Año XIX Guadalajara, 22 de Febrero de 1958 Núm. 1 000

NUEVA ALCARRIA

Organo de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Se publica los sábados | Administración: González Hierro, 4. Teléf. 1351 | Precio núm. 2,00 pts.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN: TRIMESTRE, 12,00 ptas. - SEMESTRE, 24.00 ptas. - AÑO, 48.00 ptas.

LA FIRMEZA DEL RÉGIMEN

"He hecho un alto en el camino, para saludaros y para deciros que a vuestra gratitud y a vuestra nobleza corresponden la firmeza del Régimen, la firmeza de mi gobierno y la firmeza de mi brazo, para llevar la Revolución Nacional española a todos los ámbitos".

(Palabras pronunciadas en Guadalajara desde el balcón del Palacio Municipal por S. E. el jefe del Estado y Generalísimo Franco, el 27 de julio de 1946).

La prensa alcarreña viste de gala

Destacadas personalidades del periodismo y autoridades provinciales y locales asistirán mañana a los actos organizados por NUEVA ALCARRIA con motivo de la publicación de su Núm. 1.000

Diez y nueve años de vida informativa

Mañana domingo, día 23 de febrero, organizados por la Dirección de "Nueva Alcarria" se celebrarán en nuestra capital diversos actos para conmemorar la publicación de su número mil, que culmina una etapa de diez y nueve años de tarea informativa a partir del mes de julio de 1939.

A la una de la tarde, en la capilla del Instituto de Enseñanza Media "Brianda de Mendoza", será oficiada una misa en acción de gracias.

A las dos y media, en los salones del Hotel España, será ofrecido un almuerzo de hermandad periodística. A estos actos han prometido su asistencia destacadas personalidades del periodismo, autoridades locales y provinciales, directores de los órganos informativos sindicales, y corresponsales de la prensa nacional en nuestra ciudad.

"Nueva Alcarria", mostrará a sus invitados, en los locales de la Delegación Provincial de Información y Turismo, una exposición titulada: "El número 1.000 visto en la intimidad".

NUESTRO MINISTRO

Honramos hoy esta primera página de «Nueva Alcarria», en su número mil, con la efigie del Excmo. señor ministro de Información y Turismo, don Gabriel Arias Salgado. Nadie como él, en una enjundiosa obra tan perfectamente construída que no ofrece vano ni fisura a las armas del enemigo, ha delimitado las funciones y responsabilidad de la prensa, como institución social. Todo un cuerpo de doctrina de la información, totalmente ortodoxo en cuanto a sus fundamentos cristianos se refiere, y audaz y revolucionario en su proyección social y política, ha sido formulado en sus trascendentales discursos, ensayos y conferencias.

"Nuestro entendimiento de la prensa es radicalmente diferente de su figura romántica o de su perfil capitalista. El periodismo nacional supera los partidismos y se pone al servicio del destino universal de España, de su unidad, de su grandeza y de su libertad. La misión del diario se define por su fin primordial: el fin común. Por sus medios: la información veraz y la formación de sanos criterios de opinión. Por su carácter la prensa es una institución social y un servicio público".

Con estas palabras, en las que nada falta y nada sobra, define una auténtica y novísima doctrina de la información, el señor Arias Salgado.

A ellas y sus conceptos, hemos procurado hasta ahora adaptar nuestra andadura, porque si bien su mente privilegiada fué capaz de formular textos tan sobrios y definidos, nosotros, los periodistas de la postguerra española, los sentíamos latir en nuestro interior, desde que el sol de la victoria alumbró los campos de España en aquella primavera inolvidable de 1936.

UNA MISION INSOSLAYABLE

Por José de JUAN-GARCÍA

Si el simple hecho de lanzar a la calle el número 1.000 de una publicación que alcanza los diez y nueve años de vida—período histórico para "Nueva Alcarria", ya que une el final de nuestra Cruzada con esta hora luminosa de España sobre el mismo tapiz de nuestras vidas,—fuese motivo para hacer una revisión de posturas, es innegable que no hallaríamos mejor ocasión. Pero es el caso que ni tenemos que modificar una línea de conducta, ni siquiera revisar un espiritual engranaje, que por su música interior sabemos que funciona normalmente.

Hoy, como ayer en los días difíciles de la postguerra; como en un futuro que por el solo hecho de serlo está en las manos de Dios, nuestra misión extra-informativa, queda limitada por propia voluntad a la exaltación de un sano y españolísimo provincianismo en el área de la información popular. Esto, que con anteojos empañados puede parecer menguada y cursilona aspiración, es en definitiva el secreto a voces de una total resurrección de las provincias, desde el punto de vista cultural. Cuando en una conferencia pronunciada en el Ateneo madrileño, con motivo de la Asamblea de Antiguos Alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo, afirmaba que un elevado porcentaje de capitales españolas carecía de una vida cultural propia, limitándose a recibir desde Madrid—ejemplo vivo de centralismo intelectual—la mangarriega intermitente de festivales y conferenciantes no había la más mínima exageración. Frente a una realidad que gregariza a las quinientas cabezas "inmortales" en el listín telefónico de Madrid, dejando huérfano de su presencia física—casi siempre ejemplar y estimulante—al resto del país, a la prensa de provincias le corresponde la ineludible misión de crear focos de cultura con vida y proyección local.

Hoy como ayer, continuaremos en la brecha haciendo lo que en este sentido nos sea dado. Basta leer en este mismo número el calendario cultural de los últimos 19 años, para darse cuenta de que la voz de "Nueva Alcarria" se ha dejado oir, casi siempre rectora, en todas las empresas del espíritu llevadas a efecto en nuestra ciudad: ciclos de conferencias, conciertos, representaciones dramáticas, tertulias poéticas, publicaciones... Desde homenajes a S S. el Papa, hasta la fundación de un efímero cineclub, todos los caminos han sido hollados por esta inquietud nuestra, que es en definitiva la que caracteriza a toda la prensa nacional.

Suscribimos con nuestras escasas fuerzas, pero desmedida ambición, las palabras de Alonso Ojeda, director, como nosotros, de un periódico provinciano: "El periódico debe ser, al mismo tiempo que reflejo y magisterio de la opinión, cauce y acicate de la cultura, foco de irradiación de las inquietudes espirituales de los pueblos"...

El director general de Prensa

No podía faltar en el presente número un emocionado y respetuoso recuerdo para el director general de Prensa, magnífico camarada de las horas difíciles de la Falange, Adolfo Muñoz Alonso. Autor de varias obras filosóficas y en posesión de una vastísima cultura que ha llevado en triunfo el prestigio de la intelectualidad española por las Universidades europeas y americanas, Adolfo Muñor Alonso es el hombre insustituible para regir los destinos de la Prensa española en esta hora del mundo, tan necesitada de serenidad.

Sumario

En el presente número extraordinario de «NUEVA ALCARRIA», al cumplir un milenio de semanas de vida informativa, dedicadas por entero a la defensa de los intereses físicos y espirituales de la tierra alcarreña, podrán ver nuestros lectores:

Un entusiasmo y una perseverancia mantenida a lo largo de 19 años.

x x x

Una suma de voluntades encaminada al mejor logro de nuestros propósitos.

x x x

Una información detallada de la vida política, social y artística deportiva y religiosa, cultural y taurina, en un período de tiempo que nos atrevemos a calificar de histórico.

x x x

Una colaboración desinteresada y generosa de ilustres plumas del periodismo y la literatura nacional.

x x x

Una cálida presencia de nuestras autoridades.

x x x

Una larga teoría de alcarreños ilustres que con el nombre de Guadalajara en sus labios, honran a la tierra que les vió nacer.

x x x

Y en todo ello, una fé viva en los altos destinos de la Patria.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Alcarreños ilustres que con su vida y sus obras honran a la tierra que les vió nacer

El arzobispo de Sión y Vicario General Castrense, Dr. Alonso Muñoyerro

Ve la luz primera este ilustre alcarreño en Trillo, el 24 de agosto de 1888.

Estudió la carrera eclesiástica en Comillas, donde se graduó en Teología y Derecho Canónico. Fué ungido sacerdote en el año 1912, siendo nombrado seguidamente coadjutor en

Navalcarnero en 1914, de donde pasó a Alcalá de Henares, como canónigo Doctoral.

Por sus merecimientos y virtudes fué nombrado Tte. Vicario y Provisor de la diócesis de Madrid-Alcalá y canónigo. Ha sido profesor de los Seminarios de Alcalá y Madrid, Fiscal del Tribunal de la Rota y Obispo de la diócesis de Sigüenza en cuya ciudad dejó un imborrable recuerdo. En la actualidad, el Dr. Alonso Muñoyerro es Arzobispo de Sión y Vicario General Castrense, teniendo publicados interesantísimos tratados de Deontología profesional, Etica y Moral. Es un entusiasta alcarreño, muy amante de la tierra que le vió nacer.

Don Alfredo Sánchez Bella

Ocupa hoy este ilustre paisano, nacido en Tordesilos, la Embajada española en la República Dominicana. Desde octubre de 1948 hasta hace muy pocos meses, Alfredo Sánchez Bella desempeñó la dirección del Instituto de Cultura Hispánica, en el que llevó a cabo una eficacísima labor de acercamiento entre los pueblos hispanoamericanos. Es licenciado en Derecho y Filosofía y Letras, doctorándose en Ciencias Históricas con premio extraordinario. Ex director del Seminario de Problemas actuales Hispanoamericanos, de la revista "Cisneros" y "Radio Valencia".

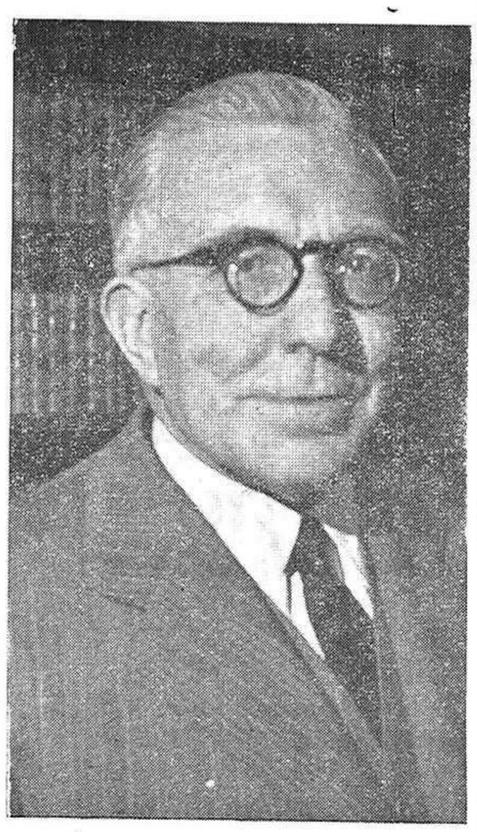
Ha publicado numerosos libros y ensayos, entre ellos, "Política y Universidad", "Hacia una nueva Cultura Hispánica", "El marqués de Valparaíso", etc.

Entre otras condecoraciones, está en posesión de la Cruz Roja del Mérito Militar, Cruz de Guerra, Encomienda de Isabel la Católica y otras varias hispanoamericanas.

Don José María Zabía

Nace este entusiasta alcarreño en Guadalajara. Su vida, desde el primer destino de Abogado del Estado, en Logroño, hasta su reciente nombramiento de director general de lo Contencioso, ha estado consagrada por completo al ejercicio de su profesión y a realizar interesantes estudios sobre problemas jurídicos y estatales.

Verificó sus estudios de Derecho en Zaragoza con notas sobresalientes, prestando después sus servicios como abogado del Estado, en Logroño, Segovia y Madrid; en la Dirección General de lo Contencioso, en la Jefa-



tura de la Asesoría Jurídica de la Presidencia del Consejo de Ministros, en los tribunales de Madrid y como jefe de la Sección de Investigación e Inspección en el cuerpo de Abogados del Estado. Su designación como director general de lo Contencioso del Estado, ha sido acogida con sincero beneplácito en las altas esferas del Derecho, en las que el señor Zabía goza de un justo prestigio.

La Toledana

FABRICA DE GENEROS DE PUNTO

Gran surtido en géneros de punto. Chaquetas y Rebecas

Don José García Hernández

Nace en Guadalajara el año 1915. Cursó la carrera de Derecho en Madrid, terminándola a los 19 años. Finalizada la guerra fué nombrado secretario de la Comunidad de Regantes del Canal del Henares. Por haber ingresado brillantemente en el Cuerpo de Abogados del Estado, fué destinado a Cuenca y seguidamente a Guadalajara. Nombrado presidente de la Diputación en 1941, permaneció en dicho cargo hasta 1946, en que el Gobierno le designó como gobernador civil en Lugo. Dos años más tarde se le nombraba para el mismo cargo y jefe provincial del Movimiento, en Las Palmas (Canarias), donde cesó en 1951, fecha en la que fué nombrado director general de Administración Local. Su labor en este cargo fué renovadora, cuyo reflejo fueron la Ley de Régimen Local, modificación del Régimen de Haciendas Locales, Ley de Ordenación Urbana, etc.

Relevado del cargo a petición propia, se incorporó como Abogado del Estado a Guadalajara, siendo más tarde trasladado a la Asesoría Jurídica del Ministerio de la Gobernación. Ha participado en distintos Congresos Internacionales. Organizó el I Congreso Iberoamericano de Municipios, celebrado en Madrid en 1951. Actualmente es vicepresidente del Instituto Interamericano de Historia Municipal e Institucional. Consejero Nacional y Procurador en Cortes. Ostenta diversas condecoraciones: Gran Cruz del Mérito Civil y Medalla de Oro de Madrid.

En los últimos tres años ha sido consejero nacional en representación de la Falange de nuestra provincia.

D. José Antonio Ubierna y Eusa

Nacido en el pueblecito de Argecilla, donde el pasado verano recibió un cálido homenaje con asistencia de destacadas personalidades de la vida nacional. Una de las más brillantes figuras del Cuerpo de Abogados del Estado. Es actualmente secretario perpetuo de la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación. Ha desempeñado importantísimos cargos, entre ellos, Fiscal del Tribunal Supremo, Senador por la provincia de Guadalajara, Censor del Instituto de España, Consejero de Educación Nacional...

Es Caballero Gran Cruz de la Or-

den del Mérito Civil, Comendador de Número de las Ordenes de Alfonso XII y Alfonso X el Sabio, Comendador con Placa de la de Isabel la Católica...

Ex vocal de la Comisión Permanente de Codificación y ex gobernador civil de Vizcaya.

D. Juan Francisco Marina Encabo

Nació en Atienza el año 1883. Se licenció en Filosofía y Letras en Zaragoza y en Derecho en Madrid, doctorándose después en dicha Facultad. Notario y registrador de la propiedad. Ha hecho largas estancias en Marruecos, estudiando allí la cuestión marroquí, sobre la que ha escrito entre otras, las interesantísimas publicaciones, "Orientación sobre algunos problemas de la propiedad en Marruecos" y "Los bienes del Majzen en la Zona española jalifiana", sobre cuyos temas y otros análogos, ha dado varias conferencias en Tetuán, en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid y en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Especialista en Derecho musulmán; de gran notoriedad profesional en todo el Norte de Africa. Actualmente es registrador de la propiedad de primera clase, de Madrid, distrito de Occidente. Es comendador de la Soberana Orden Imperial de Constantino el Grande y de la Corona Real de Vandalia.

Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan Ricote Alonso, Obispo Auxiliar de Madrid

Nació el 12 de junio de 1905 en La Toba, donde su padre ejercía el cargo de Maestro nacional. Cursó la carrera eclesiástica en los Seminarios de Alcalá de Henares y Madrid con las máximas calificaciones, matrículas de honor y premio extraordinario de Teología. Ordenado sacerdote en

1931, desempeñó diversos cargos parroquiales hasta el año 1943 en que fué nombrado Rector del Seminario Conciliar de Madrid y profesor de Teología Pastoral, Ascética y Mística. En 1951 le nombró la Santa Sede Obispo Titular de Miletópolis y Auxiliar del de Madrid-Alcalá. Es también Vicario General del Excmo. y Reverendísimo Sr. Patriarca-Obispo de dicha Diócesis.

"La Aurora"

Casa Fundada en 1887

IMPRENTA - PAPELERÍA

OBJETOS DE ESCRITORIO

Sucesor de

A. Concha

Plaza de San Esteban, n.º 2

Teléfono 1175

GUADALAJARA

Con el número 1.000 de "Nueva Alcarria", le ofrecemos los nuevos TEJIDOS DE PRIMAVERA para su ABRIGO, VESTIDO, TRAJE DE CHAQUETA, CONJUNTO, etc., en

ALMACENES ROBISCO, S.R.C.

y en su PLANTA BAJA, el mayor surtido en

CONFECCIONES, GENEROS DE PUNTO, MANTAS, etcétera

CASAS EN:

Madrid, Barcelona, Guadalajara, Alcalá, Sigüenza, Torrejón, Jadraque.

FARMACIA Ortopedia

Lda. E. Mayor Gil

Generalísimo, 13 Teléfono 1719 GUADALAJARA

SERVICIO A DOMICILIO

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

"Siempre será para mí motivo de emoción recordar a esta querida Guadalajara"

Dice el Excmo. Sr. D. Miguel Moscardó Guzmán
Conde del Alcázar de Toledo

En una terraza madrileña, conversé amplia y amigablemente con el director de «Nueva Alcarria», sobre esta provincia.

Fué una tarde del mes de mayo de 1953. Acababa de ser distinguido con el honroso nombramiento de gobernador civil y jefe provincial del Movimiento de Guadalajara y todavía no había tomado posesión de mis cargos.

Venía a una provincia que conocía solo en su gran dimensión geográfica, pues durante la Cruzada de Liberación, anduve destacado con mis Tiradores de Ifni por algunos pueblos de la Alcarria y visité los frentes que la surcaban de Este a Oeste, acompañando a mi padre que por aquel entonces mandaba la gran unidad que los guarnecía, pero carecía de un conocimiento de conjunto de la vida, posibilidades y modo de ser de esta tierra,

En aquella tarde de primavera madrileña, pensando en el futuro de mi misión, providencialmente me encontré con un excelente amigo de hacía muchos años, artista muy vinculado a esta provincia. Un cambio de saludos cordiales y felicitaciones con Fernando Chausa, quien me presentó a su acompañante. Así conocí a Pepe de Juan-García.

Nos sentamos en la terraza de una cafetería; ví el cielo abierto, pues comprendí que había encontrado la persona indicada que necesitaba para completar mi información sobre la provincia de la que días más tarde me haría cargo. Allí estuvimos largo tiempo, hablando de muchas cosas para saciar mi curiosidad informativa que fué ampliamente colmada por mi amable y reciente amigo. Ya de noche nos despedimos con un cordial apretón de manos; el director de «Nueva Alcarria», me ofreció la sincera colaboración de su periódico para mi gestión en la provincia.

Hoy puedo asegurar que aquel ofrecimiento no fué una vulgar fórmula de cortesía. Desde aquella tarde a esta fecha han sido publicados muchos números de «Nueva Alcarria» en los que he encontrado siempre con amplitud generosa, la colaboración que su director me ofreció; donde con una lealtad sin límites, con una pujanza extraordinaria, con un desinterés inigualable y una sencillez envidiable, se ha venido haciendo una labor callada pero eficaz, que, aunque desapercibida para muchos, detectamos y valoramos bien los que necesitamos de ella para el cumplimiento de nuestra misión.

En ésta efemérides gloriosa y en nombre de la provincia, quiero agradecer públicamente a «Nueva Alcarria», a su director, a su cuadro de redacción, a todos sus colaboradores, esa línea de conducta que hasta ahora han seguido y pedirles que continúen adelante por ese camino, en bien de nuestra provincia.

No sé el tiempo que Dios me deparará entre vosotros; yo deseo que sea mucho, pero el día que se considere que he cumplido mi misión aquí, será para mí motivo de honor, de emoción y de añoranza, charlar de nuevo amplia y amigablemente cualquier tarde de primavera en una terraza madrileña, con el director de «Nueva Alcarria», sobre esta querida Guadalajara.

MIGUEL MOSCARDÓ GUZMÁN.

Una entrevista con el Ingeniero Jefe de Obras Públicas.

Las obras de desviación de la carretera general de Madrid a Francia, a su paso por nuestra ciudad, comenzarán en la próxima primavera

En los Cuatro Caminos está proyectada una gran plaza de circulación rotatoria, similar a la de la autopista de Barajas

Acerca de tan importante cuestión, que tanta trascendencia tiene para el futuro de nuestra capital, el ingeniero jefe de Obras Públicas, don Rafael Enríquez y Ramírez Cárdenas, entusiasta promotor de la variante, contesta amablemente a nuestras preguntas.

—¿Es cierto, señor Enríquez, que han sido aprobadas recientemente las obras de la desviación de la carretera general de Madrid a Francia a su paso por nuestra ciudad?

—En efecto, el proyecto ha sido aprobado recientemente por la superioridad e incluído para subasta.

El problema de la desviación de la carretera nacional de Madrid a Francia por Barcelona, a su paso por Guadalajara, es de una imperiosa necesidad sentida desde hace varios años, y la Dirección del Plan de Modernización ordenó oportunamente el estudio de la variante, cuyo proyecto fué remitido al Ministerio en 22 de marzo de 1955.

No es de extrañar que el elevado importe del presupuesto y la existencia de otras variantes análogas o más importantes por razones de tráfico, hayan demorado hasta ahora la solución de este problema, no obstante su trascendencia nacional.

Debo hacer constar que desde las primeras entrevistas celebradas, tanto con el señor subsecretario del Departamento, como con el director general de Carreteras, encontré en ellos una verdadera inquietud por acometer con la mayor rapidez posible esta obra, que se empezará en breve, gracias a la asistencia que para llevarla a cabo, les ha prestado en todo momento el señor ministro.

—¿Tendría la bondad de decirnos qué trascendencia tiene esta mejora desde el punto de vista nacional, y qué significado encierra para Guadalajara y su futura ordenación urbanística?

—La nueva variante se lleva la carretera fuera de Guadalajara, rodeando la parte alta de la ciudad y salvando totalmente el casco urbano. Con esta medida queda garantizada la circulación por tan importante vía, sin las dificultades con las que actualmente se desarrolla dentro de la población, por su falta de amplitud y por la difícil conservación que significan la existencia de socavones y hundimientos que actualmente se producen con demasiada frecuencia, debidos en gran parte al aumento constante de las cargas de los vehículos que la transitan.

Es indudable que esta nueva vía, ha de beneficiar a Guadalajara no sólo porque aleja de su interior las consecuencias de las perturbaciones que el tráfico produce, sino que también permitirá al Ayuntamiento de la ciudad, verificar una ordenación urbanística con vistas a su futuro ensanche.

—¿Con qué fecha supone usted que darán comienzo las obras?

—La fecha de comienzo de las obras está subordinada a los últimos trámites que lleva aparejados una obra y un proyecto de esta envergadura y de tanta importancia técnica y económica, pero es seguro que comenzarán en el presente ejercicio y posiblemente para la primavera próxima.

—¿Quiere señalarnos algunas características técnicas de las mismas, presupuesto, etc.?

—La variante arranca del kilómetro 51 de la carretera actual pasando seguidamente el río Henares por un puente de hormigón armado de 56 metros de longitud y más de 15 de anchura.

A la altura del paseo de Fernández Iparraguirre se establecerá el primer enlace con Guadalajara para el tráfico Madrid-Guadalajara. En Cuatro Caminos se proyecta el segundo enlace para el tráfico Zaragoza-Guadalajara, y en una gran plaza de circulación rotatoria comunicarán la carretera nacional 320 de Albacete a Guadalajara por Cuenca, la local de Chiloeches y el camino vecinal de Puerta de Bejanque.

La variante termina en el kilómetro 58, ya que el problema que plantea la travesía de Taracena es independiente, técnicamente, del de la capital.

La anchura del firme de aglomerado asfáltico será de 10'50 metros limitado a cada lado por sendos paseos de 1'75 metros afirmados con macadám ordinario.

Un dibujo de Fernando Chausa

Fernando Chausa y Arosa prestigia con su arte el nombre de Guadalajara. Después de verificar sus estudios en el Instituto de nuestra ciudad, pasó a la Escuela de Bellas Artes de Madrid. Su ficha biográfica no puede ser más expresiva. Ha proyectado y realizado la decoración del Instituto Laboral "Francisco Franco". Es colaborador de toda la Prensa de España desde 1942. Premiado en la exposición celebrada en el Círculo de Bellas Artes, por el Patronato del IV Centenario del nacimiento de Cervantes, entre artistas seleccionados, para la realización de una edición del Quijote.

(Del libro *"Constantes históricas"*)

Ha realizado lo figurines de "Mácbeth", "Un drama nuevo", "Fausto", "El médico de su honra", "El mercader de Venecia", "Hamlet", "Ricardo III" y "La moza de cántaro", en el Teatro Español, así como los de "Orfeo", ópera presentada en el Teatro del Buen Retiro. También ha realizado los decorados y figurines del "Peer Gynt" para el Teatro Experimental de Marionetas.

Por encargo de la Real Federación Española de Futbol, ha realizado los retratos de todos los presidentes habidos en dicho organismo. Y últimamente diseñó la Medalla del "Mérito Taurino".

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Los problemas de nuestra ciudad:

Plan de urbanización, abastecimiento de aguas e industrialización

expuestos por su Alcalde Dr. Don Pedro Sanz Vázquez

Me pide el director de NUEVA ALCARRIA unas cuartillas para el presente número 1.000. Por primera vez falto al propósito de no hablar ni escribir de lo hecho, ni de lo que nos queda por hacer. No me gusta manifestarme sobre lo primero porque es de todos conocido, y sobre lo segundo, porque muchos de los propósitos no pasan de ser tales o, si se convierten en realidad, nunca lo hacen en la medida de nuestras aspiraciones. No obstante, las circunstancias que pesan en este momento sobre la capital de la provincia, nos obligan a decir algo acerca de su futuro. Y sobre todo, porque, dada la importancia de los problemas que se plantean es preciso hacerlos públicos, para que puedan ser vividos y sentidos por todos como propios. Se hace imprescindible el aparecer formando un apretado haz. Sólo así podrá nuestra ciudad salir de una vez para siempre de la triste condición actual en que se encuentra sumida, e incorporarse al ritmo que otras capitales han adquirido a partir de nuestra Guerra de Liberación. Creemos que a ello tiene derecho nuestra ciudad por su historia, laboriosidad y proximidad a la capital de la nación.

Los tres problemas alrededor de los cuales gira la solución de todos los demás, son los siguientes: 1.º Plan de urbanización; 2.º Abastecimiento de aguas, y 3.º Industrialización.

Parece a primera vista que lo más importante es dar solución al problema del agua; es verdad. Pero ocurriría que si éste llegase, no ya a resolverse, sino simplemente a entrar en vías de solución, la anarquía, tanto en la compra y venta de terrenos como en las edificaciones, sería tal, que llegaría al caos. Se imprimiría a la ciudad un sello de desorden que nunca se podría borrar. Las pruebas son manifiestas: no ha llegado la solución, y el desorden y cochambre constructivo del que ha sido víctima nuestra capital en los últimos años están bien a la vista.

Para terminar con tal situación y dar en el futuro a la población un aire moderno, lógico, higiénico y alegre, se tomó por el Ayuntamiento, el 26 de enero de 1957, el acuerdo para un plan de urbanización que está llevando a cabo el Ministerio de la Vivienda. Con este plan aprobado, parte del cual está terminado y pendiente para su entrega de ciertas formalidades legales, Guadalajara podrá hacer frente de manera lógica y racional al gran problema de su ordenación, que necesariamente habrá de presentarse—insisto—al dar solución a su vital problema del abastecimiento de aguas.

Con lo dicho, basta de momento; pues para exponer todo lo que hay por hacer, se necesitaría un mayor espacio y sobre todo, porque deseo dar la mayor amplitud que permita la hospitalidad de NUEVA ALCARRIA, al problema del agua.

A la mayoría de los vecinos, afectados por la angustiosa falta de agua, podrá parecerles que no se ha prestado a dicho problema la merecida atención. Pues bien, no soy yo, precisamente, el llamado a encomiar la labor del Ayuntamiento en éste y en otros aspectos, pues si hay algún vecino que no esté satisfecho de lo realizado por el mismo, este vecino se llama Pedro Sanz Vázquez. Sin embargo, a pesar de que los beneficios de la gestión realizada en este sentido no se han recogido aún por los interesados, se hace necesario explicar a grandes rasgos en qué ha consistido tal gestión; ello nos dará idea de la situación actual y de la magnitud del problema.

No soy amigo de cifras, pero en líneas generales, podemos decir que los factores que han contribuído a la grave situación actual han sido, por una parte, la disminución del caudal de los manantiales durante los estiajes y, por otra, el extraordinario aumento del consumo de agua por habitante (las tomas de agua han pasado de 700 a 1700). En los últimos tiempos disminuyó el caudal de tal forma que se hizo preciso, hace unos seis años, aportar del valle de Torija, agua, de muy dudosa potabilidad. Esta aportación fué reemplazada, más tarde, por agua alumbrada próxima a los manantiales, que era elevada a la conducción mediante motores de explosión.

La penuria de agua llegó a tal extremo el verano pasado, que obligó a buscar nuevos alumbramientos e instalar en un tiempo record de 20 días, una conducción eléctrica, transformador y motores, que permitieron, trabajando día y noche, verter el caudal de los pozos en la conducción. En esta situación continuamos en la actualidad. Poca agua tenemos, es verdad, pero sin esta solución heróica quizá no hubiésemos podido abastecer la población todos los días.

Ante la gravedad del problema, y pese a estar confeccionándose por la Confederación Hidrográfica del Tajo, el proyecto para la definitiva solución del abastecimiento de agua, decidió el Ayuntamiento buscar un remedio para mitigar tan angustiosa situación, en tanto se terminaba la redacción del proyecto, y se ponía en práctica su ejecución, cosa que supondría, en el mejor de los casos, un cierto número de años. Examinadas diferentes soluciones, la Corporación, en sesión celebrada en el mes de enero de 1957, acordó encargar a la Sociedad de Prospección Eléctrica Española el proyecto de alumbramiento de aguas en las zonas próximas al depósito de la Pedrosa, para una conducción, por su pie, al mismo, y desde allí, aprovechando la conducción actual, llevarla a la red de distribución.

Los trabajos fueron muy laboriosos y el terreno explorado muy extenso, pues a ello obligó la falta de cooperación de algún propietario, precisamente de la zona que parecía más interesante. Realizados los mismos, se presentó el 24 de septiembre último un estudio de las zonas exploradas y de aquéllas otras que aconsejaban su inmediata explotación. Abreviando al máximo los trámites legales, dieron comienzo las obras el día 16 de noviembre pasado.

De confirmarse los estudios hechos, y localizada la existencia de agua en la cantidad y profundidad señaladas, se hará una galería de unos 250 metros de longitud que, llegando a la zona de agua, la lleve mediante una conducción de 2.500 metros al depósito de la Pedrosa.

Confirmados los cálculos previstos, el caudal obtenido será de unos 28 litros por segundo, equivalentes a 2.419.200 litros al día, aproximadamente. Esta cantidad, unida a la suministrada por los manantiales de Torija, hará posible la espera hasta llegar a la solución definitiva, meta propuesta que todos hemos de esforzarnos en conseguir. Y precisamente, en estos días, el tan codiciado proyecto de abastecimiento de agua de la Confederación Hidrográfica del Tajo, ha llegado a su fin.

El pasado 16 de enero, el ingeniero director de la Confederación Hidrográfica del Tajo, comunicaba a la Alcaldía la total terminación del Proyecto de la Conducción para el abastecimiento de agua a la capital, y con la misma fecha, era enviado a la Dirección General de Obras Hidráulicas para su aprobación, teniendo después que proceder a su información pública para ser elevado a la aprobación definitiva.

De la magnitud del Proyecto, justificativa del tiempo empleado para su confección, dan idea las siguientes cifras: los planos del proyecto tienen una longitud de 286 metros; la conducción (procedente, como se sabe, del río Sorbe) tiene una longitud de 50 kilómetros; de ésta corresponden a conducción cubierta unos 44 kilómetros; hay 54 acueductos, con una longitud de cuatro kilómetros y medio; 17 túneles con cerca de tres kilómetros, y 7 sifones con más de 9 kilómetros.

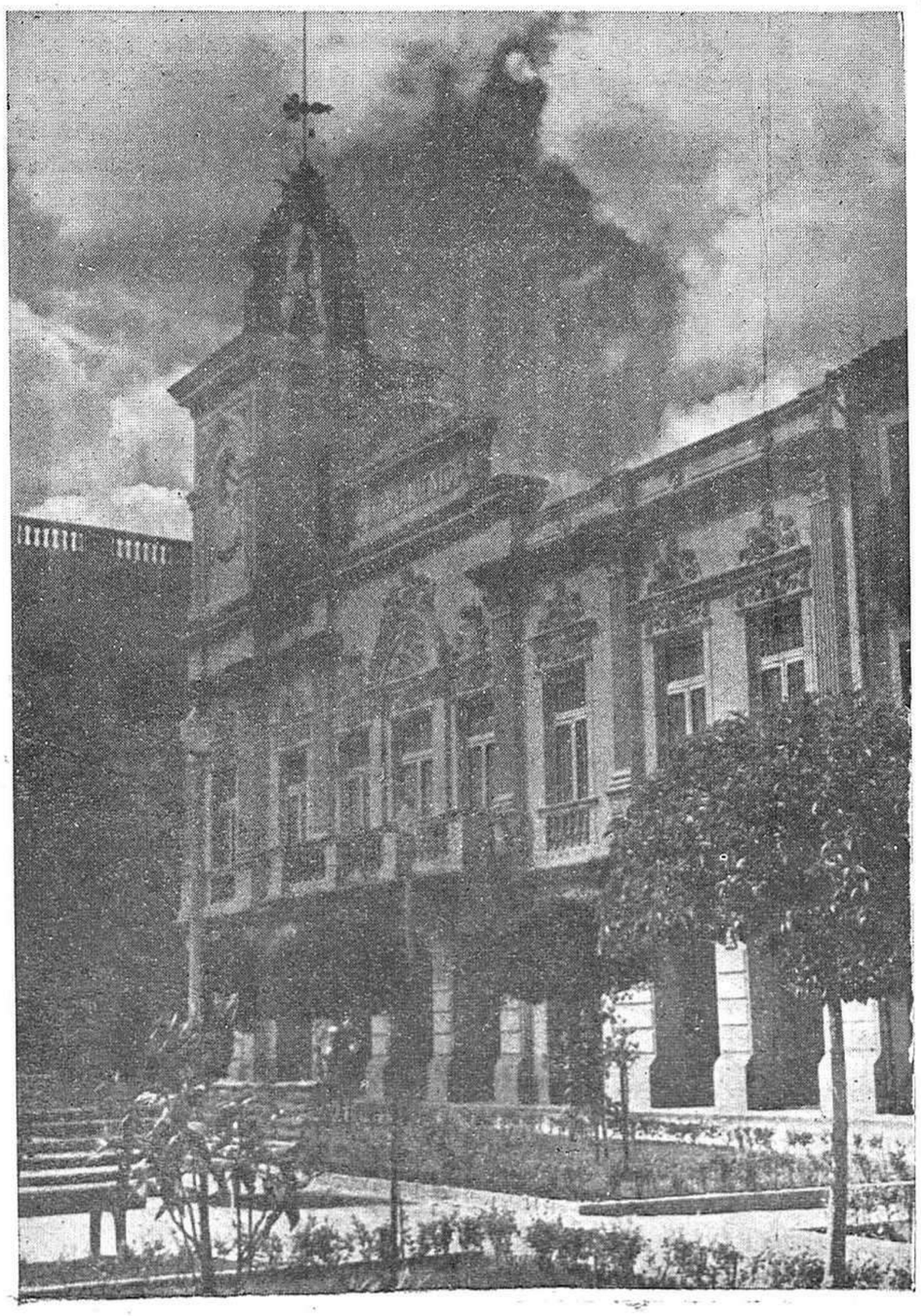
El coste total de la conducción se presupuesta en 77.000.000 de pesetas y está calculada para suministrar 200 litros por persona y día a una población de 50.000 habitantes, susceptible de ser aumentada al doble.

La exposición de las anteriores cifras da una idea de las enormes dificultades que nuestra capital tiene que dominar para resolver el problema de su abastecimiento de agua; dificultades que a cualquier Ayuntamiento con más recursos que el nuestro, harían retroceder. Pero para Guadalajara, que no tiene otra solución, es problema de vida o muerte. Y no podemos creer que, por carecer de recursos, llegue a desaparecer una capital de provincia (pues a esto equivaldría dejar a la población sin agua).

Estamos decididos a realizar cuantas gestiones sean necesarias en todos los Organismos de la Administración del Estado por altos que sean, hasta ver encauzada su solución, o perecer en el empeño.

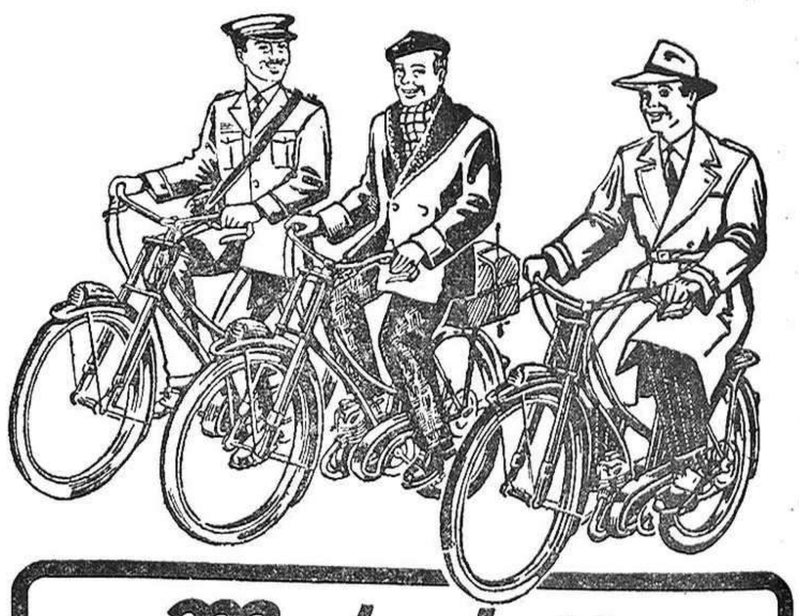
Hace falta, ahora más que nunca, que aparezcamos unidos y firmes en este deseo; es preciso que trabajemos para merecer ser atendidos. Tengo la esperanza de que hemos de lograrlo, tal es la impresión obtenida de las gestiones realizadas por la Alcaldía, siempre en colaboración con el gobernador civil, señor Moscardó Guzmán, cerca de los organismos competentes.

Esperamos que este empeño se convierta en realidad. Entonces, los demás problemas, empezando por el de la industrialización, se resolverán sólos. No creemos que la industrialización traerá el agua (antes bien, agudizaría el problema), sino que será el agua la que traiga la deseada industrialización.



RAFAEL PAJARES CANO
Droguería - Perfumería - Optica
Guadalajara

Relojería Fernández
Sucesor de Ramírez Serrano
Fundada en 1850
Extenso surtido en
Relojes de todas clases
Reparaciones garantizadas
Generalímo, 19 Tléf. 1952
(Frente al Banco de España)
GUADALAJARA



Mobylette
CON HORQUILLA TELESCOPICA
¡Pregunte a quien tenga una!
CONCESIONARIO EXCLUSIVO PARA LA PROVINCIA
VILLALBA
Plaza de Bejanque, 6 Tléf. 1085 GUADALAJARA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

HOMBRES Y NOMBRES

vinculados entrañablemente a Guadalajara, dejan oir su voz en las páginas de "NUEVA ALCARRIA"

al alcanzar su núm. 1.000

José Altabella

profesor de la Escuela Oficial de Periodismo, escribió sus primeros reportajes en "NUEVA ALCARRIA"

Colaboré en sus páginas—dice—donde aprendí el quehacer abnegado de los periódicos provincianos

NUEVA ALCARRIA cumple su número 1000; estamos de enhorabuena. Por NUEVA ALCARRIA, durante varios años, desfilaron distintos colaboradores, algunos de los cuales cumplen hoy magistralmente su oficio en algunos importantes puestos de la Prensa española. Un ejemplo lo tenemos en don José Altabella, quizás, el hombre más vocacionalmente periodista de toda España.

Porque Altabella no se ha limitado sólo a escribir sus artículos y reportajes, sino que ha consagrado asimismo todas sus horas libres a estudiar las raíces profundas de la Prensa.

Hoy es profesor de la Escuela Oficial de Periodismo, de Madrid, donde explica a diario su asignatura "Historia del Periodismo" a los alumnos de primero. Ha escrito libros hablando de la profesión, y prepara desde hace años un formidable "Diccionario Enciclopédico de la Prensa hispánica", del que ya lleva redactadas más de dos mil cuartillas.

Y, entre otras cosas, de las muchas que se podrían decir de este maestro, reseñaremos que en 1957 fué nombrado miembro de la "Association Internationale des Etudes et Recherches le Information", de París.

Para este número extraordinario, le hemos pedido a nuestro querido colega alguna cosa. Algo para publicar. Y, él, sencillamente, nos ha enviado esta cuartilla, en la que dice:

"Allá, en el invierno de 1941, pasé tres meses en Guadalajara, como empleado de la Telefónica. No obstante los años transcurridos, o quizás por eso, recuerdo aquellos días con felicidad y gozo, un tanto alegre e irresponsable. Gracias a la atención de Enrique Nin de Cardona, a la sazón director de NUEVA ALCARRIA, y de José de Juan-García, su redactor jefe, colaboré en sus páginas, como simple gacetillero y como humilde cronista. Conocí de cerca el quehacer anónimo, silencioso, abnegado de los periódicos provincianos, verdaderos paladines de la profesión, cuya modesta labor siempre va llena de hondas renuncias y de importantes mensajes.

Recuerdo las tertulias en casa de Nin de Cardona, a las altas horas de la noche, donde éste, José de Juan-García y yo hablábamos de todo, con un pie puesto en la esperanza y otro cabalgando sobre la ilusión. José de Juan-García nos leía unos magníficos ensayos, que sólo su modestia y abulia, conjuntamente, han podido hacer que, todavía, al cabo de los años, permanezcan inéditos.

Algún día caía por la tertulia el verso zorrillesco de García Perdices o la figura de un inspector de Seguros, que a todo trance quería hacerme agente de su Empresa... Entonces uno no pensaba en ese—ni en ninguno, ¡qué caramba!—porvenir...

"Pasaron los años. Nin de Cardona ejerce su carrera de abogado; García Perdices es funcionario ministerial; José de Juan-García ejerce la enseñanza y dirige NUEVA ALCARRIA, este gigante alcarreño que hoy conmemora una efemérides trascendente en su vida. Y uno anda también entre periódicos, como funcionario, como periodista, como profesor.

Mientras llega la hora en que cante como se debe la labor desprendida de estos grupos rectores y minoritarios que llevan en las provincias españolas el timón de una preocupación intelectual, a través de las páginas de sus periódicos, vaya mi enhorabuena a NUEVA ALCARRIA y sus gentes, nuevos Alvar Fáñez por los ingratos senderos de la educación popular..."

Añoranzas alcarreñas de

D. José María Sentís Simeón

primer Gobernador Civil después de la Liberación

Dieciocho años de ausencia física de Guadalajara no han apagado, ni siquiera atenuado, el gran cariño y ferviente admiración que en mí crearon poco más de veinte meses de intensa y emotiva convivencia con Guadalajara, como consecuencia de haber sido designado primer titular del Gobierno Civil de la provincia, coincidiendo con su liberación.

Compartí con vosotros los fervorosos y justificadísimos entusiasmos por la entrada de las tropas nacionales que os traían la paz, la tranquilidad y el bienestar, después de cerca de tres años de despótico dominio rojo. Conmovieron sensiblemente mi corazón, las gravísimas penalidades sufridas por gran número de buenísimos alcarreños, muchos de los cuales dieron su vida en defensa de Dios y España y también participé de los enormes daños que lo mismo en el orden espiritual que en el material, ocasionaron tanta barbarie y maldad.

Recuerdo con verdadera emoción las primeras solemnidades religiosas de la Semana Santa de 1939, celebradas en la iglesia parroquial de San Nicolás, días antes convertida en inmundo local. Con ellas quisísteis ofrecer, a Jesús Sacramentado, piadosísimos actos de reparación por las ofensas que en vuestra capital sufrió.

Nunca olvidaré los impresionantes actos que tuvieron lugar con motivo de la consagración de la provincia al Sagrado Corazón de Jesús; el solemne Pontifical celebrado en el paseo de la Concordia y la triunfal procesión por las calles de Guadalajara, con asistencia de todos los párrocos y alcaldes de la provincia, para rendir homenaje y acatamiento a la Realeza de Cristo.

Y qué diremos de aquél emocionante y grandioso oficio-funeral por los Caídos celebrado el 6 de diciembre de 1939 en la Arciprestal de Santa María. Fervientes oraciones se elevaron al Cielo, que todos los años, en igual fecha, se repiten, en sufragio de las almas de tanto mártir alcarreño, cuyos familiares llenaron aquél día el amplio templo y plaza contigua.

Y en otro orden de cosas, cómo olvidar la histórica fecha de la concesión a Guadalajara de la Academia de Infantería, acordada por S. E. el Generalísimo, con la eficaz intervención del bilaureado y heróico general Varela, en aquella fecha, titular de la cartera del Ejercito. Ello dió lugar a los solemnes actos de su inauguración oficial, presididos por la Excma. Sra. D.ª Carmen Polo de Franco, que se dignó actuar, por primera vez, desde la exaltación de su esposo a la Jefatura del Estado, como madrina de su Bandera.

La adopción por fin, por S. E. el Jefe del Estado, de buen número de pueblos de la provincia devastados por la guerra, así como, de la hermosa catedral seguntina, ejemplar valiosísimo de arte, hoy total y bellamente reconstruído, cerraron un período de actividad y satisfactoria labor en beneficio de esa querida tierra.

Dos preciadísimos objetos en mi poder, resumen y condensan cuantas horas agradables y recuerdos imborrables me proporcionásteis los alcarreños. Una cintita de los colores nacionales que arrancada de mi Misal sirvió de atadura a la litúrgica prenda que cubrió el Cáliz que aquél Jueves Santo guardó la Hostia Santa, para la veneración de los alcarreños, y el título de Hijo Adoptivo de Guadalajara, con el que tan generosamente me honrásteis.

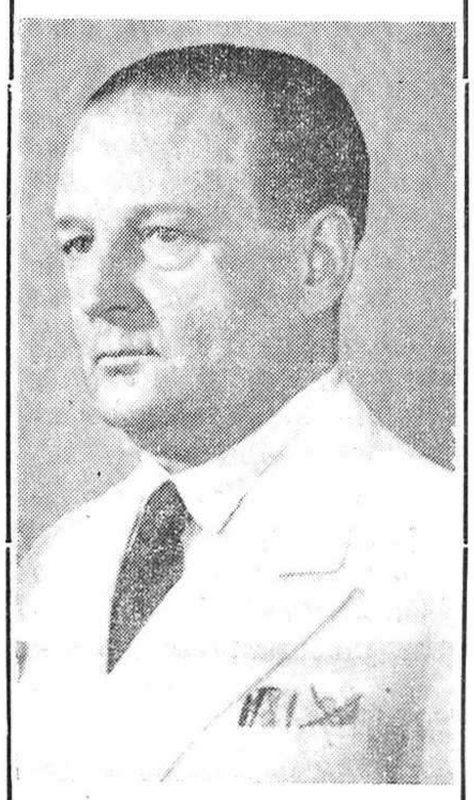
Sólo me resta, después de este emotivo desahogo, felicitar a NUEVA ALCARRIA —nacida también aquéllos días—, a su director —mi colaborador desde los primeros momentos— y a cuantos intervienen en su publicación. Que vean pronto convertidas en realidades las campañas que, con tanta ilusión y acierto, vienen desarrollando en favor de la prosperidad de la provincia y del bienestar de los alcarreños y que pueda celebrar su número dos mil, convertido en próspero Diario.

JOSE MARIA SENTIS SIMEON.

Madrid, febrero de 1958.

D. Juan Casas Fernández,

nos dice...



«Conocí NUEVA ALCARRIA, exactamente cuando se publicaba su número 138. Después la traté con gran intimidad y supe de sus preocupaciones, de sus angustias, participé de sus alegrías y de sus sinsabores; vivi, en fin, su vida, con el interés de un entrañable amigo. Por eso hoy, me considero así mismo, uno de los que en mayor proporción participan de su íntima satisfacción por publicarse el número 1.000. Y le agradezco de todo corazón al director que se haya acordado de mí para colaborar en tan simpático acontecimiento, felicitando con la efusión más cumplida a todos los que han contribuído, en el transcurso de este millar de semanas, a dar impulso, vigor, permanencia y fortaleza, a esta querida publicación que tanto honra a Guadalajara y que merece la admiración y gratitud de cuantos por uno u otros motivos, nos mantenemos firmes en el afecto que nos ganó y que a través del tiempo permanece inmutable.

Muchas gracias, querido Pepe, y que sea enhorabuena.»

JUAN CASAS.

Febrero, 1958.

Gestoría Administrativa SOLANO

Documentación de Automóviles y Motocicletas

REPRESENTACION DE AYUNTAMIENTOS

SEGUROS GENERALES

Generalísimo Franco, 47 — Teléfono 1127 — GUADALAJARA

Calzados Robusco — Teléfono 1452 — GUADALAJARA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Manuel Panero

Director-fundador de

NUEVA ALCARRIA

Manuel Panero Valdehita, primer director de «Nueva Alcarria», dejó de existir en el año 1943. El conoció las inquietudes del primer número, y él más que nadie, hubiese gozado con este milenio de semanas, que al cabo de diez y nueve años, celebramos hoy.

Era abogado del Ilustre Colegio de Guadalajara y militante enfervorizado de F. E. T. y de las J.O.N.S. En marzo de 1940, cesó como director de «Nueva Alcarria» para atender a sus asuntos profesionales que demandaban una constante presencia. Buen escritor, excelente camarada y amigo, de abierta comprensión y espíritu amplio, intuyó la vida y la misión que le correspondía cumplira a este semanario en los días difíciles de la postguerra.

Falleció Manuel Panero Valdehita en plena y jugosa juventud, cuando su vida parecía prometer valiosos frutos en el periodismo y en el mejor servicio de España.

Descanse en la paz del Señor, sabiendo que en este 22 de febrero de 1958 su invisible presencia no podía pasar desapercibida para todos cuantos trabajamos en «Nueva Alcarria».

Por el eterno descanso de su alma, nuestro recuerdo emocionado.

RAFAEL PAJARES CANO
Droguería - Perfumería - Optica
Guadalajara

Permanencia en el recuerdo

Por AGUSTÍN DE FIGUEROA
Marqués de Santo Floro.

Con alguna frecuencia me detengo en los pueblos de la provincia de Guadalajara. Muchos de ellos, casi todos, aquellos mismos que parecen insignificantes, valen la pena de ser conocidos. ¿No es compatible con una total imparcialidad, la decidida simpatía que en nosotros despiertan? ¿Basta, acaso, que se trate de Guadalajara para que todo lo veamos con buenos ojos? No. La pasión no siempre ciega. Es raro el pueblecillo de la región tan querida, que no ofrezca una situación pintoresca, un interesante rincón. Raro el pueblo en que no exista un rollo de traza románica, una casona hidalga, un bello templo. Y en ese templo, un hermoso retablo, una estatua orante, una antigua pila bautismal. Algo, en fin, que justifique un alto—o varios altos—en el camino, aunque sólo sea por llevar la contraria a esos viajeros que siempre optan por la ruta de circunvalación, y pasan, raudos, a impulsos de esa prisa que es uno de los males característicos de nuestro tiempo.

Pero tanto o más que los valores de orden artístico o histórico, me cautiva y retiene en esos pueblos el contacto, la conversación con sus habitantes, especialmente aquellos de avanzada edad. No soy un extraño para muchos de ellos. Apenas me reconocen o identifican, me brindan, al referirse a mi padre, la ocasión de comprobar nada menos que la permanencia en el recuerdo y la fidelidad propias de las almas nobles. Este que fué alcalde, y aquél que fué cartero, y el que permaneció simple labriego, y tantos otros me hablan largamente del "Conde", de aquél "que solo con lo genérico de su título—según dice Gregorio Marañón—hizo inútil el Romanones específico y sus apellidos, y logró dar a aquél, al puro condado, una antonomasia que sólo tiene pareja en nuestra Historia en el Conde-Duque de Olivares".

—Aquí se le quería mucho...

Le querían, sí. Pero además, se emocionan estos hombres de inteligencia despierta, memoria exacta y palabra sobria, porque el recuerdo de la figura que evocan, quedó para siempre ligado al de sus años juveniles y al de la plenitud de su vida.

—Mire usted—me decía un anciano de Brihuega, recordando andanzas electorales—, a aquella ventana salía el Conde. Parece que lo estoy viendo. Ponía así un pie delante de otro, y "echaba los sermones".

En cierta ocasión acompañé a mi padre en su visita a un pueblecillo alcarreño. Se trataba de inaugurar una fuente en medio de la plaza. Allí se congregaban chicos y grandes, sin que faltara un sólo vecino, y era, en verdad, extraordinaria la curiosidad, así como la simpatía, con que consideraban al promotor de aquel grueso chorro de agua que jubilosamente caía en ancho pilón de piedra.

Me sorprendió entonces el siguiente comentario de una moza:

—Si lo llego a saber, no vengo.

—¡Cómo! —le reprendió, airada, su madre—. ¿Y por qué no habías de venir?

—Si viene vestido como todos...

—¡Anda! ¿Pues cómo querías que viniera?

La mozuela expresó el motivo de su decepción:

—Yo creí... que vendría vestido... de Conde.

... ...

De paso en otro lugar alcarreño, entré en la herrería. No estaba el patrón. Tan sólo nos encontramos ante una anciana sentada junto a la lar. Parecía dormitar. En realidad, debía estar siempre así, callada, rumiando sus recuerdos, como desatendida de lo actual.

—Abuela—dijo la persona que me acompañaba—. ¿Sabe usted quién tiene delante? Un hijo del Conde.

Entonces fué cuando la viejecita pareció advertir nuestra presencia. Diríase que sólo aquéllas palabras tuvieran el don de despabilarla. Rememoró antes de hablar:

—Un día vino el Conde a cazar por estas tierras. Se encontró sólo, apartado de los otros cazadores, y no podía cruzar una cacera. Aquí hacemos las caceras hondas y anchas. En esto apareció mi hijo, que era un mozo muy recio. No sabía quién era aquél señor. Se ofreció a ayudarle. Le cogió en brazos, como si fuera un niño, y de un salto, le puso al otro lado. A poco, el Conde, agradecido, le hizo peón caminero. Ya vé Vd., lo que decían a mi hijo: Muchacho; nunca has dado en tu vida mejor paso que aquél.

... ...

Recientemente, me encontraba invitado por unos amigos en una finca de su propiedad, enclavada en la provincia de Guadalajara, de difícil acceso, distante de toda aldea. Aquél día, el dueño de la heredad celebraba su fiesta onomástica, y acudió a felicitarle, venciendo sus achaques, un viejo pastor, ya jubilado, que seguía habitando una casita aislada, entre riscos. El buen hombre tenía sin duda una idea remota de los acontecimientos y del transcurso del tiempo. Mejor diríamos que éste se había detenido para él. Enterado de mi presencia, y luego de felicitar a su amo, díjole con cierta malicia:

—¡Un hijo del Conde en esta casa! Si lo vengo diciendo, Señor, si lo vengo diciendo. ¡Va usted para ministro!

