

EL TIEMPO

ORGANO DEL PARTIDO CONSERVADOR DE LOS DISTRITOS DE TORTOSA Y ROQUETAS

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
IMPRENTA QUEROL. - Carmen, 3

Precios de suscripción: Trimestre, una peseta
CORRESPONDENCIA AL DIRECTOR

Tortosa 26 de Septiembre de 1908

La responsabilidad de los trabajos firmados con nombre propio ó con seudónimo, pertenece exclusivamente á los autores de los mismos.

FRACASOS

Cerca de dos años lleva fracasando el señor Maura, á crear á los periódicos que le combaten, y con todo eso, sus adversarios no logran dar con él en tierra. Para el ilustre presidente del Consejo, el fracaso debe de ser una enfermedad crónica é inofensiva, de esas que no impiden llegar á centenario.

Veamos la lista de fracasos que *El País* le apunta al Sr. Maura.

Hizo la ley electoral, y no está adaptada á la práctica, ni hay Censo, ni organización para ir á la lucha, por lo cual es casi segura la derrota del Gobierno. Cuando el Gobierno sea derrotado, será ocasión de hablar de este fracaso.

Hizo la solidaridad... Esta sí que es la usurpación de una paternidad que corresponde á los liberales. ¿Estaba el señor Maura en el Poder el 25 de Noviembre de 1905? ¿Hizo el Sr. Maura la ley de jurisdicciones? ¿Si son como éste todos los fracasos del Sr. Maura!

Otro fracaso. El Sr. Maura ha presentado el proyecto de ley de Administración local.

«Un hombre práctico y sentato—dice *El País*—habría limitado su esfuerzo á desarrollar en una modesta ley de media docena de artículos, aprobada por las Cortes en un par de sesiones, el germen de autonomía provincial y municipal, sembrado en la Constitución de 1876.»

De modo que lo que no ha sido práctico ni sensato es someter la cuestión íntegra al Parlamento. Una ley de bases lo más breve posible, para desarrollarla después como al Gobierno le pareciese, es, por lo visto, la receta liberal y republicana.

Pero aún hay más. El Presupuesto de 1909 es otro descalabro para el Sr. Maura. Como que hasta que el presidente del Consejo ha llegado al Poder no se han modificado los proyectos de Presupuestos, y se sabe ya de antemano cuáles han de ser las modificaciones que el proyecto experimente! Excusado es decir que el *El País* no desaprovecha la ocasión para poner al Sr. González Besada enfrente del jefe del Gobierno. ¡Para eso ha aceptado la cartera de Hacienda, y por eso se la ha ofrecido el Sr. Maura!

Otro fracaso. La ley de la escuadra. España entera, según *El País*, se opone á que tengamos escuadra. De donde se infiere que los jefes de las minorías, y las minorías incluso la republicana, que en la llamada sesión memorable se adhrieron al proyecto, no son nadie, ni representan nada, ni dan la menor importancia á la formalidad.

Fracaso final, por ahora. El saneamiento de la moneda, que según la lógica opositorista, queda peor que antes, después de retirados los duros sevillanos; y le cuesta al Tesoro, según las matemáticas opositoristas, más de 30 millones de pesetas. ¡Si no se han recogido tantos duros sevillanos! En suma: que el ideal monetario y la fórmula del acierto en la materia es la libre circulación de la moneda fraudulenta.

Parece mentira que el Sr. Maura pueda soportar esta serie de fracasos. ¡Y el país, el otro país que no gasta mayúscula, sin enterarse!

La rajola ensangrentada

TRADICIÓN TORTOSINA

LEMA: FULLES DE LLORE.

(Poesía que obtuvo el premio del Excmo. señor D. Alberto Rusñol, senador por la provincia, en los Fuegos Florales de esta ciudad.)

¿Qué deu tindre la ciutat de Tortosa, qué deu tindre? Si les grandeses històriques forma material prenien, los tortosins n' hem guanyat tantes, que al mon no hi cabrien. Sitis numantins registra al través de tots los sigles poble que han volgut fe esclau, poble que ha sabut se lliure. Baix de les nostres muralles a munts han caigut los tigres. Lo seu nom ja nos recorda mentres lo nostre es insigne. ¿Qué deu tindre la ciutat de Tortosa, qué deu tindre que tots la volen, pero ella a ningú ha volgut rendirse?

De les glories tortosines voldria se trovador y cantá en la dolsa veu en que canta 'l rossinyol, y encara així, patria meua, me pareixería poch. A la voreta del riu s' hi troben arenes d' or. Jo n' arreplego a grapats pos se 'ls raconets millós. ¿Qui m' ha ensenyat lo camí? ¿Qui ha de se sino l' amor! Tortosa, l' or que arreplego son hermoses tradicions. D' elles faig una corona pera posártela 'l front.

