



SEMANARIO BILINGUE POPULAR.

PRECIOS DE SUSCRICION	
Por un trimestre.	6 reales.
Por un semestre.	11 id.
Por un año.	20 id.
Números sueltos.	1/2 id.

ANUNCIOS.
 A dos cuartos línea para los Sres. Suscritores, y medio real para los que no lo son.
 Comunicados a precios convencionales.

CONDICIONES.
 Los pedidos de suscripcion deben hacerse, acompañando el importe en sellos de correo.
 Las suscripciones se pagan por adelantado.
 Administración.—Plaza de la Constitucion, número 11, tienda.

RAMELL DE VIOLAS

poesias originals de
PERE DE PALOL.

Forma un elegant volum en octau major, esmerada impresio en paper fi y s ven al preu de sis rals en la libreria de Dorca plassa de la Constitucio.
 Los de fora la capital que vulgan adquirir aquest llibre, podran dirigirse á casa l' autor carrer de la Cort real 5-2. 1.º á la administració d' aquest periódich.
 Tota demanda que excedesca de 25 exemplars, se farà la rebaixa d' un 25 per cent. Tot pago s' enten al fer la demanda.

NOTAS
 SOBRE LOS
CUEROS DE CÓRDOBA
 GUADAMACILES DE ESPAÑA, ETC.
 por
EL BARON CH. DAVILLIER
 Traducidas del Francés por
D. ENRIQUE CLAUDIO GIRBAL.

Esta obrita, destinada á dar á conocer uno de los ramos más interesantes de las antiguas artes industriales de España, forma un elegante volumen en 4.º mayor, edición elzeviriana de lujo, ilustrada con un grabado y una lamina heliográfica. Precio 3 pesetas el ejemplar.
 Se halla de venta en las librerias de Dorca y Franquet.

ARQUITECTURA RELIGIOSA.
 La arquitectura es una especie de lenguaje mundo, pero expresivo, de las generaciones pasadas, y con ella se perpetua y eterniza el recuerdo del carácter, condiciones y costumbres de un pueblo entero. Las enormes masas monólicas del Egipto pintan desde luego á un pueblo laborioso, pero oprimido bajo el yugo de una dinastía tiránica que al más insignificante de sus caprichos ponía en movimiento millares de individuos y realizaba una obra colosal, pero

inútil generalmente. Los restos del estilo griego y romano, demuestran palpablemente una imaginación exaltada, el vértigo incésante de molice y de voluptuosidad que les llevó al extremo de divinizar las pasiones más inmundas y asquerosas, que les condujo hasta el delirio de la adoración de los placeres materiales, encarnados en grado superlativo en el seno de una personalidad ideal. Las sencillas pero bellísimas construcciones románicas y bizantinas, con sus arcos circulares, figuras en bajo-relieve y con sus lisas y esbeltas columnas de sostenimiento, indican ya á primera vista una religion naciente, un pensamiento en su cuna, los albores de la nueva y prodijiosa Doctrina instituida por Aquel que en la cumbre del Gólgota vertió su sangre para redimir la Humanidad. La magnificencia, suntuosidad y esbeltez del género ojival, patentizan el esplendor máximo alcanzado por el culto cristiano en sus mejores tiempos. La reaparición de las construcciones greco-romanas indica el espíritu innovador del llamado renacimiento intelectual del mundo. El estúpido barroquismo que dominó por completo la arquitectura de los siglos XVII y XVIII, hace resaltar necesariamente el mal gusto que invadió durante dicha época el campo de la literatura y del arte. Y por fin, la sencillez y uniformidad de las construcciones contemporáneas, revela á primera vista el génio emprendedor y activo de la época presente, positivista por excelencia, y que todo lo sacrifica ante la idea de la utilidad y la economía.