... ...

Esos relatos de los viejos aldeanos me hacen comprender por qué desde la infancia, en el hogar paterno, se fué incrementando nuestra adhesión a Guadalajara, por qué aquélla ciudad y todo lo relacionado con ella y su provincia, tenía allí una especial resonancia, un hondo sentido, un eco entrañable.

Más que toda palabra elogiosa escuchada en cenáculos españoles o extranjeros, más que el concepto fervoroso en labios de ilustres académicos o el pensador insigne, más, en fin, que todo homenaje tributado a la memoria de mi padre, me conmueve, lector, el menor comentario de esos hombres sencillos y caducos que en los pueblos alcarreños refiérense al "Conde" con mezcla singular de familiaridad y respeto; que le consideran suyo, y no le han olvidado.

«EL BUEN GUSTO»
Ultramarinos
FERMIN SAENZ - Telf. 1617

La Tijera de Oro

Confecciones interior y exterior de Caballero, Niños y Señora
Gran surtido en medias de cristal -:- Gabardinas, Comandos,
Canadienses y Pellizas Sastrería a medida, Hechura perfecta garantizada
ARTICULOS DE VIAJE -:- IMPERMEABLES
Generalísimo, 10 Guadalajara

La Villa de Madrid

La que más surtido tiende y más barato vende
MEDIAS DE CRISTAL CASI REGALADAS
¡A lo loco... A lo loco...! Grandes Saldos de Género de Punto y Peines
OVILLOS ANGORINA, de 14 pesetas a 4'90
Miguel Fluiters, 6 Guadalajara

FERRETERÍA TABERNÉ

INVITA A LAS AMAS DE CASA A VISITAR SU NUEVA
PLANTA SÓTANO
dedicada a cristalerías, vajillas, loza y cristal, batería de aluminio y de porcelana, ollas a presión y toda clase de menaje de cocina
Viuda e hijos de ANDRES TABERNE, S. R. C.
Miguel Fluiters, 41 Teléfono 1060 GUADALAJARA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Guadalajara tiene un brillantísimo historial periodístico

En el año 1811 se publicó el primer periódico alcarreño titulado «La Gaceta Provincial», que publicaba noticias de la Guerra de la Independencia

«Flores y Abejas», popular semanario, se publicó durante cuarenta y dos años

(Una colaboración especial de JOSÉ SANZ Y DIAZ)

A continuación publicamos una documentadísima colaboración del ilustre periodista alcarreño don José Sanz y Díaz, jefe de la Inspección General de Prensa del Ministerio de Información y Turismo, que constituye una completa historia del periodismo en nuestra ciudad, desde el año 1811, fecha en que se publicó el primer periódico de Guadalajara hasta nuestros días. Sobre tan interesante tema, el Sr. Sanz y Díaz ha publicado una extensa monografía, incluída en ella la prensa de la provincia, en el "Boletín" número 359 de la Real Sociedad Geográfica, que merece ser consultada por todo aquél que pretenda conocer la historia del periodismo alcarreño.

I

Siguiendo un orden cronológico, veremos que el primer periódico alcarreño data de 1811 y se titulaba *La Gaceta Provincial*, de la que fué director-redactor don José de Castro, abogado de los Reales Consejos, con un sueldo de nueve mil reales anuales. Publicaba noticias de la Guerra de la Independencia, especialmente de las inmediatas de Madrid, Soria y Burgos. Se vendía a veinte maravedís cada ejemplar.

El Censor de Abusos vió la luz en Guadalajara el año 1813. Fué su director-fundador D. Inocente Nicolás Estúñiga, distinguido jurisconsulto que murió en Madrid desempeñando el cargo de Asesor de Marina.

El Henares, de Guadalajara, semanario de literatura, artes y teatros, se vendía a doce cuartos ejemplar. Se publicaba por el año 1846 y tenía ocho páginas. Redactaban este semanario dominical José Almirante, Emilio Bernáldez, Antonio Valdemoros, Eduardo Galindo, Francisco Soler, Gaspar Serrano, Eduardo López Pelegrín, Rafael Villalobos, José Mor de Fuentes, J. A. Barreras y J. R. Leal, casi todos ellos cadetes de la Academia de Ingenieros alcarreña.

El Buen Deseo, semanario de agricultura, industria, comercio, instrucción pública y literatura. Salía en Guadalajara todos los miércoles, por el año 1846, siendo sus redactores el director del Instituto D. Mariano Alfaro y José García Sanz.

La Aurora, periódico de literatura, ciencias y artes. Se publicaba en la capital alcarreña cuatro veces al mes, a partir del domingo 12 de julio de 1859, estando dirigido por don Elías Ruiz. En el primer número de la noticia de la inauguración del ferrocarril de Madrid a Guadalajara.

Con el título de *El Henares* volvió a aparecer a 11 de diciembre de 1861 un periódico de literatura. Tenía su redacción en la calle Mayor Alta, número 44, de Guadalajara, y era su director don Antonio Amerigo, saliendo en las fechas 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes.

El Católico Alcarreño era un periódico religioso, científico y literario, órgano de la juventud de Acción Católica, decenal, que dirigía el presbítero don Cayetano Jiménez por el año 1870.

La Voz de la Alcarria, periódico republicano federal, debió aparecer por el año 1871. Se ignora quién lo dirigía, pero aparecen las firmas de T. Gómez, Federico Brú y Mendiluce, M. González Hierro y Manuel Mexía.

El Liceo, órgano de una sociedad dramática así titulada en el Casino de Guadalajara. Publicaba poesías, reseñas teatrales y artículos literarios. Vió la luz en el año 1875.

Crónica de la Exposición Provincial de Guadalajara, periódico que salió a 1.º de agosto de 1876; y se publicaron trece números, siendo gobernador civil de la provincia don Antonio Alcalá Galiano.

La Semana, periódico de noticias, intereses materiales, ciencias y literatura. Se publicaba los domingos y apareció el primer número a 1.º de septiembre de 1877. En uno de los números dió cuenta de la terrible inundación que sufrió Brihuega por aquellas fechas.

Revista del Ateneo Científico, Literario y Artístico de Guadalajara, dieciséis páginas, cuyo primer número vió la luz el 31 de julio de 1877. La redactaban, entre otros, Blas Hernández Santamaría, Juan A. Reyes, Ramón Atienza, Miguel Mayoral, Tomás Escriche, Francisco Fernández Iparraguirre y José Julio de la Fuente, publicando artículos, poesías y certámenes literarios.

Esta es la primera etapa del periodismo en la provincia de Guadalajara, cuya historia esquemática continuamos.

II

Siguiendo el orden cronológico que nos hemos impuesto, en esta segunda etapa aparece *El Cometa*. El subtítulo rezaba: "Hará su aparición en nuestro horizonte siempre que le obliguen los calculos astronomicos". Los alumnos de la Academia de Ingenieros lo redactaban. El primer número salió el 15 de octubre de 1879.

El Maestro Alcarreño, dedicado exclusivamente a las escuelas y a los maestros de primera enseñanza. Era quincenal y apareció a finales del año 879.

Guadalajara, revista quincenal, de ocho páginas. Surgió a 10 de septiembre de 1879.

La Voz de Guadalajara, semanario de 1879, de vida efímera, de que apenas tenemos datos.

La Provincia, periódico científico-literario, estaba inspirado por el médico D. Ramón Atienza, diputado provincial, sosteniendo vivísimas polémicas con *La Verdad*, que se publicaba por entonces, año 1880.

La Verdad, semanario científico, cuyo primer número salió a 9 de mayo de 1880. Lo fundó don Tomás Gómez y lo dirigía don José Ruiz, escribiendo en sus páginas Manuel González Hierro, Manuel Mexía, Miguel Mayoral, Tomás Sancho, Calixto Rodríguez, Victoriano Fernández y Carlos Corrales.

El Eco de Guadalajara y su Provincia, apareció el 28 de marzo de 1880. Lo fundó don Federico García Carballo.

Revista del Ateneo Escolar de Guadalajara, órgano mensual de la sociedad del mismo nombre, tenía ocho páginas y salió el 10 de enero de 1881. La dirigía don Juan Diges Antón.

Boletín Oficial de la Asociación Cooperativa de Obreros de Guadalajara, fundado por don Tomás Gómez a 13 de julio de 1882. Se publicaron pocos números.

El Domingo, era un periódico de noticias, que apareció en 1883. Su director y fundador fué don Antonio López Laso.

El Centinela de las Escuelas y los Maestros nació en el 1883, dos hojas, se dedicaba a materia de instrucción pública y lo dirigía don Saturio Ramírez García.

El Ateneo Escolar Caracense apareció en 1884 como continuación de otra de parecido título, que ya hemos reseñado.

La Reforma estaba dirigida por don Federico Guardón Gallardo, asistido por don Hilario Sopeña. Se publicaba los martes, jueves y domingos por el año 1884.

La Crónica nació en el año 1885. Vivió muchos años, llegó a aparecer los días 5, 10, 15, 20, 25 y 30 de cada mes. Publicaba suplementos semanales ilustrados, galerías de retratos de personas conocidas en la provincia y curiosos folletines con novelas. Fué fundado por don Santos Bozal y Moreno. Era el órgano oficial del partido liberal dinástico en la provincia a principios de siglo, por lo que tuvo que sostener duras polemicas con los demás periódicos alcarreños.

Revista del Ateneo Caracense y Centro Volapükista Español, salió en el mes de enero de 1888. Se publicaba una vez al mes, y estaba dirigida por don Francisco Fernández Iparraguirre. Publicó un total de mil ciento treinta páginas, en las que pueden leerse artículos interesantes y discusiones propias de la época, que anhelaba tener una lengua universal.

El Eco de Guadalajara y su Provincia, semanario de noticias, apareció el 28 de marzo de 1880, fundado por don Federico García Carvallo, habiendo reaparecido bajo el rótulo de *El Eco de Guadalajara* en 1888. Llegó a alcanzar los cuarenta y tres números, siendo su director don Manuel Mexía.

El Atalaya de Guadalajara, semanario independiente. Vió la luz en 1889 y lo dirigía don Angel Campos García. Pasó por muchas vicisitudes políticas y aparecía los días 3, 8, 13, 18, 23 y 28 de cada mes. Empezó como periódico democrático-liberal y terminó como republicano. Lo dirigió también don Manuel González Hierro, después don Felipe Pérez Cerrada, luego don Rogelio Ruiz Cuevas y aún debió tener alguno más. Publicó 527 números.

La Confianza, que se denominaba así misma "sin ilustrar y un tanto bufa y otro poco bailable". Salió el 24 de junio de 1882 y la dirigía don Juan Isidoro Ruiz. Tenía cuatro páginas y no estaban exentas de gracia sus sátiras locales de menor cuantía.

III

De la *Revista Popular* publicada en 1890, se publicaron 10 números y lo fundaron D. Manuel Sagrero y don Juan Diges Antón.

El Liberal Conservador apareció en 1890, tenía cuatro páginas y lo dirigía don Ignacio Guaps, ayudado por don Camilo Pérez Moreno.

(Pasa a la página siguiente)

Periodistas Alcarreños

muertos mártires durante la Cruzada, o que por sufrimientos físicos y espirituales, después de la persecución, hallaron la paz del Señor cuando la victoria sonreía sobre los campos de España

Francisco Barrera Jurado
Emilio Jiménez Cuesta
Francisco Barrera Medrano
Francisco de Goñi
Luis Cordavias Sorrosal
Vicente Pedromingo de la Riva
Luis Cordavias Pascual

RECUERDOS Y NOSTALGIAS DE UN SEMANARIO PROVINCIANO

El segundo director de «Nueva Alcarria», Enrique Nin de Cardona, nos escribe desde Torrelavega...

Don Enrique Nin de Cardona y Jiménez, nació en Serón, provincia de Almería, el año 1909. Abogado, Juez Comarcal por oposición, Inspector del Cuerpo General de Policía, Maestro Nacional y Perito Mercantil. Desempeñó en nuestra capital el cargo de Director de nuestro semanario durante tres años, como así mismo el de Jefe Provincial del Subsidio al Combatiente, Enlace Sindical de Prensa de la C. N. S., el de Agente de la Brigada de Policía Militar en la Auditoría de Guerra de la 5.ª Región, Secretario electo del Colegio de Abogados y numerosos servicios en pro de la Causa Nacional. . . .

"Desde la fundación de NUEVA ALCARRIA por el gobernador civil, don José María Sentís Simeón, que tanto cariño tiene a la capital alcarreña, entré a formar parte de la Redacción, en la que trabajaban Manolo Panero, como Director y Pepe Martialay, como Jefe de Redacción, en 1939. Al cesar el malogrado Panero de Director le sustituí en el citado cargo y entonces incorporé a la Redacción a José de Juan García-Ruiz, actual Director de NUEVA ALCARRIA, con quien me une, desde entonces, una entrañable amistad, e incorporé también a las colaboraciones a otro gran amigo, a quien quise mucho mientras vivió, me refiero a Tomás Pérez Alcázar, a quien Dios Nuestro Señor habrá acogido en su santo seno. Me rodeé también de valiosas colaboraciones, como la de Juan Antonio Catarineu, José Sanz y Díaz, José Altabella, don Luis Cordavias, don Francisco Layna Serrano, don Valeriano P. Flórez-Estrada, don Claro Abánades y numerosos amigos más, que aportaban sus trabajos, sin remuneración de ninguna clase. Nadie cobraba en el periódico, pero éste salía semanalmente, gracias al esfuerzo de todos y al crédito que inspirábamos a don Vicente Pedromingo y posteriormente al simpático Jesús Carlavilla, dueños respectivamente de las imprentas donde lo editábamos. Con la venta de una semana pagábamos la atrasada y así íbamos viviendo; pero nuestro interés por el semanario era enorme. En él tengo publicados cientos de editoriales y artículos. Hicimos varios números extraordinarios en las fiestas de la Liberación de la capital y con motivo de la visita de la Excma. Sra. D.ª Carmen Polo de Franco, que nos valió una sentida y cariñosa felicitación de nuestro gobernador señor Sentís, por lo que había agradado a tan egregia dama.

No es posible expresar en estas breves líneas, cuánto nos recuerda aquella época, en la que todos trabajamos desinteresadamente y con un entusiasmo difícil de igualar. Noches enteras dedicábanse a la confección, sin más compensación que, de tarde en tarde, cenábamos todos en el bar de Daniel Benito Gamo, pagando cada uno el importe de su cubierto, a cuyas cenas llegaba a los postres, casi siempre, nuestro gran amigo, Manolo Rivas Guadilla, entonces presidente de la Diputación, para tomarse un pastelito. En fin, son muchos los recuerdos que tengo de tanta buena persona, que no es posible relatarlos con detalle.

Al conmemorarse hoy la mil semana de esta publicación, da la circunstancia que siendo NUEVA ALCARRIA casi un hijo mío, tengo otro hijo, de verdad, que también cumple los diecinueve años. Mi alegría por ambos motivos es imposible describir. En NUEVA ALCARRIA, tal vez, dejé lo mejor que salió de mi pluma, cientos y cientos de suscripciones y ninguna deuda, y ahí está crecidita, mejorada y desconocida, porque al frente de la misma se encuentra un gran Director, José de Juan García, fértil escritor, corazón generoso y amigo inolvidable, que puso en los tiempos heróicos el mayor esfuerzo por tan simpática publicación. Y sigo escribiendo, mal, como siempre, en muchos periódicos y revistas de España, porque la vocación que adquirí en NUEVA ALCARRIA no la podré desechar ya hasta mi muerte."

ENRIQUE NIN DE CARDONA.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Guadalajara tiene un brillantísimo historial periodístico

(Viene de la página anterior)

El Ateneo Caracense reapareció como revista mensual en enero de 1896. Tenía cuatro páginas y no pasó de los dos números. El Ateneo de Guadalajara, como Casino, tuvo gran importancia y larga vida cultural, dándose conferencias interesantísimas.

Miel de la Alcarria, periódico decenal festivo, surgió a 1.º de marzo de 1891. Tenía ocho páginas e imitaba al popular *Madrid Cómico*, de la época. Dirigía el alcarreño don Ramón Ruiz Moreno, contando como redactores a Emiliano Cordavias y su hermano Luis, publicando caricaturas de buenos dibujantes.

La Ilustración tenía ocho páginas bien ilustradas, con retratos de personalidades alcarreñas y molinesas. Apareció en enero de 1893, fundada y dirigida por don Tomás Bravo y Lecea, al cual debemos un interesante ensayo sobre "Albar Fáñez de Minaya".

Hemos llegado a uno de los periódicos más populares y de más larga vida de Guadalajara; nos referimos al semanario *Flores y Abejas*, que empezó publicándose el 2 de septiembre de 1894 y vivió hasta julio de 1936. Llegó a ser una revista festiva muy popular en toda España. Al comienzo la dirigió don Federico López González, siendo redactores Luis Vega Rey, Luis Cordavias, Marcelino Villanueva y Deprit. Al fallecer D. Federico, le sucedió en 1895 Miguel Mayoral. Su colección guarda más de un centenar de retratos de personalidades de la región, artículos arqueológicos, descripciones paisajistas, numerosos grabados de pueblos de La Alcarria, de La Campiña y de La Serranía; reseñas de santuarios, fiestas, pueblos y temas folklóricos. Es una colección indispensable para quien desee escribir la historia completa de la provincia de Guadalajara.

Don Luis Cordavias Pascual, el gran periodista alcarreño, fué un periodista ejemplar, destacando su personalidad en la dirección del semanario *Flores y Abejas*. Como muy bien ha escrito Ubierna, él era "la crónica de la sociedad arriacense, el mensajero cerca de los amantes de Guadalajara que no residían en ella, adalid de todo pensamiento que reflejara el amor regional y el amparador de cuantas ideas fluían en el desenvolvimiento material o espiritual de la bendita tierra que lo viera nacer". Cultivó la sátira atenuada, la que sólo roza el espíritu sin producir ofensas ni lastimar a nadie; era el suyo un humorismo risueño, jovial y franco, desbordado por su amor regional a la Patria chica.

Por *Flores y Abejas*, desfilaron los nombres de Antonio Pareja Serrada, José María Solano, José A. Ubierna, Benito Hernando, Juan Diges Antón, Ramiro Ros Ráfales, Santos Sánchez Rodrigo, entre los de la provincia, y muchísimos más de toda España. *Flores y Abejas* murió a mano airada el 19 de julio de 1936, después de cuarenta y dos años de una vida próspera e independiente.

El Secretario de Castilla, revista decenal de ocho páginas, que dirigía don Esteban Carrasco de León en 1895. No pasó de los cuatro números.

El Padre Arriaco, cuyo título iba seguido de la apostilla siguiente: "Se publicará cuando convenga a Su Paternidad." Tenía dos hojas y apareció el primer número el 23 de febrero de 1896. Estaba bien escrito, en estilo caustico y mordaz, defendiendo la política conservadora contra los liberales. Lo dirigía el abogado, Rodríguez Juan.

IV

Por el año 1896 apareció *La Educación Popular*, revista quincenal ilustrada. Constaba de dieciséis páginas y fué su director M. García Martínez. Estaba bien hecha, pero tuvo vida corta.

El País... de la Castaña, semanario satírico ilustrado que salía los jueves, desde el 3 de septiembre de 1899. Lo fundó don Manuel García.

La Unión Escolar, periódico autografiado, con dibujos y entretenimientos escolares. Tenía ocho páginas, y el único número que hemos visto es el primero, fechado en Guadalajara a 14 de marzo de 1898.

El Trabajo de la Juventud, también fundado por el infatigable don Manuel García, apareció a 7 de diciembre de 1898 en la imprenta de Concha, y no se publicaron más números.

El Bachiller, órgano de la clase escolar y tenía ocho páginas autografiadas e ilustradas a mano. El número que conocemos dice: año II, número VII. Guadalajara, 27 de enero de 1898.

La Voz de España apareció en Guadalajara a 28 de julio de 1889, teniendo ocho páginas. Fué publicación mensual, y desde el número trece se convirtió en quincenal, estando dirigida por don Manuel de Vega, como organo gremial de los trabajadores de la provincia.

La Verdad, semanario científico y literario, aparecido a 9 de mayo de 1880, fundado por don Tomás López y figurando como director don José Ruiz. Llegó a tirar cincuenta y cinco números.

Heraldo de Guadalajara, periódico de información que se publicaba los miércoles y los sábados, estando fechado el primer número a 15 de marzo de 1899. Lo dirigía don Tomás Bravo y Lecea. Lo redactaban Ramiro Vilarino, Manuel S. Negrete, Mariano López Palacios, Vicente Guijarro, Francisco Ramírez, Eugenio García del Val, José Segarra, Juan Alejandre, Julián González, Manuel Luceño y Tiburcio Montalvo. Pese a lo bien hecho que estaba y a no tener ningún color político, en seguida dejó de publicarse.

La Colmena, periódico político decenal, dirigido por don José M. Aragón. Lo fundo don Manuel García. Llegó a pasar del centenar de números. En política era conservador, del Duque de Tetuán, y en sus páginas hay trabajos firmados por Pedromingo, Casal, Manuel Fernández "Lebrato" y Emilio Marlasca, entre otros.

La Concordia, de Guadalajara, periódico del que hay noticia, pero Juan Diges Antón ignora el año en que se publicó, aunque sí que fueron redactores suyos Marcelino Villanueva Deprit y Emilio J. Sigüenza.

De *El Eco del Henares*, que se hacía en Guadalajara, han desaparecido por completo las colecciones, ignorándose cuando se fundó, quién lo dirigía y cuales eran sus colaboradores.

La Provincia, periódico científico literario, reaparece como semanario independiente el 7 de abril de 1900. Lo dirigía don Julián Amo, y en sus páginas hay trabajos firmados por Gregorio Carrasco, Fabián Conde, Fray Candil y Gustavo Alfonso Xauri. Pudo llegar hasta el número ochenta y seis.

El Siglo XX, revista semanal ilustrada de noticias, salió en Guadalajara el 6 de noviembre de 1900, lo dirigía don Juan R. Escoll; llegó a publicar dieciocho números.

Hacia estos comienzos del siglo intentó reaparecer *La Voz de Guadalajara y su Provincia*, que había visto la luz esporadicamente en 1878 y que tampoco ahora consiguió una mayor continuidad.

V

La Región era un periódico bisemanal de Guadalajara, que tenía sus oficinas en los bajos del número 8 de la calle de San Miguel. Fué periódico conservador, de la fracción de Silvela, y llegó a pasar de los cien números. Lo dirigía don José María Solano, que es su fundador, teniendo como redactores a don Juan Miranda, don Mariano López-Palacios, don Tomás Bravo y Lecea, don Luis Cordavias, don Vicente Guijarro y don Miguel Solano.

La Instrucción, órgano de la primera enseñanza, aparecido a 6 de julio de 1901, salía semanalmente, tenía cuatro páginas y lo dirigía don Saturio Ramírez.

El Cemento Armado, revista mensual ilustrada de treinta y dos páginas y dos hojas de cubierta, editada en español y en francés, siendo su director R. Martínez Unciti, ingeniero militar, que la sacó a 31 de enero de 1901.

Diario de Guadalajara, periódico independiente, cuyo primer número vió la luz a 1.º de enero de 1902. Constaba de cuatro páginas de cincuenta por treinta y seis centímetros, se imprimía en Madrid, y la suscripción era de 1'25 pesetas al mes.

El Cuarto de Hora, tenía ocho páginas, y el primer número está fechado en Guadalajara a 6 de marzo de 1902, Aparecía los jueves de cada semana como semanario de humor, festivo y literario. Llegó a publicar hasta trece números en el citado año.

El Republicano, semanario político que se publicaba los domingos en Guadalajara, apareciendo el primer número el 9 de marzo de 1902. Lo dirigía don Tiburcio Montalvo. Estaba bien hecho tipográficamente, pero desencadenó violentas polémicas con los demás semanarios de la localidad.

Por entonces hubo otros dos periódicos hebdomadarios, de los que sólo sabemos que se titularon *Gente Vieja* y *Gente Joven*.

Por el año 1904 vió la luz en Guadalajara *La Voz de España* y poco después *La Orientación*, ambos de vida fugaz y precaria.

En 1906 surgió otro periódico decenal de tipo festivo, titulado *El Tío Gener Oso*, del cual carecemos de noticias.

En Guadalajara vió la luz *El Cohete* hacia 1908; *La Unión* hacia 1910; hacia 1912 sale *La Palanca*; poco despues le siguen *La Alcarria Obrera*, *La Defensa* y *El Henares*.

En 1914, *El Liberal Arriacense* y *Juventud Obrera*; en 1917, *Castilla*; en 1918, se convierte el anterior en *La Crónica de Castilla*; hacia 1919 salió *Avante*, y en el mismo año *El Boletín de la Sociedad de Geómetras Españoles*; en 1920, o quizá antes, la revista *Juventud*; hacia 1922, el semanario festivo *¡Venga Alegría!*; hacia 1924 apareció el semanario *Renovación*, inspirado y sostenido por la Unión Patriótica del General Primo de Rivera; en 1925 se editaba un interesante *Boletín de la Sociedad Arqueológica y de Turismo*, que tuvo corta vida, y en 1927 se publicaba en Guadalajara una revista de divulgación científica rotulada *Faraday*, también de vida efímera, surgida, sin duda, al calor de la Academia General de Ingenieros y de los técnicos de la fábrica de automovilismo Hispano-Suiza. Como puede verse, todos estos periódicos tuvieron una vida fugaz, pues hay que tener en cuenta que los periódicos y revistas editados en Madrid llegan a Guadalajara en pocas horas.

En la capital de la provincia salió la *Voz de la Alcarria* en 1930; *Bancarilla*, en 1932; *Ruta*, en 1933; lo mismo que *Mundo Agrario*. Este periódico tuvo vida bastante larga, siendo director, fundador y propietario el periodista alcarreño don Valentín Fernandez Cuevas, que dirigía en Madrid una Agencia de información y colaboraciones titulada *Prensa Cuevas*. En las páginas del *Mundo Agrario* se abordaron con valentía los problemas del campo campiñes, alcarreño y serrano, lo mismo en editoriales que en crónicas que llevan al pie la firma de hijos notables de la provincia.

En 1935 apareció un semanario socialista y violento titulado *Abril*. Eran sus directores los hermanos Arsenio y Vicente Relaño.

Liberada Guadalajara, se fundó el 15 de julio de 1939 un semanario informativo rotulado *Nueva España*. En 29 de agosto del mismo año se le cambió el título por el de NUEVA ALCARRIA, bajo cuya denominación continúa en la actualidad (1956). Es órgano del Movimiento en la provincia, y está consagrado a defender los ideales del mismo así como la vida política, económica, social y cultural de Guadalajara. Su formato es de cuarenta y cuatro por treinta y dós centímetros, suele publicar ocho páginas y se tira en máquina plana. En sus páginas colaboran con frecuencia Francisco Layna Serrano, Carlos Arauz de Robles, Sinforiano García Sanz, Benjamín Arbeteta, José Martialay, Julio de la Llana Hernández, Fernando Méndez Villamil, Antonio Fernández Molina, José María Deleito, José Antonio Ochaíta, José Sanz y Díaz, Jesús García Perdices, Julián Gil Montero, Francisco Cortijo, Luis Monge Ciruelo, Julián Velasco de Toledo, Baldomero García Giménez. Santos Bozal Casado, Francisco Marina Encabo, Santos Sánchez Rodrigo, José Antonio Ubierna y Fr. Juan G. de Alcolea, entre muchos otros.

En el año 1943 editó NUEVA ALCARRIA una revista mensual de arte y literatura titulada *Reconquista*. El primer número está fechado en marzo de 1943. Constaba de dieciséis páginas, de treinta por veinte centímetros. En ella colaboraron Juan Casas Fernández y los escritores provinciales siguientes: Luis Cordavias, Claro Abánades, Francisco Layna Serrano, José Sanz y Díaz, Carlos Arauz de Robles, Valentín Fernández Cuevas, Sinforiano García Sanz, José Martialay. Antonio Aragonés, Vicente Pedromingo, José de Juan-García, Julio de la Llana Hernández, Angel Sanz y Díaz, Francisco Martínez, Sch. P., Fernando Mendez Villamil y algún otro, con una nutrida colaboración de firmas del periodismo nacional.

Durante los años de 1946 a 1948, el diario *El Alcázar*, de Madrid, publicó una página exclusivamente dedicada a la provincia de Guadalajara.

Para terminar, reseñaremos *Tempero*, Boletín Informativo de la Cámara Oficial Sindical Agraria, fundado exclusivamente para los agricultores y ganaderos de la provincia y sostenido por la citada Cámara Oficial Sindical Agraria. Colaboran Tomás Allende García Baxter, Francisco Nicolás de Lucas, Julio de la Torre, Antonio Aldeanueva, Jaime Pujades de Frías y otras muchas firmas de la provincia.

El 10 de febrero de 1956 se autorizó el periódico mensual *Guadalajara*, de 32 × 44 cm. y cuatro páginas de texto. Figura como órgano de la Delegación Nacional de Sindicatos en la provincia y es su director José Asensio Enciso.

¿Quiénes hacen NUEVA ALCARRIA?

No nos empuja la vanidad al dejar constancia en este extraordinario de NUEVA ALCARRIA—¡que bien sabe Dios los trabajos que ha costado!—de nuestros modestos nombres. Si acaso, no es por otra razón que el honrado deseo de responsabilizar una gestión, realizada alegremente, contra viento y marea, en servicio de la tierra que nos vió nacer, y con el pensamiento puesto en Dios, señor de bienes y haciendas, de almas y andanzas.

José de Juan-García y Ruiz, Director.
Amador Rodríguez Ayuso, Subdirector y confeccionador.
Salvador Embid Villaverde, Secretario de Redacción y Administrador.
Manuel de Prada Olangua, Redactor local.
Avelino Antón Auñón, Redactor religioso.
José Relaño Gallego, Redactor deportivo.
Domingo Cardero Prieto, Redactor taurino.
Jesús García Perdices, Colaborador fijo.

Foto Estudio
REYES
RETRATOS DE ESTUDIO -- REPORTAJES
LABORATORIOS PARA AFICIONADOS
Dr. R. Atienza, 6 Teléfono 1909 GUADALAJARA

OPTICA MUÑOZ
Depositario oficial de la gafa "AMOR" y gafa "NYLOR" con aros invisibles de nylón
GAFAS DE SOL... 1958
CALIDAD Y PRESENTACIÓN
Personal técnico especialidado
Miguel Fluiters, 19 GUADALAJARA

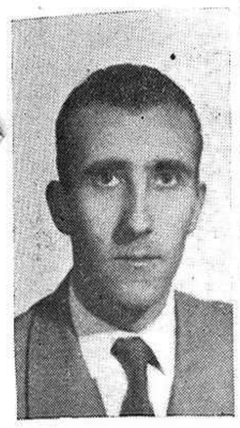
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

SIETE NOMBRES, SIETE RECUERDOS...

Elogio y nostalgia de Guadalajara

Por JOSÉ DE LA VEGA

Siete nombres, siete recuerdos. Me ha parecido lo mejor para festejar la gran fecha de nuestra prensa provincial. Impresiones fugaces, recuerdo latente y añoranza de la tierra que nos vió nacer. Hombres que han triunfado en España pero que nacieron en Guadalajara y su tierra. Sus palabras, tienen emoción. Es la vindicación de un alcarreñismo íntegro y sustancial. Por encima de empeños y de agobios, hay una verdad. Su nombre, grabado por el cincel del amor en siete corazones, no es otro que éste: Guadalajara. En realidad, estos siete, cogidos entre los más sobresalientes, y no todos, es lo lógico, representan a todos los miles de alcarreños desperdigados por la gran urbe. Es la ciudad que se acerca a pueblos diminutos, a valles dormidos. Que recorre los cerros y galopa hacia oteros, cerca del cielo y de Dios. "Ausente en la memoria te imagino", frase que aquí tiene pleno valor y exacto sentido. Porque hoy, todos los que allá nacimos nos sentimos cerca, mucho más cerca de nuestra tierra. Y NUEVA ALCARRIA, es su portavoz.



* * *

Francisco Layna Serrano, cronista provincial. Esta es su respuesta a la pregunta formulada:

—A mi juicio, los monumentos más importantes de nuestra tierra son dos: El Palacio del Infantado, pese a su mutilación y que representa el final del gótico con reminiscencias mudéjares y atisbos renacentistas. Y la catedral de Sigüenza, período de transición románico ojival, que encierra obras de arte maravillosas.

—*¿Qué estilo arquitectónico predomina en la provincia?*

—El renacimiento, el barroco y el románico. Hay muchísimas iglesias de éste último. Como en este aspecto Guadalajara es única, también hay joyas del ojival.

* * *

José Sanz y Díaz, antes que nada periodista y después, natural del Señorío de Molina, ha sabido resumir en sus trabajos, algo que es consustancial con su carácter: una intensa dedicación a la tarea, sin altibajos ni deserciones, sin jornadas de asueto ni renuncia a los más diversos y arduos problemas. Esta fué nuestra primera pregunta:

—*Ha escrito mucho del costumbrismo molinés, ¿cuál es el pueblo que conserva más puras sus esencias raciales?*

—Son varios. Taravilla, Peñalén, Poveda, Peralejos, Checa. En este último son célebres sus procesiones, lo mismo que en Alustante, vestigios quizá de ofrendas a los santos del tiempo de la Reconquista. Luego, las novilladas, los encierros, ese derroche gastronómico, acompañado de bailes o danzas típicas del país que se van desnaturalizando por los tiempos.

—*¿Cuál es su mayor preocupación?*

—La de que la provincia está inexplorada arqueológica y geológicamente, así como el retraso en las explotaciones agrícolas y pecuarias. Salvo algunas fábricas de harinas y sierras de maderas, no existen otras manifestaciones industriales.

* * *

Julián Gil Montero, escritor, topógrafo del Estado y químico, nació en Guadalajara. Siempre, en sus escritos técnicos o divulgadores, encuentra motivo para hacer alusión a la tierra que le vió nacer. Conoce de cerca, el panorama industrial y ha pateado los caminos y las veredas. He aquí nuestras preguntas:

—*Defíneme el carácter de cada una de las regiones que integran nuestra provincia?*

—Los etnólogos dirán que la aridez del suelo contribuye a la rudeza; que los horizontes amplios y la sequedad del aire determinan la delgadez; incluso el cuello largo y la nariz prominente. Que la frondosidad y fertilidad del suelo y limitación del horizonte estimulan la quietud, la suspicacia,, la minucia. Que las zonas de regadío imponen una vida de acción comunal. Que los cultivos de secano favorecen el individualismo. Que el bosque crea armonía al estimular la explotación colectiva. El aislamiento de la Sierra conserva más puros los caracteres. La Campiña los desdibuja por su mayor comunicación con gentes diversas. En los climas cálidos, hay más chatos que en los fríos...

—*Ha tratado mucho en sus trabajos periodísticos los temas industriales. ¿Qué industria cree que podía prosperar si se instaurase en nuestra tierra y en qué sitio?*

—En la zona nordeste de la provincia, podía montarse una gran fábrica para aprovechar las posibilidades salínicas que allá existen. En los pueblos de la serranía, podría obtenerse celulosa de madera y en la Alcarria podría fabricarse celulosa de la paja. La producción de carbón vegetal puede hacerse más rentable recuperando subproductos como el alqui-

(Pasa a la página siguiente)

MANUEL PAMPLONA, recuerda...

Después de diecisiete años, ¡cuánto agradezco al querido director de NUEVA ALCARRIA *su amable incitación de asomarme a las columnas del número mil de su publicación!*

Llegué a Guadalajara unos meses después de acabada nuestra guerra, cuando las familias estaban todavía deshechas; cuando, con angustia, aún se esperaban noticias de desaparecidos y cuando quizá, la mayor actividad, era la de localizar Caídos, darles digna y cristiana sepultura y cuando se estaban empezando a rehacer las empobrecidas economías familiares, comerciales e industriales. Y todo ello, entre un fervor y una apasionada fe en el eterno destino de los pueblos de España, de esta España inmortal que, pese a todos los avatares y desgracias, surge siempre con una plena y absoluta vitalidad.

Durante los años de mi mandato, alternando con el de la vecina y hermana Soria—en aquellos años en que teníamos que viajar de noche y trabajar de día—, recorrí las quebradas tierras de Guadalajara como las de Atienza, a las que dá entrada el alcor centinela de Hita, las de Molina de Aragón, verdes, agrestes y limpias, las olorosas de Pastrana y Brihuega y las de la Meseta en donde, cada estación, es un canto a la empeñada misión de cumplir con su destino.

Al asomarme hoy, quiero, como trasunto y concreción de mi imperecedero recuerdo, evocar la abnegada y titánica labor de aquellos camaradas que, unidos a mi propia andadura, hicieron posible una reorganización entre dificultades, escasez de medios y no pocas incomprensiones. Pero todo aquéllo, que ya pasó, quizá fuera la primitiva labor que ha permitido fijar, sobre sus cimientos, el gran progreso industrial, agrícola e hidráulico de la querida provincia, incorporada hoy a esa ya consolidada riqueza y porvenir de innumerables provincias españolas.

En el número mil de esta veterana publicación, me produce auténtica y verdadera alegría la oportunidad que me depara la de renovar a todos mi cordial cariño y recuerdo.

MANUEL PAMPLONA BLASCO. (Consejero Nacional).

Una etapa de "Nueva Alcarria"

Por JOSÉ MARTIALAY

Delegado Provincial del Ministerio de Información y Turismo.

SON ya mil números de un semanario, y este redondear en ceros una etapa, renovando de continuo la carga inicial de ilusiones en una tarea a veces amarga, que de todo hay en la vida, es forzoso suponga mucho en la pequeña historia de una ciudad, aunque algún dato o su valoración precisa se escape en ese pulso febril del cierre de cada número de NUEVA ALCARRIA. Con el empuje y la limpia ambición de sus hombres, ha señalado el ritmo de Guadalajara desde los días de la Liberación, cuando era preciso hasta inventar un estilo y un nuevo impulso para los quehaceres más nimios, cuando con cada noticia había de ir parelela una consigna que enseñara a la gente de nuestros pueblos la permanente lección de una gran España como meta del diario trabajo.

Así, la colección de estos mil números, forma ya un gran libro en el que la juventud que aquellos años se asomó a la vida, un tanto desorientada al encontrar rencor y susto de recientes explosiones cuando lo que se busca es amor, ha dejado reflejada la abierta rosa de sus ideales, porque ésta generación nuestra, a la que tantas cosas malas son atribuídas, tiene, sobre muchos otros, el gran mérito de su ambición, de su ansia de justicia, de su anticonformismo con la rutina, triste vicio de nuestra tierra.

NUEVA ALCARRIA, nació con poco ruido. Don José María Sentís, gobernador civil de la provincia, rector de ese momento crítico en tantos campos donde la guerra nada dejó, nos llamó a Manolo Panero y a mí, nos entregó mil pesetas, y con ellas su confianza en que Guadalajara tendría un periódico. Se buscó imprenta, un formato adecuado a la capacidad de sus máquinas, y un título, "Nueva España", que pronto hubimos de cambiar, pues ya se llamaba así un periódico de Huesca. Para el primer número, Panero, aquel hombre bueno y soñador, casi ciego, escribió un artículo "¡Ciano, Ciano!", que era el grito del momento. Yo, escribí los dos editoriales y comencé la tarea de confección que, sin preparación como estábamos, casi nos parecía milagrosa. Luego, en el despacho de don Vicente Pedromingo, conforme en cobrar cuando se pudiera, me puse a la máquina a llenar las fajas para el envío de aquellos ejemplares que la imprenta nos iba entregando. Y así, dos veces cada semana, que este era entonces el ritmo de su publicación. NUEVA ALCARRIA recogía nuestro trabajo desinteresado y entusiasta, que de otra forma no se concebía en aquel feliz tiempo. Un año más tarde, aún viajero a mis estudios en Madrid, fuí nombrado director; la colaboración, ya era mejor y más abundante, la administración se había tomado en serio..., el periódico se hacía en mejores condiciones, y algunos números, salidos de aquel grupo de aprendices del periodismo, tenían, aún vistos desde hoy, algún mérito.

Más tarde —¡cuántas cosas, Señor, en estos años!—, murió Panero, marché a Rusia, y desde allí seguí mandando artículos, que eran mi mensaje de amor, allí tan firmemente sentido, a España, a Guadalajara y a sus hombres. A mi regreso, todo varió, al ser nombrado para un cargo incompatible con el periodismo activo, y con ello, mi firma se alejó de este periódico, ahora como entonces reflejo de esas cosas, grandes y pequeñas, que en tantos años han ido ocurriendo en nuestra ciudad... Tiempos duros, aquellos en que se buscaba el periódico, cuya sección clave era el suministro semanal de Abastos. Tiempos también de esperanza, y más tarde alegres, cuando el comentario, la noticia, buscados con curiosidad cada sábado, nos han mostrado tantas realizaciones que en la capital y en los pueblos son ya preludio y primeras etapas de un feliz resurgimiento económico, y esperamos que también espiritual.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

La Enseñanza Media en la provincia durante los últimos veinte años

Por SALVADOR EMBID VILLAVERDE
Secretario del Instituto "Brianda de Mendoza"

En este número extraordinario, que para celebrar su número 1000 nos ofrece NUEVA ALCARRIA, he estimado de interés para nuestros lectores, hacer un resumen de la actividad docente en estos últimos veinte años, en orden a la Enseñanza Media en nuestra provincia.

El tema de la Enseñanza Media, es uno de los que más apasiona a la opinión pública de nuestra Patria. Buena prueba de ello ha sido, cómo se ha ocupado toda la prensa nacional, cuando en estos últimos años se han acometido reformas de los planes de enseñanza, y de la organización de los exámenes de Grado. Las cuestiones de este grado de la enseñanza, fueron asimismo de máximo interés, cuando se debatían en las Cortes. Y las enmiendas que se presentaban a los proyectos del Ministerio, superaban en mucho a otros proyectos del Gobierno, que aun reconociendo su gran interés para el porvenir de España, apasionaban menos a la opinión pública y quedaba limitada la polémica, a los técnicos y especialistas en la materia. Y es que, es tal el auge que ha tomado la Enseñanza Media en nuestro país, que si antes de nuestra Cruzada, ésta quedaba reducida a un pequeño sector de la población española, hoy es raro el hogar donde no haya algún estudiante de Bachillerato.

El Gobierno dedica una atención especialísima a la Enseñanza Media. Y lo prueba el hecho de que en estos cuatro últimos lustros, haya habido nada menos que cinco planes de enseñanza en marcha.

Cuando terminó nuestra Guerra de Liberación, había tres planes de enseñanza, que se simultaneaban: el de 1903 en plan de extinción, el de 1938, que en plena guerra civil había elaborado el Gobierno nacional, y el de 1934, que se venía arrastrando desde la época de la República. En un esfuerzo supremo de organización, se liquidaron los planes de 1903 y 1934 y fué sometido a experiencia, el de 1938, con su gran novedad del Examen de Estado. No es mi propósito analizar los aciertos o los errores de este plan, sino comentarlo, pero la prueba de que no cuajó de lleno, fué las continuas polémicas que sobre su eficacia se suscitaron en la prensa. Y era raro la tertulia más o menos de tipo intelectual, donde no se discutiera sobre el tema con gran pasión. Tal fué ésta, que ni siquiera se llegó a poner en práctica el examen intermedio que dicho plan preveía en el cuarto curso.

El Gobierno prefirió ir a la reforma, recogiendo el sentir de la inmensa mayoría del país. Y tras muchas campañas de prensa y muchos debates en las Cortes, nació la Ley de 1953. Y con ella el plan de 1953. En esta ley se establecen los exámenes de Grado Elemental y Superior y desaparece el tan impopular examen de Estado. Se reduce el Bachillerato a seis cursos y se establece el curso Preuniversitario para los alumnos, que tras poseer el Bachillerato superior, aspiren a realizar estudios universitarios. La novedad más importante está, en la composición de los tribunales de Grado y en la creación del título de Bachiller Elemental, que más bien es restablecer el ya existente en el antiguo plan denominado Callejo. El contenido de la Ley que comentamos, es francamente revolucionario, pero pese a ello y a que en el plan que nace con él se tiende a reducir asignaturas, tampoco satisface enteramente, porque aun así, el trabajo que han de desarrollar los alumnos, es francamente agotador. El alumno ha de permanecer en el instituto todo el día y no dispone de tiempo para preparar en casa las lecciones del día siguiente.

Las autoridades competentes del Ministerio de Educación Nacional, no cesan en su empeño de hacer que la Enseñanza Media, adquiera una perfección total. Y nuevamente se comprueba la necesidad de otra reforma. Pero como la Ley de 1953, deja la puerta abierta para modificar el plan de estudios, sin modificar la Ley, tras un detenido estudio, por parte de la Dirección General de Enseñanza Media y con el asesoramiento del Consejo Nacional de Educación, nace el plan de 1957, que es el que rige en la actualidad. Y tras el plan, una serie de disposiciones complementarias, que indican la inmensa preocupación del Ministerio de Educación Nacional, por hacer que la Enseñanza Media, sea digna del Régimen y de la Nueva España. Estamos en plena experiencia y los resultados que se van obteniendo en lo que va de curso, son francamente halagüeños. Y la Dirección General, con la Inspección de Enseñanza Media, trabaja incesantemente para el éxito total. Se han establecido horarios modelo, se han creado las "unidades didácticas", para que en una misma clase se den enseñanzas teóricas y se hagan las prácticas convenientes bajo la dirección de cada profesor. De esta forma, el alumno no tendrá que recurrir a los profesores particulares que le complementen la labor oficial y no tendrán que realizar tareas en su domicilio, tras la labor intensa efectuada en los centros docentes. Se ha procurado que el tiempo invertido en el centro docente, sea suficiente para preparar la labor y se ha intentado y conseguido, que el alumno no tenga que realizar una jornada agotadora de clases. La experiencia está en marcha y el éxito depende en gran parte del profesorado, que no regatea esfuerzo. El Gobierno valora este esfuerzo y marcha optimista hacia la meta ansiada. En el último pleno de las Cortes españolas, se han incrementado las plantillas de catedráticos y profesores adjuntos y se han mejorado sus dotaciones. De seguir con este ritmo y con este entusiasmo por parte de todos, dentro de pocos años habremos conseguido que nuestros centros docentes sean algo desconocido hasta ahora y todos los españoles podremos felicitarnos de tan extraordinario éxito, y sentirnos orgullosos de las autoridades que rigen la Enseñanza Media y del profesorado, que con tanto entusiasmo trabaja para que sea una realidad esta noble empresa, de la que depende el porvenir de nuestra juventud estudiosa.

Para darnos una idea exacta de la importancia de la Enseñanza Media, vamos a dar a nuestros lectores unas cifras reveladoras del incremento del alumnado en estos últimos años, referido a nuestra provincia: El curso 1928-29, estudiaban en nuestro Instituto 413 alumnos, entre todas las clases de enseñanzas. Poco a poco fué creciendo el alumnado y ya en el año 1931-32, llegamos a los 466. El curso 1934-35, se llegó a la cifra de 824. Pero tras la guerra civil, la enseñanza quedó desarticulada por completo. El año 1939, se reanudaron las clases con 196 alumnos. Con un aumento constante e ininterrumpido, el curso 1941-42, alcanzamos los 726 alumnos. Tras unos años de estacionamiento, pasamos a 930 alumnos el curso 1952-1953. Y en menos de cuatro años se dobla la cifra: el curso 1953-54, pasamos a los 1.326 alumnos, y el 1956-57, a la extraordinaria suma de 1.847. Cifras que como se puede ver, nos ahorran de todo comentario; de cómo los españoles tienen una ansia de saber y de que sus hijos se preparen intelectualmente, que obligan al Gobierno a no descansar en su ingente tarea de hacer una España, que en nada se parezca a la que enterramos para siempre hace ya veinte años.

NUEVA ALCARRIA es el portavoz más caracterizado de la provincia de Guadalajara; de su quehacer, de su reconstrucción, de su contribución a la grandeza y prosperidad de España.

SIETE NOMBRES, SIETE RECUERDOS...

Elogio y nostalgia de Guadalajara

(Viene de la página anterior)

trán, base además de otros muy interesantes.

—*¿Cómo ve el futuro de nuestra tierra, en este aspecto?*

—En Madrid se ha llegado a una concentración excesiva de inustrias que invaden la zona residencial desalojando viviendas, derribando edificios, llevando al centro el humo y el ruído y desplazando a la población a los barrios lejanos, en un trasvase a la inversa. Pero ya se inicia una tendencia saludable a retirar las fábricas a más de cincuenta kilómetros de las grandes ciudades y en ese aspecto, reune Guadalajara condiciones excepcionales que pueden ser garantía de una favorable evolución en el futuro.

* * *

Alfredo Juderías, médico, escritor y poeta. En su haber, varios libros que han llamado poderosamente la atención y que los críticos han tratado con toda consideración y respeto. Enamorado de Guadalajara, pero con especial cariño de Sigüenza, que en definitiva también es trozo, heroico e imprescindible de nuestra tierra. Y de la ciudad mitrada nos habla:

—Ya sabes que es lo mejor que conozco. Guadalajara, capital, me sorprende y me subyuga. Sigüenza, es par mí el aldabón con el cual el siglo XVI golpea las puertas de España.

¿Qué es la Alameda?

—Un soneto inconcluso.

—*¿Y la catedral?*

—El alba de la arquitectura al empezar a moldear la piedra.

—*Defíneme el castillo.*

—Un lienzo de Fermín Santos, con leyenda de Federico Carlos Sáinz de Robles.

—*La Plaza Mayor...*

—Una plaza para ser cantada en versos alejandrinos...

—*El rincón más bonito...*

—La Plaza de las Tres Cruces, para ella y para mí "Placita chica de Becquer".

* * *

Y dejemos, largo sería lo otro, a los escritores. Contamos con la opinión de dos artistas alcarreños: Resti Martín Gamo, esaultor, y Fermín Santos, pintor. Los dos han triunfado. La ficha breve de Martín Gamo, es ésta: Nació en Condemios de Arriba. A los seis años se vino a Madrid. Comenzó sus estudios en el Círculo de Bellas Artes. La Guerra dió al traste con alguna de sus ilusiones. Tiene premio nacional de Escultura, conseguido en 1942. Su impresión rápida, en contestación a nuestra pregunta, ahí va:

—Me gustaría reflejar en grandes relieves la enorme riqueza de tipos y costumbres que están a punto de perder su carácter. Nuestra tierra es, no lo olvide, muy pródiga en esto.

* * *

Fermín Santos, pintor del Rastro y del Viejo Madrid. Nacido en Gualda, en plena Alcarria, siente siempre en su propia carne, el recuerdo y la nostalgia. Sus palabras:

—Hay dos cosas que me gustaría realizar y que pienso intentarlo en breve. Los maravillosos paisajes de mi comarca alcarreña y las manifestaciones folklóricas como las "Botargas", de Retiendas, dignas de ser recogidas y exhumadas...

* * *

Finalmente, José Julio de Valcárcel, escritor, enamorado de la Alcarria, nacido en Canarias, pero unido a Guadalajara por irrompibles lazos familiares. Por primera vez, vió así Guadalajara:

—Me admiró su extraña orografía urbana y esos olivos, adelantados de Aragón, dos regiones que se dan la mano y escriben la misma historia.

—*Si fuese director de cine, ¿qué película le gustaría realizar en Guadalajara?*

—La de Alvar Fáñez de Miñaya, encaramado en sus murallas, con suspiro de mujeres alcarreñas, mientras abajo, en el palacio del Infantado, que todavía tiene piedra sobre piedra, moría el Marqués de Santillana, el de "la pluma no embotada por la espada"...

Amigos, es el fin. Constancia queda del saludo y del recuerdo. Los que ahí nacimos, en Guadalajara pensamos y para ella va el elogio y la nostalgia...

JOSE DE LA VEGA.

Ahora sé...

Mi Molina,
lagarto de la colina
toma el sol, rumia el ayer;
nuevo vivir para ver,
tanto dolor, tanta ruina.

Tu castillo
ya amarillo,
duerme-vela,
y de centinela
un grillo.

Los gorriones
se comen los cañamones.
A mi Giraldo,
sopitas de buen caldo.

Verdes del Gallo, la voz
serena
de la morena
virgencita de la Hoz.

¿Pan y leña, Molina? No, ba-
[talla,
contra todo invasor y felonía:
de muchacho leía
tus romances al pie de la
[muralla:
me hiciste loco, lo que yo
[quería.

Julián Velasco de Toledo.

Febrero 1958.

Hijos de Vicente García León, S. R. C.

Fabricantes y Almacenistas de Aceites de Oliva
Aceites de Orujo - Refinería - Jabones

GUADALAJARA
Carretera de Zaragoza, 27 y 29
Teléfono 1157

TENDILLA
Santa Lucía
Teléfono 2 y 6

Bazar DEHESA, S. R. C.

¿Quiere Vd. cumplir bien con los regalos de boda?

VISITE EL **Bazar DEHESA, S. R. C.**

donde encontrará toda clase de regalos, así como en JOYERIA Y BISUTERIA FINA

Miguel Fluiters, 15 Teléfono 1674 GUADALAJARA

GRAN SURTIDO en:

LAVADORAS, Radios, Máquinas de Coser "SIGMA", Batidoras, Ollas a presión, Aspiradoras, Planchas, Hornillos y todos cuantos aparatos de uso electrodoméstico necesite.

LUIS MARTINEZ RICO

Ingeniero Mariño, 15 GUADALAJARA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Palma de Mallorca, enero de 1958.
Sr. D. José de Juan-García
Director de "Nueva Alcarria"
GUADALAJARA.

Mi querido director,

Me pides una cuartilla sobre "Mis personajes de la Alcarria". Yo no tengo "personajes" de la Alcarria. Para mí la Alcarria—esa pasmosa tierra que tan bien conozco y a la que tanto quiero—es un solo y poliédrico personaje en el que se funden hombres y tierras—ocres y sienas—, aguas y cielos—azul de cien azules diferentes—, bestias humildes y artesanas, zumbadoras abejas, vencejos zigzagueantes y muleros mozos que cantan el romance viejo con la voz tonante, pujante y peleona de los quintos que marchan a servir al Rey.

Mi enhorabuena por tu n.º 1000. No dejes de enviármelo.

Un abrazo a la Alcarria, en tu persona, del honorario y nómada alcarreño,

CAMILO JOSÉ CELA.

ALCARREÑISMO

Por JOSÉ ANTONIO OCHAITA

Con un entendimiento nada común de lo que son los poetas, me pide NUEVA ALCARRIA, para su hoja milenaria, un algo mío que se intitule "alcarreñismo".

Ya sabe ella a quién lo pide, y no por mi condición ni apostólica ni alcarreña, si no por algo más hundido en el costrón de mis huesos: por mi poética condición, que se consustancializa con mi vida y me hace, y me ase, diariamente a ese *"ismo"* con que termina la palabra del propuesto lema —alcarreñismo—, terminación como banderola de fuego que con el aire de la indiferencia se crece y se enciende más y más.

Abocados andamos los poetas a ese fulgurante *"ismo"*, y ¡pobre del que con él no se despose en unas nupcias diré que fatales! Viniendo a los puntos de gramática o de retórica, apuntaremos que ese boletazo indica siempre exaltación: hervor que rompe hacia arriba; ansiedad de pujanza; mano que quiere enganchar la estela del astro dorado, para prenderla sobre su parda hacienda.