Lo francés mos ha sitiát. Retronen les canyonades que 's tiren desde 'l castell y desde 'l convent del Carme, y tant gran es lo soroll que pareix que 'l mon s' acabe. Als portals están los homes, les dones á les muralles, los xiquets y 'ls impeditos resen tancats dins les cases. Pels carrés no 's veu un ánima de tantes bombes que cahuen. Mil siscents coranta dos, any de gloria, si les mares no diguesen que has costat rius de sanch y mars de llágrimes.

¿Qué fa 'l general Lamotte dins la tenda de campanya? S' está rosegant los punys porque se 'l minja la rabia, y per molt que premedita no sab cóm pendre venjansa d' una ciutat que te dones que saben plantarli cara. Es qüestió de vida o mort. Tortosins ¡a la muralla! Flarets del convent del Carme

que sou héroes de la patria, pareix que tocant a missa fase 'l canyo de campana. Les dones busquen destrals que no es día de fe calsa. Los fillets dormen al bres pero l' ángel de la guarda exten sobre la innocencia les seues ales de plata.

Veschi, lo nostre gran bisbe, cap a la seu s' encamina, cau de genolls y així parla a la Verge de la Cinta:

«Mare del meu cor, vos porto pera tocá a la Reliquia set mides que han de salvarnos de la estrangera perfidia. Als set portals de Tortosa les posaré com a insignia de celestial protecció y de la fe tortosina. Y después que haiguen vensut al enemich que mos sitia, jo vos fundaré un convent que os alabe cada día. De la Concepció-Victoria, si os agrada, vull que 's diga.»

Calla 'l bisbe virtuos y quan aixeca la vista al altá, te veu sonriure, Verge de la Santa Cinta.

Estant a punt d' empinarse per muralles y torreons los francesos; sols esperen sentí redoblá 'ls tambós. ¡Ay! la vostra revivalla ha de se la de la mort. La Zuda y 'l Convent del Carme disparen los seus canyons; tota la ciutat tremola ¡si deu se gran lo retró!

Cahuen trossos de muralles y tant terrible es lo foch que pareix una tronada de rellampechs y de trons. Nostres soldats porten cintes penjades damunt del cor; així s' explica que semblen no homes sino lleons. Los francesos ja reculen; tortosins, feu un esforç. Com les veus enroguellades ja no 's senten los canyons. ¡Victoria, canteu victoria, que 's retira 'l sitiadó! Ell a perdut vides y honra; vatros vides, que honra, no.

Trist camina l' enemich cap al Coll de Balagué. Saltant marges y barranchs casi li falta l' alé. Dé rabia tenen les cares mes blanques que les parets. Engullirse la saliva no poden de tanta set, y si no es de sanch calenta han jurat no beure res. Ermitá del Coll del Alba, mira que ve l' esparvé; tancat dins de l' ermiteta que está tant aprop del cel. Com no fa mal a ningú no 's vol amagá 'l vellet; al contrari: la cisterna obri quan passa 'l francés. Este ti fresca la llaga

y al recordá que la fe mes que 'ls homes l' ha vensut, veu l' ermita, y en renechis se solten aquelles boques que pareixen un infern. «Tortosí, mal tortosí, escolta»—diu lo francés: «de la Verge que tú adores una dotzena 'n farem.» «No será mentres jo visca» contesta 'l pobre agüelét, y al mitj del brançal se posa estes paraules dihent: «Les dones vos han fet corre y ara vos sentiú valents pera destrossá una imatge, pera matá a un tros de vell.» Diu, desenvainen los sabres los francesos tots furients y 'l ermitá cau ferit pera no aixecarse mes. La soldadesca, del crimen sentint lo remordiment, va per torcá una rajola plena de sanch, y com mes la frega, surt lo coló d' aquella sanch mes lluhent. Y 'l ermitá que agonisa encara pot dí al francés: «Esta rajola sangosa recordará eternament la victoria tortosina que 's victoria de la fe; y en desagravi a la Verge del que heu dit y del que heu fet, sobre Coll Redó algún día ha de plantarse una Creu que pareixerá que als núvols está clavada en estels.»

RAMÓN VERGES PAULL

Tortosa 1908.

El impuesto sobre las utilidades

Al implantarse en España, en el año 1900, el impuesto sobre las utilidades de la riqueza mobiliaria no se hizo, en realidad, más que establecer un principio económico tributario, transformado el nombre de diversos impuestos que regían con distintas denominaciones, y llevando á contribuir la renta de los valores del Estado, sin llamarles descuento, como se había hecho en otras épocas, para que no produjera mal efecto,

Pero ni era posible organizar de un modo perfecto ese impuesto, ni sus rendimientos podían alcanzar á la sazón la cifra que corresponde por todos los conceptos contributivos.

