Yo creeré que llega de un país desconocido y lejano, lugar no sabido y remoto de un lejos de quimera.

Yo, escucharé con estremecimiento el suave rumor de sus rítmicas pisadas. ¡Y aparecerá! Será como una promesa, un ofrecimiento, un halago y serán de seducción sus miradas de misterio.

Y yo que con ella tanto soñé, ante ella, como ante un milagro, quedaré en silencio y admiración, hasta que ella pudorosa pronuncie su saludo.

Si; se que vendrá, ella mi esperada, mi excelsa, mi única.

No se cuando; en una hora temida y anhelada.

Cuando por las mañanas despierto, se entreabren mis ojos con la ilusión de los pensamientos quiméricos de la noche; á veces, tengo la sensación indecible de que veló mi sueño, de que se halla muy cerca de mí, quizá en la próxima habitación aguardando el momento de mi despertar. Pero no aparece ante mis ojos sorprendidos, que explicar no pueden su ausencia. Y se hace en la alcoba un silencio temeroso, en el cual mis dudas y hastíos hacen uno que interrumpe como con ironía, el rumor del aire que entra por entre las rendijas de los balcones.

Cuántas veces, durante mis noches, ya escribiendo, en amena lectura, mientras las mensajeras mariposas revolotean de la lámpara en torno; al engaño de una extraña sensación de infinito, como un anuncio del misterio en sombra de lo ignorado, he creído en ella, en aquellos minutos, que me hacía compañía, que presenciaba mis trabajos ó se condolía con mis tristezas; que á mi lado, apenas abraza la vista, podría yo verla; que á mi capricho, los labios nonbrarían su nombre glorioso. Pero mis ojos permanecían inmóviles, mirando un no se qué, en absorta admiración; y yo entonces, tenía que sonreír creyéndome el hombre fuerte, que moldeaba su alma con el cincel del dolor.

Si; yo se que vendrá. Hace ya mucho tiempo, que el ideal de mi rebelde juventud, sueña con su venida.

Sé que en mi frente y en mi pensamiento, dejará la flor marchita de la ilusión.

¿Como hablarla? No lo sé. Pero ella vendrá en una hora de sol y primavera, anhelada y temida, en un momento de sorpresa...

No importa, yo la espero, mi excelsa, mi adorada diosa y la espero en el refugio de mi templo de ilusión

Entretanto yo te suplico hermana mía no me despiertes si sueñas.

ONICE SESIÓM.

RATOS DE OCIO

Feméride.

Fué un día de cielo tristón. Día desapacible. Muy tristón. Nublado. Día de esperanza; de dicha para uno seres decrepitos sin tiempo. Sin madurez necesaria. Tiempo que á otro tiempo, á la memoria, traería gratos

¡Deseas que disertemos sobre estas palabras ó mejor dicho sobre las alogas á ellas y que tú vertiste?.. A un poeta, á un escritor como tú, acaso le molestará el oír esto, pero, sin embargo, dice un refrán: «Y todas las cosas son...» Para hablar á un escritor estoy ensartando refranes, cual otro Sancho Panza, al que ni en figura ni ademanes creo parecerle.

La venda que más oscurece nuestra vista es la tejida por el amor y por tanto no me extraña el que tú, aunque veas sin pasión, sino tal como es, la belleza sin límites del ser que amas, no comprenderás--dada la situación en que te encuentras--que á los demás los miras desde lo alto. Parécete los hombres despreciados pajarillos, vistos desde las remotas pajarillas, visos desde las remotas alturas por la rapante águila; te parece que todos á tu lado y al de la mujer que amas ó dices amar, son menos, ¡vanas ilusiones! y que no hay figura humana que pueda destacarse sobre la superficie del planeta terrestre para sobrepasar á tus encantos ante la mujer que adoras y que esta no es susceptible de marcesibilidad, sin tener en cuenta que son tiernos arbolitos á los que un pequeño descuido les puede torcer, ó mejor dicho, son como tiernos jilgueritos que, abandonando el lugar donde nacieron ó la voluntad que en ellos existía, huyen como hijo pródigo revoloteando de rama en rama, sin saber el punto fijo donde posarse. Nada he de decirte sobre el arte de Cupido, porque bastantes bellezas bullen en el calidoscopio de tu imaginación, y teóricamente demasiado bien sabes clasificar el amor, aunque en práctica tan lejos estás de comprenderlo como distante está de parecerse la veleta de un campanario á la mujer constante (¿...?)