¡Decidme si ésto no es afinidad poética! "Contad todos los *"ismos"* de la tierra y vereis qué cerca andan de ellos los hombres del númen; cómo los han mecido y remecido en su corazón; cómo los han calentado en su martirio; cómo, —las más de las veces, — la hermosura del *"ismo"*, no es más que la hermosura de quienes lo enarbolaron con mano digna de vanguardia en la batalla. Cristianismo, —podría citar millares de vocablos— vale por todos ellos y explica mi tesis con definitivo magisterio.

Pues bien: *Alcarreñismo* no es otra cosa más que vocablo de exaltación. Mejor dicho: vocablo de nuestra exaltación. Por que, no cabe duda, que la Alcarria es nuestra, y aún podríamos darle la vuelta diciendo que "la Alcarria somos nosotros".

Nosotros somos la Alcarria, con nuestra carne enjuta como sus montes, ya en el raigón cuasi geológico: nosotros, con nuestro ánimo cansino, como esas tardes de puesta de sol en que se eternizan las fugacidades; nosotros, con nuestra abulia de raza vieja un poco de vuelta de todo; nosotros, con nuestros desportillones en la esperanza, como esas bardas de heredad que nada esperan; nosotros, plenos de sedes espirituales, como esos pueblos sin agua que se agobian resequientos; nosotros, inactivos; enmohecidos; correosos; duros y desmoronados; páramos y barranqueras; viejos en juventud o maduros en infancia; atónitos entre el estruendo; nosotros, que nos hemos cruzado de brazos en lo más enhiesto de la Carpetana, para conjugar el verbo ser en pretérito imperfecto, sin darnos cuenta, —o sin querérnosla dar, — que los demás, conjugan su sangre y sus ansias en un indicativo con presencia y con prestancia; con actualidad, que es lo equivalente de eternidad.

¡Nosotros, así, somos la Alcarria!

—¿Puede hacerse con estas negaciones, —¡también!— un filo de lanza, un hierro para embestirlas? ¿Un "ismo" que no corra el albur de quedarse en cantiña de ciego? ¿Cabe, —con estos apuntados reveses,— ensayar el himno del Alcarreñismo?

¡Sin duda que sí, en cuanto un buen viento nos sacuda y engalle los

crestones! Los hubo, y muy hermosos, de plumas heráldicas bien ganadas. Los hubo también, no de heraldía, si no de artesanía: entretejidos mano a mano por el sudor de nuestros pelantrines, que no tuvieron envidia a otros en eso de mover las tabas para el buen trabajo honrado que acrecienta las arcas y los mayorazgos. No hagamos recuento por no hacer llanto, pero, ¿dónde fueron las pujanzas de nuestros pueblos alcarreños, que hacían paños de velludo para el rey, y tapicerías para el potentado, y vasijas, y vidrios, y lanas, y artesas, y escriños, y cofres, y sayos, y serones, y lingotes de argén, y pellejería, y espaderío, y tantas cosas, —hechas mano a mano,— y que al acabar su tajo y su destajo, dejaron a nuestros hombres con la boca abierta, papando moscas y consumiendo, al par que viendo consumirse, vida y Alcarria, ambas vagorosas y vagas, que de oficialas pasaron a pobretonas y de proveedoras a desposeídas de gala y de ganancia, que las dos cosas van muy ayuntadas y responden al mismo tirón?

Nuestro *alcarreñismo* consiste en ver los fallos y chillar por haber de remediarlos. Claro, que hay un contratiempo que nadie nunca podrá remediar, los cincuenta kilómetros suicidsa que separan nuestra provinciana capital de la tragona boca matritense. ¡Ahí está el sinremedio! Mientras la edición cuotidiana de A B C se venda en la Estación arriacense mucho antes que en los puestezuelos de Antón Martín, las mil hojas volanderas de NUEVA ALCARRIA, serán mil voces en el desierto.

A tenor de esto, va todo. Por que Guadalajara, no es Toledo monumental ni Avila mística, que hay que ir a ellas si quieren gozarse, por que no se trasladan ni se succionan ni una Catedral ni un espíritu Santificador, vivificador. Otras cosas, sí. ¿No he visto yo —¡con harta pena!— en una dulcería de este Madrid ansioso, un anuncio que dice, letra por letra, de este modo? "Hay bizcochos borrachos de Guadalajara", lo que equivale implícitamente por éste otro demoledor anuncio: —"Ahorráos el viaje y comedlos aquí". ¡Lástima y lástima de ello! —¿Qué hace uno con el *ismo*, cuando ve éstas jugadas que nos hace la fortuna hasta con un bizcocho?

De todos modos, algo puede enmendarse el destino: basta con que cada uno, aponga su reciedumbre a la marejada fatalista. Lo que no puede ser, es que nuestros pueblos estén sin agua, sin luz o sin botica, o sin párrocos o sin comadronas, por que en-

(Pasa a la página siguiente)

PERIODISMO PROVINCIANO

Por JOSÉ M.ª PEMÁN

Periodismo provinciano... He ahí dos palabras que cubren un significado nervioso: una inquietud mental y espiritual, una tensión despabilada, insertas en el paso lento de lo cotidiano. Algo que está en fila con los orfeones, las bandas municipales, los teatros de aficionados, los coros y danzas: todas esas cosas que son como una hirviente realidad colorista, descentralizada y foral, que define, a menudo, la vida de la Patria más que los sonoros altavoces de Madrid.

Las naciones, apabulladas por los "estados", se convierten en grandes empresas técnicas, complicadas y abrumadoras. Sus gerentes pasan de un Ministerio a un café, y de un consejo de administración a un *cock-tail* de Embajada, por rectas avenidas de asfalto, adormecidas de parpadeos de "neon". Todo es igualitario y nivelado. Todo es como una geometría administrativa sobre el hervidero de la vida, matizada y coloreada. Vientos presupuestarios y mareas políticas empujan estas naves madrileñas... mientras España se embarca—contra viento y marea—en la intemperie y la autenticidad de esas barquillas provincianas.

En esas barquillas, como en las de Lope, mil y mil veces se va y se viene a nuestras soledades. Es el viento de la vocación el que ha de vencer todas las "calmas chichas" del localismo emperezado.

Lucha de beneméritos es ésta del periodista provinciano. Pero su voz está empujada por realidades vivas...

Decir "Guadalajara"... es cantar una melodía que suena a romance fronterizo.

Decir "Alcarria"... es evocar una tierra mágica que mana leche y miel.

Coreada por estas músicas seculares es cómo la voz del periodista provinciano cobra anchuras nacionales, y sobre el estruendo de la circulación de la Gran Vía, se hace entender por los oídos finos y enamorados.

Porque la palabra, el discurso, la arenga, llenan el aire y se oyen desde lejos.

Pero el hombre—como la Patria—vive del latido tácito y discreto del corazón: que no "se oye", se "ausculta"...

La provincia es un latido que sólo percibe el Amor.

Para sus Ponedoras:

Gránulos ALBUMINAL

Los únicos fabricados en frío y sin vapor de agua

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Un cordero inolvidable

Por A. DÍAZ CAÑABATE

Siempre será efemérides guadalajareña señalada la feria de 1957. En ella se inauguró, con toda brillantez, su muy retrechera plaza de toros. También para mí dejará esa feria recuerdo perdurable. Tuve el honor de leer unas cuartillas en el salón de actos del Ayuntamiento de Guadalajara. Fuí un número de las fiestas. Esto ya es bonito. Terminado el acto literario se celebró otro gastronómico. Un cordero asado nos esperaba en un comedor propicio. De este cordero me había hablado mucho, con encarecimientos superlativos, Luis Gómez Calleja, que hizo en la torería un alias: El Estudiante.

—¡Ya verás qué cordero! —me decía—. El mejor cordero que has comido en tu vida. Y así un día y otro día. Un mes y otro mes. Un año tras otro. Y el cordero en Guadalajara, y yo en Madrid, sin probarlo.

—Pero bueno—le interrogaba a Luis—, ¿qué especie de cordero es ese, es un cordero volátil al que no se le puede meter en un horno y asarlo de una vez?

—La semana que viene sin falta, vamos.

Y no íbamos. Y en cuanto me encontraba con Luis le advertía:

—¡No me hables del cordero! Si la cordera de la copla por serrana de tanto acariciarla se volvió fiera, tu cordero de tanto nombrármelo se me ha indigestado sin comerlo.

Al fin, cuando apareció ante mis ojos, precedido de un olor a gloria, no lo quería creer. Y además no las tenía todas conmigo. ¿Estaría tan rico como ponderaba El Estudiante? Pronto lo iba a comprobar. Me sirvieron un trozo. Empuñé el cuchillo y el tenedor. Y los introduje en la carne dorada. ¿Qué es ésto? Aquéllo no era carne. Daba la sensación de que el tenedor y el cuchillo iban a partir bizcocho, tan tierno se notaba. Y empecé a masticar por la fuerza de la costumbre, pero no hacía maldita la falta. El cordero se desleía en la boca como se esparce un perfume, un perfume que se nos adentraba en el alma, no en el estómago. Pero, ¿aquéllo era un animal? No. Aquéllo eran trocitos de una chavala, aderezados con limón. Aclararé el asunto. No soy un antropófago. No he comido jamás carne humana, lo juro. Pero, modestamente, he dado, allá en mis tiempos, mordisquillos inocentes en el brazo de una muchacha. ¡Oh deliciosa sensación inefable! Pues igual sentí al comer el cordero guadalajareño. Y mordisco va, mordisco viene, me comí todo el brazo, ¡bueno!, todo lo que me pusieron en el plato. Y repetí. Y aún estaría paladeando la excelsa carne, ¡carne, celeste carne del cordero!, si no fuera porque mi estómago es una birria de estómago de muy limitada capacidad.

Fuí un número de las fiestas. Esto ya es bonito. Esto ya es halagador. Pero el cordero fué algo inenarrable. ¡La gloria literaria! ¡Pobre gloria literaria! ¡El cordero sí que era una gloria y no efímera porque de tiempo en tiempo, como si uno fuera un rumiante vuelve su aroma, la ilusión de su aroma a inundarme el paladar. ¡Ay!, pero el aroma no es la carne, ni muchísimo menos.

A El Estudiante no hay forma de echarle la vista encima. El hombre ha tenido un cosechón de patatas y lo que no le ocurría con sus triunfos en los ruedos le ha ocurrido con las patatas. Que se le han subido a la cabeza y no se trata con nadie. Y no puedo hablar con él del cordero. ¡Consuela tanto hablar de un amor muerto! Porque para mí aquél corderito que murió entre mis dientes, constituye la añoranza taladrante de un amor imposible. ¿Cuándo lo volveré a comer? "Cualquier día, el día que quieras", me contestará Luis. Pero no me fío un pelo. ¡Se pasaron años sin catarlo! Tuve que ir a leer unas cuartillas a Guadalajara, que si no, a estas horas no podría escribir estas emocionadas palabras dedicadas a un cordero inolvidable, que envío con todo afecto a NUEVA ALCARRIA y a su benemérito director, José de Juan-García, para adherirme con gran cariño a la celebración de su número mil.

¡Que se cumpla el dos mil y que uno lo vea y al cordero también!

ANTONIO DIAZ-CAÑABATE.

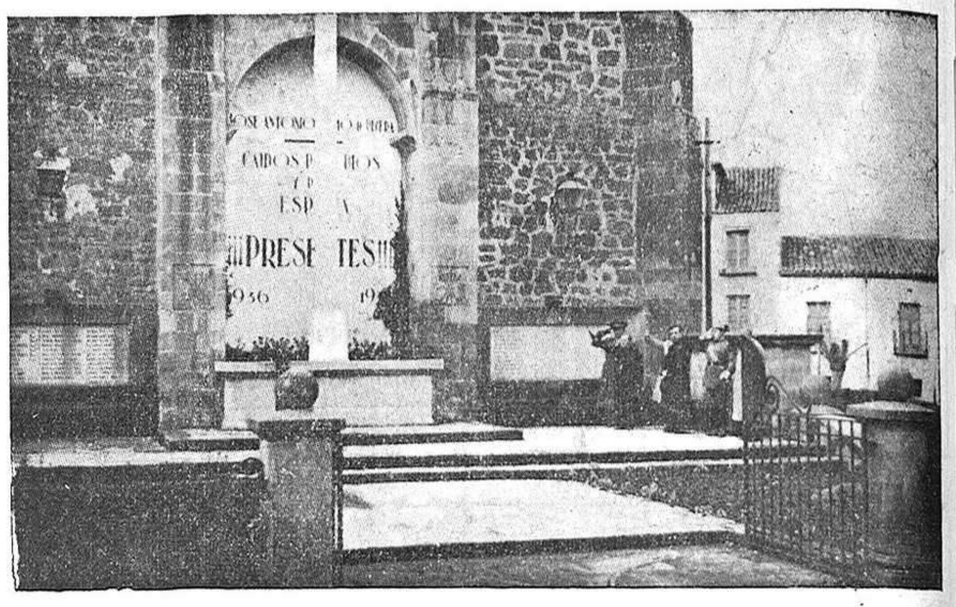
"Elogio y Nostalgia de Sigüenza"

Es el título del último libro de Alfredo Juderías, de la Asociación de Escritores Médicos y un molinés de pro

Por gentileza de Isidoro Aguirrebeña, la Editorial Cultura Clásica y Moderna, del libro, en prensa, Elogio y nostalgia de Sigüenza, *de Alfredo Juderías, con prólogo del Excelentísimo Sr. don Agustín de Figueroa, Marqués de Santo Floro, ofrecemos a nuestros lectores las primicias de uno de sus más jugosos capítulos, titulado* "Donde damos noticia de la Alameda y otros sucesos dignos de feliz recordación.

"Mira, lector, esto es la Alameda. El ala izquierda, por la que ahora discurrimos, ramorosilla del Henares—río pequeño pero con agua hasta cidiana y romancera y en cuya orilla gustaba de sembrar avena loca el Arcipreste—es dulzona y apacible como bien lo puedes tú ver.

Tiene, que quien tuvo y retuvo guardó para la vejez, su templete de música, sus abetos con rondas de niñas—diábolo y tonadilla—su corrillo de señoras, dale que dale a la madeja rosa y verde, y mirando, por el rabillo del ojo, a sus niños chicos de cortas marineritas blanquiazules y jugando al aire—ya sabes que el mar aletea el corazón al pensar que fué allí donde hacia los años de mil novecientos dieciséis, sobre meses menos o más, se celebraron algunos consejillos de ministros. Al timón estaba nuestro Conde de Romanones. Y con gobernador, alcalde y guardia charolada al aviso, por la veredilla de enfrente, por lo que viniese a ocurrir. Por aquel entonces ramoneaba los cardos de Moguer un burrillo entre peludo y suave y don Miguel de Unamuno se estaba ya, junto a la parra de su balcón rectoral, enhebrando filosofías y dando qué decir.



El dieciochesco paseo de La Alameda empieza en el Humilladero y acaba en las Ursulinas. Dos oraciones le limitan: la primera por los muertos de España en el ábside de la vieja ermita. La segunda, dulce y callada, de las vírgenes consagradas a Dios, por las miserias de los hombres, que olvidan su salvación y sueñan con las pompas y vanidades del mundo.

nos queda lejos—, con su pala y su cubo y hasta empachándose, los muy tunos, en el Kiosco de Roque con agüilla de zarzaparrilla y sus barquillos de canela y limón. Y su viejecito que ofrece globos de colores y al que una mañana ¡pobre! nos lo quiso llevar el viento, que por aquí es serrano y aun bravucón.

Lejos, el banco verde de los Figueroa—barca varada en la orilla del mejor recuerdo y llena aún de un aire de vieja cortesía española—. A uno le

—Pero, adónde iba yo?

—¡Ah, sí! Estábamos hablando de la Alameda y decía que este ala izquierda siempre fué, y hasta lo sigue siendo, el íntimo y sazonado paseo de los curas.

A su final, cuatro pirámides de piedra coronadas por cuatro granadas abiertas. Granadas que un obispo nostálgico y hasta morriñoso de su fuente del Avellano nos legara. La dejamos, también es verdad que como la cogimos, cruzando cobrizo arco barroco. Con escudo colgante de Obispo fundador y bonita inscripción:

In verun ejentibus Auxilium Civitatisqui decoren oc publicun sus sumptibus ex raxit oblec tamentua D. Petrus Innocentios Vexarano Episcopus ac comunus segun:inos Anno MD.CCIV Carolo IV Pio et Augusto Regnante»

ALCARREÑISMO

(Viene de la página anterior)

tonces falla la buena intención, se quiebran las raíces de la ancestralía y el hombre escava por ver si coge un respingo de la comodidad, y al huír, la Alcarria se va quedando sola, en su adustez monda de peana, de donde se arrancaron el santo y la limosna.

Yo he visto pueblos y pueblos cuyo censo vecinal se esquilma cada bienio. ¿Dónde va ésta gente?; ¿qué busca esta gente? ¿qué enorme espejuelo la deslumbra?; ¿qué le dan, que aquí no halla?; ¿qué compensación encuentra a lo que deja?; ¿dónde va a vivir y dónde va a morir, en éste reniego de lo propio?

A veces, un árbol sujeta a un hombre. (¿Pero nos quedan a nosotros árboles?) A veces, un manantial aquieta a una familia. (¿Pero se alumbran nuestros manantiales?) A veces, una devoción enraiza una estirpe. (¿Pero se vivifican nuestras devociones...?) A veces, un gremio crea un linaje. (¿Pero se heredan nuestros gremios?) A veces, una obra de arte, origina una peregrinación. (¿Pero se manifiestan nuestras obras de arte?) A veces, una especialidad crea una ruta. (¿Pero se perennizan nuestras especialidades?) No nos preguntemos más, por temor al paréntesis que seguirá a cada interrogación. Nuestro *"alcarreñismo"* será un vilano vano si no lo sujetamos al manantial; al árbol; al cuadro; al castillo; al retablo, al oficio; a la turbina; al caz; a la cantera; a la trilladora; a la procesión; a la escuela; al bizcocho; a la obligación de afincar; a la voluntad de existencia propia; a la incitación tránsfuga; a la ausencia de odios y envidias; a la valorización de la hijuela; al reconocimiento del mérito, cuyas negaciones son los múltiples antifaces, —¡aún quedan más!— con que la muerte nos hace *cocos* de engaño.

Lo heráldico ha cedido el paso a lo dinámico, simplemente por que un día el heraldismo fué dinamismo. ¿No es, acaso, un heraldo el más ligero portador de las nuevas? Sea, pues, nuestra heráldica la que anticipe novedades. ¡Y qué heráldica hermosa de cielo descubierto, abierto a la vida y cobijador de ella! Cielo de Mío Cid y de nosotros, para empresas sin rubor y sin cansancio.

En estos pueblos nuestros, tan brutalmente cargados de pasado, se corre el riesgo mortal de que todo *"ismo"* se quede en De profundis; en canto elegíaco que se distraiga y se llore en enumerar sucesos fabulosos que, por su propio peso, inmovilizan el presente, ahogándolo en la nada, como si llevase al cuello la hora de ahora una piedra de molino. No queremos eso. El *alcarreñismo* ha de ser futuro antes que pasado; disgusto antes que regusto; pelea antes que hacanea; visita de despachos oficiales antes que luctuosa presencia en panteones; hechos más que efemérides; bautizos más que árboles genealógicos; a veces rabia y lloro más que suspiro merengue; quitarse uno al otro el bocado, antes que el verme de la sepultura nos coma todo a todos.

¡Alcarreñismo!

"Como estoy en Sevilla, busco en la Catedral a la *Virgen de la Antigua,* —quizá traída por alguno de nuestros Obispos linajudos con sede en Sigüenza y palacio plateresco en nuestra Guadalajara ¡la de los palacios!—, y le pido de verdad que Ella nos enseñe un definitivo modo de *"alcarreñismo"* a vosotros y a mí...

JOSE ANTONIO OCHAITA.

Los teléfonos de NUEVA ALCARRIA a los que Vd. puede llamar cuando le le interese, son el 1351 y 1279

A nuestros anunciantes

Por necesidades de ajuste de este semanario, se ruega a quienes deseen confiarnos sus anuncios, tengan la bondad de depositar los originales de los mismos, en nuestra administración, antes de las trece horas de los viernes de cada semana.

MORAN
y
RAMOS
Gestoría Administrativa
Habilitación de Clases Pasivas
Delegación Provincial de
"BILBAO"
Compañía Anónima de Seguros
GUADALAJARA

La Industrial, S. A.
Fábrica de Hielo y Bebidas Carbónicas
Arrabal del Agua, 1 Tléf. 1053 GUADALAJARA

GARAGE TABERNÉ
CONCESIONARIOS OFICIALES
AUTOMÓVILES: I. Mariño, 27
MOTOS: Francisco Cuesta, 5
Ford
EXPOSICIÓN: Generalísimo, 22
GARAGE: San Miguel, 8
GUADALAJARA

Felicitamos cordialmente en este número a la Dirección, Personal y Colaboradores del semanario NUEVA ALCARRIA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Nuestro emocionado reconocimiento

Cariñoso reconocimiento a nuestra primera autoridad provincial, Excmo. Sr. D. Miguel Moscardó Guzmán, conde del Alcázar de Toledo, a cuyo aliento material y espiritual, callada y caballerosamente brindado, se debe el presente número extraordinario de NUEVA ALCARRIA.

Nuestro cálido reconocimiento a las autoridades provinciales y locales, anunciantes y suscriptores, sin cuya cordial acogida, puesta de manifiesto a lo largo de diecinueve años de vida periodística, NUEVA ALCARRIA ***no hubiese podido alcanzar la espléndida realidad de este número 1000.***

Nuestro reconocimiento también a las Agencias "Scrip" y "Argos", María F. Erausquin "Cleo", Fotograbados "Monasterio" y Papelera Isgoreba, que desde hace varios años, con desvelos dignos de señalar y atenciones inolvidables, han colaborado de forma eficaz en el quehacer informativo de NUEVA ALCARRIA.

A todos ¡muchas gracias!

Presencia alcarreña en Rusia

Nuestra juventud acudió presurosa al primer toque de llamada de la División Azul

Por ANTONIO ARAGONÉS

Finalizada la Guerra de Liberación llegó la paz para los españoles, y cada cual volvió a su puesto de trabajo. Brillaron de nuevo las rejas de los arados, giraron las máquinas, se activó el comercio, y las aulas se cubrieron de una juventud deseosa de saber.

Dos años más tarde estalló la Guerra Mundial. España no podía permanecer ajena al conflicto: contendían quienes fueron sus amigos, y quienes no lo fueron. La Falange—como siempre—cargó sobre sí la responsabilidad de batirse por la Patria.

Los banderines de enganche de la División Azul integraron a la más heterogénea tropa. Abogados, jornaleros, médicos, pastores, ingenieros, comerciantes, industriales, maestros, labradores y estudiantes se enrolaron al primer toque de llamada. Nuestra ciudad despidió emocionada a sus voluntarios entre música, besos, lágrimas y esperanzas.

Tras de la concentración en Baviera, y la marcha de dos mil kilómetros—paso a paso—, llegaron nuestros chicos al frente. Con tanta andadura—llevada a base de espíritu y canciones—, los pies se llagaron y los cuerpos se endurecieron, dejando para la añoranza la vida fácil que quedaba atrás.

Nowgorod, Wolchoff, Ilmen y Leningrado son nombres que suenan a División Azul; Smolensko, Sitno, Tygoda, Nilitkino Russa, Dubrobsca, Gorka, Teremez, Sapolge, Podberesje, Kructik, Oseja, Balsamolge, etc., son

Fermín García de la Chica, que desde una Centuria de Cadetes del F. de J. marchó voluntario a Rusia, donde murió luchando contra el comunismo. Desde entonces, la Centuria a que perteneció lleva su nombre.

parte de la historia escrita por los divisionarios alcarreños.

El anchuroso Wolchoff—navegado por barcos y gabarras, y arrastrado por tristes "sirgas"—, fué cruzado en su primer operación por quienes estaban acostumbrados a pasar el Henares con los zapatos puestos. Después sus actos heróicos se cuentan por docenas: Un adolescente consigue la Medalla Militar Individual, porque a pesar de sus heridas, hace treinta prisioneros; las Cruces de Hierro quedan prendidas en el pecho de un panadero, de un estudiante y de otro empleado; las Medallas de Asalto—honor para los que combaten cuerpo a cuerpo—, son concedidas a casi todos los arriacenses. Pero el más sublime de los actos heróicos, fué el de los que, lejos de la Patria, entregaron su vida por una sociedad mejor. Bajo la tierra enemiga sus huesos se estremecen con el resoplido de los tractores comunistas. Los trigos soviéticos tienen abono humano hecho de carne de mozos de La Alcarria; pero el mejor fruto lo recoge nuestra Patria, que cosecha, gracias a su sacrificio, primaveras de paz y de poesía.

Quiero pensar que nadie habrá olvidado los nombres de aquéllos que dejaron un tremendo vacío en las aulas del Instituto; en las besanas de Sacedón y de Yunquera; en las carreteras de Molina; en los talleres de la capital, y en tantos lugares de trabajo. Diez y siete años son muy pocos para borrar tan triste y glorioso recuerdo. Fermín dejó la sonrisa en Tygoda abrazado a su ametrallador. Junto a él, González Bello perdió la esperanza de volver a trabajar en El Fuerte de San Francisco; Jesús, el de Yunquera, apagó de sus labios, un nombre de mujer al desangrarse, mientras le absolvía el Pater; Gutiérrez de la Oliva se quedó con las ganas de convalecer en Sacedón. Un balazo le dejó seco cuando le curaban; Arias y Dongil no podrán hacer más música y poesía, porque el "Organo de Stalin" acabó con sus sueños; a Cañadas lo mató un tanque, sin darle tiempo a pensar que se nos marchaba para siempre; Pastrana, Serrano Carlero, Fernández, y tantos otros, les siguieron...

Ha pasado el tiempo, y cada cual arrastra su nostálgico recuerdo, conservando junto a las relucientes condecoraciones, alguna foto maltrecha, y en los labios una melodía extraña. Aparte de esto, cada uno vive su vida sin fanfarronada, con religiosa sencillez: igual que siempre.

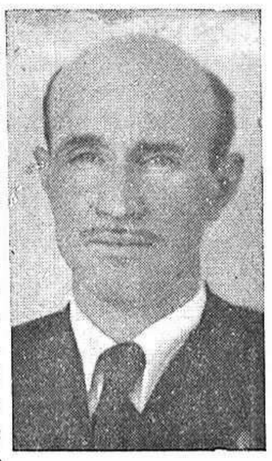
La paz se ha hecho, y los puestos de lucha son distintos: el ingeniero sigue en su estudio, el barrendero en el humilde servicio municipal de limpiezas, y el vendedor peñalvero sigue ofreciendo su miel y su arrope por esos pueblos de Dios.

NUEVA ALCARRIA es el portavoz más caracterizado de la provincia de Guadalajara; de su quehacer, de su reconstrucción, de su contribución a la grandeza y prosperidad de España.

Nuestros curiosos reporteros en la Diputación

Entrevista con su presidente Don Felipe Solano Antelo

quien habla para «Nueva Alcarria» del Plan Provincial de Comunicaciones Telefónicas



Recientes varias inauguraciones de centros telefónicos en diversos pueblos de la provincia, como continuación del vasto plan de comunicaciones telefónicas emprendido por la Diputación Provincial, y deseosos de informar a nuestros lectores del significado de esta trascendental mejora para los núcleos rurales de la provincia, hemos visitado en su despacho oficial al presidente de la Corporación, don Felipe Solano Antelo, quien amablemente, ha respondido a nuestras preguntas:

—*¿Cuántos pueblos han sido puestos en comunicación mediante la instalación de Centrales telefónicas?*

—La Diputación acordó dotar de Centros telefónicos a todos los pueblos cabeza de Partido Judicial y a aquellos otros con población superior a 1.000 habitantes.

Después de esta primera fase se ha llevado a feliz término el montaje de Centros en aquellos pueblos que aún inferiores a mil habitantes, por su especial situación a lo largo de la carretera general de Madrid a Barcelona, requerían tan necesario servicio, los que se encuentran funcionando desde el pasado mes de diciembre del año 1957.

En la actualidad va a iniciarse, puesto que ya se ha conseguido el hilo de cobre, el montaje de una tercera fase, en aquellos pueblos más alejados de la capital del Partido Judicial de Cifuentes en los límites con la provincia de Cuenca, que virtualmente están incomunicados y que dada su gran lejanía se ha hecho difícil su instalación, tanto por el costo como por el hilo de cobre a obtener.

En total, incluída la tercera fase, cuya ejecución está empezando, comprende 46 nuevos Centros, que tienen la virtualidad de comunicar, no sólo los 46 pueblos donde están instalados, sino a todos aquellos otros que por su radio de acción y comunicación hacen posible el rápido desplazamiento al Centro, lo que hace suponer, sin jactancia, que han quedado comunicados 180 pueblos.

—*¿Qué presupuesto supone la puesta en marcha de este "plan"?*

—El presupuesto aproximado para estas instalaciones se eleva a seis millones de pesetas, que se descompone en el costo del hilo de cobre que ha habido necesidad de aportar y el importe de las subvenciones que ha habido que poner a disposición de la Compañía Telefónica para que comiencen las obras.

—*¿Cuáles han sido las mayores dificultades que ha tenido que vencer la Diputación para su realización?*

—La mayor dificultad ha sido la obtención del hilo necesario para las instalaciones, puesto que se han precisado, cincuenta mil kilos de hilo de cobre electrolítico de dos milímetros para el tendido de las líneas, que suponen una longitud que rebasa los 550 kilómetros; sin embargo, la presidencia de la Diputación encontró siempre toda clase de facilidades en los Organismos correspondientes para obtener el hilo necesario dentro de las normas reglamentarias.

—*¿Cómo acogen los pueblos la indudable mejora que supone la instalación de teléfonos?*

—Los pueblos acogen con extraordinaria satisfacción las nuevas instalaciones, exteriorizando su júbilo los días de las inauguraciones. Es tan importante el bienestar que produce a los mismos, que en la actualidad, ante las numerosísimas peticiones llegadas a la Diputación para la instalación de nuevos Centros, se estudia la posibilidad de ampliar el plan a otra serie de pueblos, de los más apartados de la provincia.

En este mes de febrero se inaugurarán los Centros de Alovera y Drieves.

La mejora introducida en la provincia es tan trescendental y tan de extraordinaria importancia, que ha supuesto pasar de trece estaciones telefónicas que tenía la provincia, de ellas únicamente dos en pueblos Cabeza de Partido, a las cincuenta y nueve actuales.

Gutenberg
LIBRERIA ESCOLAR
IMPRESOS - PAPELERIA
OBJETOS DE ESCRITORIO
Hijo de Atilano Ramírez
Miguel Fluiters, 14 - Teléf. 1049 - GUADALAJARA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

El arquitecto alcarreño Antonio Labrada

lleva a efecto una empresa de trascendencia artística nacional: la reconstrucción de la Catedral de Sigüenza

Una joya del románico devuelta a su original belleza, cuando parecía perdida para siempre

Antonio Labrada Chércoles, joven, dinámico, intransigente, con un credo arquitectónico y profesional, ortodoxo cien por cien, es un celtíbero puro; nacido en Sigüenza, para más señas. Abierto a todos los vientos del espíritu en cuanto tienen de constructivo, Antonio Labrada lleva en su "almario" un poso de sobriedad castellana que nos encanta. ¡Da gusto hablar con él!

Con la presencia de S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco; Cardenal Primado de Toledo, Dr. Plá y Deniel; obispo de la diócesis seguntina, doctor Alonso Muñoyerro y otras ilustres personalidades españolas, quedaban inauguradas las obras de reconstrucción de uno de los más hermosos ejemplares catedralicios de España.

Antonio Labrada, en su doble personalidad de arquitecto-director, y alcalde de la ciudad que le vió nacer, veía colmados sus anhelos de varios años en esta jornada memorable.

La liviana capa de "snob" con la que se recubre a veces, bien sabemos los que le conocemos, que podría muy bien convertirse en un rico y deslumbrante paño de Zurbarán...

Antonio Labrada contesta a las preguntas que le formulamos de manera rápida. Escuchémosle.

—¿Quieres decirnos algo, querido Antonio, de las dificultades arquitectónicas y problemas arqueológicos que ofreció la reconstrucción de la catedral de Sigüenza?

—Las dificultades en el comienzo de las obras fueron, sobre todo, de índole material: faltaba de todo: madera para andamios, piedra apropiada, y hasta faltaban hombres. Nos las ingeniamos para economizar madera en andamios, un poco "de circo"; se encontró un primer "stock" de piedra que, aunque por el color excesivamente blanco no encajaba en lo que más tarde queríamos hacer, sirvió para lo que podríamos llamar "ensayo general"... la torre Sur. Hombres se encontraron, porque nuestra tierra es pródiga en gentes de buena voluntad y hasta con una punta de locura. Lo único que sobró en el momento de arranque fué frío, este frío seco y duro de nuestra tierra que espolea la voluntad y cura la matanza.

Mientras tanto, pudimos ir pensando en organización de trabajo y en criterios de restauración. La Dirección General de Regiones Devastadas fué generosa en proporcionarnos todo lo necesario, y las largas veladas junto al fuego, facilitaron, tiempo y tranquilidad para pensar lo que había de hacerse.

Después, la restauración fué como un "carril". Se unieron equipos artesanos capaces para desarrollar toda la finura de trabajo que veíamos en los antiguos. Por parte nuestra habíamos calado ya en lo hondo del problema hasta encontrar en la imaginación la imagen de la catedral tal y como ahora la vemos. Era verdaderamente hermoso ver trabajar a todo un pueblo en la restauración de "su catedral".

—¿Qué monumento de la capital o de la provincia te gustaría reconstruir?

—No puedo contestar rotundamente un sólo nombre; necesito dos. Primero, nuestro palacio del Infantado, que, en medio de una España reconstruída y en marcha, nos sigue mostrando su ruina casi completa. Aquí ya no cabe restaurar, habría que reconstruir. ¿Cuándo? ¿Cómo?

El segundo volvería a ser la catedral de Sigüenza, ya que su hermoso claustro, por prisas episcopales y políticas, no entró en la restauración más que en una mínima parte.

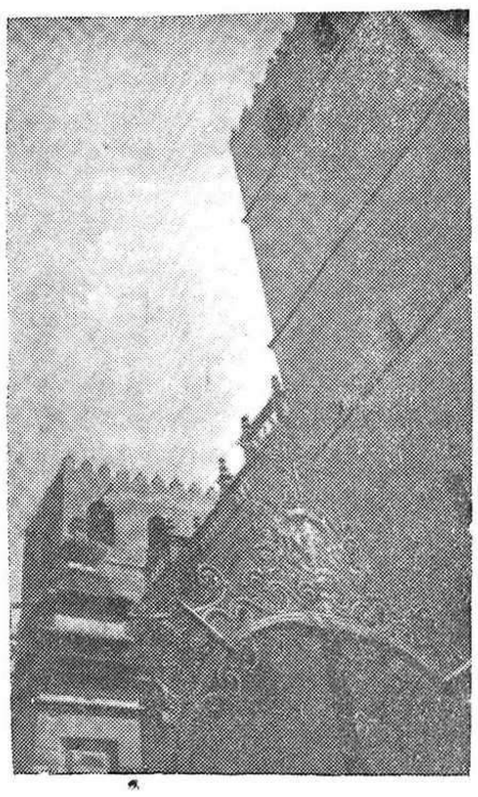
—¿Por qué ésta predilección?

—Debo decir, aunque pueda interpretarse como un sentimentalismo cursi, que la razón fundamental es por ser alcarreño de nacimiento; no intervienen aquí especializaciones—que podrían parecer pedantería.

—¿Qué opinas de la arquitectura funcional?

—Permíteme que cambie esta denominación por otra más amplia y menos particularista; hablemos de arquitectura actual. Dentro del ciclo de la arquitectura moderna—me refiero a los últimos 50 años—, el adjetivo de funcional, se presenta como arqueología pura para nuestro momento actual, trepidante y urgente.

La contestación ha de ser forzosamente de "Pero Grullo": lo bueno es bueno, y lo que no lo es se va quedando en la cuneta; ésto ha pasado siempre con todas las manifestaciones de arte. Si la arquitectura es actual, y buena, tiene la marca definitiva de la obra que queda. A Velázquez, en su viaje a Italia, no le gustó Rafael; a mí, que no soy Velázquez precisamente, no me gusta, francamente, el patriarca norteamericano Frank Y. Wright. Gaudí, "descubierto" hace poco por la crítica internacional y alguna casera, llegó a sus creaciones a través de un latinismo impecable, permitiéndose el lujo de ser original.



Las torres de la catedral, devueltas a su primigenia armonía arquitectónica por un alcarreño ilustre, se levantan al cielo azul como los pilares de un Credo indestructible...

—¿Tiene la España actual un estilo característico de arquitectura?

—En España, hoy por hoy, no se puede hablar de un estilo característico. Por otro lado, la arquitectura buena no la dá la nacionalidad. La arquitectura está al servicio del hombre, y éste es igual en todas partes. Lo que varían son sus condiciones de vida, y esto es lo que puede imprimir un carácter peculiar a su "envoltura arquitectónica".

Al terminar nuestra Guerra de Liberación, creíamos que nuestro estilo arquitectónico podría diferenciarse por su vinculación a formas clásicas superfluas, y digo superfluas porque no estábamos ni en nuestro siglo XVII, ni en nuestro siglo XVIII.

En la pregunta anterior se ha citado una palabra, latinismo, que a mi juicio podría encerrar una clave para nosotros, la arquitectura, "tiene que ser" latina; explicar ésto, saldría de los términos de la encuesta.

—¿Qué opinas que podría hacerse en Guadalajara, capital, desde el punto de vista arquitectónico?

—¡Qué podría hacerse en Guadalajara! Tiu pregunta se las trae, amigo director.

Antes de la guerra, Guadalajara capital, tenía más razones de ser: Una Academia de Ingenieros con su secuencia social; la factoría "Hispano-Suiza"; vida laboral. Existía su palacio del Infantado: actividad benéfica, y todo lo que alrededor de esto podría desarrollarse.

A pesar de todo, no dejaba de ser un gran poblachón castellano, desarrollado alrededor de su calle principal —antiguo camino Real—, con un emplazamiento heredado de otra civilización distinta a la nuestra y ajeno a razones de capitalidad.

—¿Qué puede hacerse con Guadalajara?

—Darle razón de ser, darle capitalidad y proyección colectiva. Esto, en definitiva, es lo que actualmente se intenta con muy loable propósito.

Los teléfonos de NUEVA ALCARRIA a los que Vd. puede llamar cuando le interese, son el 1351 y 1279

DROGUERIA

PERFUMERIA

Hijo de Agustín García

Almacén de Drogas, Perfumería y especialidades farmacéuticas

Casa fundada en el año 1907

Miguel Fluiters, 2 Guadalajara

PINTURAS

BROCHERIA

Pida siempre **Coñac Majestad** de

BODEGAS SANCHO

encontrará premios en el tapón

Distribuidor exclusivo: ROMÁN GARCÍA ROMO

BODEGAS TAJUÑA

Relojería BERNAL

Omega, Longines, Cyma, Certina y aquel que Vd. desee.

Reparaciones garantizadas

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

¡ATENCIÓN, TURISTAS!

Colaboración especial de
D. FRANCISCO LAYNA SERRANO
Cronista Provincial.

Pese a las destrucciones de la guerra, Guadalajara y su provincia conservan un interesantísimo

TESORO MONUMENTAL

Cierto es que a pesar de que las iras de la guerra produjeron considerables pérdidas en nuestro catálogo de arte, en el que era y sigue siendo tan rica y variada nuestra provincia, deseo enumerar las obras de mérito más sobresalientes que sobrevivieron al desastre, y cuya posesión debe enorgullecernos.

En Guadalajara, el palacio de don Antonio de Mendoza (hoy Instituto), con su patio claustral, suntuosa escalera, y afiligranada puerta protorrenacentista, construído por Lorenzo Vázquez, maestro de obras del Gran Cardenal de España; también, la bellísima portada de la inmediata capilla, alzada un cuarto de siglo más tarde al destinarse el edificio a monasterio de La Piedad, debida al insigne arquitecto Alonso de Covarrubias según tengo demostrado documentalmente. Persisten como antes de la guerra la iglesia y pórtico del que fué Convento de los Remedios, fundado en el siglo XVI por el obispo de Salamanca D. Pedro González de Mendoza, y la capilla de Luis de Lucena, alzada a mediados de esa centuria, primor que demuestra la enorme variedad de elementos decorativos que pueden lograrse con el empleo exclusivo del ladrillo. También he de citar la estatua yacente de Rodrigo de Campuzano, en San Nicolás, muchos y buenos cuadros que guarda la Diputación Provincial, y aunque se trata de construcciones modernas con mérito artístico relativo, los suntuosos edificios y el majestuoso panteón de la condesa de la Vega del Pozo, duquesa de Sevillano.

Como Sigüenza y su catedral son archiconocidas, me limitaré a consignar que el valioso templo sigue conservando en su interior toda su variada y valiosísima colección de obras artísticas.

Las más antiguas que conservamos son los grabados prehistóricos descubiertos por mí y luego estudiados por el arqueólogo don Juan Cabré, en las cavernas de Santa María del Espino y Riba de Saelices, ambas Monumentos Nacionales.

Del período románico allá por la segunda mitad del siglo XII queda una colección numerosa e interesante de iglesias o parte de las mismas; cincuenta y tres nada menos. Merecen cita especialísima, parte de la catedral de Sigüenza y otros dos templos de la ciudad; el ábside de La Trinidad, portadas de Santa María del Rey y Nuestra Señora del Val, más los conjuntos de San Bartolomé y San Gil, en Atienza; los atrios porticados en las iglesias de Sauca, Pinilla, Abánades y Pozancos; la interesantísima iglesia de Campisábalos, y las de Villacadima, Albendiego y ruinas del templo de Santa María de la Varga, en Uceda; monasterios de Bonaval y Monsalud, y puertas de ese estilo como la notabilísima de Beleña, la monumental de Santiago en la iglesia de Cifuentes, varias de Sigüenza y una en Alcocer.

Del estilo románico al ojival hay cierto número de templos interesantes y otro muchísimo mayor correspondiente al período de supervivencia del estilo, que se prolonga hasta el siglo XVII. Del período ojival propiamente dicho, el monumento más notable es la iglesia de Santa María, en Alcocer, pequeña catedral con tres naves, crucero, girola y capillas que circundan a ésta. También tienen mucho interés las iglesias de Cifuentes y Brihuega, construídas en el siglo XVI con el exterior de otro estilo pero con los interiores supeditados al ojival.

Hay magníficos templos aún en pueblos de escaso vecindario, pero no puedo citar todos los importantes; como más destacables señalamos la grandiosa iglesia parroquial de Mondéjar y las de Cogolludo, Tamajón y Albalate de Zorita.

Ejemplares muy interesantes del Renacimiento como primeras manifestaciones del mismo, son las ruinas del convento de San Antonio, en Mondéjar y la fachada del palacio ducal de Cogolludo, preciosa obra protorrenacentista, debida a Lorenzo Vázquez hacia 1500. De la modalidad plateresca, perduran muchas obras valiosas, algunas en Guadalajara y catedral de Sigüenza. Forzado a espigar por toda la región, citaré las portadas parroquiales de Trijueque, Albalate de Zorita, El Cubillo (filigrana de piedra) y el magno cláustro porticado del que fué monasterio jerónimo de Lupiana, sin duda, el cláustro plateresco más hermoso de España. Mucho podría escribir acerca del segundo período renacentista, del estilo barroco y del neoclásico; pero he de abreviar y solo cito las iglesias de Sacedón, Pareja y Escamilla. De retablos, orfebrería religiosa, rejería y ornamentos artísticos, queda todavía bastante, pero me veo forzado a pasarlo por alto, no sin hacer una excepción referida a cruces procesionales de mérito; las hay muy notables, siendo la más antigua, una románica del siglo XII denominada vulgarmente "la Cruz del perro", que existe en Albalate, y entre otras de destacado valor artístico figuran las de Mondéjar, Casas de San Galindo y La Puerta, ésta debida al cincel de Francisco de Becerril.

Del estilo mudéjar conservamos verdaderas joyas, sobre todo ábsides con arquerías ciegas de ladrillo (Santiago en Guadalajara e iglesia de El Cubillo, por ejemplo).

En cuanto a escultura, recordaré sólo la funeraria magníficamente representada en la catedral de Sigüenza (¡oh maravilla recostada del "Doncel"!), el sepulcro y estatua yacente de "el dorado" en Jirueque, las del matrimonio Montufar en Tamajón, el estupendo grupo escultórico del mausoleo de D. Francisco de Eraso (esculpido probablemente por Monegro a fines del XVI) en Mohernando, y el sepulcro de la Duquesa de Sevillano en su panteón de Guadalajara, obra de Coullant Valera. Imposible es silenciar los bustos del Ecce-Homo y La Dolorosa que hay en Budia, siendo el autor Pedro de Mena, el de San Elías (escuela de Salzillo) en Renera, y la magnífica talla del Cristo del Perdón, en Atienza, obra de Luis Salvador Carmona.

¿Cómo espigar en el campo de la pintura, frondoso a pesar de cuanto se perdió? Recomiendo que se visite la catedral seguntina donde hay excelentes pinturas, especialmente sobre tabla; y para recordar algo de lo demás, citaré las cuatro tablas representando a los Profetas y las Sibilas pintadas hacia 1525, procedentes del retablo de Santa María del Rey y que se lucen en la iglesia de La Trinidad, en Atienza; el cuadro de Ribera con una escena preliminar de la Crucifixión, en Cogolludo; "el expolio" (figura de Jesús desnudo), cuadro de Zurbarán, en Jadraque, y el Cristo de Alejandro Ferrán en el panteón de la duquesa de Sevillano, en Guadalajara.

Cuanto acabo de enumerar, es poco; pero bastante para sentirnos consolados y orgullosos del tesoro artístico que aún nos queda.

EL NÚMERO 1.000

CONTINUANDO UNA TRADICION PERIODISTICA

Por SANTOS SANCHEZ RODRIGO

Sale hoy a la luz pública el número mil de nuestro semanario local NUEVA ALCARRIA. En este día se ha llegado a una meta triunfadora en la que se ha encontrado el fruto sabroso del deber cumplido, meta alcanzada al final de una tarea ininterrumpida, que se ha desarrollado en el transcurso de mil semanas, cuajadas de anhelos, inquietudes, desvelos y propósitos nobles, para lanzar al viento las hojas volanderas que han llevado a vuestros hogares los ecos de la calle, las informaciones del mundo, las notas salientes de las actividades de nuestra tierra, notas de humor, de arte, de la agricultura, del deporte, de todo cuanto significa vida y trabajo, alegrías y penas, palpitaciones de todos los sectores de la provincia y de la capital.

El esforzado cuerpo de redacción de NUEVA ALCARRIA ha sabido mantener, con orgullo, encendido el fuego sagrado de la ilusión, base de la razón de vivir, y bien merece por su perseverancia, un cariñoso tributo de gratitud por su esfuerzo.

Es el periodista provinciano un paladín que inspirado en sentimientos nobles, pone por encima de toda ambición personal, el sano placer de brindar a sus lectores el manjar incomparable de su producción, el jugo de la pluma, que siempre sabe sacar un fragante aroma de caricia.

El periodista va forjando una tupida red que abarca a los lectores; se llega a identificar tanto con ellos, que la relación se mantiene firme, inquebrantable, creciendo día por día, estrechando los lazos de tal manera, que la vida del que escribe, carecería de sabor si se llegase a cortar ese contacto espiritual.

El periodista que consagra su vida a tan fina profesión, no puede sentirse plenamente feliz, si no vierte en las cuartillas, el fruto de su trabajo, porque sabe que su firma la esperan con impaciencia en todos los hogares.

Un millar de semanas de lucha, dicen algo, representan algo, significan algo más que un juego de palabras; es estar alerta, tensos, firmes en un puesto, que no todos sabrían defender.

NUEVA ALCARRIA, ya veterana, es digna sucesora de otros periódicos locales que abrieron camino; recordando algunos, vienen a la memoria "Atalaya", "La Crónica", "Flores y Abejas", "La Región", "La Palanca", "La Unión", "Liberal Arriacense", "Juventud", "Castilla", "La Orientación", "Avante" y muchos más que harían interminable la lista, pues Guadalajara siempre ha tenido el acierto de manifestarse abiertamente, en favor del periodismo, por lo que ha merecido la distinción de estar en pleno goce de un rango distinguido y señorial.

Por aquellas salas de redacción desfilaron muchos queridos amigos, nunca olvidados, cuyos nombres, en tropel, flotan en nuestro ambiente familiar de "chicos de la prensa".

Santos Bozal Moreno, Luis Cordavias, Marcelino Villanueva y Deprit, José Solano, Alfonso Martín, Miguel Solano, Francisco de P. Barrera, Santos Bozal Casado, Ramón Casas, Victoriano Celada, Tomás Bravo y Lecea, Carlos y Manolo Baranda, Pepe del Rey, Paco Goñi, Manuel Villanueva, Emilio Jiménez, Paco Viu, Pedro Pérez Fernández, José Camino, Emilio Gutiérrez del Bustillo, José Rogerio Sánchez, Miguel y Cristóbal de Castro, Rafael Herce, José Jaques, Emilio García Oñoro, Baltasar Zabía, Mariano Adrados, Ernesto Hidalgo, y muchísimos más, sin contar con colaboradores, como Pablo Parellada, Juan Pérez Zúñiga, Joaquín Xaudaró, Antonio Velasco Zazo, José Antonio Ubierna, Francisco Layna, y muchos más.

Todos han trabajado por vocación, guiados por una irrefrenable afición a la pluma y un afán incomensurable de laborar por Guadalajara y su provincia, base fundamental, entre otras, todas ellas dignas, que tanto dicen en su favor, y por lo que se hacen merecedores del aplauso que les brindo desde mi última fila, donde queda algo de calor todavía para seguir con interés el progreso de mi tierra, y para reconocer la tenacidad de los que siempre han sabido estar atentos a los latidos de la opinión y al lado de la provincia, sirviendo a la vez a España, con lealtad y firmeza, con ese espíritu brioso y romántico del que sabe soñar.

Fábrica de pastas para sopa "LA JULITA"
Hrnos. García Soria y L. Sánchez
(S. R. C.)
Carretera de Zaragoza, 25 - Telf. 1256 - Guadalajara

Lea los sábados
«Nueva Alcarria»

ALMACENES DE COLONIALES
Antonio Gómez Orozco
Delegación del grupo de alumbrado PHILIPS para Guadalajara y su provincia
Torres, 4 - Apartado núm. 1 - Telf. 1413 GUADALAJARA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

LA JUVENTUD EN 1958

LA JUVENTUD ANTE 1958

Si hay algo que apasione a las juventudes, es el comienzo de alguna obra, de alguna inquietud o alguna esperanza en la que tengan cabida hasta los sueños más remotos. 1958, el año de las posibilidades, de la nueva orientación o la nueva andadura, acaba de abrirse como la mejor promesa. En los hombres y las unidades, en los Servicios y Delegaciones, la misma actividad: un inquieto afanarse para la confección de unos programas, en los que lo formativo y lo vocacional se armonicen con flexibilidad y juvenil pedagogía.

A lo largo de todo un año de trabajo, las actividades que en esta página se esbozan; la puesta en pie de unos pueblos a los que todavía no ha llegado el mensaje de prosperidad y de progreso de la hora presente; la oportunidad magnífica de su propia redención por la nueva educación de sus hombres de mañana.

El Frente de Juventudes, la obra más querida del Régimen, el frente de todos los jóvenes de buena voluntad, va a dar un paso más en su largo peregrinar hacia la grandeza auténtica de España. Con amplitud de miras, con generosidad abierta, pretende acoger en su inquietud a cuantos quieran prestar una "brecha de serena atención" a nuestra invitación noble, cordial y sincera. A través de nuestras obras, bajo el cielo auténtico de nuestros campamentos, en la intimidad de la noche coronada de estrellas, mantendremos con vosotros, jóvenes de Guadalajara, un diálogo sencillo; cerca de vuestra psicología y preocupación. Queremos evitar, por todos los medios al alcance, el aislamiento, el cansancio o la desorientación. El futuro de España es de todos y entre todos tenemos que forjarle. Nadie debe sentirse excluído o desplazado. La participación es fácil: sin cartas de presentación que están lejos de nuestro estilo, sin sutilezas o recomendaciones insultantes, conjuntaremos nuestro equipo homogéneo, cerrado a todos los resquicios de la sospecha o la duda. La buena voluntad, la fe en la empresa que nos sirve de bandera, la inasequibilidad al desaliento y la mutua confianza, serán los títulos que debáis esgrimir al llegar ante nosotros. Después, con la mirada puesta en Dios y el pulso firme, ya llegarán las jornadas luminosas que todos presentimos y anhelamos.

En numerosos pueblos de la provincia se están celebrando con buenos resultados

Cursos Locales de Formación

para juventudes campesinas

Una vez más llega en toda su intensidad el radio de acción del Frente de Juventudes a los pueblos de esta provincia con el afán de ampliar la formación de las juventudes rurales.

Este año, con mayor extensión que los anteriores, los muchachos de nuestros pueblos acudirán, presurosos como siempre, a los cursos locales de Formación que ha convocado la Delegación Provincial durante los meses de marzo y abril en numerosos pueblos.

El desarrollo de estos cursos, además de vigorizar la organización juvenil, contribuye en estimable escala a dotar a los jóvenes labradores, no sólo de unos conocimientos más profundos en materia moral y patriótica, sino también a llevarles al conocimiento de las virtudes, defectos y problemas locales, para que en su madurez de hombres, proyecten activamente sobre sus respectivos municipios las enseñanzas que ahora reciben, en forma que la producción, urbanismo, higiene y vida toda de los mismos, alcance un mejor nivel.

Dirigidos por maestros nacionales que tienen acreditado su cariño al Frente de Juventudes, y con la desinteresada colaboración de sacerdotes, médicos, veterinarios y agricultores experimentados, estos cursos agrupan a jóvenes de doce a veinte años que durante más de un mes consecutivo acuden en sus horas libres de la noche a escuchar y tomar apuntes de charlas sobre formación, trato social, higiene, cultivo de tierras, crianza de animales domésticos y geografía, historia y problemática local, dedicando los domingos y festivos a la confección de prensa juvenil, trabajos literarios, deportes, concursos de oficio y marchas formativas.

Vaya, a través de estas líneas, nuestra felicitación a aquellas Delegaciones locales que ya han organizado estos cursos, así como nuestra gratitud a los directores y colaboradores de los mismos, que en forma tan entusiasta han visto en ellos una eficaz manera de hacer Patria.