En algunos casos la Administración, para elevar los ingresos, acudió al inadmisibile sistema de violentar no sólo el espíritu de la ley, sino hasta las convenciones económicas del país. Esto ha dado lugar á que los intereses lesionados etnablasen pleitos contenciosos, en los cuales recayeron sentencias que interpretaron la ley de un modo más equitativo. Pero aún quedan otros puntos que aclarar ó reformar, para que no siga el Estado poniendo en acción la fábula de la gallina de los huevos de oro.

Por el contrario, en otros casos la deficiente investigación, ó la dificultad de hallar la verdadera base tributaria, hizo

que no contribuyese toda la utilidad imponible, que está llamada a sostener las cargas públicas. Algo se ha adelantado en ese camino, como lo comprueban los progresos que van obteniéndose en la recaudación.

Pero si se salvan las omisiones y se corrigen los defectos que la experiencia ha puesto de relieve, es indudable que el principio del impuesto puede tener gran desarrollo, y ser bien administrada una de las más sólidas bases de nuestro sistema tributario para el provenir.

Para comprenderlo, basta leer las bases de imposición del tributo, y se verá que si bien aparece falta de equidad entre unos y otros conceptos, cabe aumentar el tanto por ciento unos, crear nuevos epígrafes omitidos, y sobre todo, aclimatar el impuesto, porque hay muchos que se hallan sujetos a él, y todavía no lo pagan.

Este resultado no se conseguirá, sin embargo, si no se establecen, en ciertos casos, cuotas módicas, si la Administración no es suave con el contribuyente de buena fe, y si no logra generalizar la imposición del tributo.

Hay que recoger muchos pocos para engrosar el caudal del Erario. Y debe cuidarse de no imposibilitar la creación de riqueza agobiando de tributos a las nuevas industrias ó empresas de producción y de comercio, porque haciéndolo así, la Hacienda no recoge por lo pronto el fruto apetecido, y lo que es peor aún: imposibilita obtenerlo después, por no poder desarrollar dichas empresas.

Acaso en algunas de ellas convendría conceder las exenciones tributarias por un año, de que gozaban antiguamente las industrias nuevas, ó por lo menos disminuir el gravamen, ó eximirlo sobre determinados elementos, que son, en realidad, cargas y no beneficios.

Porque, repetimos, lo que se necesita en España para fomentar la producción y el comercio en grande escala es favorecer la unión de capitales y el establecimiento de grandes empresas; única manera de poder luchar con la competencia extranjera. Y si antes de obtener beneficios verdaderos, el Fisco se apodera de una parte del capital por derechos reales, Timbre y utilidades y desde el primer instante absorbe el impuesto, por unos ú otros conceptos, las escasas utilidades que realizan las empresas, no hay que pensar en que nadie se decida á organizar otras nuevas.

Hay, pues, que proceder con equidad y con un criterio muy elevado para no impedir el desenvolvimiento de la riqueza, y completar nuestros elementos productores, á la vez que para conseguir el desarrollo del impuesto sobre las utilidades y su rendimiento.

El estudio es difícil, y para hacerlo se necesita tiempo y un criterio amplio y elevado. Con eso, como con otros trabajos, modestos en apariencia, cabe conseguir fines igualmente loables: hacer equitativo ese impuesto, y obtener mayor recaudación en lo venidero.

Robinson fué Español

Sabido es que Daniel de Foe, autor del *Robinson Crusoe*, no ideó el argumento de su novela, sino que se la inspiró un hecho real.

Los manuales de literatura inglesa dicen que el modelo de Robinson fué un marino escocés, llamado Alejandro Selkirk, que sufrió toda clase de privaciones en el islote desierto de Juan Fernández.

Un bibliógrafo acaba de echar por tierra estas manifestaciones según dice *La Correspondencia*, — dando á conocer un importante descubrimiento, hecho por él en una traducción inglesa de *Comentarios*

reales, del historiador Garcilaso de la Vega.

Dicha traducción, publicada en Londres en 1688, refiere circunstanciadamente el naufragio y las patéticas aventuras de un marino español, llamado Pedro Serrano, en el mar de los Caribes, frente á la desembocadura del Orinoco.

Pedro Serrano, después de su naufragio, vivió siete años sobre un islote solitario. Sus aventuras ofrecen extrañas semejanzas con las del héroe de Daniel de Foe, siendo de advertir que las aventuras de Pedro Serrano y las del protagonista de la novela ocurrieron en los mismos parajes.