La religion es pues quien nos ofrece los verdaderos modelos arquitectónicos de todas las épocas, pues reducidos generalmente los medios materiales á su esfera, se hacia de todo punto imposible al que tratara de intentarlo la realizacion de una obra de verdaderas proporciones, salvo en algunas contadísimas épocas de la edad antigua en que, dominados los soberanos por el desenfreno de sus pasiones, elevaban monumentos suntuosos para gozar á manos llenas de la corriente desbordada de los placeres báquicos ó sensuales. Con todo, dada la analogía que tenia en aquellos tiempos la desmoralizacion con el culto, las creencias con la perversion, la religion con el escándalo, es tambien aplicable á ellos el principio que acabamos de sentar.
 Fijándonos particularmente en la religion cristiana, vemos que desde los primeros siglos de la

edad media posee arquitectura propia y adecuada, simbólica, por el significado de sus detalles atractiva por la belleza y sencillez de su conjunto; y en tal grado, que nos atrae y admira todavía cuando contemplamos detenidamente modelos esplendorosos como los que la provincia de Gerona puede ofrecer en Ripoll y San Pedro de Galligans.
 Á medida que las nuevas creencias van sentando raices y conquistando nuevos sectarios, y de aqui viene la impropriadamente llamada gótica, con sus grandiosas catedrales de atrevidas proporciones, de elevadas naves, de labradas columnas, de ventanas ojivales y de tantos otros magníficos adornos, más notables y preciosos en su desnuda sencillez que cuantos pueda ofrecernos el brillantísimo estilo oriental.

Pero, llega un dia en que todo se conmueve, todo se altera; todo cambia de aspecto, y es este el dia en que, sucumbiendo Constantinopla, ve ondear en sus muros el pabellon de la media luna. Bizancio, emporio del arte desde la caída del imperio romano pierde su verdadero carácter, y desplegando Lorenzo de Médicis en Italia la bandera de la proteccion, proclama el llamado renacimiento, que fué la verdadera muerte del arte cristiano. Desde aquella fecha, pierden su estilo peculiar las construcciones religiosas, y haciéndose primero una mezcla de todas las arquitecturas conocidas, para transformar después los templos cristianos en modelos del arte de los tiempos del paganismo, concluye al fin con una amalgama del estilo románico con el griego, que no podia dar otro resultado que el llamado barroco, verdadero gongorismo artístico, que inundó nuestros templos con sus incomprensibles altares sobrecargados de adornos ampulosos, que careciendo de la magestad é imponencia de los ojivales, carecen tambien de la sencillez y elegancia del estilo griego, impropio para un templo cristiano de todos modos, pero magnífico para una construcción de carácter profano.
 He aquí pues á que ha quedado reducida la arquitectura religiosa. Vamos á orar á un templo, y se elevan al Eterno nuestras preces desde un edificio de aspecto y de forma gentilíca; admiramos una imagen preciosa, símbolo de algun mártir del cristianismo entre mil detalles impropios del sitio en que se encuentran; y por fin, vemos con dolor la Sagrada Forma en un vaso de

idéntica figura que los usados por los paganos en sus festines, encerrado en un templete igual al que contenía en tiempos pasados los ídolos extravagantes del politeísmo griego ó romano.

Y todo ¿porqué? El cristianismo tiene arquitectura propia. Las bóvedas imponentes y elevadas de una catedral gótica simbolizan mejor el espíritu colosal y transcendente del cristianismo que los corintios capiteles de una iglesia del Renacimiento. La formalidad que requiere el culto divino, se halla retratada muchísimo más fielmente en las severas y desnudas paredes de piedra de un monumento ojival, ennegrecidas por el tiempo, que en los dorados de un altar greco-romano. ¿A qué dar pues á la arquitectura religiosa cristiana un carácter que no tiene ni ha tenido jamás? ¿A qué imprimirle un sello característico que no le es propio y que la hace desmerecer?