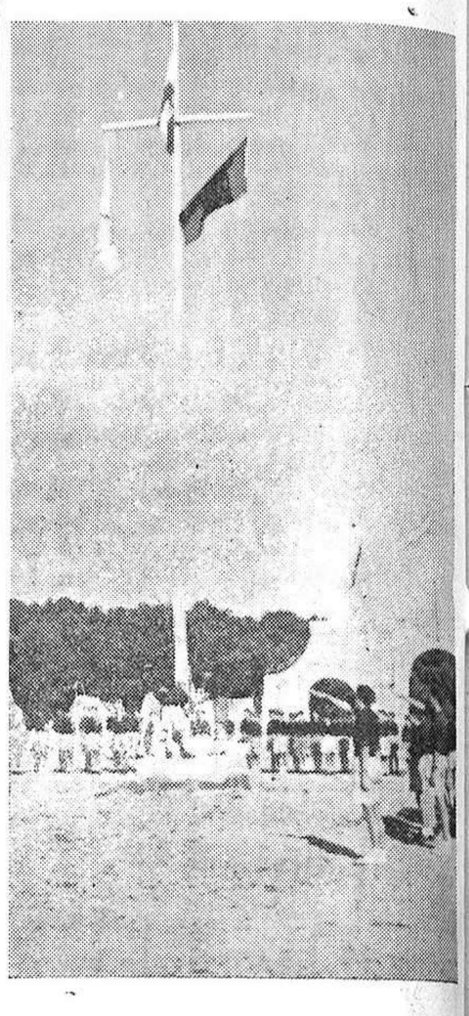
CONCURSO DE FORMACION PROFESIONAL OBRERA

Preocupación esencial del régimen en la ardua tarea emprendida para elevar el nivel de vida del pueblo español y ponernos industrialmente a la altura de las demas naciones, es la formación de obreros especializados y tecnicos, misión que se viene cumpliendo y desarrollando a través de Universidades e Institutos Laborales y de las Escuelas de Maestría y Aprendizaje Industrial.

El Frente de Juventudes no puede desentenderse de problemas nacionales de tan gran envergadura, y creó, a través de sus secciones de trabajo, los concursos de Formación Profesional Obrera, con el ánimo de crear un acicate y estímulo para los aprendices que desde los 14 años se forman y capacitan para ser el día de mañana el peón indispensable para la revolución industrial que deseamos. Y estos concursos que en un principio tuvieron carácter nacional, hoy día han abierto las fronteras para dar cabida a los otros hermanos europeos que se afanan por representar a sus naciones respectivas en tan magno certamen de prestigio internacional.

Guadalajara, tan pobre industrialmente, quiso desde un principio aportar su grano de arena, y año tras año, se han venido celebrando en nuestra capital los distintos concursos hasta el número de once. De que no hemos perdido el tiempo estamos seguros, y ahí están, para dar fe de estas líneas, tres campeones nacionales salidos de nuestra capital, amén de un grupo superior a la centena, que alcanzaron en Madrid honrosos puestos.

Campamentos de Verano



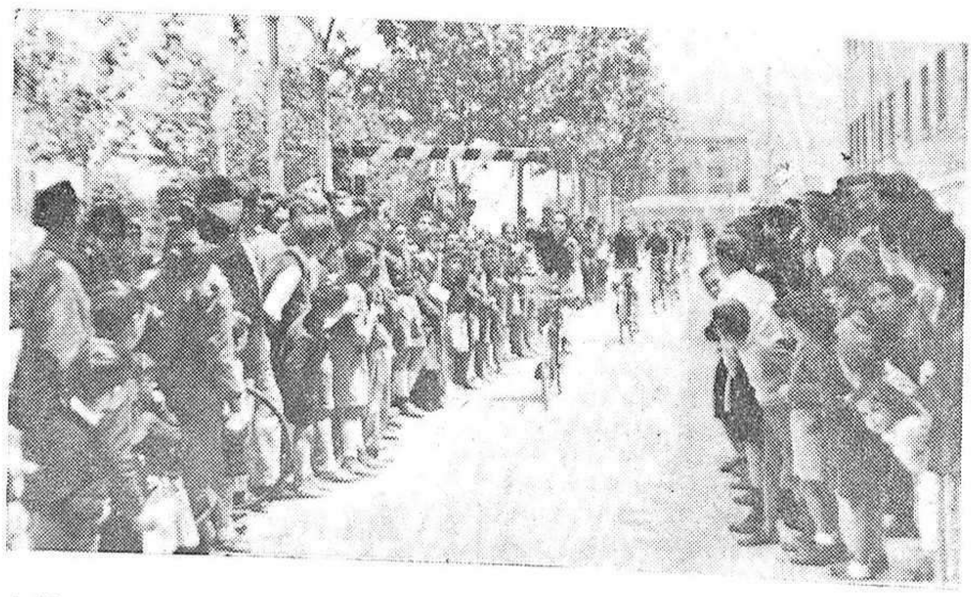
Ya se está preparando la próxima campaña de Campamento de Verano Habrá tres turnos en «El Doncel», de Luzaga, y se proyecta otro en una playa del Norte, con lo que se cubrirán más de 500 plazas.

LA EDUCACION FISICA y el deporte en la juventud

Partiendo del aforismo "alma sana en cuerpo sano", el Frente de Juventudes practica el ejercicio físico, con fines educativos. El muchacho con la educación física, siendo un punto principal para la educación general, se desarrolla, fortifica y perfecciona al mismo tiempo que se forma moral e intelectualmente; es el medio compensador que constituye el derivativo vivificante, imprescindible para su alegría y su salud. Por todo ello, el Frente de Juventudes que atiende y entiende primordialmente estas manifestaciones físicas bajo un aspecto puramente educativo, pretende que toda la juventud conozca y practique el deporte y juegos, como medio indirecto para completar su educación moral.

Siguiendo esta norma, para este año se han organizado diez campeonatos provinciales de diversas especialidades, en las que participan cerca del millar de muchachos. Estas actividades son una de las fases más importantes que organiza el Frente de Juventudes, por lo que son cuidadas con esmero, a fin de que el joven ponga en función la inteligencia y la voluntad, dándose cuenta de por qué, cómo y cuándo ha de hacer el ejercicio, armonizando convenientemete éste con el conocimiento y el deseo de realizarlo.

Como antes se decía, el muchacho consigue con estas actividades el fin educativo en su doble aspecto: Físico y moral. Queremos hombres fuertes y vigorosos, pero correctos y disciplinados. En una palabra: *sanos de cuerpo y de alma.*



El Frente de Juventudes viene realizando en los pueblos una amplia labor de extensión cultural y artística

Para llevar a cabo la labor de iniciar y desarrollar la educación artística de la juventud, se han iniciado con gran éxito, por lo que se aumentará en lo sucesivo, unos ciclos de charlas en las que, mediante la proyección de reportajes cinematográficos y diapositivas en colores de nuestras grandes obras de arte en pintura, escultura y arquitectura, se logre, al mismo tiempo que un afinamiento de su sensibilidad que permita gozar de estas bellezas, la interpretación exacta y verdadera de España y su historia que se desprende de estas obras.

El Frente de Juventudes está llevando de esta manera a los centros y pueblos de nuestra geografía provincial las maravillas de los museos de pintura y escultura, la contemplación de las catedrales y palacios, el múltiple encanto de los paisajes y costumbres tradicionales de España. En cualquier rincón provinciano, mediante los equipos de que dispone el Servicio de Extensión Cultural, pueden admirar y aprender en adecuadas explicaciones, las bellezas de nuestra Patria para conocerla mejor, único medio de sentirla y amarla más profundamente.

Visitas a lugares de evocación histórica, certámenes literarios y concursos corales, como los efectuados en los últimos meses, la exposición provincial y nacional de Artes Plásticas ahora anunciada, completan este amplio campo donde todos los muchachos tienen la oportunidad de recibir y disfrutar una provechosa educación artística.

En la contraportada publicamos una página dedicada a las actividades radiofónicas del F. de J a través de su emisora local.

AEROMODELISMO en nuestra capital

No es la primera vez que nos hemos asomado a las columnas de NUEVA ALCARRIA para dar a conocer a sus lectores la importancia que la práctica del Aeromodelismo tiene en nuestra Patria, ya que la afición aeronáutica en la juventud, tiene como principio esta actividad que luego es continuada en cursos de vuelos sin motor que cumplen la ilusión del vuelo real.

En la Escuela de Aeromodelismo, los muchachos trabajan afanosamente en construir pequeños prototipos, sujetos siempre, a unas leyes aerodinámicas, que unidas a la perfección en el trabajo, son fundamentales para luego sentir la satisfacción de ver en pleno vuelo al aeromodelo construído por uno mismo.

El Taller Escuela de Aeromodelismo, instalado en la Casa de la Juventud, tiene abiertas sus puertas a todos los muchachos, ya que las horas de trabajo y clases, son por la noche, e independientes de la jornada escolar o de trabajo. A ella acuden ilusionados jóvenes que en anteriores jornadas ofrecieron a numerosos espectadores la estampa interesante y sugestiva de pruebas de lanzamientos.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Un dramaturgo alcarreño en vanguardia del Teatro contemporáneo

Buero Vallejo habla para nuestros lectores

Antonio Buero Vallejo, el dramaturgo alcarreño, cuya obra representa una auténtica revolución en el teatro contemporáneo español, tanto por la temática profundamente humana que informa su producción, como por la originalísima forma de conjugar el tiempo y el espacio dramático, habla para los lectores de NUEVA ALCARRIA. *Y lo hace—¡cómo no!—al estilo de Buero Vallejo, parco, sobrio, con pocas concesiones. Si acaso abre algo más su puerta interior, celosamente cerrada, es al recordar su edad escolar en el marco desvaído de una Guadalajara de hace treinta años. Un lejano, y quizá adormecido poso de ternura parece jugar en esta respuesta suya con el sol, en el umbral de esa puerta tan cerrada...*

—¿Quieres relatarnos para los lectores de NUEVA ALCARRIA *alguna anécdota de tu infancia en Guadalajara?*

—Guadalajara está llena de recuerdos para mí, pero quizá sean poco anecdóticos. Puedo contar, sin embargo, alguna cosa. Por ejemplo, mi primera derrota literaria. Por entonces, ni soñaba en dedicarme seriamente a escribir, pero, sin duda, tenía ya dentro el virus. Hablo de los tiempos en que estudiaba en el Instituto, donde, para ciertos ejercicios de composición

y redacción, el catedrático de Literaturra reunía en una sola aula a diversos cursos. ¿O tal vez se trataba de las "Permanencias", que a veces sabía animar el profesor que las vigilaba?... En cualquier caso, fué el de Literatura, don Pedro Serrano, el principal protagonista de esta historia. ¿Lo recuerdas? Era una excelente persona y un gran maestro. Por fuera, chapado a la antigua: bombín, cuello duro y luto riguroso; el bigote y la perilla negros y, sobre la frente, el tupé sagastino. Pero, por dentro, muy vivo y muy moderno; con aquel humor bondadoso y un tanto teatral que nos lo hacía irresistiblemente simpático a los chicos y dotado de un seguro instinto de pedagogo. El bueno de don Pedro nos enseñaba a encariñarnos con lo literario: inventaba jocosos torneos de recitación, proponía ejercicios... Aquel en que yo salí derrotado consistía en escribir "una carta a un amigo, desde algún lugar donde el que escribe pasa unos días de vacaciones". Vuelto a casa, me puse a la faena y quedé muy satisfecho de mi "carta", pulida y repulida. Fingía en ella haber sido invitado a una finca, provista de un hermoso jardín donde jugábamos y donde, con la más desafortunada pedantería, mis pocos años sabían también ponerse melancólicos. Hablaba en ella del "susurro de las fuentes" y de otras lindezas. Entregué aquel engendro muy ufano, decidido a recibir con la mayor modestia aparente los aspavientos admirados del catedrático y de los compañeros. Y algo hubo de eso, ya lo creo. Don Pedro era demasiado listo y demasiado humano para humillar a un alumno. Alabó mi trabajo, elogió sus imágenes poéticas... y después, en voz algo más baja, me sugirió que, tratándose de una carta, quizá pecaba de "literaria", recomendándome prudencia en ese aspecto. Mi infantil vanidad quedó un tanto perpleja. Siguió la lectura de las "cartas" y le tocó el turno a la de un alumno mayor que yo, adelantado en unos cursos al mío. En ella no se hablaba, por supuesto, del "susurro de las fuentes". Se decían cosas como esta: "Por cierto, que ví a Fernandita y me preguntó por tí con mucho interés..." Era la naturalidad misma, pero bien elaborada, aunque a mí me pareció pobre. Y, ante mi asombro, don Pedro se desató en elogios, esta vez realmente fervorosos, y comentó con su gracia inimitable las muchas virtudes de aquel ejercicio mientras me dirigía alguna que otra mirada de reojo. Desde mi banco, yo rumiaba mi desconcierto. Pero, por fortuna, no era demasiado tonto y tenía fé en don Pedro. Aquella fué mi primera gran lección literaria, y mucho se la he agradecido. Me sirvió para comprender, tempranamente, dos cosas: la primera, que la literatura no consiste, en cualquier caso, en hablar del "susurro de las fuentes". La segunda, que la veterania es imprescindible. El muchacho que se llevó los plácemes que yo ambicionaba no se ha dedicado a escribir; pero, comparado conmigo, era ya entonces un veterano de la vida. Y no es fácil escribir de espaldas a la vida.

—Estando llamado para pintor, ¿cómo y por qué caminos llegaste al teatro?

—Dentro de mí había un escritor, y la anécdota anterior puede, si bien dudosamente, confirmarlo. Me creí pintor durante muchos años, no del todo sin fundamento. Pero llegó un momento en que la pintura se me antojó demasiado difícil, mientras me ganaban los deseos de escribir. Si elegí el teatro—o el teatro me eligió a mí—tal vez se debiera a que, desde chico, había leído muchas comedias, buenas y malas, de aquellas que por entonces se publicaban semanalmente en varias colecciones y que mi padre compraba.

—¿Crees que en tu obra dramática hay influencias de la tierra que te vió nacer?

—Es muy probable. A mí me parece que en ellas no se advierte, por ejemplo, la pluma de un andaluz o de un levantino, sino la de un castellano.

—¿Qué obra juzgas mejor del teatro universal contemporáneo?

—Es difícil de contestar. Tal vez "El pato silvestre", de Ibsen. O, acaso, "Enrique IV", de Pirandello. O quizá el "Extraño Interludio", de O'Neill.

—Del teatro clásico español, ¿cuál es tu obra favorita?

—Quizá "La vida es sueño", de Calderón.

—¿En qué razones fundas esta predilección?

—Es de una profundidad inagotable. Y también, de una gran modernidad, pese al retórico lenguaje del tiempo en que fué escrita. En ella se ha dado felicísima expresión escénica a un problema eterno del hombre, a una de sus eternas preocupaciones. Es pura metafísica y, al tiempo, puro teatro: dos cosas muy difíciles de unir. "La vida es sueño" ha fecundado a muchos de los más grandes escritores de nuestra época, y no sólo dentro de España.

—De toda tu producción teatral, ¿qué obra consideras la más "Buero Vallejo"?

—"En la ardiente oscuridad".

"Antorcha" Agrupación de Teatro de Cámara y Ensayo

Un resumen de su intensa labor cultural

Entrevista con su Presidente

"Antorcha", como entidad cultural vinculada plenamente a la vida artística de Guadalajara, atrae nuestra atención periodística.

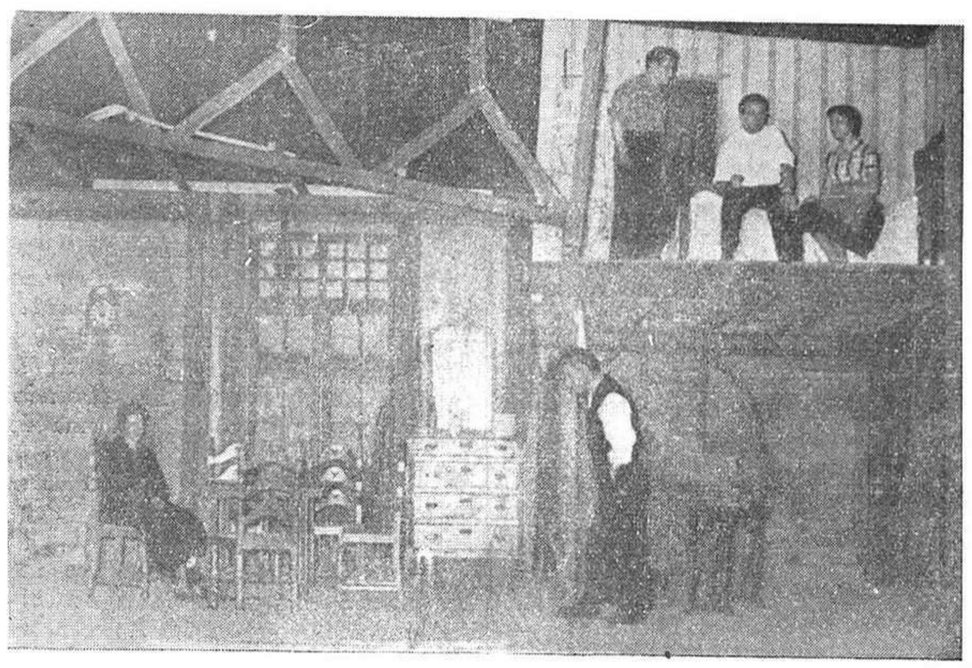
Por ello, nos entrevistamos con su presidente, Salvador Toquero Cortés —hombre abierto a todas las inquietudes del espíritu—, quien, con la cordialidad que le caracteriza, responde a nuestras preguntas.

—¿Desde cuándo presides "Antorcha"?

—Justamente desde octubre del pasado año. Poco tiempo es, pero estoy contento con esta hermosa responsabilidad que he asumido con verdadero entusiasmo y en la que encuentro una colaboración insuperable en todos cuantos integran la Agrupación.

—¿Cuándo se fundó "Antorcha"?

—De un modo casi circunstancial, el día 19 de febrero de 1954, en que bajo el carácter de festival benéfico fué presentada al público de nuestra ciudad por vez primera.



«La Mordaza», obra de Alfonso Sastre, fué uno de los montajes más felices de la Agrupación. En la fotografía, una clara demostración de cómo fueron resueltas las dificultades para dotarla de un marco adecuado.

—¿Qué fines persigue la Agrupación?

—Resumo los dos primeros artículos de nuestros Estatutos. "Contribuir al prestigio intelectual y cultural de Guadalajara, mediante la puesta en escena de obras teatrales, proyecciones cinematográficas, conferencias, exposiciones plásticas, lecturas de ensayo, actividades musicales y viajes culturales."

—Ambicioso plan, querido Toquero. ¿Sois independientes?

—No; dependemos de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, a través del subgrupo de "Teatros de Cámara y Ensayo". Por ello, recibimos una subvención, completándose nuestras disponibilidades económicas mediante las cuotas de los socios. Además, nuestra Diputación Provincial nos ayuda al montaje de una obra, cuya representación se lleva tradicionalmente a efecto en una localidad de nuestra provincia.

—¿Qué otras ayudas y colaboraciones recibís?

—Tanto la Jefatura Provincial del Movimiento, como el Ayuntamiento de nuestra capital, así como el Casino Principal, no regatean su colaboración en prestarnos una importante ayuda, que se traduce en materiales, locales, etc. Nuestro paisano, Resti Cendejas, nos confecciona desinteresadamente los decorados precisos. Dos importantes establecimientos comerciales de nuestra ciudad nos prestan generosamente el mobiliario preciso para la adecuada ambientación de las obras que representamos, y por último, la tutela inestimable de la Delegación Provincial de Información y Turismo.

—¿Encontráis, por lo que dices, buena acogida a vuestros desvelos en pro del arte y la cultura?

—Así es. Tanto en la capital como en cuantos lugares hemos representado nuestro teatro, nunca nos ha faltado la cálida comprensión que tanto ayuda a proseguir nuestra tarea. El público sabe de nuestros desvelos y absoluto desinterés.

—¿Quiéres decirme cuántas obras ha montado "Antorcha"?

—Quince: trece con carácter de Cámara y dos por el Cuadro-Escuela.

—¿Títulos?

—Por orden cronológico, éstos:

"Pigmalión", "Cuando llegue la noche", "Llama un inspector", "La mordaza", "Corrupción en el Palacio de Justicia"", "Proceso de Jesús", "Pleito de familia", "Edipo", "Un espíritu burlón", "El anticuario", "Más allá del horizonte", "Medea" y, últimamente, "En la ardiente oscuridad". Por el Cuadro Escuela: "La educación de los padres" y "Qué sólo me dejas".

—¿Exitos?

—Difícil pregunta. Para mí: "Proceso de Jesús". "En la ardiente oscuridad" y "La mordaza". Tres títulos y tres géneros que ha superado con éxito nuestra Agrupación. Como antes digo, difícil pregunta, pues bien sabes que cada espectador es juez inapelable de sus juicios.

—¿Otras actividades?

—Hemos celebrado hasta la fecha, diez lecturas; dos conferencias a cargo de figuras prestigiosas y una conferencia-recital poético de nuestro paisano y excelente poeta José Antonio Suárez de Puga; asimismo siete viajes culturales para los integrantes de la Agrupación.

—¿Cuántas veces habéis representado fuera de Guadalajara?

—Seis: dos, en Molina de Aragón; dos, en El Casar de Talamanca; una, en los jardines del Pantano de "Entrepeñas", y otra, en Cifuentes.

—¿Tiene "Antorcha" una línea teatral determinada?

—Sí. Nuestra condición de Teatro de Cámara nos obliga a representar obras de valores teatrales reconocidos, que no siempre coinciden con la inclinación o gusto popular.

—¿Cambiaréis en el futuro esa trayectoria?

—No podemos ni debemos. Está —eso sí—en nuestro propósito montar, a través de nuestro Cuadro-Escuela, obras más asequibles, pero ello, como digo, no modificará en absoluto nuestra trayectoria artística y cultural.

—¿Hay alguna explicación a vuestra reiterada dedicación a nuestro paisano Buero Vallejo?

—Nuestra dedicación reiterada—como dices—a Buero Vallejo es sencillamente a que se trata de un dramaturgo español de proyección universal y no precisamente—en absoluto—a razón de paisanaje.

—¿Muchos socios?

—Pasan del centenar. Cada nueva representación nos trae siempre un buen número de adhesiones entusiastas.

—¿Encontráis dificultades en el desarrollo de vuestra labor?

—Unicamente de tipo económico. Un montaje cuesta alrededor de cinco mil pesetas. Además, recién instalado nuestro domicilio social, con los consiguientes gastos que ésto trae consigo, no existe el deseado "superavit", pero tampoco nos falta cuanto es necesario. Nuestro futuro se nos ofrece bastante abierto y luminoso.

—¿Quieres decirme la plantilla de actrices y actores de "Antorcha"?

—La Agrupación cuenta con cinco actrices y once actores. En el Cuadro-Escuela figuran trece actrices y catorce actores.

—¿Proyectos...?

—Consolidar nuestra línea actual de teatro de minorías; formar actores y actrices en nuestro Cuadro-Escuela; presentar a nuestro público las joyas del teatro clásico español y llevar al ánimo del espectador la sana inquietud espiritual del mejor teatro nacional y extranjero.

—¿Así que, este año montaréis...?

—Cuatro obras: "El Grillo", de Carlos Muñiz; ..."No subió a la Cruz", de Benny Lay; "Trilogía de piezas breves del teatro del Siglo de Oro", de varios autores, y "La muerte de un viajante", de A. Miller.

—¿Más...?

—Ocho lecturas.

—¿Y...?

—Varias obras ligeras, todavía no especificadas, que representará el Cuadro-Escuela.

—No te pregunto más, querido Toquero. Sólo deseo que se realicen con fortuna vuestros proyectos.

MANUEL DE PRADA.

Ferman

Generalísimo Franco, 37

Teléfono 1678

Les invita a visitar su nueva instalación dedicada a la venta de Artículos para Regalo

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Marilín García Salmerón,

creadora genial de un Cuerpo de Ballet infantil que obtiene resonantes éxitos en Madrid y en la televisión

"La zapatera prodigiosa", de García Lorca, su próxima presentación

No podía faltar Marilín García Salmerón en este recuento de los valores artísticos que honran a Guadalajara. Ella ha creado un disciplinado cuerpo de ballet infantil, quizás el primero y más ambicioso de España. Por esta razón—no pequeña—hemos decidido someterla a una breve interviú que ha tenido lugar en los Estudios de la Televisión Española, de Madrid, donde Marilín, con el encanto de su voz, y la gracia frágil de su femenidad, presta sus servicios como locutora.

—*¿Quieres decir a los lectores de nuestra* NUEVA ALCARRIA, *qué razones te impulsaron a crear un cuerpo de ballet?*

—Al principio no pensé en crear nada; daba clase de ballet en Bellas Artes y un día se me ocurrió enseñar a unas cuantas niñas todo aquello que iba aprendiendo. Al estudiar coreografía y profundizar más en este difícil arte, me dí cuenta de que contaba con un elemento valiosísimo: el talento instintivo de estas pequeñas. Había muchas cosas por hacer, y ¿por qué no las iban a hacer ellas? Además estimo que es el mejor deporte que pueden hacer las muchachas, porque la danza estiliza la figura, dá belleza fortalece el cuerpo y el espíritu.

—*Háblanos de tus actuaciones dentro y fuera de nuestra ciudad?*

—Empezamos en dos festivales que organizó la Sección Femenina en 1954; a partir de esta fecha, hemos tenido un promedio de dos o tres actuaciones anuales, dando recitales de ballet solamente. El año pasado las llevé a la Televisión y gustaron tanto que me invitaron a repetir. En diciembre pasado y a instancias de don Sancho Dávila, bailaron en el teatro Español, de Madrid. Aquí las vió el jefe de emisiones de Radio Madrid y me propuso dos actuaciones para un festival organizado por el Colegio de Abogados que presentarían Pecker, Boby Deglané y Fernando Sancho. Así que apenas hace un mes hemos venido del teatro Alcázar, en donde parece que las chiquillas han gustado mucho.

—*¿Qué obras has montado y representado?*

—Coppelia, El Hada de los Muñecos, Romeo y Julieta, El Amor Brujo, Petruchka, El Lago de los Cisnes, La Cenicienta, Idilio, La Muerte del Cisne, Ondine... Hay algo más; pero sería alargar esto demasiado.

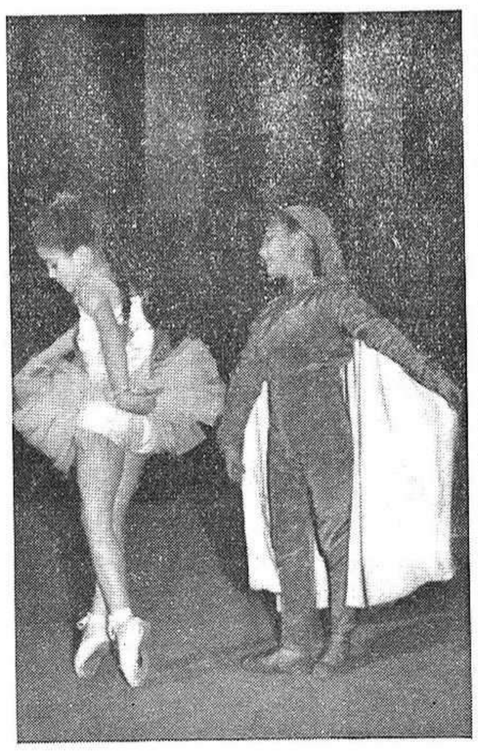
—*¿Y qué proyectos tienes para el futuro, querida Marilín?*

—Siempre que me proponen una nueva actuación, tengo que pensar que estas niñas no son profesionales y tienen, ante todo, que cumplir con una serie de deberes que les impone su edad. Por eso he procurado aplazar hasta la primavera todas cuantas proposiciones me han hecho. En mayo, si Dios quiere, actuarán en dos Embajadas, en el Instituto de Cultura Hispánica y en la Televisión. Para el verano próximo, tengo un proyecto ambiciosísimo, pero que por no estar todavía maduro no te lo puedo explicar.

—*Tratándose de ballet, podríamos preguntar: ¿qué obras tienes entre "pies"?*

—Quiero empezar muy pronto la coreografía de un ballet basado en la "Zapatera Prodigiosa", de García Lorca, y otro de "El sueño de una noche de verano", de Shakespeare.

Hay una obra que quisiera representar: "El Pájaro de Fuego", de Strawinsky; pero exige un montaje



muy complicado. También hay que contar con la edad de las niñas: no todos los argumentos son apropiados para ellas y no todos los ballets son representables, ya que, aparte de la cuestión moral, exigen una resistencia que es impropia de una bailarina de 6 a 12 años.

—*En la actualidad, ¿quiénes integran el firmamento de pequeñas "Paulowas?*

—El cuadro de ballet clásico infantil, está compuesto en la actualidad por M.ª Carmen del Amo, Mari Pili Azagra, Nelsi Encabo, Margarita Orcajada, Adelita Lucas, M.ª Peña y Marivita Martialay, Mari Loli González, Mariceli Pizarro, M.ª Tere Martínez Castellote, Mari Lourdes Verdú Zabía, Evelia e Isabelita Sanz, Rosa María Alvarez y M.ª Tere Domingo.

Todas ellas poseen un tesón y una afición extraordinarias y salvo algunas, que acaban de comenzar las lecciones, me parece que en breve tiempo podremos disponer de un notabilísimo "elenco" que, podría llamar la atención en cualquier parte que se presentase.

GUADALAJARA y el Marqués de Santillana

Por JOSÉ JULIO DE VALCARCEL

Se prepara Guadalajara a conmemorar el quinto centenario de la muerte, en su palacio del Infantado, del soldado-poeta, marqués de Santillana. Ello ocurrió en 1458, corriendo el mes de marzo, llegada la primavera.

Los grupos más representativos de la inquietud literaria del momento, las figuras que más a pie firme levantan su voz en el concierto de la poesía, llevarán sus logros y afanes hasta Guadalajara. Allí remontarán cinco siglos y, parado el tiempo, oirán cuarenta y dos sonetos hechos "al itálico modo". El marqués de Santillana—ya está lejos la batalla de Olmedo, don Alvaro de Luna y el conde de Alba—está, ahora, ocupado en "ordenar sus bienes, el cuidado de sus hijos y la preparación para la muerte".

Tuvo que ser en Guadalajara. Don Iñigo lucha contra el condestable, sitia el castillo de Montalbán, se defiende en Hita, toma Cogolludo, rescata Torija y se bate en Olmedo. Desde entonces puede llamarse maestre de Santiago, señor de Hita, conde del Real de Manzanares y marqués de Santillana. Pero tuvo que ser en Guadalajara donde habría de consumarse la creación de "Los proverbios" y "Diálogo de Bias", en las que el marqués no se resiste a reflejar las luchas políticas en las que él tan adentrado estaba. "La coronación de Mosém Jordí", "El infierno de los enamorados" y la "Comedieta", escrita, esta última, en estancias de arte mayor, con la tan discutida influencia dantesca, también en el retiro de Guadalajara habrían de esperar su concepción. Añadamos, con la restante producción, las *serranillas*, algunas de la escuela trovadoresca, y siempre será Guadalajara donde el marqués ha de hallar la bella versificación, fácil y musical; la exaltación lírica, original y vehemente.

Y es que Guadalajara es proyección. Proa adelantada de Castilla, luminosidad prestada a los caminos de Aragón, se clava en la geografía con la espiritualidad insobornable de las islas. Soñaba en una antinomia de extremecida ilusión, nos parece posible ver al mar rompiendo en sus orillas de idealizaciones.

Y es que Guadalajara es sentido. Fácil sería conformar a nuestra intención el concepto de sentido que afirmamos recurriendo a los ecos de la historia. Pero eso no basta. Hay en Guadalajara una fértil presencia de contenido que en su postura de provincia callada—eso sería ya bastante—cobra una identidad que en el espíritu encuentra su razón de ser. Porque en los pueblos, como en el hombre, el sentido está en ese salto del espíritu que, dibujado en nubes, hace retumbar el alma con resplandores de lo eterno. Está, en definitiva, en lo que dignifica, en las aspiraciones inmortales.

Proyección y sentido, en la acepción que rechaza quedarse en la superficie de las cosas, no es el balancín trágico que nos aisla y nos separa de cuanto nos rodea, ni es la queja huraña que lleva por el camino de la melancolía. Es la perduración de nuestros propios valores, es ese mundo de aspiraciones—no importa si fallidas—donde el milagro de la vida, sentido en nuestra propia carne, alza lo que en verdad nos hace encontrarnos a nosotros mismos: el símbolo.

Guadalajara, entonces, con proyección y sentido, es símbolo. Símbolo vivo que hace enfrentarse a la vieja época con la nueva. Nosotros en medio, viviendo ambas, no sabemos en cuál quedarnos. Ese símbolo es su vital fuerza, su voz que suena, por fuerte y por profunda, salida de sus entrañas mismas.

No es extraño, pues, que Guadalajara espere la llegada de marzo para cantar al marqués de Santillana, símbolo también de una edad en que las armas y las letras eran afanes comunes: *"La pluma no embota el hierro en la liza ni hace floja la espada en la mano del caballero"*.

Madrid, febrero.

PAPELERIA LIBRERIA
GUADALAJARA
ESTILOGRAFICAS
BOLSOS DE VIAJE
ARTICULOS DE PIEL
JOAQUIN FORNIES
Miguel Fluiters, 27
GUADALAJARA

FIBROCEMENTOS CASTILLA, S. A.
GUADALAJARA
Fábrica de planchas lisas y onduladas para techar - Tubos - Depósitos, etc., marca
PIZARRITA
ESPECIALIDAD: Tubos DUPLEX de fibrocemento comprimido, con boquilla monolítica, para abastecimientos de aguas, saneamientos de poblaciones y edificios
DE VENTA EN TODA ESPAÑA
Representante en la Provincia: VIUDA E HIJOS DE ANDRES TABERNE

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Vea y recuerde este Calendario cultural y artístico de 19 años de paz

1939 — Por JESUS GARCIA PERDICES — 1958

Pretender confeccionar un calendario cultural y artístico de los últimos diecinueve años de nuestra provincia es tarea superior a mis fuerzas, puesto que Guadalajara, y al decir Guadalajara me refiero, no sólo a la capital, sino también al más alejado pueblo, ha sido, es y será, una inquietud permanente para todo lo que tiene relación con la vida del espíritu.

NUEVA ALCARRIA, a la que considero como algo propio, puesto que soy uno de sus más antiguos colaboradores, ha sido desde el año 1939 hasta ahora, el portavoz legítimo y esperanzado de todo lo que a la cultura y al arte se refiere. Yo que he ojeado en estos días sus páginas desde la primera hasta la última, he podido comprobar que mi calendario cultural y artístico necesitaba para sí todo el espacio de nuestro número 1.000.

Por ello, al hacer un resumen telegráfico, naturalmente incompleto, de las principales manifestaciones del espíritu alcarreño, tengo forzosamente que dejar en el olvido nombres ilustres, actividades distinguidas, etc., tan dignas de ser publicadas como las que a continuación reseño en nuestras columnas:

1939 20-8-39.—Concierto de piano por don Daniel Ruiz Bejarano, en el Teatro Casino, quien interpretó obras de autores clásicos españoles y extranjeros.

1-12-39.—D. Francisco Layna Serrano pronuncia un bello discurso en Madrid, en el acto de reapertura de la Casa de Guadalajara.

1940 30-3-40.—Fiesta de Arte Español organizada por NUEVA ALCARRIA, en el Cine Imperio. En ella se entregaron los premios del Concurso Literario convocado por el gobernador civil a don José Martialay San Antonio, don Enrique Clariana y doña Carmen Cendejas. Pronunció una conferencia sobre música española don Conrado del Campo, actuando los cantantes Concha Romero, Andrés Artalejo, Pepe Montes y el pianista Manolo Gracia.

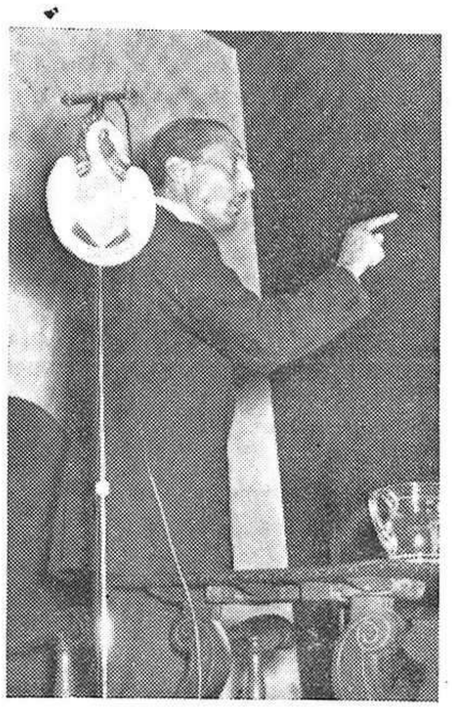
21-7-40.—Concierto de la Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por el maestro Pérez Casas, en los salones de la Academia de Infantería.

8-12-40.—Inauguración de Radio Guadalajara.

1941 15-2-41.—El Cuadro Artístico de Sección Femenina pone en escena la obra de Martínez Sierra, "Canción de Cuna", celebrándose a continuación un fin de fiesta.

27-2-41.—Velada organizada por el S. E. U., a beneficio de los damnificados de Santander. Intervinieron la Banda de Música de la Academia de Infantería, la rondalla de la emisora, don Julio Brandis y un servidor.

1942 24-12-42.—En el concurso literario organizado por la "Hoja Circular de Acción Católica" sobre el tema "Santificación de las fiestas", obtuvieron los tres primeros premios don Avelino Antón Auñón, don Justino José González Alvarez y don Valeriano Lozano Bermejo.



El director general de Radiodifusión habla en la sala Victoria sobre el tema «Muerte y transfiguración de Europa».

1943 21-3-43.—Concierto en el Teatro Liceo, a cargo de la Orquesta Sinfónica Nacional.

Se publica el primer número de "Reconquista", revista de Arte y Literatura editada por la Delegación Provincial de Educación Popular.

31-7-43.—NUEVA ALCARRIA dá cuenta de la publicación de la obra de don Francisco Layna Serrano, titulada, "Guadalajara y sus Mendozas".

7-9-43.—En el Cine Imperio, don Hilario Yaben diserta sobre el tema: "Castilla, núcleo de la nacionalidad española".

En la exposición de Arte organizada por Educación y Descanso, triunfa el pintor alcarreño Fermín Santos.

1944 12-3-44.—En la Diputación Provincial se inaugura un ciclo de conferencias organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular, con la intervención de don Claro Abánades. El título de su conferencia fué: "El Señorío de Molina, página gloriosa de la Historia de España".

23-4-44.—En el mismo ciclo de conferencias, el catedrático don Antonio Bermejo de la Rica, pronuncia la titulada: "De París a Jadraque pasando por Brihuega".

2-6-44.—El Ministro de Educación Nacional inaugura en el Círculo de Bellas Artes, de Madrid, la Exposición Fotográfica de don Tomás Camarillo.

25-6-44.—En el ciclo ya citado, el periodista alcarreño don Luis Cordavias, habló sobre: "Medio siglo de periodismo".

16-7-44.—Se celebra en el Teatro Liceo un concierto a cargo del cuarteto "Pro Arte", de Radio Nacional, dirigido por el guitarrista alcarreño, Segundo Pastor.

En este mes obtiene uno de los premios nacionales "Virgen del Carmen", el periodista don José Sanz y Díaz.

En el Concurso Folklórico organizado por Educación y Descanso, obtiene el primer premio la "Danza de San Blas", interpretada por el grupo de Albalate de Zorita.

9-12-44.—La Academia de Infantería, en colaboración con distinguidos elementos de nuestra capital, pone en escena la opereta titulada "Molinos de viento".

1945 13-5-45.—Se concede la Encomienda con Placa de la Orden de Alfonso X el Sabio, a don Francisco Layna Serrano.

22-7-45.—La Banda de Música de Educación y Descanso, hace su presentación con un brillante concierto celebrado en el patio central del Instituto.

1946 10-2-46.—La Archicofradía de Caballeros de Santiago, organiza una conferencia en el Teatro Liceo, en la que disertó don Federico García Sanchíz.

En el concurso literario organizado por el Ayuntamiento con motivo de las Ferias, obtuvieron los premios de los diversos temas los señores Pradillo Moratilla, González de Pablo, Vidal Bahamonde, doña Josefina Pardo, Dolores Sanz Simón, Prieto Caballero, García Perdices, Erenia Nieto, Yubero Ranz, Jara Ortega, Poves Martínez, y Cordavias.

1947 9-2-47.—Se concede a don Tomás Camarillo Hierro la Cruz de Alfonso X el Sabio.

23-3-47.—En el salón de actos del Ayuntamiento hace su presentación la sociedad alcarreñista "La Colmena".

20-4-47.—Se impone la Encomienda de Alfonso X el Sabio a don Claro Abánades.

En julio, Regino Pradillo obtiene el primer premio en la V Exposición Provincial de Arte, de E. y D.

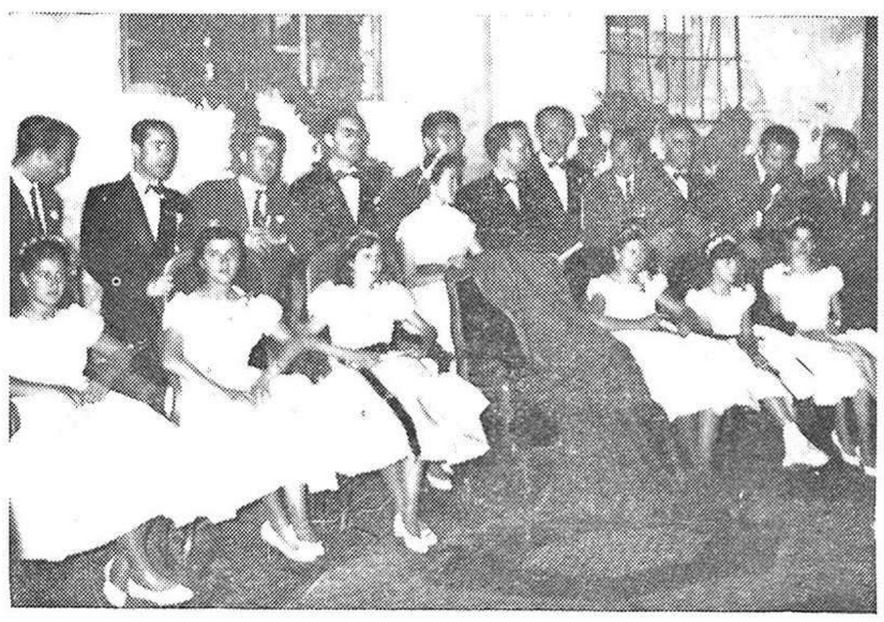
En concurso literario organizado por el Ayuntamiento, fueron premiados, el autor de este trabajo y don Rafael María Delgado. Los premios del Salón de Otoño provincial, fueron concedidos a los pintores Santos, Pradillo, Régulo y Santiesteban.

1948 20-10-48.—Se verificó en el Ayuntamiento la entrega de los premios concedidos en los certámenes de Ferias, triunfando en los distintos temas don Rafael María Delgado, doña Erenia Nieto, don José Martialay, don Mariano López Arauz y Jesús García Perdices. Fueron premiados los pintores Fermín Santos, José Buero, Josefina Pardo, Domingo Huetos, Regino Pradillo, Juana Figueroa, Rubén Torreira, Dionisio Régulo, Carlos Santiesteban y Elisa Chicharro.

1949 8-5-49.—Presentación en el Teatro Liceo, del sexteto de la Organización Nacional de Ciegos, que obtuvo un gran éxito.

En el mes de junio, nuestro paisano Antonio Buero Vallejo, obtiene el premio "Lope de Vega", por su obra titulada "Historia de una escalera".

En diciembre se convoca el I Concurso Exposición Nacional de Christmas, organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular, en el que consiguieron los primeros premios Antonio Moscoso y Fermín Santos.



En el patio de armas del histórico castillo seguntino se celebra la Fiesta de la Poesía.

1950 16-3-50.—Publico mi libro de poesías titulado "Río de Piedras".

21-3-50.—Vuelven a la Colegiata de Pastrana los famosos tapices.

3-6-50.—En función organizada por el F. de J. y patrocinada por el Ayuntamiento, el T. E. U., de Madrid, dirigido por Modesto Higueras, pone en escena, en el patio del Palacio del Infantado, "La vida es sueño", de Calderón y el entremés de Cervantes "La guarda cuidadosa".

En noviembre, el pintor alcarreño Fermín Santos, obtiene una segunda medalla en el XXIV Salón de Otoño, de Madrid.

17-12-50.—Se inaugura la II Exposición Nacional de Christmas organizada por la Delegación Provincial de Educación Popular.

1951 24-1-51.—NUEVA ALCARRIA publica el primer número de su suplemento de Arte y Literatura "Reconquista".

10-3-51.—En la Diputación Provincial, Camilo José de Cela, inaugura el III Ciclo de Conferencias organizado por la Delegación Provincial de Educación Popular, pronunciando la titulada: "Con el corazón en la mano: interpretación del paisaje de la Alcarria".

15-4-51.—En la sala de exposiciones de E. y D., se inaugura una sobre temas provinciales.

30-6-51.—El Ministro de Educación Nacional impone la Encomienda de Alfonso X el Sabio al ilustre alcarreño y presidente de la Federación de Maestros Católicos, don Teodoro Romanillos.

2-9-51.—A 2.063 metros sobre el nivel del mar, la "Ruta Cervantina" celebra, en la cumbre del Ocejón, un homenaje a la poesía.

11-9-51.—En el salón de actos del Ayuntamiento, el P. Penedo, pronuncia una conferencia titulada "Presencia de Guadalajara en la vida y la literatura de Tirso de Molina".

En octubre actúa, en la Diputación Provincial, la Agrupación Nacional de Música de Cámara, y en diciembre, Regino Pradillo obtuvo el "Premio Cubels", de la Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1952 4-1-52.—Organizado por Información y Turismo, se celebró en el Cine Moderno, un recital poético, en el que intervinieron los poetas Eduardo Alonso, Rafael Az-

(Pasa a la página siguiente)

TAMAJON

¡Tamajón o Tamaya! De la villa,
levantada entre enebros y canteras,
quedan tres calles rectas, traveseras,
y la iglesia, y en la iglesia una capilla.

Del pasado esplendor y maravilla,
un convento asolado en las afueras
y una fábrica en ruinas. Las choperas
de tan muertas de sed son amarillas.

¡Tamajón o Tamaya! Yo te sueño,
cual te viera de niño: la laguna
clara, y el Pico de Ocejón lejano...

Pero es vana quimera, triste empeño,
recordar: está turbia la laguna
y Ocejón al alcance de la mano.

José M.ª ALONSO GAMO.

Canción de Cuna

Para E. Echevarría.

Del cielo ha bajado
ea, la ea,
en pico de ave
la niña a la aldea

Carita de plata
de niña pequeña.

El santo guiaba
la cigüeña.

En la noche rota
por arroz de luna
encontré de pronto
la niña en la cuna

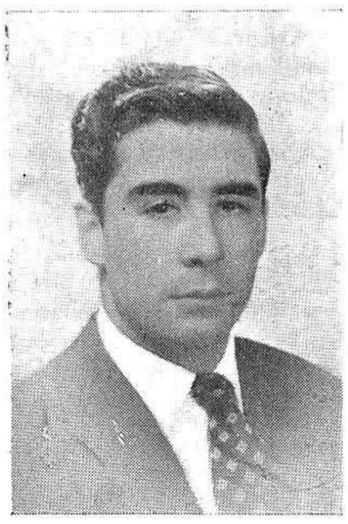
Antonio FERNANDEZ MOLINA.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Un poeta alcarreño: Suárez de Puga

Su libro titulado "Dimensión del Amor" constituye una auténtica revelación

José Antonio Suarez de Puga nace en Guadalajara el 22 de septiembre de 1935. Estudia el bachillerato, en el Instituto de Enseñanza Media de su ciudad natal donde inicia su vocación poética, abriéndole las puertas los libros de Antonio Machado, Rubén Darío y Juan Ramón Jiménez. A los 16 años escribe sus primeros versos. Le premian en el Instituto unos comentarios al Quijote y al poco tiempo funda el juvenil grupo de "La Voz del Novel", apareciendo sus primeros poemas en la revista del mismo nombre. Por aquel tiempo asiste a la tertulia literaria "Pan y Vino" y toma, con ella, parte en un recital público. En el año 1952 funda, junto a Antonio Leyva, la revista Trilce, *y cuenta con la amistad profunda del poeta Antonio Fernández Molina. Comienza la época de sus publicaciones en las revistas poéticas españolas:* Deucalión, Dabo, Aljaba, Pájaro de Paja, Alcaraván, *y le traducen poemas en la revista portuguesa* Bandarra. *A los 18 años marcha a Madrid. Allí interviene en el manifiesto poético del 51; da recitales públicos y le escogen para "Presencia Poética Universitaria", volumen que edita la Facultad de Derecho, de Madrid. En 1957 ve la luz su primer libro: "Dimensión del Amor", editado por la colección Doña Endrina, de Guadalajara, libro que luego es recogido en la Antología de la Poesía Española 1956-57, editada por Aguilar. En este mismo año pro-*



nuncia en Guadalajara su conferencia "El Mundo Poético de Juan Ramón Jiménez", patrocinada por "Antorcha", teatro de Cámara y Ensayo. Actualmente estudia Derecho en la Universidad de Zaragoza.

Una breve entrevista con Suárez de Puga

El poeta dice: la poesía tiene en nuestro mundo actual una misión importantísima que cumplir

"Mi fiebre confesada", su libro en preparación

—*¿Qué tipo de poesía escribes?*

—Yo creo que una poesía lírica y subjetiva. Concibiendo la poesía como mensaje, yo pretendo que ella diga la circunstancia del hombre. Como telón de fondo pongo siempre un paisaje de silencio. Mi poesía pretende ser abierta y clara.

—*¿Cómo ves la poesía moderna?*

—Creo que en el mundo le hoy, la poesía ha adquirido un papel importantísimo. Acaso más que en ningún otro tiempo. El poeta de ahora se siente responsable en el mundo: Como ejemplo, ahí está la llamada poesía social, escrita en función de una realidad social de la que el poeta se preocupa y pretende dar soluciones.

—*¿Ha participado Guadalajara, alguna vez, en el movimiento poético español?*

—Sí, y de gran manera. De aquí han salido dos revistas en las que han publicado los mejores poetas españoles: "Doña Endrina", dirigida por Antonio Fernández Molina, y "Trilce", que fué la que yo coodirigí.

—*¿Qué es Guadalajara para tu poesía?*

—Hasta ahora lo ha sido todo. Ella me ha suministrado el barro de modelar y por muchas razones me encuentro vinculado a este paisaje, a este ambiente. Quizá algún día me dedique a abordar el tema de mi pueblo.

—*¿Qué libro preparas?*

—Uno que quizá se titule "Mi fiebre confesada". Es una especie de relato autobiográfico.

VEDA

Era la madrugada... no sabía
el campo la hermosura que vestía...
La golondrina que bebía el río
apenas con dolor, no sin suspiro...
.. No toreará más...

Tras los mil fuegos,
que iban a despertar al campo, aún
[ciego,
había un cazador que la llamaba...
...oh dulce silvo donde no pensara. .
...No con mucho dolor... sí con sus-
[piro...
...Quedó la golondrina destrozada...
...el campo se asustó... lloraba el río...

EL NIVEL

Tú a mí me dueles más y más deprisa,
y cuanto más me dueles más el miedo
terco me acusa de que yo no puedo
imaginarte más, ni más concisa.

Oh razón de vivir, seria y pensada.
¿Cómo hacerte salir de mi futuro?
No quiero que te mueras ante el muro
de mi cavilación premeditada.

Inventa un ala de posible excusa.
Prefiero contemplarte en la confusa
nube de la que soy su eterno preso.

No en este mundo donde yo me
[incluyo:
¡voces que se persiguen hasta el hueso!
¡Pobre regalo, para hacerlo tuyo!

EL ASUSTADO

Te siento, corazón, estremecido.
Un huesped ha quebrado tu sosiego.
Confiesa corazón: ¿Qué ha sucedido?
¿qué es lo que te hace tiritar de miedo?
¿Dime si te subió la calentura
porque no te cuidé como debiera?
Confiesa corazón, dí ¿Qué amargura
hace nacer en tí, la primavera?
Ayer, tú, desnudaste la orgullosa
espada que a tu talle se ceñía
ante la asustadiza mariposa...
¿Confiesas corazón?... ¡Me lo temía!
No es otro trueno azul. ¡Es esa rosa
que el pobre estiercol de la tierra cuida
lo que te hace temblar!... Fuerza en-
[gañosa,
...su dulce anatomía.

Vea y recuerde este Calendario cultural y artístico de 19 años de paz

(Viene de la página anterior)

cona, José Asenjo, José María Cirujano, Fernando Criado, Juan Pérez Creus, Tomás Salmerón y María de los Reyes.

22-3-52.—Hace su presentación al público de Guadalajara el grupo literario alcarreño "Pan y Vino". Hizo el pregón don José Martialay y recitaron sus poemas Luis Alejandre, Antonio Fernández Molina, Jesús García Perdices, Antonio Leyva, Miguel Lezcano Quiles, Manuel Martínez, Luis Monje Ciruelo, José A. Suárez de Puga y Mari Carmen Ibarra, cerrándose el acto con unas palabras de don José de Juan-García.

24-3-52.—En el salón de actos de la Diputación, se inaugura el ciclo de conferencias organizado por NUEVA ALCARRIA. Disertó sobre el tema: "El Oriente Medio en el mundo de hoy", el director de la Agencia Efe, don Pedro Gómez Aparicio.

17-4-52.—En el café Lisboa, de Madrid, el grupo literario "Adelfos", dedicó una sesión a mi libro "Río de Piedras". Hizo la presentación el poeta Florencio Llanos y recitó una selección de poemas del libro la señorita Conchita L. Pardiñas.

20-5-52.—Continuando el ciclo de conferencias ya aludido, el escritor Ernesto Giménez Caballero pronunció la titulada: "Defensa de Guadalajara".

16-10-52.—Concierto en la Diputación Provincial por el pianista Gonzalo Soriano.

13-11-52.—D. Pedro Gómez Aparicio diserta en el salón de actos de la Diputación Provincial. El título de su conferencia fué: "Anecdotario de un viaje a Oriente".

13-12-52.—El director de NUEVA ALCARRIA, don José de Juan-García, diserta en el Ateneo de Madrid sobre el tema "Hacia un sano provincianismo".

En 1952 obtiene el Premio Nacional "José Antonio", de Poesía, el poeta guadalajareño José María Alonso Gamo.

1953 17-1-53.—Regino Pradillo obtiene la medalla de plata en el Concurso Nacional de Pintura organizado por la Diputación de Alicante.

16-2-53.—Organizado por el Casino Principal, se celebró un recital a cargo del poeta Pedro de Miranda, Premio Teatro 1947.

4-3-53.—Dolores Medio, galardonada con el Premio Nadal, pronunció una conferencia titulada: "La escritora ante su obra", en acto organizado por NUEVA ALCARRIA, que se celebró en el Casino Principal.

27-3-53.—El cuarteto de cuerda de Barcelona ofrece un concierto en la sala de fiestas del Casino.

21-11-53.—Se celebra la III Exposición Nacional de Christmas organizada por la Delegación Provincial de Información y Turismo.

20-12-53.—En el salón de actos del Ayuntamiento pronunció una conferencia titulada: "Consideraciones de un académico frente a la Lengua Castellana", don José María Pemán.

1954 7-1-54.—En el mismo salón del Palacio Municipal, don Luis Morales Oliver, director de la Biblioteca Nacional, disertó sobre el tema: "Cristiandad y renacimiento en la biblioteca del Marqués de Santillana".