Vivió con un salvaje durante tres años, llegando á parecer, más que un sér humano, un oso ó un mono; pues los vestidos se le cayeron á pedruzcos, los cabellos le crecieron extraordinariamente.

Por aquel entonces arribó al islote otro naufrago, con el que Pedro Serrano compartió durante cuatro años sus penalidades, separándose al cabo de este tiempo por una disputa.

Serrano llevaba siete años habitando la isla, cuando un buque percibió sus señales desesperadas. Pero al ver á los naufragos en aquel salvaje aspecto, temieron admitirlos á bordo. Al fin los recogieron, no sin que antes entonaran el Credo en alta voz, para darse á conocer como hermanos. El compañero de Serrano murió antes de volver á ver Europa, pero Serrano vivió aún muchos años.

Fué recibido por el Emperador Carlos V, que al escuchar sus aventuras se compadeció de él y le señaló una pensión.

HOJEANDO PERIODICOS

Hombres ilustres y muertos

De *El Liberal*: «La muerte de Salmerón y la de Sarasate señalan dos bajas importantes en una generación de primeras figuras que sobresalió durante la segunda mitad del siglo XIX.

En diez años se han ido á la tumba el gran número de hombres del mayor relieve de España, que la dieron vida con sus nombres y sus actos.

Un recuento ligero comprobará esto: desde el 8 de Agosto de 1897, en que murió Cánovas, han fallecido, entre otros que no recordamos de momento, Martínez Campos, Castelar, Silvela, Sagasta, Villaverde, Pi y Margall, duque de Tetuán, Campoamor, Vico, Núñez de Arce, Romero Robledo, Carvajal, Pirala, Topete, Gamazo, Vega de Armijo, doctor Rubio, Letamendi, Beránger, Llano y Persi, Figuerola, Rodríguez (D. Manuel), Benot, Muro, Nocedal, y los maestros Caballero y Chueca.

Con éstos, y con los nombres de Salmerón y Sarasate, pasa á la Historia una pléyade de hombres ilustres de una generación gloriosa, que por desgracia va desapareciendo de entre nosotros. Podríamos ahora decir, con los franceses, «que los muertos van de prisa,» y así es la verdad.

El órgano de los sastres

De Ramiro de Maeztu, en *La Correspondencia*:

«La verdad es que el Santo Sínodo de la moda ha de encontrarse por ahora en la redacción del *Tailor and Cutter* (el sastre y cortador), órgano de los sastres.

El *Tailor and Cutter* es el periódico que se encarga de clasificar á las personas conocidas de Inglaterra en gentes que visten bien y gentes que visten mal. No se escapan á sus críticas graves y autoritarias ni los pares del Reino, ni los *leaders* del partido socialista. Todo el mundo ha de pasar por su cedazo. Y ¡ay del que se descuide!

La última víctima ha sido el joven ministro de Comercio Mr. Winston Churchill, que se casó días pasados con una de las muchachas más lindas de Inglaterra.

Churchill tuvo la desgracia de casarse de levita, y con una levita corta, que era un levitín, y el *Tailor and Cutter* dice:

«El traje no le sentaba. El *coat* (casaca, todo vestido que cubre la parte superior del cuerpo) era demasiado largo y pesado como *choqué*, demasiado corto y abierto como levita; ni carne, ni pescado: uno de los mayores fracasos que hemos visto en un novio. El chaleco, de fantasía, era indiferente; los pantalones, grises resultaban demasiado estrechos... Esperamos sinceramente que nuestros lectores no recomendarán semejante estilo á sus clientes.»

El sastre de Churchill no se ha sentido molesto por la crítica, y ha dicho á los *reporters* que han ido á verle:

«Conste que Mr. Churchill no se hace toda la ropa en mi casa, sino que se viste donde se le antoja. Yo no soy el autor del levitín que censura el *Tailor and Cutter*.»

Su reputación esté salvada. La de Churchill, como hombre elegante, ¡perdida sin remedio! Las decisiones del *Tailor and Cutter* son inapelables.»

EL COLERA

Recrudescimiento de la epidemia en Rusia

Según noticias de San Petersburgo, el martes se registraron en aquella capital 180 defunciones ocasionadas por la epidemia colérica.

En Cronstadt hubo 20 nuevas invasiones; en Revel, una benigna, en un vapor procedente de San Petersburgo; en Arangel, una, y en Moscu, otra.

La Duma de la capital se está ocupando en trazar un proyecto para la construcción de nuevas alcantarillas, cuya ejecución exigirá un desembolso de 200 millones de rublos. El presidente del Consejo, señor Stolypin, ha aprobado el plan.

