Feymar
TV – RADIO – FOTO
Glorieta Bilbao, 5. 224 00 67
Narváez, 3. 225 17 72
Avda. José Antonio, 6. 231 06 04
Plaza S. Juan de la Cruz, 1. 234 67 94

Hoja del Lunes de MADRID

Editada por la Asociación de la Prensa
INTEGRADA EN EL SINDICATO NACIONAL DE PRENSA, RADIO, TELEVISION Y PUBLICIDAD
Director: PEDRO GOMEZ APARICIO

contra el dolor tableta
OKAL

TERCERA EPOCA
NUMERO 1.541
Depósito legal: M.-245-1958
26 PAGINAS | 3 PESETAS | Lunes 7 de octubre de 1968
Red. y Admón.: Palacio de la Prensa
Plaza del Callao, 4. Teléfono 2226450
La tirada de HOJA DEL LUNES está controlada por OJD

REGRESO DE GARCIA MONCO Y ESPINOSA SAN MARTIN

De Panamá volvió el ministro del Aire, teniente general Lacalle

Solís inicia hoy una serie de entrevistas económicas en Colonia y Bonn

Ayer por la mañana llegaron a Barajas, procedentes de Estados Unidos, donde han asistido a las reuniones del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, los ministros de Hacienda y Comercio, señores Espinosa San Martín y García Moncó. En el aeropuerto fueron recibidos por altos funcionarios de sus departamentos. (Foto Torremocha.)

Poco antes de las diez de la mañana regresaron ayer a Madrid, procedentes de Estados Unidos, donde han asistido a la asamblea anual del Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, los ministros de Hacienda y Comercio, señores Espinosa San Martín y García Moncó, a quienes acompañaba el gobernador del Banco de España, señor Navarro Rubio.

En el aeropuerto se hallaban para recibir a los ministros altos funcionarios de sus respectivos departamentos, así como del Banco de España.

"Hemos asistido, como ya saben ustedes—dijo el ministro de Comercio—a las reuniones del Fondo Monetario Internacional y del Banco Mundial. Hemos aprovechado nuestra estancia en Estados Unidos para realizar una serie de gestiones para el desarrollo de nuestro comercio exterior."

Recordó el ministro que 1968 ha sido un año de crisis financiera en el mundo, como lo había subrayado Lyndon Johnson en el acto inaugural de la asamblea, "aunque ya hemos iniciado un período de recuperación, lo mismo que ha sucedido en España. El ejercicio de 1968-69—agregó el ministro—ofrece muy buenas perspectivas".

El señor García Moncó refirió que se habían establecido contactos con las cámaras de comercio españolas en Estados Unidos y también con las de Hispanoamérica. Han visitado diversas plantas industriales que funcionan totalmente con equipos de maquinaria española.

"Este año—concluyó el señor

(Continúa en la página 9)

BEATIFICACION DE 24 mártires coreanos

Dos obispos, cinco sacerdotes y diecisiete indígenas inmolados durante la persecución religiosa del siglo pasado

CIUDAD DEL VATICANO, 6. (Efe.)—Veinticuatro mártires coreanos de la persecución religiosa de 1866, de los cuales dos son obispos, cinco sacerdotes y 17 cristianos indígenas, fueron beatificados hoy durante una solemne ceremonia en la basílica de San Pedro.

La bula de beatificación, firmada por el Papa, fue leída por el secretario de la Congregación de Ritos, monseñor Antonelli, previa venia del prefecto de la misma congregación, cardenal Benno Gut.

Terminada la lectura de la bula, el celebrante, monseñor Steban Kim-Souhwan, arzobispo de Seúl, entonó el Te Deum mientras se descubría el tapiz que representa a los 24 mártires.

EL PAPA RECIBE UNAE RELIQUIAS DE LOS MARTIRES

CIUDAD DEL VATICANO, 6. (Efe.)—Su Santidad el Papa Pablo VI descendió esta tarde a la basílica Vaticana para venerar a los veinticuatro mártires coreanos cuya beatificación solemne se había efectuado por la mañana en la misma basílica de San Pedro.

El postulador de la causa de beatificación de los mártires coreanos entregó al Papa unos reliquias de los mismos, y a continuación Pablo VI admitió al besamanos a unas mujeres coreanas ataviadas con los trajes del país.

Seguidamente, desde el altar de la Confesión, el Papa pronunció un breve discurso.

Al final de su discurso, Pablo VI envió al pueblo coreano un mensaje, y otro, en lengua francesa, a las regiones de Francia en que nacieron varios de los mártires sacrificados en Corea durante la persecución de 1866.

Al acto asistieron 17 cardenales. Dos de ellos, el prefecto de la Congregación para la Evangelización de los Pueblos, cardenal Gregorio Pedro Agagianian, y el prefecto de la Congregación para las Iglesias Orientales, cardenal Maximiliano de Furstenberg, flanquearon al Papa en el acto que se celebró a continuación: la entrega de crucifijos a 500 misioneros.

Los futuros misioneros pertenecen a 50 institutos religiosos misioneros, a cuatro diócesis de Italia y a seis organizaciones laicales.

Nixon se afianza como favorito

Se dice que aventaja a sus adversarios en 34 estados

Choques entre seguidores y adversarios de Wallace

NUEVA YORK, 6. (Efe-Reuter.) Richard Nixon ha reforzado su ventaja en la carrera electoral hacia la presidencia, informa el "New York Times".

El periódico dice que, según una encuesta que ha realizado en los 50 estados de la Unión, se ha podido comprobar que el candidato republicano aventaja por diversos márgenes a los demás candidatos en 34 estados, con 380 votos electorales. Para ganar una elección, un candidato debe obtener 270 de los 538 votos electorales.

El candidato del tercer partido, George Wallace, aventaja en siete estados, con 66 votos electorales, y el candidato demócrata, Hubert Humphrey, aventaja en cuatro estados y en el distrito de Columbia (que incluye a Washington), con 28 votos electorales.

En cinco estados, con 64 votos electorales, los tres candidatos se hallan en condiciones de igualdad.

El informe del "Times" se basa en entrevistas con dirigentes políticos y señala que las cifras mencionadas representan una ganancia neta para Nixon de 34 votos electorales, habiendo disminuido los de Humphrey en 14 y en 11 Wallace.

INCIDENTES CONTRA WALLACE

CLEVELAND (Ohio), 6. (Efe-Reuter.)—Anoche la Policía cargó, armada de porras, contra grupos de manifestantes, después de un discurso de campaña electoral pronunciado por el candidato a la presidencia del tercer partido, George Wallace.

Según las informaciones, cuatro personas, entre ellas un policía, resultaron heridas. Los manifestantes trataban de obstruir la comitiva de vehículos que acompañaban al candidato presidencial.

También hubo incidentes en Newark (Nueva Jersey), donde el ex gobernador de Alabama, acompañado de su candidato a la vicepresidencia, general Curtis Lemay, dirigió la palabra previamente.

EL ESTADO DE SALAZAR, ESTACIONARIO

LISBOA, 6. (Efe.)—En parte facultativo sobre el estado del profesor Oliveira Salazar, facilitado al mediodía de hoy, se informa que el estado del presidente continúa estacionario, siendo su pulso, respiración y tensión arterial normales, dice la agencia portuguesa Ani.

PARECE QUE SE CONSOLIDA LA JUNTA PERUANA

Los problemas económicos y financieros, en el primer plano de sus preocupaciones

Van a ser sometidos a la acción de la justicia los funcionarios que intervinieron en el convenio petrolífero

LIMA, 6. (Efe.)—La suspensión de medidas de seguridad y vigilancia en las calles de esta capital parece indicar que los generales integrantes de la Junta de Gobierno se sienten con firme dominio del nuevo régimen.

Los tanques y coches blindados fueron retirados del palacio presidencial, y la guardia, vistosamente uniformada, prosigue custodiando el edificio.

El Gobierno, al anunciar la anulación del contrato con la subsidiaria de la Standard Oil, de Nueva Jersey, expresó la intención de someter a la justicia a los funcionarios que intervinieron en la firma del convenio, bajo la acusación de "haber lesionado los intereses del país".

La decisión fue tomada al término de la primera jornada de trabajo del nuevo Gabinete, encabezado por el primer ministro, general Ernesto Montagne, bajo la presidencia del general Velasco. En comunicado facilitado a la prensa declara nulo el contrato petrolífero, "cuyas irregularidades—dice—incluían la desaparición de su página once y provocó la profunda crisis política que arrojó del poder a Belaúnde".

El comunicado oficial señala también que "el Gobierno considera de la más alta prioridad la culminación y ejecución de los acuerdos de refinanciación de la Deuda Pública exterior", y declara que "en materia económica su acción estará encauzada a garantizar el régimen cambiario vigente, libre de restricciones a los pagos externos y las inversiones extranjeras que se efectúen sin menoscabo de la soberanía nacional".

Termina diciendo que "constituye también permanente preocupa-

(Continúa en la página 11)

Habrá tropas permanentes rusas en Checoslovaquia

Parece ser condición previa a la retirada de las fuerzas de ocupación

Cuatro italianos complicados en un asunto de espionaje a favor de la U. R. S. S.

VIENA, 6. (Efe.)—Los centros políticos de Viena subrayan hoy que el comienzo de la retirada gradual de las tropas de ocupación estacionadas en Checoslovaquia por los ejércitos del pacto de Varsovia, exceptuada Rumania, depende de que previamente sea suscrito un convenio sobre la presencia permanente de contingentes extranjeros en el país.

(Continúa en la página 11)

UNA CAVERNA CONTRA EL ASMA

En una caverna de Combasek, Eslovaquia (Checoslovaquia), se está realizando un interesante experimento con niños que padecen asma. Permanecen internados en ella cuatro horas diarias siguiendo un método ideado por el doctor Karel Klincko, especialista y jefe de cirujanos de un hospital infantil, basado en la composición del aire de la caverna. Al parecer, los resultados obtenidos los primeros días han sido altamente satisfactorios. La fotografía muestra a dos enfermeras atendiendo a los pequeños, que están abrigados con sacos de dormir, ya que la temperatura ambiente es de nueve grados centígrados. (Foto Fiel.)

PARA LA OPERACION APOLO

Siete aviones "jet" como éste, especialmente modificados para que sirvan como instrumentos de seguimiento y captación, estarán volando durante la prueba astronáutica del próximo día 12. En esa fecha, Estados Unidos pondrá en órbita, con el gigantesco cohete "Saturno", de 650 toneladas, una cápsula "Apolo", en cuyo interior viajarán los cosmonautas Walter Schirra, Donn Eisele y Walter Cunningham. Con ese lanzamiento darán comienzo las pruebas de naves espaciales para colocar en 1970 un hombre en la Luna. La operación costará 52 millones de dólares, y entre las medidas de precaución que se tomen se contará el servicio prestado por estos aparatos, que deberán entrar en funciones en caso de que las estaciones de seguimiento terrenas no pudieran estar en contacto con la cápsula, si la órbita de la misma cambiase o si el aterrizaje se hiciese fuera del lugar previsto. (Foto Fiel.)

UNA MISTERIOSA CIUDAD ABANDONADA, PRIMER ESCENARIO DE LOS JUEGOS OLIMPICOS

EN LA COLOSAL PIRAMIDE DE LA LUNA ENCENDERA UN GRAN FUEGO LA ANTORCHA PROCEDENTE DE GRECIA

Un misterio histórico jamás descifrado es la monumental e impresionante ciudad de Teotihuacán, en Méjico, que va a ser escenario, el próximo viernes, de la primera ceremonia que allí se celebra con ocasión de los Juegos Olímpicos. De dicha ciudad, con gigantescas pirámides y otras edificaciones de espectacular grandeza, se ignora prácticamente todo, salvo su existencia, pues no consta con certeza la época en que fue construida, ni por quién, ni cuándo fue abandonada, ni el motivo de este abandono. Los primeros sorprendidos ante la ciudad vacía de Teotihuacán fueron los aztecas, que hace siglos llegaron a ella. Posiblemente fue erigida por otra civilización anterior, la de los toltecas, pero el subyugante misterio de Teotihuacán persiste a lo largo de los tiempos.

El próximo viernes llegará a esa antigua ciudad abandonada el fuego olímpico procedente de Grecia y que atravesó por España. Un atleta, portador de la antorcha, recorrerá la gran avenida central, llamada la Senda de los Muertos, y encenderá un fuego en la cúspide de la Pirámide de la Luna. Seguidamente habrá una exhibición de danzas rememorando las de los antiguos habitantes de Méjico.

LUGAR DE DIOSES

La ciudad de Teotihuacán se alza a unos 50 kilómetros de la capital del país, hacia el noroeste de la misma. Está en una planicie de 15 kilómetros de largo por siete de ancho, sita en un pintoresco valle rodeado de altas montañas. La altura media de dicha planicie es de 2.280 metros, elevación de la que se formará buena idea quien conozca nuestra vecina sierra de Guadarrama, si recuerda que el punto más elevado de Las Guarramas alcanza 2.258 metros y que la cumbre de Peñalara, suprema eminencia de dicha sierra, se yergue a 2.430 metros sobre el nivel del mar.

La palabra Teotihuacán significa lugar de los dioses, topónimo que, junto con el tipo de edificaciones allí levantadas, hace pensar que se trataba de una urbe especialmente consagrada a las divinidades de los totecas. Sus pirámides no son tumbas de reyes o de grandes personajes, como las del antiguo Egipto, sino colosales templos, razón por la cual no terminan en una cúspide apuntada, sino en una meseta o planicie (son, por tanto, pirámides truncadas), en la cual se alzaban ídolos áureos o templetes donde se realizaban los sacrificios ante la multitud de fieles congregada en la amplia avenida central. En opinión de los arqueólogos, las pirámides de Teotihuacán sirvieron de modelo temáticos y las excavaciones cien puntos del continente americano.

ZONA CEREMONIAL

Los cronistas españoles de la conquista y de la colonización se asombraron ante la grandeza de los monumentos de Teotihuacán, pero especialmente se mostraron asombrados ante el espíritu religioso que parece emanar del trazado y del ambiente de la enigmática ciudad. Los estudios sistemáticos y las ecavaciones científicas de Teotihuacán comenzaron en 1864, y desde entonces se han efectuado diversas restauraciones de las pirámides y de sus ornamentos y se han publicado bastantes libros y folletos sobre esa supuesta muestra de la civilización tolteca.

La llamada zona ceremonial, donde sin duda se situaba el pueble asistente a los ritos sagrados, mide dos kilómetros y medio de largo por un kilómetro de ancho, pero la zona de las grandes construcciones se extiende hasta kilómetro y medio más. El eje principal de Teotihuacán es la ancha avenida a que ya hemos aludido, llamada Miccaotli, que significa calle de los Muertos. Mas, pese a este nombre, no hay allí, ni en sus inmediaciones, necrópolis alguna. Se han encontrado enterramientos en el interior de los edificios, pero no sarcófagos ni propiamente tumbas. El mal estado de conservación de esos restos humanos ha aportado muy escasa información sobre las costumbres funerarias de los toltecas o sobre otros aspectos de su cultura.

ROJO Y VERDE

En ambos extremos de la avenida de los Muertos se alzan la pirámide del Sol y la de la Luna. Sobre ésta se encenderá el fuego magno, el próximo viernes, utilizando para ello la antorcha olímpica. La pirámide del Sol mide en su base 225 por 222 metros, y la de la Luna, 150 por 120 metros. Sus alturas respectivas en la actualidad (fueron más altas con los ídolos o templetes que las coronaban) son de 63 y 42 metros. Pero ambas se hallan en su punto culminante al mismo nivel, ya que la avenida que va de una a otra se halla en declive. Por esta avenida no había circulación alguna de carros o de animales, pues se halla cruzada en varios puntos por unas escalinatas que van salvando el desnivel general. Mas no todas las escalinatas suben, sino que algunas, con menos escalones, descienden, por lo que se forman a lo largo de la avenida como varios patios o plataformas cuadradas.

La pirámide de la Luna, en la que se encenderá el fuego olímpico, tiene como fondo el azul oscuro de un gran monte, llamado Cerro Gordo, cuyo centro, visto desde la avenida, coincide con el eje de la pirámide. A ambos lados de la repetida avenida se ven unos montículos o pequeñas pirámides, simétricos con relación al eje de la calle. Las edificaciones, aunque no tan impresionantes como las pirámides, son asimismo grandiosas y prueban aún la solidez con que fueron construidas. La verdad es que no se sabe mucho, por no decir nada, del destino que cada uno de ellos tuvo. Sin embargo, por conjeturas, han sido denominados la Ciudadela, el templo de la Agricultura, el templo de Quetzalcóatl, etc. Otra construcción que sin duda debió de ser muy interesante, pero hoy perdida, es el puente que cruzaba sobre la barrancada de San Juan, del cual sólo se conservan restos de sus apoyos. Los edificios conservan sus patios, vestíbulos y algunos enterramientos. Y todo ello tenía ricas ornamentaciones de serpientes emplumadas, conchas, caracoles, flores, estrellas y cabezas muy estilizadas, pintado todo en fuertes colores, entre los que predominaban el rojo y el verde. Indudablemente, debió de ser un maravilloso espectáculo contemplar la ciudad de Teotihuacán cuando se hallaba en su esplendor y dedicada al culto de los ídolos toltecas. Ahora se revivirá en parte aquel sugestivo pintoresquismo con la fiesta de danzas rituales antiguas que allí va a celebrarse el viernes próximo.

CINE PROYECCIONES
SEIS MESES DE GRAN TRIUNFO
Admire Rusia, sus paisajes, sus costumbres, sus monumentos, sus espectáculos
TRIPLE PROYECCION
GRANDES ESPECTACULOS
AVENTURA EN RUSIA
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS
CINERAMA
RICHARD BURTON
PETER O'TOOLE
EN LA PRODUCCION DE HAL WALLIS
Teatro ALBENIZ
GRAN EXITO
UN DRAMA DE LA HISTORIA QUE HA QUEDADO EN LA HISTORIA DEL CINE
BECKET
¡La gran película de la década!
Autorizada para mayores de 18 años
DISTRIBUCION PARAMOUNT

2009 Ministerio de Cultura

retablillo semanal

A tiempo de cumplirse el aniversario de su feliz caudillaje, puso Franco remate al asentamiento sólido y definitivo de la docencia pública en el ámbito nacional. Imposible la asistencia física del gobernante a los millares de aulas inauguradas simultáneamente en la vastedad de la geografía peninsular, quiso dar la máxima solemnidad protocolaria a la apertura de curso de unos colegios madrileños, como meta simbólica de treinta y dos años de avance tenaz en el logro de los grados más altos de la enseñanza. En adelante no habrá ya un español a la edad de aprender carente de escolaridad en la Patria forjada y renacida por el esfuerzo prepotente de nuestro Caudillo. Evidencia envanecedora que nos sitúa en la primera línea de los pueblos cultos y hace de Madrid ateneo y areópago del humanismo.

Tan pronto comenzó a hablarse de la descongelación de salarios, sin que los precios hubiesen rozado siquiera la temperatura del hielo, vuelve a incorporarse el fantasma del encarecimiento de las subsistencias. Toda la estabilidad de la economía doméstica gira en torno al pequeño ministro de Hacienda, con la cesta de la compra colgada del brazo, que es un ama de casa, para quien caen demasiado lejos el Mercado Común, el derrumbamiento del imperialismo británico y los viajes a la Luna. Le basta saber que, contando con los dedos, dos y dos no son más que cuatro. Y como resulta que lo del camello, el ojo de la aguja y las puertas del cielo no es un engañabobos comunista, pide que alguien corte de un tijeretazo la cola del perro para que el can deje de mordérsela ¿Por qué—se pregunta—no poner tope a la ganancia de los que van a gusto en el machito, en vez de legislar un día y otro día para los encorsetados por el jornal mínimo? Las mamás y hasta las solteronas, que van de Herodes a Pilatos en el mercado, son así de expeditas en la búsqueda del equilibrio entre los ingresos y los gastos del presupuesto familiar. Su inocencia angelical fía en los Evangelios, donde no recuerdan haber leído que siempre habrá pobres y ricos y creen que bastaría que unos se conformasen con algo menos para que los otros, los infinitamente más, tuviesen su participación en los dones ofrecidos a todos los hijos de Dios. Cosas de mujeres.

Inmediatamente de estrenar el modernísimo alumbrado y la reforma de Cibeles en celebración de la fiesta del Caudillo, acordó el Ayuntamiento, némine discrepante, poner en ejecución el proyecto de adecentar y embellecer la escenografía de la plaza de España, tan fea y tan antipática, por muy buenos ojos con que la miremos. Hubo, además, esos días que el ministro de Información y Turismo inauguró la exposición instalada en el Círculo de Bellas Artes por el Ministerio de Ordenación kuwait, y quedó a punto de abrir sus puertas el sorprendente duplicado del complejo mercantil, levantado todavía ayer por un golpe de varita mágica, borrando el hacinamiento de tenduchos pobretones entre la calle de Rompelanzas y la plaza del Callao. El emporio de Preciados salta ahora todo a lo largo sobre la calle del Carmen y abre en el centro de la ciudad una anticipada perspectiva del urbanismo del año 2000. Vamos a asomarnos a la Puerta del Sol del siglo XXI cogidos del brazo de Pepín Fernández. Perdón, don José, y que sea enhorabuena.

Han entrado en vigencia las prevenciones sanitarias para la descontaminación de la atmósfera. Pero la verdad es que, a pesar de la fiscalización decretada y su consecuencia de multa y tente tieso, no se nota, por ahora, que respiremos mucho mejor que antes en la calle llena de humo y de pestilencia, tan sucio el aire como el suelo.

X. X.

Noticiero breve

Academia de San Raimundo de Peñafort.—La academia universitaria San Raimundo de Peñafort, de la Comisaría para el S. E. U., centro oficialmente adscrito a la Universidad de Madrid, tiene abierto su período de matrícula para los cinco cursos de la licenciatura en Derecho en sus oficinas (glorieta de Quevedo, 8, quinto derecha, teléfono 224 23 72, de 7,30 a 9,30 de la noche).

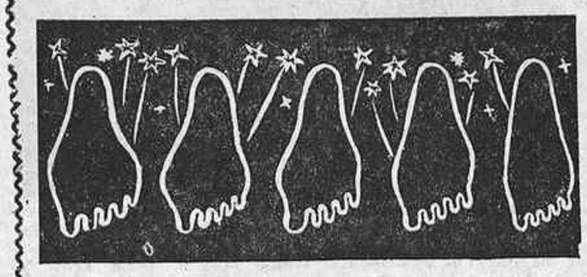
Los alumnos que acrediten debidamente su trabajo por cuenta ajena obtendrán una reducción del 50 por 100 en el importe de su matrícula, que podrán satisfacer en tres plazos.

Las clases darán comienzo el día 15 de octubre, de 7,15 a 10 de la noche.

Sorteo del cupón pro ciegos.—Los números premiados durante la semana son los siguientes: días 30, el 934; 1, el 555; 2, el 715; 3, el 458; 4, el 620, y 5, el 277.

¡¡¡ATENCION!!!

SEÑORA, CABALLERO: Si sus PIES son ANCHOS o DELICADOS como éstos,

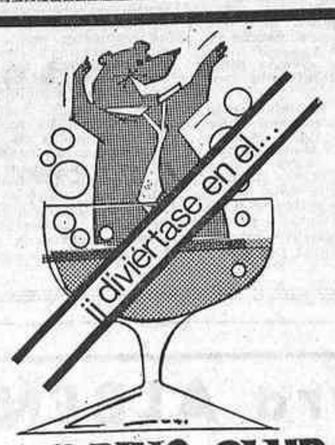


CALZADOS *Pradillo*®

"EL SANATORIO DE LOS PIES"

LE OFRECE para sus PIES DELICADOS la verdadera y auténtica solución al problema de sus dolencias. Calzado de venta UNICA Y EXCLUSIVA en MAGDALENA, 13, MADRID

NOTA: CALZADOS PRADILLO, "EL SANATORIO DE LOS PIES", NO TIENE sucursales; sólo en MAGDALENA, núm. 13.



BONG-BING CLUB !!

Princesa, 27

LA NUEVA BOITE DE MADRID

MUSICA A GO-GO

EN ALTISIMA FIDELIDAD

DINO SALERNO

e il suo complesso GO-GO GIRLS

Tarde y noche

hotel Meliá Madrid

ENTRADA INDEPENDIENTE

Para su coche, aparcamiento PRINCESA

DON LUCIO DEL ALAMO PRESENTA LA DIMISION

Será hecha efectiva ante la Junta general de la Asociación de la Prensa de Madrid y el Consejo de la Federación

HOY REANUDARA SU PUBLICACION "EL ALCAZAR"

Con los títulos de "Por primera y última vez" y "Sólo para periodistas", don Lucio del Alamo Urrutia, hasta ahora presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y de la Federación de Asociaciones, nos envía, con ruego de publicación, la siguiente nota:

"En la primera página de un diario de Madrid apareció ayer o anteayer mi nombre y apellido en un titular a no menos de seis columnas. La verdad es que se trataba de informar a los lectores de que unos cuantos queridos y admirados compañeros de Pamplona me sugerían, correcta y amablemente, que presentase la dimisión. Pero aun con este motivo, tal alarde tipográfico es siempre peligroso incitador de vanidades. Para persona tan pequeña resultaba un titular demasiado grande.

La cosa—lo sabéis todos y no es cosa de repetir historias demasiado manoseadas a lo largo de esta semana—empezó con la presencia espontánea en mi despacho de cuatro compañeros y amigos de "El Alcázar". Llevaba suspendido el periódico tres días y tenían el lógico y obligado temor por su inmediato futuro profesional. Hablaban en nombre de todos sus compañeros de redacción. No les encaminé al Sindicato ni a la Dirección General de Prensa ni recurrí al trámite dilatorio de anunciar que reuniría a la Junta directiva. Mi deber de presidente es defender a todos los compañeros, sin más especificaciones. Me puse en movimiento a cuerpo limpio. Se planteaba un posible problema laboral de periodistas, al que se unió otro de obreros de talleres. Visité a los representantes legales de las dos entidades editoriales enfrentadas. El final—creo honestamente que, en alguna parte, por mis gestiones—ya es sabido: los obreros de los talleres impresores han asegurado el mismo trabajo paralizado; los periodistas han podido elegir, con la seguridad de conservar sus derechos profesionales y económicos, no una empresa, sino dos. Con total unanimidad han decidido quedarse con la empresa a que sirven desde hace seis u ocho años: Prensa y Ediciones, S. A.

Ocurrió que en el curso de las gestiones el presidente de la Hermandad de Defensores del Alcázar de Toledo entendió que el ofrecimiento de garantías y seguridades para los redactores, que en aquel momento confirmaba, debía ir correspondido en aquel momento por mi aceptación, en principio, de la dirección del periódico editado por la Hermandad. Dije que sí, y a la media hora comuniqué todo a los redactores de "El Alcázar". Deliberaron y, en uso de un perfectísimo derecho, estimaron que la conducta de estos años y los medios financieros de P. E. S. A. les obligaban a una lealtad, y decidieron seguir donde estaban. Eso es todo.

Desde ese momento, compañeros de Pamplona, de Logroño, de Barcelona y de Madrid—no me importa contar su número ni conocer sus nombres: son periodistas y ya es título sobrado para mí—han telegrafiado sugiriéndome la dimisión. Soy hombre de humor apacible, tímido y sentimental. Sería tontamente pueril enredarme en una guerra de telegramas ni hablar de los que hayan podido llegar. Lo único cierto—y esto lo digo con cierta solemnidad pudorosa—es que yo llegué a la presidencia por elección, para servir a la unidad de todos los periodistas. He dicho **de todos.** Y lo he logrado a lo largo de quince meses que se han consumido casi por entero en lograr el reconocimiento legal y salarial de la especialidad de la tarea periodística; en el montaje del servicio nacional asistencial y de los seguros complementarios de fallecimiento y veterania o en obtener los recursos financieros para la erección de una pequeña ciudad de los periodistas de Madrid. A cambio he recibido afecto y consideraciones fraternales. Nadie pensará, por todo ello, que voy a prestarme a servir de bandera de escisiones o de enfrentamiento entre los míos. No me importa si hay mil quinientos compañeros a mi lado y trescientos en contra, o al revés. Me importa que por mí—que soy bien poca cosa—no ha de romperse la unidad entre vosotros. Por ello acabo de cursar mi dimisión como presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid y de la Federación de Asociaciones, que será efectiva y quedará rubricada ante el Consejo directivo de la Federación y la Junta general de Madrid. Quede bien claro que lo anterior es una noticia y que para mí el asunto queda cerrado. Hablo de él por primera y última vez. Y permitidme que subraye que no hay mal talante ni reticencia ninguna en esta libérrima decisión: hay alivio y alegría de poder servir, con el sacrificio de la vanidad de unos cargos, a la hermandad de todos los periodistas de España.

En cuanto al ofrecimiento de la dirección del periódico, hay algo que exige seriedad: la fidelidad a la palabra empeñada y la oportunidad gozosa de poder servir—durante unas horas o unos años—, desde mi pequeña y humilde parcela, a unos ideales que llevo en el hondón del alma. Por ello, en cuanto acabe esta nota, pediré que se me deje firmar el reglamentario contrato. Y lo haré—como los futbolistas que han perdido velocidad con los años—"en blanco". Porque no hay pago como la conciencia de la propia estimación.

Me alegra, de verdad, volver a lo mío: soldado de filas en el batallón de los periodistas de España. Y quedo debiendo a todos—con telegramas y sin ellos—afecto hondo y emocionada gratitud. Ahí va—sin una reserva, sin una excepción—mi ancho abrazo de despedida.

Lucio del Alamo Urrutia

Madrid, 5 de octubre, festividad de San Plácido y Compañeros Mártires."

El pleito de "El Alcázar" seguirá adelante

El diario "El Alcázar", según nuestras noticias, reaparecerá hoy, después de haber estado poco más de una semana sin publicarse. Como es sabido, la Hermandad de Nuestra Señora Santa María del Alcázar, propietaria de la cabecera del periódico, decidió rescindir el contrato con la editora del mismo, P. E. S. A., por razones hechas públicas en una nota facilitada a la prensa.

A partir del momento de la no publicación de "El Alcázar" se han publicado en la prensa madrileña gran número de notas de una y otra parte, perfectamente conocidas de nuestros lectores y sobre las cuales no hemos de insistir. En la nota que insertamos más arriba, el propio don Lucio del Alamo explica las interioridades del asunto.

Constituida la Asociación de Redactores de "El Alcázar", ha procedido a una votación para decidir entre seguir prestando sus servicios a P. E. S. A. o adscribirse a la Empresa de la Hermandad del Alcázar. Dicha Asociación ha publicado una nota, en la que se declara:

"Conocida y estudiada la comunicación que don Dionisio Porres, en su calidad de gestor de la nueva empresa que se propone editar el periódico, había enviado al presidente de la Asociación de la Prensa, se estimó oportuno someter a votación de la plantilla si decidían incorporarse a la nueva empresa, haciendo uso de los derechos que le confiere la actual legislación en materia de reglamentación de trabajo en la prensa, o preferían continuar al servicio de Prensa y Ediciones, Sociedad Anónima (P. E. S. A.).

La votación de la totalidad del personal de redacción, administración y trabajadores no cualificados terminó este mediodía, habiéndose decidido unánimemente la continuación al servicio de P. E. S. A."

El total de votos fue de 162; es decir, la totalidad de los votantes.

Mientras se daban a la publicidad las diferentes notas y comunicados de ambas partes, diferentes profesionales del periodismo cursaron telegramas de protesta por el hecho de que don Lucio del Alamo aceptase dirigir "El Alcázar" siendo al mismo tiempo presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa.

El suceso ha sido recogido y comentado ampliamente durante toda la semana por los diarios madrileños. Como noticia de última hora hay que señalar: primero, la reaparición de "El Alcázar", dirigido por don Lucio del Alamo Urrutia e impreso en los mismos talleres de Rotopress, S. A., donde se venía haciendo, y después, la decisión del primitivo personal de redacción, administración y no cualificado del diario de no aceptar los ofrecimientos de la Hermandad y de continuar al servicio de P. E. S. A.

Por otra parte, Prensa y Ediciones, S. A., ha ratificado a don José Luis Cebrián como director de "El Alcázar" y ha hecho público un comunicado en el que asegura que el contrato entre la Hermandad y P. E. S. A. continúa vigente mientras los tribunales de justicia no resuelvan otra cosa, y que ejercitará todas las acciones legales para recuperar la posesión del título, y exigirá las responsabilidades que puedan derivarse del caso.

Como al principio decimos, "El Alcázar" volverá a estar hoy en la calle tras algunos días de no haber sido editado. La nueva redacción ha sido instalada en unos locales de la calle del Barquillo, número 13, donde permanecerá temporalmente.

"Madrid" reanuda su publicación

Según anunciamos en nuestro número anterior, el lunes último, 30 de septiembre, reanudó su publicación, al cabo de cuatro meses de haber sido suspendido, el diario de la tarde "Madrid". Lo hizo con un excelente número de 48 páginas, en el que dejaba testimonio de los más sobresalientes acontecimientos registrados en los cuatro últimos meses, y con una copiosa tirada, que obtuvo una gran acogida de público. Aparecía en el número un ponderado artículo del director del periódico, don Antonio Fontán, en el que especialmente declaraba:

"Nos esforzamos por cumplir todas las funciones tradicionales de la prensa: informar, opinar, distraer. Por eso nos ocupamos de los hechos, de las ideas y de la vida, la belleza y la fantasía. Pero hemos querido ser también concretamente un periódico de opinión. Nos hemos definido como diario nacional independiente. Y hemos repetido muchas veces los principios y propósitos que encuadran la variada gama de opiniones que se recoge en el periódico. A ello se ha servido, a mi entender, desde las páginas de "Madrid" con lealtad y con el espíritu crítico propio del ejercicio de la inteligencia."

Cordialmente celebramos la reaparición del querido colega madrileño, al que deseamos toda clase de éxitos.

II Feria del Menaje

MULTIMUEBLE ESPAÑA, S. A.

Estanterías por elementos fabricadas en varilla de acero combinado con madera.

Se pueden confeccionar infinidad de modelos diferentes. Desde una repisa sencilla, de colgar, hasta un mueble mural, grande. Se montan sin tornillos, herramientas ni piezas adicionales. Sólo con las manos.

"Stand" especial en la II Feria del Menaje,

●

Diariamente se realizan interesantes demostraciones y sorteos de diversos artículos para el hogar. Le invitamos a participar en ellos.

Anexo de Galerías Preciados

Galerías de Arapiles

Lento empeoramiento

BOLETIN METEOROLOGICO.—Durante las últimas veinticuatro horas el tiempo se mantuvo bueno en casi la totalidad de la Península. Las temperaturas se mantuvieron altas, superándose los 30 grados en numerosas capitales. Hubo algunas nubes en las cuencas de los ríos del interior y por algunos puntos del Cantábrico.

TEMPERATURAS EXTREMAS. — Máxima, de 33 grados, en Córdoba y Sevilla; mínima, de cinco grados, en Lugo. Madrid: máxima, de 25 grados, a las 13,30 horas, y mínima, de 12 grados, a las siete horas.

RETROSPECTIVA METEOROLOGICA. — La pasada semana continuamos bajo el control de un persistente anticiclón con tiempo estable, cielos despejados y altas temperaturas. Este verano otoñal, seco y caluroso, se viene caracterizando por sus temperaturas francamente altas: máximas del orden de 34 grados por Badajoz y Sevilla y hasta 32 por el Centro y Levante.

Por las zonas del litoral se forman brumas y nieblas, y también en las cuencas de los ríos del interior, que luego se disipan progresivamente según va levantando el sol. Precisamente a estas nieblas otoñales alude el refranero cuando sentencia: "mañana de niebla, tarde de paseo". Ayer domingo el ambiente en Madrid era de bochorno, a causa del fuerte caldeo solar y de la humedad.

PRONOSTICO. — En el Atlántico, al oeste de las islas Británicas, aparece una profunda borrasca, mientras que nuestra Península y Francia siguen todavía bajo el control de altas presiones. Es de esperar que poco a poco los vientos del Sudoeste—templados y húmedos—vayan llegando a nuestras latitudes.

Este ambiente soleado y seco, que en la ciudad se califica de "buen tiempo", es una verdadera ruina para el campo, donde se esperan con impaciencia los primeros temporales de lluvia.

En fin, esperamos que a mediados de semana lleguen nubes a Extremadura, bajo Guadalquivir, Centro y zona del Cantábrico, con algunas lluvias. Aragón, la Mancha, Cataluña, Levante y Baleares tienen menos probabilidades.

El meteoro más característico serán las nieblas, formándose especialmente en el Cantábrico, Duero, Ebro y litoral catalán; pudiendo persistir en algunas comarcas durante todo el día.

GARCIA DE PEDRAZA

Han comenzado las fiestas del Pilar en el distrito de Buenavista

Se ha convocado un concurso de pintura y dibujo entre los escolares

Han comenzado en la barriada del Pilar, del distrito de Buenavista, las fiestas de la Patrona. En la iglesia de la calle de Juan Bravo tienen lugar los actos religiosos, que culminarán el día 12 con una misa solemne, a las doce, y a las cinco de la tarde saldrá la procesión con la sagrada imagen, que recorrerá las calles del distrito.

A todos los actos asiste el concejal presidente de la Junta Municipal, don Francisco Moreno Arenas, con los restantes miembros de la comisión de festejos.

Durante estos días se celebrarán campeonatos de bolo chico y bolo americano, carreras pedestres y el primer concurso infantil de pintura y dibujo Buenavista. A este concurso sólo podrán concurrir los menores de quince años que estudien en colegios del distrito. Se otorgarán premios de 1.000 y 500 pesetas, tanto en pintura como en dibujo.

El director general de Tráfico, a Viena

Con destino a Viena, salió ayer por vía aérea el director general de la Jefatura Central de Tráfico, don José Luis Torroba Llorente, quien se propone asistir a la convención de señalización de carreteras de las Naciones Unidas, que tendrá lugar en la capital austriaca.

†

LA SEÑORA

D.ª CONSUELO ALVAREZ SANTAYANA

Falleció en Cadarso de los Vidrios (Madrid), el día 6 de octubre de 1968, a los treinta y un años de edad

Habiendo recibido los Santos Sacramentos

R. I. P.

Su esposo, don Ricardo Moreno Bueno; hijo, Alfonso Moreno Alvarez; padres, don Alfonso y doña Benita; hermanos, don Alfonso y don José; hermanas políticas, sobrinos y demás familia

Ruegan una oración por su alma.

La conducción del cadáver tendrá lugar hoy lunes, día 7, a las cinco de la tarde, desde la casa mortuoria al cementerio de Cadarso de los Vidrios.

†

ROGAD A DIOS EN CARIDAD POR EL ALMA DE

D.ª Elvira Rossi Marín

VIUDA DE CUETO

Falleció el día 27 de septiembre de 1968

Habiendo recibido los Santos Sacramentos y la bendición de Su Santidad

R. I. P.

Su hija, doña Josefina; hijos, don Antonio y don Emilio (ausentes); hijos políticos, don Joaquín Ruis Ruiz y doña Josefina Fernández Recio (ausente); nietos, nietos políticos, bisnietos, sobrinos y demás familia suplican una oración por su alma.

La conducción del cadáver y el funeral de "corpore insepulto" se celebraron el día 28 del pasado mes de septiembre en Entrambasaguas (Santander). El rosario se rezará a partir de hoy, lunes, a las ocho de la noche, en la capilla de los Padres Maristas, Bosque, 10.

†

LA SEÑORA

D.ª Antonia Gutiérrez Mantilla

MARIA DE LOS SAGRARIOS TERCIARIOS DE VILLALVILLA

Falleció, bajo el manto de la Virgen del Carmen, en Madrid, el día 5 de octubre de 1968

a los setenta y un años de edad

Confortada con los auxilios espirituales

R. I. P.

Su esposo, don Enrique García del Valle y Martín Coronel; hijos, doña María Cruz, don Fernando, doña Purificación y doña María Teresa; hijos políticos, doña Montserrat Alfageme Fontanals, don Lorenzo Preciado Medrano y don José Carlos Areses Gándara; hermanos políticos, nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral tendrá lugar hoy lunes, a las diez de la mañana, en la parroquia del Cristo de la Victoria.

†

EL SEÑOR

DON FIDEL MARTINEZ DE URBINA Y MARTINEZ

FALLECIO EN MADRID EL DIA 6 DE OCTUBRE DE 1968

Habiendo recibido los Auxilios Espirituales y la Bendición Apostólica de Su Santidad

R. I. P.

Su esposa, doña Justina de Benito Rodríguez; hermano, don Higinio; hermanos políticos, sobrinos y demás familiares

RUEGAN una oración por su alma.

La familia no recibe.

La conducción del cadáver se efectuó en la intimidad.

El funeral se celebrará hoy, día 7, a las doce cuarenta y cinco de la mañana, en la parroquia de los Padres Sacramentinos (Alcalde Sainz de Baranda, número 3).

†

D. ANGEL SAN GIL Y LORCA

JOYERO

Cofrade Virgen de la Paloma

FALLECIO EN MADRID EL DIA 4 DE OCTUBRE DE 1968

Confortado con los Auxilios Espirituales

R. I. P.

Su desconsolada esposa, doña Matilde Vallejo Alvarez; hijos, Andrés, Matilde y Juan; hijos políticos Adelia Caballero, Lucas Sasiambarrena y María del Pilar Otero; nietos, sobrinos y demás familia

RUEGAN una oración por su alma.

El funeral que se celebrará el próximo martes, día 8, a la una de la tarde, en la iglesia de los Padres Carmelitas (Ayala, 37), será aplicado en sufragio de su alma.

(No se reparten esquelas.)