Si allá en los primeros tiempos del Renacimiento, trascendió la modificación arquitectónica hasta los monumentos religiosos, no debemos hacernos responsables nosotros de tan grave error, siguiendo las huellas de los innovadores en este punto y procurando imitarles en nuevas construcciones destinadas al culto cristiano. Cuando, guiado por sus sentimientos religiosos, intente alguien elevar un templo que patencie sus creencias y su fé en los misterios del cristianismo, tiene á mano dos géneros arquitectónicos bellos ámbos y propios cual ninguno para este objeto; ó se vale del sencillísimo estilo románico, que tantas joyas artísticas ha producido, ó emplea el magestuoso ojival, que tan en consonancia está con los principios de la religión cristiana.

El estilo griego es un contrasentido, es un anacronismo en una construcción religiosa. El barroco, aborto lamentable del arte, es un padron de mal gusto y vulgarismo.

LAS ILUSIONES.

He aquí una palabra, la que sirve de epigrafe á estas mal trazadas líneas, que muchos labios no pueden pronunciar sin que vaya precedida de un suspiro. Las ilusiones no son más que pobres creaciones de nuestra loca fantasía, falsas imágenes que se aparecen á nuestra mente cual si las tocásemos realmente, sin advertir que estamos soñando. Oh! Cuan amargo es para el corazón verlas perderse paulatinamente, cual se caen en el riguroso invierno, al impulso de las fuertes ráfagas del helado cierzo, las secas hojas de nuestros árboles!

Mientras nos halaga la esperanza de ver realizadas las hermosas ilusiones que nos forjamos, mientras vemos llano y sin abrojos el estrecho sendero que conduce al logro de nuestros deseos, ¡que felices vivimos! Todo nos sonríe, todo nos encanta, todo nos halaga, todo nos complace, todo nos llena el alma de ventura y de alegría; mas, cuando, heridos por su base, se caen al suelo los soberbios castillos que levantamos en el aire, cuando la triste realidad viene á sorprendernos en nuestras meditaciones, cuando el desengaño cruel no nos ofrece otro consuelo que derramar abundantes lágrimas, cuando de nuestra ilusoria dicha no queda más que un débil recuerdo, entonces ¡ay! la vida es tan amarga, que á cada momento estamos, insensatos, llamando á la muerte, para hallar el fin de nuestro martirio. Vamos al jardín, y las flores nos niegan la dulzura de su aroma; corremos al valle, y el río cesa de halagarnos con sus rumores; buscamos á las aves, y las vemos cruzar mudas por el inmenso espacio; fijamos la mirada en los árboles, y descubrimos caerse una á una sus místicas hojas; intentamos contemplar las estrellas, y se nos

ocultan detrás de negras nubes; exhalamos un suspiro, y las auras no quieren recogerlo; intentamos sonreír, y solo asoman ardientes lágrimas á nuestros ojos.

Cuando despierta por vez primera el sentimiento del amor en nuestro pecho la dulce mirada de niña, esa mirada mágica y poderosa que nos atrae como el imán al acero, robándonos desde aquel instante la calma y el reposo, puede decirse que desde luego solo vivimos para el ángel de nuestros ensueños. Depositamos en ella todo el cariño que cabe dentro nuestro corazón, las más hermosas y dulces ilusiones halagan nuestra mente y solo gozamos cuando asoma á sus labios la sonrisa, para llorar amargamente cuando se nos presenta llena de tristeza y melancolía. Mas cuando vemos que la mujer que adorábamos con todo el fuego de nuestro pecho, que el ángel querido que era el objeto constante de nuestros ensueños, que aquella niña más hermosa que las Virgenes de Murillo, nos mentía completamente al hablarnos de amor y de ventura y eran falsos aquellos juramentos cuyo amargo recuerdo no se borra jamás de la memoria, entonces ¡ay! se nos cae el corazón hecho pedazos, desaparece de nuestro rostro el más leve síntoma de alegría y tiene lugar en nuestra mente una batalla terrible.

La pérdida de una de estas ilusiones fué lo que inspiró á Espronceda su canto á Teresa, ese canto sublime lleno de amargura y melancolía, semejante á los últimos suspiros de un corazón agonizante y cuyo recuerdo está destinado á vivir eternamente.