29-4-54.—Hace su presentación al público de Guadalajara, la agrupación artística "Antorcha".

7-6-54.—La Delegación Provincial de Educación Nacional inaugura en el Casino Principal la I Exposición Antológica de reproducciones de la pintura española.

28-6-54.—El pintor alcarreño Carlos Santiesteban expone con gran éxito en el Castellana Hilton, de Madrid.

20-8-54.—"Antorcha" celebra en el Teatro Liceo un homenaje a la memoria de Benavente. Hablaron don Alejandro Ortíz Navacerrada y el autor teatral don Leandro Navarro, representándose a continuación, "Los intereses creados".

12-10-54.—En el salón de actos del Ayuntamiento, el ilustre poeta alcarreño José Antonio Ochaíta, pronuncia el pregón de la Feria titulado: "Guadalajara: rosa múltiple de la celtiberia".

15-10-54.—La Diputación celebra en su palacio un concierto a cargo del pianista Javier Alfonso.

26-10-54.—D. Miguel Moscardó

Don Luis Morales Oliver, director de la Biblioteca Nacional, diserta en el Ayuntamiento ante un selecto público. «La biblioteca del Marqués de Santillana» fué el tema de su brillantísima conferencia.

Guzmán, gobernador civil de la provincia, pronuncia en el Teatro Rojas, de Toledo, una conferencia titulada: "Victoria de las armas españolas bajo la protección de la Virgen María".

7-11-54.—Inauguración de "Radio Juventud" de Guadalajara.

22-12-54.—"Antorcha" pone en escena, en el Teatro Liceo, la obra de Bernard Shaw, "Pigmalión".

En este mes, Regino Pradillo obtiene una tercera medalla en el XXVI Salón de Otoño, de Madrid.

1955 1-3-55.—Organizado por la Diputación y por el Ayuntamiento ,de Guadalajara, tuvo lugar en el Casino Principal un concierto a cargo de la soprano María Angeles Olorriaga. Hizo la presentación D. Alejandro Ortíz Navacerrada.

6-5-55.—"Antorcha" representa la obra de Joaquín Calvo Sotelo titulada: "Cuando llegue la noche", actuando a continuación la extraordinaria cantante Conchita L. Pardiñas.

En julio, la Dirección General de Prensa concede el Premio Bimensual de Periodismo a NUEVA ALCARRIA.

14-10-55.—Recital poético organizado por el Ayuntamiento. Hizo la presentación Alfredo Juderías y recitaron sus versos los poetas José Antonio Ochaita, Padre José García Gimeno, José Antonio Suárez de Puga, Tomás Salmerón, José Luis Prado Nogueira, Leopoldo de Luis y José García Nieto.

15-10-55.—Actuación del "Ballet de España", de Mariemma, en el patio central del Palacio del Infantado, en función organizada por la Diputación.

26-11-55.—El director general de Radiodifusión don Jesús Suevos, habló sobre: "Muerte y transfiguración de Europa", en el Cine Victoria.

1956 2-1-56.—El Casino organiza una exposición de pintores alemanes.

12-3-56.—Patrocinada por la Juventud Masculina de A. C., el periodista don Manuel Calvo Hernando, pronuncia en el Cine Victoria una conferencia titulada "Un español ante el Papa".

8-6-56.—Se inaugura en la Diputación el Museo Fotográfico "Tomás Camarillo".

16-8-56.—El Ayuntamiento seguntino organiza un acto literario. Hizo el pregón el director de NUEVA ALCARRIA don José de Juan-García e intervinieron los poetas R. P. Macario Díez, Jesús García Perdices, Federico de Mendizábal, Juan Pérez Creus, Florencio Llanos, Manuel Vegas, Luciano Varea y Ana María Romeu. Por la noche se celebró un recital en el patio de armas del castillo de Sigüenza.

8-9-56.—En el salón de actos del Ayuntamiento, José Antonio Ochaíta pronuncia una conferencia titulada: "Oración profana a la Virgen de la Antigua".

9-9-56.—"Antorcha" representa "Edipo" en los jardines del pantano de Entrepeñas, con el patrocinio de la Diputación Provincial.

15-10-56.—El Ayuntamiento organiza en su salón de actos una velada literaria; el escritor don José María Sánchez Silva habló sobre su cuento titulado "El hereje".

1957 2-1-57.—Se inaugura en la sala de arte "Los Madrazo", de Madrid, la exposición de los pintores alcarreños Regino Pradillo y Jacinto Sánchez Bayo.

22 y 24-1-57.—En la Exposición de Castillos Españoles instalada en la Biblioteca Nacional de Madrid, pronunciaron conferencias sobre Molina de Aragón y Atienza, respectivamente, don José Sanz y Díaz y don Francisco Layna.

29-6-57.—Se inaugura en la sala de exposiciones de Educación y Descanso, la de fotografías sobre temas locales organizada por la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular.

14-9-57.—La Diputación patrocina la representación en la plaza mayor de Cifuentes, de la obra "Medea", en la versión de don Nicolás González Ruiz, por "Antorcha".

14-10-57.—El Ayuntamiento invita a disertar en su salón de actos al escritor don Antonio Díaz Cañabate, que habló sobre: "El planeta de los toros".

19-10-57.—La Diputación Provincial organiza un recital de canto a cargo de la soprano Pilar Lorengar.

20-10-57.—En los locales de "Antorcha", el poeta alcarreño José Antonio Suárez de Puga, disertó sobre: "El mundo poético de Juan Ramón Jiménez".

1-12-57.—Organizada por el Casino tuvo lugar una conferencia a cargo del humorista Evaristo Acevedo. El título de la misma fué: "Los Académicos tienen la lengua sucia".

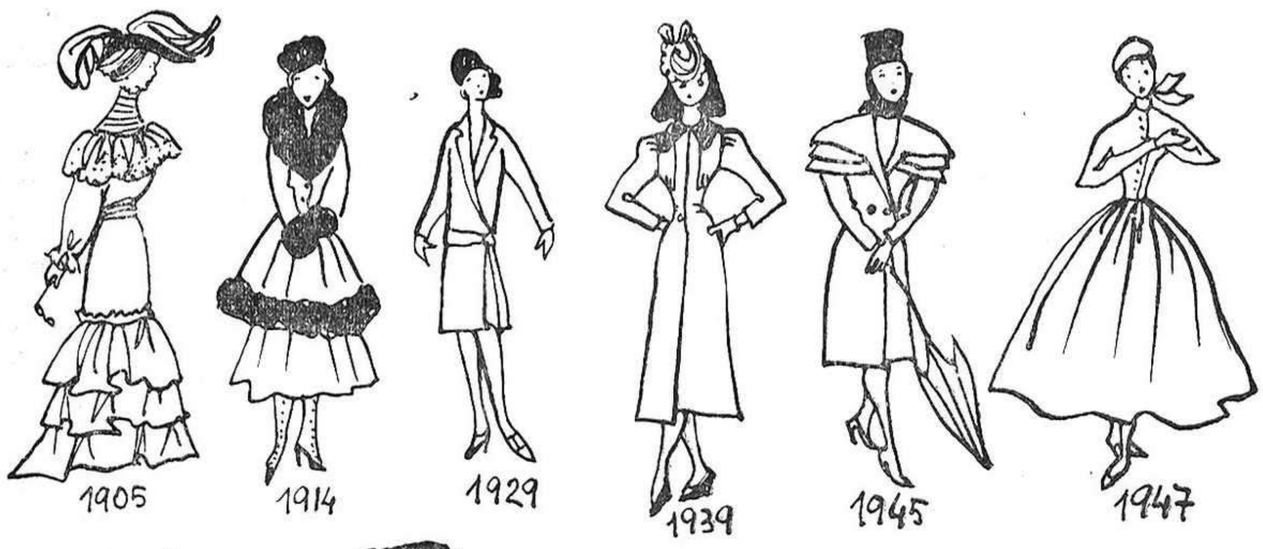
JESUS GARCIA PERDICES.

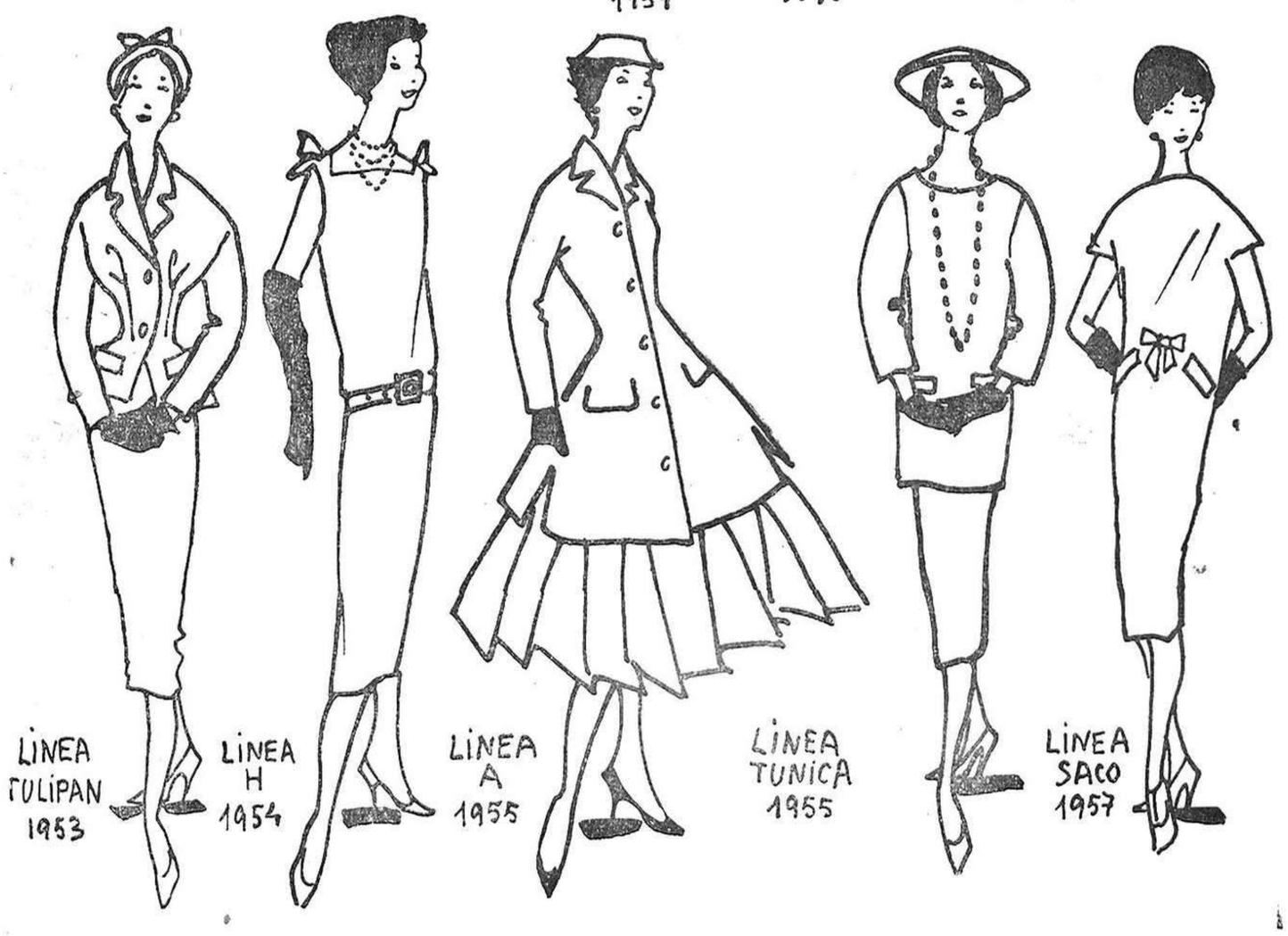
Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

20 AÑOS DE MODA

Al celebrar NUEVA ALCARRIA su número mil, se propone la sección de modas, la sección femenina del semanario, conmemorar el vigésimo aniversario de su fundación haciendo resaltar las distintas fases de la moda femenina a través de sus últimos 20 años.

Ya sabemos que la misión de periódicos y revistas es la de dar a conocer la moda que crean los modistos y figurinistas, y sin embargo, aunque el periódico no crea modas, tiene la suya propia, definida y concreta, revelada a través de los modelos que escoge y publica. Y esta es la gracia de la sección, por muy breve y concisa que sea: tener el olfato e intuición de prevenir la moda, escoger sin titubear entre cientos de modelos los que tendrán un éxito seguro y no dejar en olvido los modelos sencillos, sin importancia, de los cuales toda lectora siente necesidad.





Ahora retrocedamos unos años.

Los detalles de la moda varían cada estación, pero la silueta completa no cambia más que cada diez años.

Veamos: En 1905-1914: faldas hasta el suelo, talle fino, busto y curvas redondeadas, sombreros floridos y llenos de plumas. La guerra 1914-1918 y la post-guerra suprimen el corsé, se empiezan a ver tobillos y algo las pantorrillas.

1920-1930: vestidos camisero, talle bajo, faldas cortísimas, cascos metidos hasta las cejas y cabello corto. Al mismo tiempo que la moda práctica, las mujeres descubren la gracia de los vestidos sencillos y la elegancia del negro y de los sweaters.

1930-1940: la vida deportiva pone en auge lo natural, la amplitud se racciona, el talle vuelve a su sitio, los hombros se ensanchan, faldas y cabellos se alargan. Son los años del bies, de los godets y drapeados.

Otra guerra y las faldas vuelven a acortarse, 1944-1953: son los años de las pin-ups, época del traje sastre. Los vestidos son muy "trabajados": un nuevo cambio a la vista. En la línea estilizada, el cuerpo se alarga, y el busto se disimula.

En 1947 Christian Dior crea el "new-look", un nuevo estilo que causa escándalo y divide a las mujeres en dos bandos. Las partidarias de la falda larga y las que dicen ¡no!

Esto dura poco. Y empiezan los triunfos del algodón como tejido de lujo, del tweed para todas horas, de los chales, de la línea tulipán, también de Dior, que redondea hombros y busto.

En 1954: ¡la línea H!, que lleva también la firma Dior.

En 1955 la línea A de Dior y las túnicas de Balenciaga, que junto con el estilo Chanel que triunfó el pasado año, han dado como resultado la "línea saco", última creación del glorioso e inolvidable Dior.

Por lo tanto, se puede afirmar que los últimos diez años de la moda en París, han sido "diez años Dior".

Y ahora, esperemos unos días para saber qué será de nosotras esta primavera.

Esta página dedicada a la moda, es una Colaboración especial de «Cleo» para NUEVA ALCARRIA.

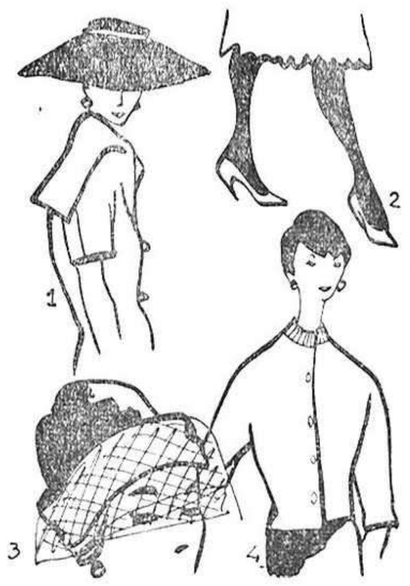
Vuelve la primavera

Por unas oportunas indiscreciones hemos podido averiguar lo que "preparan" en secreto para esta próxima temporada, los creadores de Alta Costura.

Y anoten bien, que las indiscreciones han salido del Estado Mayor de la capital francesa, lo que, no lo dudamos, es del mayor interés.

Entre los datos que hemos averiguado, figuran los siguientes: Triunfarán ...

...los vestidos realizados en foulard.



1.—Triunfarán esta primavera los cuellos marinero.

2.—Las medias oscuras.

3.—Velos cortos en los sombreros.

4.—Las chaquetas de punto más cortas y con borde de punto "canalé" sólo en el escote.

...los cuellos marinero.

...las medias obscuras, "misterio".

...los velos cortos en los sombreros.

...las chaquetas de punto, más cortas y sin bordes de punto canalé en el bajo ni en los puños.

...en cuanto a la lencería, éxito rotundo del algodón... inarrugable. Y sobre todo, del tono amarillo.

...en Alta Costura, una mezcla muy solicitada: el verde tallo con el albaricoque. Triunfo de las lanillas que imitan a tricots.

..."en baja forma" los zapatos puntiagudos, en cambio vuelven los de punta redonda.

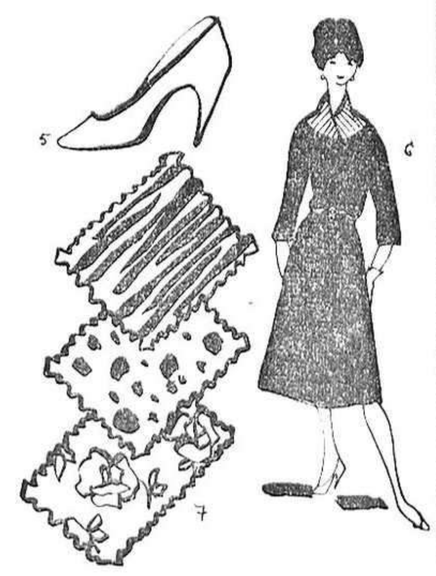
...el vestido "pull-over" rivalizará con el conjunto niky y falda.

...materiales principales: el crépe, cheviotte, tricot, franela, surah, chantung, muselina, taffetas y satín de algodón.

...como estampados para el próximo primavera y verano: los motivos copiados de papel (de pared) pintados a lo 1925, los falsos lunares, rayas y rosas grandísimas.

...muchísimo color pastel.

...el chantung estampado imitando al tweed, con grandes flores rojas sobre el fondo negro, y el surah lo mismo, con estampado grande que pequeño.



5.—Los zapatos con punta redonda.

6.—Los vestidos pull-over de tricot.

7.—Y los estampados a base de falsas rayas, lunares y rosas grandes.

Señora... Señorita...
Su ropa interior de nylon, en
Veplástico
Plástico para el hogar, en
Veplástico
Impermeables para
Señora, Señorita,
Caballero o Niños, en
Veplástico

Los Teléfonos de NUEVA ALCARRIA a los que Vd. puede llamar cuando le interese son el 1351 y 1179

EN 1957 TRIUNFARON...

...definitivamente, los vestidos "saco".
...los peinados huecos redondeando la cabeza.
...las faldas más cortas.
...los talles sin cintura y las cinturas bajas.
...los bolsos grandes para viaje confeccionados con telas de tapicería.
...los collares largos y multicolores.
...el pull-over escotado y el jersey con "capucha".
...las boinas encasquetadas y peludas que esconden cabellos y orejas.
...los estampados estilo pantera, sobre todo en telas vaporosas.
...los nikys rayados para verano.
...los modelos 1925.
...los collares de perlas (de seis vueltas), haciendo juego con la pulsera.
...los zapatos estilo Carlos IX, con punta afiladísima.
...los vestidos "saco", los chaquetones 3/4 y los abrigos rectos realizados a mano con lana sport o lana mecha, en punto inglés o canalé.
...los abrigos y chaquetones de "peluche" de nylón que permite lavarse en casa.
...los zapatos planos "bailarina" para noche, realizados en terciopelo con bordados de pedrería.
...los guantes de piel o nylón color mantequilla, que sustituyen a los blancos.

1.—Vestido "saco" de tricot hecho a mano en punto inglés. Mangas 3/4.

2.—Zapatos Carlos IX con punta afiladísima.

3.—Cantidades inverosímiles de collares.

4.—Vestido, bolso, turbante..., en fin, mujeres totalmente estampadas de pantera.

5.—Abrigo de "peluche" de nylón.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Efemérides de la desaparecida plaza de toros y gloria y resurrección de nuestro coso taurino

Años de 1861 y 1957, fechas inolvidables para la afición taurina alcarreña

Si pretendemos hacer un resumen de las vicisitudes por las que ha pasado la afición taurina alcarreña durante estos últimos diecinueve años, no tenemos más remedio que remontarnos al año 1861, fecha en que se inauguró solemnemente la Plaza de Toros de Guadalajara. O tal vez, a varios años antes, pues aunque el día 15 de agosto del mencionado año de 1861, fué inaugurada la Plaza, desde el año 1849, ya comenzaron varios esforzados caracenses a dar, con trabajo y ahinco, los primeros pasos que habrían de culminar en la construcción del coso taurino, que desterrara para siempre la típica costumbre de celebrar los festejos taurinos en nuestra Plaza Mayor, cosa muy pintoresca y bonita, pero que interrumpía la circulación por la principal calle, y además, salvo en los privilegiados casos de los que disponían de balcones y soportales, era muy incómodo para los espectadores.

Un caluroso día de la Asunción del año 1861, el antiguo paseo de las Cruces, se vió concurridísimo por los millares de personas que acudían a la inauguración de la Plaza, unos para ver actuar a los diestros madrileños, Cayetano Sanz y Francisco Martín (El Corneta), que se las iban a entender con seis hermosos ejemplares de la afamada ganadería de don Juan Mazpule, oriundos de Raso Portillo, del campo salmantino, y otros para presenciar ese espectáculo multicolor y único que ofrecen los alrededores de una Plaza de Toros momentos antes de las corridas.

Desde dicha fecha hay que partir, pues marca el primer paso serio en la historia taurina de Guadalajara, si queremos hacer una breve exposición de lo que han sido los años taurinos en nuestra ciudad desde que finalizó la contienda civil, hasta 1958.

Curiosas efemérides de la plaza de nuestros abuelos

Prolijo sería enumerar los fastos taurinos ocurridos en la vieja Plaza de Toros, en la que, salvo José Gómez Ortega "Gallito", todos los diestros que fueron algo en el mundo del toreo, actuaron, con mejor o peor suerte. No podemos silenciar que en Guadalajara sufrieron cogidas varios toreros famosos, entre los que se destaca las sufridas por Espartero, Luis Freg y "Torquito", el diestro recientemente fallecido.

Cogidas mortales, solamente una registra la historia de nuestra plaza; la ocurrida en día 15 de octubre de 1896, durante las ferias de aquel año, y que costó la vida al infortunado diestro sevillano Juan Gómez de Lesaca, cuando un toro de la ganadería de Ripamilán, al salir de tomar una vara, en los terrenos que median entre los toriles y la presidencia, alcanzó al diestro al saltar éste la barrera. La cornada fué seca y mortal, aunque el diestro pudo sobrevivir varias horas y no falleció en Guadalajara, sino en Madrid, donde fué trasladado con la mayor urgencia. Esta trágica corrida, entra también en los terrenos de la historia taurómaca, porque el diestro que aquella tarde alternaba con el desventurado Lesaca, Emilio Torres (Bombita), supo sobreponerse a la gran tragedia, y lidió y mató él sólo a los cinco toros que restaban, de forma tan colosal y superior como no lo había hecho en su dilatada carrera taurina.

Los toreros también cuentan en esta historia

Entre los diestros de fama que actuaron en la ya desaparecida Plaza de Toros, destacaremos al citado Cayetano Sanz, Cúchares, Frascuelo, Angel Pastor, Fernando el Gallo, Espartero, Reverte, Mazzantini, Guerrita, Fuentes, Freg, Torquito, Colcherito, Algabeño, los hermanos "Bombita", Lagartijo Chico, Lagartijillo, Machaquito, Vicente Pastor, Rafael el Gallo, Gaona, Malla, Belmonte, Saleri II, Sánchez Mejías, Chicuelo, Niño de la Palma, Marcial Lalanda, Villalta, Vicente Barrera, Manolo Bienvenida, Armillita, "El Estudiante" y muchos más que harían interminable esta relación.

Como dato curioso diremos que la ganadería más veces lidiada en nuestro viejo coso, fué la vacada de Ripamilán, pese a haber sido la que ocasionó el único percance mortal en toda la historia taurina de la Plaza.

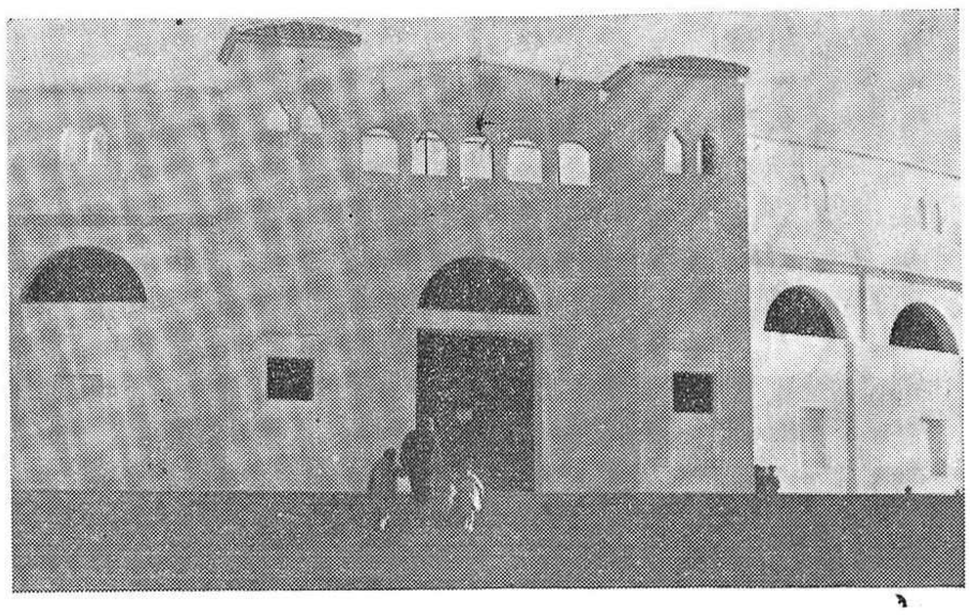
La Plaza de Toros de Guadalajara, dicho en honor a la verdad, no contó nunca con un gran historial taurino debido, más que a nada, a que sus corridas de toros se han celebrado siempre cuando la temporada finalizaba, y como es natural, los diestros que venían a ella lo hacían sin ilusiones, o cuando menos, sin exponer mucho, porque ya a poco podían aspirar, o bien, con la vista puesta en su próxima marcha a América, lo que hacía que no pusieran mucho calor en sus faenas. Pero, pese a ello, por la bondad de su público, los diestros siempre encontraron el clima más propicio para triunfar...

Sin tener datos exactos, porque carecemos de ellos, podemos decir que desde el año 1861 al 1936, se celebraron en el viejo ruedo de la Plaza de unas ciento treinta a ciento cuarenta corridas de toros, que tampoco está mal por las razones antes expuestas, y dado que los pocos habitantes de nuestra ciudad y las malas comunicaciones que hemos tenido con los pueblos de la provincia, han impedido celebrar más corridas de toros con garantías de éxito económico.

El ocaso de una plaza

La guerra civil que asoló nuestro suelo, y que tan tristes consecuencias nos dejó, principalmente en los pueblos y ciudades que padecieron el dominio rojo, interrumpieron la vida taurómaca del viejo coso y, lo que fué peor, la desidia y el abandono que ya venía asomándose a la Plaza de Toros mucho antes, acabaron por sembrarla de escombros y ruinas. Es curioso destacar que la configuración arquitectónica de la antigua plaza tenía bastante semejanza con la Plaza de Toros vieja que existía en Madrid en las afueras de la Puerta de Alcalá.

Pero, pese a que las ruinas habían hecho presa en la plaza del paseo de las Cruces, el esforzado afán de algunos desinteresados hijos de Guadalajara, hizo posible que después del año 1939, y hasta el 1944, se celebrasen diversos festejos taurinos. El más importante de todos ellos fué una novillada, celebrada precisamente en 1939, estando el ruedo sin barreras aún, y en la que se presentó ante los alcarreños toda la gracia sevillana del toreo, personificada en la rubicunda y pequeña figura del diestro de San Bernardo, Pepe Luis Vázquez, alternando con Paquito Casado, dándose el caso de que en esta novillada sufrió el bautismo de sangre el saladísimo espada sevillano con una grave cornada. Después de esta novillada se celebraron tres corridas de toros más, una veintena de novilladas y algunos festejos menores, hasta que el día 15 de octubre de 1944 acabó la historia de la Plaza de Toros que con tanta ilusión estrenaron nuestros antecesores, un caluroso día de agosto de 1861. La última corrida que se celebró estaba formada por el siguiente cartel: Seis toros de doña María Sánchez y Sánchez, de Salamanca, para Félix Colomo, Curro Caro y Rafael Albaicín.



La nueva y alegre arquitectura de la plaza de toros, centro de nuestra ilusión taurina, tan celosamente mantenida a lo largo y a lo ancho de diez y nueve años, se levanta airosa, casi como un milagro, en las inmediaciones de la avenida del Dr. Fernández Iparraguirre.

A partir de 1944, las ferias y fiestas de nuestra ciudad sufrieron un serio colapso, restando interés y afluencia de forasteros, ya que está prácticamente demostrado, por la idiosincrasia del pueblo hispano, que fiestas o ferias sin corridas de toros en España, no son ni ferias ni fiestas.

Una nueva y provisional plaza de madera viene a sustituir al viejo coso

Gracias a Dios, y afortunadamente para la tauromoquia alcarreña, la historia se repite, y el mismo deseo de grandeza para Guadalajara que llevó a nuestros abuelos en 1861 a levantar de la nada una plaza de toros, hizo que en 1951—siete años sin corridas—, una Comisión Pro-Plaza de Toros, formada por dieciséis amantes de la fiesta taurina y de Guadalajara, hicieron el milagro de despertar a la afición y construyeron en poco más de un mes una plaza de toros de madera sobre las ruinas de la vieja. Estos señores, cuyos nombres consignamos para que sirvan de ejemplar lección a futuras generaciones, fueron: don Andrés Luna Enríquez, don Pedro García del Pino, don Juan Solanes Llop, don Juan Ruiz López, don Salvador Sánchez Barbero, don Regino del Río Martínez, don Lucas Sanz Vázquez, don Agripino Regidor Gordo, don Pedro Sánchez Campos, don Pedro Sanz Vázquez, don Jesús Sanz García, don Nicolás Cuevas Ortíz, don Francisco Nicolás de Lucas, don Vicente Borobia Marqueta y don Manuel Ramos Díaz. Ellos arrostraron la responsabilidad y el honor de ser los precursores de lo que más tarde habría de cristalizar en la auténtica y bella realidad que ahora disfrutamos.

La plaza de madera, y cuya provisionalidad se calculó para dos años, duró cinco, y durante este lustro alternaron en su ruedo los famosos diestros Pepe Dominguín, Antonio Ordóñez, Luis Miguel Dominguín, Rafael Ortega, Pepe y Antonio Bienvenida, y otros más. Y en este corto espacio de tiempo ha podido añadir a la historia nacional dos curiosas y relevantes efemérides. Una, la de haber sido el lugar donde se descubrió como figura torera el famoso diestro Gregorio Sánchez, pues fué en Guadalajara donde se le dió al torero toledano la oportunidad de alternar por vez primera con picadores, amén de haberlo hecho varias veces más sin ellos. Y la otra, es que, en la corrida de la feria de octubre de 1952, y después de haber conseguido un extraordinario éxito, se retiró por vez primera del toreo el famosísimo diestro que se ha hecho popular por autotitularse el número Uno de la turomaquia, Luis Miguel Dominguín. Durante los cinco años que duró lo que podríamos llamar "época taurina de la madera", afortunadamente no hubo que lamentar ningún percance grave y sólo visitaron la enfermería con heridas de pronóstico reservado, los novilleros Morenito de Córdoba y Heriberto García.

Nace otra época taurina

Antes hemos dicho que las ferias y fiestas de nuestra ciudad durante el tiempo que no hubo corrida de toros sufrieron una gran baja en su crédito, y lo mismo que hemos dicho debió pensar nuestro Municipio que tomó el acertado acuerdo de comprar los terrenos donde se asentaba la plaza de madera, con vistas a que, cuando su menguado erario pudiera permitirlo, construir una nueva plaza para que Guadalajara, de acuerdo con su importancia y abolengo, y también con su tradición taurina, no volviese a verse sin corridas de toros.

Y de la compra de los terrenos, efectuada por todo el Ayuntamiento en pleno, pero lograda a las laboriosas gestiones de su alcalde don Pedro Sanz Vázquez y de su concejal delegado de la Plaza de Toros, don Juan Ruiz López, se pasó casi por arte de magia, pues fondos no había, a la construcción total de un nuevo coso totalmente de material, y de bellas y magníficas proporciones, cómodo y amplio, y con gran visibilidad, además de estar preparado en su construcción para, cuando las circunstancias lo permitan, ser susceptible de ampliación.

Las felices gestiones, las grandes dificultades, y los innumerables obstáculos que con una fé ejemplar han tenido que vencer los señores Sanz Vázquez y Ruiz López, hasta ver convertido en realidad sus sueños son tan recientes y están tan en el ánimo de todos, que es obvio volverlos a repetir. Baste saber que la Unión Nacional de Asociaciones Taurinas, a requerimientos de la "Peña Taurina Alcarreña", ha premiado el esfuerzo de estos dos señores, que ya formaron parte en la Comisión Pro-Plaza de Toros, otorgándoles, a cada uno de ellos, la Medalla de Plata al Mérito Taurino,

La nueva Plaza de Toros fué inaugurada solemnemente el día 15 de octubre de 1957, lidiándose toros de Galache, para Luis Miguel Dominguín, Rafael Girón y Jaime Ostos, y por vez primera en la historia taurina de Guadalajara, se celebró al otro día una segunda corrida de toros, con reses de Samuel Flores, para Antonio Bienvenida, Luis Miguel Dominguín y César Girón. Por si era poco, una magnífica novillada picada al día siguiente. Durante estos tres días de feria, nuestra ciudad se vió concurridísima de forasteros y caravanas multicolores de automóviles que hicieron que las ferias de 1957 alcanzaran una brillantez inusitada.

Como demostración de cuanto decimos, relatamos a continuación las personalidades que tuvieron el honor de visitarnos durante las corridas antes citadas:

Vicesecretario general del Movimiento, señor Jiménez Millas; marqueses de Villaverde; alcalde de Madrid, conde de Mayalde y su distinguida esposa; general inspector de Armamento y Construcción, señor López Tienda; general de Ingenieros, señor Vives; Rafael Gómez "El Gallo", Domingo Ortega, Luis Gómez "El Estudiante", Gregorio Sánchez, Domingo y Pepe Dominguín, Pepe, Juan y Angel Luis Bienvenida, Luis Segura, Sarita Montiel, Lucía Bossé, Conchita Bautista, escritores y críticos taurinos, entre ellos los señores Díaz Cañabate, Francisco de Torres, Gregorio Corrochano, "K-Hito", García Amandi, "Tilu", "Selipe", Rubiera, "Curro Meloja" y Alfonso de Aricha.

Mucho más podríamos decir referente a nuestra Plaza de Toros, pero con lo enumerado ya es bastante para augurar un futuro feliz para la afición taurina alcarreña, porque ha quedado demostrado que los toreros, ganaderos, empresarios y aficionados de España han de contar, desde ahora, con la importancia taurina de nuestra patria chica. Importancia que bien se ha merecido gracias al tesón y la perseverancia de sus hijos que no quieren que Guadalajara permanezca en el ostracismo, cuando menos, en lo que a la Fiesta Nacional se refiere.

DOMINGO CARDERO.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Una época histórica del deporte alcarreño

MIS RECUERDOS SON DE TODOS

Ha sido para mí una alegría infinita "volver a vivir" aquella vida deportiva que siguió a la terminación de nuestra Cruzada a través de los años, hasta este número mil de NUEVA ALCARRIA. Es agradable pasar página tras página, las de nuestra historia deportiva, para ofrecerla en esos "renglones" cuajados de amor a nuestra patria chica. A unos, protagonistas de ayer, para que rememoren el contenido de los últimos diecinueve años deportivos, y a otros, los jóvenes de hoy, para que sientan el orgullo de sus antepasados.

Para todos será motivo de satisfacción saberse forjadores de una historia que nos dió y nos dá prestigio; de una historia que en la tarea deportiva nacional inscribe el nombre de Guadalajara con signos de perdurable entrega a una actividad que también hace Patria. Y esta legítima vanagloria, está escrita con caracteres indelebles en las páginas de nuestros mil números.

A través de ellos, han pasado ante mí en estos días nombres de personas y entidades a las que el deporte alcarreño debe su vida. Fechas y hechos que han traído a mi memoria sacrificios, desilusiones, alegres momentos... Reveses de la ingrata tarea de trabajar en medio de incomprensiones. Bandazos del aire circunstancial que soplase.

He descorrido el telón de estos diecinueve años de deporte alcarreño, y aparece como primera "escena" aquella demostración de las Organizaciones Juveniles que, formadas cara al cielo, buscando en su inmensidad nuestro futuro, componían aquella afirmación que aún hoy está cargada de actualidad: *"Estos son los cimientos de España"*.

Aquellos "cimientos" de España eran al mismo tiempo el punto de partida de nuestra gran tarea deportiva, a la que poco a poco fueron sumándose los que con su aportación contribuirían al quehacer común, hoy continuada por sí o por otros, pero con idéntico espíritu.

He "visto" a través de estas páginas todo el deporte alcarreño y lo he vivido más, si cabe, que entonces, porque lo he hecho sin aquél apasionamiento; con más tranquilidad. He saboreado a placer los triunfos y he quitado "méritos" a sus derrotas. He comprobado la dificultad del directivo para sacar adelante sus equipos, sus problemas. La dura lucha del cronista para dar satisfacción a todos; sus acertados juicios; sus "Balonazos" llenos de ironía pero de buena intención; su lucha contra la apatía o contra la fría pasión por nuestras cosas; su interés por la super-valorización de lo "nuestro"; su sentimiento por las derrotas injustas y su acertada crítica de las victorias. Le he "visto" ir, venir... y no llegar, porque en determinadas épocas de nuestra historia no podía abarcar la compleja actividad deportiva. Otras veces—¡cómo no!—, ha tenido que enfrentarse desde su tribuna con unos y otros para defender sus puntos de vista en este o aquél problema.

Han pasado ante mí tras la rápida lectura de una crónica, escenas, emotivas de aquellos tiempos heroicos del futbol en San Roque, en el Regimiento, en el campo de la Academia; o del baloncesto en los Paúles, en la Plaza de Toros o en la Escuela Elemental. Y más tarde, en el campo del Productor. He "viajado" mucho estos días con la Sección Femenina, con el Frente de Juventudes, con Educación y Descanso, con el Deportivo Guadalajara. Con todos los que han hecho posible nuestra historia. Con los boxeadores, con los motoristas, con los ciclistas... Todos me han impresionado por su constancia en su no siempre comprendida labor.

He leído nombres de personas a las que no conocía deportivamente y a las que hoy, por su vinculación con nuestro deporte, admiro sin reservas.

Y junto a éstos, mis compañeros en la tarea informativa. Los que bajo los más variados seudónimos "ocultaban" su personalidad, pero no su acendrado alcarreñismo; los que vertieron en letras de molde todas sus ilusiones por mejorar nuestro deporte; los que es posible no estuviesen muchas veces de acuerdo con el común sentir de los apasionados aficionados alcarreños, pero a los que no podrá negárseles su mérito, porque sus intenciones han estado siempre muy distantes de la crítica negativa. Tarea difícil la de ayer, la de hoy y la de siempre, para el que tiene el ineludible deber de no faltar a la verdad. Difícil, porque hay muchos aficionados a los que les gustaría que la verdad se disfrazase y se ocultasen los errores.

REGA.

EL MAL DE NUESTRO FUTBOL

En este desfile de colaboradores deportivos de NUEVA ALCARRIA, al llegar a su número 1.000, parece ser que me ha sido reservada la incómoda tarea de hacer de médico; se me pide que hable del "mal" que aqueja a nuestro futbol, que lo haga con extrema concisión, y, la verdad, las dos recomendaciones, antagónicas entre sí, me han dado que pensar. No obstante, allá va el "comprimido" de mi "diagnóstico".

El mal—para mí los males—de nuestro futbol, radican en la escasez de medios económicos y en la débil explotación de la cantera local.

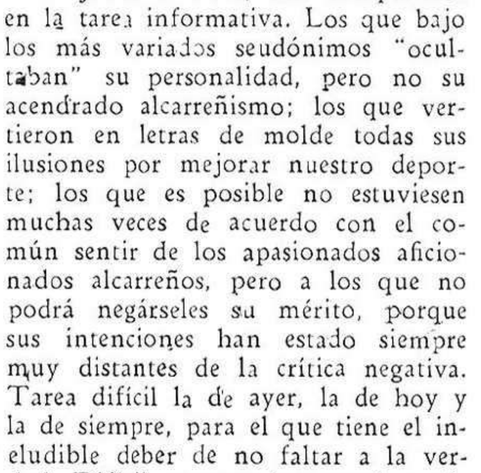
El primero—desproporcionado con pasados "capítulos de gastos"—nos ha metido en un déficit del que vamos saliendo, poco a poco, merced a una escrupulosa y sensata administración.

El segundo, la escasa producción de la cantera en los últimos años, nos ha empujado, al principio de cada temporada, a buscar unas colaboraciones que, a pesar de la generosidad con que se vienen encontrando, siempre resultan más onerosas que si fueran halladas entre nuestra juventud.

¿Horizontes? Pues, sí: optimistas. Si llevamos dos temporadas enjugando déficit, si la afición sigue acudiendo al campo del Productor y el equipo viene clasificándose dignamente, no es ilusión esperar que, en temporadas sucesivas, la línea general del Club, como cuadro y entidad, vuelva a encontrar la ascendente que con tanta justicia viene mereciendo.

SALVADOR TOQUERO CORTÉS.

Campeones juveniles



Equipo del F. de J. Guadalajara que en Pamplona ganó el campeonato de España de Balón-volea, 1.ª categoría.

Nuestro deporte en fechas...

"RENGLONES"

...Empezó el periódico llamándose "Nueva España" y la primera reseña deportiva fué en el núm. 2 del 17-9-39, referida a la demostración de las O. J.

...El 7-9-39 las O. J. masculinas y chicas del SEU, marchan a Alcalá para enfrentarse en Atletismo y Baloncesto. Los atletas Jodra, Heras, Neira, Castellote y Andués, no tuvieron rivales. C. Toquero, Lolita, Charito, Bengochea y Encarnita, vencieron por 6-2 a las complutenses.

...15-10-39. Primera carrera ciclista en serio denominada "Gran Premio Alcarreño". Ganó Bernardo de Castro.

...La primera alineación de equipo de futbol que se registra en NUEVA ALCARRIA fué el 16 de marzo de 1940, con motivo del partido Mediterráneo-Juventud de A. C. González Hita; Medrano, Aragonés; Camino, Jiménez, Martínez; Jodra, Sulé, Sanz, Trallero y Vega.

...El equipo de la C. N. S. hace 18 años era: Mario; Piru, Olmeda; Yela I, Sánchez, Yagüe; Garrido Márquez, Parra, Yela II y San José.

...En 28-12-1940, el marqués de Casa Valdés hace cesión gratuíta de la finca llamada San Antonio para la construcción de un campo para Educación y Descanso, con una extensión de 544.180 pies.

...En 15-10-42 se enfrentan en baloncesto Real Madrid y E. y Descanso, venciendo los alcarreños por 14-12. Madrid: Alonso, Lozano, Rea Merino, Sánchez y Cholo. E. y Descanso: Tavira, Medrano, Sulé, Bermúdez, Montiel, Cavedo, González, Gallego y Tevar.

...El 18 de julio de 1943, se jugaba el primer partido nocturno de baloncesto en la Escuela Elemental.

...La Sección Femenina juega su primer partido de hockey.

...El 18 de julio de 1944, publicamos una maqueta del campo de deportes y su presupuesto, que ascendía a 869.481'17 pesetas.

...Creado el C. F. Guadalajara Educación y Descanso en 19-1-46, es admitido en primera regional y el 17 de febrero jugó su primer partido contra el Chamberí. Se alinearon: Paquillo; Tino, Barriopedro; Medrano, Uli, Manzano; Vega, Sulé, Pepe, Pedrito y San José.

...En abril de 1946, Pomar juega 14 simultáneas. Venció en diez tableros, hizo tablas con Hita y León García y perdió con Galindo y Carlavilla.

...En septiembre del mismo año celebra su primer prueba el Moto Club de Educación y Descanso. Vencieron Aragonés en velocidad y Díaz en regularidad.

...El 22-9-46 empieza la Copa Informaciones, primer campeonato oficial, y juega el Guadalajara E. y D., contra el Girod, en Madrid, perdiendo.

...En Huelva, la Sección Femenina se proclama campeón de España de balonmano, primera categoría y en Huesca, también campeones en baloncesto de tercera categoría.

...Como despedida de 1946, la directiva que regía al C. F. Guadalajara E. y D., abandona su gestión y el Club navega a la deriva. Pero los Reyes de 1947, nos traerían una Comisión compuesta por los señores Aguilar, Vicenti, Nicolás, Burgos, Pujades, Moreno, Morán, Camargo y Herrero, que inician con éxito la constitución de un nuevo Club.

...El primer partido del C. D. Guadalajara fué contra el Avila, para el C. de Aficionados de Castilla. Venció el once alcarreño y en la final, contra la Ferroviaria, fué vencido.

(Pasa a la página siguiente)

El Club Deportivo Guadalajara, que después de una disputada serie de encuentros se adjudicó el primer título de campeones de aficionados al vencer al Puig, por 2-1, Grupo Madrid-Toledo. Alineación: Cuesta, Adolfo, Gamo; Uli, Tejeiro, Guirles; Vega, Julián, Collar, Sainero, Arsenio.

Apoyo moral de antes... y de ahora, al deporte

La vida deportiva de antes de la Cruzada e inmediatamente después de ella, son tan distintas, tan dispares, que no tienen parangón. Nuestras masas deportivas actuales eran para entelequia antes. El deporte se practicaba por una minoría tan pequeña que apenas contaba para nada; los cientos de miles de espectadores eran centenares antes y los enormes recintos deportivos eran un simple sueño. Y, sin embargo, las consecuencias de ayer y las de hoy son absolutamente opuestas. Aquellas minorías de aficionados amaban a su deporte preferido hasta el máximo sacrificio; no importaba nada. Una directiva cualquiera y un puñado de adeptos reunía hasta su última peseta para adquirir el artículo imprescindible para poder desarrollar su propia afición. Y no iba al cine, ni al baile ni fumaba "rubio". Se contentaba sólo con poder "jugar" o "actuar". Naturalmente que un desinterés así traía como consecuencia obligada un amor sin límites a los colores que ellos mismos habían creado. ¿Dónde hay ahora algo parecido?

En Guadalajara no había entonces equipo de futbol de categoría nacional, ni aún regional; pero aquellas generaciones de jugadores, auténticamente puros, hoy podrían pasar por fenómenos. Y en boxeo, atletismo, ciclismo y motorismo, aún no han sido superadas las grandes jornadas celebradas y seguidas ávidamente por una elite de aficionados que conocían los sacrificios de todo orden que aquello costaba a sus organizadores. Y su apoyo moral no faltaba jamás al ídolo ciclista, atleta o boxístico, logrando que se superase en cada actuación ante sus incondicionales.

No está en nuestro ánimo demostrar que ahora no hay aficionados a los deportes y que no "van" a los campos a "ver". Pero los que ahora son público sólo buscan, en su inmensa mayoría, el espectáculo y sacar el mayor jugo posible a su cuota, si están afiliados a algún club y se llaman a engaño si sus favoritos no "ganan" siempre, y lo silban o abuchean con desenfado sin acordarse para nada de que ellos son aficionados. Pero lo que "ellos" dicen: para eso pagan.

Mientras no se imponga el espíritu sobre la materia, el aficionado deportivo actual carecerá de aquel aliento que creaba y forjaba en su propia ciudad, auténticos campeones.

ELECE.

El problema arbitral, desde la tribuna del Campo del Productor

Al árbitro de un encuentro de futbol, es preciso mirarle y analizarle bajo dos prismas distintos; el que se deriva directamente de esa frase popular que les designa con el patético nombre de "nazarenos" y el que ellos mismos se labran con su actuación, como supremos directores de la contienda.

En efecto; si el "hincha" de un equipo *que va ganando*, subraya siempre con una sonrisa displicente o, cuando más, con una protesta un tanto destemplada, los errores más garrafales del colegiado de turno, no hay razón ninguna para que—*si se va perdiendo*—se desgañite hasta enronquecer y con los ojos fuera de las órbitas anatematice contra el del silbato porque éste ha dejado pasar por alto una mano involuntaria de un contrario o alguna otra nimiedad.

Ahora bien, entre esto y la actuación injusta del único que tiene el deber de ser siempre justo, media un abismo.

¿Qué pensar del que ignora olímpicamente la ley de la ventaja y pita una falta que en lugar de perjudicar beneficia al bando infractor? ¿Cómo es posible que se pueda tener esa prevención tan horrorosa a pitar un penalty contra el equipo propietario del terreno, si éste se ha hecho acreedor al máximo castigo? Y ¿por qué algunas veces—más de las deseables—se hace tabla rasa de este criterio, cerrando deliberadamente los ojos a todas las faltas que se produzcan en el área de los sustos? ¿Temor?, ¿a qué?, nuestra afición ha dado probadas muestras de su nobleza. ¿O más bien, debilidad e incompetencia?... ¿O las tres cosas a la vez?

Problema arbitral... Ya lo creo que existe, y morrocotudo! Y lo que es peor, que ¿quién le pone el cascabel al gato?

JOSE LUIS AGUADO.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Una época histórica del deporte alcarreño

Nuestro deporte en fechas...

"RENGLONES"

(Viene de la página anterior)

...El 14-9-47, el D. Guadalajara empieza su primera temporada oficial empatando a dos goles contra el Gas, en Madrid.

...El 29-2-48, el Deportivo Guadalajara se proclama campeón de aficionados del grupo Madrid-Toledo.

...En el primer campeonato de regional que interviene el Deportivo, queda en segundo lugar, detrás del Electrodo.

...El 13 de junio del mismo año, la Sección Femenina de Guadalajara, queda en Badajoz campeón de España de baloncesto de segunda categoría.

Equipo: Pili Vegas, Jose Yela, María Luisa Tevar, Milagros Martín y Pili Lorenzo. Entrenador, Bermúdez.

...En la temporada 49-50, debuta en categoría nacional encuadrado en el grupo cuarto de III División. Su primer partido es contra el Talavera, en el campo del Productor y perdió por 3-4.

...El 14-1-50, Flamenca IV, de Guadalajara, gana el XIII campeonato de España de galgos en campo.

...Una alineación que ahora nos vendría bien, es la que en 1950 era más repetida por el Guadalajara: Mariano; Adolfo, Iglesias, (Sánchez), Toquero; Conejo, Sabater; Villita, Vega, Aja, Bilbao y Arsenio.

...El 8-4-51 jugó el Deportivo Guadalajara contra el Valdepeñas, y al vencer por 3-2, el conjunto alcarreño se clasificó para jugar la liguilla de ascenso.

...El partido de la liguilla lo jugó en Heliópolis contra el Betis y perdió por tres a uno. Su primera victoria, al domingo siguiente, fué frente al Alicante, al que venció por 3-1.

...En mayo de este año, el equipo de flechas del F. de J. de Guadalajara, gana en Soria el campeonato de sector de balón-volea.

...En la temporada 51-52, juega en segunda regional ordinaria el Club Deportivo Alcarreño. Equipo: Saldaña; Revuelta, Ciriaco, Carriedo; Peinado, Montalvo; Felipe, Aragonés, Gamo, Alcázar y Luisito.

...En septiembre de 1952, el equipo del Frente de Juventudes de Guadalajara, se proclama campeón de España de balon-volea de cadetes, primera categoría, en Pamplona.

...Y el Deportivo Guadalajara, que empataba a uno con el Europa Delicias, en Valladolid, pronto ocuparía el último lugar de la tabla.

...En febrero de 1953, se jugó por primera vez en Guadalajara el campeonato de balonmano a siete del F. de Juventudes. Como recordarán, la final fué Burgos-Guadalajara.

...En agosto de este año de 1953, el equipo de ciclismo del Frente de Juventudes, venció en la vuelta a Palencia.

...El 19 de septiembre se juegan en el campo del Productor las eliminatorias para los XII campeonatos de futbol de Educación y Descanso. Ganó el Hogar del Productor al A. D. Volador, de Huesca, por 2-1.

...En octubre de 1953, interviene por primera vez el Deportivo en la Copa Ramón Triana y venció a la S. D. Alcalá por 3-2; pero un mes más tarde se enfrentó con el Atlético de Madrid y perdió por 3-1.

...En febrero de 1954, el equipo del Frente de Juventudes gana en Toledo el sector de balonmano a siete.

...El 28-3-54, el Deportivo recibe del Manchego su más fuerte derrota (11-0), hasta entonces.

...El equipo de balonmano a siete de la Sección Femenina, está haciendo un brillante papel, venciendo por 7-1 al SEU, de Madrid y por 3-0 al Bressel.

...Un fuerte viento, se llevaba el día 6-4-54 la tribuna del campo del Productor.

...Al final de la temporada 53-54, el Deportivo Guadalajara ocupó el puesto 14. El último partido fué contra el Aranjuez, que se perdió por 1-0, y la alineación fué la siguiente: Sánchez; Adolfo, Iglesias, Toquero; Uli, Laso; Vega, Mariano, Luengo, Sanz y Alcázar.

...El día 5 de septiembre se anuncia que queda constituída la Peña Madridista Alcarreña.

...El mes de octubre nos trae la creación del Club Deportivo Alcarreño dedicado al baloncesto. Su debut es en segunda categoría regional contra el Huracán.

...Y el día 17 de este mismo mes, en la Subida al Sotillo, queda vencedor absoluto Del Val, y Domarco campeón provincial.

...En julio de 1955, se crea el Deportivo Júpiter, de aficionados, de nuestra capital, y en su primer partido perdió contra Cabanillas por 5-2.

...En agosto, el equipo de ciclismo de Educación y Descanso obtiene el 4.º puesto en el Campeonato Nacional celebrado en Galicia.

...Coincidiendo con el principio de la temporada se hace cargo del Club Deportivo Guadalajara, Antonio Moracho Batanero.

...En las ferias de este año 1955 el Deportivo Guadalajara vence al equipo volante del Atlético de Madrid por 3-1.

...En la temporada 55-56, el baloncesto alcarreño está representado por el equipo de la Guardia de Franco, que juega en segunda regional.

...En abril de 1956, la pareja de pelotaris de Azuqueca de Henares, Agustín Pérez y Pablo Senén, al vencer a la de Madrid por 22-14, y a la de Cuenca por 22-10, se clasificó para ir al nacional a San Sebastián.

...El Deportivo Guadalajara juega su primer partido internacional contra el equipo alemán Grunding Furth el día 29-4-56, venciendo los alemanes por 2-1. El gol alcarreño lo marcó Arsenio.

...El día 30 de septiembre, el F. de Juventudes de Guadalajara gana el II campeonato juvenil de Atletismo de la Región Centro.

...Y con motivo de las ferias de este año, el Real Madrid vence el Deportivo Guadalajara por 3-1.

...En marzo de 1957, los escolares de Guadalajara quedan campeones de España de campo a través (2.ª categoría) en Guecho (Bilbao).

...El Hogar del Productor gana en Toledo el campeonato de sector de baloncesto.

...En los Juegos Nacionales de la Juventud, celebrados en Alicante, José María Plaza, de Azuqueca de Henares, queda campeón de España de 5.000 metros lisos.