2009 Ministerio de Cultura

LA SEMANA INTERNACIONAL

CON SU FORZADA CAPITULACION, CHECOSLOVAQUIA ha PASADO DE VICTIMA DE LA URSS A SU COLABORADORA APARENTE

Han saltado a la publicidad las discrepancias políticas entre el Presidente Johnson y su Vicepresidente, Humphrey

Por Pedro GOMEZ APARICIO

A los seis meses de la reunión de Dresde, en la que, con la excepción de Rumania, las potencias del Pacto de Varsovia se plantearon por primera vez la cuestión checoslovaca, Alexander Dubcek, desplazado brevemente a Moscú, ha regresado a Praga abrumado por una ya inevitable capitulación. Seis meses de forcejeos, anticipadamente inútiles, son demasiada prueba para unos pequeños hombres que luchan contra lo imposible. El forcejeo final, con medio millón de soldados extranjeros ocupando el país, ha exigido no menos de tres semanas de permanencia en Praga del Primer Viceministro soviético de Asuntos Exteriores, Kuznetsof. Moralmente maniatado e indefenso, como en el mes de Agosto, Dubcek no ha tenido más remedio que aceptar el "Diktak" que le ha impuesto Moscú. La Historia se repite. Han transcurrido exactamente treinta años desde la firma en Munich, el 30 de Septiembre de 1938, de los acuerdos por los cuales el Tercer Reich se incorporó el País de los Sudetes y estableció sendos Protectorados sobre Bohemia y Moravia. Teóricamente, el imperialismo ruso, que ha superado al imperialismo nazi, no ha consumado aún ninguna anexión. Pero ha instaurado sobre Checoslovaquia otro protectorado efectivo.

Dentro del lenguaje impreciso y nebuloso de los Comunicados comunistas, en el que ahora se ha hecho público en Moscú destacan de manera especial estos tres puntos:

Primero.—"Los dos Gobiernos estudiarán y firmarán un acuerdo sobre el estacionamiento temporal de las tropas aliadas en Checoslovaquia." En los mal denominados "acuerdos de Moscú" del 27 de Agosto, se decía a este respecto: "Ha sido ultimado un acuerdo sobre las modalidades de la retirada de las tropas a medida que se normalice la situación en Checoslovaquia". Ya no habrá retirada de esas tropas, pero se ha alcanzado lo que el Kremlin entiende por "normalización": a partir de ahora, ni invasión ni ocupación formales del territorio checoslovaco, sino una decisión bilateral, mediante la cual es legalizada la presencia de las divisiones rusas. Con estas dos consecuencias: se suprime la razón del disgusto de determinados Partidos Comunistas, tan fehacientes, que la URSS ha tenido que aplazar la reunión que el internacionalismo rojo debería celebrar en Noviembre; con bases militares propias o no, las tropas soviéticas consiguen su objetivo, debatido durante tanto tiempo, de situarse en el cuadrilátero bohemio, es decir, en el costado mismo de la Alemania federal, sobre la que concretan una seria amenaza.

Segundo.—Se da cumplimiento a los "acuerdos de Moscú", en el sentido de que "se acelerarán los esfuerzos para elevar el papel director del Partido Comunista, se intensificará la lucha contra las fuerzas antisocialistas y se tomarán las medidas necesarias para colocar todos los medios de información de masas al servicio del Socialismo". Ello quiere decir que toda la trayectoria "reformista" iniciada en el pasado Enero queda cercenada de raíz, para plegarse a la voluntad y a las normas soviéticas. Ni fuerzas discrepantes ni libertad para el enjuiciamiento. El totalitarismo es absoluto: como en los tiempos de Stalin y Novotny. Ya ha sido una anticipación la destitución reciente, exigida por Kuznetsof durante su presencia en Praga, de los directores generales de la Televisión, Jiri Pelikan, y de la Radio, Zdenek Hejzlar. Hejzlar, Presidente un tiempo de la Unión de las Juventudes comunistas checoslovacas, fue perseguido por el régimen de Novotny, hasta el punto de verse obligado a trabajar como minero; en cuanto a Pelikan, que sucedió a aquél al frente de dicha Unión de Juventudes, es en la actualidad Presidente de la Comisión parlamentaria de Asuntos Exteriores.

Tercero.—"Se reforzarán los órganos del Partido y del Estado con hombres firmemente adscritos a posiciones de marxismo-leninismo y de internacionalismo proletario." Se trata de las cláusulas más graves, puesto que apunta indiscutiblemente a la entrega de los citados órganos a gentes de la más rigurosa confianza de Moscú. A partir de ahora, Moscú será quien mueva, a través de sus "hombres de paja", todos los resortes del país. Pero es que dicha cláusula lleva implícita la determinación de una "depuración" que el tiempo nos dirá adónde llega y en qué forma se produce. Nada ha traído Dubcek, como compensación de tantas y tan forzadas concesiones, de su viaje a Moscú, salvo la retención en sus manos de la primera Secretaría del Partido. Ya veremos durante cuánto tiempo le será respetada esa Secretaría.

Propiamente Dubcek había perdido la batalla cuando, a raíz de la invasión, se sometió a la doble orden soviética de no plantear el asunto ante el Consejo de Seguridad y de trasladarse a la URSS para firmar ineludiblemente los llamados "acuerdos de Moscú". Ya se entiende que no le era posible intentar otra cosa, salvo proseguir un forcejeo que tenía irremisiblemente perdido. Con la capitulación de este su nuevo viaje a Moscú, ha dejado de ser una víctima para convertirse en un colaborador. Lo que, indudablemente, es la solución que la URSS necesitaba para ver de salir de su penosa situación ante los demás Partidos Comunistas y ante el mundo.

Rozamientos entre Johnson y Humphrey

Solamente un mes de distancia de las elecciones norteamericanas, el Presidente Johnson se ha visto en el muy poco agradable aprieto de desautorizar virtualmente a su propio Vicepresidente, Herbert Humphrey, por los excesos, más políticos que verbales, en que ha incurrido durante la campaña electoral. Ya se entiende que en toda campaña electoral se prodigan las promesas, estén o no respaldadas —muchas veces no lo están—por la sincera decisión de cumplirlas. Lo que estaba hasta ahora casi inédito es que, con esas promesas, sobre hipotecar—lo que puede ser normal—la acción futura del candidato caso de que resulte elegido, comprometa la política exterior de la Administración que hoy ejerce el Poder y de la que ese candidato es prominente figura. Porque la realidad es que, cuando habla Humphrey, no lo hace solamente el aspirante a una Presidencia cuyo logro es más que problemático, sino el actual y efectivo Vicepresidente de la Nación.

Durante la campaña, y llevado de un ardor pacifista que en un mandatario tan elevado como él es más para ejercido que para proclamado, aunque, naturalmente, con ello procuraba una mayor cosecha de votantes, llegó a insinuar la posibilidad de una próxima reducción de los efectivos norteamericanos que combaten en el Vietnam del Sur. Johnson, por intermedio del Secretario de Defensa, Clifford, se ha visto precisado a rectificar a su Vicepresidente en el sentido de que, por ahora, no está prevista ninguna reducción: la autorización del Congreso llega hasta los 550.000 hombres, y todavía se está lejos de alcanzar esa cifra. A pesar de esa dura rectificación, Humphrey ha declarado en Los Angeles que, de ser elegido Presidente, y sin las garantías que viene hace ya tiempo exigiendo el Presidente Johnson, ordenaría la suspensión de los bombardeos sobre el Vietnam del Norte.

Nadie discute que un candidato presidencial tenga derecho a discrepar del primer Magistrado de la Nación; ni siquiera puede discutirse que, dados el sistema y los procedimientos de la democracia norteamericana, ese candidato pueda decir "democráticamente" lo que le venga en gana sobre asuntos nacionales tan graves como el del Vietnam. Pero, cuando aquella discrepancia es pública y quien se explica con esa libertad es el Vicepresidente, parece lógico que lo haga después de presentada la dimisión del cargo; porque determinadas actitudes, como la adoptada por Humphrey, no sólo significan una censura para el Presidente, sino, en las precisas circunstancias actuales, un estímulo para los que en París negocian contra los Estados Unidos y una indudable traba para los negociadores norteamericanos de París. El hecho es, ciertamente, desconcertante e insólito. Tanto, que ha sacado al exterior la existencia de un grave desacuerdo entre el Presidente Johnson y el Vicepresidente Humphrey; desacuerdo con el que, evidentemente, gana muy poco la Administración, aunque le queden solamente tres meses de vida. La democracia tiene sus hipotecas, pero ésta ya parece excesiva.

La Constitución, aprobada en Grecia

Para muchos ha sido inesperado el éxito obtenido por el Gobierno griego de "los Coroneles" en el referéndum constitucional del pasado domingo, 29 de septiembre: con una abstención del 22,3 por ciento—en las apasionadísimas elecciones de hace cuatro años, cuando el demagogo Jorge Papandreu se enfrentó con la Corona, ese porcentaje de abstenciones superó el 18—, se ha pronunciado a favor de la nueva Constitución el 92,2 por ciento de los votantes, y en contra solamente el 7,2 por ciento.

No ha dejado de sorprender a algunos observadores el hecho de que a favor de esa Constitución se hayan pronunciado los que, en 1964, votaron por Papandreu en su efectiva pugna con la Monarquía. La explicación no sería difícil: en ella, ante todo, cuenta el hecho de que Constitución y referéndum significan un importante paso hacia la normalidad política. De otra parte, y para una muy considerable parte del electorado, los logros del actual Régimen han sido muy importantes, tanto en lo que respecta a la recuperación económica como en lo que atañe a las medidas de protección social. De añadidura, la posición internacional del país ha mejorado mucho: si la acción emprendida por el Gobierno de Papadópulos en lo relativo a Chipre está siendo eficaz, la cotización del papel griego sube muchos enteros con la invasión de Checoslovaquia por los países del Pacto de Varsovia y con la creciente presencia de buques de guerra soviéticos en el Mediterráneo.

La nueva Constitución, cuya aprobación masiva equivale, indiscutiblemente, a la del golpe de Estado militar del mes de Abril de 1967. Constitución que viene a sustituir a la del 1 de Enero de 1952, refuerza considerablemente las atribuciones del Poder Ejecutivo, a la vez que limita las del Rey y el Parlamento, y atribuye al Gobierno actual poderes discrecionales en lo que se refiere a las futuras elecciones y a la aplicación de determinados artículos constitucionales. Contiene, dentro de las citadas limitaciones a la Corona, una innovación importantísima: la institución de un Consejo de la Nación, integrado por el Primer Ministro, el Presidente del Parlamento, los jefes de los grupos políticos con representación parlamentaria, los Presidentes del Tribunal Constitucional, del Consejo de Estado y del Tribunal Supremo, los ex-Primeros Ministros de los diez últimos años, el Comandante de las Fuerzas Armadas y los decanos de las Universidades de Atenas y Salónica y de la Escuela Politécnica de Atenas. Con arreglo a la Constitución antigua, era atribución del Rey la de nombrar y dimitir libremente a sus Ministros; ahora se mantiene esa prerrogativa, pero el Rey, para nombrar o dimitir a un Gobierno, que "ha de gozar de la confianza del Parlamento", deberá "oír la opinión del Consejo de la Nación". Respecto de las Leyes, el Rey sólo podrá, en caso de disentimiento, devolverlas al Parlamento para segunda lectura, y si la aprobación es ratificada por la mayoría absoluta del número de los diputados, el Jefe del Estado estará obligado a promulgar la Ley.

Bueno es que señalemos finalmente que la revisión de la Constitución parecía estar en Grecia empujada por la necesidad. A lo menos, ya había sido planteada en 1963 por el Gobierno derechista de Constantino Caramanlis, y fue precisamente esta cuestión la que en no pequeña parte promovió, entre Caramanlis y el Rey Pablo, el choque que habría de conducir al auge de Papandreu, que en tan grave peligro puso a la Monarquía.

ESPAÑA DESDE DENTRO

NI SOLUCIONES MAGICAS NI FORMULAS UNIVERSALES

El afán del hombre de hoy es participar en su destino colectivo

LOS PUEBLOS EXIGEN ESTRUCTURAS POLITICAS EFICACES Y SINCERAS

Por A. J. GONZALEZ MUÑIZ

Con razón pudo decir Gerard Brenan que de todos los pueblos del mundo, ninguno es tan influenciable por las ideas que vienen de fuera como lo es el pueblo español. Cierta la observación en lo que se refiere a un sector de los intelectuales y a cierta parte de la clase media; no lo es tanto si se trata de otras clases sociales. A veces, esa atractiva influencia extranjera surge por fórmulas y sistemas políticos muy ensayados, en tiempos, en España, y visto su resultado, desechados, porque las características de cada pueblo son distintas y lo que puede ser eficaz para uno no serlo para otro. La atracción surge porque el sistema o la fórmula viene de fuera, y ello, para ciertas clases, parece ser una garantía indiscutible, sin detenerse a analizar si lo que se desea importar conviene o no al pueblo español. Entonces es cuando esas clases parecen perder la calma y piden soluciones precipitadas.

EL AFAN DEL HOMBRE DE HOY

No se podrá nunca consolidar un sistema político por el simple artificio de unas leyes que definan unos esquemas abstractos. Esto es lo que se ha hecho en España en diversas ocasiones en el pasado siglo y en parte del presente. Fue el fracaso político, con sus trágicas consecuencias. El sistema político ha de estar lleno y fundamentarse en la realidad profunda de la Patria, en la fuerte voluntad de permanencia, de guardar un orden básico de convivencia que impone su sentido de justicia y de bienestar. Las virtudes humanas y la madurez política del pueblo han de proyectarse en el país y alumbrar una nueva moral y una mentalidad nueva que constituyan el más hondo cimiento de nuestras instituciones políticas.

Frente al pesimismo hay que clavar la esperanza; ante la duda, la fe, la seguridad en el esfuerzo; a la división estéril, la fecundidad de la convivencia. Y estar alertas y vigilantes ante la malicia organizada. El afán del hombre de hoy es participar en su destino colectivo, ser protagonista, hallar una fórmula de representación política auténtica y más de acuerdo con las instituciones y asociaciones del mundo en que vivimos.

Se trata de perfeccionar la estructura política del Estado, no de resucitar viejas fórmulas adaptándolas al presente. El mundo de hoy—se está viendo en los ejemplos extranjeros—exige un nuevo proceso político-social. Los españoles, por desgracia, hemos pasado más de cien años en luchas civiles y divisiones, de las que hemos tardado en sacar provechosas lecciones. La misión de la España de hoy es mejorar día a día la convivencia política, abrir horizontes nuevos y metas que se puedan alcanzar, no atractivas utopías, y, sobre todo, terminar para siempre con el espectro de la discordia y el resentimiento, escuela de tantos años estériles, para unirnos en lo sustancial.

ESTRUCTURAS POLITICAS EFICACES

Los modelos políticos de otros países no son los únicos para asegurar el destino de España. Tampoco hay razón alguna para que volvamos a tomar modelos políticos foráneos. Acaso de buena fe se comulgue con la idea de que la democracia tiene patente extranjera. Precisamente la democracia tiene en España un abolengo que se remonta en varios siglos a su implantación en Europa. Las Cortes de la nación, la independencia de sus municipios, con sus fueros y franquicias, se adelantaron en cuatro siglos a las actuales instituciones democráticas. Los tiempos que vivimos son difíciles, y sólo los pueblos que sepan organizar sus sistemas de gobierno en forma tal que hagan compatible la democracia con la eficacia y el progreso económico con las realizaciones sociales tienen posibilidades de triunfo y de subsistir. Esta es tarea no sólo del Estado español, sino también de todos los españoles. Los pueblos, en esta era de progresos tecnológicos que vivimos, han adquirido conciencia de lo que quieren, y ya no es posible suplantar su voluntad y exigen estructuras políticas más eficaces y sinceras.

Tarea de todos los españoles es ir perfilando y rematando las instituciones creadas, aglutinando todas las tendencias en una convivencia pacífica, ordenada y de progreso. Se ha dicho de la España de ayer que estaba invertebrada. Con la misma razón se puede decir que la España de hoy está vertebrada. No podemos conformarnos con lo alcanzado, porque el Movimiento nacional tiene como esencia, en una amplia dimensión que mira al futuro, alcanzar siempre algo mejor, uniendo a los individuos, asociando voluntades en el fiel servicio a la Patria. Llegan nuevas generaciones españolas. La virtud del régimen ha de ser asociarlas e incorporarlas a la gran empresa del Movimiento, que nunca termina, porque si se detuviese, si fuese inmovilista, sería su muerte.

ESTATUTO ORGANICO DEL MOVIMIENTO

En estos días se ha estudiado en una ponencia del Consejo Nacional el anteproyecto de estatuto orgánico del Movimiento. El anteproyecto será ahora examinado por todos los consejeros, que pueden presentar enmiendas y sugerencias para perfeccionar el texto. Todos los españoles, se dice en el texto que comentamos, podrán participar, a través de diversos cauces, en las tareas del Movimiento nacional. No es éste un coto cerrado. Está abierto a todos los españoles, que desde dentro del Movimiento pueden perfeccionarlo a través del contraste de pareceres.

Se reconoce también que todos los españoles pueden promover la constitución de asociaciones sujetas al régimen jurídico del Movimiento para desarrollar los fines de éste. Estas asociaciones pueden ser, entre otros fines, para desarrollar la participación familiar en la vida pública y defender y promocionar los intereses de la familia española; también los de quienes ejerzan una profesión determinada, no sujeta a la legislación de la Organización Sindical ni a la de los colegios profesionales.

Estas asociaciones pueden ser creadas también para ordenar la concurrencia de criterios y encauzar y desarrollar, en servicio de la unidad y del bien común—no en el de intereses particulares o de grupos—, la pluralidad de opiniones. Para promover los valores culturales al servicio del pueblo español; para estudiar e incorporar a la vida social la doctrina contenida en los principios del Movimiento; para mantener vivos los vínculos nacidos de circunstancias históricas u otros fines de análoga naturaleza.

Estas asociaciones, por razón de sus fines, podrán constituir federaciones y confederaciones, y todas ellas se regirán por sus propios estatutos. Habrá también asociaciones juveniles.

El anteproyecto del estatuto orgánico del Movimiento modifica también la constitución de los consejos provinciales y locales, dando entrada en estos últimos a la elección directa, por los vecinos de los municipios, de un determinado número de consejeros.

Este anteproyecto del estatuto orgánico del Movimiento se ofrece como tema de comentarios políticos, que no faltarán, para perfeccionarlo. Hay que incorporar activamente al pueblo a las tareas públicas sin perder el principio de autoridad. Todas las instituciones políticas son perfeccionables. Las nuestras han de serlo contemplando serenamente las características del pueblo español. No valen en esto modelos extranjeros.

La política, siendo fiel a unos principios espirituales, comunes a todos los pueblos de raíz cristiana —recordaba Franco hace unos meses—, es diversa en cada país, del mismo modo que es diverso el carácter de los problemas de cada familia y, por lo tanto, la forma de resolverlos. No admiten, por consiguiente, soluciones mágicas o fórmulas universales.

Lo esencial es que en España haya convivencia ordenada, que se destierren para siempre las divisiones entre españoles, que no conducen más que a los odios y a la esterilidad política, y que la nación sea capaz de representar un papel honorable en el mundo libre.

Moda actual

Vestidos de "tricot"

Gran variedad de modelos

"Galerías" tiene ya cuantas novedades se han producido en la moda del tricot para este otoño-invierno:

Modelos ajustados pegados al cuerpo o de línea "evasée". Confeccionados en las nuevas fibras textiles o en lana.

El "tricot" se ha impuesto definitivamente. Cada temporada diseñadores y fabricantes cuidan esmeradamente esta colección. Se buscan nuevas hechuras. Se eligen y seleccionan dibujos y tonos. El resultado es una colección maravillosa.

Puntos lisos o de elástico. Jerseys. Menguados. Conjuntos de falda y chaqueta. Cuellos cerrados. Mangas cortas y largas, pero siempre en los colores que marca la moda: verdes mezclas, marrones, beiges...

Galerías Preciados | Galerías de Arapiles

Galerías de Lista 56 | Sederías Carretas

Hoy, lunes...

Ntra. Sra. del Rosario

Practique la elegancia social del regalo

Todas las secciones de Galerías Preciados, el Anexo, Galerías de Arapiles, Galerías de Lista 56 y Sederías Carretas ofrecen a su buen gusto infinidad de artículos finos, elegantes, prácticos, oportunos...

En pocos minutos puede usted elegir el regalo que mejor responda a sus personales deseos.

Galerías Preciados

¡UN EXITO COMICO SIN PRECEDENTES!

TRASPLANTE DE MATRIMONIOS

UNA OPERACION... DE RISA

¡Una "supervedette" excepcional!

MARIAM

(LA PERLA DE CUBA)

¡Un popular polifacético primer actor cómico!

MANOLITO DIAZ

¡Un graciosísimo primer actor!

RUBEN GARCIA

¡Una primerísima "vedette"!

Anita Luna

¡Una colaboración especial!

EUGENIA ROCA

GENIAL ESTRELLA COMICA

Y una maravillosa atracción:

Olimpic Ballet

Son los componentes vallosos de la

COMPAÑIA TITULAR DE REVISTAS del

Teatro MARTIN

QUE ALCANZAN UN GRAN EXITO

TODOS LOS DIAS, 7 tarde y 11 noche

¡¡UNA REVISTA GRACIOSISIMA PARA UN ELENCO DE FIGURAS!!

JOYERIA PEREZ FERNANDEZ

PULSERAS PEDIDA - JOYAS MODERNAS

BRILLANTES ALTA CALIDAD

ZARAGOZA, 3 — HORTALEZA, 3

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

INSTITUTO BALMES DE SOCIOLOGIA

A través de su SEMINARIO PERMANENTE desarrollará un

CURSO DE

SOCIOLOGIA INDUSTRIAL Y RELACIONES HUMANAS

- Siendo limitado el número de plazas, las solicitudes se admitirán por orden de llegada.
- Información, todo lo amplia que se precise, será facilitada en secretaría del Instituto "BALMES" de Sociología todos los días laborables, de 11 a 2 y de 5 a 9,30 (sábados solamente por la mañana), en Duque de Medinaceli, 4, 4.ª planta; tel. 2222920.
- El curso comenzará el 30 de octubre.

Bilingual admin. assistant

seeks position as bookkeeper receptionist, etc., three years experience in American bookkeeping. Best references

MISS PALOMA BELTRAM

Azcona, 19. Madrid-2. (14.591.)

PROGRAMACION IBM 360

Enseñanza exclusivamente práctica en nuestro ordenador.—Curso de programación en grupo reducido de 12 alumnos.—Iniciación, el 7 de octubre

CENTRO DE MECANIZACION CONTABLE

Hermanos Alvarez Quintero, 6

2009 Ministerio de Cultura

TEATROS

CARTELERA DE ESPECTACULOS

ALCAZAR. — (2212252.) 7 y 11: Compañía de comedias cómicas de Antonio Garisa en Vamo a por la parejita (de Alfonso Pasi). Gran éxito cómico.

ARLEQUIN.—(Local refrigerado, temperatura ideal. Teléfono 2475131. San Bernardo, 7, semiesquina a Gran Vía.) 7 y 11: Enrique Guitart, Mary Paz Pondal en La viuda de Dupont (de Tejedor y Bariego, con Paco Casares, Raquel Daina; colaboración, Julia Caba Alba; dirección, Modesto Higueras).

ARNICHES.—(Cedaceros, 7. Teléfono 2224991.) 7 tarde y 11 noche, gran éxito: Armando Calvo, Cándida Losada, María Enriqueta Carballeira en Jugar a las muñecas con una momia en los brazos (de Arturo Coca; dirección: Víctor Andrés Catena).

CALDERON.—7, 10,45: Compañía revistas Tony Leblanc: ¡Que viene el moreno! (primerísimas figuras: Eva Greiner, Lynda Ross, Joaquín Romero, Nano Martín, El Chico y el famoso "ballet" inglés, procedente de Las Vegas, Doce Stafford Dancers).

CIRCO PRICE.—(T. 2314607. Plaza del Rey, 3. Metro Banco España.) 6,45 y 10,45: ¡Segundo mes triunfal! del fabuloso espectáculo musical Revolera en Price (con Juanito Valderrama y Dolores Abril, Angelillo, Santi Sanz, Los Marismeños, "ballet" Paco de Ronda, "ballet" moderno y otras figuras). Apto. Localidades con tres días.

CLUB.—(Bajos Palacio Música.) 7, 11: Compañía José Rubio, con Ana María Vidal, en ¡la comedia más divertida del año! Enseñar a un sinvergüenza (de Alfonso Paso). ¡Un auténtico éxito teatral! Seis meses agotando localidades.

COMEDIA.—(Compañía titular.) 7 y 11: Sólo el amor y la luna traen fortuna (de Miguel Mihura; con José María Mompín, Paula Martel, Margot Cottens, Antonia Mas, María Isbert, Pepe Ruiz y la colaboración de Guillermo Marín).

COMICO.—Mañana 7 y 11: Compañía de comedias cómicas, con Roberto Font, Mary Begoña, Marisa Porcel, José Montijano, en Las que tienen que alternar (de Alfonso Paso). Dos horas de picarescas carcajadas. Hacia las 300 representaciones.

ESLAVA. — (2665440.) 7 y 11: Compañía Conchita Montes, con Vicente Parra y Fernando Delgado, en El amante complaciente (de Graham Greene, adaptación José María Pemán. Dirección: José María Morera).

ESPAÑOL.—(2212247.) Jueves 10, 11 noche: Inauguración temporada oficial. Compañía titular: Don Juan Tenorio (de Zorrilla; dirección, Miguel Narros). Función diaria, 7 tarde. Sábados y vísperas, 7 tarde, 11 noche. Domingos y festivos, 4 y 7 tarde. Localidades: Laborables, 15 a 70 pesetas. Sábados y festivos, de 20 a 80 pesetas.

INFANTA ISABEL.—(Teléfono 2214778.) 7 y 11: Olvídese usted de todo y ríase durante dos horas con Los tontos más tontos de todos los tontos (lo más divertido de Alfonso Paso; con Pedro Osinaga, Rafaela Aparicio, Carlos Muñoz, Ricardo Merino y Mari Carmen Yepes en el papel de Lolita).

LARA. — (2211631.) Compañía Alberto Closas. Mañana martes, 11 noche, estreno: Una noche de lluvia (de Joaquín Calvo Sotelo, con Julia Gutiérrez Caba, Clara Súñer, Ramón Pons, Ana Carvajal, Montserrat Julió, Rosita Palomar y Manuel Collado).

LATINA.—(Teléf. 2652835.) 7 y 11: Revistas Colsada, con Wiky Lusson, Quique Camoiras, Mercedes Llofríu: Una noche movidita. ¡Un éxito de risa! Más de 200 representaciones.

MARAVILLAS. — 7 tarde y 11 noche: Compañía José Bódalo presenta Los huevos del avestruz (de André Roussein, con María Luisa Ponte, Ramón Corroto y la colaboración de Eugenia Zúffoli. Dirección: José María Morera). "Los huevos del avestruz es una excelente comedia. Bódalo hizo una auténtica creación" (López Sancho, "A B C").

MARQUINA. — (Prim, 11. Teléfono 2318467.) 7 y 11: Ríase con Trini Alonso, Teresa Hurtado y Hugo Blanco en Coqueluche (La tos ferina) (de R. Romero. Dirección: Víctor Andrés Catena). Siete últimos días por necesidades de programación.

MARTIN. — (2316393.) 7 y 11: Trasplante de matrimonios (creación Mariam, Manolito Díaz, Rubén García, Anita Luna; colaboración, Eugenia Roca; atracción Olimpic Ballet). Localidades, tres días antelación.

PALACIO DE DEPORTES. (Totalmente reformado. Teléfono 2566402.) Hoy noche, 10,45: Exito sin precedentes del fantástico espectáculo sobre hielo Holiday on ice en su totalmente nueva producción 1968 Hong-Kong, con los campeones del mundo de patinaje y los mejores cómicos sobre hielo en el mayor escenario jamás presentado en Madrid. "Parking" para automóviles frente a Felipe II. Sábados, domingos y festivos, dos grandes funciones: Tarde a las 7 y noche 10,45. Venta de entradas en taquillas del Palacio (calle Goya). Apto para todos los públicos.

REINA VICTORIA.—(Teléfono 2213458.) 7 y 11: Compañía María Luisa Merlo, Carlos Larrañaga: Siete gritos en el mar (de Alejandro Casona. Dirección: José Osuna). ¡Próximamente 100 representaciones!

VALLE - INCLAN. — (Torre Madrid. 2411389.) 7, 11: Compañía titular. María José Goyanes-Emilio Gutiérrez Caba en Un matrimonio muy, muy, muy feliz (de Alfonso Paso; con Sonsoles Benedicto, Enrique Paredes. Dirección: Ricardo Lucia).

ZARZUELA. — (2214341.) 7 y 10,45 noche: Camille Carrión y Alfredo Mayo en Sonrisa y lágrimas (versión española de José López Rubio; con Josefina de la Torre, Roberto Rey y Elder Barber; dirección musical, Moreno Buendía; dirección, Pablo Cabrera). Localidades con cinco días. Autorizado para todos los públicos. Domingos, dos únicas funciones: a las 4,30 y 7,30 de la tarde. Todos los miércoles noche no hay función por descanso compañía.

CINES

por sesiones

ALBENIZ-CINERAMA.—(Teléfono 2220200.) 7 y 10,30: Becket (presentada en cinerama) (Richard Burton, Peter O'Toole; technicolor). Mayores dieciocho años. Domingos y festivos, matinal, 11 mañana, y primera sesión, 4 tarde.

ALCALA - PALACE. — (Alcalá, 90. 2254608.) 4,30, 7, 10,45: El marino de los puños de oro (Pedro Carrasco; color).

AMAYA.—4,30, 7, 10,30: Adivina quién viene esta noche (Spencer Tracy, Sidney Poitier, Katherine Hepburn; 70 milímetros, color). Tolerada.

ARGUELLES CINEMA.—(El más "chic".) 4,30, 7, 10,45: Dame un poco de amooor... (Los Bravos). Tolerada.

AVENIDA. — (2217571. Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: ¡Cómo sois las mujeres! (Arturo Fernández, Teresa Gimpera; technicolor). Sexta semana.

BARCELO. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: No le busques tres pies... (Teresa Gimpera, Axel Darna) Tolerada.

BENLLIURE. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: No le busques tres pies... (Teresa Gimpera, Axel Darna). Tolerada.

BULEVAR. — 4,30, 7, 10,30: Sentencia para un dandy (Laurence Harvey, Tom Courtenay, Mia Farrow; panavisión, 70 mm., technicolor). Mayores dieciocho años.

CALLAO. — 7, 11: La chica de los anuncios (Sonia Bruno, Juan Luis Galiardo, Juanjo Menéndez, Karina; color).

CAPITOL. — (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: Dame un poco de amooor... (Los Bravos). Tolerada.

CARLOS III. — 7, 10,45: Petulia (Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain, Joseph Cotten; technicolor, panorámica).

COLISEUM.—7, 10,45: Solos los dos (Marisol, Palomo Linares, Isabel Garcés; eastmancolor).

CONDE DUQUE.—4, 7, 10,30: El valle de las muñecas (Susan Hayward; en Todd-ao, 70 mm.; color). Mayores dieciocho años. Decimoseptima semana. Rogamos puntualidad. Domingos y festivos, matinal, 11 mañana.

CONSULADO.—7, 10,45: Petulia (Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain, Joseph Cotten; technicolor, panorámica).

FUENCARRAL. — 7, 10,45: Infierno en el río (cinemascope-color).

GRAN VIA.—7, 10,45: Infierno en el río (Terence Stamp, Karl Malden; cinemascope-color). ¡Un film espectacular y violento!

LOPE DE VEGA.—7, 10,45: El marino de los puños de oro (Pedro Carrasco, Sonia Bruno, Antonio Garisa). Mayores dieciocho años.

MOLA.—(General Mola, 90. Teléfono 2623601.) 4,30, 7, 10,30: Bonnie y Clyde (Warren Beatty, Faye Dunaway; technicolor). La película más premiada y discutida. Solamente mayores dieciocho años.

PALACIO DE LA MUSICA (Refrigerado.) 4,30, 7, 10,45: No le busques tres pies... (Teresa Gimpera, Axel Darna). Tolerada.

PALACIO DE LA PRENSA 7, 10,45: Intriga en el Gran Hotel (Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Malden, Melvin Douglas; technicolor). Por su largo metraje rogamos puntualidad.

PALAFOX. — (El mejor cine de Europa.) 7, 10,30: Dibujos color y La última carga (Trevor Howard, Vanesa Redgrave; panavisión, technicolor).

PAZ-TODD-AO.—(Refrigeración electrónica.) 7, 10,15: La mitad de seis peniques ("Half a sixpence") (Tommy Steele, Julia Foster; 70 mm., technicolor). Tolerada. Ultimas semanas.

POMPEYA. — 7, 10,30: Enviado especial K (Steplen Boyd, Camila Aparw; color). Mayores dieciocho años.

PRINCESA.—7, 10,45: Petulia (Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain, Joseph Cotten; technicolor, panorámica).

PROYECCIONES - CINERAMA.—7, 10,30: Aventura en Rusia (technicolor). Triple proyección. El acontecimiento del año. Autorizada para todos los públicos. Domingos y festivos, 11 mañana, función especial.

REAL CINEMA-CINERAMA 6,30, 10,15: Camelot. Venta anticipada.

REX. — (2471237.) Continua 11 mañana a 6 tarde; numerada, 6,45 tarde; continua 9,15 noche a 1: En el calor de la noche.

RIALTO. — 4,30, 7, 10,45: Bonnie y Clyde (Warren Beatty, Faye Dunaway; technicolor). La película más premiada y más discutida. Solamente mayores dieciocho años.

RICHMOND. — 7, 10,45: La chica de los anuncios.

ROXY A.—7, 10,45: Petulia (Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain, Joseph Cotten; technicolor, panorámica).

ROXY B.—7, 11: El marino de los puños de oro (Pedro Carrasco, Sonia Bruno; eastmancolor). ¡Alegre, simpática, emocionante, divertida!

TORRE DE MADRID.—5,30, 9,30: Doctor Zhivago. Pases película: 6 y 10.

salas especiales

CINE GALILEO. — (Galileo, 100.) Continua 5; numerada, 10,45: I vitelloni (Los inútiles).

CINE TEATRO GOYA.—(Refrigerado.) 4,45, 7, 10,45: Les felins (Alain Delon y Jane Fonda; dirección: René Clement).

cines de arte y ensayo

ALEXANDRA. — Continua 11; numeradas, 7, 10,45: Persona (de Ingmar Bergman). V. o. subtitulada.

INFANTAS. — Continua 11 mañana; numerada, 10,45: Billy Liar (Tom Courtenay, Julie Christie. Versión original en inglés, subtítulos en español). Cortometraje español: La edad de la piedra. Mayores dieciocho años.

PALACE. — Continua 4,30; numerada, 10,45: Lola (un film de Jacques Demy; con Anouk Aimée y Marc Michel; producida por Carlo Ponti. Versión original francesa con subtítulos en español). Cortometraje de Pedro Portabella: No contéis con los dedos. Mayores dieciocho años.

ROSALES.—Continua 4,30 a 9,30; numerada, 10,45: Dante no es únicamente severo (Serena Vergano, Enrique Irazoqui). V. o. en español. Cortometraje húngaro Historia de artistas. Mayores dieciocho años.

sesión continua

ALVI.—4,30: Infierno en el río (Terence Stamp, Karl Malden; cinemascope-color). ¡Un film espectacular y violento!

APOLO.—4: Salvaje kurdista, El retorno de Maciste (Gordon Scott; color). Toleradas.

BAHIA.—4: Sabú de los elefantes, El planeta de los simios (Charlton Heston; color). Tolerada.

BECERRA.—4: Superagente Picapiedra, El bombero atómico. Tolerado.

BECQUER.—4: Salvaje kurdista, El retorno de Maciste (Gordon Scott; color). Tolerado.

BELLAS ARTES.—(Completamente reformado.) 5: Los que tocan el piano (Tony Leblanc, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Conchita Velasco; panorámica, color). Tolerado.

BILBAO.—5: Intriga en el Gran Hotel (Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Malden, Melvin Douglas; technicolor). Por su largo metraje rogamos puntualidad.

BRISTOL. — 5: Fantomas contra Scotland Yard, Los que tocan el piano (Tony Leblanc, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Conchita Velasco; panorámica, color). Tolerado.

CALIFORNIA. — (2440058.) 5: La caza del hombre y Espía en Beirut. Dieciocho años.

CANCILLER. — 4,30: Infierno en el río (Terence Stamp, Karl Malden; cinemascope-color). ¡Un film espectacular y violento!

CANDILEJAS. — 4: Agente 505, muerte en Beirut; El carnaval de la muerte.

CAPRI.—4,30: Ocaso de un pistolero y Cuidado con el mayordomo. Mayores catorce años.

CARLTON.—5: Doce del patíbulo.

CARTAGO.—(2577023.) Continua desde las 6: Usted puede ser un asesino y La jauría humana.

CARRETAS.—(Refrigerado.) 10 mañana: Camino de la horca, Cuidado con Cleopatra. Jueves: La primavera romana de la señora Stone, Funeral en Berlín. Mayores.

CERVANTES. — 4,30: Días sin vida, Comando secreto (Paul Newman; cinemascope-color).

COIMBRA.—5: Un retazo de azul y El turismo es un gran invento.

COLON. — 5,30: ¡Qué noche, muchachos! (Philippe Leroy), Una mujer de cuidado (Jayne Mansfield).

COPACABANA. — 5: La batalla de Siracusa y Piel de espía.

CHUECA.—5: Réquiem para un pistolero, Mis seis amores. Tolerado.

DOS DE MAYO. — 4,30: Coraza negra, Desafío en el rancho. Toleradas.

EL ESPAÑOLETO. — 4,30: El bueno, el feo y el malo (cinemascope-color). ¡Segunda semana de éxito arrollador en Madrid!

EMPERADOR. — (2431151.) Continua 4: El gran Mac Linton (John Wayne) y Socorro (Los Beatles; ambas color, cinemascope). Toleradas.

ESPRONCEDA. — 5: Crónica de nueve meses, El poder (George Hamilton, Suzanne Pleshette; panavisión, color).

FALLA. — (Colegiata, 9.) 5: Doce del patíbulo.

FANTASIO.—4: Enviado especial K (Stephen Boyd, Camila Amarw; color). Mayores dieciocho años.

FELIPE II. — 5: El rey de Africa y Golfus de Roma.

FIGARO. — 4: Enviado especial (K. Sthepen Boyd, Camila Amarw; color). Mayores dieciocho años.

GAYARRE.—4: Enviado especial (K. Sthepen Boyd, Camila Amarw; color). Mayores dieciocho años.

GRANADA.—4: Sangre en la tierra, Playas de la Riviera (Eric Morecambo; color). Mayores.

IBIZA.—5: Superman contra la banda negra y Digan lo que digan. Tolerado.

IDEAL. — 4,30: Los gángsters no se jubilan, El último tren a Katanga. ¡Colosal programa doble!

IMPERIAL. — 10 mañana: Complementos y El abuelo está loco (una superproducción de Walt Disney). Tolerada.

INFANTE.—5: No somos de piedra (eastmancolor). ¡El éxito cumbre del cine español!

IRIS. — 4,30: Tarzán y su compañera y Tierras de alimañas. Tolerado.

JORGE JUAN.—4,30: El planeta de los simios (Charlton Heston; color). Tolerada.

KURSAL. — 5: Espía a la fuerza, Los que tocan el piano (Tony Leblanc, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Conchita Velasco; panorámica, color). Tolerado.

LENX.—(2410087.) 5: Beau Geste y Atrapado.

LIDO.—4,30: Operación Lady Chaplin, El último tren a Katanga. ¡Colosal programa doble!

LISBOA.—5: Más allá de las montañas (cinemascope, color), La trampa del dinero.

LOPEZ DE HOYOS.—(2613833. Refrigerado.) 4: Escuela de sirenas, Jack de diamantes. Toleradas.

LUX.—4: Por un puñado de dólares y Una tumba al amanecer.

MADRID.—Continua 10 mañana: Un nuevo doble programa de riguroso estreno, que le dejará un grato recuerdo: Estrategia matrimonial (Silvia Pinal; interesante lección para chicas casaderas; color) y Joseph Coten en un auténtico "western" americano: La carga de los indios sioux (color). Catorce años.

MAGALLANES. — 4: Dos tíos grandes y Grand Prix. Mayores dieciocho años.

MARVI. — 5: Agente 505, muerte en Beirut y El carnaval de la muerte.

METROPOLITANO. — 4: Sabú de los elefantes, El planeta de los simios (Charlton Heston; color). Tolerada.

MONACO.—(Teléf. 4157499.) 4,30: Aventura en Roma y El último tren a Katanga.

MONTECARLO. — 4,30: El renegado de Arizona y El último tren a Katanga (cinemascope-color). Colosal programa doble.

MONTERA. — 10: El poder (George Hamilton, Suzanne Pleshette; panavisión, color).

MONUMENTAL - KINOPANORAMA. — (Refrigerado.) Continua 4,45: Natacha, La batalla de Borodino (sovcolor-kinopanorama, la pantalla más grande). Catorce años.

MORASOL.—4: Salvaje kurdista, El retorno de Maciste (Gordon Scott; color). Tolerada.

MUÑOZ SECA. — (2315141.) 10: La caja de música y Gran Prix.

MURILLO. — 4: El hombre del brazo de oro y Una tumba al amanecer.

NARVAEZ. — 4,30: Días sin vida, Comando secreto (Paul Newman; cinemascope-color).

NIZA.—4: Patrulla de forajidos, Las dos huerfanitas de París. Mayores catorce años.

ODEON.—5: Rififfi a la americana, Los que tocan el piano (Tony Leblanc, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Conchita Velasco; panorámica, color). Tolerado.

OPORTO. — 5: El bombero atómico, Los que tocan el piano (Tony Leblanc, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Conchita Velasco; panorámica, color). Tolerado.

ORAA.—5: El caballo sin cabeza y Digan lo que digan. Tolerado.

PAVON.—4: Sabú de los elefantes, El planeta de los simios (Charlton Heston; color). Tolerado.

PEÑALVER.—4: El retorno de Maciste (Gordon Scott, Roberto Risso; color). Tolerada.