Dos mil personas se hicieron inocular ayer con suero anticolérico.

¿Un caso en Berlín?

Se había dicho que el cólera había hecho su aparición en Berlín, pero se ha desmentido la noticia, diciendo que se trata de la esposa de un consejero ruso, que llegó enferma de San Petersburgo, y ha sido aislada en el Hospital Virchow.

EL SEÑOR LA CIERVA y la opinión en provincias

En el *Diario de Las Palmas* vemos un artículo, firmado por F. González Díaz, acerca del ministro de la Gobernación y la campaña que hace contra él una parte de la Prensa. Algo vivo es el tono que el articulista emplea contra esa parte de la Prensa; pero ello demuestra el estado de opinión que van creando en provincias ciertas apasionadas campañas, que aquí se quieren hacer pasar por populares.

He aquí algunos párrafos del artículo citado.

«Lo único que le reprochamos al ministro de la Gobernación, blanco de las iras de una gran parte de los periódicos cortezanos, es que tenga semejante apellido y que naciera en Mula. ¡Vaya una desgracia!

Ser de Mula y apellidarse La Cierva, expone á muchas incomodidades: los enemigos fabrican con esas dos coincidencias chistes baratos, y Soriano, *enfant*

terrible del Parlamento, encuentra asunto fácil para poner al ministro en solfa.

En cuanto á La Cierva, téngolo por un hombre muy completo, si ha de juzgarlo ateniéndome á sus iniciativas y á sus obras audaces y moralizadoras. Es un carácter: cosa tan difícil de encontrar hoy en España, como una aguja en un estercero.

La Cierva, cuyo apellido zoológico, nos recuerda á un animal hembra sumamente tímido, nos ofrece el contraste de ser un político enérgico, tanto como ilustrado; un reformador de las costumbres, que no se para en barras ni en pelillos. Frio, imperturbable, se sobrepone á los ataques injustos, y recibe las burlas con cara de Pascua.

No le agrada la exposición permanente de plagas nacionales que hay en la Puerta del Sol. Quiere que Madrid viva como una ciudad europea, se acueste y se levante temprano, cumpla la ley del reposo dominical, trabaje y observe las reglas de la higiene. He aquí sus culpas: por eso se le sublevan los taberneros y los diarios del *trust*; pero La Cierva no consiente ancas de nadie. En su impasibilidad, en su perseverancia de moralista práctico, los tiros de su sátira y las insidias de la opinión mal intencionada se embotan.

Me gusta, sobre todo, porque no le gusta á esa calamidad de Prensa madrileña, la más superficial é infantilmente impresionable; la que desde el crimen de la calle de Fuencarral, hasta la catástrofe de las colonias, no ha hecho sino extravíar la opinión; engañarla y aturdirla; la que en los momentos de sobreenvenenamiento de la guerra hispano yanqui nos presentó aquellas famosas cuentas de la lechera; la que volvió loco á Peral; la que sólo vive de literatura, no siempre buena, y de política, siempre mala; la que concede á los toreros más atención que á los sabios, anteponiendo el *Bombita* á Cajal, y sirviéndose el *Machaquito* mano á mano con Pérez Galdós; la que se empeñó en hundir á Nozalada; la que no sabe dónde están las islas Canarias; la que llama *mister Fallières* al Presidente de la República francesa; y nos habla de las fiestas celebradas en el *Mikado*.

Cuando la Prensa madrileña la coge con un hombre, y se confabula para perderlo, yo me digo: buena persona debe de ser. Y acierto casi siempre.»

LA SEMANA

Los días brumosos, tristonos, la temperatura fresca y húmeda, que empieza á reinar en nuestra ciudad, todo esto *amenizado* con frecuentes y copiosos chubascos que convierten nuestras calles en lodazales, y exhalaciones eléctricas que producen una sensación deplorable, un efecto cómico-trágico en las personas nerviosas, preludios son de la llegada del otoño, que nos saluda inclinando la cabeza ceñida de pámpanos y silvando su eterna canción monótona, la canción melancólica de los cierzos y las brumas. Los árboles se entremecen é su paso; las hojas, amarillentas, reconcentran en sus cormulas las últimas gotas de savia, vacilan y caen, y al caer pausadamente en el suelo van formando una alfombra densa y crespa que el viento persigue y arremolina; el mismo viento que las arrulló en días serenos y luminosos con su canción de amores. El Ebro, nuestro caudaloso río, parece reflejar en sus ondas turbias y crecidas este aspecto de la naturaleza, y al pasar ante los muros de la vieja ciudad las siluetas de los edificios y las frondas del arbolado de la orilla parecen inclinarse en el fondo del agua con un cabeceo lento, suave y soñoliento como si se sintiesen contagiados

de las tristezas del ambiente, mientras el río pasa rápido, espumoso, arrastrando en su corriente ramas y hojas arrancadas de los árboles por el viento de otoño como el revuelto río de la vida lleva en pos de sí ilusiones y esperanzas, arrancadas del corazón humano por el vendaval del desengaño.