...El C. D. Cabanillas queda campeón de la Copa Primavera para aficionados y el Racing Alcarreño se lleva el trofeo de equipo menos goleado.

...En el mes de septiembre, el F. de Juventudes de Guadalajara gana el I campeonato de atletismo para cadetes de la Región Centro.

...El 5-11-57, el Deportivo juega su segundo partido internacional contra otro equipo alemán, el TSV. Goeggingen, al que vence por 1-0; gol hecho por Imaz.

...Y como broche final de estos "Renglones históricos", anotemos el campeonato de España de motorismo aficionado conseguido por Antonio Hernando Guajardo, en la categoría de 125 cc. y el 4.º puesto por el alcarreño Julián Domarco.

LA PASION DE AYER y de HOY

Al hacer, aunque sólo sea un somero balance de la afición futbolística local, tenemos necesariamente que dedicar nuestro primer recuerdo, a aquella vieja guardia alcarreña, que formó en los cuadros de Educación y Descanso y que fué el pilar en que quedó asentado el Club Deportivo Guadalajara, que lleva el pabellón de nuestra provincia en una categoría nacional, que aun siendo la más modesta, tal vez ningún viejo aficionado pudo soñar.

Aquellos primeros pilotos de la nave futbolística, ante dificultades insuperables, que no son del caso, por un sentido de la responsabilidad, no dejaron que la nave naufragara, y supieron a tiempo arribar a puerto,, donde fortalecida y restaurada, emprendió nuevamente la travesía.

Fué en la rebotica de Antonio Vicenti, donde un grupo entusiasta de aficionados, cargó sobre sus espaldas la responsabilidad, y tomó el timón del Club Deportivo Guadalajara, que año tras año, desde 1946 va cubriendo y superando cada día sus rutas hasta el presente.

La vieja afición era más entusiasta y con más espíritu de sacrificio que la actual, superior en número desde luego, pero más vozanguera y despreocupada, salvando las naturales excepciones.

Pero, sobre todo, lo que hay que pedir a Dios, es que, el trabajo y sacrificio de esta época del futbol local no se venga al suelo, y quien tenga que empujar, que empuje.

MAHEBA.

Juan José Perucha

FABRICA DE MOSAICOS,
TUBOS Y PIEDRA ARTIFICIAL
MATERIALES DE
CONSTRUCCION
Y SANEAMIENTO

Viguetas «CASTILLA»

Agencia de ventas «URALITA»

Pinturas SEHRWIN-WILLIAMS

Santo Domingo, 22 - Tléf. 1451
GUADALAJARA

UNA FIGURA CON HISTORIA:

Emilio Vega Herrero

Emilio Vega Herrero, deportista de ayer y de hoy, que ha pasado por lo bueno, y.... por todos estos diecinueve años de deporte alcarreño, contesta a nuestras preguntas.

—*¿Quiéres decirme la diferencia que encuentras entre el futbol del célebre campo de San Roque con el del actual campo del Productor?*

—Hoy resulta cómodo jugar al futbol, máxime cuando de él se obtienen unos ingresos más o menos cuantiosos. En el campo de San Roque antes y después de los encuentros, teníamos que cargar con las porterías, proceder a su colocación y marcar el terreno. Como podrás observar, la diferencia de entonces ahora es grande; antes se jugaba con amor propio que acarreaba, incluso, gastos a los protagonistas. Hoy no cabe duda que el futbol que presenciamos es de mejor calidad, pero predominan las vanidades y el "cuento".

—*¿Crees que es idéntica la técnica individual de los que empezábais y la de los que ahora pretenden ser figuras?*

—En mis comienzos futbolísticos se jugaba todos para todos, y hoy día se busca el lucimiento personal por parte de algunos jugadores. A éstos se les debía facilitar un balón exclusivamente para ellos.

—*Cuando por primera vez se empezó a jugar en Guadalajara en torneos oficiales, ¿salíais al campo con la táctica ensayada?*

—Siempre se han empleado las tácticas, pero éstas se pueden mantener cuando el contrario es el más débil. En ocasiones, la táctica que se nos encomendaba no daba el resultado apetecido, y había que hacer otro planteamiento sobre el terreno a la vista de las circunstancias.

—*Hazme una alineación de aficionados alcarreños que hubiera triunfado ahora.*

—Para mí, los que voy a enumerar fueron buenos jugadores, por ello solamente doy algunos nombres y que cada cual forme su alineación ideal. Porteros: Flores, Mario, Gayoso y Camino. Defensas: Gamo, Aragonés, Toquero y Adolfo. Medios: Luisito, Jiménez, Yagüe, Medrano, Yela I y Uli. Delanteros: Sulé, Yela II, Amaro, Rojo, Zahonero, Sanz, Sánchez, Márquez, Arsenio y San José.

—*¿Cuáles son tus mejores recuerdos y tus mayores desengaños?*

—El mejor recuerdo que guardo con el Deportivo Guadalajara, fué el conocer que nos habíamos clasificado para jugar la liguilla de ascenso a Segunda División. En cuanto a desengaños, bastantes, haciéndose más patentes cuando uno se retira de la actividad deportiva.

—*¿Recuerdas los partidos que has jugado y los goles que has metido?*

—Partidos y goles, muchísimos. Mi actuación en "serio" comenzó el año 1939 con la S. D. Alcalá, pasando más tarde a la A. D. Ferroviaria de Segunda División, Fuyma e Imperio, todos ellos de Madrid. Mi retirada voluntaria del futbol se produjo en el año 1955 encontrándome en el Deportivo Guadalajara, al cual pertenecí desde su fundación. Verás que son muchos años de vida futbolística y por tanto, difícil de contestar tu pregunta.

—*¿Cómo ves el futuro deportivo alcarreño?*

—El futbol, concretamente en Guadalajara, absorbe a los demás deportes caso lamentable, pues éste es compatible con todas las especialidades deportivas. Prueba de ello es, que "aquellos de San Roque" practicaban alguna especialidad: baloncesto, atletismo, pedestrismo, etc., etc. De ahí que los partidos parecieran cortos, debido a la magnífica preparación física de los jugadores. Creo, en definitiva, que el deporte ha de resurgir en todas sus modalidades.

EL FUTBOL QUE YO ENJUICIÉ

A requerimiento de NUEVA ALCARRIA, escribo estas líneas para rememorar las fechas ya lejanas del futbol que yo enjuicié como redactor de deportes del entrañable semanario.

Tres fases pueden considerarse en esta visión retrospectiva: futbol de aficionados; futbol semi-profesional, encuadrado en primera regional, y futbol profesional propiamente dicho, al federar el Club Deportivo Guadalajara en Tercera División, con categoría Nacional.

La primera de las fases fué la más brillante bajo el aspecto deportivo. Aquellas pugnas que se entablaban con toda nobleza y entusiasmo, entre los clubs locales de Educación y Descanso, Frente de Juventudes, Club Ideal, Cabanillas, etc., todavía las recuerdo con delectación; se jugaba para ganar y no se escatimaba esfuerzo. Este futbol, sin ánimo de lucro, constituyó la base de etapas posteriores; era presenciado por una minoría que concedía su aplauso al mejor, sin pasiones partidistas.

La etapa en que militó el Club de Educación y Descanso en primera regional, tuvo la emoción de los choques interprovinciales, aglutinando a la mayoría de aficionados a su alrededor, que acudían al campo del Productor para presenciar los encuentros con los equipos de turno.

Etapa cumbre del futbol alcarreño constituyó la creación del Club Deportivo Guadalajara, federando su conjunto en Tercera División, militando por primera vez un club alcarreño en categoría nacional; al dar la noticia en las páginas deportivas de NUEVA ALCARRIA, sentí verdadera emoción, pues tal medida marcaba el cénit más glorioso y el cumplimiento de las más caras aspiraciones de los deportistas arriacenses.

Con verdadero cariño recuerdo las figuras de Pepe, el formidable goleador; Ayuso y Doncel, defensas pletóricos de facultades; Zahonero, el malabarista del balón; Rojo, el incansable chutador; Vega y Arsenio, los finos extremos de endiablada velocidad; Medrano, el del juego correcto y exquisito; Manzano, la figura de Cabanillas, etc.

Y sólo me resta rendir el homenaje más cariñoso al verdadero artífice y promotor del futbol alcarreño, don Jesús Ramos Díaz, sin cuyo entusiasmo y tesón inquebrantables, el futbol alcarreño, posiblemente, estaría aún en la primitiva fase de las competiciones de plazuela o barriada.

MIGUEL DELGADO DORREGO.

Murcia, enero 1958.

RAFAEL PAJARES CAÑO
Droguería - Perfumería - Optica
Guadalajara

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Desde 1939 a 1958 Guadalajara escribe una trascendental historia en el orden religioso

Reconstrucción de templos, creación de una auténtica Semana Santa con maravillosos desfiles procesionales, inolvidables jornadas del Año Santo Mariano

Separación de la Diócesis de Toledo. El Episcopado de Sigüenza

Por AVELINO ANTÓN AUÑON

Liberada la ciudad el 28 de marzo de 1939, vino la paz de las armas, pero surgió un doble y terrible problema: el de la reconstrucción de su destrozada economía y el de la rehabilitación a la vida espiritual o religiosa de las desoladas almas de sus habitantes. El primero era problema de Patria y de bienestar material; el segundo era problema de Dios, y por tanto, de salvación eterna. Los dos eran trascendentales y había que resolverlos simultáneamente, con decisión y con entrega absoluta.

Ya han pasado casi veinte años, los veinte años en que sin duda, en Guadalajara se ha hecho más historia. Y eso tratamos de resumir en este reportaje, pero exclusivamente lo que se refiere a la vida espiritual de los habitantes de esta ciudad y de la ingente obra realizada en este período de tiempo. Para ello considero imprescindible poner en antecedentes de la situación religiosa de Guadalajara al ser liberada por los Ejércitos Nacionales.

Templos y almas en ruina

Harían falta muchas páginas y numerosas fotografías de esa fecha para darse una idea aproximada; pero vamos a dar unos datos que sirvan de guía y lo demás se cubre con un poco de imaginación.

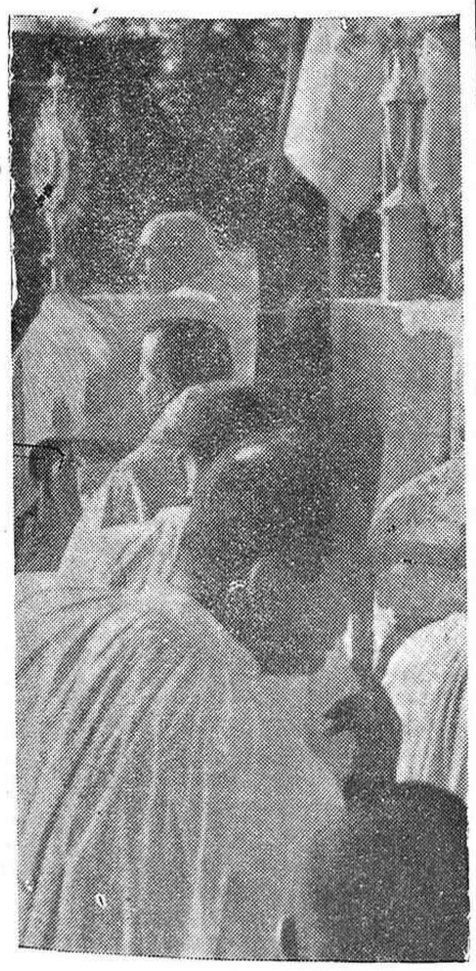
El templo de San Ginés había sido incendiado, y su techumbre, al desplomarse, cubrió de escombros todo el pavimento. No contentos con esto los milicianos, profanaron sus tumbas y picaron los bellísimos sepulcros de los condes de Tendilla. La lluvia caída durante los tres años de guerra, hizo lo demás.

El templo de San Nicolás, destruídas sus imágenes—entre ellas la famosa de la Soledad, con su palio de plata—y su mesa de altar y expositor, fué convertido en almacén de intendencia de las Brigadas Internacionales.

El de Santiago Apóstol fué usado como garage, después de destruír igualmente todos los altares, retablos e imágenes.

El de Santa María también fué usado como garage, salvándose solamente de la destrucción el retablo mayor.

Las iglesias del Carmen, Carmelitas "de abajo"—ésta fué más respetada—y la del Fuerte, fueron igualmente almacenes de intendencia, y la de las Carmelitas "de arriba" y la desaparecida de las Jerónimas, fueron almacenes de leña.



El Cardenal Primado, Dr. Plá y Deniel, oficia la Santa Misa en el solemnísimo pontifical que se celebró en el paseo de Calvo Sotelo como culminación de las Jornadas Marianas.

La iglesia de San Sebastián, con el palacio de la Condesa de la Vega del Pozo, fué ocupada por el Partido Comunista.

La de la Estación fué también incendiada.

Las ermitas de la Virgen del Amparo y de la Soledad, fueron igualmente saqueadas y destruídas.

Pero hay una excepción entre los templos de Guadalajara: el Santuario de Nuestra Señora de la Antigua, nuestra excelsa Patrona; éste se conserva milagrosamente intacto. Se presentaron ante él los milicianos con las mismas intenciones de saqueo y destrucción que a los restantes de la ciudad; pero surgió lo imprevisto: salió a recibirles la santera del mismo, Luisa Megino, quien tapando la puerta, afirmó que tenían que pasar primero por su cadáver, si querían entrar a destruír su Virgen de la Antigua. Sin contemplaciones fué fusilada, pero su sangre de mártir no fué estéril, pues el templo con todas sus imágenes fué respetado, conservándose intacto toda la guerra.

Este hecho, por unos olvidado y por otros desconocido, creo que merece ser estudiado por si procede incoar expediente de canonización, pues Luisa Megino, es la mártir de Nuestra Patrona, y merece, por el honor de la ciudad, ocuparse de su esclarecimiento. De momento, se podía colocar a la puerta del Santuario una lápida de mármol citando el heróico hecho.

Esta era la situación de los templos cuando fué liberada la ciudad: Sin altares, sin imágenes, sin ornamentos sagrados ni demás objetos litúrgicos, hasta sin campanas. Veamos la situación espiritual de sus habitantes.

Es indudable que durante los tres años de la guerra hubo numerosas almas privilegiadas, que, exponiendo su vida, recibían frecuentemente los sacramentos de manos de heróicos sacerdotes, que vivían ocultos, y celebraban la Santa Misa en casas particulares, con el consiguiente peligro de ser descubiertos. Otros muchos, sin llegar a este contacto sacramental, también vivían cerca de Dios, por medio de la oración, y sufrieron persecución y humillaciones por su conducta. Pero, ¿y las restantes? Las de los sacrílegos, las de los que habían apostatado, las de los incrédulos, las de quienes tenían en su conciencia manchas de sangre o de robo o de impurezas. ¿Y el alma de los adolescentes, que eran niños cuando comenzó la Cruzada? ¿Y el alma de las juventudes, influenciadas por una propaganda impía? Conciencias deformadas, ignorancia religiosa, moral atea. ¡Qué gran labor esperaba a los escasos ministros del Señor que podía tener la ciudad! Habían sido asesinados varios sacerdotes de la misma: Don Francisco Mariño—párroco de Santiago—; los hermanos Cascajero, uno párroco de Santa María y otro Capellán de las Carmelitas "de abajo"; don Bernardo, capellán del Cementerio; el coadjutor de San Nicolás, etc.

Comienza una nueva vida espiritual

Los sacerdotes supervivientes trabajaron de manera infatigable, con una entrega absoluta, reconstruyendo templos, reponiendo imágenes, reviviendo cultos. Una vida nueva surgía en la ciudad. Ya se oía el tañido de las campanas y el ir y venir de los fieles a los templos, y el desfile procesional de nuevas imágenes, y el comienzo de una vida espiritual. Las gentes escuchaban ávidas la palabra de Cristo, predicada desde los púlpitos, los niños hacían primeras comuniones, y los amancebados recibían el sacramento del matrimonio, a la vez que eran bautizados sus hijos. En los conventos se escuchaba el perseverane orar de las monjas, en los hogares se rezaba el Santo Rosario, y era entronizado el Sagrado Corazón de Jesús. En las escuelas era repuesto el Crucifijo y la imagen de la Inmaculada, y se enseñaba a los niños la Ley Divina, poniendo en su delicada conciencia los cimientos de una fe firme y de unos hábitos encaminados hacia la práctica de la virtud.

La victoria de las armas nacionales iban a devolver y a incrementar en nuestra ciudad su tradicional fervor religioso, y se presentía una nueva era de bienestar espiritual.

Realidades

Afirmábamos que estos últimos diez y nueve años son sin duda, los que han hecho más historia religiosa en nuestra ciudad. Durante ellos ha tomado cuerpo la consigna de los Papas sobre el apostolado seglar por medio de la Acción Católica; se han vigorizado antiguas asociaciones religiosas y fundado varias nuevas; se ha creado una Semana Santa de extraordinario realismo y vistosidad; se han dado dos grandes Misiones de sorprendentes frutos espirituales; se ha construído en la ciudad el grandioso Colegio de los Salesianos, con tendencia a futura Universidad de esta Orden; se han celebrado de forma grandiosa el Año Santo de 1950 y el Año Santo Mariano de 1954; se ha segregado nuestra ciudad de la Diócesis de Toledo, pasando a la de Sigüenza; hemos recibido triunfalmente a dos primeros obispos de la misma; se han creado dos nuevas parroquias; se ha fundado el Seminario Menor de San José; se han hecho grandes reformas en el Santuario de Nuestra Señora de la Antigua, Patrona de la ciudad, etcétera etc.

Pero esta ingente obra merece tratarse con un poco más de detalle, concretando fechas y describiendo hechos, que es lo que vamos a intentar en los siguientes apartados.

Guadalajara ha sido ciudad predilecta de la Archidiócesis Primada

Los prelados de la Archidiócesis de Toledo han demostrado siempre un celo y un interés extraordinario por la vida espiritual de Guadalajara. Lo demuestra las numerosas visitas que en el transcurso de estos años han efectuado a nuestra ciudad, para estudiar sus problemas religiosos y resolverlos con rapidez y generosidad. El 22 de abril de 1940, es el obispo auxiliar Dr. Modrego, el que hace una amplia visita pastoral, que influyó poderosamente para ayudar a la restauración de nuestros devastados templos. La inesperada muerte, en agosto del mismo año, del cardenal Gomá, impidió que pudiera visitarnos, pero lo hizo, después, el arzobispo primado Pla y Deniel, en visita pastoral, el 14 de octubre del año 1942. En la grandiosa Santa Misión del 8 de marzo de 1944, también hizo acto de presencia el obispo auxiliar.

Después de que el cardenal primado recibió en Roma el capelo cardenalicio, en marzo de 1946, realizó a Guadalajara varias visitas. La primera que recordamos fué para inaugurar, junto con el embajador de Portugal, el doctor Carneiro Pacheco, la capilla de Nuestra Señora de Fátima, en la parroquia de Santa María, el día 11 de mayo de 1947. Dos años después, el

La recepción en la capital de la diócesis al primer prelado de la misma, Dr. Gúrpide Beope, constituyó un acontecimiento memorable en la vida de la ciudad.

6 de mayo de 1948, preside la Asamblea Eucarística Comarcal. Unos meses más tarde, el 12 de noviembre, el señor obispo auxiliar, Dr. D. Eduardo Martínez González, verifica una detenida visita pastoral, en la que administra 1.155 confirmaciones.

El 7 de octubre de 1951 es consagrado nuevo obispo auxiliar de Toledo el doctor don Francisco Vicente Miranda, quien hace numerosas visitas a nuestra ciudad. Las grandiosas Jornadas Marianas, celebradas en nuestra ciudad en mayo del año 1954, fueron presididas por el cardenal primado y su obispo auxiliar. Al año siguiente, preside el doctor Vicente Miranda los actos sacerdotales en honor del beato Juan de Avila, e inicia la causa de beatificación de las tres mártires carmelitas: sor María del Pilar de Francisco de Borja, sor Teresa del Niño Jesús y sor María de los Angeles de San José, que fueron asesinadas el 24 de julio de 1936 en nuestra ciudad.

Pero un acontecimiento histórico sucede el 19 de septiembre de 1955: el "Boletín Oficial del Estado" transtribe el Decreto de la Sagrada Congregación Consistorial radicada en Roma, en el cual, aplicando el concordato suscrito en 1953 entre el Gobierno español y la Santa Sede, pasa toda la provincia de Guadalajara a pertenecer a la Diócesis de Sigüenza, que unifica sus límites con la demarcación geográfica.

Guadalajara se despide con filial cariño de la Archidiócesis Toledana y hace triunfales recibimientos a sus dos primeros obispos seguntinos. Cuatro ilustres prelados han regido durante estos veinte años la vida espiritual y religiosa de nuestra ciudad: los primados, doctor Gomá y doctor Pla y Deniel—auxiliados por los obispos doctores Modrego, Martínez González y Vicente Miranda—, y los prelados seguntinos, doctor Gúrpide y el actual, doctor Bereciartúa Balerdi.

Reorganización de Cofradías y Asociaciones Creación de una auténtica Semana Santa

Cuando los templos tenían sus paredes desnudas, con sus altares e imágenes destruídas, parecía imposible llegar a su reconstrucción. Pero el milagro se ha realizado: las cofradías, las asociaciones y las hermandades, inteligentemente dirigidas por los párrocos, han creado esa riqueza artística y de culto que faltaba en nuestros templos, y hoy quedan muy pocos huecos que cubrir.

Son cofradías de rancia tradición en nuestra ciudad, la de los Apóstoles, del Corpus, —que ya la citan las Actas Capitulares de los siglos XIII y XIV—; la de Nuestra Señora de la Antigua, Patrona de la ciudad; la de Santiago Apóstol, etc. Otras muchas eran de creación más moderna, como la de San José, Nuestra Señora de la Soledad y del Amparo, etc.; pero unas y otras, no solamente han revivido e incrementado, sino que han alcanzado más auge que tenían antes de la Cruzada. Ejemplo de ello es la tradicional de los Apóstoles, con su procesión del Corpus, que constituye un verdadero espectáculo de gran belleza plástica y emotividad, y la de Nuestra Señora de la Antigua, que ha alcanzado la cifra jamás igualada de 1.700 hermanos.

El actual prelado de la diócesis, doctor Bereciartúa Balerdi, hace su entrada oficial en Guadalajara. Le acompañan el alcalde y máximas autoridades provinciales.

Haremos párrafo aparte de las magníficas cofradías de Semana Santa.

La Semana Santa alcarreña venía arrastrando una languidez de siglos, en fuerte contraste con la tradición española, que aprovechando sus maravillosos imagineros había creado en

(Pasa a la página siguiente)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

La genial actriz, Berta Riaza, habla para los lectores de «Nueva Alcarria»

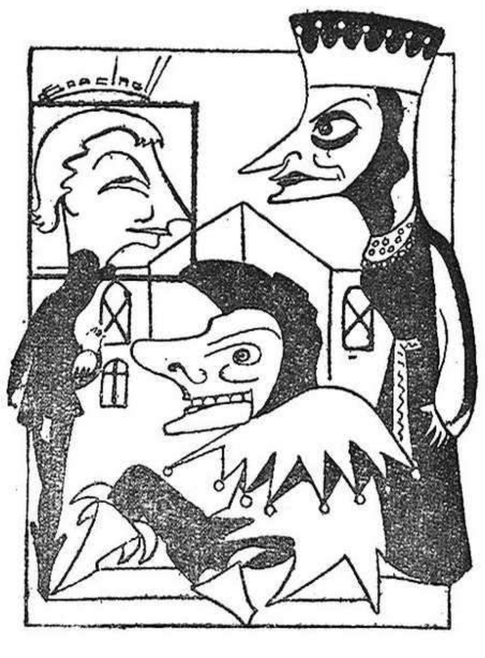
«Nací en Madrid, pero como si fuera de Brihuega, de donde conservo los más gratos recuerdos infantiles»

Berta Riaza habla para NUEVA ALCARRIA. Hemos ido expresamente a entrevistarla en su camerino del flamante Teatro Goya, entre función y función de "El bufón de Hamlet", de Benavente. No hay más asientos que dos de esa especie de mecedoras en forma de cesta de mimbres que son algo más que sillas y no llegan a ser butacas. Ocupa la mamá una de ellas; la otra, el periodista. Berta se sienta en el dintel de la ducha, con las piernas cruzadas, los codos en las rodillas y las manos en la cara. Una actitud sencilla, casi infantil, deliciosa...

Es una entrevista "en caliente". Acaba de recibir los aplausos de los espectadores. El fuego de las ovaciones reverbera todavía en el rostro de la actriz mimada del público. Apenas si le ha dado tiempo de recobrar su apariencia de mujer cubriendo con una bata larga el atuendo masculino de príncipe de Dinamarca. Se nos resiste el "usted". Está para escapársenos el "tuteo". Porque Berta, que ayer hizo de niña—la conmovedora Ana Frank—y hoy hace de muchacho—Hamlet en su juventud—, nos parece en la vida real una chiquilla sencilla, natural, encantadora... Pero la presencia de la madre nos impone respeto.

—Berta, ¿es usted de la provincia de Guadalajara?

—Nací en Madrid, pero como si fuera de Brihuega y me considero alcarreña cien por cien. De éste pueblo era mi abuelo, Guillermo Riaza, gran aficionado al teatro, y de Brihuega guardo los más gratos recuerdos infantiles. ¿Y sabe usted lo que más me gusta recordar? Los encierros. ¡Cómo me divertían! Aunque también me daban miedo los toros y no se me ocurría correr detrás. Y también los paseos que daba con el abuelito por las eras, y el campo, y el trillo, y... ¡tantas cosas! Todo lo que nos impresiona de niñas ya no se olvida en la vida.



Berta Riaza (en el recuadro) genial intérprete en el "Bufón de Hamlet".

—¿No ha vuelto de mayor por Brihuega?

—Siempre que he podido. Cuando vivían los abuelos, pasaba allí largas temporadas, sobre todo, los veranos. Después me ha gustado siempre pasar por el pueblo, porque tengo allí primos, parientes, amigos...

—Ha dicho que su abuelo era muy aficionado al teatro. ¿Habrá influído ésto en la vocación de la nieta?

—Pues, tal vez.

—¿Ha habido actores en la familia?

—Mi tío Vicente Riaza fué cantante de ópera, ya retirado. En Brihuega solía cantar muchas veces en la iglesia.

—¿Cómo empezó Berta Riaza su vida artística?

—Antes de terminar el tercero en el Conservatorio, hace ya diez años, salí por primera vez al escenario del María Guerrero en un papel episódico de "Historia de una casa", de Calvo Sotelo. El primer papel importante lo hice en "Un día de abril", comedia de no recuerdo qué autor extranjero, en versión de Conchita Montes. Por entonces me dieron el Premio Nacional de Interpretación, no estoy segura si fué en 1953, porque... ¡tengo una memoria!...

—¿Cómo, sin memoria, puede aprenderse los papeles?

—Porque no me queda otro remedio.

Haciendo un esfuerzo, pero sin poder precisar fechas, Berta Riaza nos hace un recuento general de sus actuaciones, con Vico, con Pepita Serrador, con Tamayo... y de sus principales interpretaciones, hasta llegar a la de Ana Frank, que trajo de Barcelona a Madrid y paseó, siempre en éxito clamoroso, por provincias.

—Creemos que Ana Frank es lo que le ha dado mayor popularidad. ¿También para usted es la obra preferida?

—Todas las que he hecho me han gustado, pero las que más han sido "El zoo de cristal", "Antígona" y "El diario de Ana Frank".

—¿No le causó respeto ser protagonista, con un actor veterano, de la obra póstuma de don Jacinto Benavente y en ocasión de tanta solemnidad como la de la inauguración de un nuevo teatro en Madrid?

—Siempre me dan miedo, al principio, todos los papeles, pero los acepto sin reparos, porque sé que, una vez que los represento por primera vez ante el público, me encariño entrañablemente con ellos y pierdo el miedo.

—¿Tiene preferencia por algún personaje determinado?

—Pues..., no sé, no sé. Yo acepto los que me den. Acaso el de Juana de Arco me fuera bien.

—Al menos, ya tiene el cabello cortado.

—No; si es una peluca. ¿Verdad que parece natural?

—¡Y tanto! ¿Le disgustó tener que representar a un muchacho?

—Al principio me parecía una cosa rara. Pero ya estoy contenta. Es mejor variar.

Berta Riaza tiene que cenar y dar la segunda función. No debemos entretenerla, aunque ella parece no tener prisa ni atender las llamadas. Esta muchacha cordial y llana parece no dar importancia al hecho de que su nombre va a figurar en la Historia del Teatro por haber estrenado el Goya y la obra póstuma de nuestro Premio Nobel, al lado nada menos que de Manuel Dicenta y bajo la dirección de Carmen Troitiño y Manuel Benítez.

D. FRESNO RICO.

Desde 1939 a 1958 Guadalajara escribe una trascendental historia en el orden religioso

Separación de la Diócesis de Toledo. El Episcopado de Sigüenza

(Viene de la página anterior)

Andalucía y otras regiones, una Semana Santa de fama internacional. Fué en abril de 1946, cuando Guadalajara rompió su monotonía, y tras el regalo de la hermosa imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, talla del señor Cruz, surge una pujante cofradía en la parroquia de San Nicolás. Casi simultáneamente, la parroquia de Santiago, crea la cofradía de La Pasión del Señor, con la adquisición de la bella imagen de Jesús con la Cruz a cuestas. En la parroquia de Santa María surge también con gran pujanza la cofradía de los Ex-combatientes, con la impresionante talla del señor Cruz, El Santo Entierro. En cada una de las parroquias, se unen a la nueva Gran Semana Santa de Guadalajara otras cofradías y hermandades: Nuestra Señora de la Soledad, en San Nicolás; Nuestra Señora de la Esperanza, en Santiago; Nuestra Señora de los Dolores, en Santa María. Y cada cofradía va añadiendo imágenes, va estrenando carrozas, va enriqueciendo el vestuario con hermosos mantos y túnicas, etc. Para dar mayor patetismo y magnificencia a los desfiles procesionales surgen los hábitos en los penitentes, que, encapuchados y con sus capas y faroles, hacen su sacrificio en el incógnito, pero contribuyendo a dar gran realce a la procesión. Todo ello contribuye, junto a la típica "saeta", a la incorporación de nuestra ciudad a la tradición española en una Semana Santa, que ha surgido con un sorprendente vigor y que en unos años será digna émula de algunas de las famosas de Andalucía.

Dos grandes Misiones y numerosos Ejercicios Espirituales

Desde 1939 la infatigable labor sacerdotal fué caldeando, de manera bien patente, la tibieza espiritual, resultante de vivir nuestra ciudad durante tres años bajo el imperio del ateísmo. Los Ejercicios Espirituales renovaron la evidencia de las verdades eternas. De los primeros, los más importantes fueron los dados en el Santuario de la Antigua durante la Semana de Pasión, en abril de 1943, por el P. Matías Luengo, superior de los Misioneros del Corazón de María, de Sigüenza. Pero hacía falta mover en su totalidad a los habitantes de la capital: y para ello era necesaria una Gran Misión. Esta llegó el 8 de marzo del año 1944, estando compuesta por seis misioneros jesuítas, dirigidos por el P. Arturo Romero. Para dar idea de la grandiosidad de esta Misión, transcribimos a continuación los titulares de la reseña periodística, hecha en este mismo semanario en aquella fecha: "Larguísimos rosarios de la aurora. Los templos parroquiales, insuficientes. Entusiasmo infantil en la procesión de los niños. Misiones especiales para obreros, estudiantes y jóvenes, con enorme éxito. Una ola de penitencia y religiosidad inunda Guadalajara. Imponente acto en el cementerio. Como final de la Santa Misión, Guadalajara aclama a su Patrona."

Aunque el efecto de ella perduró mucho tiempo, fué completado con otra Gran Misión, comenzada el 23 de febrero del año 1949, en la que también participó la ciudad entera. Y ya más recientemente, el 27 de marzo del año 1955, se celebró otra Misión que vino a renovar los maravillosos efectos de las anteriores.

Los Años Santos y las Peregrinaciones

Durante este lapso de tiempo de casi veinte años, hemos tenido la suerte de vivir tres Años Santos: El Año Santo Jacobeo, 1940; el Año Santo del Jubileo, 1950, y el Año Santo Mariano, 1954, centenario de la Definición Dogmática de la Inmaculada Concepción de María.

La trascendencia de estos acontecimientos de la Iglesia fué reconocida desde el primer momento por las autoridades y fieles de Guadalajara, celebrándose grandiosos actos con la participación en pleno de la ciudad. Encendido el fervor en las almas, surgió el deseo de peregrinar hacia los grandes centros religiosos de Europa: Santiago de Compostela, El Pilar de Zaragoza, Roma, Lourdes, Fátima, etc. Y son numerosos los alcarreños que oran ante el sepulcro del Apóstol, o besan el Pilar, o beben el agua milagrosa de Lourdes o Fátima, o se postran a los pies del Padre Santo.

El acto más importante celebrado en Guadalajara en estos Años Santos fueron, sin duda, las Grandes Jornadas Marianas del mes de mayo de 1954, presididos por el cardenal primado y su obispo auxiliar.

Una fecha cumbre

El día 19 de septiembre de 1955 es una fecha cumbre en la historia de Guadalajara: el "Boletín Oficial del Estado" transcribe el Decreto de la Sagrada Congregación Consistorial, radicada en Roma, en el que nuestra ciudad deja de pertenecer a su tradicional Archidiócesis Primada, pasando con toda la provincia a integrar la Diócesis de Sigüenza. Como consecuencia de ello, el día 13 de octubre del mismo año,, Guadalajara recibe a su primer prelado seguntino, el doctor Gúrpide Beope, que hace su entrada triunfal. Durante varios días hace su visita pastoral a nuestras parroquias y administra el sacramento de la confirmación a más de dos mil niños.

Con extraordinario celo estudia el nuevo prelado los problemas religiosos de la ciudad y ordena trascendentales reformas. La más importante es la creación de dos parroquias, además de las tres existentes en esa fecha: una la de San Ginés y otra la de San Pablo, en el barrio de la Estación. Esta medida, no debe extrañarnos, pues en las "Relaciones Topográficas de Guadalajara y su Provincia", que se llevaron a cabo por orden de Felipe II en 1579, consta que nuestra ciudad tenía entonces diez parroquias.

Otra resolución llevada a cabo por el doctor Gúrpide fué la adquisición del antiguo edificio de la Casa de Misericordia, para que funcionase el Seminario Menor en nuestra ciudad. Pero una nueva noticia, publicada en "L'Observatore Romano", en diciembre de ese mismo año 1955, viene a cambiar los destinos de la Diócesis seguntina: el nombramiento para la Diócesis de Bilbao del doctor Gúrpide Beope y para la Sede de Sigüenza del obispo titular de Andeda y auxiliar de Zaragoza, doctor don Lorenzo Bereciartúa Balerdi, que con tanto acierto gobierna actualmente esta Diócesis.

El día 26 de marzo, hace su entrada oficial en Sigüenza. Diez días después, el viernes, día 6 de abril, Guadalajara le tributa un cálido recibimiento, con motivo de su entrada oficial.

Desde entonces son de agradecer sus desvelos y preocupaciones por nuestra ciudad, que visita con gran frecuencia, para estudiar y resolver sus más agudos problemas espirituales. Su asistencia a numerosos actos también prueba su cariño a Guadalajara, que se siente honrada con su presencia. El 12 de mayo de 1956, preside el acto de propaganda pro-homenaje a Su Santidad Pío XII; el 8 de junio del mismo año, también preside la fiesta del Sagrado Corazón, celebrada por la Diputación Provincial; el 8 de septiembre asiste a la festividad de nuestra Patrona, el 30 del mismo bendice la Tómbola de Caridad; el 15 de octubre inaugura y bendice el nuevo Seminario Menor de San José; después dirige los actos religiosos en honor de Hungría y ya en 1957 preside los actos preparatorios del Congreso Eucarístico Nacional de Granada; el día 26 de mayo, Día de la Acción Católica, también preside el acto organizado con este motivo, etc., etc. Estos pocos datos muestran la extraordinaria actividad de nuestro prelado, que desde su sede de Sigüenza, gobierna los destinos espirituales de la provincia.

...Y sigue haciéndose la Historia

Trascendente ha sido la labor de estos diecinueve años de post-guerra. Mucho se ha trabajado y mucho se ha conseguido en Guadalajara; pero todavía quedan almas que no están encauzadas en el camino de la salvación eterna, almas deformadas, poco accesibles a la labor apostólica. Sobre la tosca capilla de misiones, hecha en el barrio del Alamín, se alza una cruz desnuda, que hará meditar a los futuros sacerdotes, que la contemplen desde las ventanas del Seminario. ¡La mies es mucha...! El apostolado seglar tiene que entregarse a la obra de Dios. Hemos apreciado un movimiento nuevo, de vida apostólica, entre numerosos hombres y jóvenes de la ciudad: los militantes de cristiandad. Se aprecia en ellos un gran espíritu de servicio y caridad, que indudablemente va influyendo sobre el ambiente. La obra de Dios es obra de todos. Cristo cuenta con nuestra ayuda... y nosotros con su gracia. ¡Dios salve a Guadalajara!

AVELINO ANTON AUÑON.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Alcarreños ilustres que con su vida y sus obras honran a la tierra que les vió nacer

D. Romualdo de Toledo y Robles

Nace en la capital del Señorío de Molina y realiza sus estudios en las Facultades de Ciencias de Zaragoza y Madrid. Desarrolla una intensa vida política que le lleva al puesto de secretario técnico del ministro de instrucción Pública, señor Callejo, que ostentó hasta el 14 de abril de 1931. Proclamada la República se erige en paladín de la enseñanza católica, fundando con el P. Herrera la Federación de Amigos de la Enseñanza (F. A. E.) En las Cortes de 1933 es elegido diputado por Madrid y secretario en las mismas de la minoría Tradicionalista.

En el año 1937 entró a formar

parte de la Junta Técnica de Burgos como miembro de la Sección de Cultura y Enseñanza. Terminada la guerra fué nombrado director general de Primera Enseñanza, cargo que ha ostentado durante 14 años. Es consejero nacional y Procurador en Cortes. Está en posesión de la Orden del Mérito Civil, Encomienda de Alfonso X, Medalla de Honor del Cuerpo de Mutilados y otras señaladas condecoraciones.

D. Manuel García Atance

Actualmente, decano del Ilustre Colegio Notarial de Zaragoza, es el señor García Atance uno de los alcarreños más apegados a la tierra que le vió nacer. Ingresó en la carrera judicial con el número uno de su promoción. En 1926 obtuvo uno de los primeros puestos en las oposiciones a notarías. Varios años ha sido presidente de la Diputación de Guadalajara, diputado a Cortes por Cádiz, director general y subsecretario de Justicia. Tiene publicados interesantísimos estudios jurídicos, entre ellos "El derecho penal del fuero de Zorita" y "Crisis de los derechos de preferencia legal". En Zaragoza, donde reside desde hace varios años, goza del general afecto y estimación en todos los medios sociales.

Don Jesús García Jiménez

Nació en La Yunta. Estudió en el Seminario de Alcalá de Henares, pasando luego al de Madrid, donde terminó la carrera eclesiástica y se especializó en Filosofía para más tarde proseguir sus estudios directamente pensionado por el Patriarca Obispo de Madrid -Alcalá en la Universidad Pontificia de Comillas, donde obtendría el diplomado de Ciencias Literarias y el doctorado en Teología.

En octubre de 1955, fué designado asesor religioso de la Cadena Azul del Frente de Juventudes, y en noviembre último, la Comisión Episcopal Española de Cine, Radio y Televisión, le nombraba delegado nacional eclesiástico de Radiodifusión, cargo que en la actualidad ostenta.

Pluma brillante y erudita, es autor de numerosos artículos y ensayos en distintas publicaciones filosóficas y católicas, así como de una obra en dos volúmenes, titulada "Luz en las Antenas", que por primera vez aborda en nuestra Patria los problemas que la Radio tiene planteados, así como el modo de solucionarlos.

MUCHOS más alcarreños ilustres honran el nombre de Guadalajara en la polifonía de la vida nacional. Dificultades fácilmente comprensibles para quienes conocen la vida interior de un periódico, nos impiden publicar su fotografía y una merecida exposición de sus méritos personales. Aparte de los ya citados y de aquellos otros cuya colaboración figura en estas páginas; literaria, científica o artística, política o religiosa, no podemos ni debemos olvidar los nombres del economista, César Antonio Arruche y Villanueva, es-subgobernador del Banco de España, catedrático de Historia del Derecho en la Universidad de La Habana y a cuya gestión personal se debe la devolución del oro español depositado por los rojos en Mont de Marsán; del Deán de la catedral de Madríd, don Andrés Coll Pérez, orador sagrado de primera magnitud y autor de numerosas obras de elevado valor teológico y literario; del ilustre especialista en Pediatría, nacido en Trillo, don Juan Antonio Muñoyerro, cuyos trabajos científicos sobre medicina infantil han causado sensación en el mundo entero; del virtuoso P. jesuíta, Francisco Peiró y Peiró, autor de un tratado de Deontología médica, único en su género escrito en lengua española que mereció el premio «Rodríguez Abaitúa», miembro de varias Academias y profesor de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid.

Para todos ellos, nuestro cordial saludo.

Don Luis Gutiérrez Jodra

Catedrático de Química Técnica de la Universidad de Valladolid. Estudió el Bachillerato en nuestro Instituto. Es doctor en Ciencias Químicas y en Química Industrial. Actualmente jefe de la División de Materiales de la Junta Nuclear de España. Pertenece al Consejo de Investigaciones Científicas. Por tres veces ha sido designado por el Gobierno para realizar estudios en Estados Unidos. En 1956 ha pronunciado 28 Conferencias en Sudamérica y ha representado al Gobierno español en la Conferencia atómica de Viena y en la de Ginebra. Tiene 35 años.

Don Santos Bozal Casado

En la actualidad, Magistrado en la Audiencia Territorial de Sevilla. Nació en Guadalajara donde ejerció la abogacía y el periodismo en "La Crónica", periódico fundado por su padre, don Santos Bozal Moreno y más tarde dirigido por él. Durante el Movimiento Nacional fué capitán honorífico del Cuerpo Jurídico y a su instancia destinado al Ejército de ocupación. Ha colaborado y sigue trabajando en numerosos periódicos y revistas. Entre sus obras publicadas figuran las tituladas, "Derecho Municipal", "Derecho Político Administrativo", "Derecho e identificación", "Genio y signo por la Rosa de los Vientos" y la novela, "El toro de Viandor".

Ha colaborado con frecuencia en las páginas de NUEVA ALCARRIA con jugosos artículos.

Don Julián Velasco de Toledo

Magnífico poeta y escritor nacido en Molina de Aragón. Reside en Burgos donde dirige la revista "Estrofa". Ha obtenido varios premios nacionales de poesía y periodismo. Es autor de ocho libros de versos, entre los que destacan, "Poemas a la Virgen de la Hoz", "De sol a sol" y "Así en la tierra..."

Julián Velasco de Toledo, es hombre de extraordinaria cultura, domina a la perfección varios idiomas y es un valor muy estimado en los medios culturales de toda Castilla.

La poesía de Julián Velasco de Toledo, aunque modernísima en cuanto a su técnica, se caracteriza por una profunda ternura, imperando en ella una continua llamada de la tierra molinesa.

Novoplex

Chubasquero y pantalón para motoristas

Impermeables caballero señora y niños

Extenso surtido en bolsos de vestir

Bolsas de viaje, manteles, cinturones, carteras, guantes, monederos, etc.

novoplex

Benito Chavarri, 10 Telf. 1332

(junto a Educación y Descanso)

GUADALAJARA

Imp. del Sucesor de Antero Concha. P. de S. Esteban 2, Guadalajara, 1958

Los teléfonos de NUEVA ALCARRIA a los que Vd. puede llamar cuando le interese, son el 1351 y 1279

HOTEL ESPAÑA

(ANTES PALACE HOTEL)

Habitaciones con baño privado, calefacción y teléfonos

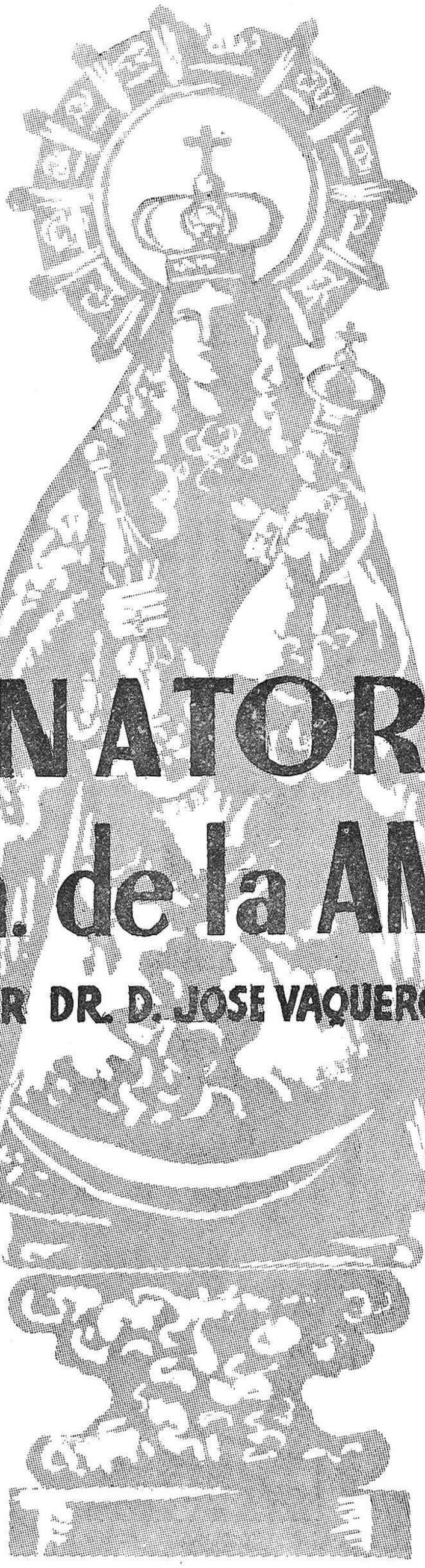
Una selecta cocina para celebrar sus bodas y fiestas

CAFE - BAR

Englishs spoken — On parle francais

Teléfono 1303 (tres líneas) — GUADALAJARA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012



SANATORIO
Ntra. Sra. de la ANTIGUA

DIRECTOR DR. D. JOSE VAQUERO ORTIZ

GUADALAJARA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

NUEVA ALCARRIA es fiel portavoz del obispado, dice el prelado de la diócesis, DR. BERECIARTUA BALERDI

«No he podido examinar la edición completa de NUEVA ALCARRIA y colegir la calidad y las dimensiones de su aportación divulgadora de los afanes pastorales del obispado.

Las cien hojas que durante mi estancia al frente de esta diócesis seguntina se han esparcido por tierras alcarreñas, se nos han ofrecido generosamente para cuanto en ellas quisiéramos estampar.

Repetidas veces han abierto en los lectores surcos de sementera cristiana que habíamos depositado en sus páginas volanderas.

NUEVA ALCARRIA ha sido portavoz de noticias, consignas, instrucciones, exhortaciones de índole religiosa, moral y ascética.

Plácenos felicitarla, mostrarle nuestra gratitud y desearle constancia en su actual trayectoria de discreta colaboración en las tareas sobrenaturales de la Iglesia militante.

Sigüenza, 18 de febrero de 1958.»

† LORENZO, OBISPO DE SIGÜENZA.

AYER SE REUNIO el Pleno de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular

En el día de ayer y bajo la presidencia delexcelentísimo señor gobernador civil, se reunió el Pleno de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, en la que se tomaron los siguientes acuerdos:

Aprobar los presupuestos para 1958.

Aprobar el Plan de Trabajo para 1958 de las tres Comisiones plenarias de la Junta, con arreglo a los siguientes proyectos:

Información: Organización de un concurso periodístico de caracter nacional, en el que se exalten las bellezas turísticas de la provincia de Guadalajara.

Turismo: Editar un desplegable informativo con plano de la capital y mapa de la provincia; editar folletos informativos de Sigüenza y de Sacedón y confeccionar tarjetas postales de la capital con las fotografías premiadas en el concurso organizado por la Junta en 1957.

Educación Popular: Iniciar la Exposición Permanente Provincial sobre realizaciones de la España actual de acuerdo con lo dispuesto en la Ley de 27 de diciembre de 1956 y en la Orden de 28 de febrero de 1957.

El Casino Principal celebra Junta general

Esta noche, a las ocho, la sociedad Casino Principal de nuestra ciudad, celebrará Junta general para debatir una orden del día de gran importancia para esta entidad recreativa.

REGINO PRADILLO, premio «Galerías Cascorro»

El jurado de la III Exposición-Concurso organizado por «Galerías Cascorro», de Madrid, ha concedido el primer premio a nuestro querido paisano, Regino Pradillo, cuya obra presentada ha causado una magnífica impresión a los visitantes.

Escopete da el nombre del heroico defensor del Alcázar toledano a su calle principal

Al acto asistió el gobernador civil de la provincia, señor Moscardó Guzmán

El martes se celebró en el pueblo de Escopete el emotivo acto del descubrimiento de una lápida en la calle principal de esta Villa, que lleva el nombre del heroico defensor del Alcázar de Toledo, excelentísimo señor don José Moscardó Ituarte.

En primer lugar se cantó una salve popular en la iglesia parroquial, a la que asistieron las autoridades locales y pueblo en masa. La ceremonia fué presidida por el gobernador civil de la provincia, conde del Alcázar de Toledo. Seguidamente se celebró el sencillo acto de descubrir la lápida.

El alcalde de Escopete, don Julio Cobo Gil, pronunció unas emocionadas palabras recordatorias de la gesta del Alcázar y de las virtudes castrenses que adornaban la inolvidable figura de su defensor, don José Moscardó Ituarte. Contestó a las mismas, haciendo patente su agradecimiento personal y el de todos los familiares del homenajeado, su hijo don Miguel Moscardó Guzmán, primera autoridad de la provincia.

Terminados los actos, el gobernador civil regresó a la capital de la provincia, siendo despedido por todos los habitantes de Escopete, con visibles muestras de adhesión y entusiásmo patriótico.

El domingo se verificó el alistamiento del reemplazo de 1958

El pasado domingo se celebró en el Ayuntamiento de nuestra capital el acto de alistamiento de los mozos del reemplazo de 1958.

Según los datos facilitados, nuestra capital tiene alistados 143 futuros reclutas, que en su día serán llamados al servicio de la Patria.

También en esta semana se han concentrado en nuestra capital, cabeza de Zona, los reclutas que han de incorporarse a Cuerpo, tanto para la Guarnición de esta Plaza como para las del resto de la Península y provincias de Africa.

Con este motivo las calles de nuestra ciudad han estado muy concurridas por los mozos de los pueblos de nuestra provincia en espera del momento de su traslado a los respectivos puntos de destino.

Nombramiento de alcaldes en la provincia

El excelentísimo señor gobernador civil ha nombrado alcalde-presidente del Ayuntamiento de Canredondo a don Saturnino López Laguna, y de Cañamares (agregado a La Miñosa), a don Jacinto García Mínguez.

La Cátedra Ambulante de la S. F. en Romanones

El pasado día 18 se clausuró oficialmente el curso que la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. ha desarrollado con el entusiasmo y competencia habituales en las muchachas que la integran.

Asistieron el gobernador civil y el presidente de la Diputación, que fueron recibidos por las autoridades y pueblo en masa, dirigiéndose a la iglesia, donde se cantó una Salve y y a continuación se rezó un responso ante la cruz de los Caídos. Acto seguido visitaron la exposición de trabajos que las chicas del pueblo han ejecutado durante el curso.

Las niñas realizaron en la plaza diversos ejercicios gimnásticos y bailes con gracia y perfección.

Una vez arriadas banderas y cantado el «Cara al Sol», el Ayuntamiento ofreció un espléndido lunch, siendo despedidas las citadas autoridades en medio de gran entusiasmo.

Servicio Meteorológico

Según datos facilitados por el Observatorio del Instituto «Bianda de Mendoza», las temperaturas extremas registradas durante la semana fueron las siguientes:

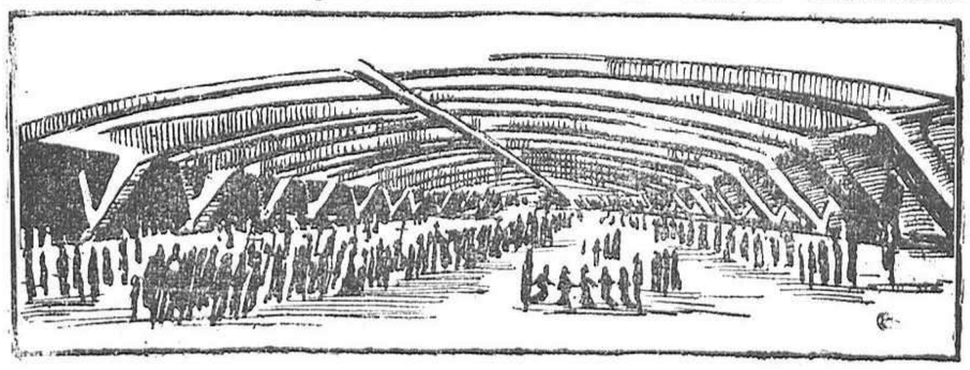
Máxima, el día 17, con 18,5 grados; mínima, el día 20, con 0,0 grados bajo cero.

La cantidad de agua recogida hasta el mediodía de hoy ha sido 0,0 litros por metro cuadrado.

Retiro espiritual

Organizado por las Mujeres de Acción Católica se celebrará (Dios mediante) un retiro espiritual el domingo, día 23, en la parroquia de San Ginés, a las seis y media de la tarde. Pueden asistir cuantas personas lo deseen.

Lourdes: Veinte mil personas cabrán en la Basílica subterránea



Este será el aspecto que ofrecerá la Basílica subterránea de Lourdes, cuyas obras están finlizando. Tiene 200 metros de largo y 80 de anchura y podrá albergar a 20 000 personas. El nuevo templo ha planteado complicados problemas de construcción en hormigón, ventilación y acondicionamiento de suelo. La inauguración tendrá lugar el día 25 de marzo.

Nuestra CIUDAD

Si los rótulos luminosos permanecen apagados, ¿por qué se han instalado?

¿Si cualquier tarde de día festivo los escaparates de los establecimientos comerciales, concretamente los de algunos «modernos» industriales de nuestra vía principal, permanecen en tinieblas, ¿para qué exponen sus productos?

* * *

Si el agua está escasa, ¿por qué la mayoría de las fuentes públicas tienen los grifos estropeados y dejan correr el líquido elemento sin beneficio para nadie?

* * *

Si existen unas ordenanzas municipales concretas sobre la materia, ¿por qué los motoristrs dejan el escape libre y suben y bajan como saetas por la arteria principal de la ciudad?

* * *

Si existe penuria de viviendas, ¿por qué hay tantos pisos cerrados?

* * *

Si hay abundancia de plátanos, ¿por qué no los vemos en Guadalajara?

* * *

La solución a todos estos problemas que parecen insolubles, en nuestro próximo número.

* * *

Recibimos la siguiente carta:

Señor director de NUEVA ALCARRIA.

Guadalajara.

Mi estimado amigo: Me permito escribirle estas letras por si tuviese a bien informarme, si puede hacerlo, acerca de la proyectada estación de autobuses que tanta falta nos está haciendo.