PEZ.—4: Sangre en la tierra, Playas de la Riviera (Eric Morecambo; color). Mayores catorce años.

PLEYEL.—10: La cárcel de los líos, Superagente Picapiedra. Tolerado.

POSTAS. — 10: Tarzán contra los hombres leopardos, El retorno de Maciste (Gordon Scott; color). Tolerado.

PRINCIPE PIO.—5: El tigre se perfuma con dinamita y El último tren a Katanga.

PROGRESO. — 5: Intriga en el Gran Hotel (Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Malden, Melvin Douglas; technicolor). Por su largo metraje rogamos puntualidad.

REGIO. — 5: Petulia (Julie Christie, George C. Scott, Richard Chamberlain, Josehp Cotten; technicolor, panorámica).

RIO.—4: Patrulla de forajidos, Las dos huerfanitas de París. Mayores catorce años.

ROMA. — (2593863.) 4,30: Las noches de monsieur Max, Al borde del río.

SAINZ DE BARANDA. — 4: Salvaje kurdista, El retorno de Maciste. Toleradas.

SALAMANCA.—5: Un hombre para la eternidad (color). Apta.

SAN CARLOS. — 4,30: Sabú de los elefantes y El planeta de los simios. Tolerado.

SAN REMO. — 4,30: Estudiantes en Oxford y La noche de los generales.

TEXAS.—4,30: El turismo es un gran invento y Comando secreto.

TIVOLI. — 4,30: Los subdesarrollados (Tony Leblanc, Alfredo Landa, Gómez Bur). Mayores dieciocho años.

UNIVERSAL CINEMA.—Continua 6: Guerra a la italiana (color, cinemascope). Tolerada.

URQUIJO. — 5: Agente 505, muerte en Beirut; El carnaval de la muerte.

VALLEHERMOSO.—5: Mujer sin pasado, El poder (George Hamilton, Suzanne Pleshette; panavisión, color).

VELAZQUEZ.—5: Intriga en el Gran Hotel (Rod Taylor, Catherine Spaak, Karl Malden, Melvin Douglas; technicolor). Por su largo metraje rogamos puntualidad.

VERGARA.—5: Los que tocan el piano (Tony Leblanc, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Conchita Velasco; panorámica, color). Tolerado.

VERSALLES.—5: Al ponerse el sol, Los que tocan el piano (Tony Leblanc, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Conchita Velasco; panorámico, color). Tolerado.

VICTORIA.—5: Los que tocan el piano (Tony Leblanc, Alfredo Landa, Manolo Gómez Bur, Conchita Velasco; panorámica, color). Tolerado.

VOZ.—(Alcalá, 184. 2458299.) Continua desde las 4,45: El planeta de los simios (Charlton Heston). Tolerado.

VARIOS

FRONTON MADRID.—(Doctor Cortezo, 10.) Un espectáculo diferente en el que usted participa con sus apuestas. Hoy, 5: partidos raqueta femeninos y cesta-punta. Quinielas y trío. 10,15: Partidos raqueta femeninos, cesta-punta y pala. Quinielas y trío.

ACUARIUM - TERRARIUM. (Maestro Vitoria, 8. 2318172.) Llegaron pulpos, tiburones, gatos, bogabantes. Sigue tortuga de Dalí. Venta acuarios, peces, alimentos, etc.

RIALTO -- MOLA

TRES FUNCIONES DIARIAS: 4,30 y 7 TARDE — 10,45 NOCHE

7 A SEMANA DE VERDADERO ACONTECIMIENTO

¡¡LA PELICULA MAS PREMIADA Y DISCUTIDA!!

- Oscar a la mejor fotografía en color.
- Oscar a la mejor actriz de carácter.
- Premio de la Sociedad Nacional de Críticos Cinematográficos de Nueva York al mejor actor de reparto.
- Distinción de la Oficina Católica de Cine de los Estados Unidos al mejor film para públicos adultos.
- Premiada con el máximo galardón en el Festival Cinematográfico del Mar del Plata.
- Premio de la Academia Francesa de Cinematografía a Faye Dunaway como mejor intérprete femenino extranjero.
- Premio de la crítica de los Estados Unidos al mejor guión original.

AUTORIZADA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

ENVIADO ESPECIAL K

POMPEYA - FIGARO

FANTASIO - GAYARRE

CinemaScope TECHNICOLOR

2.ª SEMANA DE EXITO

AUTORIZADA MAYORES DE 18 AÑOS

OTRA EXCLUSIVA DEL CINE

3ª AMAYA

SEMANA DE SENSACIONAL EXITO

OSCAR a la mejor actriz: CATHARINE HEPBURN

OSCAR al mejor guión original: WILLIAM ROSE

70 m/m PRESENTA, UN FILM PRODUCIDO Y DIRIGIDO POR STANLEY KRAMER

SPENCER TRACY · SIDNEY POITIER · KATHARINE HEPBURN · Y PRESENTANDO A KATHARINE HOUGHTON

TECHNICOLOR® PANAVISION® 70 mm

MUSICA POR DE VOL

ARGUMENTO Y GUION: WILLIAM ROSE

adivina quien viene esta noche

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Cine BULEVAR

3ª SEMANA DE GRAN EXITO

70 m/m

Sentencia para un Dandy

UN FILM DE ANTHONY MANN

CON LAURENCE HARVEY · TOM COURTENAY

PANAVISION 70 MM TECHNICOLOR MIA FARROW

Autorizada mayores 18 años

Otra selección del CINE

Conde Duque

17 SEMANA TRIUNFAL DE LA PELICULA MAS COMENTADA EN EL MUNDO

70 mm.

El Valle de las Muñecas

PANAVISION® COLOR DeLUXE

Autorizada mayores 18 años

2ª SEMANA

REGIA FILMS ARTURO GONZALEZ PRESENTA UNA COMEDIA EN COLOR DE

TIVOLI

CONTINUA EN LOCAL DE ESTRENO la historia de los maridos mujeriegos, de mujeres celosísimas y de detectives privados a la caza del "IN FRAGANTI"

AGATA FILMS JOSE LUIS DIBILDOS

LOS SUBDESARROLLADOS

La película de la "alta INFIDELIDAD"

Autorizada para mayores de 18 años

TEATRO VALLE INCLAN

(TORRE DE MADRID) EMPRESA VIUDA DE VICENTE SABINO DIRECCION MANUEL COLLADO

COMPAÑIA TITULAR

MARISOL JOSE GOYANES EMILIO GUTIERREZ CABA

UN MATRIMONIO MUY, MUY, MUY ...FELIZ...

de ALFONSO PASO

CON SONSOLES BENEDICTO ENRIQUE PAREDES

DECORADOS ANTONIO CORTES

DIRECCION RICARDO LUCIA

2009 Ministerio de Cultura

CAPITOL
Cinema ARGÜELLES el más chico
6ª SEMANA
HORARIO:
TODOS LOS DIAS: 4,30, 7, 10,45
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LOS BRAVOS
en
DAME UN POCO DE AMOOOR...
(BRING A LITTLE LOVIN')
CON
ROSENDA MONTEROS
LUIS PEÑA · LALY SOLDEVILA · JOSE LUIS COLL
LUIS SANCHEZ POLACK (TIP) · VENANCIO MURO
Y TOMAS ZORI
DIRECTOR JOSE MARIA FORQUE
EASTMANCOLOR
UNA PRODUCCION ESTUDIOS MORO · SOFIPRO, S.A.
FONDOS MUSICALES EN DISCOS SONOPLAY
CANCIONES GRABADAS EN DISCOS COLUMBIA

CRONICA DE CINE

LA NECESARIA ATENCION DEL ESPECTADOR

Por Alfonso SANCHEZ

El espectador acude al cine con ánimo distinto del que lleva al teatro. Mientras en el teatro permanece con todos sus resortes atentos a cuanto sucede en escena, ocupa su butaca del cine en completo abandono espiritual, lo que le convierte en sujeto pasivo ante las imágenes que presencia. El autor teatral dispone así de una colaboración del espectador que no tiene el realizador cinematográfico. Ese sujeto "pensante" que solicitada Brecht no se encuentra en una sala de cine. Para el film cinematográfico supone una considerable desventaja. También ya para el espectador, pues su misma vocación atentiva le limita el disfrute de becadas obras. El cine no puede ser considerado ya como una especie de "relax" para los espíritus fatigados por una jornada de trabajo. A cambio de esta competencia que la televisión planteó al cine, le ofrece la compensación de asumir de modo más inmediato cada día la tarea de ofrecer celuloide de consumo y un rato de recreo cotidiano al espectador que se abandona a las imágenes. Eso permite al cine unos empeños superiores a todos los niveles. Por tanto, reclama nuevos estados de ánimo.

Se han estrenado durante la semana dos películas —"Petulia" y "Persona"—que excluyen a los espectadores pasivos. Ingmar Bergman solicita la colaboración de modo explícito: "Lo que yo he escrito no es propiamente un guión. Más bien es la parte de un todo. En varios puntos me falta seguridad y hay por lo menos un pasaje que me es completamente extraño. En realidad me he dado cuenta de que el tema que había elegido era inmenso y que la elección que debería hacer entre las secuencias para incluir en el film definitivo habría de ser puramente subjetiva. Por ello yo invito a los espectadores a que hagan uso de su imaginación para asimilar la materia que pongo a su disposición." Richard Lester no lo pide en forma tan directa. Por su parte, "Petulia" no requiere movilizar la imaginación del espectador, sino solamente su atención. El contenido del film es claro, perfectamente comprensible. Lo que exige atención es la nueva forma de narrar aplicada por Lester y que cualquier espectador puede descifrar con sólo poner en ejercicio un poco de su capacidad atentiva. Richard Lester deja a un lado en "Petulia" su habitual tema de juventud y aborda un tema clásico en el cine de Hollywood: los conflictos matrimoniales y extramatrimoniales de unos seres. Enunciado así, el tema parece banal. La originalidad reside en el tratamiento dramático que le da Lester y en su inventiva al narrarlo en imágenes. Petulia es una mujer de la buena sociedad de San Francisco, casada con un millonario. El confort material no le satisface. Pone entonces en juego su moral anticonformista: pasea por las calles tocando el trombón, seduce a un médico y vive con él una pasión amorosa. El médico ya es maduro, se acaba de divorciar de una mujer por la que, según sus amigos, formaba una pareja ideal. El motivo de la separación es simplemente el cansancio de lo cotidiano. Su aventura con Petulia rompe este aburrimiento. Pero Petulia volverá al conformismo de la sociedad y de su matrimonio. Lester formula con penetrante inteligencia la crítica de unos estados de ánimo que provoca la sociedad de consumo. Un coro de "hippies"—la acción sucede en San Francisco, capital de los "hippies"—contempla con curiosidad la aventura de estos seres. Y esa curiosidad puntúa también una crítica. Todo esto se expresa claramente en la película. Lester adopta una construcción en forma de "puzzle", pero siempre dentro de una gran coherencia. Analiza por separado las piezas, que va uniendo con precisión hasta completar el capítulo dramático. Lo hace en secuencias paralelas, que llegan a entrecruzarse. El plano interpolado en la escena, el mero "flash" a veces, son medios para expresar una idea del personaje o los antecedentes de la situación. No es, en el fondo, más que el sistema de "marcha atrás" utilizado por otros realizadores, pero que Lester resuelve a base de la imagen y la secuencia paralela. Si el espectador baja su atención a la primera dificultad, podrá perderse en esa forma narrativa; si mantiene la atención, hallará que todo está claro y podrá disfrutar del film más inteligente, más fascinante y de mayor modernidad de cuantos se han estrenado en este intenso comienzo de temporada. A retener la atención le ayudarán las brillantes imágenes y la irreprochable interpretación de Julie Christie y George C. Scott.

"Persona" reclama imaginación además de atención. El film presenta oscilaciones nacidas de la propia incertidumbre del autor, que dificultan las respuestas a las continuas interrogaciones planteadas. Y como suele ser habitual en Bergman, muchas de sus interrogaciones no tienen respuesta. Caen en ese misterio ontológico que intenta explorar Bergman. El realizador declaraba hace poco: "Cuando me hallo tras la cámara intento transferir a la imagen aquello que siento en ese particular momento. El hecho de que al final resulte una obra fácil o difícil es un factor secundario que afecta al público y no ya al autor." "Persona" es la película número 27 de Bergman. En un principio pensó titularla "Opus 27". Después ha realizado dos: "La hora del lobo" y "La vergüenza". Esta última acaba de ser presentada en el certamen de Sorrento, donde ha merecido el elogio. No así "La hora del lobo", que defraudó. Con estas dos obras parece iniciar un nuevo discurso que exprese "su angustia de ciudadano, su preocupación de hombre y su desesperación de artista ante el drama de la guerra y las humillaciones que motiva". En "La vergüenza" vuelca todo el terror que siente. Es el drama de la pérdida de la dignidad personal provocada por la guerra. El film se ha pretendido identificar con la guerra del Vietnam. Bergman elude que se tome como motivo de propaganda y confiesa que no ha tomado ninguna posición política.

"Persona", que su autor define como sonata para dos instrumentos, continúa el discurso iniciado en "Como en un espejo". Dos mujeres. Una actriz, que esconde su terror tras la máscara del silencio, y su enfermera. Una isla solitaria—la misma isla Faro, escenario de "Como en un espejo" y "La vergüenza"—. Las dos unidas por la semejanza física, las afinidades psíquicas y la mutua influencia. En la soledad de esa isla se desarrollan las relaciones ambiguas y obsesivas entre las dos mujeres, a través de las cuales Bergman hace sus reflexiones sobre la función del arte, la incomunicabilidad y la identificación. Quizá sea clave de "Persona"—como en general de toda la obra de Bergman—el pasaje que la enfermera lee a la actriz: "El ansia que hay en todos nosotros, los sueños irrealizados, la crueldad que cometemos, la angustia de deber extinguirnos, el conocimiento de nuestra condición terrena, han cristalizado y anulado nuestra esperanza de una salvación ultraterrena." Es un drama concentrado hasta el límite, donde el tenebroso universo de Bergman llega a lo irracional. Las dos mujeres, en la fuga desesperada de su propia angustia, dan la impresión de petrificarse. En anteriores películas Bergman ha analizado las relaciones del hombre con Dios. En "Persona" explora en forma casi de psicoanálisis y en una línea filosófica las reaciones entre dos seres humanos, entre estas dos mujeres tan cerca la una de la otra, pero que no logran comunicarse. Obra, pues, que solicita la imaginación del espectador, pero también la certeza de que muchas de sus preguntas no tienen respuesta. Tienden a remover en nosotros algo profundo e inquietante.

Ya es cosa aparte la enorme influencia de Buñuel en "Persona". Bergman no la niega.

DESFILE DE ESTRENOS

"NO LE BUSQUES TRES PIES..."

CINES: PALACIO DE LA MUSICA, BARCELO, BENLLIURE

Axel Darna

Está hecha esta película para satisfacer plenamente a la juventud masculina, de siempre conquistada por la atracción de volar. Las experiencias de los estudiantes de las academias del aire, sus miedos, sus bromas y, sobre todo, las distintas fases que atraviesan para alcanzar sus títulos en España se han recogido exhaustivamente. Está todo engarzado en la historia de un muchacho que soñaba con ser piloto. El asunto amoroso con dos jóvenes, entre las que no se acierta a saber cuál es la definitiva, descarga un poco la, de otro modo, excesiva dedicación a las alas y a los motores.

Producción: Pedro Masó P. C.-Filmayer P. S. A. Director: Pedro Lazaga. Protagonistas: Teresa Gimpera, Axel Darna.

"LA CHICA DE LOS ANUNCIOS"

CINES: CALLAO, RICHMOND

Juanjo Menéndez

De un tiempo a esta parte el cine aprovecha con fruición el hallazgo de la profesión de modelo publicitaria. Aquí tenemos un ejemplo más y más afortunado que en otras ocasiones. No obstante, se deja sin explicación plausible el repentino talento de la chica. Una cosa es que su figura y rostro interesen al público por el hecho de haber detenido a los ladrones, y otra, muy distinta, que ello le desvierte de arte que antes parecía evidentemente no tener. En fin, no importa gran cosa, en resumidas cuentas, lo que nos hallamos ante una comedia de entretenimiento, con cosas que pasan, la interpretación, lejos de ser aceptable, forzada en algún caso, correcta en general, que resulta muy tenue, es pasable.

Producción: Pedro Masó P. C.-C. B. Films. Director: Pedro Lazaga. Protagonistas: Sonia Bruno, Juan Luis Galiardo.

"ANTE NO ES INFRECUENTE SEVERO"

CINE: ROSALES (de Arte y Ensayo)

El joven cine catalán se abre camino por un sendero todavía sin hollar y sus obras nos resultan, como es el caso presente, un tanto desconcertantes. Un personaje de esta inenarrable exposición afirma que con una imagen se puede construir una historia, pero que con una historia no se puede obtener una imagen. La realidad es que la propia película contradice el aserto, pues es una colección de imágenes, algunas muy bellas y algunas dramáticas y desagradables, pero todas cuidadosamente elegidas, y, sin embargo, no se ha obtenido con su total una historia. Se trata de romper moldes y de construir algo inédito. Esto está logrado sólo en la primera parte. Como se puede esperar, pues los realizadores están en la edad de las renovaciones, de los estímulos y de las iniciativas arriesgadas, la construcción de este nuevo edificio del cine español puede llegar a concluirse en próximas películas.

"PETULIA"

CINES: CARLOS III, ROXY A, PRINCESA, CONSULADO, REGIO

Julie Christie

Un rompecabezas que se dispone a nuestra vista con sabia mano, buen arte y notable agilidad es "Petulia". Contada de manera lineal, se reduce a un desvío amoroso pasajero de una mujer por un médico que está en trance de divorciarse. La mujer, Petulia, casada, con espíritu bohemio, fantástico y muy instintiva, se encuentra presa en la cárcel de una vida social aburrida y sin preocupaciones de ningún género. Es la más lagrada pieza del reparto, aun contando con que el resto no deja nada que desear. Hay que reconocer que Julie Christie le añade el relieve de su simpatía y su encanto personales y su maestría interpretativa.

Situada en Estados Unidos, las pinceladas de observación crítica de los costumbres de la sociedad acomodada son tan agudas como breves y están espléndidamente situadas en el contexto histórico presente por la aportación musical, el decorado y el vestuario.

Director: Richard Lester. Protagonistas: Julie Christie, George C. Scott.

"PERSONA"

CINE: ALEXANDRA (de Arte y Ensayo)

Bergman se propone introducirnos hasta lo más profundo en el alma de sus protagonistas y con tal fin agarra de nuestra vista absolutamente todo objeto que pueda distraer. Los escenarios están despojados de cualquier motivo meramente decorativo: las habitaciones desnudas y los paisajes vacíos. En esos marcos apenas son dos rostros los que contemplamos: distintos y parecidos, conforme lo exige la complicada mutación que se opera en ellos al cabo del tiempo por la soledad y la mutua compañía. Son dos mujeres y las dos se nos van dando a conocer, una en su charla y la otra en su silencio.

Con tan escaso material resulta prodigioso que un director nos conduzca, sin cansancio por nuestra parte, desde el principio al fin de su película y que nos deje apetito de ver más.

Descubrir a dos seres humanos, sus íntimos sentimientos, sus tormentos y esperanzas, sus frustraciones y sus alegrías, es labor inagotable. Por ello podía decir Ingmar Bergman que al escribir "Persona" había elegido un tema inmenso e invitaba a los espectadores a usar su imaginación para asimilar la materia que les ofrecía.

Director: Ingmar Bergman. Protagonistas: Bibi Anderson, Liv Ullmann.

"ENVIADO ESPECIAL K"

CINES: POMPEYA, FIGARO, FANTASIO, GAYARRE

Este enviado especial, de la serie de los servicios secretos internacionales, nos lleva a la más perfecta de las confusiones. No es película para quien busque distraerse sin pensar porque tendrá que hacer grandes esfuerzos mentales para imaginar qué pretenden las dos bandas que se persiguen con tanta saña, la razón de las sucesivas muertes, dónde acaban y dónde empiezan los espías y qué tiene que ver en todo ello el Ministerio de Comercio británico.

Director: Val Guest. Protagonistas: Stephen Boyd, Camilla Sparv.

"INTRIGA EN EL GRAN HOTEL"

CINES: PRENSA, BILBAO, VELAZQUEZ, PROGRESO

Melvyn Douglas

En un magnífico hotel a la antigua usanza, que es necesario vender porque está abocado a la ruina, suceden una serie de acontecimientos de vario tipo: delictivos, de intriga y de amor, no de mucha envergadura, pero sí contados con garra y ritmo bastantes para seguirlos con curiosidad. Cada aventura, excepto el hecho de la compra del edificio, que es como la columna vertebral del film, es independiente del resto, pero se entrecruzan, lo que proporciona amenidad al total general. En cada asunto intervienen artistas escogidos, como Merle Oberon y Melvyn Douglas.

Película amena, justamente apropiada para ser llamada de evasión, con sus gotas de humor y la ya consabida chica guapa, juguete de adorno, que el cine de nuestros días se empeña en explotar.

Productor: Wendell Mayes. Director: Richard Quine. Protagonistas: Rod Taylor, Catherine Spaak.

ESPECTADOR A

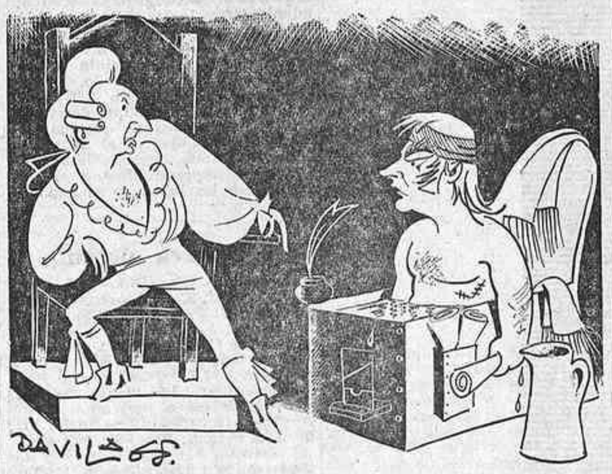
TEATRO DE LUNES A LUNES

"MARAT-SADE"

Por Gabriel GARCIA ESPINA

El Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, que dirige Mario Antolín, inauguró su ciclo con el "Marat-Sade", de Peter Weiss. Ya el director general de Cultura Popular y Espectáculos, en una reunión con la prensa, había dado el avance de lo que iba a ser en esta temporada el ejercicio dramático del Teatro de Cámara y Ensayo sobre una selección de obras muy significativas en esta materia. En el escenario del Español, que hospedará periódicamente esas novedades escénicas de nuestro tiempo y de otros tiempos, sonó la primera gran campanada del "Marat-Sade" sacudida con formidable violencia por el brazo de Adolfo Marsillach.

Uno llega a esta aventura desnudo de prejuicios y, con humildad se dice, no más vestido de sabidurías. Un conocimiento somero de Peter Weiss y de la vida de este drama ya famoso por los escenarios del mundo sitúa al cronista en una casi virginal postura de espectador curioso. No hay ninguna actitud previa de hostil acorazamiento ante la marea nueva que inunda los escenarios universales ni deseo de de-



TEATRO ESPAÑOL. — "Marat-Sade": Adolfo Marsillach y José María Prada

jarse llevar con gozo anticipado en el audaz vaivén de ese oleaje. Entonces el encuentro con el marqués de Sade, con Marat y con Carlota Corday ante el horno en que los funde Weiss sobre un paisaje humano indescriptible se siente como un espolazo, como un alerta en la sensibilidad amodorrada.

El juego dialéctico de Weiss en este documento que atisba en la Historia a través de un cristal en violento desenfoque proyecta extrañas luces de paradójico y oscuro significado. Marat loco, Marat cuerdo, clama desde su bañera sus sangrientas monsergas destructoras que suenan ahora destempladas cuando tantos mitos demagógicos quedaron con el paso del tiempo en la cuneta. Y Sade, sinuoso, blando, casi gelatinoso, medio adormecido en su afilado desvarío, sostiene con cansada mano el hilo de un carrete que torna atrás la Historia para mostrar otra vez a su modo esta página divagante y estremecedora. "Marat-Sade" apoya en estos dos ejes de flexibilidad variante el discurso de un drama sordo, de estirpe indefinible en el archivo de muchas centurias de teatro, que asoma en la escena el torvo perfil de un rostro conocido, pero de mirada impenetrable.

El montaje del "Marat-Sade" fue excepcional. No hay elogios lo bastante cumplidos para dejar constancia del esfuerzo que ha supuesto levantar sólo para tres noches en el escenario del Español, y hasta en la sala del teatro, la compleja maquinaria del soberbio espectáculo. Puede enorgullecerse Adolfo Marsillach de esta hazaña y de la increíble entrega de todos sus colaboradores, los visibles y los invisibles, en el arrastre del pesadísimo carro con la carga de la farsa de Weiss. Si el discurso de Weiss, si los monólogos de los dos energúmenos, extravertido el uno y agazapado el otro dentro de su concha, no tuvieran la inmensa pantalla reflectante que los lanza sobre el auditorio entre el aullido periódico del coro, la palabra de Weiss y su sentido tuvieran acaso una talla menos aparente, porque en "Marat-Sade" la palabra se magnifica en el marco sobrecogedor que la circunda.

Marsillach actor y Marsillach director, Marsillach-Sade y Marsillach estratega de su aguerrida hueste, levantan el enorme artificio del drama, le encaraman en la compleja y bellísima escenografía de Nieva, le envuelven en la música de Majewski, adaptada y dirigida por Pedro Luis Domingo; le barnizan en un gris sombrío que tiñe los ropajes y los rostros con monótona irrealidad angustiadora y le mueven con habilidad increíble desde los primeros planos de los primeros intérpretes hasta el último gesto del último figurante del coro. Una maravilla. Pocas veces los aplausos y los bravos se echaron sobre un tablado con violencia tan apasionada.

En justicia habría que citar aquí con honor los nombres de todos y cada uno de los intérpretes, pero no caben en una reseña sucinta. Que todos se llamen a la parte en la alabanza. Marsillach, el Sade director de la trágica divagación de Weiss, está dentro del drama con el mismo imperio que desde fuera maniobra la tremenda historia. José María Prada emerge en su bañera con el ademán de un César antiguo. Antonio Iranzo, el pregonero, y José Vivó son dos mágicas estampas admirables. Serena Vergano, locura dentro de otra locura, pisa como un fantasma virginal, casi sin tocar el escenario. Charo Soriano, Gerardo Malla, Amparo Valle, José Enrique Camacho, Eusebio Poncela y Modesto Fernández danzan en la pavorosa pantomima sus agitados desenfrenos. Y el grupo Cataro rellena hasta el último rincón del escenario todos los huecos libres en la alucinante y literaria pesadilla.

"Marat-Sade", testimonio subjetivo y violento de una página histórica, documento dramático contemporáneo de primera línea, obra difícil y de perfecto encaje en el ánimo de apasionadas minorías, se alza en los brazos de Adolfo Marsillach, que los levanta como un titán moderno para abrir paso con ella a la primera jornada del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo.

CUADRO DE LA SEMANA

Nada menos que dos obras nos dará a conocer esta misma semana uno de nuestros más insignes comediógrafos: Joaquín Calvo Sotelo, a solamente seis meses de su triunfal obra, en el teatro de la Comedia, "El amante". El afortunado autor abre mañana la semana con la apertura del aristocrático teatro Lara, la reaparición de Alberto Closas y la novedad de una nueva comedia, titulada "Una noche de lluvia". A los tres días, es decir, la noche del viernes 11, inaugurará igualmente su temporada el Bellas Artes con el no menos esperado estreno de "El inocente", obra que, como la del Lara, ha despertado no poca curiosidad e inusitada expectación.

También el Infanta Beatriz inaugurará la suya; inaugura compañía y obra: la de Alfonso Paso titulada "Ni Romeo, ni Julieta", autor de quien mañana se repone en el Cómico la triunfal obra veraniega en el Alcázar "Las que tienen que alternar".

El Español, del mismo modo, inaugurará la temporada 1968-1969 con un "Don Juan", de Zorrilla, diferente y curioso.

Al margen de estrenos: conferencia de José López Rubio sobre "Teatro de hoy" pasado mañana en el Sindicato Nacional de Aseguradores, y por último, la convención mundial de "Holiday on Ice", que comienza hoy.

Homenaje a Angel Laborda

Don José Camón Aznar durante su intervención en el singular y emotivo homenaje que la popular peña Chicote dedicó el sábado a nuestro colaborador Angel Laborda. En la mesa presidencial, con el agasajado, Pilar López, Emilio Romero, Francisco de Cossío, el citado señor Camón Aznar y los doctores Sanz Beneded, López Vidriero y López Mendizábal

La Peña Teatral Chicote celebró su primera reunión otoñal con una comida-homenaje a nuestro compañero Angel Laborda.

Se sentaron en la presidencia, con el homenajeado, el presidente de la peña, don Francisco de Cossío; Pilar López, el doctor Sanz Beneded, decano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa; Emilio Romero, Camón Aznar y el doctor López Vidriero. Dos centenares de comensales acompañaron a Laborda en este acto cordialísimo, al que llegaron también innumerables adhesiones telegráficas y epistolares de toda España, entre las que destacamos, por su especial significado, las de los alcaldes de Tarazona y Benidorm, la de Joaquín Calvo Sotelo, presidente de la Sociedad de Autores; las de don Luis Lamana, don Ramón Serrano Súñer, el embajador Sanz Briz y la del marqués de Luca de Tena, cuyo telegrama dice: "Lamento no encontrarme Madrid para asistir personalmente merecido homenaje, al que me sumo de todo corazón. Juan Ignacio."

Al final del almuerzo, que prolongó su agradable sobremesa hasta mediada la tarde, tomaron la palabra, en justísima alabanza de Laborda, los señores Cossío, López Mendizábal, Sanz Beneded, Federico Romero, Gutiérrez de Miguel, Emilio Romero y el propio Pedro Chicote, padrino popularísimo de estas periódicas y teatrales reuniones. Angel Laborda, hombre de teatro por encima de sus otras muchas positivas cualidades humanas, trabajador infatigable en la prensa sobre ese complejo mundo de la escena que él conoce como nadie, querido compañero en esta casa, que se enorgullece con él del merecidísimo homenaje, dio las gracias a todos al término del acto con emocionadas palabras.

Triunfa en el Palacio de Deportes

Brigitte Voit, una belleza sobre hielo

Entre los múltiples atractivos que presenta la nueva edición de "Holiday on Ice", el espectáculo americano sobre hielo que presenta una edición completamente nueva y diferentes, hay uno realmente encantador: la presencia en la pista de una belleza que patina como los ángeles. Se trata de la campeona austriaca Brigitte Voit, protagonista principal de los cuadros "Campesinos USA" y de "Puente de Londres" en el que su arte y belleza relucen como el oro de su rubia cabellera. Brigitte Voit, que ha participado en diversos campeonatos mundiales y olímpicos, entre sus múltiples talentos tiene el de cantar perfectamente. Así ella misma grabó la canción de la florista de "My Fair Lady" que baila y mima en la apertura del gran número final.

"Holiday on Ice" estará ya muy pocos días en Madrid, sólo hasta el 16 de octubre con funciones todas las noches, a las diez cuarenta y cinco, y los sábados y domingos, tarde, a las siete, y noche, a las diez cuarenta y cinco.

"Holiday on ice", en el Palacio de Deportes: un gran espectáculo

Por Andrés MONCAYO

No tenemos inconveniente en afirmar que este espectáculo, esta nueva versión de los famosos "Holiday", es, con haber sido todos de primer orden, superior a cuantos ha presentado hasta la fecha el famoso presidente de esta empresa internacional, Morris Chalfen. Aquí nos encontramos con un espectáculo de asombrosa belleza en pista de hielo, con patinaje perfecto, ritmo trepidante y sencillo, gracia, luz, colorido, alegría, buen gusto y humor.

De todo hay en esta revista internacional sobre hielo, que abarca desde las evocaciones del Oeste americano a las fantasías del Extremo Oriente, pasando por unos deliciosos cuadros del París de los primeros años del siglo. Una presentación en todo fabulosa, un gusto exquisito en el vestuario y ese ritmo tan vario y disciplinado, inconfundible, que preside todos los espectáculos "Holiday", superado aquí por una mayor riqueza. Nos sorprenden la disciplina, la agilidad de los componentes de esta grandiosa revista. Nos parecen algo increíble, de fábula, las evoluciones sobre la pista del "ballet" maravilloso. Asimismo aquí nos encontramos con solistas internacionales, campeones profesionales. Aquí los nombres de Herman Rider, Dermond Scott, Paul Dipers, John Dauphinais, Per Larsen, Philippe Tousson, la pareja Jacqueline Harbord, Klaus Esch, Ditta Pulchalka, Raymond Durand y David Balcer, entre otros. La agilidad, la elegancia, la poesía que presiden todas sus acciones nos transportan a un mundo mágico, en el que el ser humano, por excesivamente ágil y dominador, parece algo de ensueño. Una creación fabulosa viene a constituir todo esto.

A los cuadros anteriormente citados tenemos que añadir el maravilloso final, que representa plásticamente el famoso puente de Londres iluminado, y del que surgen nuevas escenas de gran revista en un nuevo alarde de belleza al compás de músicas de otros tiempos que marcaron época y aún quedan como ejemplos de música ligera llena de inspiración.

Sí, no pecamos de hiperbólicos al afirmar que de todos los espectáculos "Holiday on Ice" que han venido a Madrid éste es el más completo, el más rico, el más sorprendente, el más dinámico dentro de una disciplina maravillosa. El lujo y el buen gusto están unidos. La variedad de los números. La fastuosidad y gracia de todos. He aquí un modelo que el público ha aplaudido clamorosamente en el amplio recinto del Palacio de Deportes. Este "Holiday on Ice" es una de las más grandes atracciones que andan en gira por el mundo, y posee una calidad, una atracción, una alegría, un encanto rítmico como jamás se han visto en Madrid.

Beritt Unn Johansen y los cómicos Ted Deely y Joe Marshall

SALONCILLO

EL GARBANZO DE PLATA PARA TORCUATO LUCA DE TENA

El Club de Prensa de Torres Bermejas, fundado por el gran don Felipe García, ha acordado por unanimidad ofrecer en un próximo cocido el ya famoso galardón madrileño al ilustre escritor, autor y periodista don Torcuato Luca de Tena.

"LA EDUCACION DE LOS PADRES"

Martínez Soria lo que desea es estrenar. Esto es, estrenar comedias dignas dentro del género que él cultiva y cuida. Pero como obras de solvencia no llegan hasta él, parece que ha echado mano de una que en esta época va como anillo al dedo: "La educación de los padres", de Fernández del Villar, probadísima comedia que tanto el autor como el intérprete están actualizando para el debut en el Eslava.

LUCERO TENA MARCHA AL CORRAL

La extraordinaria bailarina Lucero Tena ha dado por terminadas sus cortas vacaciones y se reintegrará mañana de nuevo como máxima figura del Corral de la Morería y en breve dará comienzo a los ensayos del nuevo espectáculo para Festivales de España, en los cuales ha obtenido este año resonantes éxitos.

Lucero reemprenderá su tercer viaje a Sudáfrica, Australia y Nueva Zelanda.

EN SANTIAGO DE CHILE

El día 28 de septiembre, en el teatro Carlos Cariola, donde actúa con extraordinario éxito la compañía de zarzuela y opereta de Faustino García, fue condecorada la tiple y directora artística de dicha compañía, Olga Marín, con el lazo de dama del Mérito Civil. Dicha condecoración le fue impuesta por el embajador de España en Chile, excelentísimo señor don Miguel de Lojendio, en un acto emocionante y en el que se enalteció a España con entusiasmo indescriptible.

MANUEL FEIJOO Y ARTURO CASTILLA, CONDECORADOS

A propuesta del ministro de Asuntos Exteriores, se ha concedido el ingreso en la Orden de Isabel la Católica a los señores don Manuel Feijoo y don Arturo Castilla "por la labor desarrollada en pro del circo, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras, donde el popular espectáculo ha cobrado rango de extraordinaria calidad en más de quinientas ciudades europeas a lo largo de ininterrumpida actuación, resaltada de modo unánime tanto por la prensa como por el público".

CASI TELEGRAFICO

La titular del teatro María Guerrero, que dirige José Luis Alonso, tras su próxima actuación en Valladolid, Bilbao, Valencia y Zaragoza, emprenderá una gira por la América de habla hispana.

* * *

El 17 de octubre, la Compañía Municipal del Teatro Infantil, que dirige Antonio Girau, reanudará su campaña con "El infante Arnaldo".

* * *

Luis Mariano llegó para cambiar impresiones con los autores, directores y empresario del espectáculo con que en abril se presentará en la Zarzuela.

* * *

A Pérez Buig le ha sido adjudicado el premio Sitges.

* * *

Fungal y Buendía son los autores de la comedia musical infantil "La isla de los sueños posibles", que veremos en el teatro Alcázar.

* * *

Ismael Merlo estrenará en Córdoba la comedia de Alonso Millán "Estado civil: Marta".

* * *

Angel Fernández Montes ha sido nombrado director de escena del teatro de la Zarzuela.

* * *

Juan José Alonso Millán tiene otra comedia terminada: "Crónica".

* * *

"Alfil" lleva por título otra de las seis comedias que está a punto de estrenar Joaquín Calvo Sotelo.

* * *

Pequeño Teatro de Madrid reanudará pronto su gira por España entera con Juan del Enzina: "Esta es su vida".

* * *

El 17 de octubre, reapertura de la temporada en el Español del Teatro Municipal Infantil con "El infante Arnaldo". Después se montará "El juglarón", de León Felipe, recientemente fallecido en México.

* * *

Una larga gira por toda la América de habla hispana llevará a cabo la genial Pilar López.

* * *

La empresa Colsada ha firmado un contrato a Angel de Andrés, protagonista masculino de la genial comedia musical en el Español, de Barcelona, "¡Ay, molinera", de Juan Ignacio Luca de Tena y Moreda.

* * *

Un éxito sensacional, inenarrable, ha sido el que ha acogido en Chile a Pilar Abarca en "Los gavilanes" por la compañía de Faustino García.

Teatro ARLEQUIN
San Bernardo esquina a Gran Vía
Dirección: ARTURO SERRANO
Crítica y público de acuerdo:
¡¡ESTUPENDA!!...
LA VIUDA DE DUPONT
su luto es de... risa
Autores: TEJEDOR y BARIEGO
Un reparto excepcional
Enrique Guitart — Mari Paz Pondal
con
Paco Casares — Raquel Daina
(en el papel de Jacqueline)
Colaboración de Julia Caba Alba
Dirección: Modesto Higueras

2009 Ministerio de Cultura

CRITICA DE TV

Por VIRIATO

GALERIA DE TELEVISION, POR DAVILA. — Antonio Medina, Rafael Navarro, José Orjas y Luisa Sala, intérpretes de "El misterio del cuarto amarillo"

¡SALUDOS, VETERANOS!

Dos nombres famosos llegan a TVE: Boby Deglané y José Luis Pécker. José Luis Pécker sustituye a Joaquín Prat en la conducción de "Un millón para el mejor", cuyo relevo se efectuó el lunes, porque Joaquín Prat va a presentar con Laurita Valenzuela el gran musical de los sábados. Boby Deglané será "el tombolero", como dijo él mismo dialogando en "TVE es noticia" con José Luis Uribarri.

Nos alegra muchísimo la presencia de Boby Deglané en una misión muy suya, en una tarea que él sabe angelizar con eficacia de locutor entusiasta, muy profesional, muy sincero, muy caballeroso. Ramón Barreiro es quien trajo a Boby Deglané a "Club Mediodía" para alternar con Mario Beut y Marisol González en el popularísimo programa, que ensancha su base en proporciones magníficas, según supimos. Aquéllos—la pareja "ángel" de "Club Mediodía"—seguirán al frente del ritmo y los milagritos. Boby Deglané y Patricia Nigel serán los grandes animadores de la tómbola del club. La voz de Boby Deglané—su oficio, su simpatía, su profesionalidad admirable de gran locutor de una época dorada—dará a la tómbola alegría, vivacidad, estilo de feria de las alegrías, como debe ser...

"SUBLIME DECISION", DE MIHURA

"Sublime decisión" es obra muy seria. Una obra fundamental. En "Sublime decisión" late, bajo su aparente intranscendencia, toda una impresionante revisión de nuestro costumbrismo festivo; aquel teatro de las visitas, el brasero, la mesa-camilla, el gato, el piano, las amigas, los pretendientes, las criadas de treinta reales, los cesantes, el negociado, la burocracia... y el hambre disfrazada de hartura. En "Sublime decisión" late aquella época en que "la carrera de la mujer es el matrimonio"; su meta, hacer calceta; su horizonte, esperar hijos, y desesperar con los hijos... y el marido.

No es cosa de hacer el análisis de la genial creación de Miguel Mihura; está contrastada—y legitimada—por la crítica

Hace tiempo suplicábamos la inclusión de Pilar Miró entre los directores-realizadores de "Estudio 1" en razón de varias razones; una, la de dar "sensibilidad inédita, por femenina, a las creaciones del programa". Y no nos hemos equivocado. La joven regista es un valor auténtico en la difícil especialidad que nos ha demostrado, además, en "Sublime decisión", algo por lo que hemos clamado insistentemente, la adaptación "sensu stricto" a los recursos y posibilidades de la televisión. "Sublime decisión" la tuvo, y porque tuvo adaptación correcta Pilar Miró, que había aprehendido muy bien la esencia sutil de la obra de Mihura, supo adjetivar con elocuencia maravillosa los momentos específicos

María Luisa Merlo logró una Florita maravillosa, extraordinaria; inolvidable, de auténtica primera actriz en esta nueva hora espléndida del teatro a cuya gloria—por ejercicio—ha contribuido no poco TVE... En realidad todo el "reparto" estuvo dentro de esa autoridad que es virtud de los intérpretes, destacando todos sin excepción.

Hoy verá usted...