Si fuera posible preguntar á Dante quien inspiró sus inmortales poemas, os hablaría de Beatriz; si fuera posible decir á Rafael quien le prestó su inspiración divina para trazar aquellas hermosas Virgenes que encantan y fascinan con su belleza, el nombre de Fornarina saldría de sus labios; si interrogásemos á Tasso para averiguar el móvil que impulsaba sus canciones, el suave aliento que agitaba las cuerdas de su lira, oíríais pronunciar el nombre de Leonor; si dijerais á Petrarca quien le dió númer para escribir sus melódicos sonetos, el nombre de Laura se escaparía de vuestros labios. Leed *L'Anyorament* de nuestro malogrado Clavé y comprendereis el dolor que embargaba su alma por el recuerdo de la que tronchó la flor de sus primeros amores; escuchad por fin las sonoras melodías de Beethoven y adivinareis cuanto sufría su alma, al oír aquellas amargas notas que resuenan como la triste queja de amor que se escapa de nuestros labios ó como un eco de muerte que vaga errante para atormentar nuestro cruel martirio.

F. DE A. M.

A ORILLAS DEL MAR.

(A mi amiga la simpática Sta. D.^a Francisca Bosch.)

Cuando la luna riela
Sobre del agua salada,
Dejando en ella marcada
De plata su blanca estela,
Y al murmurar de las olas
Que espuma lanzan doquiera,
Las flores de la pradera
Cierran sus tiernas corolas;
Cuando del aura el arrullo
Se mecen hojas y flores,
Y hace pensar en amores
De una corriente el murmullo;
Cuando no hay ave que cante,
Y escuchase en la campiña
El suspirar de una niña
Que piensa triste en su amante;

Bello es entonces del mar
Sentarse en la fresca orilla,
Y ver la luna que brilla,
Y al son de un arpa cantar.
Pues solo mi alma delira
Recibiendo, amiga mía,
La dulce melancolía
Que el agua del mar inspira.
Y allí, en la arena sentado,
Que sirve de alfombra al suelo,
Busca con afán consuelo
Mi corazón destrozado;
Que para quien amó tanto
Sin hallar correspondencia,
Es un bálsamo la ausencia,
Que cura el dolor con llanto.
Por eso solo me agrada
La soledad misteriosa,
En la que mi alma reposa,
De amar y sufrir cansada;
Y al acogerme en su seno,
Siempre un alivio buscando,
Me desahogo llorando
En ese mundo de cieno.

¡Amigal si una ilusión
Trunca las flores de tu alma,
No busque jamás la calma
Tu inocente corazón;
Y cuando tienda la noche
Su manto espeso y sombrío,
Y al dulce arrullar del río
Recoja la flor su broche,
Vé tu desgracia á llorar,
No en un salón escondida
Ni allá en la selva querida,
Sinó á la orilla del mar.
Y en el mar tendrá consuelo
De tu corazón la queja;
Que en su seno se refleja
El mismo color del cielo.

F. DE A. M.

Palamós.

ANACREONTICA.

Que n' es d' hermosa la nina
que jo estimo ¡ay! ¡si n' es!
es mes bella que l' aubada
quant tendra naix somrignent;
Mes dolsa es la seva boca
que una glopada de mel,
y sos ulls son mes hermosos
que 'ls mes endaurats estels;
Son cor es una niuhada
dels amors mes purs y bells,
y sa animeta fou feta
d' un suspir que doná Deu.

Que n' es d' hermosa la nina
que jo estimo ¡ay! ¡si n' es!
besar sos llavis, es beurer
ab lo calzer del plaher;
Besar son front es flayrarné
rams de flor de taronger,
mirant son rostre apar veurer
bellugadis d' angelets;
Besarla, amarla y estarse

repositant als brassos seus,
es lo goig mes dols, que sembla
que un hom se trova en lo Cel

1879.