No quiero dejar correr la pluma por no ser mi deseo molestar al lector, pues el asunto de que me ocupo necesita algo de poesía y el poeta ha de ser inspirado y yo no tengo objeto que me inspire, no sé emplear términos dignos de publicarse en la prensa, sin echar por tierra la sintaxis. Un célebre orador ha dicho: «La altura de los hombres se mide en la región frontal y tú ni nadie puede ser tan sabio que pueda calificar, sin estar expuesto á error, á un individuo sin haber tenido trato íntimo con él; nada más que por el sentido de la vista...»

Así; pues, te deseo con toda mi alma que, cual marino experto, navegues con frenesí en el piélago profundo del amor, sin tener que sentir el cambio brusco de sus olas, que en situación como en la que te hallas, no sería difícil experimentarlo. Poco conoces al bello sexo al no tener en cuenta que un viento algo favorable para él deshace las mayores ilusiones, convirtiendo la esperanza en la más cruel decepción.

Te aprecia tu admirador,

MARIANO CERVERO!

En Villar del Río, falleció días pasados, D^a. Luisa Ruiz de López, hermana de nuestro compañero de Redacción Inocencio.

Sabiendo, el joven compañero, lo que aquí se le estima, inútil decirle la parte tan activa que tomamos en su justo dolor, deseando solamente que nuestras palabras le sirvan de consuelo en trance tan funesto.

Reiteramosle nuestro sentido pésame, así como á su distinguida y querida familia.

recuerdos. Y fué ese día, el día deseado, la hora esperada, la esperanza de un matrimonio, que en un nuevo sér, cifraba la felicidad deseada. Deseada por todos, no sólo por ellos.

En la cámara, la espera era muy larga, larguísima y las horas pasaban... y pasaban sin saber la nueva deseada. Tras vacilentos pasos... por fin apareció una silueta, con cara risueña, que anunció la grata nueva. Grata por lo que encerraba. Y al mundo, en aquél instante vino, un nuevo sér. Sér, que andando el tiempo, sería la esperanza y el consuelo de un hogar dichoso y á la vez venturoso: Un hogar, donde la alegría, colmaría los instantes pesarosos de la vida, aunque vida efímera, dicho sea de paso.

.....
Hanse transcurrido unos meses, más de diez y ocho. Aquel sér, pronuncia las primeras palabras. Sus dienteitos son diminutos y al reír angelical, aquella boquita deja entrever, con la alegría que en el hogar paterno se le recibio á su venida á este mundo. Mundo lleno de calamidades y desdichas, Cosas que para aquel angelito nada eran ni nada denotan en su carita de angel. ¡Vive, sé el consuelo que pensaron tus padres al venir á la mansión terrenal y yo á tu paso y me grato recuerdo, me llevaré la mano derecha al sitio fijado y no descubriré respetuosamente! Te ví, al nacer!

Envío:

A la angelical niña María Morales Hinojar. En recuerdo de nacimiento.

CÉSAR.

Las mujeres de pálidos colores les verán roaparecer tomando el Biógeno Khonill.

Muy de veras recomendamos á nuestros lectores la nueva sombrerería «La Cordobesa», establecida en la antigua plaza de Herradores—hoy de Ramón Benito Aceña—. Véase anuncio en 4.^a plana.

Sección amena

Charadas eléctricas.

1.^a

1.^a 2.^a Guarda relación con mi 2.^a 3.^a
2.^a 3.^a Todos la tenemos
Todo Cierta leño, cuya acción terapéutica es dilatadora de orificios, agujeros y conductos.

2.^a

1.^a 2.^a Nombre de mujer
3.^a Idem de idem.
Todo También nombre de mujer.

3.^a

1.^a 2.^a Tiempo de verbo
4.^a 3.^a Idem de idem.
Todo Pueblo de la provincia de Valladolid.

Psiquis.

Las soluciones en el próximo número.

Soluciones del número anterior:
A la carta charadística: CA-PA-RRO-SO.
A la primera charada: CASIMIRO.
A la segunda id.: EMILIA.