PRIMERA CADENA.—1,45: Carta de ajuste; 2,2: Panorama de actualidad; 3: Telediario; 3,30: España al día; 3,45: Novela ("La niña sabia", de Gil Paradela); 4,15: Jim West y Cierra.—**Tarde:** 7,15: Carta de ajuste; 7,32: Imagen club; 8: Las artes; 8,15: Los libros.—**Noche:** 8,30: Misterios al descubierto; 9: Ayer domingo; 9,30: Telediario; 10: TVE es noticia; 10,30: Treinta años de historia; 11: "El Weenkend de Andrómaca"; 11,45: Telediario; 12: El oro del tiempo y Cierre.

Reny Ottolina

La televisión tiene, según expertos y responsables comentaristas, dos grandes "showmen"; son Ed Sullivan y Reny Ottolina. A Ed Sullivan lo hemos visto con ocasión de festivales eurovisados de la Unicef; a Reny Ottolina lo vimos con motivo de un inolvidable programa que, a beneficio de la Lucha contra el Cáncer, produjo Televisión Española hace cinco años, realizado por Pepe Lombardía. Fue un impacto inolvidable; una dimensión nueva de las variedades musicales. Un algo distinto... hasta entonces. El sábado, Reny Ottolina volvió a presentar un musical, y la verdad es que nos pareció un programa vulgar, típico, manoseado y pretencioso. Un programa a ras del suelo. ¿Acaso es que en esto, como en otras cosas, hemos avanzado mucho sin apenas darnos cuenta o es que el señor Ottolina no dispuso de tiempo para preparar su espacio? No lo sabemos. Ni siquiera el gran estilo de realizador ágil, moderno, valiente y decidido de Pierre Baldie apareció, salvo esporádicamente. Tampoco la garra de Reny Ottolina y su personalidad indudable brilló, salvo en algún momento muy preciso y fugaz, lo cual no quiere decir que, en cambio, su personalidad y dominio estuviera anulada, no. Eso, no. Porque eso es imposible. De todas formas, el "estilo Ottolina", su concepto de las variedades. su famoso "Show de Reny" estuvo inédito el sábado.

Tole - tole de la tele

- **"La casa de los Martínez" se ha enriquecido con un visitante de postín que se llama Alfonso Paso, que entrará y saldrá cuando le dé la gana y diría lo que debe decir para amenizar la cosa y a los de casa. Angel Romano ha cuajado un programa enormemente popular, castizo y simpático que cuenta con admiradores sin cuento y en el que se dicen cosas que a todos interesan y en el que salen personajes que interesan a todos. La única pena de "La casa de los Martínez" es que ahora va un poco más tarde, pero en realidad para un programa así "nunca es tarde porque la dicha es buena".**
- Y sino, que lo diga Pedro Chicote. El gran Perico Chicote llenó la casa de los Martínez de simpatía, de bonachonería, de carácter, de noticias, de ángel y de todo eso que sigue a don Pedro Chicote por donde va como la sombra sigue al cuerpo. Chicote—ya lo hemos dicho más veces—tiene el don de lo televisivo porque está ante las cámaras como en su casa y su conversación, siempre amena, ni cansa ni empalaga. Alegra. Alegra como el vino bueno. Y entusiasma porque Perico Chicote derrama entusiasmo, felicidad, alegría de vivir
- **Un saludo cordial, sincero, esperanzador y todo lo positivo que ustedes quieran al nuevo programa "Musical 3". Con un presentador joven, desenvuelto, naturalísimo y sin pizca de adonismo, cuyo nombre no sé, y lo siento, porque no lo puedo citar, y una realización oportuna de Stern. "Musical 3" habla a los jóvenes de verdad de una música llena de verdad en la letra, en la melodía y en el ritmo. Creemos que el Departamento de Programas Juveniles se apuntó un triunfo**
- El otro gran triunfo inolvidable de la semana fue "Esta es su vida", con la de don Joaquín Barraquer, según una síntesis biográfica maravillosa de Luis Felipe Vila San Juan y una realización estupenda de Eugenio Pena. Federico Gallo estuvo a la altura de sus mejores noches en el inolvidable programa, que debe permanecer con otro ritmo más lento para poder preparar con más calma las "vidas". Una vez al mes sería una estupenda medida
- Alfredo Amestoy bordó "La hora del mundo" con el tema de "El Líbano". Oímos cosas que sólo se le ocurren a Alfredo Amestoy, y el reportaje tuvo un gancho y agilidad muy Alfredo Amestoy, que es un maestro del reportaje y de los programas polémicos. ¡Si él quisiera!... ¡Bueno, si él quisiera y TVE también, menudo programa haría...!

¡2.º mes triunfal!
¡Y SIGUEN LOS LLENOS!
¡CONTINUAN LAS COLAS!
PARA APLAUDIR A LAS MAXIMAS FIGURAS DEL CANTE CON
JUANITO VALDERRAMA
JUNTO A LA ESTRELLA DE LA CANCION
Dolores ABRiL
ANGELiLLO
EL CELEBRE ESTILISTA DEL CANTE
EN EL FASTUOSO Y FABULOSO ESPECTACULO MUSICAL
¡REVOLERA en PRICE!
CON LAS PRIMERAS FIGURAS
SANTI SANS EL IMITADOR INIMITABLE
LOS MARISMEÑOS Y SUS RUMBAS FLAMENCAS
Ballet Español Paco de Ronda
... Y MUCHAS OTRAS FIGURAS
APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS
6,45 TARDE Y 10,45 NOCHE
LOCALIDADES CON TRES DIAS SIN AUMENTO

TEATRO LA LATINA
COMPAÑIA DE REVISTAS
COLSADA
VIKY LUSSON Y QUIQUE CAMOIRAS
OTRO GRAN EXITO DE RISA
UNA NOCHE MOVIDITA
con
MERCEDES LLOFRIU
MAS DE 200 REPRESENTACIONES EN MADRID

as FILMS S.A.
TODO MADRID HABLA DE
JULIE CHRISTIE
PETULA
¡LA CRITICA LA ELOGIA!
¡EL PUBLICO LA DISCUTE!
¡OPINE USTED POR SI MISMO!

"El lenguaje de Richard Lester, nervioso, ágil, exuberante, conceden al clásico relato del divorcio una dimensión nueva. Archie y Petulia viven un corto y accidentado romance, donde se dan cita la ironía, el humor, el escepticismo. La crítica social, la amargura, servidas en unas imágenes fascinantes en su belleza y expresividad. La interpretación de Julie Christie y George C. Scott encarnan con una precisión y agudeza admirables a los protagonistas centrales."

HARPO ("ABC")

"Los planos de Richard Lester no son fáciles de aprehender si no se ve la película con atención, y para esto es necesario que interese. Lo que sucede a "Petulia" sí interesa, y más cuando la incorpora una actriz de las cualidades de Julie Christie."

GOMEZ MESA ("Arriba")

"Petulia" tiene la radiante interpretación de Julie Christie que llena la pantalla con la magnificencia de su belleza y de su arte, muy bien secundada por George C. Scott. Richard Lester es el director de mayor inventiva y originalidad de todo el cinema actual. Si el espectador atiende a la película, hallará que este aparente rompecabezas que él piensa complicado no tiene la menor complicación. Es una muestra de lo que es el cine moderno. Les digo que si tienen un poco de atención, deben verla."

Alfonso SANCHEZ
(Televisión Española)

JULIE CHRISTIE
GEORGE C. SCOTT · RICHARD CHAMBERLAIN · JOSEPH COTTEN
PETULA
TECHNICOLOR PANORAMICA
DIRECTOR RICHARD LESTER

2009 Ministerio de Cultura

PANORAMA

TROMPETAS DE JERICO

Por Antonio DE MIGUEL

Hay que comercializar la lucha política en las futuras elecciones norteamericanas. La Presidencia es un producto comercial como cualquier otro que hay que vender al elector-consumidor.—John S. Schneider.

El discurso de apertura de curso de la Escuela Oficial de Periodismo, a cargo de don Luis Benítez, ha versado sobre un tema que hace no más de medio siglo hubiera parecido depresivo y hasta vergonzoso: la exaltación de la propaganda, que por aquellas calendas no se concebía sino con ribetes publicitarios—bueno, ¿y cuáles no?—, cuyos agentes no pasaban de simples corredores de anuncios.

Tengo que declarar que yo, personalmente, reconozco a la propaganda traducida en publicidad—propaganda a secas la hacemos todos los que escribimos "en los papeles", y desgraciados de nosotros si no la consiguiéramos, porque era señal cierta de que nadie nos leía—un mérito admirable. Considero a los técnicos de la publicidad infinitamente más obligados y comprometidos en su labor que los demás periodistas, los cuales informan, y el hacerlo bien, en rapidez y veracidad, no es grano de anís ciertamente, pero ahí termina su tarea, porque no están obligados a convencer a nadie para que tome una determinación señalada de antemano. En cambio, el propagandista publicitario que no acierte a dar en la diana del convencimiento del público que le lee o que contempla sus expresiones gráficas o plásticas, que no logre avasallar habilidosamente la voluntad ajena, que no se meta en el bolsillo al presunto cliente de este producto o de aquel servicio, ya puede ir liando sus bártulos publicitarios para dedicarse a cualquier otra cosa menos comprometedora. Su vida ha de estar siempre en plena tensión, como la del arco que dispara la flecha. Y buena prueba de ello es que en el ámbito de los medios periodísticos y publicitarios se paga mejor un "slogan" afortunado de estos últimos que un magistral artículo periodístico de los primeros.

En el discurso, interesantísimo en extremo, del señor Benítez se mira tan lejos en el futuro destinado a la propaganda, que no se vaya en atribuirle para aumentar sus grados de eficacia una creciente agresividad por el camino de acelerada sugestión sobre las masas lectoras o espectadoras. Claro que ello puede tener, a la larga, una perversa deformación de la voluntad y del libre albedrío, que a la postre habrían de quedar infirmes y anquilosados, como lo quedaría cualquier órgano motor puramente muscular que no actuara por su propio esfuerzo o impulso, sino a través de prótesis u ortopedias más o menos ingeniosas y confortables. El hombre de la calle, al llegar el momento de tomar cualquiera, no estaría ya acostumbrado a pensar y a decidir por su cuenta, sino por cuenta ajena.

La propaganda, cuando sólo existía a través de la hoja impresa que es el periódico—hoy tiene a su disposición otros medios de difusión mucho más amplios y multitudinarios—, no podía ser separada, sin embargo, del periodismo puro, el que sólo tiene por misión informar. Pensando tal vez en ello, un gran periodista, que era también un escritor formidable y un psicólogo aventajado—me estoy refiriendo a don Ramón Pérez de Ayala—, decía que el periódico era a la vez "escenario y púlpito". Escenario en su acepción puramente informativa y periodística, ya que la información se exhibe como se exhiben las representaciones teatrales: sin más obligación ni compromiso que los de servir fielmente a la actualidad y a la veracidad, mientras que el púlpito se reserva para las acciones convincentes, para los mensajes persuadores, para la propaganda certera, que lo mismo puede ser de productos naturales o industriales que de servicios o de ideas, que son los que pagan directamente para lograr la eficacia máxima y no pueden contentarse con medias tintas o anfibologías, por muy bien arregladas que se presenten en galas literarias, porque allí lo que interesa no es informar sencillamente, sino convencer, y si es posible vencer definitivamente, a los distraídos o remisos. Acaso a esto se debía que, desgraciadamente para los buenos literatos, que no son, generalmente, buenos propagandistas, se pague mejor en el mercado de la letra impresa la buena propaganda que la buena literatura. Pero esto no es culpa de los propagandistas ni de los literatos.

Los periodistas saben que nada hay tan viejo como el periódico de ayer, "slogan" que también conviene al propagandista publicitario, porque el clarinazo de un anuncio, aunque haya dado plenamente en la diana, muere con el periódico que lo publica. Y de igual forma que el periodista no vuelve a dar "refritos" de información, el publicitario no puede seguir constantemente dando "refritos" de publicidad. Por ello hay que someterse al trance angustioso de estar constantemente renovando la técnica y la estrategia publicitaria inventando cada día nuevas diabluras en el arte dificilísimo de estar llamando siempre la atención del público. Nadie puede confiarse ni dormirse en sus laureles que, aún plenamente conseguidos, quedan inmediatamente marchitos e inoperantes, sin aroma ni gloria, al día siguiente de su triunfo espectacular.

Se cuenta que Josué, sitiando a Jericó, defendida por sólidas murallas que resistían el asedio de todas las armas disponibles en aquella época, mandó tocar frente a ellas las famosas trompetas, con estruendo tan horrísono y vibración tan fuerte, que las murallas cayeron como por milagro y la plaza pudo ser tomada inmediatamente. Este pasaje es el símbolo más expresivo de la enorme eficacia que la propaganda tiene reservada en la vida futura de la Humanidad.

Estadística sobre la enseñanza media en España

Estamos inmersos en cuestiones estadísticas. Mas no hablaremos hoy de las que relacionan y miden el afán industrial, ni de las que señalan cuanto en la tierra se recoge, ni tampoco lo que mide la eficacia y celeridad de los servicios. Sí todo ello en su conjunta variedad de materia de orden primerísimo en la vida de una ancha comunidad nacional, otra actividad se reputa como trascendente y asimismo inexcusable: la enseñanza. Merced a ella, cuando está bien impartida y positivamente asimilada, aun siendo pobres en riquezas naturales, los pueblos pueden conquistar destacados lugares en el concierto de las naciones. Nos lo están diciendo casos de países de breve extensión territorial y no muy sobrados recursos, pese a lo cual la formación cultural, técnica, especializada y científica de sus gentes han sabido lograr cimas dignas de admiración y encomio.

El Instituto Nacional de Estadística nos invita hoy a ocuparnos de la enseñanza media en nuestro país con este primer volumen dedicado al bachillerato y escuelas del Magisterio, examinando los datos computados correspondientes al curso 1965-66. Tres son, en este análisis, los elementos esenciales que se examinan: centros, profesores y alumnos. Y sobre ellos habremos de agregar por entre las cifras totales que separadamente se nos ofrecen lo que ya parece comprensible la necesidad de resumir muy apretadamente la serie de tablas expositivas de los múltiples resultados de la investigación realizada.

Y ya comenzamos, tras la breve exposición anterior, a recoger los concretos datos que más nos importan. Por ejemplo, que en dicho curso estuvieron en actividad 1.848 centros de enseñanza de bachillerato en todo el país, correspondiendo 1.475 a los de carácter oficial, 1.475 dependientes de la Iglesia y privados, más otros 365 colegios libres adoptados y estudios nocturnos establecidos en centros oficiales. En el orden cuantitativo, Madrid ocupa el primer puesto, con 384 centros: 234 Barcelona; Valencia, 85; Oviedo, 71; Zaragoza, 64, y Sevilla, 59, para no citar más.

El total general de los alumnos matriculados de ambos sexos para los diversos grados, cursos y clases de enseñanza ascendió en el curso a 834.290, de los cuales eran varones 491.346 y 342.944 mujeres.

Otro aspecto interesante fue el de las becas concedidas por el Ministerio de Educación y Ciencia, totalizadas en 72.061, por importe de 629.749.300 millones de pesetas, en la varia cuantía de los respectivos cupos.

Ya hemos dicho que la segunda parte del volumen se dedica a lo concerniente con las escuelas del Magisterio de las que se totalizan 107 en todo el país: 50 de ellas dependientes del Estado y otras 90 de la Iglesia, excepto dos—en Avila y Barcelona—que son de la Sección Femenina. También aquí corresponde el mayor número a Madrid con 12 de estos centros; 10 a Valencia, no disponiendo las restantes provincias de cifras superiores a cuatro centros de este tipo la mayor parte, pues Barcelona sólo tiene tres.

El alumnado de este centro, considerado en su totalidad de ambos sexos, señalaba la existencia de 63.116 estudiantes—24.785 varones y 38.331 mujeres (ya se advierte el predominio de éstas)—. Digamos ahora que los alumnos que dieron cima triunfal a sus estudios de magisterio en ese curso citado fueron 10.282, correspondiendo la mayor cifra—7.217—al alumnado femenino.

Finalmente, anotamos las becas que para estudiantes del Magisterio—en su variedad de cuantía—fueron concedidas el repetido curso por el Ministerio de Educación y Ciencia, cifradas en 4.582, por una totalidad de 42.520.709 millones de pesetas.

Aquí dejamos ya esta larga referencia. Eso es todo, y no debe parecer poco para que el lector tenga una idea por supuesto incompleta de cuanto representó en el curso tantas veces citado la asistencia de la esneñanza media y Magisterio en nuestro país y las ayudas en becas—no tan abundantes como fuera deseable—aportadas por el departamento ministerial al que compete este más que problema, estricta y gozosa necesidad por los frutos que a lo largo produce en beneficio del país.

Obdulio GOMEZ

UNION ELECTRICA MADRILEÑA, S. A.

EMISION DE ACCIONES CON CARGO A LA CUENTA DE REGULARIZACION

El Consejo de Administración, en uso de la facultad concedida por la Junta general de 29 de mayo de 1967, ha acordado proceder a la ampliación del capital social con cargo a la cuenta de regularización, ley 76/1961, en las siguientes condiciones:

Primera. Se entregará una acción liberada de 500 pesetas nominales por cada diez acciones preexistentes, por incorporación parcial de la cuenta de regularización al capital, con carácter de operación independiente.

Segunda. El plazo para ejercitar el derecho de suscripción, mediante entrega de los correspondientes cupones número 109, habilitados al efecto, será del 30 de octubre al 30 de noviembre del corriente año. Han sido encargados de la operación los Bancos Urquijo, Hispano Americano, Aragón y Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Tercera. Se ofrecerá al personal fijo de plantilla la suscripción, a la par, de las acciones equivalentes al 20 por 100 del total de la presente emisión.

Cuarta. Las nuevas acciones tendrán el carácter de ordinarias y participarán en los beneficios del ejercicio 1968 a partir del primero de diciembre.

Madrid, 1 de octubre de 1968.—**El Consejo de Administración.**

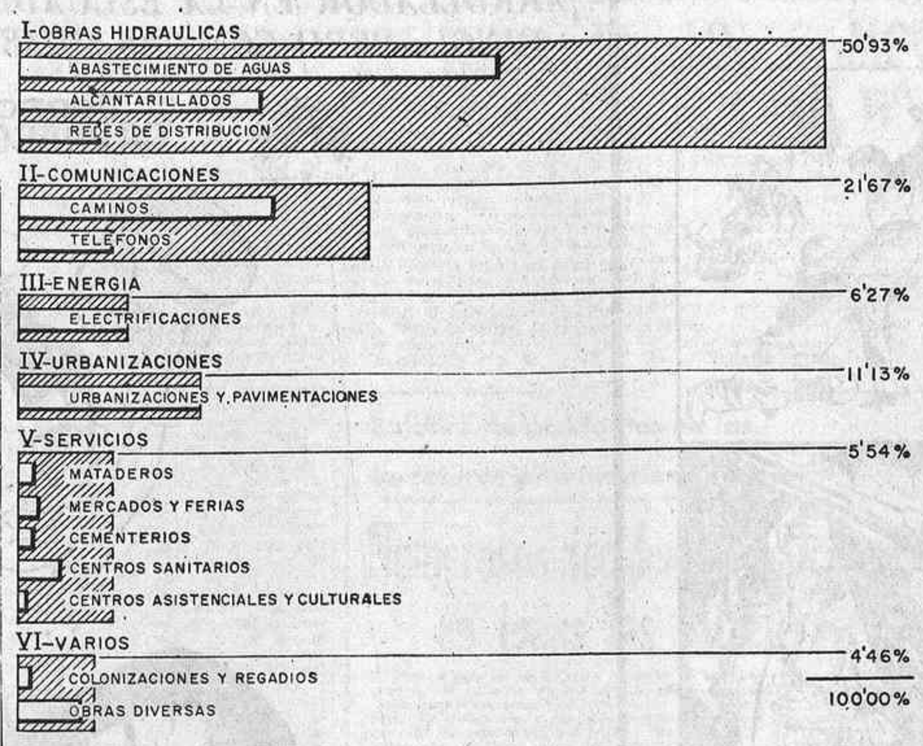
CRÓNICA ECONÓMICA Y FINANCIERA

Por Ignacio ALONSO-VILLALOBOS

ONCE MIL DOSCIENTOS PUEBLOS SE HAN BENEFICIADO DE LA ACCION DEL SERVICIO DE PLANES PROVINCIALES

El valor total de las obras para el año presente se cifra en 3.522 millones

OBRAS EJECUTADAS CON SUBVENCION DE PLANES PROVINCIALES
AÑOS 1958—1967



El Servicio de Planes Provinciales fue creado en el año 1958. Cumple, por lo tanto en éste, su primer decenio de existencia.

Refiriéndose a ello el Jefe del Estado en su último mensaje a las Cortes Españolas, dijo: "Podemos señalar con satisfacción el gran volumen de las obras realizadas, que han permitido colmar viejas y justas aspiraciones de pequeños pueblos y comarcas de los más apartados lugares de la Patria."

Y posiblemente más de un español entendiera que hacía referencia Su Excelencia a las grandes obras públicas, renovación de la red de carreteras, sistema de embalses y demás grandes realizaciones que en el curso de los últimos años dan nueva fisonomía a la geografía del país. Sin embargo, la labor que ensalzaba Franco y de la que justamente se mostraba satisfecho son realizaciones casi siempre pequeñas en su cuantía, lejanas de la espectacularidad. Se congratulaba del camino que ha permitido dar acceso a un pueblo que lo tenía inaccesible, del agua llevada a un municipio con sed de años, del tendido de transporte de energía que ha llevado luz eléctrica a humildes aldeas, del alcantarillado, del pavimento de la calle principal del pueblo, del pequeño centro sanitario o de la escuela. Porque el Servicio de Planes Provinciales tiene consagrada su actividad a esas pequeñas pero trascendentales obras para la mejora del nivel de vida que se engloban un poco enfáticamente con la denominación de la mejora de la infraestructura socioeconómica de los municipios.

ONCE MIL DOSCIENTOS PUEBLOS

Parece oportuno aprovechar el primer decenio de este Servicio para resumir, aunque sea a grandes líneas, la labor realizada:

Entre los años 1958 y 1967, el número de núcleos urbanos que se han beneficiado de la labor del Servicio de Planes Provinciales se eleva a 11.203. En su mayoría se trata de pequeños municipios y aldeas, pero también figuran en el número alguna capital de provincia y ciudades pequeñas.

El número de obras realizadas ha sido de 16.822, con una subvención total para llevarlas a cabo de 8.075.521.000 pesetas.

En esta cantidad y número de obras no están incluidas sino las por así decirlo características del Servicio.

No incluye, por ejemplo, las subvenciones extraordinarias otorgadas por motivos y consideraciones diferentes y para fines extraordinarios, como, por ejemplo, las que se otorgaron cuando las inundaciones de Valencia, Sevilla, Barcelona o las asignadas al llamado Plan de Expansión Agraria de La Coruña u otras más de este orden. No se han incluido tampoco las que en régimen especial corresponden a provincias africanas.

Dentro de los planes anuales del decenio, los más importantes han sido los de 1958, primero del Servicio, y los de 1966 y 1967. En el primero de ellos hay que tener en cuenta que no existían cantidades comprometidas de años anteriores por obras que suponen en su realización más de una anualidad. En el incremento de los últimos planes anuales supusieron eficaz base el constante aumento de las aportaciones locales.

Finalmente hay que subrayar que las estadísticas que ofrecemos —recogidas por la Comisaría del Plan de Desarrollo—se refieren siempre a obras después de adjudicadas, y por lo tanto no se incluyen las que por no estar contratadas han sido transferidas al Plan Provincial del año 1968.

ABASTECIMIENTO DE AGUA ENPRIMER LUGAR

El mayor número de obras y el mayor volumen de inversión corresponde a los abastecimientos de agua. Se han realizado más de 4.300 obras de abastecimiento de agua a las poblaciones, por un valor de obra superior a los 4.000 millones de pesetas.

Siguen en importancia los alcantarillados, con 2.106 obras y una financiación de 2.500 millones. Como se advierte por el gráfico que publicamos, el conjunto de las obras hidráulicas (abastecimiento, alcantarillados y redes de distribución) han supuesto el 50,93 por 100 del total de las obras realizadas por el Servicio. El presupuesto total de este conjunto de servicios ascendió a 7.537,77 millones de pesetas, y la subvención facilitada para ellas, a 4.110,4 millones.

El grupo englobado por comunicaciones (caminos, teléfonos) representa el 21,67 por 100. Este conjunto supuso en total 3.606 obras, con un presupuesto de 2.513,4 millones y una subvención de 1.751,3 millones de pesetas.

Las electrificaciones han sido en número de 1.545 y suponen el 6,27 por 100 del total de las obras. El valor de obra de las mismas fue de 1.236,1 millones y fueron subvencionadas con la cantidad de 506,4 millones.

Entre urbanizaciones y pavimentaciones—el 11,13 por 100 del total—, supusieron en conjunto 2.506 obras, con un valor de 1.475,8 millones y una subvención de 899,3 millones de pesetas. Finalmente, el conjunto de los servicios (mataderos, mercados y ferias, cementerios, centros sanitarios, asistenciales y culturales) ha representado el 5,50 por 100, y las obras de regadíos y diversas, el 0,88 y el 3,58 por 100, respectivamente.

El valor de las obras realizadas en el decenio ascendió a 14.027,6 millones, y el de la subvención, como dijimos al comienzo, a 8.075,5 millones.

A ello hay que añadir los 3.000 millones de pesetas a que asciende la operación de crédito suscrita entre la Mancomunidad de Diputaciones en Régimen Común y el Banco de Crédito Local para la realización de obras de acondicionamiento y construcción de caminos vecinales, cuya amortización y pago de intereses corre íntegramente a cargo del crédito de Planes Provinciales.

Existen, además, una serie de partidas extraordinarias, sin reflejo en las estadísticas del Servicio, tales como la transferencia anual de 50 millones de pesetas que ordena la ley de Presupuestos Generales del Estado a favor del Ministerio de la Gobernación; el Plan de Extensión Agraria de La Coruña, a que antes hemos aludido, así como las citadas subvenciones de carácter extraordinario, etc., que, en conjunto, han supuesto en el decenio otros 2.832,7 millones de pesetas. La suma, pues, total de todo este conjunto asciende así a 19.860,4 millones de pesetas.

EL CREDITO PARA EL AÑO ACTUAL

El valor total de obras aprobadas en el año presente asciende a 3.522,3 millones de pesetas.

El crédito para Planes Provinciales que figura en los presupuestos del Estado es de 1.999,4 millones

El incremento se destina para reforzar las acciones especiales en el habitat de las cuencas hulleras, la financiación de los intereses del crédito de 3.000 millones para caminos, al que antes nos hemos referido, y a incrementar las inversiones en los planes de Tierra de Campos, Campo de Gibraltar y otras acciones en distintas provincias encaminadas a robustecer las cabezas de comarca.

La aportación a la suma de 3.522,3 millones se distribuye de la siguiente manera: el 55,6 por 100, el Estado; el Ayuntamiento, el 22,1 por 100; la Diputación, el 5,9 por 100; diferentes ministerios, el 14 por 100, y los particulares, el 2,4 por 100.

FINANZAUTO Y SERVICIOS, S. A.

CAPITAL: 147.014.000
RESERVAS: 253.045.000

AMPLIACION DE CAPITAL

El Consejo de Administración, previamente autorizado por la Junta general de accionistas, ha acordado ampliar el capital en 36.753.000 pesetas, a partir del día 4 del corriente, mediante la emisión y puesta en circulación de 36.753 acciones nominativas, números 147.015 al 183.767, ambos inclusive, al tipo de 515 por 100, ofreciéndolas a los poseedores de las acciones actualmente en circulación, en la proporción de una acción nueva por cada cuatro antiguas, mediante presentación del extracto de inscripción para su estampillado, cerrándose la suscripción el día 2 de noviembre próximo.

Se destinará íntegramente la prima de emisión, equivalente a 152.524.950 pesetas, a dotar el fondo de reserva especial por dicha prima.

Las acciones que se emiten gozan de los mismos derechos políticos y económicos que las anteriores, pero participarán en los beneficios sociales a partir del día 1 de enero de 1969.

A los señores accionistas que deseen ceder su derecho de suscripción se les facilitará el correspondiente documento que podrán negociar en Bolsa, mediante la presentación del extracto de inscripción.

Transcurrido el plazo anunciado, dichos documentos quedarán sin valor ni efecto alguno.

En Madrid, a 4 de octubre de 1968. — El consejero-secretario, **Juan López-Quesada y Morano.**

Más de un millón de toneladas de laminados

La producción de acero asciende a 934.000 toneladas

La producción de laminados de Ensidesa ha superado ya el millón de toneladas al finalizar el mes de septiembre. Exactamente ha sido de 1.020.135 toneladas.

La producción de acero en los nueve meses transcurridos se elevó a 934.010 toneladas, cifra que representa un aumento del 9,6 por 100 sobre la del mismo período del pasado año.

La producción de desbastes se cifra en 872.391 toneladas, con un incremento del 60 por 100 sobre la de 1967, debido a la puesta en marcha este año del tren desbastador número 2.

Entre los productos laminados, el que presenta mayor aumento sobre el período enero-septiembre de 1967 ha sido la chapa laminada en frío (10 por 100), seguido de la chapa gruesa (3,4 por 100).

ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS, S. A.

MADRID

Incorporación del saldo de la cuenta de regularización al capital social

El Consejo de Administración de la Sociedad, en uso de la autorización que le concedió al efecto la Junta General de Accionistas celebrada el día 12 de marzo último, ha tomado el acuerdo de incorporar parcialmente al capital social, con el carácter de operación separada e independiente, el saldo de la Cuenta de Regularización ley 76/1961, de 23 de diciembre, mediante la emisión y puesta en circulación de los siguientes títulos:

a) 253.500 acciones ordinarias, al portador, de 500 pesetas nominales cada una, que serán distribuidas entre los accionistas, sin desembolso alguno por su parte, en la proporción de una acción nueva por cada ocho de las antiguas que posean.

Estas acciones irán numeradas desde el número 2.028.001 al 2.281.500, ambos inclusive, y para su suscripción se utilizarán los cupones de los títulos actuales que se indican seguidamente, los cuales quedan anulados a todos los demás efectos:

Cupón número 31 de las acciones números	1	al	962.400
Cupón número 23 de las acciones números	962.401	al	1.404.000
Cupón número 22 de las acciones números	1.404.001	al	1.872.000
Cupón número 23 de las acciones números	1.872.001	al	2.028.000

La suscripción de los nuevos títulos se realizará a través de las oficinas principales, sucursales y agencias de los Bancos Urquijo, Hispano Americano y Aragón.

b) Aquellas de las 63.375 acciones, ordinarias, al portador y de 500 pesetas nominales cada una, que sean suscritas por los trabajadores fijos de la plantilla de la empresa, a quienes serán ofrecidas a tenor y a efectos de lo establecido en los artículos 25 y 26 de la citada ley de Regularización de Balances. De estos títulos, por tanto, sólo se considerarán emitidos aquellos que efectivamente sean suscritos por los trabajadors a quienes corresponda este derecho.

Las nuevas acciones a que se refieren los anteriores apartados a) y b) gozarán de todos los derechos políticos a partir de la fecha de suscripción, entrando a participar de los beneficios totales de la sociedad que se produzcan a partir del día 1 de enero de 1969.

El período de suscripción para todas ellas se iniciará el próximo día 15 de octubre, para terminar el día 15 de noviembre siguiente.

Madrid, 1 de octubre de 1968.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION

Infanta Isabel
dirección: Arturo Serrano

¡¡UN EXITO COMICO EXTRAORDINARIO!!

LOS TONTOS MAS TONTOS DE TODOS LOS TONTOS

DE

ALFONSO PASO

LA CRITICA DICE:

"El éxito está garantizado para mucho tiempo. "Los tontos más tontos de todos los tontos" se hará varias veces centenaria en los carteles. Las carcajadas fueron incesantes."

Pérez Fernández, A B C

"Un gran éxito de risa. El público aplaudió frases, escenas y mutis."

Alfredo Marqueríe, PUEBLO

"Para despertar las carcajadas no se ha desaprovechado ninguna oportunidad. Los actores están bien dirigidos hacia un fin común: lograr la hilaridad."

L. López Delpecho, YA

"Paso, con una gran maestría, consigue carcajadas constantes." (Enrique Llovet, TVE.)

¡¡NUNCA SE HA REIDO TANTO EL PUBLICO!!

SATISFACTORIA MARCHA del EJERCICIO en REUNIDAS DE ZARAGOZA

Mañana comienza la ampliación de la Telefónica: 200.000 accionistas

Reunidas de Zaragoza ha dado a conocer la decisión de distribuir un dividendo de 12,50 pesetas a cuenta del ejercicio. Equivale al 2,5 por 100 y permite predecir que el dividendo complementario será de la misma cuantía y, por lo tanto, el dividendo del ejercicio será del 5 por 100, libre de impuestos. Es un entero más y alcanza el límite permitido por la congelación de dividendos para estos casos de empresas que no llegaran a dicho límite en la distribución de dividendo del año anterior.

Confirma este dividendo la buena impresión que sobre la marcha del ejercicio se ha venido conociendo. La producción de la entidad ha aumentado el 15,1 por 100 y el volumen de energía suministrada a los abonados ha crecido en el 12,1 por 100. De acuerdo con la obligación de atender al crecimiento de la demanda, Reunidas acelera su programa de obras. Entre ellas, la del importantísimo salto de Ip, que se encuentra a más de 2.000 metros de altura en el Pirineo. Por sus características y depurada técnica será uno de los más importantes de España. El nuevo salto ha entrado en su última fase de realización. Está probada con éxito la tubería y dispuestos para entrar en rodaje los dos grupos, cuyo servicio comenzará antes de concluir el año actual.

Supone la incorporación de 82.440 kilovatios de potencia de punta para la red de Eléctricas Reunidas de Zaragoza.

NOMBRAMIENTO EN HIDROELECTRICA DEL CANTABRICO

El actual director general de Hidroeléctrica del Cantábrico, don Prudencio Fernández-Tello, ha sido nombrado miembro del Consejo de administración de la entidad para cubrir la vacante del conde de Rodríguez San Pedro.

LA AMPLIACION DE LA TELEFONICA, EL MARTES

Ya saben nuestros lectores la proporción de la ampliación de la Telefónica: una acción nueva, a la par, por cada cinco acciones antiguas. El éxito de las ampliaciones anteriores y las importantes ganancias que han conseguido cuantos han invertido en acciones de la Telefónica aseguran el éxito de la ampliación. Cada ampliación es una especie de plebiscito entre los partícipes de la sociedad, que dan con su acogida el sí o el no a la actuación del Consejo. El derecho de la ampliación se valoró en 1966 a una media de 48 pesetas; en 1967, a la de 65 pesetas. En este año, dada la cotización de las acciones, se deduce un valor por encima, desde luego, de las 80 pesetas. La Telefónica, que cuenta con 200.000 accionistas aproximadamente, representa en el mercado de emisiones un papel privilegiado, que no dudamos en calificar de crucial para establecer la tendencia del mismo. Todo hace pensar, a juzgar por las informaciones e impresiones que se obtienen en los medios financieros, que la acogida que darán a la ampliación los 200.000 accionistas será tan satisfactoria como la de los últimos años.

Breve noticia del QUEHACER ESPAÑOL

SIGUEN LLAMANDONOS PRETENCIOSOS A LOS españoles, y tal vez tenga la culpa todo el humo que echamos a nuestro paso. Porque, ¿sabe usted que en 1967 nos hemos fumado 45.000 millones de cigarrillos? Y ¿le han dicho que la entidad que tan gozosamente nos administra las individuales raciones de ese humo recaudó dicho año 31.163 millones de pesetas?

TRAS LA ENTREGA DE UN buque para Perú, un portavoz oficial de este país hermano informa haber sido encargados a diversos astilleros españoles otros seis buques más, pedido que en su totalidad ha sido valorado en 2.100 millones de pesetas. Ello indica dos factores favorables: la excelente calidad del producto servido y las buenas condiciones económicas en competencia con otros países.

QUE EN ESPAÑA VAMOS MUCHO al cine nos lo dice ahora de forma matemática el producto de la recaudación general en taquilla. Según el control del sistema establecido a estos efectos, la asistencia de españoles a las salas de proyección cinematográfica produjo una recaudación de 2.589 millones de pesetas hasta el 31 de mayo pasado, superando en un 29 por 100 la que por igual concepto se registró en idéntico período de 1967.

QUE VALDEPEÑAS VIVE ESENCIALMENTE DEL vino es algo que ya suena a tópico alegre por la misma alegría que el caldo ingerido inventa. Ahora se nos ha dicho que aquella cuidad tiene 20 plantas embotelladoras de sus caldos, cuyo 40 por 100 aproximadamente de los cuatro millones de arrobas que anualmente recoge ya sale embotellado de la ciudad productora.

DE LA TIERRA AL MAR, y de la uva al bacalao, del que nos dicen hemos de comer este año hasta 85.000 toneladas que pacientemente capturan los 4.000 españoles entregados a este esfuerzo a bordo de 160 buques, cuya pesca se trata después en 40 factorías dedicadas a la desecación. ¡Coma usted bacalao y beba vino, y tal vez pueda ser feliz entre semana!—O. G.

Gran éxito cómico del fabuloso actor

ANTONIO GARISA

VAMOS A POR LA PAREJITA

¡¡UNA CARCAJADA QUE DURA DOS HORAS!!

TEATRO ALCAZAR

Las «telefónicas» suponen una inversión adecuada de su ahorro, con rentabilidad, la garantía de una empresa en constante expansión, y la seguridad de poder convertirlas en dinero en cuanto lo desee...

Nueva suscripción de Acciones entre el 7 de octubre y el 7 de noviembre

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

GRAN VIA

FUENCARRAL
EMPRESA MUÑOZ LUSARRETA

CINE Canciller

ALVI

HOY LUNES, GRAN ESTRENO

¡UNA PELICULA LLENA DE EMOTIVIDAD Y VIOLENCIA!

LA HISTORIA DE UN HOMBRE DESTINADO A VIVIR EN DOS MUNDOS DIFERENTES SIN HALLAR LA PAZ EN NINGUNO

PARAMOUNT PICTURES
PRESENTA

Infierno en el Río

(BLUE)

TERENCE STAMP
JOANNA PETTET
KARL MALDEN
Y
RICARDO MONTALBAN

DIRECTOR
SILVIO NARIZZANO

PANAVISION
TECHNICOLOR

Para mayores de 18 años

LOPE DE VEGA
EMPRESA MUÑOZ LUSARRETA

ROXY SALA "B"

ALCALA PALACE

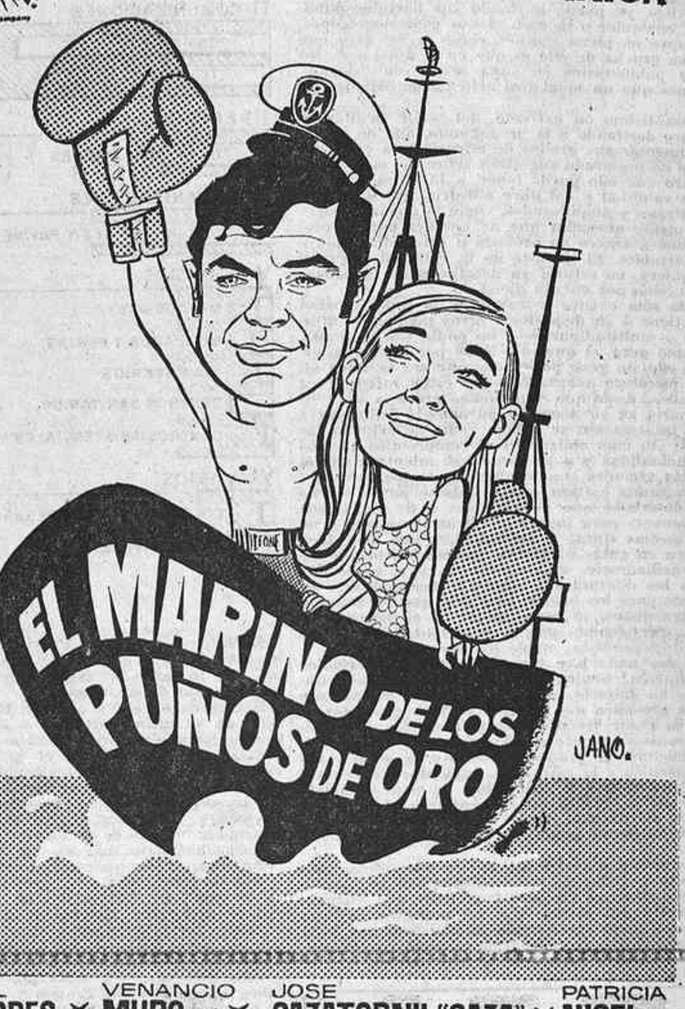
HOY LUNES, ¡COLOSAL ESTRENO!

¡¡¡Esta es la película que usted esperaba!!!

¡ARROLLADOR EN LA ESCUADRA..., ARROLLADOR EN EL RING!... PERO CON LAS MUJERES PASO SUS APUROS

Paramount A G+W Company

PEDRO CARRASCO · SONIA BRUNO · ANTONIO GARISA



EL MARINO DE LOS PUÑOS DE ORO

ANGEL DE ANDRES · VENANCIO MURO · JOSE SAZATORNIL "SAZA" · PATRICIA NISEL
ANDRES PAJARES Y LA COLABORACION DE ROBERTO CAMARDIEL

DIRECTOR
RAFAEL GIL

Eastmancolor

ARGUMENTO R. GARCIA SERRANO Y A. OLIVER · FOTOGRAFIA JOSE F. DEZ. AGUAYO · PRODUCCION CORAL P.C.