LO GRALLER.

CONSOL.

(A mon estimat company en P. Calonge.)

¡Ay! no ploreu dolsa mare
la mort de vostre infantó,
que ha deixat del mon la terra

per las celestials regions.

Aqui tot es vil enveja,
sufrient, desengany, plor;
alli cants de benhauransa,
regositj y pler á dolls.

No ploreu, qu' are n' es lliure
de las miserias d' eix mon.
Ell, per vos á Deu demana,
Vos, enviuei oracions.

Palamós 2 Abril de 1879.

JOSEPH D. C.

ANANT A LA PLATJA.

Pel camí que dú á la platja
passejavam plens de goig,
una tarde molt bonica
del festiu mes de las flors.

Nos miravam y sonreiam
tots dossats á cada pas;
que los ulls son lo llenguatje
de dos cors enamorats.

Al darrera, ta maretta
nos seguia somrisent.....
¡Y com gosán ¡ay! las mares,
ab l' amor de sos fillets!

Jo 't parlava d' aquell jorn
que 't duria en vers l' altar
y tú 'm deyas, bó y gojosa,
que voldrias serhi ja.

Sovintet, ma dolsa aymia,
t' aturavas prop d' un pont,
y ab pedretas que cullias
hi trencavas mil pinyons.

Tan bon punt trencat n' hagueses
somrisent, un bon grapat,
me 'ls donares, vida meya,
mes ¡ay! jo, no 'ls volguí pas.

Mon gust era que 'ls menjesses
y 'l teu gust que 'ls menjés jo...
y ab lo gust igual, nineta,
varem renyir de debó.

Allavors, tu t' entristires
y fugint del costat meu,
los pinyons que me guardavas
vas tirarne al fons d' un rech.

Jo, vejent que 'n terra queyan,
tot seguit vaig penedirm'.....
¡Tant debó avans de l'ensarlos
los haguessem compartit!

Pel camí que dú á la platja
muts seguiam caminant,
sens pensar ¡ay! que nosaltres
no podem pas renyir may;

Quant llavors vingué ta mare
que adonarsen va per sort,
y al sentirla, amichs tornárem;
¿Te 'n recordas?... ¡També jo!

VALENTÍ JULIVERT.

GRAN VERDAD

Demostrada por los competidores que
tiene en esta capital la máquina SINGER.

En gestion practicada por ellos mismos,
confesaron que LA MÁQUINA SINGER ERA LA
QUE SE VENDIA MAS; luego si la máquina SIN-
GER es la que se vende mas,
¿QUIEN DUDA DE QUE ES LA MEJOR
DE TODAS!!

NOTICIAS.

La Junta Directiva de la Subdelegacion del Instituto agricolo Catalan de San Isidro de esta Capital, en sesion del dia 8 del corriente acordó hacer notar á las Juntas provinciales de Amillaramientos y de Agricultura, Industria y Comercio los erróneos fundamentos en que está basado el estado de precios medios de los productos naturales de la provincia, durante el último decenio, publicado por la Comision especial de Estadística territorial en el número 64 del *Boletín Oficial*, y rectificado en el número 65 en cuanto á los precios del trigo y mezcladizo.

La aparicion de la filoxera por la parte francesa del *Coll del Perthús* ha hecho desarrollar serios temores á los habitantes del partido de Figueras, y hace necesaria la más exquisita vijilancia para impedir el contagio del azote. Siendo muchos los obreros españoles que van á trabajar en los viñedos de la vecina nacion y regresan con los aperos del cultivo después de terminadas sus faenas, és indispensable una limpia ó desinfeccion de estos instrumentos agrícolas, á su entrada, porque podrian facilisimamente ser los vehiculos del insecto en su paso de la república vecina á España; pués, dejando aparte el trasplante de sarmientos atacados, consideran los sabios este sistema de propagacion como el mas fácil y de peores consecuencias.