Si usted se ha dedicado a observar la llegada y salida de los autos de línea que enlazan la capital con los distintos puntos de la provincia, habrá podido contemplar un espectáculo lamentable. Aparte de la notoria incomodidad que supone para los viajeros, también lo sufrimos los habitantes de determinadas calles, a veces, obstruídas las aceras por bultos, maletas, carga y descarga con el consiguiente ruido y molestias en general.

¿No estaba en el Ayuntamiento el ánimo de lleva a cabo su construción? Pues ¡adelante!

Su buen amigo.

Don Luis R. Alique.

Don Enrique Fluiters Aguado ha sido designado delegado provincial de Asociaciones del Movimiento

A propuesta del jefe provincial de F.E.T. y de las J.O.N.S., el delegado nacional de Asociaciones del Movimiento, don Manuel Fraga Iribarne, ha designado como delegado en Guadalajara a don Enrique Fluiters Aguado.

Esta nueva Delegación del Movimiento, creada por Decreto de 20 de julio, integra diversos servicios, como Excombatientes, Excautivos, S.E.U., S.E.M., S.E.P. y otras asociaciones, así como las que puedan organizarse al amparo del citado Decreto.

La policía gubernamental celebrará sus bodas de oro y la festividad de su Santo Patrono

El próximo primero de marzo celebrarán los Cuerpos que integran la policía gubernativa la festividad de su Patrono, el Santo Angel de la Guarda.

Coincidiendo con esta festividad, los Cuerpos General de Policía y Policía Armada y de Tráfico de nuestra capital, conmemorarán asimismo el cincuentenario de su creación.

Con tal motivo se están organizando diversos actos tanto religiosos como de confraternidad corporativa.

Una torre de ochenta metros de altura en Trijueque para la televisión

Ha comenzado a montarse en un altozano de las proximidades del pueblo, una torre de estructura metálica de ochenta metros de altura, la primera de una serie de siete de iguales características, que enlazarán en su día las emisoras de Madrid y Barcelona. Los trabajos se llevan a cabo por personal español, y según los planos del ingeniero jefe de la Televisión Española, don Joaquín Cordobés.

Las autoridades y vecindario de Trijueque han dado todo género de facilidades para el desarrollo de estos trabajos.—Corresponsal.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Mañana, a las doce, se correrá el campeonato provincial de campo a través del Frente de Juventudes

Nada más ni nada menos que unos ciento cincuenta muchachos tomarán la salida en la plaza del General Mola mañana, a las doce, para cubrir los cinco kilómetros que aproximadamente tiene el trazado de esta nueva edición del campeonato provincial.

El recorrido será el siguiente: plaza del General Mola-F. Iparraguirre-Ronda de San Antonio-camino del cementerio-Serrería-Tejar del camino del Balconcillo-Ferial de ganados-Las Llanillas-campo de la Hípica-Cuatro Caminos-calle del Amparo-Meta.

Se desconoce la valía de las inscripciones de la provincia, y esa misma duda es la que mañana ha de dar al campeonato mucho más interés.

El Departamento de Educación Física y Deportes del Frente de Juventudes no ha regateado ningún esfuerzo para montar esta magna competición y espera del aficionado alcarreño la presencia en su meta como obsequio a los chavales de la provincia, que tanto necesitan de los que comprenden el deporte como pura afición.

Así, pues, hasta mañana, a las doce, en la plaza del General Mola.

Programa deportivo

A las 11, partido de futbol entre Estación-Marchamalo.

A las 12, campeonato provincial de campo a través del Frente de Juventudes.

A las 4 30, Deportivo Guadalajara-Parque Móvil.

La crítica deportiva de hoy vista por un jugador de ayer

Por Luis ROJO VILLA

Sólo por el requerimiento que me hace mi buen amigo y camarada, el colaborador deportivo de NUEVA ALCARRIA, me permito enjuiciar la crítica deportiva de hoy.

Hemos de reconocer, aunque nos pese, que los artículos periodísticos que posiblemente más se lean en la actualidad son los deportivos, y por este motivo la prensa tiene que dar a sus secciones de deportes, y concretamente al futbol, una importancia que jamás tuvo, y de ahí que, generalmente, los mayores titulares de la prensa y los artículos más extensos, correspondan a ese tema, cosa que sorprende y hasta produce indignación a los profanos del deporte, apartados de esa realidad que es la afición de la gran masa de lectores.

En este sentido, la prensa de Guadalajara, como la de toda España, puede y viene haciendo una gran labor al seleccionar sus críticos de manera que no sean únicamente aficionados, sino que antes sepan escribir con corrección, ya que evidentemente, es más difícil escribir bien que entender de tal o cual deporte. Observo, además, en nuestros críticos locales de hoy, una gran deportividad en la manera de enjuiciar la conducta de los equipos forasteros y árbitros, cosa que influye poderosamente sobre la educación deportiva de la masa de aficionados, con lo que se han evitado aquellos tristes espectáculos de épocas todavía recientes, aunque desgraciadamente aún quedan en nuestra capital espectadores, muy pocos por suerte, que enturbian con sus insultos y malos modos, el noble y ejemplar ambiente deportivo.

Traspaso

negocio de grandes posibilidades: cordelería, espartos, calzados. Museo, 2.

El entusiasmo y buen juego de los alcarreños se impuso en muchos momentos al Manufacturas

En el segundo tiempo, el Deportivo acusó la falta de preparación y perdió por tres a uno

Historia de un partido bueno

Nos faltaba la prueba convincente del partido de hace ocho días para abundar más aún en nuestras aseveraciones de que los alcarreños fuera de casa hacen partidos que en el Campo del Productor echamos de menos. Prueba inequívoca la que nos trajimos todos del estadio de Vallecas, aunque el marcador nos fuese desfavorable por ese 3-1, que parece indicar clara superioridad del adversario.

Sobre el verde césped madrileño un equipo se llevó la victoria, el Manufacturas, y otro hizo méritos sobrados para traerse al menos un positivo, el Guadalajara. Hacía mucho tiempo que no habíamos visto al Deportivo con ese entusiasmo, que era una de sus principales virtudes, y contra los «manufacturados» debieron emplear todo el que tenían acumulado en estas últimas jornadas. Porque fué lo que vimos y la opinión del mismo público madrileño, un partido de los que hacía bastante que estábamos pidiendo. Un partido en que se armonizaron perfectamente el juego y el coraje para dar como resultado final una exhibición en algunos momentos, que arrancó el sincero aplauso del sensato aficionado madrileño.

El Deportivo Guadalajara del pasado domingo no se aferró a la decidida táctica defensiva con que planteó el encuentro si no que supo imprimir a sus movimientos esa flexibilidad que se hace indispensable para que puedan prosperar estos sistemas de juego. Dió movilidad a la delantera con el juego alegre de Laso, colocado en el eje de los medios. Con la inclinación defensiva de Romero y Jiménez consolidó la zaga de tal forma que los muchachos de Oyaregui no lograron en todo el primer tiempo profundizar con peligro. Es más, precisamente por este juego de los alcarreños, el Manufacturas se vió en muchos momentos acorralado y a merced del Deportivo, que si no llegó o traducirse en goles sólo se lo debemos a la imprecisión en el tiro de nuestra delantera, que llegó con rapidez y soltura ante Chércoles; pero que luego se embarullaba incomprensiblemente allí donde era preciso rematar las jugadas. Era premiosa en el tiro o lo hacía tan defectuosamente que se evitaba a Chércoles el trabajo de interceptar los tiros. Por otra parte estaba reducida a Eloy y Calleja, pues Laso ya hemos dicho que estaba ligeramente replegado, y Rodríguez y Baigorri no estaban jugando a la altura de sus compañeros.

La primera parte terminó con empate a cero, aunque hubiese sido más justo una mínima ventaja para nuestros colores, pues en tanto los alcarreños dieron más sensación de juego y peligrosidad, los madrileños no acertaron a profundizar sobre la meta de Barón. No acertaron o no pudieron, pues nuestra defensa actuó con mucha seguridad y con su anticipación a la jugada cortaron los afiligranados pero ineficaces avances de los «canarios». No se materializó este dominio con goles, que es lo bueno, pero en el fuero interno de los jugadores nuestros y en las manifestaciones externas de los muchos aficionados madrileños, quedó patente que el Deportivo era objeto de mejor fortuna.

En la continuación, una visión de conjunto nos da un mayor dominio local con jugadas de mérito y de verdadero peligro, en tanto que por los alcarreños se acusa de forma ostensible el esfuerzo del primer tiempo. Nuestros hombres ven impotentes consumirse sus energías, en tanto que Manufacturas sigue al mismo ritmo inicial y logra imponer su juego sobre una media agotada, en la que solo Laso y Romero dan de vez en cuando esos coletazos de presa acosada. La delantera está cansada, y la defensa, que parece la línea más firme, se considera insuficiente para contener el alud de un equipo en vena.

En el minuto nueve, un tiro de Oliva sobre el flanco derecho de Barón, que al parecer no ofrecía peligro, se cuela en la red ante el asombro de todos y quizá del mismo Barón, que si hubiese preferido lo práctico a lo espectacular hubiese evitado el gol. A partir de este momento, y como el Deportivo aún no está agotado y en sus esporádicas arrancadas lleva la incertidumbre del empate, el juego empieza a ponerse áspero ante la tolerante actitud del del señor Alonso. Mediado este tiempo es cuando el Manufacturas empieza a imponerse de una manera clara, con un juego muy bien llevado desde atrás, y con verdadero peligro. Saca fruto de este magnífico juego y de su formidable preparación en el minuto veinticinco. Escapó Saiz por su banda y cede medido a Oliva que de un formidable tiro de izquierda bate a Barón.

Lejos de entregarse por completo el Deportivo, saca fuerzas no sabemos de donde y hay una reacción que dura unos diez minutos y en los que se consigue salvar el honor por medio de Rodríguez en un gol claro, que algunos jugadores amarillos interpretan como «gol fantasma» e increpan al árbitro. El gol anima el partido y el público a los jugadores alcarreños. Pero en el minuto 40, otra vez Oliva bate a Barón de un tiro de lejos e inocente, terminando con él la victoria madrileña y las esperanzas mantenidas en casi todo el encuentro de arrancar un positivo.

Y esto fué todo o casi todo lo que dió de sí este partido, que colmó de alegría a los que le presenciamos y nos resarció de otros malos ratos en el Campo del Productor.

También de estas derrotas se sacan enseñanzas

A propósito de este partido, del que por lo escrito ya habrá hecho cada cual su comentario íntimo y se habrá convencido o no de que el Deportivo Guadalajara es distinto fuera de casa, hay algo que no esquivamos publicar porque a buen seguro que nos ha de hacer meditar y rectificar, si es que verdaderamente nos apasiona el club local.

Quizá una de las causas de que el Deportivo «juegue» así en el campo del Productor, la encontremos en nosotros mismos, en su propia afición, en sus incondicionales seguidores. Ahora que hemos podido cotejar las actuaciones fuera y dentro, nos atrevemos a asegurar que el público del campo del Productor es el responsable de sus propios disgustos. Esos hombres que nos representan saltan al terreno de juego propio sin confianza, sin moral, porque no se perdona el más mínimo fallo. Salen huérfanos por completo del calor de su afición, más inclinada a criticar agriamente sus yerros que a intentar que los corrijan con su ayuda moral. Están nuestros jugadores pendientes de las muchas veces absurdas reacciones del público y esta situación repetida con insistencia crea en nuestros jugadores un complejo que a todos perjudica.

Esperemos una rectificación de nuestro comprensivo público y será una de la mejores soluciones para nuestro «mal».

Alineaciones

M. METALICAS: Chércoles; Candi Zamora-Segura; Herrero-Orozco; Heras-Ramírez-Marcos Martín-Oliva y Saiz

C. D. GUADALAJARA: Barón; Adolfo-Lloret Fanego; Jiménez-Romero; Eloy-Rodríguez-Laso-calleja y Baigorri.

¡Así va el grupo XIV!

RESULTADOS

Manchego, 3 Aranjuez, 0; Moralo, 1-Femsa, 0; P. Móvil, 0-Toledo, 1; M. Metálicas, 3 Guadalajara, 1; Leganés, 2-Emeritense, 0-Don Benito, 2-Getafe, 2; Conquense, 0-Agromán, 0; Manzanares, 5-Avila, 1; C. Sotelo, 1-Carabanchel, 0; Segoviana, 0-Alcázar, 0.

CLASIFICACION

EQUIPOS	J	G	E	P	F	C	P
Getafe	23	15	4	4	47	27	34
Manchego	23	14	5	4	50	30	33
M. Metálicas	23	11	9	3	54	29	31
Emeritense	23	13	1	9	43	26	27
Alcázar	23	12	3	8	42	36	27
Toledo	23	10	5	8	45	31	25
C. Sotelo	23	11	2	10	46	39	24
Aranjuez	23	9	6	8	40	44	24
Don Benito	23	10	3	10	52	35	23
P. Móvil	23	9	5	9	34	29	23
Guadalajara	23	11	1	11	41	43	23
Agromán	23	9	4	10	40	38	22
Moralo	23	8	6	9	32	36	22
Leganés	23	8	5	10	31	46	21
Carabanchel	23	7	5	11	46	42	19
Manzanares	23	7	5	11	42	62	19
Conquense	23	7	3	13	34	46	17
Avila	23	6	4	13	35	70	16
Segoviana	23	5	5	13	36	55	15
Femsa	23	5	4	13	21	45	14

EL DEPORTE en el Frente de Juventudes

BALONMANO

El pasado domingo se celebró la fase final del Campeonato Provincial de balonmano a siete, en el que intervinieron cinco equipos. En sesiones de mañana y tarde quedó terminado el campeonato en el que se ha apreciado una ligera mejora técnica en relación con la temporada anterior.

Por la mañana se celebraron las eliminatorias previas para que dar los dos finalistas y los resultados fueron los siguientes: El Doncel, 2; Cardenal Mendoza, de Sigüenza, 5. Palomares A, 13; Palomares B; 3. Ortiz de Zárate, 5; Palomares A, 11.

Por la terde se celebró la final entre Palomares A y el Doncel, venciendo los primeros por 19 5.

También el domingo se celebró un partido de balonmano a siete entre las centurias de flechas «Fermín García de la Chica» y «Numancia», correspondiente a la primera vuelta del campeonato local de flechas. Empataron a un tanto y así, hasta el segundo partido, se encuentra en el aire este Campeonato local de Flechas.

Campeonato de aficionados

RESULTADOS

San Isidro, 2-Marchamalo, 1; Hogar del Productor, 2-Júpiter, 1.

CLASIFICACION

EQUIPOS	J	G	E	P	F	C	P
H. Productor	8	6	1	1	15	4	13
Estación	7	5	0	2	22	13	10
Cabanillas	7	4	1	2	15	12	9
Alamín	8	4	0	4	15	15	8
R. Alcarreño	8	3	2	3	9	12	8
San Isidro	8	3	1	4	14	20	7
Júpiter	8	1	2	5	12	17	4
Marchamalo	8	1	1	6	7	15	3

Sociedad Deportiva Excursionista Alcarreña

Con motivo de las fiestas falleras de Valencia, se ha organizado una excursión para acudir a las mismas. Para detalles e informes: Torres, 6. Teléfono 1037. Plazas limitadas.

Artículos Peluquería

Instalación. Productos. Basanta. Pez, número 16. — MADRID.

Restaurante CAPITOL. Bodas Banquetes. Orquesta. Cubiertos desde 30 ptas. Presupuestos en Ultramarinos Anguita. SIGÜENZA

LA VISITA DEL PARQUE MOVIL DESPIERTA GRAN EXPECTACION

Después del partido de los alcarreños frente al Manufacturas, es lógico que el aficionado piense en mañana para saborear un partido de buen futbol. No tanto como espera de su conjunto, porque está un poco así de las exhibiciones fuera, como por la visita del equipo «motorizado» que esta temporada parece haber encontrado un equipo fuerte, con una preparación excelente y con un juego que son el aliciente de la jornada de mañana en el campo del Productor.

En el bando alcarreño, después del partido jugado hace ocho días, pocas variaciones se pueden hacer y nos imaginamos que sólo afectarán al extremo izquierda, en el que será baja indiscutible Baigorri. Lo que ya es más difícil prever es en favor de quien será, pues adelantada la salida de nuestro semanario, no es posible a los técnicos facilitarnos con tanta anticipación al sustituto.

Es igual para que el partido revista el gran aliciente de una victoria que presumimos de los alcarreños. Además, es de suponer que mañana, con un equipo bueno, que deja jugar y con las muestras de cariño que esperamos sean recibidos los deportivistas como prueba de esa confianza que la afición tiene en ellos, el equipo se vuelve en corresponder hacia esa corriente de mutua comprensión y ayuda que debe empezar mañana y el partido contra el Parque Móvil será de guante blanco y ¡ojalá! de indiscutible victoria local.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

PERIODICOS Y PERIODISTAS DE MIS RECUERDOS

Por CLARO ABÁNADES

Años y más años he vivido en el campo del periodismo. Mi arado abrió muchos surcos, arrojando sobre ellos la semilla de mis entusiasmos. Y algún fruto, aunque modesto, pude recoger de mis afanes.

Cuando contaba trece años de edad, me permitía enviar noticias, inventaba cuentos y componía breves comentarios de sucesos, a un periódico de Guadalajara, *"El Atalaya"*. Al desaparecer este semanario, ya con mi firma o con un seudónimo enviaba relatos de cosas acaecidas en Molina, mi ciudad natal, al festivo *"Flores y Abejas"*, quien me publicaba también algunas semblanzas femeninas, y a *La Crónica*, semanario alcarreño, muy leído, que defendía la política del conde de Romanones, no sin que, de vez en cuando, admitiera noticias mías de organización de comités y actos tradicionalistas.

En *Flores y Abejas*, bajo la dirección de don Miguel Mayoral, se destacaba la firma de un periodista ilustre, don Luis Cordavias, hombre de gran ingenio, que con sus *floreos y aguijonazos* cultivó una sátira fina, nunca mordiente y plena de lo que pudiéramos llamar *honrado humorismo*.

La Crónica era dirigida por don Santos Bozal, trabajador, inteligente y bueno.

Por entonces se dieron a conocer en la Prensa arriacense, los escritos de Bravo y Lecea, el autor de las famosas *Guías* de la provincia, los abogados Zabía y hermanos Solano, Villanueva y Deprit, Muñoz Caravaca, Jacinto Abós, Julio de la Llana, Casas, Digeo Antón, Carrasco, Emilio Sanz, Palacio Valdés (Eduardo), Anselmo Arenas, Ricardo Gómez, Pareja Serrada y otros muchos más.

Don José María Solano, hacia fines del pasado siglo o comienzos del actual, sacó a luz *La Región*, periódico muy movido, que pronto ganó ganó múltiples susciptores, consiguiendo llenar las páginas de su semanario con asuntos de gran interés para el país alcarreño. Pronto aumentó sus ejemplares tirándose dos veces a la semana con una porción de amenas secciones, atendidas por las mejores plumas de escritores de la comarca. Cuando don José María fué llamado para ponerse al frente de algunos Gobiernos Civiles, se encargó de *La Región* su hermano, el gran abogado don Miguel, padre del actual presidente de la Diputación Provincial. Con don Miguel me unieron lazos de buena y leal amistad.

En algunas poblaciones de la provincia fué despertándose la afición al periodismo. En Molina, en una rudimentaria imprenta apareció *El Molinés*, donde, como era natural, puse mi granito de arena. Vivió poco más de un año.

Sigüenza no quiso quedarse a la zaga, y tuvo una revista, *La Ilustración Seguntina*, en la que también colaboré, y en Brihuega, don Ramón Casas, en unión del abogado molinés don Mariano Villanueva, dieron pruebas de su amor a la provincia, realizando desde *El Arriacense*, campañas que desembocaron en la celebración del centenario de las batallas de Villaviciosa y Brihuega, durante la Guerra de Sucesión, y además en la Coronación canónica de la Virgen de la Peña. También, por iniciativa de la prensa de Guadalajara fué coronada Nuestra Señora del Amparo.

En el año 1906 fundé, con Monterde, *La Torre de Aragón*, de Molina, y en 1908, con Mielgo, *El Vigía de la Torre*. Ambos periódicos lograron, con sus campañas, que el Gobierno español se preocupara de la capital del antiguo Señorío con el centenario de la quema de la ciudad por los franceses; de la desviación del devastador arroyo *La Cava;* del grandioso homenaje que se le tributó en Rueda, su pueblo natal, al que fué primer obispo de Madrid, Sr. Martínez Izquierdo, y de estimular a los ministros de Instrucción Pública y Bellas Artes para que declarasen luego monumento nacional al Alcázar molinés.

Otros periódicos arriacenses se publicaron también, como *La Orientación*, órgano del Magisterio, y *La Palanca*, dirigido por el abogado Barrera, a la vez que salió *Voz de Molina*, cuando llevaba unos lustros leyéndose con agrado en Sigüenza *El Henares*, escrito por el ilustre canónigo don Hilario Yaben.

Mi traslado a Madrid, desde los primeros años del siglo, no fué obstáculo para que siguiera con verdadero cariño e interés, colaborando en la prensa de la provincia.

Después de la Guerra de Liberación, todas las esencias que legaron los periódicos de Guadalajara y su provincia, fueron recogidos por NUEVA ALCARRIA, semanario que interpreta con gran fidelidad los sentimientos de los habitantes de la laboriosa y honrada tierra de Guadalajara, de esta provincia castellana donde alcarreños, ribereños y serranos, en una gran hermandad, mostraron siempre su amor, no sólo a la España grande, sino también a los recuerdos y glorias regionales, mediante las plumas magníficas de José de Juan-García, Salvador Embid, García Perdices, Layna Serrano, José Sanz y Díaz, García Jiménez y tantos más.

¡Que ésta NUEVA ALCARRIA continúe muchos años sirviéndonos de bandera y guía para proseguir la historia y el porvenir de nuestra querida provincia!

Correo de amigos:

Una carta de Antonio Delgado, desde Murcia

Murcia, 14 de febrero de 1958.

Sr. D. José de Juan-García.
Director de *"Nueva Alcarria"*.
Guadalajara.

"Recibí con gran alegría tu carta en la que me pides un artículo para la conmemoración del número 1.000 de NUEVA ALCARRIA, querido semanario alcarreño que me honré en dirigir durante varios años, hasta que me trasladé a Murcia por imperativo de mi profesión.

Lo que pueda decir ha de tener un interés relativo para los lectores, y, si en la historia de NUEVA ALCARRIA la etapa de mi dirección ha supuesto algo, tiene un carácter de intimidad, que no merece la pena divulgarse.

Ello surgió estando completamente no a que fuera a ejercer misión periodística alguna, para la que, en realidad, no estaba preparado. Pero, recibido el encargo del amigo Martialay, me entusiasmó la idea y, como sabes, pasé a colaborar con vosotros, los veteranos, en la ardua tarea de aumentar el ya bien cimentado prestigio de nuestro entrañable periódico.

El despiste inicial fué inevitable. Es peligroso, en efecto, tener a mi no una publicación periódica sin entender nada de periodismo, con la urgencia, el afán y la necesidad de tener que llenar de letra impresa unas páginas en blanco. Y así fué ello, en aquellos momentos iniciales de confusión, inexperiencia, estupor e ignorancia: publicaba lo que no importaba y se quedaba en las cajas lo que interesaba (hasta algunos anuncios, con gran duelo de la administración, léase Emilio) Oportunamente, antes de que se consumase el más rotundo fracaso, recibí de unos y otros las oportunas enseñanzas y advertencias, y entonces fué mejor la cosa.

El público lector alcarreño me acogió con inmerecida simpatía, y la venta fué aumentando hasta llegar, paulatinamente, a una honrosa y holgada cantidad, que nos permitía una pequeña recompensa a nuestro trabajo.

Hasta nos permitimos el lujo de publicar varios extraordinarios que al parecer no disgustaron: el del Día de la Victoria, el del 18 de julio, el de la festividad de Nuestra Señora de la Antigua, el de las Ferias, este último con tanto éxito, que nos valió el encargo de la confección de los programas municipales de Ferias y Fiestas, sacando dos o tres de ellos en años sucesivos que, como recordarás, supusieron una elevación de lo hasta entonces acostumbrado, y cuyos ejemplares aún guardo en mi biblioteca, por su interés histórico, turístico y costumbrista.

Entre los más graves peligros que para NUEVA ALCARRIA recuerdo en la etapa de mi dirección, ninguno superó al que se presentó cuando el amigo Carlavilla, con la mejor intención, introdujo una linotipia en la redacción. Porque a la euforia de los primeros días (ahí es nada, pasar de la confección de "artesanía" al maquinismo), sucedió la más negra desesperación: Sin duda, la maquinita nos tomó tirria y no se encontraba a gusto en la modestia de nuestros medios, y hacía más faltas que un quinto bisoño en la instrucción, tan tenaces que, al tratar de subsanarlas, surgían en otra parte de la línea que se corregía, incapaces de abandonar el lugar de su origen. Recuerdo que se ensañaron especialmente con una página dedicada a "Educación y Descanso", que salió como no digan dueñas. Afortunadamente, el hado se compadeció de nuestros destinos y, un buen día, aquella imponente máquina desapareció, tan orgullosa como había llegado. Creo que las letras de "artesanía" con que NUEVA ALCARRIA se honraba desde su fundación, bailaron de contentas en sus cajas, y salió el siguiente número flamante y pimpante, proclamando la victoria de las manos, la mente y el corazón de los "componedores" (un abrazo, amigos cajistas), sobre el frío cerebro de metal de la linotipia.

A partir de entonces marchó la cosa viento en popa, como vulgarmente se dice, y mucho más cuando se incorporó a la redacción, como subdirector, el siempre buen amigo y trabajador Amador, cerrando el cuadro compacto con nosotros dos, Avelino y Embid, los héroes de los sábados por la tarde.

¡Ah, aquéllos sábados!: Nunca he visto mayor diligencia, mayor premura, mayor angustia, mayor preocupación, todo ello en torno a NUEVA ALCARRIA, que iba saliendo del vientre de la máquina impresora mimada por las manos de Antonio, el gran Antonio, correctamente alineadas las letras en literaria formación a las órdenes de Ricardo y demás compañeros impresores, tan afanados como nosotros en la buena secuencia del parto del periódico. ¡Qué satisfacción, ver completo el primer número! ¡Qué angustia, la de aquéllos tenaces y fatales cortes de luz, a la hora crítica del alumbramiento! ¡Qué desesperación, al comprobar una traidora errata, ya irremediable!...

No teníamos rival en la provincia. Y por ello, para mayor estímulo de nuestra periodística y artesana tarea, nos buscamos uno, para darle también sabor a la cosa. Esto nos lo proporcionó la aparición, en el diario de la noche "El Alcázar", de una hoja dedicada íntegramente a Guadalajara. Tuvimos sus polémicas y todo para que nada de la experiencia periodística nos faltase—aunque la sangre no llegó al río—, y todos tan amigos.

En fin, amigo De Juan: Yo hice mis oposiciones, las aprobé, me destinaron a Murcia. Y aquí estoy, recibiendo con alegría el NUEVA ALCARRIA que todas las semanas tenéis la gentileza de remitirme, y que siempre leo con agrado, emoción y añoranza.

Un fuerte abrazo, de todo corazón, para tí y todos los amigos y empleados de la simpática redacción."

A. DELGADO.

EL BOSQUE RECUPERADO

Por J. GIL MONTERO

Nunca se había realizado en nuestra provincia una repoblación forestal de tan gigantesca magnitud como la que hoy está en marcha. Cuando en España se hablaba de este problema era, casi invariablemente, para lamentar los daños causados a la agricultura y la climatología por la falta de árboles y pedir, una vez más, que se repoblaran las montañas peladas. Hoy, los que tantos años habíamos clamado en vano en demanda de ellos, podemos ya, con especial complacencia, hablar de realizaciones espléndidas que, desde hace tres o cuatro años, han colocado a España en primer lugar entre los países de Europa Occidental por la intensidad de las repoblaciones realizadas.

Hubo un tiempo, allá por el siglo XV, en que desde las Sierras de Molina y Atienza hasta el Henares, se extendía una masa forestal ininterrumpida recortando sus copas de verdes cambiantes en un cielo del más puro azul. En ella vivían jabalíes, venados y corzos, ya extinguidos, con excepción de alguna muestra de estos últimos; el valle de Torija era un hermoso bosque; entre Lupiana, Villaflores y Brihuega, había un espeso robledal; el arbolado se extendía desde las orillas del Tajo hasta las mismas murallas de nuestra ciudad. Y, dentro de ella, cuando el año 1560 se celebraron los esponsales de Felipe II e Isabel de Valois, se improvisó una montaña artificial con encinas transportadas enteras desde los montes cercanos.

Luego la ruina acelerada del bosque dejó sentir sus efectos perniciosos, tantas veces lamentados y expuestos, con trazo firme, por un pensador en *La canción del Duero*, quejido angustioso de todos los ríos españoles, dolor de pueblos enteros. Sólo los que han conservado su bosque se destacaron por su desarrollo económico, con índices presupuestarios seis u ocho veces mayores por habitante que los municipios que dilapidaron su riqueza forestal. Y siguen prosperando y realizando con éxito importantísimas mejoras locales, puntualmente reseñadas en estas columnas a lo largo de esas mil semanas de actividad fructífera de que es hito miliario el presente número de NUEVA ALCARRIA.

Y estas mejoras seguirán extendiéndose a nuevos pueblos que ven renacer sus bosques. El Patrimonio Forestal del Estado está repoblando millares de hectáreas de nuestra provincia con millones de árboles. No hay que alejarse mucho de la capital de la provincia para darse cuenta de la magnitud de esta obra creadora de riqueza y de encanto en el paisaje. Aquellos cerros de Taracena y Valdenoches, ásperos, pelados, carcomidos y desnudados por el viento y la lluvia que mostraban el triste espectáculo de su esterilidad, van cambiando de color y suavizando sus perfiles esquinados con el verdor de los futuros pinos que adornan con bellos matices de su color la montaña tanto tiempo desnuda. Y así en gran parte de la provincia, cubriendo calveros, reponiendo rodales desarbolados, creando nuevas superficies de bosque, prometiendo una abundante producción, ofreciéndose como base de nuevas industrias, desde los pequeños trabajos de artesanía de la madera hasta los más diversos productos químicos derivados de ella.

Los acentos de amargura, pesimismo, desaliento y renunciación de aquella triste canción del Duero, son borrados por la música del viento que, al acariciar tallos y hojas nacientes del bosque recuperado, parece entonar otra canción más bella, de alegría y optimismo, de promesa y de esperanza.

Doctor Rafael del Valle y Adaro
DIRECTOR DEL HOSPITAL PROVINCIAL
Rayos X - Medicina interna - Sistema nervioso - Niños
PASEO DE LAS CRUCES, 7, PRINCIPAL
CONSULTA DIARIA DE 12 A 2 Y DE 3 A 5
(Censura Sanitaria núm. 26)

Agricultores del Canal del Henares:
PATATAS DE SIEMBRA PARA TEMPRANO
PALOGAN
con sacos precintados, garantizamos su calidad y producción, entregas en el acto.
Pueden hacer sus pedidos directamente en su localidad a nuestro colaborador o bien en esta su casa.
Asociación de Exportadores de Patatas, S.A.
Delegado: JURADO

SEGUROS VIDA
Necesitamos productor organizador para esta provincia. Subvención mensual, dietas, gastos de locomoción comisiones y cartera. Instruíremos a no profesionales, absoluta reserva. Escriban con historial edad, **Señor Escudero. Alcalá, 2. Anuncios. MADRID.**

COMPRO
Toda clase de Metales, Hierros y Camas, Chatarras en general, Papelotes y Papeles de todas clases, Retales de modista y sastre, Lanas de Colchón, Botellas usadas y demás géneros propios del negocio.
Calle Dr Creus, 13. Tel. 1562 (junto cuartel G. Civil). Almacenes de M. CARRERA.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

CONTINUA MAJESTAD PRODIGANDO SUS PREMIOS, AHORA EN LA CASA EL VENTORRERO

La presente foto recoge el simpático acto recientemente celebrado en la popular casa EL VENTORRERO, de Guadalajara, de vieja y rancia solera alcarreña, refleja la misma el momento en que por BODEGAS GARCIA ROMO y a presencia del Representante local, DON RAFAEL CALVO, y del Inspector de la Bodega, DON FAUSTO GARCIA RODRIGUEZ, DON FRANCISCO LLORENTE, propietario del citado Horno de Asados, recibe 500 pesetas, correspondiente a uno de los muchos premios que BODEGAS SANCHO, del Puerto de Santa María, favorece a sus consumidores y degustadores del inigualable COÑAC MAJESTAD, el rey de los coñacs.

Archisabido es que para obtener estos premios no hace falta torturar la inteligencia, ni tener los nervios tensos esperando sorteos ni descifrando crucigramas, cada caja de COÑAC MAJESTAD contiene cuatro premios mediante Vales patentados, introducidos en el interior de sus corchos desde 5,00 hasta 500 pesetas, cuyos vales son pagaderos en el acto, sin sorteos de ningún género, en el Distribuidor de esta provincia, DON ROMAN GARCIA ROMO.

Felicitamos y agradecemos a la casa EL VENTORRERO y a BODEGAS SANCHO, por lo rumbosamente que hemos sido obsequiados con productos de las citadas Bodegas, así como por el éxito de esta efectiva y simpática propaganda, en la cual todos pueden participar con sólo degustar y adquirir el COÑAC MAJESTAD, también denominado rey de los coñacs, de BODEGAS A. A. SANCHO, del Puerto de Santa María.

POLLUELOS, PATOS y POLLITOS de todas las edades y razas. Ventas exclusivas
JULIO GARCIA
CALLE MADRID, número 14 (Próximo al Hospital Provincial)
GUADALAJARA — Teléfono 1891

500 pesetas
le abona RADIO ARTESANIA
por su aparato de radio viejo
si adquiere un receptor
OPTIMUS
Modelo desde 2.000 ptas.
RADIO ARTESANIA
Cervantes, 8 - Guadalajara - Tel. 1648

¡Atención, Ganaderos!
Si quiere tener el máximo rendimiento de producción en sus animales, aliméntelos con
Pulpa blanca seleccionada,
Alfalfa selecta de Aragón y de esta zona
comprando en esta su casa.
Comprueben calidad y precio
Asociación de Exportadores de Patatas, S.A.
EL DELEGADO:
JURADO

SANTORAL

Mañana, día 23, Domingo I de Cuaresma, San Pedro Damián y San Florencio.

Lunes, día 24, Santos Matías y Sergio.

Martes, día 25, Santos Victorino y Claudio.

Miércoles, día 26, Santos Néstor y Fortunato.

Jueves, día 27. San Leandro y San Gabriel de la Dolorosa.

Viernes, día 28, Santos Macario y Rufino.

Sábado, día 1 de marzo, el Santo Angel de la Guarda y San Rosendo.

GAFAS GRADUADAS
POR OPTICO DIPLOMADO
OPTICA LUXONIA
GENERALISIMO, NUM. 7

Sastrería
ENCABO
MILITAR Y PAISANO
INMENSO SURTIDO
EN GENEROS
Miguel Fluiters, núm. 6. Teléfono 1765

SECCIÓN Religiosa

Domingo I de Cuaresma

Ayuno y tentaciones de Jesús

En la árida, estéril y escabrosa montaña de la Cuarentena se encontraba Jesús en oración, durante cuarenta días y cuarenta noches. Como el ayuno fué absoluto, tuvo hambre. Esta oportunidad fué aprovechada por el diablo, que, presentándose ante el Señor, le sugirió una triple tentación.

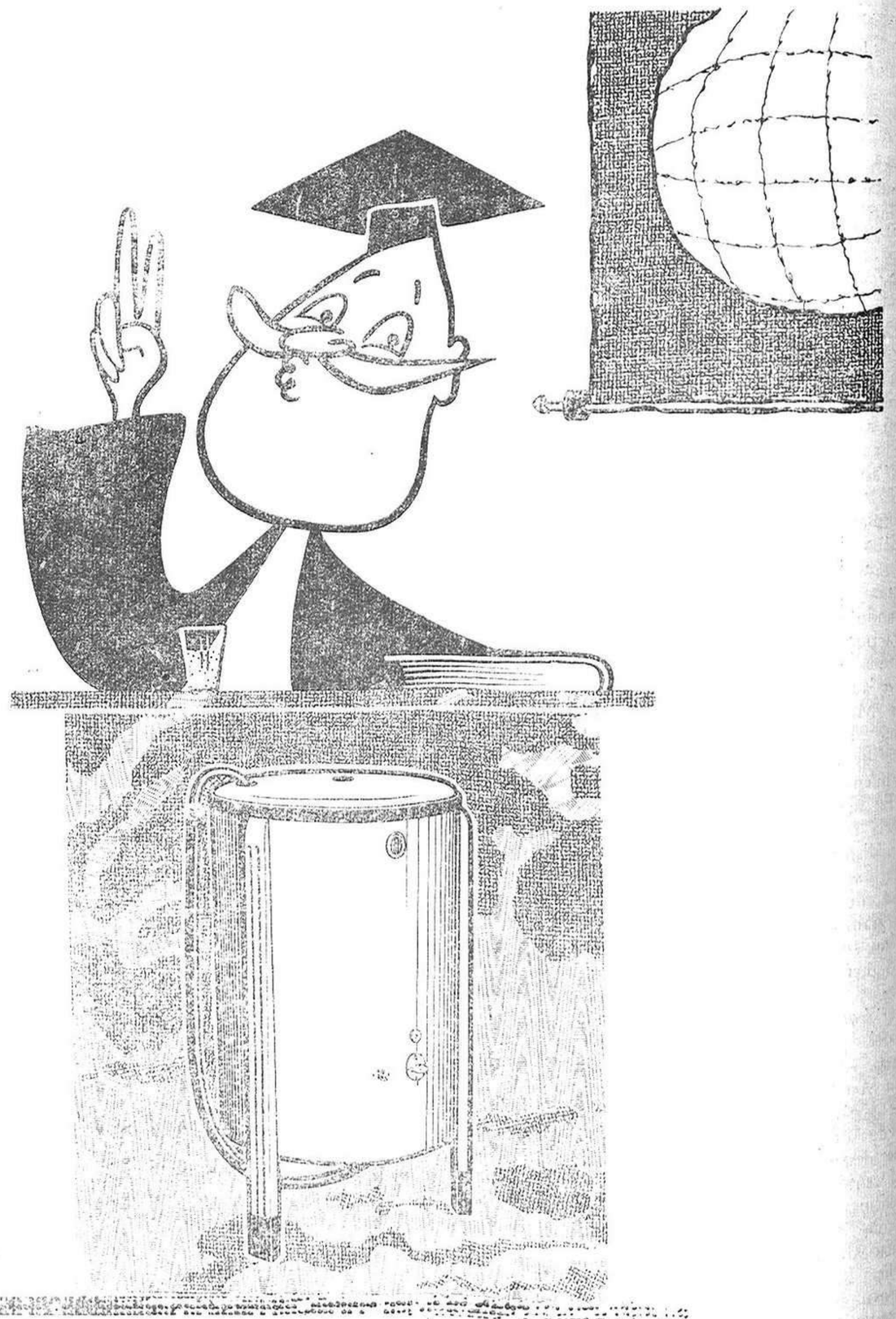
Primeramente le dijo: «Si eres Hijo de Dios, di que estas piedras se conviertan en pan». Jesús no se dejó seducir por aquellas palabras que intentaban saciar su hambre, si obedecía al tentador y le respondió: «Escrito está: No sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios». Con esta respuesta quedó frustrada la intención del demonio de aprovecharse de las favorables circunstancias de Jesús para triunfar.

Ante este fracaso, intentó una nueva forma de tentación, y entonces transportó a Jesús al pináculo del Templo de Jerusalén y le dijo: «Si eres el Hijo de Dios, échate de aquí abajo; pues está escrito: que te ha encomendado a sus ángeles, los cuales te tomarán en sus manos, para que tu pie no tropiece con ninguna piedra». Hubiera podido el Señor haber demostrado su poder sobrenatural, pero no lo hizo y contestó: «También está escrito: No tentarás al Señor tu Dios», con lo que quedó frustrada su intención de ver vanidad y presunción en Jesús.

Pero el diablo insiste en sus intentos, y ahora transporta al Señor a un monte muy elevado, y mostrándole todos los reinos del mundo y su gloria, le dice: «Todas estas cosas te daré, si, postrándote delante de mí, me adorares». A este osado deseo de buscar la ambición de Jesús, fué contestado adecuadamente: «Apártate de mí, Satanás; porque está escrito: Adorarás al Señor tu Dios, y a él sólo servirás». Ante esta inesperada respuesta, le dejó el diablo, y acercándose a El los ángeles le servían.

Jesús quiso ser tentado para enseñarnos a vencer las tentaciones, principalmente la sensualidad, la ambición y la soberbia por ser en el hombre las concupiscencias capitales.

Estemos siempre vigilantes y cuando sintamos la tentación, tengamos la satisfacción de vencerla, y si el peligro es muy agudo pidamos el auxilio del Señor, que jamás nos le negará.



Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

El homenaje de Guadalajara al marqués de Santillana constituirá un acontecimiento literario con repercusión nacional

Acerca del mismo nos dice su promotor, señor Valcárcel de las Casas:

Los actos conmemorativos se celebrarán en nuestra capital el día 23 del próximo mes de marzo, al cumplirse el quinto centenario de la muerte de este gran poeta en su palacio de Guadalajara. Darán comienzo con el descubrimiento de una lápida-ofrenda en el Palacio del Infantado, casa solariega del autor de las «serranillas». A las doce de la mañana, en el teatro Liceo, «Fiesta de la poesía», con la intervención de los ilustres poetas Federico de Mendizabal, Rafael Duyos, Florencio Llanes, Augusto Haupold, Manuel Martínez Remis, Victoriano Gil Mateos, José Antonio Ochaíta, Antonio Fernández Molina, José A. Suárez de Puga, Antonio García Muñoz, Manolo Vegas y Martín Borro. Hará el pregón el magnífico escritor Federico Carlos Sáiz de Robles, y la ofrenda José de Juan García. Presentará la sesión don Alfredo Juderías, y el actor Santiago Escudero recitará al final diversos poemas del Marqués.

Presidirán el acto, como gentiles reinas de la fiesta, las señoritas Marta Alonso Martínez, Carmen Cortejarena, Carmen de Diego, Natalia de Figueroa, Lola Goytre, Esther de Lorenzo, Maritina Manzanera, María del Alcázar Moscardó, Pili Salas, Mari Pili Sanz Vázquez, María Antonia Solano y María Antonia Velasco.

Por la tarde de este mismo día, en el salón de actos del Palacio Provincial sesión literaria con la intervención de los escritores Agustín de Figueroa, Alberto Insua, Pedro de Lorenzo, Juan Pérez Creus, Francisco Rodríguez Batlori, Federico Carlos Sáiz de Robles y José Sanz y Díaz. La ofrenda corre a cargo del delegado provincial de Información y Turismo don José Martialay, y el pregón lo hará don José Julio de Valcárcel. Presentará la sesión José de la Vega.

Como acto final será leído un mensaje del alcalde de Guadalajara (Méjico) y la imposición de la Abeja de Oro y medallas conmemorativas a escritores y poetas.

DIVAGACIONES

Por el Dr. Andrés Herfiel

LA PSICOLOGIA Y EL SOMBRERO

Es curioso observar que hasta hace poco tiempo la mayor parte de los individuos tenían fronteras comunes. El hombre medio limitaba al Norte con una prenda de cabeza, al Sur con su calzado y la línea Levante Poniente solía terminar en unas uñas más o menos limpias o en unos guantes de punto o de cabritilla. En tales fronteras era inútil buscar mares, ríos ni montañas, pero se hallaba con frecuencia seborrea, sabañones y ojos de gallo...

En cuanto a la cabeza se ignora si la civilización impulsó al hombre a cubrirla con una tapadera para preservarla del clima o para impedir la evaporación de las ideas, dado que éstas si bien, no suelen ser abundantes, son en cambio volátiles y por eso se olvidan y a veces se *subliman*. Tampoco ha podido establecerse la proporción: *sinsombrerismo* es a cabellera sana y abundante como *cubiertismo* es a caspa. Lo que sí está averiguado es la influencia de las tapaderas del cráneo en la cultura, pues si bien los salvajes por ir descubiertos no suelen padecer calvicie, en cambio desconocen el "cocktail" y el cine subrrealista...

La influencia de la prenda de cabeza sobre las ideas y las costumbres es evidente y expresa en infinitos casos algo tan vario y tan sutil como la personalidad.

¿Por qué? No lo sé; pero si dudáis de mis afirmaciones contestad más bien a estas preguntas:

¿Por qué el duelo la practican sólo caballeros que usan sombrero de copa negro y llevan en todo tiempo subido el cuello del abrigo?

¿Por qué las carreras de caballos son fruto de la imaginación de ciertos "gentlemen" que adoran las chisteras de color gris o café? Enigma. Pero son tantos los enigmas que podríamos enunciarlos indefinidamente. ¿Qué razón hay para que unos paisanos a quienes la naturaleza dotó de una boina inventaran el juego de pelota y el arte supremo de guisar angulas o bacalao al pil pil? ¿Por qué ciertos aldeanos al anudarse un gran pañuelo sobre la sién derecha no pueden resistir al deseo invencible de cantar la jota?... ¿Y por qué los sujetos que se colocan un sombrero cordobés en la cabeza sienten una injustificada afición al cante jondo?... ¿Cómo nos explicamos que varios individuos que usaban hongo de color canela inventaran las verbenas, las madrileñas y el arte de tocar el manubrio con el codo?... ¿Puede alguien decirme por qué un sujeto que use sombrero calañés no puede salir de su casa sin trabuco?...

Se quiera o no se quiera, es indudable la trascendencia de las prendas de cabeza y de todas ellas es el sombrero la de mayor influencia social en opinión de innumerables gentes. A un anciano filósofo le oí exponer recientemente esta opinión: "La paz y la tranquilidad llevaban asentadas en España cerca de medio siglo. Es indudable que con el *sinsombrerismo*, inaugurado hace varios lustros, se inauguraron también las grandes convulsiones políticas". Un sociólogo me decía no hace mucho: "¿No ves cuántos cerebros hay indolentes, indefinidos, anodinos, amorfos en una palabra... ¿Serán quizás fruto del *sinsombrerismo?*"...

Y los extranjeros piensan de igual modo. El pasado verano un científico anglosajón amigo mío visitó España, país que conocía de sus años juveniles. Al preguntarle yo qué diferencia más notable había hallado entre su primera visita y la segunda, me contestó en su español macarrónico: "Ahora he observado que los españoles no tener nada en la cabeza". Su desconocimiento del idioma explica una contestación tan imprecisa como ésta, pero yo quedé perplejo. ¿Quería decir que los españoles no teníamos nada por fuera de la cabeza?... ¿o quería más bien decir que no teníamos nada por dentro de ella?... La segunda hipótesis sería altamente desconsoladora y, ¡qué caramba!, prefiero inclinarme por la primera.

En fin, en mi concepto, a tal extremo influye sobre el individuo la prenda que se pone en la cabeza, que puede decirse que si el hombre es hijo de sus ideas, sus ideas son hijas de su sombrero y bajo este aspecto Floridablanca fué un precursor, que aspirando a cambiar la psicología de los españoles, no encontró mejor medio que obligarles a cambiar de sombrero. Por haber fracasado en su intento el carácter de los hijos de Iberia sigue siendo el mismo. Parece que os oigo preguntarme: ¿Y por qué el sombrero puede influir en la psicología?...

Sigue abrumándonos ignorar la causa de todo ésto y por decir algo, yo os diré mi hipótesis: La masa encefálica no es, a fin de cuentas, más que eso: una masa. Si queréis hacer un flan, lo primero que buscaréis será un molde. Pues eso es el sombrero: el molde de la masa encefálica. Y en consecuencia, la tapadera del cráneo moldea las ideas por la razón física de que el continente imprime su forma y sus características al contenido.

Todo pueden aprovechar vendiendo "CASA VILLAR"

Papeles, Periódicos, Libros Telas usadas, Trapos, Retales, Botes, Botellas y demás, en

CALLE LOBO - Teléfono 1624

GRANJA AVICOLA LAS MORERAS

POLLUELOS y Pollitas de todas clases

Dr. Fernández Iparraguirre, 29 - Tel. 1235

GUADALAJARA

Sociedad de Cazadores y Pescadores

En cumplimiento del artículo 40 de los Estatutos de esta Sociedad, se ha acordado por la Junta Directiva de la misma, que a las 19,30 horas en primera convocatoria y a las veinte en segunda del día 25 del presente mes y en los locales de la Cámara Oficial Sindical Agraria, de esta capital, calle de Capitán Boixareu Rivera, número 80, se celebre Junta General de asociados, con el siguiente orden del día:

1.º Lectura del acta de la última junta celebrada.

2.º Cuenta de ingresos y gastos durante el año 1957.

3.º Memoria de la gestión de la Junta Directiva.

4.º Cuenta de altas y bajas de socios.

5.º Estudio y resolución de las proposiciones y proyectos de los señores socios presentados con la debida antelación.

6.º Cuenta de la adquisición de muebles e inmuebles

7.º Ruegos y preguntas en asuntos relacionados con la Sociedad.

Lo que se hace público para conocimiento de los señores socios de esta Sociedad, a los que se ruega su puntual asistencia.

Guadalajara, 13 de febrero de 1958.

La Junta Directiva.

EMPRESA

Ramo eléctrico solicita representante para esta capital y provincia. Inútil sin referencias. Escribid número 6.100, «Alas». Alcalá, 32 Madrid.

Se desea sirvienta

para Madrid. Razón: Tte. Figueroa, número 10, principal. Guadalajara.

AVICOLA DEL JARAMA

ARGANDA (Madrid)

La mejor granja de España

Primer premio de rendimientos en el IV Concurso Nacional de Puesta. Vento de ganado selecto, incubaciones todo el año. Pedidos a

AVICOLA DEL JARAMA, S. A.

Goya, 102. Tel. 558265. Madrid

Una mujer ha dado un grito

Por JAVIER M.ª ECHENIQUE

Las mujeres tienen una fortaleza paradójica. Son el sexo débil; y sin embargo, para tener los hijos y educarlos, para dar rostro a la adversidad, para permanecer en pie a la cabecera de todas las agonías, sólo sirve de verdad la frágil fortaleza de la mujer. En el transfondo de esta fortaleza hay un recurso caracterizado también por esta doble condición antagónica de la debilidad y de la fuerza: el grito. Las mujeres gritan por mucho o por nada: por el acoso de un ratón o de un canalla; por el hijo que nace o por la niña que se ha manchado de chocolate el delantal recién planchado.

Un grito siempre es un grito. Pero el alarido femenino tiene un eco diferente cuando la mujer lo lanza para la defensa de cosas fundamentales y definitivas. Cuando la mujer grita, por ejemplo, para defender, como una leona, su hijo o su honor.

Hace cien años una mujer dió un grito en un oscuro rincón de la Geografía del mundo. Acontecimiento sin mayor novedad ni transcendencia en la historia de la Humanidad. Pero aquella gran voz sigue resonando un siglo después. Es la voz de Lourdes, es el grito de la Virgen María, Madre de Dios. El Papa, en la Encíclica sobre el Centenario de Lourdes, dirigida al Episcopado de Francia, ha estampado estas palabras: "A una sociedad, que en su vida pública a menudo discute los supremos derechos de Dios, que quisiera conquistar el universo al precio de su alma y de este modo caminaría hacia su ruina, la Virgen ha lanzado maternalmente como *un grito de clarma*. Atentos a su llamamiento, los sacerdotes deben atreverse a predicar a todos, sin temor, las grandes verdades de la salvación".

Muchos pudieran pensar que Lourdes no tiene un mensaje más que para espíritus débiles, para almas candorosas, para hombres sin problemas. Muchos, quizá, desde dentro de la creencia católica quisieran una Virgen confortable, que asegure, con su sonrisa, la paz aquí abajo y la vida eterna allá arriba. Una Virgen sin inquietud y sin angustia, en una palabra: Una Virgen "rosa". Pero el mensaje concreto de las apariciones, 18 veces repetidas, a una niña de 14 años, hace un siglo, en la gruta de Massabielle y el Magisterio del Papa en una Encíclica, nos dan una referencia diversa del misterio de María y del misterio de Lourdes. Es cierto que María en Massabielle ha sonreído a Bernadette y a los hombres en esta niña de pueblo. Pero también es verdad que más de una vez la Señora miró a la niña con tristeza y la dijo cosas como éstas: "Penitencia, penitencia, penitencia". "Yo no te prometo hacerte feliz en este mundo, sino en el otro". "Ruega por los pecadores, por el mundo tan revuelto".

La Virgen, como Cristo, viene a cumplir y realizar un ministerio extraño: ministro de la paz, es verdad, pero también ministro de la inquietud. La paz de la Iglesia militante no es una paz tranquila, sino una paz angustiosa, un perenne combate contra el pecado de los hombres, contra el mal del mundo, contra la serpiente infernal. En esta gravísima crisis del mundo moderno algunos parece que quieren aprovecharse de Dios, de la Iglesia, de la Virgen, como de un paquete de acciones para su medro y su prosperidad personal. Muchos quisieran que la Virgen hiciera política y señalara tan sólo con su dedo acusador de Mujer triunfadora de la serpiente a una gravísima amenaza, que ciertamente nos viene del Este. Pero la Virgen no hace política. La Virgen no dice: "¿Sabéis cuál es el enemigo?: Rusia. "Atacadla". La Virgen viene a decir: El enemigo es el pecado, el agoísmo, la injusticia, la sensualidad. Y hay que combatirlo denodadamente, despiadadamente allí donde lo encontremos. Y el pecado, por desgracia, ignora la geografía; el Mal tiene casi la omnipresencia del Bien. Lo encontraréis en el Este y en el Occidente, en el Norte y en el Mediodía. En vosotros mismos y en vuestros prójimos.

Este es el grito de Lourdes, esta es la gran voz triunfante y estremecedora de una Mujer más joven y más fuerte que el pecado. El Papa lo enseña nítidamente en su Encíclica: "Del mismo modo que la Inmaculada, compadeciéndose de nuestras miserias, pero clarividente de nuestras verdaderas necesidades, viene a los hombres para recordarles los pasos esenciales y austeros de la conversión religiosa, los ministros de la palabra de Dios deben, con seguridad sobrenatural, trazar a las almas el estrecho que conduce a la vida. Lo harán sin olvidar el espíritu de paciencia y de dulzura que les inspira, pero sin velar nada de las exigencias evangélicas".

Ayuntamiento de Iniéstola

Provincia de Guadalajara

ANUNCIO DE SUBASTA

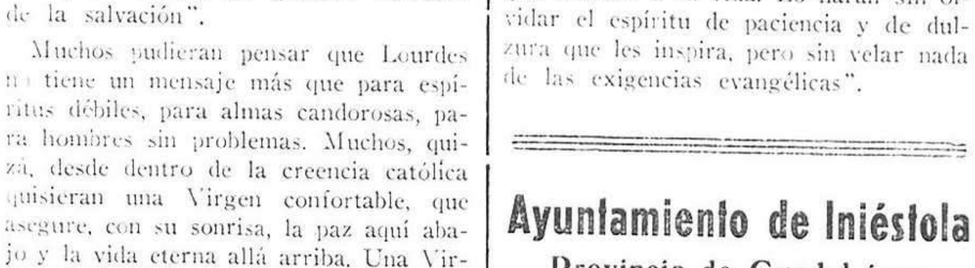
En el «Boletín Oficial» de la provincia número 17, correspondiente al día 8 de los corrientes, se anuncia la subasta del aprovechamiento de los jugos resinosos del Monte Pinar de los Propios del Ayuntamiento de Iniéstola de 53.513 pinos por el precio de licitación de 337.966,70 pesetas y el índice de 422.458,37 pesetas.