La función de la noche de hoy lunes en el cine LOPE DE VEGA es a beneficio del Colegio de Huérfanos de Pescadores y Marinos Mercantes de Panjón

Para mayores de 18 años

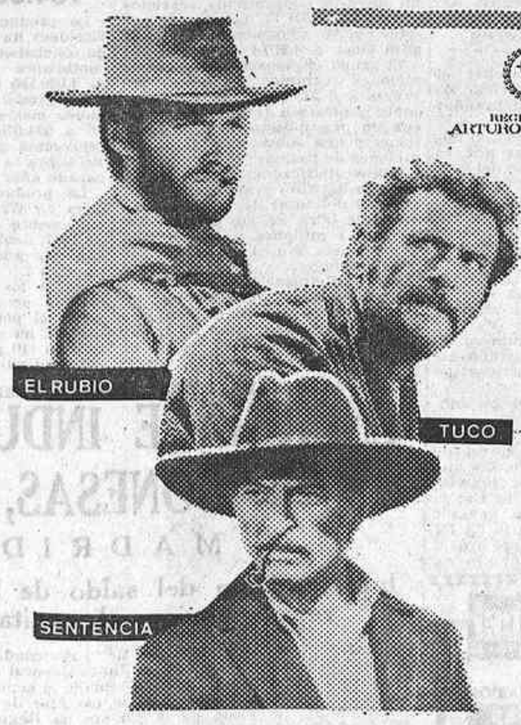
... Y AHORA, EN EXCLUSIVA, EN SU

22 SEMANA DE EXITO ARROLLADOR,

ENTRA EN EL CINE

EL ESPAÑOLETO

Esta colosal película que triunfa actualmente en el mundo entero



RIZZOLI FILMS
ARTURO GONZALEZ

CLINT EASTWOOD
ELI WALLACH
LEE VAN CLEEF

UN FILM DE
SERGIO LEONE

EL BUENO, EL FEO Y EL MALO

TECHNICOLOR – TECHNISCOPE
MUSICA DE ENNIO MORRICONE

ACTORES, DIRECTOR Y MÚSICO DE "LA MUERTE TENIA UN PRECIO"

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

INFANTE

P.º Santa María de la Cabeza, 12

SEMANA DE EXHIBICION EN MADRID DE LA PELICULA CUMBRE DEL CINE ESPAÑOL

¡PICARA! ¡ALEGRE! ¡DIVERTIDA!

NO SOMOS DE PIEDRA

eastmancolor

Una producción KALENDER FILMS INTERNATIONAL-ECO FILMS, S.A.

Galardonada con el Ticket de Oro en el Festival de San Sebastián

Para mayores de 18 años

WARNER BROS. SEVEN ARTS DE ESPAÑA S.A.E.

ALFREDO LANDA
LALY SOLDEVILA
INGRID GARBO

Una película de SUMMERS ****

2009 Ministerio de Cultura

Callao
richmond
2.ª SEMANA DE EXITO
La película de una mujer de nuestro tiempo para las mujeres de todos los tiempos
JUANJO MENENDEZ · KARINA · VALERIANO ANDRES · RAFAEL APARICIO · SANCHO GRACIA · FLORINDA CHICO ·
UNA PRODUCCION: PEDRO MASO P.C.-C.B. FILMS PRODUCCION S.A. DIRECCION: PEDRO LAZAGA
GUION: PEDRO MASO, RAFAEL J. SALVIA MUSICA ANTON GARCIA ABRIL FOTOGRAFIA: JUAN MARINE.
EASTMANCOLOR

LA CHICA DE LOS ANUNCIOS
MAYORES DE 18 AÑOS

CARLTON
FALLA
2.ª SEMANA
DE TRIUNFO DE LA MAGNIFICA PRODUCCION, AHORA EN 70 mm.

guión de NUNNALLY JOHNSON y LUKAS HELLER producción KENNETH HYMAN dirección ROBERT ALDRICH
AUTORIZADO PARA MAYORES DE 18 AÑOS

Alexandra
CINE DE ARTE Y ENSAYO
San Bernardo, 29 (a 100 metros de Gran Vía)
Continua 11 a 6. Sesiones, 7 - 10,45
¡TRIUNFO! ¡TRIUNFO!
La película que puede cambiar su vida
UN NUEVO FILM DE INGMAR BERGMAN
Persona
BIBI ANDERSSON / LIV ULLMANN
V. o. con subtítulos en español
MAYORES 18 AÑOS

GALILEO
SALA ESPECIAL
Galileo, 100 (esquina a Gran Bernabéu)
Recomendada por la FEDERACION NACIONAL DE CINECLUBS
Continua. Numerada 10,45
filmex
LOS INUTILES
(I VITELLONI)
UN FILM DE FEDERICO FELLINI
FRANCO INTERLENGHI · ALBERTO SORDI
LEONORA RUFFO · FRANCO FABRIZI
V. o. con subtítulos en español
MAYORES 18 AÑOS

JUEVES, INAUGURACION DEL
TEATRO BEATRIZ
Con la presentación de
JOSE SAZATORNIL (SAZA)
QUETA CLAVER
con
ANGELA MARIA TORRES
en el ESTRENO de
"NO SOMOS NI ROMEO NI JULIETA"

de ALFONSO PASO
con
FERNANDA HURTADO
LUCIO ROMERO
MANUEL MACIAS
y la colaboración de
RICARDO CANALES
Boceto y decorado: BARRETO
DIRECCION:
ALFONSO PASO

APUÑALADO EN RIÑA EN UN CAMPO DE FUTBOL DE BARRIADA

Dos hombres sufrieron ayer heridas de gravedad producidas por arma blanca, como consecuencia de otras tantas riñas. En el primero de los casos la discusión surgió en el transcurso de un partido de fútbol que se disputaba entre dos equipos de barrio en un campo de la avenida de Daroca. Como consecuencia de esta riña ingresó en el equipo quirúrgico de la calle de Montesa Nicolás López Méndez, de treinta y nueve años casado, obrero municipal, domiciliado en la calle de Hermanos García Noblejas. Presentaba herida por arma blanca penetrante en un costado, de pronóstico grave.

El segundo suceso fue el resultado de una serie de hechos que comenzaron en un bar de la calle de Elvira. Don Emilio Téllez Carril, de treinta años, empleado, domiciliado en la calle de Jorge Juan, 104, discutió en el bar con un anciano. Este, al parecer, le dirigió algunos insultos, por lo que el primero le dio un golpe. Intervinieron otras personas y la discusión quedó zanjada. Sin embargo, el señor Téllez no se quedó tranquilo y quiso interesarse por el estado del hombre con el cual había discutido. Para ello fue a visitarlo a su domicilio. Una vez allí, y cuando menos se podía esperar, el anciano, que estaba acostado en su cama, se levantó, dijo que iba a beber agua, y al volver clavó varias veces en el costado un cuchillo de cocina al señor Téllez, que quedó gravemente herido.

CUATRO HERIDOS, UNO GRAVE, EN CHOQUE

El conductor de un turismo y los tres ocupantes de una furgoneta resultaron heridos, uno de ellos de gravedad, en un aparatoso accidente de circulación ocurrido en el cruce de las calles de Arturo Soria y de López de Hoyos. El camión, que, al parecer, pasó con el disco cerrado, volcó después de chocar con la fugoneta al virar bruscamente su conductor para evitar la colisión.

En la casa de socorro de Tetuán fueron asistidos el conductor del camión, llamado Benedicto Tabares Pío, que vive en la calle de Comandante Fontanes, 36, que tiene lesiones leves. El conductor de la furgoneta, Vicente Fontecha Muñoz, domiciliado en la calle de los Pintores, número 8, también sufrió lesiones leves, así como uno de los ocupantes del mismo vehículo, Juan José Gordo de Nacimiento. El herido grave es Francisco Perga Cadenas, de cincuenta y un años, que vive en la calle de Antonio Casero, 42.

GRAVEMENTE HERIDO EN LA CARRETERA DE LA CASA DE CAMPO

En la casa de socorro de Palacio ingresó ayer en grave estado don Juan Pedro Santos Romero, de sesenta y seis años, jubilado, vecino de Alcorcón, que resultó herido al ser atropellado en la carretera de la Casa de Campo por el turismo que conducía don Alberto Vallejo Hernández.

Hoy, apertura de curso de la Universidad Pontificia

Esta tarde, a las siete y media, en el salón de actos del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, tendrá lugar la inauguración oficial del curso de la Universidad Pontificia de Comillas.

La lección de apertura está a cargo del reverendo padre Carlos Corral, S. J., quien desarrollará el tema "Salvación en la Iglesia. Principios teológicos jurídicos a la luz del Vaticano II".

PISOS
EN ALQUILER CON CALEFACCION
4.300 PTS
MENSUALES (SIN ENTRADA NI TRASPASO)
TAMBIEN PISOS Y TIENDAS en VENTA: desde 33.000 ptas.
entrada primera
RESTO A PAGAR EN 10 AÑOS
barrio de santa maría
CONSTRUCCIONES RESIDENCIALES Y SOCIALES, S. A.
INFORMACION:
LOPEZ DE HOYOS, 11-1.º de 10 a 2, y de 5 a 9 (excepto festivos)

Balance de accidentes en las carreteras provinciales de Madrid

Numerosos accidentes y alcances en todas las carreteras

Pese a que en la jornada de ayer no hubo que lamentar ningún muerto, el balance de los accidentes de circulación ocurridos en todas las carreteras provinciales de Madrid arroja una cifra elevada de colisiones y heridos, algunos de ellos de gravedad. En general, la intensidad del tráfico fue ayer muy elevada, según los datos que a última hora de la madrugada nos facilitó la Agrupación Provincial de Tráfico de la Guardia Civil. En el caso concreto de la carretera de La Coruña, la circulación en caravana dio lugar a un elevado número de alcances, entre los que destaca el que se produjo en el kilómetro 15,300, con intervención de seis vehículos y con la consecuencia de un herido leve. También se registraron colisiones de este tipo en los kilómetros 25 y 30 de la misma carretera. En la carretera de Torrelodones a Hoyo de Manzanares hubo un accidente con un herido grave, que pasó a la clínica de la Concepción.

El accidente más importante ocurrió en el kilómetro 80 de la autopista de Irún. Un camión se salió de la carretera y volcó. Resultaron heridos el conductor, de pronóstico reservado, así como su esposa y una hija, de carácter grave, y otros dos hijos de pronóstico leve.

En el kilómetro 45 de la carretera de Andalucía, un camión, matrícula de Bilbao 80.443, se incendió, pero el conductor salió ileso.

Una moto se estrelló en la carretera de Extremadura, a la altura del kilómetro 5,800, contra la parte posterior de una furgoneta, y el conductor resultó herido de pronóstico reservado.

Anoche, a última hora, los coches de atestados de la Guardia Civil de Tráfico continuaban instruyendo diligencias y controlando los partes facultativos de los lesionados en los numerosos accidentes de la jornada.

OCTUBRE MES de El Corte Inglés
GIGANTE DEL COMERCIO

CADA DIA
UN ACONTECIMIENTO COMERCIAL DE INTERES PARA NUESTROS CLIENTES
• Desfiles de modelos
• Ferias internacionales
• Demostraciociones de belleza
• Exposiciones
• Figuras famosas
• Viajes a México, Paris, Londres...
• Exitos musicales
• Concursos
¡TODO ES NUEVO!
en
El Corte Inglés
PRECIADOS, 3 - GOYA, 76 (Aparcamientos)

¡ATENCION!
PROMOCION ESPECIAL DE LANZAMIENTO
"AVENIDA PARQUE"
(ALCOBENDAS)
AVENIDA GENERALISIMO, 20
EN EL FUTURO MADRID
SIN ENTRADA
FACILIDADES:
HASTA 12 AÑOS
PISOS DE 3 Y 4 DORMITORIOS, DESDE
325.000 PESETAS

PROMOCIONA:
S. A. M. P. S. A.
Cristóbal Bordíu, 55, bajo
CON SU CREDITO PERSONAL CONSIGA EL BIENESTAR DE LOS SUYOS

Regreso de García Moncó y Espinosa San Martín

(Viene de primera página)

García Moncó—las ventas a Estados Unidos rebasarán la cifra de trescientos millones de dólares. Ha sido un viaje en verdad interesante"

El ministro de Hacienda informó sobre su viaje a Tegucigalpa y Washington. Ha sido el único ministro no perteneciente al Grupo Iberoamericano-Filipino que ha asistido a las reuniones de esta organización. Pudo observar el interés que existe hacia todas las cosas de España.

Gracias a las gestiones del señor Espinosa San Martín, la próxima reunión del Grupo Iberoamericano - Filipino se celebrará en Madrid en 1970.

Por lo que se refiere a las reuniones del Fondo Monetario Internacional y el Banco Mundial, ha manifestado el señor Espinosa San Martín que Mr. McNamara ha prometido una eficaz ayuda a España.

La próxima reunión del Fondo Monetario Internacional se celebrará en Europa.

REGRESO DEL MINISTRO DEL AIRE

Poco después de los ministros de Comercio y Hacienda llegó también a Barajas el ministro del Aire, teniente general Lacalle Larraga, procedente de Venezuela, donde había hecho escala de regreso de su viaje a Panamá, en cuyo país ha representado a España como embajador extraordinario en la toma de posesión del Presidente de la República, don Arnulfo Arias.

En Venezuela, el ministro del Aire visitó diversos centros, entre ellos la Escuela de las Fuerzas Aéreas.

En el aeropuerto de Barajas se hallaban para recibir al teniente general Lacalle Larraga el ministro de Marina, almirante don Pedro Nieto Antúnez; los subsecretarios del Aire y de Aviación Civil y otras personalidades.

SOLIS LLEGA A COLONIA

Ayer por la tarde llegó al aeropuerto de Colonia-Bonn, procedente de Madrid, el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, en su calidad de presidente de la Comisión Mixta Permanente para las Relaciones Económicas Hispano-Alemanas.

Durante varios días, el señor Solís se propone desarrollar varios coloquios de carácter económico y entrevistas políticas en las ciudades de Colonia y Bonn. El señor Solís preside un nutrido equipo de expertos y financieros que forman parte de la comisión mixta.

Las negociaciones del señor Solís están relacionadas con el interés que ha mostrado la industria alemana en el desarrollo español dentro del conjunto de excelentes logros, como son las obras del Guadalhorce y del proyecto de Bembézar.

LLEGO EL REPRESENTANTE ESPAÑOL EN EL C. E. R. N.

En las primeras horas de la noche llegó ayer al aeropuerto de Madrid-Barajas el delegado permanente de España en los organismos de las Naciones Unidas con sede en Ginebra y en el C. E. R. N. (Centro Europeo de Investigaciones Nucleares), señor Pérez Hernández.

No hizo ninguna declaración.

2009 Ministerio de Cultura

SALAMANCA
4ª SEMANA DE CLAMOROSO EXITO
PRIMER REESTRENO PREFERENTE
¡EN RIGUROSA EXCLUSIVA!
LA PELICULA MAS IMPORTANTE DEL AÑO
UN HOMBRE PARA LA ETERNIDAD
(A MAN FOR ALL SEASONS)
TECHNICOLOR PRODUCCION COLUMBIA
NUEVA FILMS CESAREO GONZALEZ
Premiada con 6 Oscar
◆ Premio al mejor actor
◆ Premio al mejor argumento
◆ Premio a la mejor fotografía en color
◆ Premio a la mejor película
◆ Premio al mejor director
◆ Premio al mejor vestuario en color
¡¡UN FILM EXTRAORDINARIO!!
AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

El ministro de Información inauguró el curso de la Escuela de Periodismo

Imposición de becas y entrega de los títulos de periodistas de honor

Desde el 1 de octubre, nuevas retribuciones al personal de prensa

En el auditorio del Ministerio de Información y Turismo se ha inaugurado el curso académico 1968-1969 de la Escuela Oficial de Periodismo.

Presidió el acto el titular del departamento, don Manuel Fraga Iribarne, y asistieron altos cargos del Ministerio, directores de las escuelas de periodismo, periodistas y alumnos, así como numerosos profesionales de la información que durante el mismo acto serían condecorados por sus méritos periodísticos.

Leída la memoria correspondiente al pasado curso, pronunció la lección inaugural el profesor don Luis Benítez, sobre "Impacto de la propaganda en el mundo actual". Intervino después el director de la Escuela, don Bartolomé Mostaza, quien enumeró los pasos vitales que se han dado en España a lo largo de la institucionalización del periodismo. Hasta el momento actual han salido de la Escuela Oficial 2.000 profesionales, de ellos 226 mujeres.

Subrayó seguidamente la importancia de los estudios de periodismo en España a partir de la fundación de la escuela de "El Debate", por don Angel Herrera Oria, en 1926. Hizo historia de algunas disposiciones legales que habíaban de la creación de un procedimiento, "siquiera sea sumario, de formación de nuevos equipos profesionales" hasta la creación de la Escuela Oficial, en 1941.

"Ha llegado el momento—continuó—de que en España, reflejando en la propia experiencia la de otros países, establezcamos los estudios de periodismo como carrera de nivel superior, en la que se tengan en cuenta diversos aspectos del saber y la técnica que la profesión periodística necesita para cumplir sus tareas con efectos beneficiosos para la sociedad."

DISCURSO DEL SEÑOR FRAGA IRIBARNE

Seguidamente se procedió a la imposición de condecoraciones y distinciones a prestigiosos periodistas, finalizando el acto con un discurso del señor Fraga Iribarne.

"En este año de los derechos humanos—dijo el ministro—se ha hablado muchísimas veces de la libertad de expresión; en ocasiones no se ha tenido en cuenta que el liberalismo individualista antiguo ha sido superado, que ha sido sustituido por el ejercicio del yo cultural y responsable, que la libertad de prensa debe ser un hecho social condicionado y responsable. La licencia de armas—añadió el señor Fraga—no da derecho a matar. El profesional de la información debe llegar a una sabia y honesta interpretación del derecho a la libertad." El ministro aludió al hecho del radicalismo que se observa en ciertos sectores de la sociedad, incluso en aquellos que aparecen como más democráticos, reflejado, por ejemplo, en el libro "Crítica de la pura tolerancia", del que es autor principal el filósofo norteamericano Marcuse, quien se inclina por una restricción de la libertad para aquellos que pretenden el rearme del mundo. "Esperemos—terminó diciendo el señor Fraga Iribarne—que la nueva generación de periodistas no mezcle sus opiniones particulares con sus funciones sociales."

A continuación, el ministro se refirió a la imposición de becas e insignias verificada en este mismo acto, y terminó manifestando que deben mantenerse los vínculos entre las distintas promociones de la Escuela y los medios de comunicación social, así como una convergencia educativa de los distintos centros de formación de periodistas.

BECAS E INSIGNIAS

En este acto inaugural de curso se procedió, por primera vez, como acto público, a la imposición de becas e insignias a figuras representativas del periodismo español. El ministro de Información y Turismo recibió la beca, con insignia de oro y esmalte, de la Escuela Oficial, distinción que también recibió el subsecretario de Información, en su calidad de oro. Semejante distintivo recibieron el presidente de la Federación de Asociaciones de la Prensa de España, don Lucio del Alamo; el jefe nacional del Sindicato de Prensa, Radio y Publicidad, don Enrique Ramos, y el delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, don Alejandro Fernández Sordo. Insignias de oro la recibieron los siguientes señores: don Angel Herrera, a título póstumo; en su lugar la recibió don Francisco Echamendi, secretario de la Escuela de Periodismo de la Iglesia. Durante la imposición, los asistentes observaron, de pie, un momento de silencio. También recibieron la insignia de oro don Fernando Martín-Sánchez Juliá, don Juan Aparicio, primer director de la Escuela Oficial; don Tomás del Cerro Corrochano, segundo director; don Adolfo Muñoz Alonso, ex director general de Prensa; don Nicolás González Ruiz, a título póstumo (en su lugar la recibió su hijo Antonio González); don Alfonso Nieto, director del Instituto de Periodismo de la Universidad de Navarra, y don Rafael Salazar, subdirector de la Escuela de Periodismo de la Iglesia.

BIENHECHORES DE LA ESCUELA

Se hizo entrega asimismo de la insignia de plata a los presidentes de las siguientes entidades que han favorecido con sus atenciones a la Escuela Oficial:

Asociaciones de la Prensa de Barcelona, Santander, Valencia, San Sebastián, Málaga, Oviedo y Bilbao; presidente del Grupo de Diarios de Prensa del Movimiento, don Ramón Cunill; presidente de La Editorial Católica, presidentes de El Corte Inglés, de Galerías Preciados y del Real Madrid, presidente del Consorcio de Diarios Españoles y señor conde de Godó.

Y los directores de la agencia Efe, "El Correo Español", "Gaceta del Norte", "Heraldo de Aragón", "Faro de Vigo", "La Región", "Hola", "Semana" y "Selecciones".

PERIODISTAS DE HONOR

Igualmente fueron nombrados periodistas de honor los siguientes señores: don Tomás Borrás, don Luis Manegat, don Manuel Aznar, don Francisco de Cossío, don Joaquín Arrarás, don Ismael Herraiz, don Gerardo Contreras, don Pedro Gómez Aparicio, don José María Sánchez Silva, don José Montoto, don Antonio González, don Matías Prats, don Vicente Gállego, don José Demaría Campúa, don Miguel Matéu Pla, don José Blasco Ijazo, don Antonio de Miguel, don José Luis de las Plazas, don Santiago Lozano García y don Manuel González Hoyos.

A continuación se impuso una beca a los periodistas número uno de las distintas promociones de la Escuela Oficial de Periodismo.

También le fue impuesta una beca especial a la secretaria de la Escuela, señorita Raquel Sierra Rodríguez.

Por último, se impusieron la encomienda del Mérito Civil sencilla al actual director de la Escuela, don Bartolomé Mostaza, y diversas condecoraciones a otros profesionales del periodismo.

DESARROLLO DEL ARTICULO 48

El "Boletín Oficial del Estado" del pasado 3 de octubre inserta el desarrollo del artículo 48 del estatuto de la profesión periodística y las nuevas retribuciones para el personal de prensa, establecidas por orden del 24 de septiembre último, del Ministerio de Trabajo.

En el preámbulo se señala que "esta disposición se limita a la revisión de las remuneraciones de todo el personal de prensa, lo que, por otra parte, no implica para un gran número de empresas más que la consolidación de unas condiciones económicas ya establecidas a través de convenios colectivos", revisándose, asimismo, las definiciones de los profesionales periodistas.

En la parte dispositiva se indica que "el establecimiento de tareas, secciones, turnos, suplencias, horarios-base y, en general, la organización práctica del trabajo en la redacción será competencia exclusiva del director, de acuerdo con las necesidades exigidas por la organización de la empresa, y que ningún profesional podrá prestar servicios de redacción en más de un medio informativo general diario sin la autorización de la empresa periodística".

Se define luego la competencia de los periodistas y la labor que corresponde al redactor, redactor de libre disposición, jefe de sección, redactor jefe y subdirector, indicándose que las remuneraciones que se señalan corresponden a la zona especial, experimentando una reducción del 10 por 100 las de la zona general.

Sigue a continuación el cuadro de emolumentos por categorías. Los periodistas percibirán, además de los emolumentos que establece el artículo correspondiente a esta orden, una asignación de 3.000 pesetas mensuales, denominada "plus del artículo 48". Este plus se computará únicamente para abonar las gratificaciones extraordinarias y participación en beneficios. Su importe es igual para todas las categorías del personal en posesión del correspondiente título profesional.

Los subdirectores, redactor jefe, jefes de sección y redactores que presten servicio en régimen de libre disposición percibirán por tal concepto un plus del 35 por 100 de su sueldo, según tabla, computable a todos los efectos.

Esta disposición ha entrado en vigor el pasado 1 del presente mes.

MATRICULA EN LA ESCUELA OFICIAL

Está abierto el período de matrícula en la Escuela Oficial de Periodismo hasta el día 20 de los corrientes, con derechos sencillos, y del 20 al 30, con derechos dobles.

En concepto de matrícula, prácticas y formulación de expedientes, los alumnos abonarán la cantidad de 400 pesetas en papel de pagos al Estado y 171 pesetas en metálico, importe del Seguro Escolar. El impreso en el que necesariamente habrán de efectuar dicha matrícula podrá recogerse en la secretaría de la Escuela o en las delegaciones provinciales del Ministerio de Información y Turismo.

Los alumnos del plan nuevo que soliciten la dispensa de escolaridad deberán hacerlo al realizar la matrícula; la Junta académica resolverá cada petición de acuerdo con las disposiciones reglamentarias.

LOS VENDEDORES DE PRENSA EN BRUSELAS

Han regresado de Bruselas, donde asistieron a las tareas del VI Congreso Internacional de Vendedores de Prensa recientemente celebrado, los representantes del grupo sindical español de esta actividad profesional.

En dichas reuniones se trataron los problemas y asuntos concernientes a la profesión. Resultó elegido, por unanimidad, para el cargo de vicepresidente primero de la Unión Internacional de Agentes de Difusión de la Prensa y la Edición, el presidente del grupo sindical español, don Manuel Fernández Conte.

MODIFICACION SALARIAL EN "A B C"

Una resolución de la Dirección General de Trabajo, que inserta el "Boletín Oficial del Estado", dice así:

"1. En aplicación del artículo 1.°, 2, del decreto-ley 10/1968, de 16 de agosto, y de acuerdo con lo establecido en el artículo 7.° del convenio sindical de Prensa Española, S. A., aprobado por resolución de esta Dirección General de 19 de octubre de 1965 y publicado en el "Boletín Oficial del Estado" de 30 de dicho mes, con efectos desde 1 de octubre de 1968, se modifica el salario base de la Reglamentación de Trabajo en Prensa, de 9 de noviembre de 1962, en la proporción del 15,35 por 100.

2. La indicada modificación salarial se tendrá en cuenta a todos los efectos que se determinan en el referido convenio."

LOS PREMIOS PICADILLY

Se han fallado los premios Picadilly, de periodismo gráfico y literario, sobre los mavimientos juveniles actuales. Los premios literarios han sido los siguientes:

1. Juan Pla, del diario "SP", 35.000 pesetas.
2. Tico Medina, en "Diez Minutos", 20.000 pesetas.
3. Manuel María, de Cifra Gráfica-agencia Efe, 10.000 pesetas.
4. Ramón Alpuente, de "SP", 10.000 pesetas.

Los premios de fotografía se concedieron a Juan Santiso, de "SP", con 35.000 pesetas, y a Javier Guerrero, del diario "Madrid", con 20.000 pesetas.

PREMIO A LOPEZ DELPECHO

Con ocasión del vigésimo séptimo aniversario de la fundación de la Escuela Oficial de Periodismo, y coincidiendo con la inauguración del curso académico 1968-1969, le ha sido concedido un premio extraordinario de 10.000 pesetas a don Luis López Delpecho, número 1 de la vigésima promoción.

PREMIOS "VIA LIBRE", DE PRENSA, RADIO Y TELEVISION

"Vía Libre" premia los mejores trabajos publicados por autores de habla española en diarios, revistas y emisoras de radio y televisión publicados durante el año 1968, y deberán ser entregados antes del 31 de enero próximo.

Se otorgará un premio de 50.000 pesetas, otro de 25.000 y diez de 5.000 pesetas.

Los trabajos deberán enviarse pegados en hojas folio, por una sola cara, y los de radio y televisión, con certificado del director, y al pie de los mismos, nombre o seudónimo del autor. Los premios se entregarán el 15 de mayo.

PREMIO PERIODISTICO SANTO DOMINGO DE LA CALZADA

El Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos convoca los premios Santo Domingo de la Calzada 1968 para escritores y periodistas españoles que mejor hayan divulgado en la prensa nacional la labor de los ingenieros de Caminos en general, de alguna de sus relevantes figuras en particular o hayan dado a conocer obras y realizaciones de estos profesionales. Los premios son:

Premio de 75.000 pesetas al artículo literario que, a juicio del jurado, resulte merecedor del galardón.

Premio de 75.000 pesetas al mejor reportaje o artículo periodístico, con o sin fotografías, o al mejor reportaje gráfico, acompañado o no de texto literario.

Los autores que deseen concurrir al premio remitirán tres ejemplares del artículo o reportaje a las oficinas del Colegio Oficial de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos, Montalbán, número 3, Madrid, antes del día 31 de enero de 1969.

PERIODISTA ESPAÑOL EN ARGENTINA

Se encuentra en Argentina el periodista español don Esteban Greciet Aller, subdirector del diario "La Voz de Asturias", de Oviedo, que realiza un viaje como profesor itinerante para pronunciar lecciones y conferencias en las escuelas de periodismo y centros culturales de Argentina. El viaje ha sido patrocinado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid.

Los zamoranos festejaron a San Atilano

Los zamoranos residentes en Madrid celebraron ayer diversos actos en honor de su Patrono provincial, San Atilano, que esuvieron organizados por la Casa de Zamora.

Por la mañana, en el pabellón de dicha provincia situado en la Feria Internacional del Campo, hubo misa solemne, dirigida por el teniente vicario del Arzobispado don Moisés García Torres, oriundo de Zamora.

Después, los asistentes fueron obsequiados con una copa de vino español, acto que, además, estuvo amenizado con danzas folklóricas.

Al mediodía se celebró una comida de hermandad, y por la tarde se cerró la fiesta con un baile, al que estuvieron invitados los socios y amigos de la provincia.

El día, espléndido, puso un marco de luminosidad a estos festejos.

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Sábado 12 de octubre, a las 11,30 de la mañana
GRAN FESTIVAL TAURINO-FOLKLORICO, organizado por la CASA DE ARAGON
Despeje de la plaza con las rejoneadoras AMINA DE ASSIS, ANTONITA LINARES, LA PRINCESA DE PARIS y LOLITA MUÑOZ
2 bravos erales de doña MARIA LUISA ZABALLOS, 2
MIGUEL PEROPADRE GRACIA (CINCO VILLAS)
(DE EJEA DE LOS CABALLEROS)
FERNANDO MORENO ESCARTIN
(DEL BARRIO DE MONTAÑANA, DE ZARAGOZA)
Extraordinaria actuación del gran conjunto de BANDA DE MUSICA DE LA XVI FUERZA AEREA DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMERICA
Gran actuación del CUADRO DE JOTAS DE LA CASA DE ARAGON
PRECIOS POPULARES.—Venta de localidades en los despachos de la empresa y en la Secretaría de la CASA DE ARAGON, Príncipe, 23, 1.°, de 6 a 9 de la tarde

MUY PRONTO
MADRID CONTARA CON UN EXTRAORDINARIO LOCAL DE ESPECTACULOS
nuevo cine LUCHANA
LUCHANA, 38
• REFORMADAS TOTALMENTE SUS INSTALACIONES, DECORACION, VESTIBULOS, ESCENARIO, AL ESTILO MAS ACTUAL.
• LOS MAS ADELANTADOS SISTEMAS DE PROYECCION.
35 y 70 mm.
SONIDO Y AIRE ACONDICIONADO
• PANTALLA GIGANTE.
• PERFECTA VISIBILIDAD Y AUDICION DESDE CUALQUIER LOCALIDAD.
• ELEGANTE, CONFORTABLE, GRATO AMBIENTE
• MODALIDAD:
RIGUROSO ESTRENO EN MADRID
INTERVINIERON EN LA NUEVA INSTALACION

MAQUINARIA CINEMATOGRAFICA, S. A.
OSSA
Para 35 y 70 mm. Con amplificadores y previos ópticos y magnéticos totalmente transistorizados
EQUIPOS DE PROYECCION Y SONIDO ESTEREOFONICO
OSSA
INDUSTRIAS E.M.A.S.E.
Director propietario: ENRIQUE MARTINEZ SERRANO
PRIMERA MARCA NACIONAL EN BUTACAS
El prestigio de nuestra firma lo avalan nuestros propios clientes
FACTORIA EN FUENLABRADA (MADRID)
Teléfono 51. Kilómetro 17 carretera de Toledo
El acero inoxidable 18/8 realizado en esta obra ha sido instalado y fabricado por ACERO INOXIDABLE
OFICINAS Y TALLERES: MARIA NISTAL, 32. Tel 246 43 96.. MADRID
PINTURA GENERAL JOSE M.ª UBEDA
PINTURA • DECORACION
Bravo Murillo, 178, Madrid
Teléfono 240 04 23
aire
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE
REFRIGERACION CALEFACCION VENTILACION
Fábrica y oficina técnica: ZAIDA, 97 Teléfono 271 01 00
Oficina comercial: AV. DE JOSE ANTONIO, 88 Teléfono 247 09 64
La instalación eléctrica de este local ha sido realizada por SIXTO MOYA ELECTRICIDAD
INSTALACIONES INDUSTRIALES
FLUORESCENCIA CALEFACCION
INTERCOMUNICACIONES Y SONIDO
CORREOS, 2 Teléfono 221 87 01. MADRID-12
V DIA SALAMANCA
SANEAMIENTO - FONTANERIA
Sierra Toledana, 11
Teléfono 251 07 73
MADRID-18
Productos Lesar, S.L.
REVESTIMIENTOS PUZOLANICOS
HA EFECTUADO EL REVESTIMIENTO DE FACHADAS E INTERIORES
Duque de Sesto, 22. Madrid
Teléfonos 276 89 46 y 276 89 43
Los entrepisos fueron calculados y suministrados por
Forjados Enaga Stafton
ENAGA, S.A. - Ceramica de Boroa
Plaza Conde Valle Suchil, nº 10 - MADRID-15
ANTIFIRE
Material especial para incendios
AUTOBOMBAS-TANQUE CON BOMBAS de baja y alta presión
GRUPOS MOTOBOMBAS PORTATILES de baja y alta presión
ABONOS DE RECARGA, CONSERVACION Y ALQUILER DE EXTINTORES espuma de aire
NUÑEZ DE BALBOA, 53. Madrid. Tel. 226 09 62
MARMOLES Y PIEDRAS
Hijo de Gaspar Casas
Fundada en 1917
Talleres: Enrique Velasco, 41
Teléfono 277 00 05 (Puente de Vallecas)
Dirección: AMADO NERVO, 4. MADRID
Teléfono 251 73 52
ELEUTERIO SANCHEZ
ELEXAN
PINTURAS Y PAPELES
SUPERFLEX • MICROMADERA
PARQUET • SINTASOL
VIRGEN DE LA FUENCISLA, 10
TELEFONO 255 79 92. MADRID-17
DIASOL, S. L.
ANUNCIOS LUMINOSOS de NEON y PLASTICO
IDEAS Y PROYECTOS. TECNICO LICO.
FLUORESCENCIA
TRANSFORMADORES
MONTAJES INDUSTRIALES
Fábrica: SAN ROSENDO, 3 Teléfono 285 24 75
OFICINA: FUENTE DEL BERRO, 27. Teléfono 255 64 23
QUEMADORES PIROIL HERREROS DE TEJADA, 3. Teléfonos 250 55 80 y 250 56 14. MADRID

TEATRO COMICO
Martes día 8, acontecimiento
¡VUELVE EL EXITO COMICO DEL AÑO!
ROBERTO FONT
MARY BEGOÑA
MARISA PORCEL
JOSE MONTIJANO
en
LAS QUE TIENEN QUE ALTERNAR
de ALFONSO PASO
DOS HORAS DE PICARESCAS CARCAJADAS

2009 Ministerio de Cultura

Cine PALAFOX
EL MEJOR LOCAL DE EUROPA.
CON LOS MAXIMOS ADELANTOS DEL CINE MODERNO
4ª SEMANA DE GRAN EXITO

UN FILM DE TONY RICHARDSON
PANAVISION (R) TECHNICOLOR (R)
LA ULTIMA CARGA

La muerte heroica ha encontrado por fin razón de ser: la d haber servido de bas a este document asombros

CB films
United Artists
Entertainment from Transamerica Corporation

PARECE QUE SE CONSOLIDA LA JUNTA PERUANA

(Viene de primera página)

ción del Gobierno la obtención de un auténtico equilibrio en el presupuesto fiscal y la promoción de las actividades productivas del país, con el fin de lograr un desarrollo efectivo de la economía".

BELAUNDE RECIBE AL EMBAJADOR PERUANO

BUENOS AIRES, 6. (Efe.)—El presidente depuesto del Perú, doctor Fernando Belaunde Terry, recibió en las primeras horas de esta tarde en el hotel donde se aloja, al embajador y al cónsul de su país, doctor Alvaro Rey de Castro y Luis Santillana Raigada, con los cuales tuvo una larga entrevista.

Hasta el momento no se ha facilitado ninguna información sobre lo tratado en dicha reunión.

SE RESPETARA LA LIBERTAD DE PRENSA

LIMA, 6. (Efe.)—"La libertad de prensa será respetada", dijo anoche el Presidente de la Junta de Gobierno del Perú, general Juan Velasco Alvarado, minutos antes de retirarse a su domicilio a descansar.

Estas han sido las primeras declaraciones a la prensa del nuevo Presidente peruano, a las que agregó que la Junta que preside está abocada a resolver los urgentes problemas del país. Por ello, el Gabinete tendrá una reunión cada dos días.

Manifestó que entre los problemas urgentes de la Junta está el resolver el abaratamiento de las subsistencias, recuperar la moralidad, arreglar el problema financiero, procurar hacer los gastos mínimos necesarios y tratar de atraer inversiones extranjeras para el país.

LA MADRE DE BELAUNDE, ENFERMA

LIMA, 6. (Efe.)—La madre del depuesto presidente Fernando Belaúnde Terry, señora Lucila Terry de Belaúnde, se encuentrfa afectada por una fuerte depresión y grippe que la tienen postrada, según afirma hoy el diario "Expreso".

Franco recibirá el primer título de honor

Emisión de bonos para la construcción de un hospital en Buenos Aires

BUENOS AIRES, 6. (Efe.)—El primer título de honor de la emisión de los bonos especiales para la construcción del nuevo Hospital Español y de las obras de la Ciudad Deportiva del Deportivo Español, fue destinado al Generalísimo Francisco Franco y otro al Presidente argentino, teniente general Juan Carlos Ongania.

En el curso de un acto celebrado hoy en el Consulado General de España, el directivo de la organización que emitió los bonos, don Rafael Pérez Roldán, hizo entrega al embajador de España, don José María Alfaro y Polanco, del ejemplar destinado al Jefe del Estado español.

Numerosas personalidades españolas y argentinas se hallaban presentes en la ceremonia. Entre ellas, el cónsul general de España, don Marcial Rodríguez Cebral; los cónsules Javier Palazón y González Haba y las señoritas que participan en el concurso para la elección de "Maja de Iberia", cuya vencedora deberá representar a la Argentina en el certamen de "Maja Internacional". Además de destacados representantes de la vida comercial y del periodismo.

El embajador de España pronunció palabras de agradecimiento y de aliento a las obras del Hospital Español y del Deportivo Español. Finalmente brindó "para que bajo el cielo de Buenos Aires se levante una vez más el esfuerzo de los españoles.

El representante diplomático de España hará llegar al Generalísimo Franco el título de honor que le fue adjudicado por los organizadores de la emisión de bonos.

España, en cabeza del turismo europeo

PARIS, 6. (Efe.)—"Francia se sitúa en tercera posición, detrás de España, Italia y por delante de la Gran Bretaña, Austria y Alemania", manifestó ayer el comisario general del Turismo francés, Jean Ravanel, en Annency.

Estableciendo un provisional balance de la estación veraniega, Ravanel declaró que "el turismo francés ha experimentado una baja del 5 al 6 por 100 en los primeros nueve meses de 1968 con respecto a igual período de 1967.

Baruch dejó una herencia de casi 1.200 millones de pesetas

NUEVA YORK, 6. (Efe-Reuter.) Bernard M. Baruch, asesor que que fue de siete presidente de los Estados Unidos, financiero de Wall Street y filántropo, dejó una herencia equivalente a 1.182.300.000 pesetas (16.890.000 dólares), según los detalles de su testamento que acaban de ser publicados en esta ciudad.

Baruch, que ganó y perdió muchos millones en la Bolsa, ha dejado la mayor parte de su herencia a instituciones que apoyó en vida. La suma más importante ha correspondido a la Escuela Baruch de Comercio y Administración Pública.

Baruch, uno de los más íntimos amigos del que fue jefe del Gobierno británico sir Winston Churchill, falleció en 1965 a los noventa y cuatro años de edad.

Díaz Ambrona visitó en Zafra la III Feria Regional del Campo

DIJO QUE LA PROXIMA RECIBIRA EL CALIFICATIVO DE NACIONAL

ZAFRA (Badajoz), 6. Cifra.)—La III Feria Regional del Campo ha sido visitada hoy por el ministro de Agricultura, don Adolfo Díaz Ambrona, a quien le acompañaban el director general de Ganadería, el presidente de la Diputación Provincial, que ostentaba la representación del gobernador civil; presidente del Sindicato Nacional de Ganadería y alto personal de su Departamento, así como el gobernador civil de Evora (Portugal) y alcaldes de Sevilla y Badajoz.

El ministro realizó un detenido recorrido por el recinto de la exposición, de la que hizo grandes elogios tras de recorrer todos los "stands" donde se expone la maquinaria agrícola se dirigió al salón de actos de la Lonja de contratación, donde efectuó la entrega de premios a los expositores.

A continuación pronunció un discurso, en el que resaltó la labor del Municipio en esta feria y prometió la ayuda necesaria de su ministerio para su sostenimiento y auge. Anticipó que la próxima feria regional del campo extremeño, en su cuarta edición, y por méritos propios, recibiera el nombre de Feria Nacional del Campo. El señor Díaz Ambrona fue muy aplaudido.

Recepción en la Casa de Málaga

El próximo jueves día 10, a las ocho y media de la noche, el alcalde de Málaga y una nutrida representación de la Corporación municipal visitarán oficialmente la Casa de Málaga, donde con tal motivo les será ofrecida una recepción.

Se invita a este acto a todos los socios de la entidad, rogándoles encarecidamente su asistencia.

Willy Brandt se entrevista con sus colegas de la O.T.A.N.

BONN, 6. (Efe.) — Mañana lunes, a las doce y media, hora local alemana, saldrá para Nueva York en avión el ministro federal del Exterior, Willy Brandt. Tiene el propósito de entrevistarse con los ministros homólogos de la O.T.A.N. y otras personalidades políticas, existiendo en los círculos parlamentarios de Bonn la impresión de que Brandt pudiera mantener un coloquio con el ministro soviético Andrei Gromyko.