Nuestro estimado colega *Coliseo Barcelonés*, que con tanto acierto y competencia discute todas las cuestiones relacionadas con el arte músico-teatral, se lamenta en la seccion *Monitor coral* de su último número de la adulteracion que sufren una infinidad de composiciones, al ser transcritas en los cilindros de los órganos callejeros.

Verdaderamente es triste que muchisimas veces esas músicas ambulantes, oprobio del divino arte, desfiguren trabajos notables y traten de popularizarlos en un estado de imutilacion que los desfigura por completo.

Según nuestros antecedentes, trata de organizarse en Barcelona una Sociedad coral compuesta exclusivamente de habitantes de nuestro Ampurdan.

A los cazadores.—Se ha repartido el número 16 del año segundo de *La Ilustracion Venatoria*, que se publica en Madrid, en 24 columnas de gran folio, de bella edicion, con magníficos grabados de caza y pesca. Cuesta en Madrid como en provincias, 6 pesetas el trimestre, 12 el semestre y 24 al año. Pero se alcanza una considerable rebaja si se hace el pedido directamente á la Administracion (calle de Espoz y Mina, núm. 3, Madrid), enviando al mismo tiempo 20 pesetas en metálico ó por medio de letra de fácil cobro, pues así se obtiene la suscripcion por un año.

Se envian gratis números de muestra á quien los pida.

Se nos ha dicho que algunos de los productos que se expenden en el mercado de esta Capital, no tienen el grado de pureza que manda la ley de Dios, y que especialmente la leche sufre tales metamorfosis, que queda en un estado á todas luces perjudicial. Como es este un asunto que vá directamente relacionado con la salubridad pública, llamamos acerca del mismo la atencion de quien corresponda.

No sabemos con que clase de fundamento, corre la noticia de que dentro de breves dias se pondrá en escena en el teatro de esta Capital el dra-

ma de D. José O. Molgosa, titulado *El sitio de Gerona*, que tanto éxito obtuvo el dia de su estreno en Barcelona.

Hemos recibido el número 7.º del año 3.º época 2.ª de la acreditada revista científico-literaria *LA ENCICLOPEDIA*, cuyo sumario es el siguiente:

Origen de la numeracion, por Manuel Sales y Ferré.—Estudio histórico-crítico sobre la lengua latina, por J. Vazquez Ruiz.—Carta del Rey católico á la ciudad de Sevilla, por Fernando Belmonte.—Correspondencia literaria, por Antonio Machado y Alvarez.—La devocion á San José.—Cuento popular, por J. A. de Torres.—Efemérides científicas, literarias y artísticas, por J. Garcia.—Crónica Científica.

Se suscribe en la Administracion y Redaccion, calle de Cervantes número 17.—Sevilla.

El jueves por la tarde, á la hora acostumbrada, salió la procesion del *Corpus Christi* de nuestra Santa Catedral, recorriendo en medio del orden mas perfecto la carrera, que se hallaba cubierta por la tropa del Regimiento de Albuera.

Cinco guardias civiles montados abrian la marcha, viniendo detrás las cruces y pendones de las parroquias; seguian luego el clero parroquial y el Cabildo Catedral y debajo el pábulo la magnífica y grandiosa custodia llamada del *Corpus*, joya inapreciable del arte cristiano en el siglo XV y uno de los mas bellos ejemplares que existen en el mundo. Luego venian á continuacion el Ilustrisimo Sr. Obispo, revestido de todos los ornamentos propios de tan suntuosa festividad, y una comision del Ayuntamiento presidida por los Señores Gobernador Civil y Alcalde Constitucional, cerrando la marcha un piquete de infantería y una seccion de caballería, con la música correspondiente, que ejecutó con suma precision diferentes piezas de su escogido repertorio.

Á las ocho y cinco minutos entraba de regreso la Custodia en la Catedral.

Hoy por la tarde tendrá lugar, si el tiempo no lo impide, la de San Felix y mañana la del Mercadal, mucho más largas y animadas, por el número de colegios y particulares que á ellas concurren.