NEGRINA CORONA

Betún líquido sin ácidos ni substancias corrosivas. No endurece, agrieta ni corta el calzado; la suaviza y dá su verdadera flexibilidad á la piel dejando un buen brillo negro y permanente.

El público le dispensa cada día mejor acogida á medida que va usándolo y conociendo sus buenas cualidades.

De venta: Farmacia y Drogrería de

D. JOSÉ MORALES ORANTES, 6 COLLADO, 6, SORIA

Zapaterías y demás tiendas donde se vendan betunes.

Para pedidos á dicho Sr. Morales Orantes.

Miranda, Sastre

VALLADOLID

Ultimas novedades en géneros del reino y extranjero. Visita esta capital cuatro veces al año.

DIRECCIÓN
Duque de la Victoria, 23 **VALLADOLID**

Salón de Peluquería

DE

Antonio Pérez Sevilla

Profesor en Cirugía menor

Nuestra norma es: servir bien.
Nuestro afán: tener contentos á nuestros clientes.

Nuestro punto objetivo: esmerarnos en el servicio, con la mayor prontitud posible.

Esto que ofrecemos es la pura verdad, sin engaño manifiesto, pues execramos el recurrir á malas artes y engañar al público.

El que buenamente quiera venir á nuestra casa se convencerá y verá por sus propios ojos son veraces nuestras afirmaciones, y encontrarán nuestro Salón montado á la moderna, con estufa para desinfección rigurosa de objetos que hayan de emplearse en nuestros clientes.

No equivocarse.

Marqués del Vadillo.—Soria

SASTRERIA MODELO

DE

Esteban Valero Ruiz

Collado, 11, pral. Soria.

Ponemos en conocimiento de nuestra elegante clientela, terminamos de recibir inmenso y variado surtido en paños de la temporada, franceses é ingleses que ponemos á su disposición.

Confecciones refinadas y de gusto á la última moda. Especialidad en cortes de gabanes última novedad.

Recomendamos visiten esta casa antes de hacerse cualquier prenda de vestir, encontrando en ello grandísimo favor por lo económico de nuestro trabajo.

Este casa garantiza la solidez de sus confecciones y gusto irreprochable y esmerado.

11, Callado, 11, pral. Soria.

GRAN TALLER

DE

ENCUADERNACION

Se hace toda clase de trabajos en rústica, cartón, holandesa y piel, confeccionados lujosamente y á precios sumamente económicos.

Especialidad en Canterales, Misales y Devocionarios

Derado en cintas de seda.

Se barniza toda clase de mapas y se colocan en tela y medias cañas.

Se garantizan todos los trabajos que se hagan en esta casa.

MANUEL GUZMAN

Premiado con Diploma de cooperación en el Ateneo Instructivo del Obrero (Guadalajara)

No equivocarse.—Ferial, 2.—Soria

«La Cordobesa»

NUEVA SOMBRERERIA

DE

JOSÉ RAEL

PLAZA DE RAMÓN B. ACEÑA (ANTES HERRADORES NÚM. 14)

El dueño de este establecimiento ha llegado recientemente á esta capital, procedente de las más importantes poblaciones de España y del Estranjero, abriendo al público un gran establecimiento de sombrería, en el que ofrece un inmenso y variado surtido en sombreros y gorras según las últimas modas de París y Londres.

En esta nueva tienda hallará el público en condiciones ventajosísimas y precios económicos todo lo concerniente al ramo. Se arreglan esmeradamente y se limpian sombreros de señores sacerdotes, Guardia civil, etc. etc., á precios sumamente económicos.

No confundirse:

LA CORDOBESA

Plaza de Ramón Benito Aceña, (antes Herradores), núm. 14, Soria.

VIUDA DE BALLESTEROS E HIJOS

En este establecimiento se hace toda clase de pelucas, bisones, trenzas, bucles, flequillos, rizos, crepés, etc. etc.

Además se hacen cuadros-panteones y demás adornos, incluso dijes, sobre cristal, marfil ó nacar, todo en cabello, á precios sumamente económicos.

También se alquilan pelucas, barbas y nos para teatros y disfraces.

Compra y venta de cabello.

Marqués del Vadillo, 2. Soria

PELUQUERIA ARTISTICA E HIGIENICA

Desinfección antiséptica