Los medios informativos gubernamentales de Bonn han comentado en tono deliberadamente optimista el discurso de Gromyko ante la Asamblea de las Naciones Unidas sobre los acontecimientos de Checoslovaquia.

Willy Brandt viajará de Nueva York a varios países hispanoamericanos. Todavía no se ha precisado oficialmente si Brandt presidirá en Lima o bien en otra capital de Sudamérica la proyectada conferencia de embajadores alemanes en países de América del Sur.

Habrá tropas permanentes rusas en Checoslovaquia

(Viene de primera página)

A su regreso a Praga, el jefe del Gobierno checoslovaco, Oldrich Cernik, afirmó que "no había motivo que justificase el gesto de disgusto de muchos ciudadanos, pues las conversaciones habían transcurrido serenamente y sin complicaciones". Y anunció que continuarán en breve. Se hace resaltar en los círculos informativos de Viena que, en primer término, checoslovacos y soviéticos prepararán el acuerdo multilateral sobre las bases militares extranjeras en Checoslovaquia, y que, en un segundo lugar, firmado aquel documento, se iniciará el repliegue de la mayor parte de las tropas de ocupación.

ENVIABAN MATERIAL PROHIBIDO A RUSIA

ROMA, 6. (Efe.) — Fuentes responsables cercanas al Ministerio de Asuntos Exteriores aclararon a mediodía de hoy algunos puntos relacionados con la detención de cuatro individuos implicados en una supuesta operación de espionaje.

Según dichas fuentes, solamente dos de los cuatro detenidos están empleados en el Ministerio de Asuntos Exteriores. Uno de ellos, Ardens Polastri, es el encargado de una multicopista en la Dirección General de Asuntos Económicos del Ministerio. Otro, Aurelio Pasquali, trabaja en el archivo del Ministerio por cuenta de otra entidad oficial. Los dos restantes detenidos son ciudadanos privados, cuyos nombres no se han dado a conocer.

Desde el pasado mes de mayo Ardens Polastri estaba siendo vigilado, porque se había comprobado que sacaba por iniciativa propia algunas copias más de determinados documentos que se le entregaban. La vigilancia se había encargado también a agentes de fuera del Ministerio, concretamente al Servicio de Información de la Defensa. Hace pocos días, los agentes sorprendieron a Polastri entregando copias de documentos a un "ciudadano privado". Consiguientemente, se produjo la detención de ambos, así como del archivero Aurelio Pasquali, que había encargado a Polastri varias veces la reproducción de otros documentos, y de otro "ciudadano privado" implicado en el asunto.

Las fuentes aludidas no han dado más detalles ni mencionan al supuesto diplomático ruso de que hablan esta mañana los periódicos romanos "Il Tempo" e "Il Messaggero".

LA EMBAJADA RUSA, COMPLICADA

ROMA, 6. (Efe.)—Los cuatro detenidos por estar complicados en la sustracción de documentos en el Ministerio italiano de Asuntos Exteriores y por supuesto espionaje fueron ya hoy interrogados por las autoridades judiciales en la cárcel de Regina Coeli, donde se encuentran.

Se conocen los apellidos (aunque no los nombres de pila) de los ciudadanos privados cómplices de los empleados ministeriales Ardens Pollastry y Aurelio Pasquali. Se trata de dos agentes de comercio —A. Catena y L. Guarantelli—que, al parecer, habían organizado un tráfico de diverso material hacia la Unión Soviética de acuerdo con un empleado de la Embajada rusa llamado Ghennadi Roscov. Los envíos se realizaban mediante vales falsos de expedición dirigidos a países hacia los cuales está permitida la exportación de esos materiales (aparatos electrónicos, instrumentos de precisión, etc.).

FESTIVAL DE LA CANCION DE BRASIL

España, clasificada

RIO DE JANEIRO, 6. (Efe.)—España y Méjico se clasificaron para las finales del III Festival Internacional de la Canción Popular, que se realiza en esta ciudad y que esta noche elegirá a la mejor pieza musical.

Entre las 37 canciones presentadas en el certamen se clasificaron las de los siguientes países: España, Checoslovaquia, Mónaco, Noruega, Méjico, Japón, Luxemburgo, Inglaterra, Italia, Austria, Grecia, Holanda, Estados Unidos, Finlandia, Andorra, Jamaica, Suecia, Brasil, Francia y Canadá.

SEGUROS DE VIDA CON CAPITALES ADICIONALES EVENTUALES

Números premiados en el sorteo celebrado en la DIRECCION GENERAL DE SEGUROS, a 30 de septiembre de 1968, que afecta a todas las Compañías del Ramo

Lote	Seguro Popular	núm.	844
Seguro	Ordinario Vida	"	609
"	"	"	742
"	"	"	841

Todas las pólizas de Seguro de Vida acogidas a esta modalidad en cuyo Apéndice correspondiente figure un número de Lote o de Registro cuyas tres últimas cifras coincidan con uno de los premios, según su clase, han resultado beneficiadas con un Capital Adicional, cuyo importe será hecho efectivo por la respectiva Compañía Aseguradora.

SINDICATO NACIONAL DEL SEGURO. Grupo I - Vida

¡¡ATENCION MADRID Y SU PROVINCIA!!

YA SE APROXIMA.. EL CIRCO MAS ADMIRADO DEL
YA SE ACERCA....
YA LLEGA..... MUNDO..., EL FAMOSO...

A PARTIR DEL

MIERCOLES 9 DE OCTUBRE,
INSTALADO EN LA PLAZA ELIPTICA

¡¡¡200 ARTISTAS DE TODAS LAS NACIONES!!!
¡¡¡25 ATRACCIONES DE CIRCO Y FIERAS!!!
CON LA PARTICIPACION ESPECIAL DE LOS MAS FAMOSOS ARTISTAS DEL CIRCO DE MOSCU, CONTRATADOS ESPECIALMENTE PARA SU PRESENTACION EN MADRID

¡Miércoles, presentación, a las 7,30 tarde y 10,45 noche!

JUEVES, SABADO Y DOMINGO, 3 FUNCIONES,
4,30 tarde, gran gala infantil; 7,30 tarde y 10,45 noche

NOTA.—La Dirección del circo comunica que sólo actuará 7 días, por tener que cumplir compromisos en otras capitales españolas.

Estilo sport joven

Todo el panorama de la moda joven sport, recogido y ofrecido en nuestras extensas colecciones.

Las mejores y más modernas americanas de sport con una selección de pantalones para formar el conjunto ideal para la temporada de otoño.

cortefiel

2009 Ministerio de Cultura

Tuvo que hacer el gol Irureta

Cinco fusileros sin bala

MUY CUESTA ARRIBA GANO EL ATLETICO SU PRIMER PARTIDO

El Granada--con suerte--se defendió ordenadamente

Ñito, la figura, y el central Barrachina, expulsado por ofensa al árbitro

COMO CAGANCHO...

Venía el Granada al Manzanares con su pesadumbre de los tres partidos jugados sin haber ganado ni uno solo. Venía Marcel Domingo avisando de su optimismo sobre una especie de plan de desarrollo de positivos que le permita al simpático club andaluz borrar urgentemente sus tres negativos. Y si se descuidan—valga el verbo—Marcel Domingo, que ya no lleva "pullovers" de amarillo detonante, y el Granada, que ayer no trajo sus camisetas blanquirrojas porque se lo impedía el reglamento, se salen con la suya y empiezan la cuenta atrás de los puntos-lastre. Pero acaso sería más justo decir que lo del Granada y lo de Marcel Domingo hubiera sido sobre todo "lo" del Atlético. "Eso" del Atlético tiene una historia que ya rebasó hace mucho el medio siglo: desde las bodas de oro. Sería por los tiempos de Cagancho, cuando alguien avezado a inventar frases inventó lo de que el Atlético madrileño es el Cagancho del fútbol.

Lo malo para sus sufridos directivos y seguidores de antes, de ahora y temo mucho que del futuro, es que el Atlético a veces coge "su" racha demasiado pronto. Y se le hace larga. Como ahora, en que, contra lo de un año antes, anduvo ayer tarde bajo el sol del Manzanares a punto de erigirse en firme candidato al título de "colista de invierno". Que puede ser un título que nadie haya inventado antes. Y me lo apunto.

MEDIO ATLETICO

Luchó el Atlético, o medio equipo, y no tuvo suerte. Es cierto. En una tarde de vacaciones pagadas para Zubiarráin—sólo un par de sustos, y el hombre cumplió, mientras a su suplente en la Real por fin le hacían un gol en esta Liga—, la defensa anduvo cómoda, voluntariosa, colaboradora sin extravagancias en el intento de profundizar adelante. Iglesias siguió siendo el chico modoso y caliadito que juega aunque no le vea casi nadie, e Iruretagoyena, al tiempo que en las alineaciones se mutila el apellido, sobre el campo, en Cádiz junto al Atlántico o en Madrid pegadito al aprendiz de río, continúa sumiéndome en la duda de si es mejor medio volante de lo que parece. Hasta ahí, hasta Irureta, el Atlético de ayer iba bien. Le sobró la tarde espléndida—y afortunada—que el meta Ñito se trajo en el maletín de viaje. Le faltó—hay que decirlo—"algo más" en el ataque de lo que los delanteros madrileños sacaron ayer al aire templado del césped rojiblanco.

¿Quién falló en el quinteto en punta? Digamos más bien que, aparte lo que les hizo fallar el bosque defensivo visitante y sobre todo el acierto del guardameta granadinista, se fallaron a sí mismos, unos con más voluntad que otros, por la prisa, por los nervios, por las palmas de tango, por algo de complejo y otro poco por el recuerdo de lo de Cagancho, aquel matador de toros...

DOMINGO AVISO

Marcel Domingo ha abandonado los "sweters" de colorines y las declaraciones digamos estridentes. Los colorines los llevan ahora todos los chavales con el pretexto de lo "hippy", y las declaraciones estridentes, con las últimas normas de reajuste y descongelación arbitrales, podrían costarle demasiado caras al excelente amigo y no menos excelente técnico francés. Por eso Marcel Domingo fue discreto al llegar a Madrid y se limitó a contar que la Real Sociedad había pasado por Los Cármenes con cinco porteros y seis defensas centrales. No dijo lo que pensaba hacer el Granada en el Manzanares. Pero dejó que se le entendiese todo. El Granada fue un pétreo murallón acorazado mientras pudo. Y aun después. El Granada dejaba detrás, como "escoba", "líbero" o "cerrojo", al escipgado Barrachina, el primer máximo "autogoleador" de esta temporada. Delante de Barrachina, casi todo el equipo, con sólo Noya y Ureña realmente metidos a delanteros por si las moscas.

DEMOSTENES

De pronto—íbamos llegando a la media hora de juego—, a Barrachina no se le entendió nada, pero el árbitro, señor Sánchez Ibáñez, que se ha aprendido el cursillo, debió entenderle algo. Algo que humildemente me atrevo a suponer que podía sonarle a ofensivo al señor Sánchez Ibáñez. Y Barrachina, el "cerrojo", el "líbero", el "escoba"—todo ello dicho en el buen sentido futbolístico de las tres palabras—, tuvo que tomar el doloroso camino de los vestuarios. A los andaluces se les hizo más difícil barrer para casa sin escoba. Y acabó ganando el Atlético. Aunque tardase Irureta en hacer el gol que a su vez borraba del horizonte rojiblanco el nubarrón de un negativo más.

EL GOL

Fue en el minuto veinticuatro del segundo tiempo. Ya estábamos, pues, en el peligroso último cuarto de partido y el pesadísimo y aburrido 0-0 se hacía definitivamente amenazador para los de casa. A Irureta, que eso de las consignas y las pizarras no le gustaba nada a aquellas alturas del reloj, se le ocurrió meterse hasta un palmo delante de Ramoní y enviar su zambombazo que por fin batía a Ñito. Y aunque el ataque madrileño se quedase inédito en el marcador, el honor y el segundo punto se salvaban, y el mito del caganchismo atlético se iba al garete por esta vez.

El Atlético de Madrid, ex campeón de invierno, ganaba su primer encuentro de la Liga 1968-69. Cierto que con ello la quiniela perdía un puñado de enteros en la cotización del dividendo...

APROBADO

No estuvo bien el árbitro, pero no estuvo mal tampoco. Quizá la estridencia de la supuesta frase de Barrachina fuera tan excitante que al colegiado se le subiese sin remedio la sangre a la cabeza. Por eso aquel achuchón para señalarle a Barrachina dónde estaba el grifo de la ducha. Pero hay que reconocer que eso es menos malo que olvidar que también la gente del silbato tiene su corazoncito. Ahí me permito colgar sin escrúpulos el cartelito de "aprobado" para el arbitraje del extremeño Sánchez Ibáñez, al que no había vuelto a ver desde el Carranza de Cádiz. Allí no expulsó a nadie. Allí, en vez de hablar sobre el césped, el diálogo estuvo en las casetas. Ya se acordarán ustedes.

Raúl SANTIDRIAN

Alineaciones:

ATLETICO: Zubiarráin; Paquito, Griffa, Calleja; Irureta, Iglesias; Ufarte, Correa, Luis, Adelardo, Collar.

GRANADA: Ñito; Tinas, Barrachina, Lorenzo; Martos, Ramoní; Ureña, Porta, Noya, Ferrando, Miralles.

Irureta, el "cuatro" rojiblanco, acaba de dispara r, ante la sorpresa de Ramoní, el "seis" encarnado. El balón llega en ese instante—fuera de cám ara—al marcador y a la quiniela. El Atlético gana su primer partido de esta Liga. Abajo, Marc el Domingo ayuda a Barrachina a volver al vestuario antes de tiempo, mientras media docena de fotógrafos "inmortalizan" la escena, y nuestro fotógrafo "inmortaliza" a los ocho. (Fotos Alcoba.)

EL ARBITRO: "YO NO PEGUE AL JUGADOR"

EL EXPULSADO: "ME DIO UN PUÑETAZO"

Una hora y cinco minutos exactamente tardó el árbitro, señor Sánchez Ibáñez, en "dar la cara" a los periodistas. Primero se disculpó así: "He tenido que escribir mucho en el acta y he tenido que ducharme."

Lo cierto es que el señor Sánchez Ibáñez (fui testigo de ello) echó de la caseta a los jugadores Collar y Lorenzo cuando éstos, llevados por las prisas de irse, entraron para firmar el acta.

—Perdone, señor Ibáñez: ¿qué motivos tuvo para expulsar a Barrachina?

—Me insultó gravemente.

—¿Hasta el extremo de tomarse la justicia por su mano y darle un bofetón?

—Yo no he tocado al jugador.

Cuando le decimos que todo el mundo vio cómo Barrachina se marchó corriendo hacia el delegado de campo para reclamarle, al parecer, el haber sido agredido por el árbitro, el señor Sánchez Ibáñez contestó rápidamente:

—Se conoce que Barrachina tiene buenas piernas.

BARRACHINA Y SU VERSION

Barrachina, el jugador expulsado, se explicó (todo es del color del cristal con que se mira) de muy distinta manera.

—Yo no dije nada al árbitro. Me acerqué a él para indicarle que Luis estaba fuera de juego. Y el árbitro me dio un puñetazo. Y fue con toda intención. Mire (y me enseña una herida por la parte interna del labio inferior).

Lo cierto es que en el acta figuran ciertas expresiones altisonantes Lo cierto también es que Barrachina, según declaró, está dispuesto a que todo esto se sepa en la Federación.

Bueno, la guerra está ahí al lado. Pero esto es todavía fútbol.

J. M. R.

JOSELE,

optimista, cree que el Atlético ya no perderá ni un sólo partido en Madrid.

«Que los jugadores vengan a mi restaurante, y serán invencibles.»

Su RESTAURANTE es

CASA FELIX. San Roque, núuero 4

CARRERAS DE CABALLOS

Sorprendente triunfo de "Gala II" en el P. Villamejor

Un solo acertante de la quíntuple cobrará 509.103 pesetas

La cuarta reunión de otoño celebrada en el hipódromo de la Zarzuela reunió un buen número de aficionados, pues aunque hizo calor, el público llenó los recintos, ya que se disputaba el Premio Villamejor, una de las pruebas más importantes de la temporada otoñal. En esta jornada los jinetes participantes de cada prueba lucieron una franja negra, en señal de luto por los recientes fallecimientos de los excelentísimos señores vizcondesa de Irueste y marqués de Urquijo, dos grandes figuras del "turf" español. La carrera del Villamejor tuvo un resultado sorprendente, ya que "Gala II", haciéndose la carrera, 2.700 metros, en punta, venció fácilmente a los punteros de la generación clásica.

De salida se fue en punta con varios cuerpos de ventaja y aguantó, pues en la meta eran seis cuerpos los que sacaba a su calificado más inmediato, "Adar II". Tercera, "Guarani", con "Henares" cuarto. Detrás llegaban "Quick", "Donagua", "Gran Capitán" y "Stelar". Nada tenemos que oponer al triunfo de "Gala II" en esta edición del Villamejor, y nada tenemos que decir del porqué de su victoria, que a la mayoría de los aficionados nos sorprendió por cómo la consiguió. Una yegua que venía de estar tercera, detrás de "Capri II" y "Henares", a más de cuatro cuerpos y medio de ellos, se paseó en la carrera más importante de la temporada para los tres años.

La quíntuple ganadora es la 6-5-6-7-12. Un solo acertante apareció en el escrutinio y se llevará 509.103 pesetas. La triple gemela es la 6-4, 7-1, 12-15. No tiene ningún vidente y el fondo para la próxima reunión asciende a 88.865 pesetas.

LAS RESTANTES CARRERAS

De finales, "Traca" se adjudicó la carrera de "gentlemen". "Tiburcia" fue colocada con "Nazerina", tercera, y "Richmond", cuarto, en campo de ocho. Dividendos: ganador, 138 pesetas; colocados, 34, 30 y 32; gemela, 196. También fueron ocho los participantes del Premio Llodio, para potros de dos años. "Heraldo II", bajo el mando de Carudel, logró la vistoria, delante de "Haiti", "Ishtar" y "Bel". Dividendos: ganador, 88 pesetas; colocados, 34, 46 y 30; gemela, 386; doble, 740. Por fotografía, "Garufa" fue la ganadora del Premio Caporal, resistiendo el ataque en tromba de "Hywind", segunda. "Wild Fox" y "Zorro Gris" entraron tercero y cuarto en campo de ocho. Dividendos: ganador, 48 pesetas; colocados, 72, 52 y 46; gemela, 882; doble, 840. "Aray", de la Yeguada Ipintza, fue el triunfador del Premio Turandot II. "Social Pastime", colocado, entrando tercero "Guajira", con "La Conca" en cuarta posición. Dividendos: ganador, 120 pesetas; colocados, 32, 26 y 24; gemela, 274; doble, 1.708. En la última, Premio Manzanares, con participación de dieciséis caballos, la victoria fue para "Capalta"; "Ria" fue segunda; tercera, "Cara Sucia", con "Aladino" cuarto. Dividendos: ganador, 216 pesetas; colocados, 54, 36 y 44; gemela, 400; doble, 3.422.

MERLIN

AHORA ES EL MOMENTO DE FUMAR UN CAMEL

SIN FILTRO CON FILTRO

SIETE PICOS

INFANTAS, 30

7 verdades de la semana

La moda de "discutir" con los periodistas

Días atrás la prensa nacional difundió la noticia de que el entrenador del Valencia, Edmundo Suárez (Mundo), había tenido algo más que unas simples palabras con un cronista de Valencia. También con anterioridad, el defensa central del Barcelona, Galiego, tuvo un incidente con un informador deportivo. En ambos casos todo quedó solventado por la intervención de personas allegadas a ambas partes—vamos a llamar litigantes—y tras el susto correspondiente se pasó a una absoluta calma.

PRIMERA VERDAD: Está visto que los jugadores de fútbol y los entrenadores sólo saben sonreír, poner buena cara y sentirse complacidos cuando las críticas, porque lo merecen, les son favorables. Por el contrario, llegan al insulto, a la agresión personal y a la pérdida de las más elementales normas de convivencia cuando esas críticas, porque también lo merecen, son adversas. Mal camino, señores futbolistas y entrenadores, émulos de Cassius Clay. Mal camino.

El baloncesto español se ha clasificado para intervenir en la Olimpiada. Era cosa difícil cuando se aceptó el acudir a Monterrey.

SEGUNDA VERDAD: Aun cuando las canastas, los puntos, los han logrado los jugadores españoles en una actuación conjunta excelente, la mejor canasta la alcanzó el señor Samaranch cuando designó para ponerse al frente del baloncesto olímpico a Raimundo Saporta. Ese día media clasificación estaba alcanzada. Que sea enhorabuena.

Hace escasos días oímos a un comentarista deportivo decir que "Ramoní, el nuevo medio del Granada, debutaría en el Manzanares tras su ausencia de los terrenos de juego por causas de su rebeldía con el Español".

TERCERA VERDAD: Nada más lejos de la realidad. Ramoní nunca estuvo en rebeldía con el Español. Fue precisamente este equipo el que consideró que no le eran necesarios los servicios del jugador y decidió que no entrenase incluso en el propio campo de Sarriá. Ramoní, por el contrario, luchó denodadamente por alcanzar la restitución de sus servicios al Español. No pudo ser. De modo que de esa "rebeldía de Ramoní en el Español" nada de nada.

En el último sorteo de la Copa de Europa quedaron exentos, como consecuencia del número impar que resultaría de la eliminatoria global, dos equipos por campeonato. Ya se sabe, el Benfica y el Milán, por la Copa de Europa. El Barcelona y el Torino, por la "Recopa".

CUARTA VERDAD: Esa calidad de exentos que se otorgó a los cuatro equipos nada tiene que ver con "la consideración de cabezas de serie". En la U. E. F. A. no se ha hecho mención a esta circunstancia. Porque no existe.

El señor Toba ha dado a conocer los jugadores seleccionados para la fase previa de la Copa del Mundo ante Yugoslavia. En la lista hay reparos lógicos por parte de aficionados y de no aficionados.

QUINTA VERDAD: En la relación facilitada por el señor Toba hay exceso de jugadores que no podrán ser aprovechados para estos partidos. Algunos, por estar lesionados y, por tanto, actualmente inactivos. En otros, por una falta de calidad contrastada. Algunos, por estar en estos momentos considerados como suplentes. La intención ha sido magnífica por parte del seleccionador; pero se corre el riesgo de muchos nombres y pocos hechos. Es la ley de vida en la selección.

Helenio Herrera se ha pasado el verano hablando todo lo que ustedes quieran de su nuevo equipo, el Roma. Helenio Herrera, que fue licenciado del Inter, no concebía un torneo sin el equipo romano en candelero.

SEXTA VERDAD: El primer partido del campeonato italiano el Roma perdió en su propio campo por dos goles a uno. En esta oportunidad, Herrera no ha dicho "esta boca es mía". Las razones son de peso. Porque si el cuadro romanista fracasase, como parece ser, al señor Herrera ya no le quedarían muchos argumentos convincentes. Herrera, que ha bajado en su órbita, no tiene problemas. Ya veremos el Roma con el equipo que tiene en cuanto a figuras, pero con una actuación un tanto irregular, el tiempo que aguanta al señor Herrera.

Muller ha regresado a Francia. En unas declaraciones a un rotativo francés expuso una serie de consideraciones de interés sobre el fútbol español, al cual estaba muy reconocido.

SEPTIMA VERDAD: Nos congratula que Muller al regresar a Francia haya tenido elogios para el fútbol español. Es un hombre agradecido, porque entre el Madrid y el Barcelona, Lucien Muller ganó sus buenos puñados de dinero. Pero hay quien ni aun ganando dinero es agradecido.

M. SARMIENTO BIRBA

siempre "ganan" los que beben

ANIS CASTELLANA

CASTELLANA

EL ANIS DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

Palacio de la Música
Refrigerado
Cine BARCELO
CLIMA ACONDICIONADO-FACIL APARCAMIENTO
2ª SEMANA
Cine BENLLIURE
Refrigerado
HORARIO: Todos los días, 4,30, 7, 10,45
Autorizada para todos los públicos

Todos los días, continúa desde las 10 mañana
IMPERIAL Refrigerado
4ª SEMANA
Autorizada para todos los públicos

HOY LUNES
UNIVERSAL
Autorizada para todos los públicos

TERESA GIMPERA · AXEL DARNA · MARY FRANCIS
MANUEL ZARZO · ALFREDO MAYO · MARY CARRILLO
JOSE SACRISTAN
EDUARDO FAJARDO
DIPENFA S.A.
No le busques tres pies...

EASTMANCOLOR
UNA PRODUCCION: PEDRO MASÓ P.C.
FILMAYER PRODUCCION
DIRECCION: PEDRO LAZAGA
GUION: PEDRO MASÓ - VICENTE COELLO
MUSICA: ANTON GARCIA ABRIL
FOTOGRAFIA: JUAN MARINÉ

WALT DISNEY
PRESENTA:
El Abuelo está loco
WALTER BRENNAN · TOM LOWELL
Y LOS NIÑOS DE "MARY POPPINS"
MATTHEW GARBER Y KAREN DOTRICE CON ED WYNN
DIPENFA S.A.

Guerra a la italiana
BUSTER KEATON
MARTHA HYER
FRED CLARK
TECHNICOLOR
DIRECTOR: LUIGI SCATTINI PRODUCCION: AMERICAN INTERNACIONAL

CUARTO PARTIDO, CUARTA VICTORIA, CUATRO POSITIVOS

San Mamés se rindió al Real

Amancio hizo el gol y José Luis falló otro "hecho"

Los deportivos aficionados vizcaínos animaron al Atlético, pero también aplaudieron al Madrid

BILBAO, 6. (Crónica telefónica de nuestro redactor enviado especial.) Alineaciones:

ATLETICO DE BILBAO: Iribar; Sáez, Zorriqueta, Aranguren; Betzuen, Larrauri; Estéfano, Aguirre, Argoitia, Uriarte, Rojo.

REAL MADRID: Betancort; De Felipe, Zunzunegui, Sanchis; Pirri, Zoco; José Luis, Amancio, Grosso, Velázquez, Gento.

Volvió a vencer el Madrid. Esta vez por 0-1, y en San Mamés, cuando muchos se presumían que quedaría cortada su recién iniciada marcha triunfal de esta temporada. Pero el Atlético de Bilbao ahora se debe sentir muy satisfecho con mío haber encajado un gol, cuando pudieron ser varios. Porque el Madrid, que va a victoria por partido, tuvo al Atlético a su merced y se conformó con sólo derrotarle sin abochornarle. Estos grandes catadores de fútbol que son los bilbaínos recordarán con regodeo las combinaciones de extraordinaria belleza realizadas por los blancos en la primera parte. Por eso no regatearon su cálido aplauso al equipo visitante, y después, como una compensación bien lógica, animaron a sus hombres para que se esforzaran aún más en su cometido. Lógicamente, el derroche de energías restó velocidad a los contendientes después del descanso, pero aún entonces el Madrid continuó en plan mandón, sereno—quizá con exceso—y cauto para no perder la ventaja lograda. Dejó respirar lo preciso a su rival e inmediatamente le metió el resuello en el cuerpo con tal cual jugada habilidosa de Amancio, la profundidad endiablada del "eterno joven" que es Gento o la portentosa fortaleza de José Luis. La afición vasca, en buen número, pues casi se llenó el estadio, se vio recompensada de su saludo alborozado a los equipos contendientes, pues presenció un bello y competido choque, en el que los "suyos" tuvieron que recurrir a un juego demasiado enérgico y contundente para no caer en el semirridículo por la burla constante de su poderoso rival.

UN ATLETICO DESCONCERTADO

Desconocemos las dificultades por las que pasa el veterano club bilbaíno para formar un conjunto completo y nivelado en sus líneas. Lo que sí sabemos, y nos apena, es que la delantera que antaño fue temida por su potencia y buena dirección de sus remates carezca actualmente de verdadera profundidad. Además, el equipo tuvo que arrastrar el inconveniente de no contar con un ala derecha capaz de inquietar seriamente, pues Estéfano jugó demasiado preocupado por sus compañeros de retaguardia y Aguirre si apenas se atrevió a actuar de auténtico interior, puesto que la misión que se le encomendó fue de apoyo a la línea media. Por otra parte, estimamos que ni Argoitia y mucho menos Uriartes son hombres para colocarlos en punta. Todos sabemos que ambos necesitan "terreno por delante" para resultar peligrosos.

Que el Atlético en su terreno no dio casi trabajo a Betancort se debió a la ajustada falta de profundidad y buena dirección de los remates y al precavido sistema defensivo madridista, que mantuvo una primera línea rompedora con Pirri, Velázquez y Grosso, en la que se quemaron no pocas de las energías ofensivas de los bilbaínos, para después, las que les quedaban, diluirse como un azucarillo en el agua ante un De Felipe en inmejorables condiciones físicas —casi con la misma seguridad que le llevó a ser internacional—y sus compañeros Sanchis, Zoco y Zunzunegui.

El tesonero laborar de todos y en especial de la línea medular Pirri-Velázquez-Grosso dejó prácticamente sentenciado el partido, pues los atléticos, cuando más, tendrían que conformarse con un empate sin goles o soportar las consecuencias del habilidoso Amancio, siempre dispuesto a constituirse en el máximo goleador de la temporada.

UN PLANTEAMIENTO

Se planteó bien la misión a cada uno de los madridistas. Nadie dudó en su cometido. Hubo jugada en la que los blancos parecían moverse al toque de un silbato invisible, como en esos juegos gimnásticos en los que intervienen mil o más muchachos con una armonía en los desplazamientos que asombra a cualquier entendido espectador. Y eso es lo que fueron los aficionados de San Mamés, pues rindieron su aplauso al que mejor jugó, aunque éste fuera el Real Madrid. Y los encargados de recoger el beneplácito fueron Gento, pletórico de juego; Amancio, escurridizo y genial; José Luis, arrollador y decidido, así como los tres "hombres buenos" que aguantaron el peso de la contienda en el segundo escalón para sostener a los que estaban en el puesto número uno del "podium".

En la primera parte se jugó a fuerte ritmo por uno y otro bando. Con más o menos aciertos. Entregas rápidas, cesiones al primer toque y algún que otro "regalo" al contrario por la fluidez con que se realizaban los centros. Aquello gustó al público. Recordamos que numerosos gritos de aliento para el Madrid—¿desilusionados con su Atlético o entusiasmados por el juego madridista...?—surgieron del lateral en repetidas ocasiones. Estéfano y Uriarte tuvieron que ir en auxilio de su vanguardia tras hacer un acrobático empalme el primero que salió desviado. Pirri vigiló a Uriarte y se circunscribió a una labor eminentemente defensiva.

CONTUNDENCIA BILBAINA

Los tres delanteros madridistas tuvieron que soportar estoicamente las contundentes entradas de Sáez y Larrauri, que fueron censuradas desde las gradas por el público. La burla a que fueron sometidos por Gento y Amancio provocó alguna que otra entrada destemplada, sin que por ello se perdiera deportividad en los protagonistas. Pero los madridistas cayeron por el césped con tanta frecuencia que en cualquier momento se esperaba quedaran maltrechos.

Pasados los diez minutos primeros, Gento y Grosso, en una perfecta combinación a gran velocidad, hicieron saltar el sistema defensivo vasco y el centro final a Velázquez lo empalmó éste con potencia que provocó la segunda ovación al Madrid—la primera y unánime, como queda dicho, fue cuando salió al terreno de juego—como premio al buen fútbol.

TUVO SU OPORTUNIDAD EL ATLETICO

También los rojiblancos tuvieron ocasión de marcar, pero Uriarte falló un fácil remate y poco después no estuvo tan avispado como Betancort, que recogió el balón que se le había quedado detrás en acción tan rápida como la de un prestidigitador. Más tarde Betancort salió decidido a los pies de Argoitia, con lo que terminó la racha preferente que correspondía a los atléticos. Como si al Madrid le hubieran avisado que llegó su turno, a los veinticinco minutos una internada Grosso-Gento permitió a Velázquez empalmar muy duro un cruzado a la cepa de un poste, pero con tan mala fortuna que el rebote salió desviado de la trayectoria que llevó Gento en su acción rematadora.

EL GOL DE AMANCIO

Acababa de desaprovechar Rojo una buena internada hacia el centro cuando a los treinta y cinco minutos Amancio cayó cerca del área grande y el señor Ruiz Alciturri señaló sin titubeos un libre indirecto. La barrera se formó a la distancia debida—¡empiezan a surtir efecto las nuevas normas!—y Gento sacó en corto para que Amancio empalmara templado y por la escuadra el único gol del partido. De nada sirvió la barrera, ni la estirada del aguilucho Iribar. El balón quedó dentro y la victoria se fue fuera de San Mamés. El Madrid, que había sido superior, marchó a la caseta contento con el premio conseguido.

SE FALLARON TANTOS HECHOS

Y vamos a la jugada que a los trece minutos de la segunda parte estuvo a punto de convertirse en penalty. Gento escapó oportuno y fue derribado por Sáez, pero todavía tuvo tiempo de dejarle el balón a Amancio, que siguió la internada hasta llegar al punto de penalty, donde Larrauri logró arrebatárselo, no sin que antes el gallego fuera rebotado al suelo. El señor Ruiz Alciturri no tiene las piernas de Gento y aunque corrió hasta el lugar del suceso no debió apreciar con claridad la punibilidad de la falta, pues reclamó con su mirada la opinión del "linier", quien hizo señas de que no había ocurrido nada, y el penalty, o lo que algunos creyeron había sido, se perdió en la temprana noche de San Mamés. Amancio se entretuvo con exceso en la jugada que pudo convertir en gol con su habilidad rematadora y con ello se hubiera ganado en tranquilidad cardíaca, pues el Atlético de Bilbao no se entregó en ningún momento. Gento también estuvo a punto de marcar a los dieciséis minutos en un tiro bombeado que repelió a córner Iribar por encima del travesaño. Y un minuto después José Luis envió fuera por muy poco.

Uriarte estuvo a punto de igualar a los veinticuatro minutos, pero despejó bien Betancort y Pirri entró a la desesperada para impedir que Rojo "acribillara" la puerta madridista.

JOSE LUIS DESPERDICIO UN TANTO

A los veinticinco minutos Gento cedió a José Luis, quien consiguió driblar incluso a Iribar para largar un tremendo cañonazo contra el público cuando la portería sólo estaba atendida por un descolocado defensa. Tan magnífica fue la ocasión de marcar que poco después casi pasó desapercibido un centro de Amancio sobre el lanzado Gento que no fue bien dirigido por el gallego. El partido tenía que terminar con un solo gol. El Madrid se hizo merecedor a una mayor diferencia; pero, en cambio, dejó constancia de su superioridad.

Si algo tuviéramos que censurar al Madrid sería el exceso de bien regulada serenidad de que hizo gala en la segunda parte. Esto es peligroso, y suponemos que Muñoz será el primero en comprenderlo y hacérselo ver a los suyos. La forma en que se desarrolló el encuentro dio facilidades para que el tiempo se fuera consumiendo en un derroche de entregas y devoluciones. Pero como compensación ahí está el magnífico resultado, la formidable actuación de De Felipe, que despejó infinidad de balones sin rozar siquiera a Argoitia y la total entrega de todos en su constante batallar.

El señor Ruiz Alciturri no concedió la ley de la ventaja, permitió que le empujaran los jugadores bilbaínos, se conformó con amonestar hasta la saciedad a Larrauri, sin querer mandarle a la caseta cuando le propinó una patada a Amancio—que ya se había desprendido del balón—, y todo ello ante sus propias barbas. El árbitro debe saber imponer su autoridad sin que para ello tenga que empujar o ser arrollado, como ocurrió en este partido. En resumen: no acertó en su cometido.

Víctor RUIZ

Esta es la portería de San Mamés, a la izquierd a de la tribuna. Esta fue la estirada de Iribar en el disparo de Amancio. Y éste era el 1-0 del Real Madrid. (Telefoto Cifra.)

trajes
chaquetas de sport
pantalones
las novedades de otoño en la moda masculina
PLANTA 2.ª DE
Celso García
de Serrano, 52
la gran "boutique" de Madrid
y en todas sus sucursales
aparcamiento propio

EXCURSIONES CON VIAJES ROMEA. DEL DIA 11 al 13/10

A San Sebastián: salida el día 11, a las 14,30; regreso el día 13. Alicante y Benidorm: salida el día 11, a las 3 de la tarde y 11 de la noche; regreso el día 13, a las 3 de la tarde, de Benidorm, y a las 4 de la tarde, de Alicante. Viaje y alojamientos.

A las fiestas del Pilar y partido con el Atlético: salida el día 11, a las 7,30 y 3,30 de la tarde y 12 de la noche; regreso día 13 después del partido y días 14 y 15 por el Monasterio de Piedra. Reservas en su peña y en Viajes Romea, G. A. T. 51, San Bernardo, 5, Gran Galería. Teléfonos 2418362 y 2471134.

2009 Ministerio de Cultura

Sadurní, el solitario imbatido

CON SU SEGUNDO GOL EN CUATRO JORNADAS, EL BARCELONA VENCIO AL PONTEVEDRA

balance dominical

Sólo un vencedor fuera de casa

Un solo vencedor entre los viajeros: el líder. Una sola goleada: la del equipo de la "media de oro", que empieza a tener una "carrera" peligrosa a costa de la sorpresa de El Arcángel, donde el Córdoba batió su plusmarca con ese 5-0 que no había conocido nadie en el historial de Primera División del equipo andaluz. En los demás encuentros, victorias caseras por diferencia mínima, alguna sorprendentemente difícil, como la del Barcelona, que perdía un positivo a tres minutos del final; la del Atlético madrileño, que no marcó hasta mediada la segunda parte, y la de Las Palmas, que diez minutos antes del término del partido sólo empataba con el modestísimo "farolillo rojo" que es el Coruña. Más noticias curiosas ayer: la Real encajó por fin un gol en contra, pero por fin encontró la meta contraria y se anotó su primer triunfo; el Barcelona ha logrado "ya" hacer su tanto número dos de esta Liga—el primero, el de Pereda en el Manzanares—y con él se encarama al tercer puesto de la tabla, y, por último, vuelve a darse una cifra pavpérrima en los marcadores, dieciocho, y —¡quién lo dijera!—, si la Liga tuviese sólo cuatro jornadas, bajarían a segunda automáticamente los dos ascendidos de 1968 y el Español de la riada de millones en busca de refuerzos.

RESULTADOS

Barcelona-Pontevedra, 1-0.
At. de Madrid-Granada, 1-0.
Córdoba-Español, 5-0.
Las Palmas-Coruña, 2-1.
At. de Bilbao-Real Madrid, 0-1.
Valencia-Elche, 1-0.
Real Sociedad-Zaragoza, 2-1.
Sabadell-Málaga, 2-1.

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
REAL MADRID	4	4	0	0	10	3	8 + 4
Las Palmas	4	3	1	0	6	3	7 + 1
Barcelona	4	2	2	0	2	0	6 + 2
Sabadell	4	3	0	1	4	4	6 + 2
Elche	4	2	1	1	8	3	5 + 1
Málaga	4	2	1	1	10	5	5 + 1
Real Sociedad	4	1	3	0	2	1	5 + 1
Pontevedra	4	1	2	1	2	1	4
Valencia	4	2	0	2	6	6	4
Córdoba	4	1	1	2	8	8	3 — 1
Atlético de Madrid	4	1	1	2	2	3	3 — 1
Atlético de Bilbao	4	1	1	2	3	6	3 — 1
Zaragoza	4	1	0	3	4	6	2 — 2
Español	4	1	0	3	6	10	2 — 2
Granada	4	0	1	3	1	6	1 — 3
Coruña	4	0	0	4	4	13	0 — 2

Total goles marcados: 78 (promedio por partido, 2,4375)

Defienda sus ojos en las aglomeraciones dotando a sus gafas con cristales "segurizados"

Cottet

MADRID

Príncipe, 15, Serrano, 31, Eloy Gonzalo, 27, Av. José Antonio, 55, Bravo Murillo, 221

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

Ilicitano, 3; Alcoyano, 2.
Burgos, 1; Calvo Sotelo, 0.
Cádiz, 2; Valladolid, 0.
Oviedo, 0; Betis, 0.
Sevilla, 2; Mallorca, 0.
Onteniente, 3; Mestalla, 1.
Rayo, 4; Ferrol, 2.
Celta, 1; Jerez Industrial, 0.
Murcia, 2; Indauchu, 1.
Alavés, 1; Gijón, 1.

Veinticinco goles en la jornada, cifra redonda. Un empate con las "gafas" del cero a cero, el conseguido por el Betis—que se apunta el primer punto positivo—en Oviedo. También el Gijón pone en la suma de positivos un punto, gracias al empate que consiguió en Vitoria frente al Alavés. Resultados normales en los restantes encuentros, con victorias de los de casa. El Rayo fue el equipo que más goles marcó: cuatro, a costa del Ferrol. Y el líder Celta no lo pasó muy bien frente al Jerez Industrial, al que ganó por sólo 1-0. No olvidemos este año al Murcia, segundo clasificado con los mismos puntos que el Celta. La Segunda División—gracias, reestructuración—tiene carácter de seria competición.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Celta	5	4	1	0	10	3	9 + 3
Murcia	5	4	1	0	12	6	9 + 3
Sevilla	5	4	0	1	10	4	8 + 2
Onteniente	5	3	1	1	11	7	7 + 1
Cádiz	5	3	0	2	9	7	6
Rayo Vallecano	5	3	0	2	13	12	6
Valladolid	5	3	0	2	7	7	6 + 2
Betis	5	1	3	1	7	4	5 + 1
Mallorca	5	2	1	2	8	5	5 + 1
Gijón	5	1	3	1	7	7	5 + 1
Alavés	5	2	1	2	10	10	5 — 1
Oviedo	5	2	1	2	6	7	5 — 1
Mestalla	5	1	2	2	9	10	4
Ilicitano	5	1	2	2	6	7	4 — 2
Jerez Industrial	5	1	2	2	6	9	4
Burgos	5	1	2	2	5	9	4 — 2
Ferrol	5	1	1	3	9	12	3 — 1
Indauchu	5	1	1	3	5	9	3 — 1
Alcoyano	5	0	1	4	4	12	1 — 3
Calvo Sotelo	5	0	1	4	1	8	1 — 3

TERCERA DIVISION

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Puntos
Salamanca	5	4	1	0	10	2	9 + 5
Alcalá	5	4	0	1	12	3	8 + 2
Talavera	5	3	2	0	14	5	8 + 2
Moscardó	5	3	2	0	10	5	8 + 2
Plus Ultra	5	3	2	0	7	4	8 + 4
Segoviana	5	3	1	1	7	8	7 + 1
Boetticher	5	2	2	1	11	8	6
Cacereño	5	3	0	2	8	6	6
Quintanar	5	2	2	1	7	6	6
Badajoz	5	2	1	2	4	5	5 + 1
Tenerife	5	2	0	3	11	9	4
Mérida	5	2	0	3	5	5	4 — 2
Béjar	5	1	2	2	4	4	4 — 2
Carabanchel	5	2	0	3	5	6	4
Extremadura	5	1	2	2	4	8	4
Aviaco	5	0	2	3	6	13	2 — 1
Reyfra	5	1	0	4	5	13	2 — 1
Plasencia	5	1	1	4	4	11	2 — 2
Alcázar	5	0	2	3	4	12	2 — 2
Pegaso	5	0	1	4	5	10	1 — 5

Total de goles marcados, 143 (promedio por partido, 2,86).