Á consecuencia del rápido deshielo experimentado por las nieves de la alta montaña, han ocurrido algunas desgracias en el partido de Puigcerdá, contándose entre ellas la de haber perecido ahogados un anciano y un niño en la corriente de un rio.

Por el Gobierno Civil de esta provincia se está procediendo con gran actividad á la renovacion de las Juntas locales de instruccion primaria, á medida que los Alcaldes remiten las ternas correspondientes, en la forma que está prevenido.

Hasta la actualidad, no se tiene noticia de que haya ocurrido desorden alguno en la recaudacion de los derechos de portazgos de la provincia, y tan solo há habido uno que otro infractor, por intentar la evasion del tributo, pasando por caminos extraviados.

A consecuencia de ser varios los ayuntamientos que, faltando á lo prevenido, no han remitido aún al Gobierno civil los presupuestos municipales del próximo ejercicio, la primera Autoridad de la provincia conmina á los morosos con la multa máxima de la ley sino cumplen el servicio dentro de quince dias.

Una circunstancia imprevista, ha impedido á *L' Home de Sant Domingo* escribir su revista de la semana para el presente número.

En los espaciosos y cada vez mas bellos jardines del Centro industrial y mercantil, diéronse dos bailes durante las noches del domingo y juéves últimos respectivamente, habiendo asistido numerosa concurrencia á ambos.

También tuvo lugar el viernes por la noche un concierto de Bandurria y Guitarra, celebrado para solaz de los señores socios.

Hemos recibido la convocatoria para la Exposición de Bellas Artes del corriente año, sexta que celebra la Asociación de esta Capital. En el número próximo publicaremos íntegras las bases del concurso.

CHARADAS.

Me gusta prima dos dulce
y más café de tres prima;
con mi todo, no lo dudes,
compusieron tu camisa.

Sufria una intermitente;
mi enfermedad se curó,
pués el Doctor Bernabó
dos tres un todo excelente.
Prima es nota musical
y los ojos de mi todo
curan de distinto modo
que la ciencia medical.

JUANITO.

(Las soluciones en lo número próximo.)

Gerona Imp. del Hospicio Provincial.

ANUNCIOS.

¡AL VOL!

comedia catalana en un acte, orijinal de

D. VALENTÍ JULIVERT.

(Francesch Marull.)

Se vén á dos ralets en la libreria de Dorca y á casa de l' autor, Palamós.

LA ELECTRICIDAD

explicada sucintamente segun las teorías más modernas de la Física por

D. VICENTE PIERA Y TOSSETTI.

Obra precedida de un prólogo de D. Joaquin de Espona, Ingeniero agrónomo, premiada en la Exposición Regional Gerndense y publicada por la Excm. Diputación provincial de Gerona.

Forma un elegante volumen de 172 páginas en magnífico papel y lujosa impresion, y se vende al precio de UNA PESETA.—Los pedidos al Autor, Plaza de Lladoners—5—Gerona, y en la imprenta de este periódico.

CARLOS MARTINEZ.

PLAZA DE LA CONSTITUCION, 11.

Artículos de Escritorio, fósforos, libritos de fumar, etc. etc.

PÓLVORA.

Único depósito de esta Capital que la cede á precios de fábrica.

FÁBRICA

de aguardientes anisados de todas clases

DE **DOMINGO PUIG.**

SANTA EUGENIA.

Venta al por mayor y menor.

BACH—ESTEVE.

DOCTOR EN MEDICINA Y CIRUJÍA DENTAL.

Construye dentaduras por todos los sistemas conocidos y és especialista en la curacion de las enfermedades de la boca.

BRAGUEROS.

En el Establecimiento de Benito Jordi, calle de Ciudadanos—6, se construyen de todas clases y medidas.