Nos hemos dado una vuelta por la carretera «Simpática» y al subir la cuesta nos hemos detenido para ver el estado de las obras del edificio que se ha de destinar a sanatorio y dispensario gratuito donde tendrá su domicilio social la benemérita institución «La Cruz Roja». Allí no hay más que cuatro paredones; las obras no avanzan un paso, y así que menudeen las lluvias, se desmoronarán por efecto de la humedad. Cerca del solar hemos visto a uno de los señores de la Junta.—Amigo mío—le hemos dicho—¿Qué es esto: parece que aquí no se trabaja?—Así es en verdad—nos ha contestado—los recursos de que disponemos son escasos y esto nos priva de proseguir los trabajos con toda la actividad que requiere el caso y el entusiasmo que nos inspira una obra tan humanitaria y benéfica.— Hemos bajado la cabeza y hemos prosiguido nuestro interrumpido paseo, pensando en las ironías de la suerte, pues es bien seguro que si se tratase de una construcción destinada al balneario, ó a exhibir desnudeces y protuberancias, no faltaría el dinero á porrillo, que todo el mundo se desviviría por contribuir á ello pero como la finalidad es altruista y caritativa, sólo acuden con su óbolo los corazoneros generosos.

TARTARIN.

CRONICA

Los Dioses se van

La patria viste de luto, gime desolada por la muerte de uno de sus hijos predilectos. El ruiseñor ha enmudecido. Sarasate duerme el último sueño. ¿El último sueño? Si. Nuestro gran violinista fué un excelso soñador que pasó su dilatada y gloriosa existencia recorriendo el mundo como la personificación del alma española como el verbo inspirado de nuestra raza.

Con su violín bajo el brazo, aquel mago del violín, de rostro enjuto y trigüeño iluminado por las dos centelias de sus ojos y encuadrado por blancas melenas que descansaban sobre sus hombros de líneas enérgicas, cruzaba de triunfo en triunfo los salones europeos como una evocación del espíritu nacional, y allí en el éxtasis de la inspiración ante la multitud silenciosa y absorta arrancaba al instrumento con aquella mano pequeña y nerviosa los secretos de la armonía, la música de conmovedoras melodías, dulces como las églógas de Garcilaso, vigorosas como los cantos del Romancero, ó solemnes y graves como las odas de Fray Luis, en las que palpitaban las fibras más delicadas, más recónditas del corazón hispano, con acentos de triunfo ó de esperanza con arrullos de paloma ó con estertores de coloso, pero que eran siempre la expresión genuina, castiza, viviva y elocuente de nuestras arrogancias ó desmayos, de nuestras grandezas ó de nuestras ruinas.

Pero los aplausos más lisongeros, las ovaciones más gratas no eran para él aquellas, sino las que le tributaban sus compatriotas, sus hermanos de Navarra, la tierra de sus amores,—al regresar de sus campañas artísticas inclinado bajo el peso de sus laureles y de los valiosos presentes que los soberanos y magnates le ofrecían. Entonces; al respirar el aire nativo, al sentir sobre su frente la tibia caricia del sol meridional, pulsaba el arco

con la mano trémula y surgía del estredívoro, como si fuese un ser humano, un himno vibrante y sentido de amor á la patria en el que lloraba las amarguras del destierro y cantaba los júbilos del regreso.

Su alma siempre joven, siempre lozana, parecía que había de preservar su evolución material de los golpes de la muerte, pero desde el año pasado nuestro artista no era el mismo; desde su última enfermedad languidecía visiblemente, su vida decayó como la lumbre de un astro que ha cumplido su misión de iluminar el universo, de inundarlo en torrentes de vida; lentamente, suavemente, hasta que se ha extinguido, se ha apagado, se ha muerto. ¡Ha muerto Sarasate! El soberano del arte, aquel dios de la armonía que entusiasmaba, que enloquecía á los públicos de los pueblos más extraños y apartados con las maravillosas notas de su estradivario sólo ha depuesto su cetro á los pies de la muerte. ¡Miradlo: Sólo es ya un cadáver! Las hadas de la armonía cubren su rostro lloroso con alas de erespón, velan suspirando los míseros despojos de su hijo predilecto, del hijo de sus amores, que está yerto, muy yerto, pálido, muy pálido; y allá en un rincón de la fúnebre estancia, silencioso y enlutado, duerme el áureo violín en cuyas cuerdas aún resuena la última vibración del genio, que parecen estremecerse levemente, dulcemente, como si exhalasen un gemido de agonía, como si preludiasen un requiem de gloria á la muerte del más excelso de nuestros soñadores, á la muerte del último de los dioses.