Ya se está acercando la clasificación a su realidad en relación con la categoría, sobre el papel, de los equipos, aun cuando en fútbol nunca está dicha la última palabra. Salamanca y Tenerife han sido las dos únicas variantes de la jornada. Los primeros vencieron al "coco" Quintanar, que no conocía la derrota, y los isleños, al colista Pegaso, aunque por la mínima diferencia. El Plus Ultra ha triunfado, sin convencer en su juego, muy distinto al de otras temporadas, y el Moscardó parece seguir su buena marcha de otros años. Por último, dejemos constancia de que ha habido demasiados ceros en los equipos visitantes. Tantos ceros denota falta de artilleros o sistemas defensivos en masa con renuncia a una posible victoria. Esto, al fin y al cabo, es el mal endémico que parece aquejar no sólo a los "grandes", sino a los "chicos".

Los goleadores

Amancio	7
Arana, Fleitas, Jara y Rodilla	3
Aragón, Argoitia, Cabral, García Gilberto II, Irureta, León, Pujol, Serena, Vavá y Waldo	2
Ansola, Asensi, Arzac, Bustillo, Cortés, Estéfano, Fusté, Garzón, Gento, Gilberto I, Jorge, José Juan, José Luis, Juanín, L. Costa, Loureda, Machicha, Manolete, Marcelino, Martínez, Montero, Neme, Noya, Pais, Pereda, Pirri, Re, Roldán, Tanono, Torréns, Tejedor, Urtiaga, Vall y Veloso	1
En propia meta:	
Muñoz	2
Barrachina	1
Total de goles marcados:	**78**

GINEBRA CHESTER
LA GINEBRA MAS SECA

LOS JUECES, JUZGADOS

De nuestros cronistas y de las informaciones de la agencia Alfil, habitual fuente de noticias en los partidos de Liga para HOJA DEL LUNES, el resumen de ayer en cuanto a arbitrajes—fórmula del 0 al 3, de "suspenso" a "sobresaliente", que ya va tomando fuerza entre los queridos colegas incluso—es éste:

Notables: Oliva, Herrero y Rigo.

Aprobados: Sánchez Ibáñez, Sánchez Ríos, Camacho y Ortiz de Mendíbil.

Suspenso: Ruiz Alciturri.

Por vez primera en la Liga 68-69 han "doblado" algunos colegiados, lo que implica un mayor interés en el examen de nuestra también habitual tabla, en la que ayer "entraron" Herrero, Sánchez Ríos y Ruiz Alciturri.

CLASIFICACION

	Partidos jugados	Puntos	Ceros
Rigo	2	5	—
P. Serrano	1	3	—
Camacho	2	3	—
Oliva	2	3	—
Zariquiegui	1	2	—
M. Alvarez	1	2	—
Peinado	1	2	—
Urrestarazu	1	2	—
M. Banegas	1	2	—
Cardós	1	2	—
Gómez Plata	1	2	—
Herrero	1	2	—
O. Mendíbil	2	2	—
S. Ibáñez	2	2	—
Gardeazábal	1	1	—
Bueno	1	1	—
S. Montesinos	1	1	—
Cerezuela	1	1	—
Barragán	1	1	—
Med. Iglesias	1	1	—
Vilanova	1	1	—
S. Ríos	1	1	—
P. Tejerina	1	—	1
David	1	—	1
Ruiz Casasola	1	—	1
A. Martínez	1	—	1
Ruiz Alciturri	1	—	1

POR PRIMERA VEZ, EL CORDOBA MARCO CINCO TANTOS EN PRIMERA DIVISION

La gran ovación en Barcelona la recibió el árbitro señor Rigo al saltar al campo. Después, nervios en el público porque el Pontevedra, equipo visitante, mantuvo el cero a cero en el marcador hasta tres minutos antes del final del encuentro, en que Fusté, de tiro cruzado, logró el triunfo azulgrana, que ya parecía imposible.

Jugó bien el Pontevedra, que cerró sus líneas con orden. Dominó mucho el Barcelona, y Zabalza, en el segundo tiempo, estrelló un balón en el poste. También Cárdenas salvó bajo los palos un disparo de Gallego que iba a gol. Por el lado barcelonista, todo hay que decirlo, Eladio evitó un gol cuando Fuertes estaba a punto de rematar a placer.

Por el Barcelona destacaron Torres, Eladio, Zabalza y Pereda. Por el Pontevedra, Cobo y toda la defensa, así como Antonio y Martín Esperanza.

La actuación de Rigo fue buena

Alineaciones:

BARCELONA: Sadurní; Torres, Gallego, Eladio; Zabalza, Fusté; Rifé, Zaldúa, Mendoza, Pereda, Rezach.

PONTEVEDRA: Cobo; Irulegui Batalla, Cardenas; Suso, Antonio; Fuertes, Martín Esperanza, Roldán, Neme, Norat.

GOLEADA EN EL ARCANGEL

Tarde calurosa en El Arcángel —de ambiente— y "fuego" en los goles del Córdoba, que logró cinco ante el Español, que no consiguió marcar. El primer tanto llegó al rebotar en Juanín un despeje de la defensa catalana. El segundo lo consiguió Luis Costa de un tiro desde lejos.

En la continuación, Jara, en jugada personal, hizo el tercero. Después fue el mismo Jara, de fuerte disparo que rozó a un defensor catalán, el que hizo el cuarto gol. El último lo marcó Arana.

Gran encuentro del Córdoba, pleno de calidad, que consiguió por primera vez en Primera División cinco goles en su campo.

Arbitró Ortiz de Mendíbil, sin complicaciones.

Alineaciones:

CORDOBA: García; Simonet, Toledo, López; Rodri, Juanín; Rojas, Rabelo, Arana, Jara, Luis Costa.

ESPAÑOL: Romero; Osorio, Mingorance, Granero; Lico, Glaría; Vall, Rodilla, Re, Martínez, José María.

ARAQUISTAIN PARO UN PENALTY

Casi lleno en Mestalla, donde el Valencia ganó por 1-0 al Elche. A los seis minutos de juego, Claramunt lanzó un penalty—castigo que fue protestado por los ilicitanos— y Araquistáin consiguió despejar el balón con los pies. A los treinta y ocho minutos hubo penalty contra el Valencia, que el árbitro no pitó por estar en fuera de juego Serena.

En la segunda parte, cuando iba media hora de juego, Waldo consiguió el único tanto del partido.

Durante el primer tiempo, en un choque con Vilar, se lesionó Vavá, uno de los preseleccionados. El arbitraje del señor Sánchez Ríos, discreto.

Alineaciones:

VALENCIA: Pesudo; Tatono, Vilar, Videgañy; Martínez, Paquito; Poli Waldo, Ansola, Claramunt, Machicha.

ELCHE: Araquistáin; Ballester, Iborra, Canós; Ciriaco, Llompart; Serena, Lezcano, Vavá, Curro, García.

GANO LA REAL, PERO PASO UN BUEN SUSTO

Gran entrada en Atocha y victoria de la Real Sociedad por 2 a 1 ante el Zaragoza. Un primer tiempo de claro dominio de los donostiarras ante la bien cerrada defensa del Zaragoza, con un solo gol realista, obra de Arzac, cuando faltaba un minuto para el descanso.

En la continuación—con juego de parecidas características—Urtiaga, en el minuto treinta y seis, consiguió el segundo tanto de la Real Sociedad. A ocho minutos del final, Tejedor consiguió el tanto zaragocista. Esto desconcertó a los donostiarra, y poco después Tejedor estrelló un balón en el larguero.

El arbitraje del señor Oliva, bien.

Alineaciones:

REAL SOCIEDAD: Esnaola, Gorriti, Martínez, Ormaechea; Sagasta, Gaztelu; Arreisti, Arzac, Silvestre, Urtiaga, Mendiluce.

REAL ZARAGOZA: Alarcia, Irusquieta, Violeta, Rico; González, Fontela; Tejedor, Santos, Bustillo, Marcelino, Lapetra.

CON APUROS VENCIO LAS PALMAS AL CORUÑA

En su estadio Insular, Las Palmas ganó, aunque no muy holgadamente, al Coruña por dos a uno. Mal partido de Las Palmas, que fue abucheado por su público debido al juego individualista. El Coruña, que se empleó con mucho entusiasmo y tesón, fue, en cambio, muy aplaudido.

El primer gol no llegó hasta el segundo tiempo, y ya en el minuto veinticuatro. Su autor fue Justo Gilberto. Después, a los treinta minutos, empató Loureda. Cuando faltaban diez minutos para el final, en un fallo de la defensa coruñesa, José Juan logró el tanto de la victoria.

El arbitraje del señor Herrero, bien.

Por Las Palmas destacaron Oregui, Gilberto I y Martín II. Por el Coruña, Manolete, Domínguez, Joanet y Sertucha.

Alineaciones:

LAS PALMAS: Oregui; Aparicio, Tonono, Martín II; Castellanos, Guedes; León, Gilberto II, José Juan, Germán, Gilberto I.

CORUÑA: Joanet; Madir, Gaona, Domínguez; Luis, Manolete; Juanito, Loureda, José Luis, Sertucha, Cervera.

MERECIDA VICTORIA DEL SABADELL

Dominó mucho el Sabadell al Málaga en la Cruz Alta, pero el tanteo fue de dos a uno tan sólo, a favor del equipo arlequinado. Hasta el minuto cuarenta y dos no se marcó el primer gol. Su autor fue Pujol.

En la segunda parte, a los diecisiete minutos, Pujol, al rematar una jugada de Tini, marcó el segundo tanto. El gol del Málaga fue conseguido de manera fortuita, a tres minutos del final, al rebotar un balón en la espalda del sabadellense Muñoz y descolocar a su portero.

El arbitraje del colegiado castellano señor Camacho, discreto.

Alineaciones:

SABADELL: Martínez; Isidro, Pini, Arnal; Montesinos, Torrent; Zaballa, Muñoz, Vidal Pujol, Seminario.

MALAGA: Goicoechea; Montero, Arias, Vallejo; Miguelín, Benítez, Aragón, Jorge, Cabril, Fleitas, Martínez.

Así jugaron ayer 23 preseleccionados

Los veinticuatro preseleccionados por Toba, salvo Marcial, que no jugó, actuaron así ayer:

Vavá, del Elche, lesionado en el primer tiempo en Valencia.

En Las Palmas destacó Martín II. Los demás: Castellanos, Tonono, Germán, Guedes y Justo Gilberto, grises.

En Córdoba, José María y Glaría estuvieron mal.

Claramunt falló un penalty en Mestalla.

Los barcelonistas Torres, Eladio, Zabalza y Pereda, bien ante el Pontevedra, mientras Sadurní tuvo poco trabajo, y Gallego pasó inadvertido.

En Madrid, Luis, voluntarioso, y Ufarte, anulado, y en San Mamés, Amancio, brillante; Iríbar, notable; Sáez, desbordado; Argoitia, descolocado, y Pirri, en franca recuperación.

HOJA DEL LUNES: Teléfono 222 64 50

EL BOLETO SOÑADO

1.ª y 2.ª DIVISION

1 At. Madrid-Granada	1
2 Córdoba-Español	1
3 Barcelona-Pontevedra	1
4 R. Sociedad-Zaragoza	1
5 Sabadell-Málaga	1
6 Oviedo-Betis	X
7 Cádiz-Valladolid	1
8 Onteniente-Mestalla	1
9 Murcia-Indauchu	1
10 Ilicitano-Alcoyano	1
11 Burgos-C. Sotelo	1
12 Celta-Jerez Ind	1
13 Sevilla-Mallorca	1
14 D. Alavés-Gijón	X

RESERV

1 Valencia-Elche	1
2 At. Bilbao-R. Madrid	2

Aunque volvió a haber ascenso en la recaudación, se repitió la jornada "fácil" y se dio el aluvión de acertantes. Nada menos que 5.141 "plenos", 57.642 "trece" y un impresionante montón de "doces" que permiten adelantar la noticia de que no cobrarán estos últimos. Los 155 millones de pesetas, pues, darán un total de 86 millones para repartir en dos grupos de premios: de unas 2.200 pesetas para los probables 20.000 "catorces" y de no más de 200 para los posibles 210.000 más aproximados.

TAMBIEN "PLENO" EL DOMINGO

Vuelve a no haber anuncio de supresión de partidos impresos en el boleto. El domingo puede saltar la sorpresa de los "muchimillonarios", porque el calendario es, digamos, fuerte. Puede haber triple 1-X-2 para Pontevedra-Las Palmas, Español-At. Bilbao y Gijón-Sevilla, con el "dos" fijo en el Granada-Barcelona, doble 1-X para Coruña-Córdoba y Valladolid-Rayo. En los restantes, incluidos reservas, "uno" casero.

EXCURSION a VIENA

con motivo del partido REAL MADRID - RAPID, recorriendo Italia y la Costa Azul

Salida, 24 de noviembre

Duración: 14 días

9.870 PESETAS

VIAJES VIKING, S. A.

AGENCIA DE VIAJES

Grupo A - Título 50

SAN BERNARDO, 5

Teléf. 241 92 10 (3 líneas)

MADRID - 13

PAUL H. STEVENS
M. FERNANDEZ CORTINES

CAMILLE ALFREDO CARRION MAYO

EN LA COMEDIA MUSICAL QUE USTED NUNCA PODRA OLVIDAR

sonrisas y lagrimas

(LA FAMILIA TRAPP)

Comedia musical de RODGERS Y AMMERSTEIN II

Versión española de JOSE LOPEZ RUBIO

con JOSEFINA DE LA TORRE, FRANCISCO CECILIO, ANTONIO QUEIPO, LOLA LEMOS • MARIA RUS, CARMEN GUARDDON, ASUNCION MOLERO, RAFAEL GIL MARCOS, MANUEL ALBERDI y MARIA JESUS AGUIRRE

Con la especial intervención de ROBERTO REY en el papel de MAX.

Y la colaboración extraordinaria de ELDER BARBER

CORO CANTORES DE MADRID bajo la dirección de JOSE PERERA

escenografía, vestuario e iluminación FERNANDO RIVERO

dirección musical MORENO BUENDIA

DIRECCION PABLO CABRERA

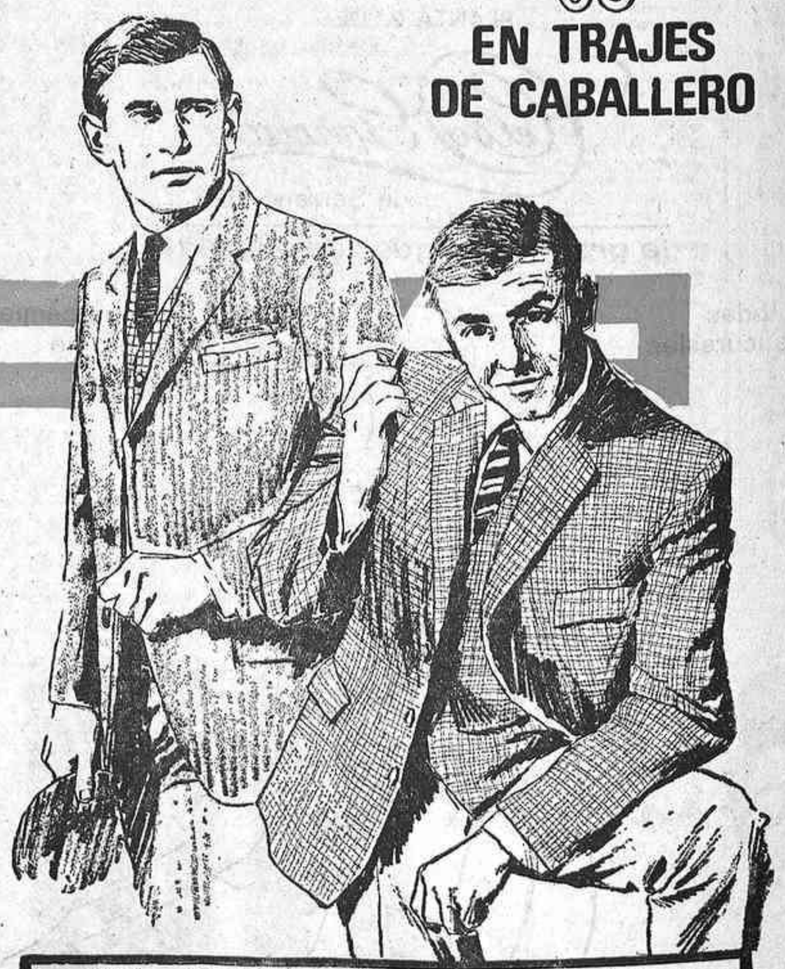
APTO PARA TODOS LOS PUBLICOS

TEATRO DE LA ZARZUELA

Si pero yo prefiero

FOMAR

MODA 68 EN TRAJES DE CABALLERO



Perfectamente estudiados, con el sentido más exigente de cuanto precisa el hombre de hoy para su vestir, ofrecemos:

- trajes de línea totalmente actual
- en tonos de la mayor novedad
- y en toda clase de tejidos modernos, inarrugables, cómodos, prácticos.

COMPRUEBELO VISITANDONOS

Avda. JOSE ANTONIO, 52; PRECIADOS, 20, y CARMEN, 21; POSTAS, 2, y MAYOR, 3; DUQUE DE ALBA, 15, y ATOCHA, 57

2009 Ministerio de Cultura

CONTINUA LA TARIFA EN VALLECAS: CUATRO GOLES

EL RAYO, INCONTENIBLE ANTE EL FERROL

MARCARON PRIMERO LOS FERROLANOS, PERO LUEGO, CON DIEZ HOMBRES, SE VINIERON ABAJO

YANKO DEBUTO SIN PENA NI GLORIA

EL VALLADOLID PERDIO EN CADIZ

Hubo cierto susto en Vallecas cuando el Ferrol marcó su primer gol—era el que inauguraba con su flamante silbato el marcador—, por mediación de Arroyo, al lanzar un justo penalty. Iba un cuarto de hora de juego. Después el Rayo Vallecano, que parece que ha tomado un reconstituyente para abrirse el apetito de los goles, puso cuatro en la portería de Zumalabe, último baluarte defensivo del Ferrol. Y para que los gallegos no se fueran tristes, los vallecanos, su portero y su defensa dejaron que los ferrolanos hicieran, casi al final del partido, otro tanto. En suma, cuatro a dos en Vallecas, y un árbitro balear, señor Balaguer, que quiso emular a su paisano Rigo.

CON DIEZ, PEOR

Hasta pasado el primer cuarto de hora—minuto más, minuto menos—, en que el Ferrol consiguió el primer gol, sobre el césped de Vallecas habían ocurrido pocas cosas. Vimos—eso sí—cómo los ferrolanos venían a jugar al contraataque, con un sistema de 4-3-3, con el medio Aurre de defensa central y con el extremo derecha, Gringo, de medio, ayudado, un poco más adelantado, por el interior Ledo.

El Rayo exhibió otro sistema, el exigido por jugar en su campo. Sólo retrasó a Felines en ayuda, con su revoloteo rápido—ayer menos eficaz—, de la línea de medios, mientras el fornido Arias—¡qué gran partido hizo!—se incrustaba en la defensa.

Sí, pocas cosas habían ocurrido hasta entonces. Pero a partir de ese primer cuarto de hora los gallegos sintieron en su piel la pérdida del defensa Noriega—lesionado de importancia, con probable distensión ligamentosa en la rodilla derecha—, que tuvo que abandonar el terreno. Y así, el que era sistema de contención por parte ferrolana se hizo sistema—ya tenían el gol en su casilla—de defensa. Pero les diré cómo fue el penalty que valló el gol al Ferrol. El defensa central vallecano, Mariano, cortó intuitivamente un balón con las manos dentro del área. El máximo castigo lo convirtió, como queda dicho, en tanto Arroyo.

El gol encajado fue un fuerte revulsivo para los rayistas, mientras los gallegos, ya con el sistema roto, intentaban—sin lograrlo plenamente—hacer un marcaje estrecho de hombre a hombre. El tufillo a gol impregnaba el aire de Vallecas más que el humo de los autobuses en la Gran Vía. Un pelotazo de Aráez que se estrelló en el larguero. Otro tiro de Bordóns con matrícula de casillero que Zumalabe envió a córner. Y... el empate, justo, merecido, irremediable. Fue un pase de Aráez que Bordóns "peinó" suavemente hacia el fondo del portalón de Zumalabe. Había pasado poco más de media hora de juego. Luego...

UN PENALTY DE CARACTER

Continuaba el Rayo, ya terriblemente empujado por el nuevo grito de Vallecas, un de "¡Rayo!" con sones alargados, tipo Manchester, en pleno ataque. Aráez y Arias no acertaron a apuntillar en última instancia. Pero sí "apuntilló" al Ferrol el árbitro, señor Balaguer, cuando pitó un penalty de "su criterio" en el minuto treinta y siete. Fue un tiro de Bordóns desde lejos. El balón rozó—tan sólo rozó, sin desviarse—el brazo de Aurre y fue a parar a las manos de Zumalabe. Pero el árbitro pitó penalty, ante la sorpresa de propios y extraños. El tremendo castigo lo ejecutó Yanko al estilo de Kubala, pero peor y con cierta trampita. Y gol. Era —fue—el segundo tanto del Rayo. Ya estaba el Ferrol "grogy" y desilusionado. Ya el Rayo mandaba y buscaba con glotonería el gol.

DOS MAS DE POTELE

Más encogido aún el Ferrol en el segundo tiempo, dio ocasión a que Yanko hiciera una jugada, una finta y se fuera hacia un lado. Yanko pasó hacia atrás el pelotón y falló Felines estrepitosamente, pero no el otro pequeño, Potele, que de un tiro raso puso el tres en la casilla vallecana. Tranquilidad, pues, a los cinco minutos de la segunda parte. Y más tranquilidad todavía veinte minutos después, cuando Potele, tras dos regates en corto a Igartúa, enganchó un disparo a la escuadra. Fue el cuarto tanto. No se desanimó el Ferrol—pese a que Ledo también estaba lesionado—y buscó la portería contraria. Llegó, a diez minutos del final, el "favor" de la defensa y del portero rayista, que permitió a Germán conseguir el segundo tanto gallego.

Y poca cosa más. Nueve saques de esquina botó el Rayo por siete el Ferrol. Y un suspenso, por exceso innecesario de "congratulations" del señor Balaguer hacia Vallecas.

José María RUIZ

Alineaciones:

RAYO VALLECANO: Samper; Cabrera, Mariano, Moreno; Raez, Arias; Aráez, Felines, Yanko, Potele, Bordóns.

FERROL: Zumalabe; Carlos, Arturo, Noriega; Igartúa, Aurre; Gringo, Erviti, Germán, Ledo, Arroyo.

Jugaron bien los de Pucela, pero perdieron

Con buena entrada en el estadio Carranza, el Cádiz venció por dos goles a cero al Real Valladolid.

No se marcaron goles en la primera mitad. A los quince minutos de la continuación hubo una internada de Mendoza en el área, driblando a Rivas; pero éste lo zancadilleó descaradamente. El penalty lo tiró Acedo y marcó. A los veintisiete minutos, jugada perfecta de Ortega, con cesión final a Villalta, quien tiró cruzado y el balón entró.

Alineaciones:

CADIZ: Martínez; López, Moreno, Soriano; Ortega, Tucho; Mendoza, Ricardo, Matías, Acedo, Villalta.

VALLADOLID: Agullar; Lariño, Rivas, Quique; Alberto, Marañón; Astráin, Martínez, García, Montes, Molina.

EMPATO EL BETIS EN OVIEDO

Defraudó el Oviedo en su campo del Carlos Tartieri ante un Betis que consiguió empatar a cero. Los ovetenses, tras algunas buenas jugadas del primer tiempo, se vieron en peligro debido al juego de contraataque de los béticos.

Alineaciones:

IGUALADA DEL GIJON EN VITORIA

Uo pudo el Alavés en su campo con el Gijón y los alaveses tuvieron que conformarse con el empate a uno. Marcó primero el Gijón, por medio de Labandera. Empató el Alavés en el segundo tiempo en una intervención oportunísima de Simón.

SE IMPUSO EL ONTENIENTE

Dominio intenso del Onteniente y tres a uno a su favor frente al Mestalla. Un primer gol local marcado por Aparicio en el descuento del primer tiempo.

En la segunda parte, Diestro aumentó la cuenta. Después marcó Nolito por el Mestalla y, finalmente, Portales estableció el resultado definitivo.

TRIUNFO DEL SEVILLA

En el estadio Sánchez Pizjuán, el Sevilla ganó por dos-cero al Mallorca. Los dos goles fueron marcados en el primer tiempo—aunque el Sevilla realizó un juego de poca calidad—por medio de Lebrón y Eloy II.

MUCHOS GOLES Y VICTORIA DEL ILICITANO

En su campo de Altabix, el Ilicitano ganó por 3-2 al Alcoyano. Marcó casi de salida Illán para el Ilicitano. El empate llegó en una jugada en la que Boyoyo introdujo el balón en su propia meta. Después Navarro, de tiro de lejos, volvió a marcar para los locales. Y nueva igualada—a dos—gracias al oportunismo de Simón. Pero un minuto después, López logró el tercer tanto ilicitano.

En la segunda mitad no hubo goles, aunque el Ilicitano se mostró más incisivo.

TRIUNFO CORTO DEL BURGOS

Pudo ganar ampliamente el Burgos en su campo ante el Calvo Sotelo, pero la victoria se quedó corta: 1-0. El único gol lo consiguió Iriarte a los cuatro minutos de la segunda parte. El Burgos dominó mucho, ante un Calvo Sotelo que cerró herméticamente sus líneas.

GANO CON APUROS EL CELTA

En Balaidos el Celta venció al Jerez Industrial por 1-0. El único tanto del partido lo consiguió Rivera al rematar de cabeza un saque de esquina que botó Suco.

El encuentro fue muy flojo de calidad y el Celta se encontró con un rival difícil.

SE IMPUSO EL MURCIA

Por dos a uno venció el Murcia en su campo de La Condomina al Indauchu.

Los dos goles murcianos fueron marcados en el primer tiempo por medio de J. Antonio e Iznata. En la segunda mitad, a dos minutos del final, Orúe consiguió el tanto visitante.

VENCIO EL PLUS ULTRA A PASO LENTO

El Plus Ultra, bajo la joven y, sin embargo, experta batuta de juego de Salcedo, en un buen primer tiempo venció con todo merecimiento al Carabanchel, equipo que, aparte su sistema defensivo, se mostró tímido e irresoluto en el área "aseguradora". Luego, tras el reposo, uno y otro equipo se aclimataron a un ritmo lento y sin garra, y el juego se convirtió en un toma y daca; por exceso de "divismo" en los de casa y por la carencia de ataque de los visitantes. Así se consumieron estos cuarenta y cinco minutos, sin más cosas que resaltar que el fallo garrafal del penalty por parte de Jiménez y el gol, soberbio, a tres minutos del final, de Pacheco.

El Plus Ultra no ha llegado todavía a su punto, a tener ese patrón de juego y ese espíritu de lucha necesario, pese a los sabios consejos de Benavente, que se esfuerza una y otra vez en convencer a los jóvenes "aseguradores" de que cada uno tiene que realizar el juego con arreglo a sus condiciones y características. El Plus Ultra, que empezó jugando con soltura, terminó desdibujado, atolondrado y hasta con una carencia total de lo que es la puntería a la hora del remate. Todo porque cada jugador hizo la guerra por su cuenta. Quizás la explicación para ellos la tenga la ventaja del marcador, pero si es así, todavía peor, pues el Carabanchel de ayer estuvo propicio para un resultado amplio. Los hechos ocurrieron así, y el encuentro, en su segunda mitad, entró en una fase aburrida e insoportable. El Plus Ultra mantuvo siempre la iniciativa, bajo la dirección de Salcedo, bien apoyado por Capón, pero falto de entusiasmo llegó sin peligro al área. Es grave el error de menospreciar al contrario, pues al final pudo costarle un punto si el Carabanchel hubiera tenido algo más de picardía.

En definitiva, un encuentro que no pasará a la historia como modelo de grandes virtudes, pero que muy bien puede servir de enseñanza para unos y otros. Lo importante en la Liga es puntuar, pero para adquirir puntos hay que batallar durante los noventa minutos y apretar el acelerador a fondo.

Los goles llegaron así: en el minuto veintiuno, Lanchas dio un manotazo a un balón que no tenía peligro y el consiguiente penalty lo transformó Jiménez, que descolocó al portero. A los treinta, Rubial, a la salida de un regate en seco lanzó un formidable disparo y subió el segundo. En la segunda parte, a tres minutos del final, Pacheco, sin parar, a la media vuelta logró un bello gol.

El colegiado de turno, señor Campillo, estuvo desacertado, aunque no influyó en el resultado.

Alfonso LOPEZ PEÑA

PLUS ULTRA: Bermejo; Macías, Pavón, Filia; Capón, Trujillo; Rubial, Salcedo, Goyo, Jiménez, Javier.

CARABANCHEL: Perea; Ciriaco, Calderón, Sanchas; Puig, Frías; Catalá, Pacheco, Ripión, Luis, Lolo.

MAS ACIERTO EN EL MOSCARDO

Buen juego por ambas partes y victoria final del Moscardó sobre el Aviaco por dos a cero. Morón y Villaverde fueron los autores materiales del triunfo. Hubo mucho público y también muchos aplausos a los dos equipos por su labor.

Aviaco: Chicharro; Collado, Borrego, Salcedo; De Pablo, Juan Luis; Caballero, Hernán, Del Olmo, Esteban, Aranda.

Moscardó: Valbuena; Jiménez Flores, Martínez; Romero, Ramírez; Ramoncito, Villaverde, Morón, Domínguez, Rodri.

EL BEJAR, CON FUERZA

Encuentro entretenido y de buen juego y victoria del Béjar sobre el Reyfra por tres a cero, goles conseguidos por Tomás, Hernández y por Mingorance, éste en propia meta. El resultado puede considerarse justo.

Reyfra: Mozo; López, Mingorance, Esteban; Corona, Ponce; Flores, Jorquera, Federico, José, Emiliano.

Béjar: Ramos; Blázquez, José Mari, Babá II; Hernández, Carmona; Lampi, Pineda, Sera, Tomás, Paquito.

AL CONTRAATAQUE VENCIO EL TENERIFE

El Pegaso perdió ante el Tenerife por dos a uno. El mejor fútbol lo los isleños les dio la victoria, pese a que el Pegaso no se entregó nunca. Sanjurjo y Gabriel lograron marcar para los visitantes, y Chaves, a tres minutos del final, acortó distancias.

Pegaso: Regalado; Alonso, Tejada, Grande; Jiménez, Elvira; Silva, Chaves, José Luis, Soto, De Pedro.

Tenerife: Dorta; Godoy, Seo, Daniel; Mingalo, Lesmes; Juanito, Francis, Sanjurjo, Ledesma, Gabriel.

"SUSPENSE" EN SEGOVIA

La Gimnástica venció al Plasencia por tres a dos. Susto para los propietarios, que vieron cómo los visitantes se adelantaron con dos goles, obra de Parrado y Campillo. Reaccionó la Gimnástica y Cruz, Jaime y Marianín dieron el triunfo a su equipo. El encuentro fue entretenido y el resultado es justo.

Gimnástica Segoviana: Peña; Pocholo, Emilio, Campillo; Diego, Agustín; Ñete, Malaquías, Jaime, Cocero, Marianín.

Plasencia: Zamorano; Valle, Mayorga, Yiyi; Valeri, Timonet; Chico, Mones, Gijón, Cruz, Parrado.

POSITIVOS PARA EL SALAMANCA

El Quintanar perdió ante el Salamanca por dos a uno. Juanín abrió el marcador para los salmantinos y Pedraza consolidó el triunfo. El gol del Quintanar lo consiguió Cosano en buen remate. El encuentro fue excelente en cuanto a calidad y muy limpio.

DESTACO LA DELANTERA TALAVERANA

Encuentro movido y vistoso por el abustado número de goles. El Talavera realizó un gran encuentro, sobre todo su vanguardia, y el resultado de cinco-dos sobre el Alcázar pudo ser mayor aún. Méndez y Ferrete (dos cada uno) y Ramón marcaron para los vencedores, e Iso y Pedro lograron los alcazareños.

Talavera: Navas; Víctor, Luis y Goyo; Ramón, Trujillo; Sorribas, Méndez, Ferrete, Arranz y F. Martín.

Alcázar: Pazos; Pedro, Ontiveros, Mesa; H. Martín, Jesús; Borrego, Iso, Lolo, Arbeo y Flores.

ACERTO MAS EL ALCALA

El equipo alcalaíno venció al Boetticher por dos a cero. El dominio correspondió por igual a cada uno de los equipos, si bien los locales tuvieron mayor acierto en el remate. Domenech y Gómez, uno en cada tiempo, lograron los goles.

Alcalá: Benjamín; Tomás, Mora, Raúl; Castillo, Ricardo; Heredero, Domenech, Santos, Gómez, Martín.

Boetticher: Delgado; Segundo, Patri, Leta; Bris, Vergara; Diego, Del Cerro, Melero, Candi, Sánchez Barrios.

MARTOS, AUTOR DE LA VICTORIA

El Cacereño venció por la mínima diferencia al Extremadura, El gol del encuentro fue obra de Martos, a los treinta y ocho minutos, al aprovechar un rechace del portero. El dominio correspondió al Cacereño.

RIVALIDAD REGIONAL

El Mérida, en un buen encuentro, venció a su viejo rival regional Badajoz por dos a cero. Juanín y Emilio fueron los goleadores en un encuentro en el que el once local puso mayor empeño en la victoria.

FUERZAS ELECTRICAS DE CATALUÑA, S. A.

(F. E. C. S. A.)

CAPITAL ACCIONES: 6.708.469.000 PESETAS

SUSCRIPCION PUBLICA

de 2.000.000 de obligaciones simples CONVERTIBLES en acciones, de 1.000 pesetas nominales cada una

TIPO DE EMISION: A la par, libre de gastos de póliza e impuestos para el suscriptor.

INTERES: 6.3259 por 100 anual, mediante cupones semestrales, de vencimiento en 10 de octubre y 10 de abril de cada año. El primer cupón se abonará el 10 de abril de 1969.

RENTA LIQUIDA: 6.25 POR 100 ANUAL

además de la ventaja de la conversión en acciones

AMORTIZACION: La amortización se realizará a la par, libre de todo gasto para el tenedor, por sorteo, en 20 anualidades, a partir de la tercera de la emisión, es decir, empezando en el mes de octubre del año 1971 y terminando en 1990, con arreglo al cuadro de amortización impreso al dorso de los títulos.

La sociedad se reserva la facultad de anticipar la amortización de los títulos transcurridos tres años de la fecha de la emisión, ya sea incrementando los cupos señalados, ya sea mediante sorteos extraordinarios o bien cancelando la totalidad del empréstito, pero todo ello a la par. En todos estos supuestos tendrán los obligacionistas el derecho de conversión en acciones, en la forma que en el apartado siguiente se indica. La sociedad se reserva también el derecho de adquirir estas obligaciones para amortizarlas.

A los quince años de efectuada la emisión, o sea en el mes de octubre del año 1983, los tenedores de estas obligaciones en circulación que lo deseen podrán solicitar el reembolso voluntario de sus títulos, a la par, es decir, libre de todo gasto para el obligacionista.

Los obligacionistas que en octubre de 1983 no hayan manifestado expresamente su deseo de hacer uso de los derechos de que se acaba de hacer mención, continuarán con sus títulos hasta que les corresponda ser amortizados en las condiciones anteriormente indicadas.

Tanto las amortizaciones que la compañía efectúe con el carácter de extraordinarias como las obligaciones que pueda adquirir para su amortización y las del reembolso voluntario del año 1983, que quedarán amortizadas, la sociedad podrá aplicarlas, y hasta donde alcancen, a la cobertura de los cupos previstos para la amortización en ejercicios sucesivos.

CONVERSION EN ACCIONES: El 50 por 100 de las obligaciones que resulten amortizadas, ya lo sean por sorteo ordinario o extraordinario o en los casos de amortización total anticipada, tendrán derecho, a opción de sus tenedores, a elegir en el plazo de un mes, a partir de la publicación en el "Boletín Oficial del Estado" del anuncio correspondiente, entre el reembolso en metálico del título o su conversión en acciones de la serie A, de 1.000 pesetas nominales cada una.

A tal efecto, en cada sorteo se obtendrá, en primer lugar, la numeración del primer 50 por 100 de las obligaciones a amortizar, que serán las que tendrán precisamente el carácter de convertibles (siempre a voluntad del tenedor de tales títulos), y en segundo lugar, la numeración del 50 por 100 restante, que no tendrán en ningún caso el carácter de convertibles.

Las obligaciones, a los efectos del canje, se computarán por su valor nominal; las acciones, al cambio medio de cotización en el semestre inmediatamente anterior al mes de la fecha del sorteo en la Bolsa de Barcelona, con una reducción del 10 por 100 sobre la plusvalía de dicho cambio medio.

GARANTIA: Estas obligaciones cuentan con la garantía general del patrimonio libre de la sociedad.

PRIVILEGIO FISCAL: El Ministerio de Hacienda ha concedido a esta emisión la reducción del 95 por 100 en los impuestos sobre las rentas del capital, motivo por el cual la renta líquida es del 6,25 por 100 anual, y en el impuesto general sobre transmisiones patrimoniales y actos jurídicos documentados, al amparo del decreto-ley de 19 de octubre de 1961. Las inversiones en estas obligaciones gozarán de todas las ventajas, en orden al impuesto general sobre la renta de las personas físicas, derivadas de su condición de título de cotización calificada, la cual se solicitará en su momento.

OTROS PRIVILEGIOS: Estas obligaciones han sido incluidas por el Ministerio de Hacienda en la lista oficial de valores declarados aptos para la inversión de los recursos ajenos de las Cajas de Ahorro y Cajas Rurales, así como en la lista de aquellos en los que el Instituto Nacional de Previsión y las Mutualidades Laborales pueden materializar sus reservas.

Se solicitará en su momento la inclusión de estos títulos en la lista de valores admitidos por la Junta de Inversiones para las reservas obligatorias de las compañías de seguros y las entidades de capitalización y ahorro.

COTIZACION EN BOLSA: Asimismo se solicitará la admisión de estas obligaciones a la contratación pública bursátil y su inclusión en la cotización oficial de las Bolsas de Barcelona, Bilbao y Madrid, así como el otorgamiento de la condición de cotización calificada.

DERECHO DE PREFERENCIA PARA LOS ACCIONISTAS: Los accionistas de la sociedad tendrán derecho preferente de suscripción de estos títulos en la proporción de las acciones que posean con las obligaciones que se emiten, si lo comunican por carta que se reciba en la empresa antes del día 10 de octubre de 1968.

AUTORIZACION: La presente emisión ha sido autorizada por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo con fecha 26 de julio de 1968.

La suscripción de la presente emisión de obligaciones puede efectuarse en las siguientes entidades:

BANCO DE ARAGON — BANCO CENTRAL — BANCA MARCH
BANCO PASTOR — BANCO DE SANTANDER — BANCO DE VALENCIA

Banco Agrícola de Aragón. — Banco de Madrid.
Banco Atlántico. — Banco Popular Español.
Banco Comercial Trasatlántico. — Banco Rural y Mediterráneo.
Banco Exterior de España. — Banco de Vizcaya.
Banco de Fomento. — Crédito y Docks de Barcelona.
Banco General del Comercio y la Industria.

CONFEDERACION ESPAÑOLA DE CAJAS DE AHORRO y en las oficinas de todas las Cajas de Ahorro de España

LA SUSCRIPCION QUEDARA ABIERTA EL 10 DE OCTUBRE DE 1968

Los Bancos se reservan la facultad de declarar cerrada la suscripción en cuanto quede cubierta la emisión.

Barcelona, 4 de octubre de 1968.

RADIOS PARA COCHES

Nuevas, modernas, completamente instaladas con antena por 1.900 pesetas, incluido impuestos. Características: ondas normal y corta, para baterías de 6 ó 12 voltios; conmutación por teclado; circuito impreso integrado por ocho transistores modernos

EXPOSICION, VENTA Y TALLERES DE MONTAJE:

AUTO RADIO UNION

En MADRID: Calle Segovia, 10, y Joaquín María López, 28.
En VALENCIA: Avenida del Cid, 82.

PALACIO DE DEPORTES

TOTALMENTE REFORMADO

EXITO SIN PRECEDENTES

DEL FABULOSO ESPECTACULO SOBRE HIELO

TODO NUEVO Y DIFERENTE EN SU PRODUCCION 1968

Holiday on Ice

TODAS las NOCHES, 10,45

SABADO y DOMINGO Tarde, a las 7, y noche, 10,45

VENTA DE LOCALIDADES PARA EL DIA Y CON ANTICIPACION EN TAQUILLAS DEL PALACIO (CALLE DE GOYA), desde las once de la mañana, ininterrumpidamente

Reservas e información: 2566401 y 02

GRAN LIQUIDACION DE TOMOS DE LUJO ¡CON REGALOS!