La subasta tendrá lugar el día 5 de marzo a las dieciséis horas.

Las plicas se presentarán en la Secretaría del Ayuntamiento todos los días laborables, de trece a dieciséis, hasta las dieciséis horas del día 4 de marzo próximo.

Iniéstola, a 12 de febrero de 1958.

El alcalde, **Alejandro Cabra.**



«MEMORIAS DE UN ASNO»

Por la Condesa de Segur

El que un asno escriba sus memorias no es nuevo en literatura. Hace años escribió Zamacois un libro que alcanzó gran éxito. El libro se titulaba: "Memorias de un vagón de ferrocarril", así, pues, aceptemos que si la fantasía todo lo puede, bien puede el simpático *Cadichón*, protagonista de la novela de la Condesa de Segur, haber escrito sus memorias. Un asno tan bondadoso, tan dulce, tan inteligente nos ha legado sus memorias que rezuman no tan sólo bondad, sino picardía, humorismo, aunque también nos explica en ella sus ramalazos vengativos, pues dado su carácter sensible, impresionable, susceptible y suspicaz, alguna vez turba su inteligencia una chispa de malhumor que le hace cometer serias trastadas, si bien un sincero arrepentimiento las hace pronto olvidar. Este asnito y una caterva de deliciosos muchachos son los personajes de esta obra deliciosa, amena, interesante, educativa y moral, que se ha publicado bellamente presentada en la colección Juvenil de la Editorial Molino, de Barcelona.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

PERSONAS DE BUENA VOLUNTAD...

—¿Conocen Vds. la Empresa DIFUSORA ESPAÑOLA?..

Es una entidad que tiene como principal meta el bien común, en la que pueden colaborar todas las personas de buena voluntad.

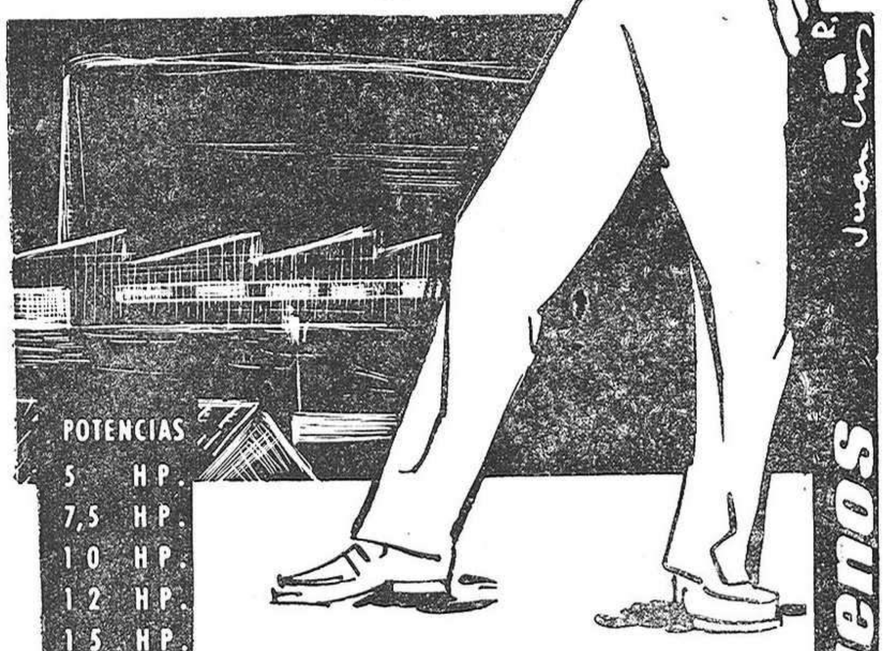
Está constituída por la Agencia de Prensa ARGOS, por la revista DOLAR, por la Editorial PIZARRO, por la Oficina Técnica Publicitaria AMERICA, etc., etc.

Ampliará sus relaciones, elevará su prestigio, colaborando en esta organización. Se necesitan Delegados-Corresponsales en todas las localidades por insignificantes que sean.

Diríjanse con breve historial a

DIFUSORA ESPAÑOLA • Apartado 9131 • MADRID

Los DITER Diesel fortifican industrias



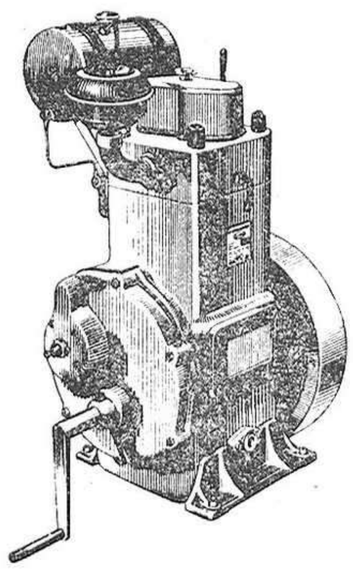
APLICACIONES
Agricultura
Industria
Minería
Navegación

En trabajos industriales, los DITER resultan excelentes obreros.

Y como buenos industriales, calculan exactamente la potencia que se requiere en cada caso. Por eso, hay prácticamente un motor DITER para cada necesidad industrial.

Su seleccionada fabricación, con arreglo a la más moderna técnica, su potencia, cien por cien garantizada, lo robusto y sencillo de su manejo, convierte el DITER en valioso auxiliar de la Industria

Recuerde a los DITER cuando precise reforzar su industria. Cuando necesite un motor con todas las garantías de Seguridad, Potencia y Economía.



Todos los DITER son buenos

DISTRIBUCION EN ESPAÑA

COMERCIAL DITER, S.A.

EDIFICIO ESPAÑA, 5-5.º · MADRID

FABRICANTES: DIAZ DE TERAN, S A.-ZAFRA (Badajoz)

¡Labradores!

Viveros SANCHEZ

PLANTAS FRUTALES, DE ADORNO, ROSALES, VIDES AMERICANAS, PLANTAS DIVERSAS EN MACETAS

Almacén y Despacho: Carretera de Marchamalo, núm. 27

Oficinas: TORRES, 8 - Teléfono 1013 - GUADALAJARA

Antes de realizar sus plantaciones consulte a esta Casa

SE REMITEN CATALAGOS GRATIS A QUIEN LOS SOLICITE

Ayuntamiento de Anguita

(Provincia de Guadalajara)

Aprovechamiento de resinas

En el «Boletín Oficial» de la provincia número 17 del día 8 del actual mes de febrero, se anuncia subasta del aprovechamiento de resinas en el monte Pinar de los Propios de este Ayuntamiento, número 225 A del Catálogo, de 48.092 pinos por el tipo de licitación de 303 585 56 pesetas y el precio índice de 379.481,95 pesetas, que podrá ser mejorado.

La subasta tendrá lugar a las doce horas del día 5 de marzo próximo.

La presentación de plicas podrá hacerse todos los días laborables, de diez a doce, hasta las doce horas del día 4 de marzo, que finaliza el plazo.

Ampliación de datos, en anuncio del «Boletín Oficial» referido y examen de pliegos de condiciones, en la Secretaría del Ayuntamiento todos los días laborables

Anguita, a 12 de febrero de 1958.
El alcalde, Bautista Ruiz.

POLLUELOS LEGHORN POLLITAS SEXADAS RECIEN NACIDAS

CATALOGO GRATIS!

"Gallinópolis"

GOYA, 6 - MADRID - TEL. 25.68.11

Delegación de Sindicatos

Obra Sindical "Educación y Descanso"

Los afiliados a la Obra Sindical «Educación y Descanso», cuyos carnets estén comprendidos con el número provincial del 1 201 al 1.500, ambos inclusive, y socios protectores del Hogar del Productor, podrán retirar, a partir del día 21 del actual, las invitaciones para presenciar la proyección de cine del próximo viernes, día 28.

Las invitaciones deberán recogerse en la C. N. S. durante las horas de oficina.

¡Comience bien el año!

Confiando sus asuntos, por difíciles que sean, a

Agencia Castilla

Personal especializado en cada Departamento.

Director:
JOSE LUIS DE CASTRO VAZQUEZ DE PRADA

Conde de Aranda, 4. MADRID

Pinturas BAPI
Esmaltes BAPI
Barnices BAPI

Camino del Cementerio

Teléfono 1957. Guadalajara

¡AVICULTORES!

Granja LA FLORIDA,

con 4 000 patos en explotación, le ofrece a Vd. las magníficas patitas pura sangre holandesa Khaki Campbell.

Piensos compuestos de toda garantía

Solicite folleto gratis de la Granja a

LA FLORIDA

Eslava, 6. - Teléf. 1462 - PAMPLONA

OIR BIEN

OPTICA MUÑOZ

GUADALAJARA

Las mejores marcas de aparatos PARA DUROS DE OIDO

PASTILLAS DISPAK VENCEN LA TOS

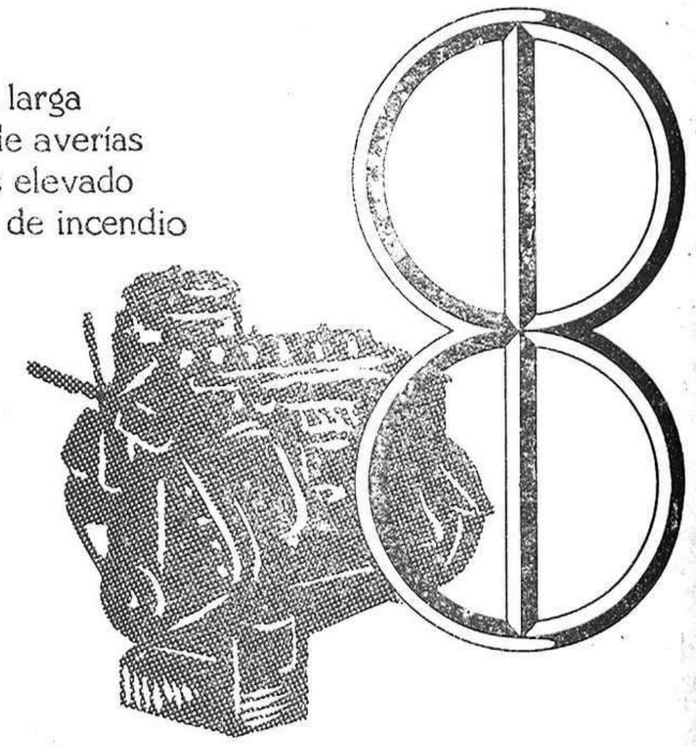
C.S. 6490

Un 52% de economía...!

EN PRECIO Y CONSUMO DE CARBURANTE

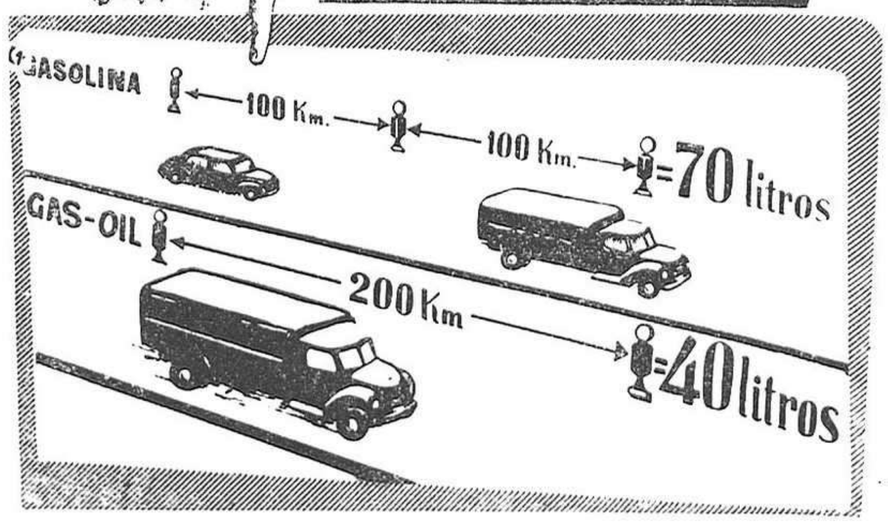
Además:

- vida mucho más larga
- menor número de averías
- rendimiento más elevado
- no existe peligro de incendio



EL MOTOR ESPAÑOL

Barreiros Diesel



ES LA SOLUCION

DISTRIBUIDOR:

EL MOTOR NACIONAL, S. A.

Ferraz, 17-Tel. 484405

MADRID

Garage TABERNE

Ingeniero Mariño, 27

GUADALAJARA

... y, además, es un motor español!

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Entre las importaciones de productos agrícolas norteamericanos figuran 100.000 toneladas de piensos

La producción remolachera es superior a la de 1936

Es interesanta destacar en el primer plano de nuestro comentario semanal la noticia de las importaciones de productos agrícolas norteamericanos, por la repercusión que puede tener en los mercados y en la normalización de los abastecimientos de artículos de boca y consumo.

En virtud del acuerdo recientemente firmado en el Ministerio de Asuntos Exteriores, un total de 110.000 toneladas de aceites vegetales, 75.000 balas de algodón, 100.000 toneladas de piensos y 4.250 kilos de tabaco irán llegando a España, en los próximos meses, desde los Estados Unidos. No es la primera vez, naturalmente, que se realizan estas importaciones masivas, pues hasta la fecha España ha recibido productos agrícolas norteamericanos por un valor de 184 200 000 dólares, habiéndose firmado otros acuerdos anteriores.

Conocido el problema de los excedentes agrícolas que tanto preocupa al Gobierno norteamericano, y no es de extrañar, por tanto, que Estados Unidos conceda las mejores condiciones de pago para la colocación, en los países que son deficitarios de productos agrícolas, de la mayor parte de aquellos excedentes.

Por lo que se refiere a las importaciones que acaban de ser concertadas, el importe total será abonado por el Gobierno español en pesetas, de las cuales el cuarenta por ciento se entregará a los Estados Unidos para el pago de sus obras en España. En estos términos, es axiomático que tan importante operación comercial ha de resultar ventajosa para nuestra economía.

Sin duda, el mayor impacto será el de la importación de cien mil toneladas de piensos Hasta hace un par de semanas, muchos consideraban que los envíos de cebada norteamericana a nuestros puertos se hacían parsimoniosamente y aun no faltaban algunos que los consideraban algo así como un «coco» para forzar a la posesión a ceder a una demanda debilitada, toda vez que el invierno ha sido benigno y no han faltado pastos para el ganado.

No es poco saber, con la certidumbre que da la firma de un convenio comercial, que llegarán a nuestros almacenes no menos de cien mil toneladas de piensos.

En una crónica anterior recogíamos la impresión de que las tres cuartas partes de la cosecha de cebada española está sin vender ¿Cómo ha de orientarse el mercado cuando se vaya situando esa cebada de importación norteamericana sobre las respectivas zonas ganaderas?

Lógicamente, no hace falta ser un lince para deducir que se acentuará la tónica de paralización y de reblandecimiento de los precios y ello ha de repercutir —debe repercutir, si es que existe la lógica— sobre los precios de la carne.

Destacada como se merece la noticia de las importaciones de productos agrícolas norteamericanos, podemos ya referirnos como de costumbre, a la situación del campo. Pocas variaciones se han registrado respecto de la semana anterior, salvo la llegada de un nuevo frente de lluvias, casi coincident con la fecha de la Candelaria, a la que la paremiología rural concede mucha significación. Catalanes y levantinos nos dicen que si llueve por la Candelaria es indicio infalible de que el invierno ya ha sido vencido.

Pero también el refranero castellano advierte que por esas fechas debe llegar la cigüeña, pues, si se retrasase en su «raid» intercontinental, sería anuncio cierto de que el año es de de nieves. Más nos inclinamos nosotros, tal como se presentan los acontecimientos, a creer que lo que resta de invierno no ha de deparanos ya grandes rigores, si bien, como suele decirse popularmente, aun «falta el rabo por desollar» y también, suele ser cierto que al invierno «no se le come el lobo».

Por ahora, todo marcha muy bien para el campo. Hemos hecho un reciente viaje a través de las provincias castellano-leonesas y hemos comprobado que los sembrados presentan, en general, muy buen aspecto. Ya el campo se ha cubierto de una suave tonalidad verde que en algunas zonas le da especto primaveral.

También se realizan con el mayor ambiente las labores propias del tiempo. Terminada ya hace días la saca de la remolacha y su entrega en las fábricas, es oportuno dar algunos datos sobre el incremento de este cultivo en los últimos años. Antes de nuestra guerra la cosecha de remolacha era en España de 21 500.000 quintales métricos. En el de 1942 a 1951 se produjo un declive, con una producción media anual que sólo llegaba a los 13 100.000 quintales métricos. Sin embargo, en los últimos años se ha ido en aumento, alcanzándose en 1952 53 una cifra «record» de 41 300.000 quintales, que bajó a casi la mitad en los años siguientes, hasta quedar reducida en 1955 56 a 22.600 000 quintales, es decir, una cosecha ligeramente superior a la de la anteguerra.

Respecto de la cosecha del año actual, ratificamos nuestra impresión de que ha sido corta, pero con buena riqueza azucarera.

JUAN DEL AGRO.

LOS PROBLEMAS DEL PROGRESO

LA TELEVISION, DRAGON DEL SIGLO XX, CONTRA EL QUE TENDRAN QUE LUCHAR PERIODICOS, RADIO Y CINES

Veteranos diarios neuyorquinos y londineses languidecen, asfixiados por las garras de la T. V

Hay una máxima de Pascal que dice «Todo lo que se perfecciona por el progreso, perece también por el progreso». No nos satisface la sentencia, por su pesimismo, aparte de que, en nuestra modesta opinión, es demasiado dura, quizá hasta injusta, aunque no por ello exenta de filosofía y de un fondo de verdad.

Pero, no, estimados lectores, no vamos a tratar de realizar un concienzudo ensayo filosófico, ni muchísimo menos. Eso lo dejamos para nuestros pensadores, para quienes se encuentren mejor preparados que nosotros. Lo que hoy abordamos es un tema más real, más tangible y más al alcance de nuestra mano.

Se dice que la televisión se está adueñando, por así decirlo, del mundo entero. Nosotros todavía no lo hemos podido comprobar, pues en nuestro país aún se halla el revolucionario invento del siglo xx en vías de adaptación. Pero hemos oído hablar sobre el tema a tan autorizados técnicos, que nuestro escepticismo se ha desmoronado. Ahora creemos a pies juntillas que, efectivamente, la televisión en Estados Unidos, Sudamérica, varios países europeos y, en un futuro quizá no lejano, también en España, se ha convertido en el principal medio difusor.

El fenómeno representa un grave peligro para los demás medios informativos. Sabemos de prestigiosos diarios ingleses y americanos que tuvieron que reducir considerablemente sus ampulosas tiradas. Otros corrieron peor suerte al morir por «envenenamiento de televisión». Muchas revistas y publicaciones periódicas se hundieron en el caos, al ser derrotados por el progreso. Infinidad de emisoras de radio tuvieron que mermar sus espacios y, en algunos casos, hasta correr sus puertas por la insistente presión de la televisión.

¿Pasará cosa análoga en España? ¿Quién puede dudar que cuando la televisión se perfeccione contará con la mayoría de adeptos, como ha ocurrido en los países más adelantados?

Desde siempre, desde su existencia, el hombre tuvo «hambre de información». El primer y entonces único medio colectivo noticioso y orientador con que se contaba era el periódico. Se le prestó la mayor atención. Durante largo tiempo se leyeron las páginas de las hojas impresas con verdadera avidez empleando el tópico, en su más estricto y justo significado. El reinado de la prensa escrita fué, pues, glorioso y duradero.

Luego, recibió el primer «golpe de gracia». Hizo su aparición la radio y se entabló una reñida lucha. No hubo victoria clara para nadie. El periódico acusó con deportividad el golpe que suponía la pérdida de parte de sus lectores, grupo no demasiado importante. Pues si bien es cierto que la radio tiene sus ventajas, no es menos verdad que el periódico cuenta con las suyas. A la mayor comodidad que representa el poder oir las noticias mientras comemos, nos afeitamos o realizamos cualquiera otro quehacer, corresponde la amplitud de detalles y la mayor facilidad recordatoria que nos proporciona la prensa escrita. Lo radio para el público, constituye la avanzadilla de la información; el periódico, la confirnación, la ampliación. Su compenetración siempre fué admirable y, merced a esa inteligencia, pudieron subsistir conjuntamente. Nunca existieron grandes rivalidades.

Recientemente a los medios difusores —prensa, radio, cine— les ha entrado un peligrosísimo virus que carcome sus bobinas de papel, sus antenas, sus celuloides; un virus que en algunos sitios ha alcanzado descomunales proporciones.

La televisión quebró grandes periódicos, magníficas emisoras, y continúa cerrando igualmente muchas salas cinematográficas. La instalación de aparatos televisores en cafés y bares constituye un atentado directo al cine, que le ha de ocasionar una grave crisis, dados sus elevados impuestos.

El más revolucionario invento de nuestro siglo —pues los bélicos satélites artificiales, mitad realidad y mitad mito, necesitarán por lo menos los cinco lustros escasos que nos separan del año 2000 para ser fabricados en serie— está causando la muerte por asfixia a medios informativos de la mayor solera. Para resistir sus ataques es necesario superarse. Ello no es fácil, pero no existe otra solución. Innovar los arcáicos procedimientos y firmar pacto de alianza y coordinación con «Doña Poderosa Televisión», como en Francia ha hecho la cinematografía.

No puede haber «boicot». Tampoco queremos lanzar un angustioso S. O. S. Nadie de nosotros puede sentirse ahogado cuando la riada todavía carece de fuerza. Pero en la marejada, en las aguas revueltas, en la resaca, perecieron diestros nadadores.

La televisión en Norteamérica apuntilló definitivamente rotativos, emisoras de radio y cines. En otros muchos países su paso también dejó huella imborrable. Es el gran «coco» para los medios de información. Es, en definitiva, el poderoso dragón del siglo xx, contra el que habrán de luchar a capa y espada, sin trampas ni engaños, periódicos, emisoras y cines. Es el progreso, la lucha por la subsistencia.

A. DE CASTRO REBOLLEDA.

CONTADORES ELECTRICOS

AEG

MAS DE 60 AÑOS DE EXPERIENCIA GARANTIZAN SU CALIDAD

Maeli
Miguel Fluiters, 20.
Telf. 1103. Guadalajara

PANORAMA ECONOMICO

Aumenta la exportación de agrios.-El nivel de las cámaras de compensación.-El comercio exterior de los países exóticos

La verdad es qne la actual situación del mercado nacional de valores está desorientando a todos, a los intermediarios oficiales, a los banqueros, a los especuladores de mayor o menor rango y, desde luego, al público en general.

El secreto de lo que ocurre, a nuestro modesto entender, es que al público, ese público que hemos dado en llamar «de provincias», le ha dado por no acudir al «parquet», y, en cuanto su corriente de numerario se debilita o afloja la presión, la tendencia del mercado se debilita notoriamente. Y entretanto, carente la Bolsa de lo que pudiéramos llamar dinero sano, son los especuladores nuevamente los que, comprando o vendiendo, tienen en la mano los resortes para variar de un día a otro la tendencia, según sus tomas de posición o sus apresuradas ventas para la realización de beneficios.

En resumen, que en el momento presente, queramóslo o no, el mercado nacional de valores, por falta de dinero típico de inversión, se encuentra en manos de la especulación, que, dicho sea de paso, no está nada segura de lo que hace, ni de lo que pudiera o debiera hacer. Mientras esta situación persista, es inútil aventurar comentarios sobre el futuro inmediato de la Bolsa.

Los técnicos y geólogos que realizan estudios petrolíferos en la zona de Estella han encontrado a 100 metros de Bearin, junto a la carretera que va a San Sebastián, minerales bituminosos y gas butano, en cantidades mucho más importantes que las del yacimiento de Gaztiain. Los técnicos que perforan en Alda (Alava) han manifistado que dicho hallazgo es el más interesante y prometedor de cuantos se han realizado en esta zona. Esperamos que sucesivas investigaciones confirmen estas impresiones iniciales.

Según noticias recibidas directamente de Valencia, se han exportado ya por la zona de Levante más de 250 000 toneladas de agrios, en la actual campaña. Las últimas estadísticas completas, que alcanzan a la semana del 13 al 19 de enero, ofrecen un total de 247.751 toneladas, cifra que representa una diferencia de 187.322 toneladas de aumento, sobre igual período del año pasado.

Las Cámaras de Compensación continúan manteniendo sus negocios sobre un nivel muy alto. Los 83 493 millones de pesetas compensadae en el mes mes de noviembre no siguen la línea «record» del mes anterior, con sus 85.335 millones, pero tampoco queda muy lejos. Barcelona, con sus 29 338 millones, se mantiene igualmente en cifra muy alta. Y Bilbao también con sus 7.503 millones; en cambio Madrid, con sus 35.405 millones, queda lejos de la cifra de octubre, la máxima de todos los tiempos 39.624 millones.

Algunos informadores de los que suelen especular con rumores de todo orden habían hecho circular la noticia de que se iba a un aumento en los precios de los automóviles «Seat». Nos hemos informado al respecto y nos dicen que nada hay de cierto en dicho rumor, más que la mala intención del mismo. Con que ya lo saben nuestros lectores; la casa «Seat» desmiente categoricamente esas confusas noticias sobre aumento en sus precios.

Continúa el incremento del comercio exterior de España con países exóticos, hoy acercados a nuestro mercado por la facilidad de los transportes. Así, el movimiento comercial con Egipto va a verse intensificado con una operación de compensación, para exportar a dicho país 200.000 toneladas de harina, por valor aproximado de 14 millones de dólares, y la compra por España de algodón egipcio por dicha cantidad. También de un país oriental, del Japón, ha conseguido España un pedido de 400 000 toneladas de arroz. Los italianos, por su parte, consiguieron 30.000 y esperan otros pedidos hasta un total de 200.000 toneladas, a cobrar mediante operaciones triangulares.

JOSE LUIS RARCELO.

MEDIAS CRISTAL
LAS MEJORES MARCAS
Camisería DORADO

¡Proveeros contra el frío!
con el nuevo sistema de
GLORIA CALEFACTORIA «GONGAR»
Patentada con los núms. 225.199 y 318.427
Concesionario exclusivo para España:
JULIAN GARCIA GONZALEZ
Encargado obras del Silo
SIGÜENZA

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

Desde Sigüenza

Nombramiento

Ha sido nombrado académico de la Real de San Fernando, don Juan Antonio Sánchez Domínguez, maestro capilla de esta S. I. C. B. Nuestra enhorabuena.

Registro Civil

El movimienta demográfico en la ciudad durante la presente semana ha sido el siguiente:

Matrimonios.—Elías Anguita Casado, de Madrid, con Josefa Granada García, de Sigüenza. Enrique Martínez Juaras, de Bujarrabal, con Paulina Relaño Albir, de Jodra del Pinar.

Nacimientos.—Ana María, hija de Julio Catalán Catalán y de Victoria Martínez Sanz.

Defunciones.—Julia Yubero Perdices, de 71 años, viuda, de Torrevaldealmendras.

Toma de hábitos

El pasado día 17, y en la Conventual de las Clarisas, tuvo lugar la toma de hábitos en votos simples de sor María Pilar del Divino Salvador, en el siglo Natalia Mazarío Roig, y sor Ana María del Santo Angel, en el siglo Justina Paramio González. El acto resultó verdaderamente emocionante y conmovedor, asistiendo al mismo el excelentísimo y reverendísimo señor obispo de la diócesis.

CORRESPONSAL.

Desde Pastrana

Centenario de Lourdes

El lunes pasado dieron comienzo en la iglesia parroquial con un solemne tríduo los actos conmemorativos del primer centenario de las apariciones de Lourdes. El día 20 por la noche la milagrosa imagen recorrió las principales calles de la villa, escoltada de niñas vestidas de Bernarditas e iluminada con antorchas, bengalas y farolillos.

Urbanismo

Se están realizando en diversas calles importantes obras de limpieza y acondicionamiento. Ha sido inaugurado asimismo un servicio de recogida de desperdicios y basuras.

Saludo

El pasado domingo tuvimos el placer de saludar en nuestro museo a don Juan Lladó F. Urrutia.

CORRESPONSAL.

Pérdida de un guante de piel, color marrón, hace varios días, en la calle Mayor. Se agradecerá su devolución a M. Marqueta, casa de las Baratijas (San Gil).

SE VENDEN 14 fincas con olivares, chopos y casa desalquilada en Millana (Guadalajara). Razón: ALMACENES ROBISCO. GUADALAJARA.

Señora o caballero: Lávese la cabeza con el mejor Champú a la Brea en la Peluquería LETON. Permanentes con los medios más modernos bajo de precios. Miguel Fluiters, 14, pral. Teléfono 1899.

Se traspasa Tienda de Ultramarinos céntrica, con trastienda, inmejorable clientela, por no poderla atender. Razón, en calle del Arcipreste de Hita, número 18.

DUPLICARA sus ingresos representando nuestros relojes suizos. Venta plazos, contado. GARPA. Ap.º 896. Madrid.

Se vende o en arriendo 55 fincas de labor en Tortonda (Guadalajara) Razón: ALMACENES ROBISCO. GUADALAJARA.

SE VENDE HUERTA de regadío, bien situada, en Atienza (Guadalajara). Razón: Almacenes ROBISCO. GUADALAJARA.

Imprenta del Sno. de H. de Pablo

VIDA LOCAL

Como estaba previsto, el frío ha vuelto a «visitarnos», cosa que por otra parte no es extraña, ya que febrerillo el loco las gasta así. A taparse pues, ...y a esperar a la señorita Primavera.

Los nuevos reclutas —los «quintos» de antaño que marchaban a servir al rey— dan la nota animada y pintoresca a nuestras calles, que juntos y por regiones se extasían ante los refulgentes escaparates de nuestro cada día mejor comercio.

Las almibaradas torrijas y el bacalao más o menos de importación acuden ya solícitos a nuestras mesas en cita tradicional entre don Carnaval y doña Cuaresma, personajes netamente alcarreños, inmortalizados por nuestro desenfadado y desenvuelto Arcipreste de Hita, gloria de nuestras letras y del buen vivir.

Las burdas carnestolendas se acabaron ya por fortuna.

MANUEL DE PRADA.

Nacimientos

Día 13.—María Soledad, hija de don Florentino Muñoz y doña Virginia Castillo.

María Elvira, hija de don Julián Apolonio y doña Carmen Pérez.

Antonio, hijo de don Antonio Padilla y doña Angela Martínez.

Adoración, hija de don Santiago Durán y doña Adoración Sánchez.

Día 14.—Francisco Javier Rafael, hijo de don Luis Rodríguez y doña Julia Layna.

Día 15.—Pedro José, hijo de don Eusebio Granero y doña Angeles Abad.

Día 16.—Francisco Javier, hijo de don Francisco Sebastián y doña María Delgado.

Inmaculada Beatriz, hija de don Antonio Olmeda y doña Sira Miguel.

Día 17.—Eugenio, hijo de don Eugenio López y doña Encarnación Detoro.

Día 18.—María Elena, hija de don Lorenzo García y doña Elena Ruano.

¡Bien venidos!

Matrimonios

Día 14.—Don Ireneo Teodoro Pedro Delgado Sanz con doña Josefina Salas Fernández, ambos vecinos de Guadalajara.

Don Isidoro Blanco Jenés con doña Carmen Celestina Negredo Salinas, ambos vecinos de Guadalajara.

Don Florentino Escribano Silvestre con doña Eugenia Salas Serrano, ambos vecinos de Viñuelas

Día 15.—Don Luis Mínguez González con doña Toribia Adela García Yañez, ambos vecinos de Alarilla.

Don Angel López Cañamares con doña Pilar Moya Pérez, ambos vecinos de Guadalajara.

Día 16.—Don Eusebio Moya Hernando, vecino de Guadalajara, con doña Carmen de Diego León, vecina de Mohernando.

Día 17.—Don Vitorio Cabeilos Letón con doña Crescencia Letón Rojo, ambos vecinos de Valdeavellano.

¡Enhorabuena!

Defunciones

Día 13 —Don Teodoro Moreno Fernández, de 34 años, casado, natural de Oropesa (Toledo).

Doña Eustaquia Montero Pérez, de 85 años, viuda, natural de Guadalajara.

Día 16.—Doña Gregoria Aniceta González Ruiz, de 81 años, viuda, natural de Guadalajara.

Día 18.—Don Jaime Hereu Regás, de 75 años, viudo, natural de Gerona.

¡Descansen en paz!

Farmacias de guardia

El domingo, día 23, farmacia del licenciado don Juan Antonio Sáenz Martínez, Miguel Fluiters, 39.

Del lunes, día 24, hasta el domingo, día 2 de marzo, farmacia del licenciado don Victoriano García Contera, Generalísimo, 47.

Estancos

El domingo, día 23, permanecerán abiertos los siguientes estancos:

Plaza del General Mola, 10. Kiosco plaza Mayor. Calle Madrid, 11 (vulgo Cacharrerías).

Cupón Pro-Ciegos

Números premiados: Día 14, 389; día 15, 863; día 17, 322; día 18, 164; día 19, 341.

Espectáculos

TEATRO LICEO

Los días 22 y 23 se proyectará en este local la extraordinaria película americana titulada «Unidos por el crimen», interpretada por Ruth Roman y Steve Cochran.

Un magnífico film que abarca toda una vida de juventud y amor.

CINE MODERNO

Los días 23 y 24, estreno de la magnífica superproducción en tecnicolor, «El matrimonio», por Vittorio de Sica, Silvana Pampanini y Renato Rascel.

Durante la semana se proyectará en estos locales la extraordinaria película «Beau Brummell», por Stewart Granger, Elizabeth Taylor, Perter Ustinov y Robert Morley.

«ANTORCHA»

En la próxima semana, el Cuadro escuela de esta agrupación pondrá en escena la divertidísima comedia de Tono y Manzanos, «Un drama en el Quinto Pino».

Las localidades pueden recogerse en el domicilio social de «Antorcha», a partir de hoy sábado, de 8 a 10 de la noche, y en taquilla a las horas de costumbre el día de la representación.

Se advierte a los señores socios, que para disfrutar de la bonificación en el precio de dos entradas han de presentar el último recibo satisfecho como socio protector.

CINE A. CATOLICA (Cuesta Calderón)

El próximo domingo se proyectará sobre esta pantalla la formidable película «Telón de Acero», a las 4, 6 y 8,15. (Tolerada).

Notas

Después de pasar unos días en nuestra capital, ha regresado a Valencia la encantadora señorita Pilina Oyarzun.

—Procedente de Valladolid pasa unos días entre nosotros la encantadora señorita Pilar Queipo de Llano Yllera.

* * *

Celebra hoy su fiesta onomástica nuestro querido amigo don Pedro García del Pino. Felicidades

—Mañana, festividad de San Pedro Damián, celebra su onomástica nuestro querido amigo don Pedro García Sánchez. Felicidades.

x x x

Se halla ligeramente enfermo nuestro buen amigo don Rafael Llora, al que deseamos un pronto y total restablecimieato.

* * *

En la tarde del domingo falleció en nuestra capital, víctima de rápida y cruel enfermedad, doña Gregoria González Ruiz, viuda de Poudereux.

Por pérdida tan irreparable, testimoniamos nuestro dolor a sus hijos don Francisco y doña Jacinta (viuda de Mulero), así como al resto de la familia.

—En la madrugada del pasado martes, tras rápida y cruel enfermedad, falleció don Jaime Hereu Regas. Por las generales simpatías de que gozaba en nuestra ciudad su muerte causó dolorosa impresión. A la conducción de su cadáver al cementerio de nuestra ciudad y a los funerales oficiados por el eterno descanso de su alma, asistió numerosísimo público.

NUEVA ALCARRIA, se suma a las generales muestras de condolencia que en estos momentos está recibiendo la familia del finado y expresa a los mismos su más sentido pésame, muy especialmente a sus hijas doña Carlota y doña María Teresa y a sus respectivos esposos.

Vendemos maquinaria agrícola en buen uso. Cienfuegos. Finca El Cañal. Guadalajara.

AL CONTADO y a particular directamente compro finca sin arrendatario, con regadíos, secano, pastos y monte alto. Ofertas por escrito indicando extensión, precio y kilómetros que dista de Madrid, al Apartado 10.048. - MADRID.

CASA CAMARILLO

Radios Telefunken y otras marcas, objetos de regalo, bisutería, máquinas de escribir y fotográficas, coches y y sillas de niño, relojes todas marcas, artículos religiosos.

Gmo. Franco, 9. -Teléf. 1673. - Guadalajara

GAFAS

OPTICA MUÑOZ

M. Fluiters, 19. - Guadalajara

†

EL SEÑOR

Don Jaime Hereu Regás

Ha fallecido en Guadalajara el día 18 de febrero de 1958

A LOS 75 AÑOS DE EDAD

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Sus afligidas hijas doña Carlota y doña María Teresa; hijos políticos doña Asunción Santamaría (viuda de Hereu), don Daniel Gallardo y don Antonio Casas; nietos, hermanos, hermanos políticos, sobrinos, primos y demás familia:

RUEGAN le tengan presente en sus oraciones.

La misa de requiem que se celebre el jueves, día 27, a las nueve y media de la mañana, en la parroquia de Santiago, así como el rosario, que dará comienzo a las siete y cuarto de la tarde, desde el día 20 al 28 inclusive, y las misas gregorianas que se celebren a las ocho menos cuarto de la mañana en la capilla de la clínica de Ntra. Sra. de la Antigua, desde el día 6 de abril, serán aplicadas por el eterno descanso de su alma.

Funeraeia LA FE - Tel. 1074

†

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

D.ª Gregoria González Ruiz

VIUDA DE POUDEREUX

Descansó en la paz del Señor en Guadalajara el día 16 de Febrero de 1958 bajo el manto de la Virgen del Pilar

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la Bendición de Su Santidad

R. I. P.

Sus hijos, Jacinta (viuda de Mulero) y Francisco Poudereux González; hija política Trinidad Baza Fuentes; nietos, nieta política, hermanos políticos, tía política, primos y demás familia:

SUPLICAN oraciones por el eterno descanso de su alma.

Las misas que se celebren el día 24 del actual, a las nueve de la mañana, en la parroquia de San Nicolás el Real, de esta ciudad, y el día 26, a las nueve y media, en el Santuario de Nuestra Señora de la Antigua, y las misas gregorianas que se dicen en Salamanca, en la parroquia de San Juan de Sahagún y en las Carmelitas de RR. PP. Franciscanos Carmelitas y Dominicos serán aplicadas por el descanso de su alma.

El eminentísimo señor Nuncio de Su Santidad, cardenal arzobispo de Toledo, arzobispo de Valladolid y excelentísimos señores obispos de Madrid-Alcalá, de Salamanca y Ciudad-Rodrigo, se han dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

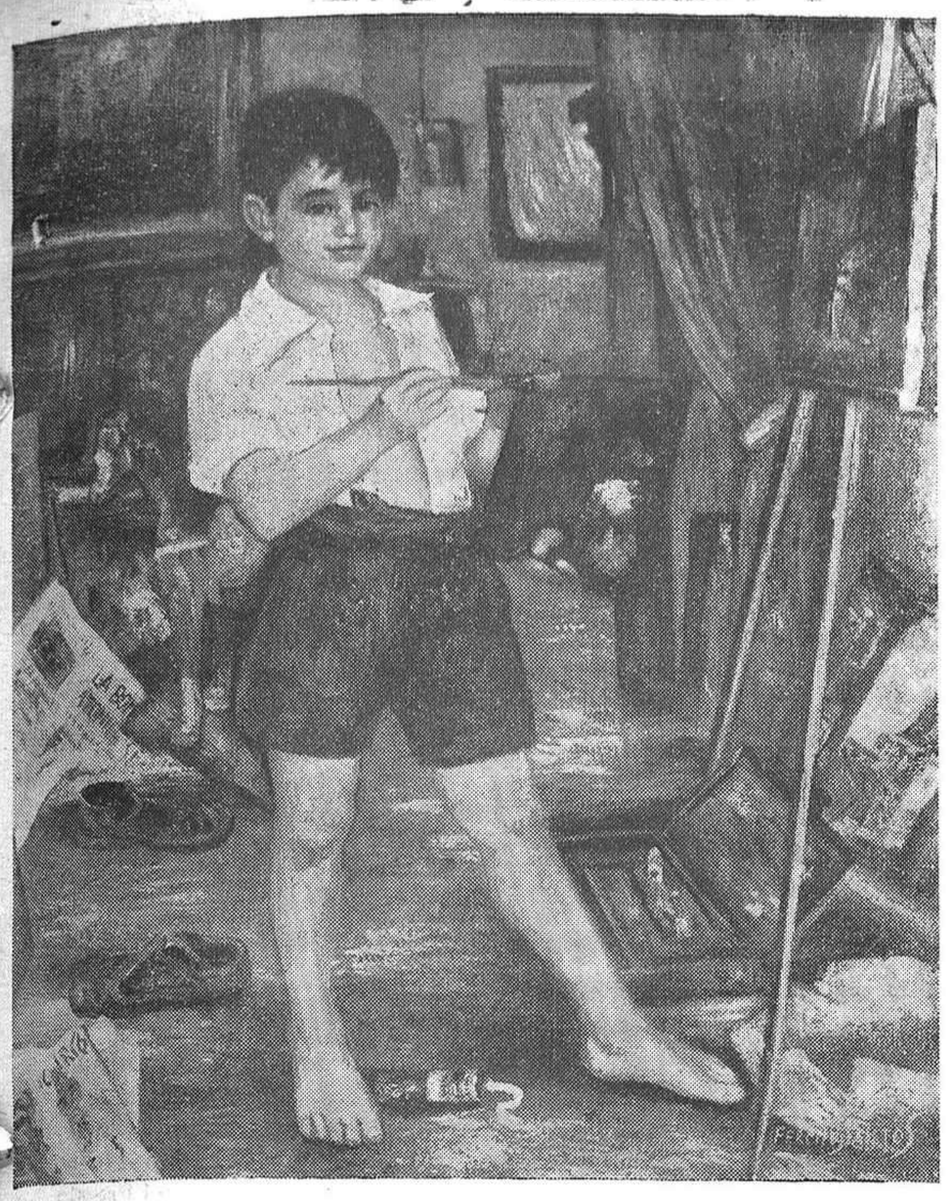
Funeraria "LA FE". - Teléf. 1074

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

PINTORES ALCARREÑOS
empujan las puertas de la fama

Domingo Huetos, Fermín Santos, José Montiel, Josefina Pardo, Regino Pradillo, Carlos Santiesteban, Fernando Chausa, Rubén Torreira, Ignacio Viejo, Joaquín Yela, José Luis Aguado y otros muchos, son nombres de prestigio en la pintura actual española

"Educación y Descanso", a través de sus exposiciones anuales en nuestra ciudad, ha colaborado de modo definitivo en esta hora espléndida del arte alcarreño



RETRATO DE UN NIÑO (Fermín Santos).

MUJER MORA (Regino Pradillo).

BALLET (Pintura mural de Rubén Torreira).

Solamente hemos incluído en esta página unas reproducciones pictóricas, aun cuando nuestro deseo hubiera sido dar a conocer la obra de muchos alcarreños que con sus pinceles honran a la tierra que les vió nacer.

Domingo Huetos

Estudia en la Escuela de B. A. de San Fernando, de Madrid. Pertenece al grupo Velázquez de los nueve, todos ellos pintores famosos. Posee la primera medalla del Salón de Otoño de Madrid en 1950 y la de Oro de la Exposición de Arte Religioso otorgada a su maravilloso lienzo, "Consumatum est". Premio "Duque de Alba" y "Marqués de Aledo".

Ha realizado diversos viajes de estudio por Francia, Italia y otros países europeos, donde se conservan numerosos cuadros debidos a sus pinceles.

Fermín Santos

Su pintura es personalísima. En sus lienzos ha plasmado todo el encanto del viejo y sugestivo Madrid de los Austrias. Está en posesión de una segunda medalla en el Salón de Otoño. Por su labor madrileñista ha sido nombrado recientemente Pintor de la Villa.

En sus lienzos ha recogido una completa visión de Sigüenza, celebrando en la ciudad mitrada una exposición con notabilísimo éxito de público y crítica.

La última de sus exposiciones, celebrada en "Galerías Cascorro", de Madrid, fué clausurada con un homenaje al pintor por parte de los poetas madrileños.

Regino Pradillo

Terminada la carrera en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, inicia una intensa tarea que culmina en la obtención de la tercera medalla en Grabado en el XXV Salón de Otoño; medallas de Plata en las Exposiciones Nacionales de Alicante y Educación y Descanso, de Madrid. En 1955 obtiene la segunda medalla en el mismo Salón de Otoño. Viajero incansable por toda Europa. Su pintura religiosa tiene un encanto difícil de superar.

Josefina Pardo

Aventajada discípula del gran maestro Chicharro con el que aprendió un juego de colorido, fresco y jugoso difícil de superar. Sus bodegones, flores y paisajes, la soltura velazquina en el modo de tratar los paños, hacen que su obra fecunda sea muy estimable para el estudio de la pintura alcarreña contemporánea, a la que se halla tan vinculada por largos años de trabajo.

José Montiel

Gran retratista. Su obra se caracteriza por la viveza de expresión y la difícil armonía de volúmenes. En posesión de numerosos premios y menciones honoríficas.

Asimismo ha realizado numerosos paisajes que se caracterizan por la limpieza de colorido y realista ambientación.

Rubén Torreira

Siendo alcarreño neto, se ha hecho universalista en el temario de su obra, perfecta en el dibujo, atrevida en el color, ágil en la perspectiva, suelta y despreocupada en la visión de los planos. Ha realizado sus estudios con notable éxito en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid y obtenido numerosos premios en concursos y exposiciones.

Actualmente alterna la pintura de caballete con la más moderna y atrevida de carácter mural como la que reproducimos en esta página.

LA CAÍDA DE LA TARDE (Domingo Huetos).

CERÁMICA Y FRUTAS (Josefina Pardo).

RETRATO del periodista Sanz y Díaz (José Montiel).

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012

También "Nueva Alcarria" tiene su historia

La Dirección General de Prensa concedió a nuestro periódico el premio bimensual de periodismo en julio de 1955

El señor Gutiérrez Durán, presidió los actos celebrados con tal motivo

El día dos de noviembre de 1955, fecha inolvidable en la íntima historia de «Nueva Alcarria», nuestro periódico celebraba con todos los honores la concesión por la Dirección General de Prensa del Premio bimensual de Periodismo. Con «Nueva Alcarria» había sido galardonada asimismo en julio de este año «La Hoja Oficial del Lunes», de Barcelona.

Aprovechando esta ocasión, que nos llenaba de justificado regocijo, limpio de toda vanidad, la Redacción en pleno ofreció un almuerzo al entonces prelado seguntino, primero después de la nueva ordenación diocesana de la provincia, Excmo. y Rvdmo. señor don Pablo Gúrpide Beope, que apenas hacía unos días que había realizado su entrada triunfal en la capital de la provincia. El acto fué presidido, juntamente con el Dr. Gúrpide, por el gobernador civil, señor Moscardó Guzmán; presidente de la Diputación, señor Solano Antelo; alcalde de la capital señor Sanz Vázquez, y delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, doctor Martialay San Antonio. Desde Madrid, especialísimamente invitado, se trasladó el jefe de la Sección de Documentación y Orientación Política, actualmente subdirector general de Prensa, don Valentín Gutiérrez Durán, que llegó acompañado del redactor jefe de «El Español» y asíduo colaborador de «Nueva Alcarria», José María Deleyto de la Rosa.

El prelado y el señor Gutiérrez Durán, a su llegada al hotel, fueron cumplimentados por el director de nuestro semanario, señor De Juan-García, quien hizo la presentación de tan ilustres personalidades a la Redacción y personal de «Nueva Alcarria».

Seguidamente, ante unos grandes paneles instalados al efecto, en los que se mostraba una sintética exposición retrospectiva de «Nueva Alcarria» a partir de su primer número, publicado a las pocas semanas de la Liberación de nuestra ciudad, fueron explicadas a los invitados al acto por cada uno de los redactores, las vicisitudes de esta publicación provincial durante los últimos dieciseis años.

Al final del almuerzo, nuestro director hizo uso de la palabra, primero para testimoniar su filial devoción al ilustre purpurado, Dr. Gúrpide Beope y después para hacer público su reconocimiento al director general de prensa por la concesión a «Nueva Alcarria» del preciado galardón del Premio bimensual de Periodismo. Finalizó su intervención añadiendo: «Hacemos firme promesa de superarnos en el cumplimiento de nuestro deber, venciendo todas las dificultades que de orden técnico o económico se opongan a nuestra labor, en el mejor servicio de la doctrina de información formulada por nuestro ministro, y mejor cumplir las consignas emanadas de la Dirección General de Prensa.

Finalmente, el subdirector general, señor Gutiérrez Durán, hizo unas declaraciones por los micrófonos de «Radio Juventud», instalados al efecto, señalando la altísima misión que tiene asignada la prensa de provincias en el momento actual de España.

x x x

Hasta aquí la información retrospectiva de una jornada, que si en el concierto nacional, y aún dentro de los ámbitos de la provincia pudo pasar inadvertida, para todos cuantos trabajamos en «Nueva Alcarria» tiene una importancia indisimulable; con el galardón de la Dirección General de Prensa se premiaba, quizá generosamente, una labor, que desde sus orígenes, se había realizado por parte de todos con un sentido alegre y deportivo. Al fin de cuentas, servíamos a la tierra que nos vió nacer, como podíamos y como sabíamos.

En este número mil, suma de anhelos de superación, no podíamos olvidar nuestros escasos timbres de honor; no por nosotros, sino por nuestros lectores que con tanto afecto siguen la labor informativa de «Nueva Alcarria».

En el XVI aniversario de la gloriosa victoria alcanzada por los ejércitos nacionales sobre el comunismo internacional, Guadalajara renueva su fe en los altos destinos de la Patria y su encendida adhesión al Jefe del Estado, Generalísimo Franco

NUEVA ALCARRIA

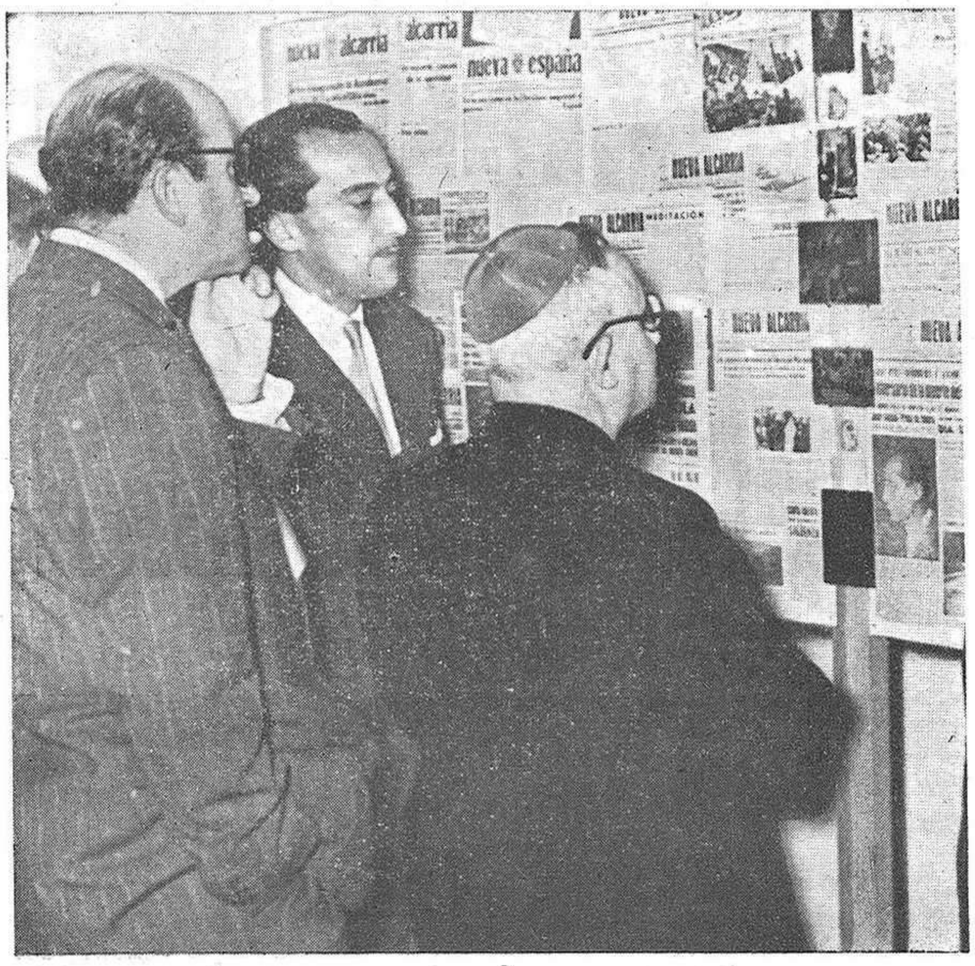
En la capital y en toda la provincia se celebró ayer con gran júbilo y fervor patriótico el DIA DE LA VICTORIA

En el paseo de Calvo Sotelo tuvo lugar un brillante desfile militar

"SI ELLOS CALLAN HABLARAN LAS PIEDRAS"

SIEMPRE VICTORIA

Facsímil de la primera página de «Nueva Alcarria», correspondiente al dos de Abril de 1955, en la que juntamente con una bella fotografía del Caudillo Franco, se recoge la información correspondiente al «Día de la Victoria». Con este facsímil se hicieron las invitaciones a los actos que celebró «Nueva Alcarria», con motivo de la concesión del Premio bimensual de Periodismo.



El entonces prelado de la diócesis seguntina, Dr. Gúrpide Beope, contempla la exposición retrospectiva de «Nueva Alcarria», acompañado del gobernador civil de la provincia, conde del Alcázar de Toledo y el director de nuestro semanario.

Don Valentín Gutiérrez Durán, subdirector general de Prensa, hace ante los micrófonos de Radio Juventud de Guadalajara, unas interesantes declaraciones acerca del significado de la prensa provincial, que fueron grabadas en cinta magnetofónica.

La justificada emoción se tradujo al final del acto en la lectura de unas cuartillas por nuestro director: adhesión de «Nueva Alcarria» a los principios inconmovibles del Estado y filial obediencia a la Iglesia de Cristo.

El alcalde de la ciudad, señor Sanz Vázquez, cambia impresiones sobre la trascendencia de la Prensa con la más alta jerarquía eclesiástica de la provincia.

El Prelado conversa con el subdirector General de Prensa, señor Gutiérrez Durán, en presencia de varios redactores de «Nueva Alcarria.

La información gráfica se debe a
Foto "Andrada"
redactor gráfico de
"Nueva Alcarria"

"NUEVA ALCARRIA", al lanzar a todos los vientos de España su número 1.000, renueva su inquebrantable adhesión a S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y a los postulados del Movimiento Nacional, que dan contenido y razón de ser a su propia existencia, entregada de lleno, sin reservas de ninguna especie, al engrandecimiento de esta tierra castellana, que tanto amamos.

Imp. Suc. de A. Concha.-Plaza San Esteban, 2.-Guadalajara.-1958

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2012