RAMIRO GARCÍA PALOMAR.

SECCION OFICIAL

Cámara de la Propiedad de Tortosa

AVISO

A los Señores asociados que tengan solares ó fincas urbanas, para vender, se les suplica den conocimiento á la Secretaría de esta Cámara, para que se incluyan, las mismas, en el Registro establecido al efecto, para utilidad de dichos Señores.

Los que deseen adquirir solares ó fincas urbanas, podrán pasar por la citada Secretaría; en donde se les facilitarán los antecedentes que consten en el Registro antes mencionado, por sí les conviniere alguna de ellas.

Notas de Sociedad

Después de la larga y grave enfermedad que ha sufrido en la Corte la bellísima y distinguida señorita Isabel Mangrané, se encuentra en Avila, su ciudad natal, en el periodo de rápida y feliz convalecencia.

Muy de veras deseamos su breve y absoluta curación.

—Hoy ha debido llegar á Tortosa después de prolongada estancia en Madrid y Avila nuestro querido amigo, el conocido abogado y celoso diputado provincial don José R. Franquet.

Felicitamos sinceramente á nuestro compañero por el resultado agradable y feliz de su viaje.

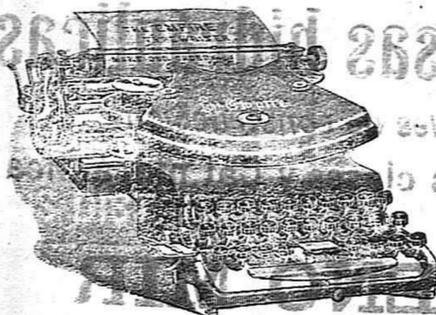
—Nuestro particular amigo don Victor Melendez acompañado de su esposa doña Edelmira Rico ha regresado á Barcelona.

—El conocido joven y paisano nuestro don Luis Ferrán Gonzalez, ha marchado á la ciudad condal.

—Ha experimentado un ligero alivio en su grave dolencia el muy ilustre canónigo de esta Santa Iglesia Catedral Dr. D. Manuel Gomez.

—Ayer saludamos en nuestra estación al reputado ingeniero electricista don Alejandro Clemençon y Alemeyer, que venía de paso para Barcelona y París.

El señor Clemençon es padre político



Falcó Hermanos

Den Carbó, 21, 1.º-TORTOSA

Despacho de 10 á 12 mañana y de 4 á 6

Representantes de importantes fábricas extranjeras, de bicicletas, motocicletas, automóviles, máquinas para coser bordar, é industriales, calceta y géneros de puntos escribir, duplicadores, fonógrafos, gramófonos, PIEZAS y ACCESORIOS PARA LAS MISMAS

Garantizamos todas las máquinas y piezas. Precios puramente de fábrica, nunca vistos en España.—Pídanse Catálogos.

Seguros de incendios por la importante Compañía D'Assurances Générales de París

EL AUTOMOVIL

Taller de construcción y reparación de Bicycletas, MociCicetas y Auómoviles

JOAQUIN FROMAGE

TORTOSA
Representante exclusivo de la casa OREL, de París, constructora de automóviles y piezas y accesorios para los mismos.
En dicha casa se garantizan toda clase de construcciones y reparaciones.
Bicycletas marca de la casa, de sólida construcción y de lujo, á precios limitadísimos

T. HOMEDES

Médico-Homeópata

Médico numerario del Hospital Homeópata del Niño Dios y del Sanatorio marítimo para niños escrofulosos de Barcelona.

Ex-médico del Dispensario de la Academia Médico-Homeopática de Barcelona.

MERCED, 5.-TORTOSA

CONSULTA DE 10 Á 12 Y DE 6 Á 7 TARDE

del afamado matador de toros «Machaquito»

—El sabio P. Cirera, de la Compañía de Jesús, se encuentra afortunadamente repuesto de la indisposición que le aqueja, ha hecho unos días. Lo celebramos.

Noticias locales

Desde el día 23 del corriente ha quedado abierta en Barcelona la matrícula para la carrera de perito agrícola y capataz, que se sigue en la Escuela Provincial de Agricultura, durante el curso de 1908 á 1909.