EN LA ACREDITADA TIEN-

da de D. José Prats, situada en la calle de la Herrería vieja esquina á la de Minali n.º 2 travesía á la de Ciudadanos, acaba de recibirse un magnífico surtido de sombreritos de paja, cuellos y puños de la mas alta y elegante novedad, todo lo cual se expende á precios sumamente cómodos.

LA COMPAÑIA FABRIL SINGER.

MAQUINAS PARA COSER ABEURADORS 8 GERONA.

Ventas á plazos de diez reales semanales.

La Compañia Fabril Singer, que recibió por la superioridad de sus máquinas en Viena 1873 y en Filadelfia 1876,

EL PRIMER PREMIO

ha obtenido en la Exposición de París de 1878,

LA MEDALLA DE ORO.

Esto prueba que la máquina para coser legítima Singer es la que todo el mundo prefiere.

SINGER.

Garantía legal positiva. Enseñanza gratis.

La Compañia Fabril Singer en el año 1878, ha vendido 356432 máquinas ó sean 73620 más que en el año de 1877.

ACEPTACION UNIVERSAL.

Esta compañía es la única en el mundo que ha vendido mas de dos millones de máquinas.

ABEURADORS 8 GERONA.

Se recomponen todas las máquinas legítimas Singer.

Depósito de relojes, herramientas y útiles para relojería

DE

RIDAURA.

Gerona.—Subida al Puente de piedra núm. 2.

CASA EN FIGUERAS

calle de la Junquera número 2

CASA EN OLOT

calle de San Esteban número 27.

Máquinas para Coser de Miguel Escuder.

PRIMER Y ÚNICO FABRICANTE EN ESPAÑA.

SUCURSAL BAJADA DEL PUENTE, NÚM. 1, GERONA.

AVISO INTERESANTE

Habiendo leído en el «Boletín de Primera Enseñanza» del primero de junio, que la Junta Provincial de Instrucción pública, ha autorizado á las Señoras Maestras para incluir una máquina para coser en los presupuestos del 79 al 80, hago constar que: Como único fabricante español y Considerando que la enseñanza debe ser con máquinas españolas, debo tomar parte activa en hacer saber á tan digno cuerpo profesoral, que mis máquinas, reúnen todas las condiciones: tanto higiénicas como mecánicas para poder decir: que son las mas ligeras y las mas silenciosas, y por consiguiente, las que con menos esfuerzos y menos tiempo, hacen mas costura y mas perfecta que ninguna otra.

Pruebas han de ser desde hoy las que hagan justicia á las industrias, y á estas estoy pronto á sujetarme para que, con toda legalidad, se prefieran las que con mas razon reúnan las condiciones antes dichas.

¡Españoles!!

No compreis máquinas á las casas extranjeras, compradas al único fabricante español, quien os puede ofrecer de todos los sistemas más adelantados hasta hoy y, en particular la tan acreditada AURORA la eclipsadora de cuantas son conocidas que, por sus bellas cualidades, es la mas preferida en todos los principales establecimientos y casas particulares.

VENTA Á PLAZOS DESDE 8 REALES SEMANALES GARANTÍA VERDADERA

REIG,

DENTISTA.

Se construyen dientes y dentaduras de oro, platino y cautchouc á precios módicos, é igualmente se expende un nuevo elixir y papeles de Martí, preparados por el mismo Sr. Reig y eficaces para la curacion radical del dolor de muelas, por agudo y tenáz que sea.

Plaza de la Constitucion, n.º 12, entrada por la Calle de la Herreria vieja—2—1.º

SIERRA SIN FIN.

Se vende una nueva con todos los enseres necesarios para funcionar. Darán razon en la Imprenta de este periódico, Hospicio provincial.

NUEVA TINTURA AME-

ricana universal instantánea, sin preparacion y sin necesidad de lavar el pelo antes ni después, con la cual se obtiene desde el color castaño al negro azabache.

La prueba gratis si no da buen resultado.

Puntos de venta.—Peluqueria de Pagés y tienda de Xifra.

24 reales caja.