Las inscripciones pueden hacerse en la secretaría del establecimiento situado en la Granja experimental, en la calle del mismo nombre, número 5, Gracia; todos los días laborables de 9 á 12 de la mañana, y de 3 á 5 de la tarde.

Llamamos la atención de quien corresponda acerca del abuso que se comete en muchos lugares de nuestro término, cazando golondrinas por medio de redes, infringiendo las leyes de la caza; abuso que ya han denunciado otros colegas locales.

Hemos tenido el gusto de saludar en esta redacción á mister Percy R. Chown, director de «The Berlitz School of Languages» en España, sistema de enseñanza de idiomas esencialmente práctico, que desde ha muchos años funciona con éxito siempre creciente en las principales capitales de la Península y del extranjero.

El objeto de su llegada, según ha tenido la amabilidad de manifestarnos el distinguido lingüista es el de implantar una sucursal de tan acreditada academia.

Hoy á las 9, dará una conferencia explicativa del método en el local que ocupa la Cámara de Comercio de esta ciudad, á

fin de que el público se capacite de las ventajas de la nueva enseñanza.

Mañana domingo se lidiarán en ésta Plaza de Toros, dos bravos novillos de 4 años, de la ganadería de D. Sebastián Porres, de Amposta, y dos de cuatro hierbas, de la de D. José Adell procedentes de la de Lozano.

Se entenderán con los valientes espadas José Turell (Tit) de Barcelona, y Francisco Hernández, (España) de Valencia.

El palco sin entradas, costará 5 pesetas. Las sillas sin id., 0 50. Entrada general sombra, 1 30; media, 0 65. Entrada general sol, 80 5, media, 0 45.

Después de practicar las modificaciones en las correderas de los fusiles mausers, de las fuerzas de nuestra guarnición, ayer por la tarde marchó á Reus, donde efectuará la misma labor, el ilustrado capitán de Artillería D. Federico Miquel de Lacour, con los tres maestros armeros y uno de taller que le acompañaban.

Se halla restablecido de su dolencia nuestro buen amigo el pundonoroso oficial de Administración Militar D. José Osorio Zumaeta.

Esta noche se celebrará una serenata en la calle Nueva, que organizan los vecinos del barrio.

La laureada banda orquesta la Moderna ejecutará escogidas piezas de su variado repertorio.

Esta noche debutarán en el Teatro Principal los aplaudidos «Hermanos Gironés», con la escalera de la muerte y Mr. Adolfo, notable jugador moderno.

Además se exhibirán interesantes películas de gran novedad.

Fábrica de baldosas hidráulicas

y depósito de materiales de construcción

Portland, Cemento de todas clases y Cal hidráulica

DE

JOSÉ GIVENO MIR

Calle de la Estación, (frente al café).—TORTOSA

PRECIOS ECONÓMICOS Mármol artificial.—Azulejos.—Baldosina.
—Vidrios.—Pilas de todos tamaños y demás objetos en su clase. Se reciben encargos de baldosas, en todos pibujos.

"THE CROP INCREASER,"

El aumentador de las cosechas

LABRADORES, queréis ver notablemente aumentadas vuestras cosechas? Pues usad para preparar vuestras semillas de cereales y leguminosas el producto químico titulado: «THE CROP INCREASER».

DIRECCION GENERAL EN GIJON, CALLE CORRIDA, 55 y 57.

Representante en TORTOSA y su partido, D. Pedro Franquet Martí, calle de Cambios, quien facilitará cuantos detalles sean precisos.

IMPRENTA QUEROL

3, Carmen, 3.—Tortosa

Impresión de toda clase de trabajos tipográficos de lujo y económicos

Se reciben encargos urgentes.

Precios limitadísimos.

CARMEN, 3.—TORTOSA

La Moderna

Sombrerería

MANUEL DELSORS

3, CIUDAD 3.—TORTOSA.

En esta sombrerería se han recibido las novedades de la temporada. GORRAS y SOMBREROS los hay de todas clases y formas, ajustadas a los últimos modelos y de las mejores fábricas del país y extranjero.

Se han recibido artículos de muy buen gusto para niños. Especialidad en SOMBREROS, BONETES y GORRAS para señores sacerdotes.

Visitad este establecimiento y quedareis convencidos de la realidad.

No equivocarse: Ciudad 3

La Inglesa

GRAN SOMBRERERÍA DE RAMÓN TARÍN

FRENTE AL PASAJE - FRANQUET.—TORTOSA

Envíos directos de las fábricas de París y Londres.—Precios sin competencia

ZAPATERIA TAPIRÓ

de RAMON TARÍN

Fabricación especial para esta casa en las Islas Baleares

PRECIOS INCOMPREENSIBLES

5, Ciudad, 5.—Tortosa