CARCELES DE MUJERES
de Jean de Faluche
Una novela recia, fuerte y cruda, con el apasionante mundo de aquella cárcel de mujeres, cuyo censo lo componían mujerzuelas que habían ofendido a la moral y a la honestidad. No apta
VALE 200 PTAS.
SOLO POR 97 PTAS.

LOS CAMPOS DE CONCENTRACION RUSOS
en la segunda guerra mundial
de Hans Rainer
La vida de los prisioneros alemanes en los campos rusos. ¡Vivían como bestias! ¡Purgas colectivas! ¡Hombres de treinta años pesaban 30 kilos! ¡Horror! ¡Miseria! ¡Lenta muerte!
VALE 180 PTAS.
SOLO POR 87 PTAS.

LA EMPERATRIZ JOSEFINA
de Augusto Panicello
La fascinante criolla que fue esposa de Napoleón y emperatriz de Francia. Coqueta y voluble, le traicionó con Murat, Barrás y tantos otros... Mientras Napoleón le escribía tiernas cartas... No apta.
VALE 160 PTAS.
SOLO POR 78 PTAS.

ENVIOS A REEMBOLSO CARGANDO SIETE PESETAS DE GASTOS POR TOMO

Tomos de lujo de iguales características (tamaño 18,5 × 11,5 cm s). Lujosas encuadernaciones en tela estampada en colores y oro fino. Comprando los tres tomos REBAJAMOS a 242 pesetas, cargando 7 pesetas de gastos. Total a PAGAR POR LOS TRES TOMOS: 249 pesetas.

Y REGALAMOS tres obras del inmortal Julio Verne: **"LOS FORJADORES DEL BLOQUEO"**, **"MARTIN PAZ"** y **"EL MAESTRO ZACARIAS"**. Estas tres obras de Verne, con texto íntegro, están albergadas en un solo tomo. También REGALAMOS la gran obra de aventuras **"HODWARD PEASE"** (piratas, selvas africanas, mares del Sur, corsarios sangrientos, países exóticos, etc.). REGALAMOS asimismo la interesante novela realista y de aventuras **"LA DESAPARICION DE LAS BELLAS"**. Esculturales y bellas mujeres iban desapareciendo. ¿Las mataban?, ¿las dedicaban a otros comercios? Vale este tomo 40 pesetas.

Más REGALOS: la novela realista repleta de ilustraciones **"ROMANCE DE PICOS"**, un libro de **CHISTES E HISTORIETAS** y la novela de dibujo **"CIELO AZUL"**. Total: ¡7 REGALOS!

NO ADMITIMOS GIROS ANTICIPADOS — NO ENVIAMOS AL EXTRANJERO

Pedidos a: **LIQUIDADORA DE PUBLICACIONES. — Aragón, 387. — BARCELONA-13** H. M.

CINE TEATRO **GOYA**

(REFRIGERADO)

SALA ESPECIAL

8 semanas y continúa el gran éxito

¡UNA PIEZA CLAVE EN LA FILMOLOGIA DE RENÉ CLEMENT!

Un fascinante suspense !!!

(VERSION ORIGINAL SUBTITULADA EN ESPAÑOL

RECOMENDADO POR LA **C.I.C.A.E.**

CONFEDERACION INTERNACIONAL DE CINES DE ARTE Y ENSAYO

PARA MAYORES DE 18 AÑOS

2009 Ministerio de Cultura

SANTIAGO HERRERO (OSSA) GANA LA COPA DEL JEFE DEL ESTADO

BARRY SMITH (DERBI), ANGEL NIETO (DERBI) Y AUERBACHER (BMW), VENCEDORES EN 50, 125 INTERNACIONAL Y SIDECARES

Exito del R. M. C., que celebró su VIII P. I. de Otoño a beneficio de la Campaña del Necesitado, que preside doña Carmen Polo de Franco

El español Santiago Herrero, vencedor absoluto del VIII P. I. de Otoño, del R. M. C. de E., exhibe la Copa de S. E. el Jefe del Estado, que ganó en difícil competencia con pilotos extranjeros. El triunfador recibió de manos de doña Carmen Polo de Franco el valioso trofeo. (Foto Cifra Gráfica.)

La gran vitalidad y el dinamismo actuales del R. M. C. de E., que preside don César Martín Llopis, se puso de relieve ayer, con ocasión de disputarse en el Jarama el VIII P. I. de Otoño, a beneficio de la Campaña del Necesitado, que preside doña Carmen Polo de Franco.

Una inscripción copiosa, sin precedente—25 máquinas en 50 c. c., 48 en 125 internacional, 52 en 250 internacional y 21 en sidecares—, auguraba una pugna cerrada, espectacular y emocionante. Así fue. Mucho sol, mucho público en torno a la primera dama, que recibió la cariñosa ovación de los espectadores, y mucha pasión fue la dominante de la gran jornada de las dos ruedas.

Después del "aperitivo" dé la prueba de 125 nacional "junior" se dio la salida a las máquinas de 50 c. c. internacional con un claro favorito en la ristra de pilotos; el favorito era el español Angel Nieto, con Derbi, a quien seguía en posibilidades el inglés Barry Smith, con igual marca. Nieto tomó la delantera; pero en la quinta vuelta —justo a la mitad del recorrido total—hubo de abandonar, cediendo la primacía a Smith, que entraría triunfador en la meta al promedio de 90,842, pero dejando a nuestro compatriota el honor de la vuelta más rápida (la segunda), a 93,916 kilómetros por hora. Van Dongen, sobre Kreidler, y Juan Bordons, con Derbi, entraron a continuación.

Quince vueltas al circuito comprendía la disputa de la 125 internacional, en la que tomaban parte, frente a las marcas españolas, las más famosas extranjeras, así como los pilotos más cuajados y expertos. La victoria tuvo signo nacional entre los 29 pilotos participantes, alzándose con la victoria el derbista Angel Nieto, quien luchó cerradamente con Salvador Cañellas, cuya Bultaco rendía mucho y bien; pero Nieto supo hacer una carrera inteligente, muy matizada, para no apurar ni el riesgo ni el ahogo. La lucha entre Angel Nieto, Salvador Cañellas y Barry Smith, que, con Derbi, estaba tercero, sin duda para vigilar al bultaquista y apoyar en un momento preciso—que no hizo falta—algún fallo de su compañero de marca, fue bellísima. Fruto, sin duda, de esta pugna, con el consiguiente tren de velocidad, fue el arrumbamiento de no pocos; nada menos que trece pilotos cedieron, clasificándose quince, encabezados por Nieto, Cañellas y Smith, a 102,400, 101,982 y 100,658 kilómetros por hora, respectivamente. Nieto dio, además, la vuelta más rápida, a 104,128 kilómetros por hora; fue en la ronda duodécima.

Santiago Herrero—Ossa—volvió a darnos una de sus acostumbradas exhibiciones de g r a n piloto acoplado con una gran máquina, Ossa, que se pliega maravillosamente al pulso y al ritmo del excepcional piloto español, que nunca se vio inquietado a lo largo del recorrido, pues el único que pudo hacerlo—Janses Borge, con Kawasaki—tuvo que ceder en seguida, contentándose con un s e g u n d o puesto, a casi un minuto de tiempo en la clasificación final. Santiago Herrero dio calidad y estilo al Premio de Otoño; es una figura de auténtico relieve internacional, de una monta bellísima, de una serenidad maravillosa, que está dando muchos triunfos al motociclismo español en los circuitos internacionales y que dará, estamos seguros, aún más jornadas de relieve triunfante. Aparte esta atracción que ejerce Herrero por su dominio y estilo, la carrera de ayer tuvo emoción en la pugna sostenida entre Janses Borge y su compatriota el sueco Anderssen, ambos con máquinas japonesas, y cuyo duelo se dirimió en favor de aquél, siendo cuarto nuestro compatriota Pedro Alvarez, con Bultaco, que entró pisando los talones a Anderssen. También cundieron los abandonos—trece—y no se clasificó el sueco Sauter.

Por último se disputó la carrera prevista para sidecares, con 17 máquinas, de las que se clasificaron 13, encabezados por Auerbacher, que rodó a 99,302, seguido de su compatriota el alemán Luthingshauser, que también llevaba B. M. W., a 98,942. La belleza de las tres ruedas con la espectacular acción de los paquetes electrizó al público, que gozó de un cabal espectáculo motociclista que ha dado nuevo y especial relieve al Real Moto Club de España y a la Federación Centro.

CLASIFICACIONES

Categoría 50 c. c. Internacional. 1, Barry Smith (Inglaterra, Derbi), vueltas 10, en 22-29-1, a 90,842 kilómetros por hora; 2, Cees van Dongen (Holanda, Kreidler), vueltas 10, en 23-17-5, a 87,695; 3, Juan Bordons (España, Derbi), y hasta once clasificados. Retirados, seis.

Categoría 125 c. c. Internacional. 1, Angel Nieto (España, Derbi), vueltas 15, en 29-57-2, a 102,400 kilómetros por hora; 2, Salvador Cañellas (España, Bultaco), vueltas 15, en 30-2-5, a 101,982; 3, Barry Smith (Inglaterra, Derbi), vueltas 15, en 30-26-3, a 100,658, y hasta quince c l a s i f i c a d o s. Retirados, trece.

Categoría 250 c. c. Internacional. 1, Santiago Herrero (España, Ossa), vueltas 20 en 37-56-3, a 107,679 kilómetros por hora; 2, Jansos Borge (Suecia, Kawasaki), 20 en 38-18-0, a 106,495; 3, Kent Anderssen (Suecia, Yamaha), 20 en 38-21-9, a 106,494; 4, Pedro Alvarez (España, Bultaco), 20 en 38-26-1, a 106,208; 5, Salvador Cañellas (España, Bultaco), 20 en 39-49-9, a 102,979; 6, Angel Nieto (España, Derbi), 20 en 39-49-9, a 102,979; 7, Cees Van Dongen (Holanda, Yamaha), 19 en 38-05-0, a 101,906; 8, José Medrano (España, Bultaco), 19 en 38-18-0, a 101,332; 9, Enrique Escuder (España, Bultaco), 19 en 38-37-5, a 100,463; 10, Francisco Zurita (España, Bultaco), 19 en 39-54,4, a 97,249; 11, Walter Sommer (Alemania, Yahama), 18 en 37-59-5, a 96,802; 12, Briam Smith (Australia, Honda), 18 en 38-38-3, a 95,214; 13, P. Vigoni (Bélgica, Yahama), 18 en 38-39-9, a 94,783; 14, Juan Pares March (España, Ossa), 18 en 39-05-3, a 94,086; 15, Erik Goegebewr (Bélgica, Kawasaki), 18 en 39-59-4, a 91,964; 16, José Navarrete (España, Bultaco), 17 en 38-03-2, a 91,246; 17, Daniel López (España, Ducati), 17 en 39-10-5, a 88,939; 18, Jan Kostwinder (Holanda, Yahama), 17 en 40-08-0, a 86,521; 19, Manuel Varea Andújar (España, Bultaco), 16 en 37-59-9 a 85,827;

Descalificados. 1. Retirados, 13.

Categoría de sidecares.—1, Georg Auerbacher (Alemania, B. M. W.), 15 vueltas en 30-51-3, a 99,302 kilómetros por hora; 2, Heinz Luthingshauser (Alemania, B. M. W.), 15 en 30-58-1, a 98,943; 3, Jean Claude Castella (Suiza, B. M. W.), 15 en 31-48-1, a 96,346; 4, John Eorthington (Inglaterra, Seitsu), 15 en 30-58-, a 98.943, y hasta trece clasificados. Retirados, cuatro.

Vencedor absoluto, ganador de la Copa de Su Excelencia el Jefe del Estado, Santiago Herrero, con Ossa.

ORGANIZACION EJEMPLAR

Nos satisface muchísimo felicitar al R. M. C. por esta ejemplar organización en el bellísimo Circuito del Jarama, al que Odacisa ha colocado en órbita internacional. La jornada de ayer merece el aplauso especial al Comité Ejecutivo de la prueba, don César Martín Llopis y don Joaquín Menéndez Angel, asistidos del jurado de la competición, compuesto por los señores Arregui, Goytre, Illana, Notario y Mata, así como al director de la carrera, don Manuel Revenga, asistido por el señor Santar Rodríguez y los comisarios técnicos Isaac Peral, Pablo Arranz, Gabriel Corsín y Fermín Estévez, y a don Avelino García, juez de salida y llegada, y a los cronometradores Martínez Ruiz y Magdaleno Ramírez, que facilitaron puntual y correctamente la información precisa a la prensa.

CORRAL

Un estimable folleto sobre el arbitraje en fútbol

Alguien tiene la culpa—afortunadamente—y no sé—desafortunadamente—quién es el culpable. Si lo supiera, le felicitaría públicamente aquí mismo. El hecho es que el Comité Nacional de Arbitros de la Real Federación de Fútbol ha sido urgente en la edición de un primoroso folleto que contiene, nada menos las conclusiones del cursillo de orientación para árbitros, celebrado hace bien poco. Un mes y un par de horas, podríamos decir. En el preámbulo se advierte de la meditación en la redacción de las conclusiones y en el texto se entiende claramente que los problemas del arbitraje no son tales. Todo está claro. El cursillo último dio en la diana de la brevedad y la exactitud. El que no sepa saber, es que sólo vale para seguir siendo tonto, en cuestiones arbitrales por lo menos. El Reglamento es el Reglamento, con mayúscula.

Ese primer apartado habla del comportamiento general del árbitro fuera del campo: disciplina, estudio, perfeccionamiento, forma física, discreción—sin declaraciones rimbombantes—, respeto, amistad, compañerismo... En el segundo, más extenso, más complejo, naturalmente se puntualiza, sobre todo, el principio de AUTORIDAD —con mayúsculas—, conciencia del deber y "recordatorio" de normas técnicas: descuento de tiempo perdido, buenos modales, colaboración de los jueces de línea—consulta con ellos antes de "pitar" una decisión si hay duda, y ellos, aunque haya duda, banderín quieto hasta que llegue la consulta—observancia de la ley de la ventaja, manos involuntarias, "barreras", "brazo arriba en los balones indirectos hasta el saque del castigo", cuatro pasos de los porteros—sin que puedan soltar el balón y volver a cogerlo con las manos si no lo toca otro jugador—, unificación de ideas sobre la redacción de las actas, vigilancia sobre las "lesiones" que gastan reloj del partido, inviolabilidad de la caseta arbitral, etc., etc. Y cabrían más etcéteras, porque las conclusiones lo previenen todo.

Toba, la selección y los extremos "natos"

Le han llovido al seleccionador nacional de fútbol los consejos en cuanto ha salido a luz su lista. Su primera lista "A". Es lo de siempre. Aplausos a la relación de nombres. No hay otros. En este punto, unanimidad. Y casi absoluta unanimidad también en una idea concreta: "Toba prefiere también una selección sin extremos. Ahí acaso se equivoca."

Me parece perfecto. Ahí, el doctor Toba, acaso se equivoca. Pero en lo que nadie se equivoca ahora es en señalar cuáles son los extremos natos de los que el seleccionador ha prescindido al dar su lista de veinticuatro convocados para la primera concentración, mañana, en Madrid, de cara al Francia-España del día 17 en Lyón y al Yugoslavia-España del 27 en Belgrado.

¿Dónde están esos extremos natos internacionalizables que a Eduardo Toba se le han escapado? Por ejemplo, repasemos la lista de extremos natos—¿seguro? — que a los preparadores de Primera División se les ocurrió alinear en la jornada tres de la Liga: Rojas y Costa, del Córdoba; Veloso y Gento, del Madrid; León y Gilberto I, de Las Palmas; Palau y Rifé, del Barcelona; Vall y José María, del Español; Cortés y Cervera, del Coruña; Ortuño y Pujol, del Sabadell; Serena y García, del Elche; Tejedor y Lapetra, del Zaragoza; Roberto y Blayet, del Valencia; Ufarte y Collar, del Atlético madrileño; Fuertes y Yosu, del Pontevedra; Sáez y Zorriqueta, del Atlético bilbaíno; Aragón y Martínez, del Málaga; Lara y Flores, del Granada, y Urreisti y Mendiluce, de la Real Sociedad.

Con estos treinta y dos extremos "natos", los dieciséis equipos españoles de Primera División "lograron" en la tercera jornada de Liga nada menos que diecisiete goles. Toba, por otra parte, ha llamado, de ellos, a Ufarte, a Sáez y a José María. Tres. ¿Dónde están los otros extremos que al seleccionador nacional se le han olvidado? ¿Quiénes son los indiscutibles para los del "Toba se equivoca"...?

SANTIDRIAN

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El domingo día 13 de octubre, a las 4,30 de la tarde

CAMPEONATO DE LIGA DE PRIMERA DIVISION

C. de D. Sabadell — Real Madrid C. de F.

TERCER PARTIDO DE ABONO

VENTA DE LOCALIDADES: En las taquillas habituales, el VIERNES, de 6 a 9 de la noche, y el SABADO y DOMINGO, de 11 a 1,30 de la tarde. El DOMINGO, día del partido, en todas las taquillas exteriores del estadio, desde las 3,15 de la tarde en adelante.

... para otoño madrileño gabardinas butragueño

fuencarral, 18

Renfe

INFORMA

que tiene instalados hasta el momento, en Madrid, PUPITRES de VENTA ELECTRONICA de BILLETES donde pueden obtenerse plazas PARA TODOS LOS DESTINOS DE LOS TRENES TALGO Y TER, INDISTINTAMENTE, TANTO PARA EL DIA COMO CON LA ANTELACION ESTABLECIDA.

EMPLAZAMIENTO Y FACILIDADES

CENTRO DE CALCULO AUTOMATICO (Estación Delicias)
- Instalación climatizada y confortable
- Aparcamiento gratuito para nuestros clientes
- "Metro" de Delicias

ESTACION DE CHAMARTIN (Calle Agustín de Foxá)
- Espacioso aparcamiento
- "Metro" de Plaza Castilla, autobuses y línea Renfe, Atocha-Chamartín

ESTACION DE ATOCHA
- "Metro" de Atocha, Autobuses y línea Renfe, Chamartín-Atocha

ESTACION DE PRINCIPE PIO (NORTE)
- "Metro" de Norte y Autobuses

OFICINA DE VIAJES RENFE (Calle Alcalá, 44)
- "Metro" de Banco y Autobuses

Con motivo de las obras que se están llevando a cabo en esta oficina de Alcalá, 44, para ampliar el número de pupitres electrónicos, nos permitimos recomendar que, para obtener estos billetes RENFE, recurra a los anteriores Despachos y a las siguientes

AGENCIAS DE VIAJES

WAGONS LITS/COOK	Alcalá, 23
VIAJES VINCIT	Cedaceros, 8
NORDA, S. A.	C.ª San Jerónimo, 31
VIAJES MELIA, S. A.	Princesa
VIAJES ECUADOR	General Sanjurjo, 63
VIAJES WASTEELS SAE	P.º Onésimo Redondo, 40
VIAJES MARSANS, S. A.	C.ª San Jerónimo, 34
VIAJES BAKUMAR	P.º Castellana, 8

RED NACIONAL DE LOS FERROCARRILES ESPAÑOLES

COLISEVM

5ª

SEMANA DE EXITO

Un nuevo amor, un auténtico amor quizá el primer amor pero tan fuerte, tan arrollador, tan sincero que pudo con todo contra todos. El gran amor de "SOLOS LOS DOS"

WARNER BROS.-SEVEN ARTS OF ESPAÑA
MANUEL A GOYANES PRESENTA

MARISOL

Sebastián PALOMO LINARES

DIRECTOR LUIS LUCIA

Isabel GARCES

CON LA COLABORACION DE CONCHITA MONTES

SOLOS LOS DOS

eastmancolor

Carlos III Roxy "A" Princesa

2ª Consulado Regio

SEMANA DE FABULOSO EXITO

PETULIA

JULIE CHRISTIE

GEORGE C. SCOTT

RICHARD CHAMBERLAIN

JOSEPH COTTEN

DIRECTOR RICHARD LESTER

TECHNICOLOR PANORAMICA

Una mujer moderna, violenta, sin freno, pero en el fondo conformista

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

Prensa Bilbao Velazquez

2ª Progreso

SEMANA, ¡¡Y ES UN EXITO!!

Porque el público "participa" de las sorpresas que descubre detrás de cada puerta

INTRIGA EN EL GRAN HOTEL

ROD TAYLOR · CATHERINE SPAAK · KARL MALDEN · MELVYN DOUGLAS
RICHARD CONTE · MICHAEL RENNIE · MERLE OBERON · KEVIN McCARTHY

DIRECTOR RICHARD QUINE TECHNICOLOR

PARA MAYORES DE DIECIOCHO AÑOS

VICTORIA — VERGARA
BELLAS ARTES Completamente reformado
ODEON — VERSALLES
BRISTOL — OPORTO
KURSAL — SAN BLAS

Hoy, lunes ¡Divertidísima!

LOS QUE TOCAN EL PIANO

TONY LEBLANC · CONCHITA VELASCO
ALFREDO LANDA · JOSE SAZATORNIL "SAZA"
Y MANOLO GOMEZ BUR

ESCRITA POR ALFONSO PASO Y JOSE LUIS DIBILDOS
DIRIGIDA POR JAVIER AGUIRRE

PARA TODOS LOS PUBLICOS

Montera - Vallehermoso
Espronceda - París - Ciudad Lineal - Las Vegas - Delicias

Hoy, lunes.

EL PODER

Para mayores de dieciocho años

2009 Ministerio de Cultura

Hace 700.000 Kms Juan González Gutiérrez era un hombre pobre.

Entonces compró su primer Barreiros. El de la foto. Y las cosas empezaron a cambiar.

Viajes y más viajes. Juan y su Barreiros llevan siete años recorriendo las rutas de España, acumulando kilómetros. Y prosperando.

Andando el tiempo, Juan González compro su segundo Barreiros -un 13 toneladas. Y luego otro más. Pero los nuevos los llevan sus hijos. El sigue al volante del primero.

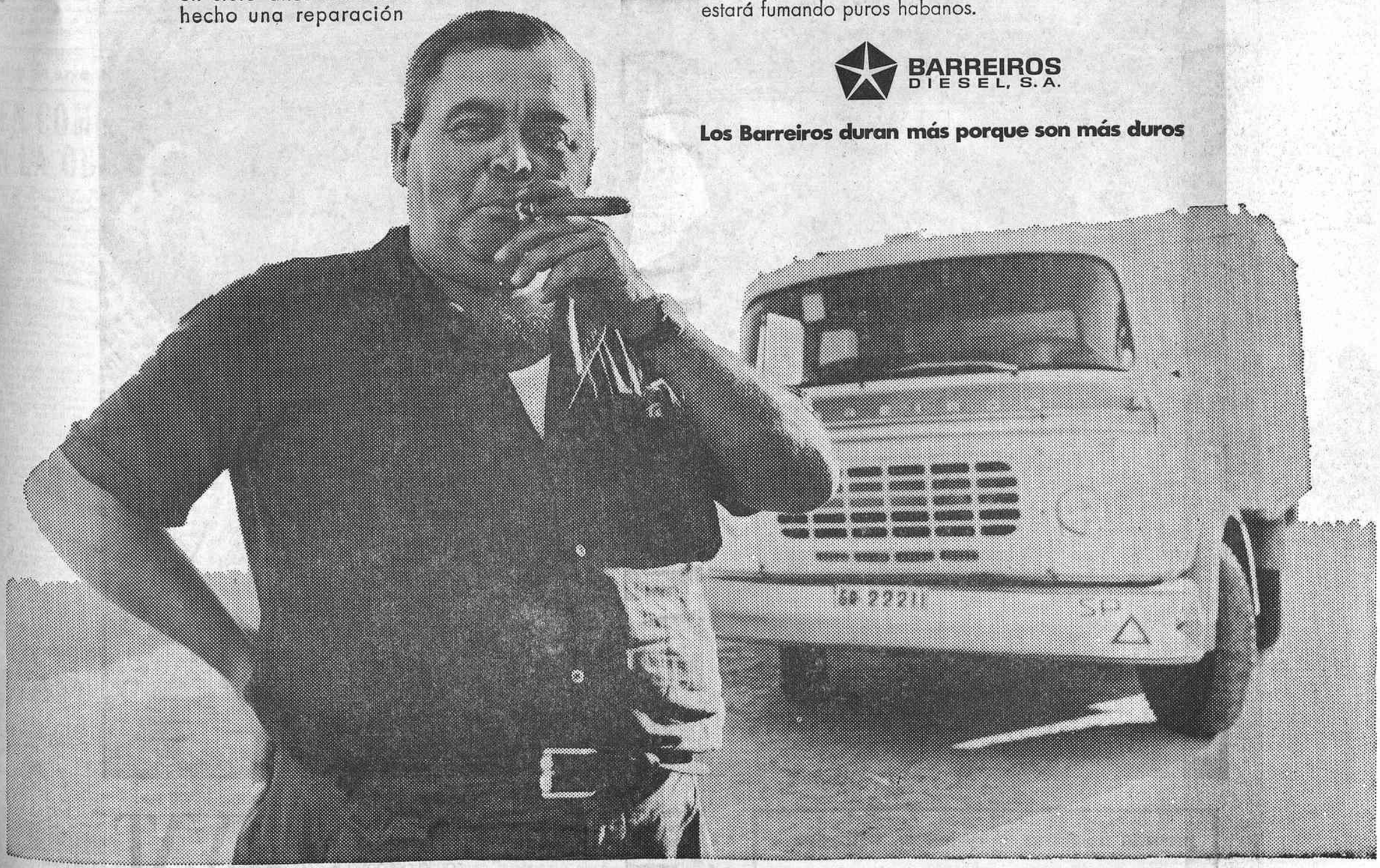
«Todavía suena mejor que todos», dice este campechano conductor, «le cantan los cilindros. Ya ve usted, en siete años sólo le he hecho una reparación Ponerle camisas cromadas. A este paso, va camino del millón de kilómetros.»

Y quién sabe. Todos los días, Juan y su camión hacen varias veces el recorrido desde Lanjarón, su pueblo, hasta Granada. 200, 300, a veces hasta 400 kilómetros diarios. Aunque «tienen sus cosillas», como dice Juan González, los Barreiros están hechos para durar.

A lo largo y a lo ancho de España, hay muchos casos como el de Juan González. Si usted no es uno de ellos, visite a su distribuidor Barreiros y pruebe el modelo que le va mejor. Dentro de 700.000 kilómetros, usted también estará fumando puros habanos.

BARREIROS DIESEL, S.A.

Los Barreiros duran más porque son más duros



2009 Ministerio de Cultura

Nueva línea pedagógica

Vector

La lectura del estudiante

DA IDEAS CLARAS Y CONVIERTE EL ESTUDIO EN UNA APASIONANTE AVENTURA

¿Hemos sacado todos el fruto que quisiéramos de nuestros largos años escolares? Para que esta pregunta resulte rotundamente afirmativa a los hombres de mañana aparece VECTOR.

VECTOR, publicación semanal de lectura y enseñanza, desarrolla progresivamente con rigor científico y amenidad, en una línea pedagógica nueva, los temas claves y los conceptos fundamentales de cada curso del Bachillerato o estudios de nivel similar. VECTOR se dirige más a la inteligencia que a la memoria del alumno; su función principal es potenciar los estudios y facilitar la comprensión y asimilación de los conocimientos que se adquieren en la escuela. VECTOR logra despertar el interés del alumno, desde el primer momento, mediante su original sistema expositivo que le invita a participar en el descubrimiento del mundo que le rodea.

VECTOR cumple así también la función de interesar al escolar por la lectura provechosa, habituándole periódicamente a ella y demostrándole que el camino del saber puede constituir la más apasionante de las aventuras.

VECTOR se dirige también a los padres y profesores. A aquéllos, para que puedan participar de manera más facil y activa en la formación de sus hijos. A éstos, facilitándoles un material importante y preparando al alumno para recibir mejor sus enseñanzas:

VECTOR sale este año con la Serie 1 y Serie 2 correspondientes a 1.º y 2.º curso de Bachillerato, respectivamente, o los equivalentes a 5.º y 6.º grado de Primaria. Cada Serie consta de 52 fascículos y cada fascículo contiene, además de la información propiamente científica, otras secciones que dan a la publicación el carácter de interesante revista juvenil.

A todo color
Sólo 15,– Ptas.
semanales

Foto Studio Fonts

pasado mañana en quioscos y librerías

Vector 1 : Nivel 1.er Curso
Vector 2 : Nivel 2.º Curso
BACHILLERATO O SIMILAR

con la garantía SALVAT

2009 Ministerio de Cultura

¡Bienvenido, suave otoño!

Es la estación del año más agradable en Madrid

Por Lorenzo GARCIA DE PEDRAZA
(Meteorólogo)

Sin discusión alguna, el otoño es la estación meteorológica ideal de Madrid. Es norma que a través de sus días se comprueben y armonicen suaves temperaturas, oportunas lluvias, días diáfanos y soleados... Y el bienestar climático sea óptimo: ni frío ni calor, ni humedad ni sequía...

El tiempo de otoño en la capital de España es como un suave descenso, peldaño a peldaño, por la escalera climatológica: nubes alternando con sol, suave ambiente después de la lluvia... Todo de forma gradual, sin los prematuros empujones de calor de la primavera, sin el sofocante bochorno del verano, sin las duras heladas del invierno.

¡ADIOS AL VERANO!

El brusco e informal verano 1968 dio sus últimos coletazos. Presentó una de calor y otra de vientos y tormentas, haciéndonos sudar a empujones y aliviándonos luego con el remojón de chubascos. Los principales "ciclos" de calor en Madrid, con máximas temperaturas de 33 hasta 39 grados, fueron:

25 al 31 de junio.
24 al 29 de julio.
21 al 26 de agosto.
23 al 29 de septiembre.

En cambio, por la alta Galicia, Cantábrico y Cataluña el verano fue francamente fresco, y los vientos del Norte, la nubosidad de estancamiento y las persistentes y copiosas lluvias constituyeron "la pesadilla" de muchos veraneantes, particularmente durante el mes de agosto.

SEQUIA

Los fuertes calores y la tremenda evaporación han mermado grandemente los reservas de ríos, embalses y manantiales. El aire cálido y reseco de los días con temperaturas máximas de 40 grados (cuando prácticamente hay fiebre en el ambiente) se "bebe" materialmente el agua de los pantanos, cultivos y montes. Largos tramos de nuestros arroyos y ríos han quedado totalmente secos. Y esa "mesopotamia española" —comprendida entre los ríos Júcar y Segura — está atravesando momentos de angustia, provocados por la falta de agua.

La "noticia triste" del verano han sido también los incendios forestales. Ardieron cientos de hectáreas de pasto, monte y bosque; muchas veces por imprudencia temeraria de excursionistas o campesinos.

Las tormentas, en cambio, no fueron abundantes este verano. Sólo pegaron fuerte por comarcas de Cataluña y el norte de Levante, con su temible cortejo de turbonadas de vientos, granizo, aguaceros y riadas.

EQUILIBRIO TERMICO

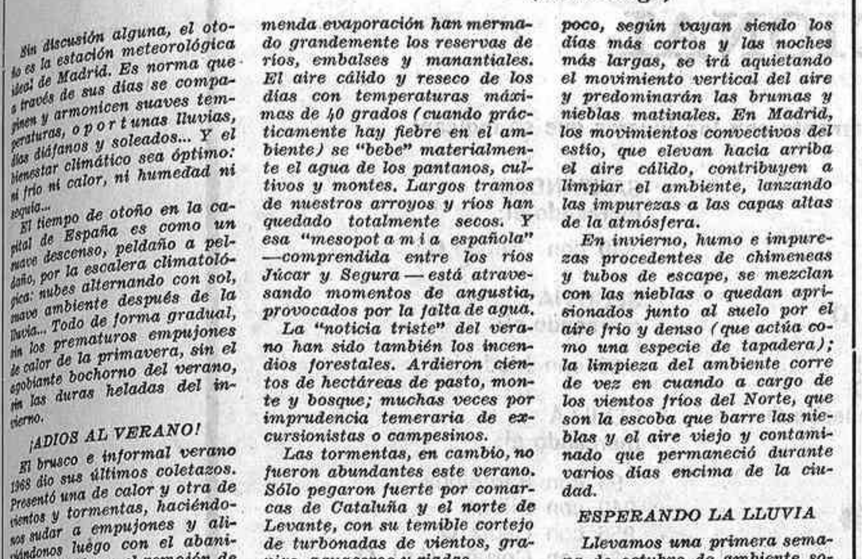
Estamos en fechas de equinoccio: igual duración de noche y día. Así ocurre que cuando el cielo está despejado y el ambiente encalmado hace calor en las horas del día y refresca sensiblemente a lo largo de la noche. Incluso hay acusados contrastes entre el sol y la sombra, y ello lo matiza muy bien el refranero: "En octubre, de la sombra huye; pero si aprieta el sol, cuida de la insolación".

El otoño, sin embargo, es de un agradable equilibrio térmico, que invita a usar ropas de "entretiempo". Luego, poco a poco, según vayan siendo los días más cortos y las noches más largas, se irá aquietando el movimiento vertical del aire y predominarán las brumas y nieblas matinales. En Madrid, los movimientos convectivos del estío, que elevan hacia arriba el aire cálido, contribuyen a limpiar el ambiente, lanzando las impurezas a las capas altas de la atmósfera.

En invierno, humo e impurezas procedentes de chimeneas y tubos de escape, se mezclan con las nieblas o quedan aprisionados junto al suelo por el aire frío y denso (que actúa como una especie de tapadera); la limpieza del ambiente corre de vez en cuando a cargo de los vientos fríos del Norte, que son la escoba que barre las nieblas y el aire viejo y contaminado que permaneció durante varios días encima de la ciudad.

ESPERANDO LA LLUVIA

Llevamos una primera semana de octubre de ambiente soleado y encalmado; así se va alargando el período de sequía veraniega, sin que todavía hayan hecho su aparición en las comarcas del Centro, Sur y Levante las anheladas lluvias de los temporales otoñales. Las necesitan el campo y la ciudad cada vez con más premura. A ver si las nubes y lluvias, empujadas por vientos del Sudoeste (los clásicos "ábregos"), se deciden, por fin, a barrer nuestra Península e islas, trayendo un oportuno riego a las secas tierras, una limpieza a fondo de las ciudades y una esperanza al ánimo de nuestros tenaces y sufridos hombres del campo. Así sea.



La posición de Madrid—al sur de la sierra de Guadarrama—es muy específica para explicar cambios de tiempo: con vientos del SW (fig. a), quedan las nubes pegadas contra la ladera meridional del sistema Central y hay régimen de lluvias (temporales de otoño); con vientos del NW (fig. b), quedan las nubes estancadas contra la cara norte del Guadarrama y el cielo está despejado en Madrid, soplando viento racheado, que limpia el ambiente

Tradición gremial interrumpida

LA VIRGEN DEL POPULO, EN EL MADRILEÑO MONASTERIO DEL SACRAMENTO

Ayer, en un ayer no demasiado lejano, con culto público; hoy, en el gran olvido. La Virgen del Pópulo ya no es venerada sobre un altar de un templo de la villa, como desde principios del siglo XVII, sino que se halla dentro de un monasterio.

En el mundo artesano de aquella época, los cordoneros y los gorreros la tenían por Patrona y constituían corporaciones de verdadero privilegio laboral, y descollaban como los plateros y algún otro selecto estamento de artífices. Hay que bajar por las vías sugeridoras del "Madrid antiguo", por la calle Mayor o por esas otras, estrechas o zigzagueantes, que descienden de la plaza de la Villa y alrededores, y pronto, en la del Sacramento, vemos el templo de las monjas del Cister, donde, en barroco retablo de dorada talla, estuvo la Virgen del Pópulo últimamente, hasta su traslado a otra ubicación en el propio monasterio.

EN EL CAMINO DE MEDELLIN A FINES DEL XVI

La inmemorialidad que caracteriza la antecedencia de esta imagen, un día tan adentrada y famosa en el Madrid gremial, no permite descubrir testimonios escritos más que desde 1608, y eso con referencia a fines del siglo XVI. El indicado año fue cuando los cordoneros la entronizaron en la parroquia de San Miguel de los Octoes. Según las crónicas del tiempo fue traída por dos oficiales de los referidos gremios desde una ermita "distante de esta villa ocho o nueve leguas". Transcribiendo con ligeras variantes léxicas y ortográficas el relato, diremos que "estaba la dicha ermita completamente abandonada, abiertas sus paredes por sus cuatro partes, y tan malparada y llena de telarañas, que un día que pasaron por ella un cordonero y un gorrero, que iban a la feria de Medellín, hallaron cubierta de nieve la santa efigie; la descubrieron, y, movidos de compasión, no sin tiernas lágrimas de devoción, propusiéronse traerla a Madrid, en volviendo del viaje a que iban, y dar conocimiento a sus respectivos gremios". El hallazgo corresponde a los últimos años del siglo antes citado, 1598-99, según una escritura otorgada ante Diego Ruiz de Tapia, en 20 de junio de 1609, sobre ajuste, tasación y convenio con el cura y beneficiado de la parroquia de San Miguel y la congregación o hermandad que constituyeron dichos artesanos.

SEIS UBICACIONES ANTES DE LA ACTUAL

Curiosos y prolijos detalles hemos conocido en las mismas viejas referencias acerca del traslado desde la ermita, "que era muy antigua y tenía pintados por las paredes los milagros que la majestad de Dios había obrado por la devoción de la santa imagen, y, envolviéndola en un tafetán, una mañana, antes de amanecer, poniéndola en una funda de terciopelo carmesí, el uno de ellos, cuyo nombre se ignora, se la trajo con la mayor decencia que pudo, sin que parasen en la venida ni para dar de comer a las mulas".

Desde entonces tuvieron la imagen y fueron residencia canónica de la aludida congregación o hermandad gremial distintos templos madrileños: Descalzas Reales, el citado San Miguel de los Octoes, donde la congregación compró dos capillas por 1.300 ducados, y, dos siglos después, con motivo de un incendio, la Virgen del Pópulo era trasladada al monasterio del Corpus Christi; luego, a la casa de don Baltasar de Iruegas, a la de don Juan Delgado, a la iglesia de los Santos Justos y Pastor, procesionalmente, con la participación de casi todo Madrid, y luciendo la imagen un manto de tisúes de oro y plata, regalo regio y obra del sastre de cámara Pedro Alcántara.

La histórica Virgen del Pópulo, con el retablo que ocupara hace años, en el templo del mismo monasterio donde actualmente se halla

EN LAS BERNARDAS DE LA CALLE DEL SACRAMENTO

Ya a fines del siglo pasado fue instalada con carácter definitivo en el monasterio de las monjas cistercienses o bernardas de la calle del Sacramento, donde hoy y desde hace muchos años no la visten los suntuosos tejidos que fueron indumento de esta histórica escultura sagrada, porque los sacrílegos despojamientos entre los años 1936 y 1939 padecidos por la villa y el olvido de la tradición en el colectivo culto a esta advocación mariana han minimizado al máximo la atención sobre ella. Al respecto vale como indicio de lo que fue en tiempos lo espectacular en torno a la Virgen del Pópulo la "cordonadura de tanto mérito, que no se conocía otra semejante". Con estas palabras destacan los textos traídos a cuento el trabajo y costo de uno de los efectos que utilizaba en sus ceremoniales la congregación.

CULMINACION DE LA DECADENCIA

Resulta curioso saber, además, que la cordonadura citada, perteneciente al estandarte de la congregación, y cuya realización fue dirigida por Pablo Ramón Hernández y Juan Valle, tuvo la intervención laboral de la mayoría del gremio, unos individuos "con sus manos" y otros "con sus intereses", y se agrega que los del gremio de gorreros aportaron 800 reales de vellón.

En 1928, el proceso de decadencia de la congregación alcanzó su postrera fase, y al terminar la guerra en 1939, aunque fueron recuperados ornamentos de la imagen, no se logró encontrar la corona de plata, con aureola del mismo metal, ni el estandarte, entre otros efectos.

Esto de las tradiciones madrileñas, sin competir con otros valores, exige, por lo menos, recuerdo, por todo lo que tiene incluso de generacional, al margen de enfáticas adjetivaciones, que siempre serían insuficientes, puesto que el diccionario no está hecho a la medida de lo entrañable.

E. BORRAS VIDAOLA

Esta tarde, a las seis, inauguración de curso en la Ciudad Escolar Francisco Franco

Esta tarde, a las seis, en la Ciudad Escolar Francisco Franco, que la Diputación Provincial ha construido en el kilómetro 12,800 de la carretera de Fuencarral a Colmenar Viejo, se celebrará el solemne acto de la apertura del curso.

Asistirán al acto la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, y altas autoridades del Gobierno, así como la Diputación, a cuyo frente figurará su presidente, el doctor González Bueno.

EL TIO SAM EXISTIO REALMENTE Y SU TUMBA ES MONUMENTO NACIONAL

Se llamó Samuel Wilson y suministraba carne en la guerra de 1812

Es un símbolo de la Administración U. S. A., pero no del presidente norteamericano

Los norteamericanos no identifican al simbólico Tio Sam con el presidente de los Estados Unidos; no emplean nunca la expresión Tio Sam para referirse al titular de la Casa Blanca, como se hace en una crónica recientemente publicada a propósito de las próximas elecciones. El Tio Sam no es para los ciudadanos de aquel país el presidente de la Unión, ni el cargo ni la persona física que lo ejerce, sino ese ente moral que es el Gobierno, la Administración pública en conjunto.

Y quizá convenga también aclarar, en contra de una opinión bastante extendida, que las palabras inglesas "Uncle Sam" (Tio Sam) no son una interpretación caprichosa de las iniciales U. S. correspondientes a "United States" (Estados Unidos), pues el citado tío no era en principio una figuración abstracta, sino que existió realmente y, en efecto, se llamaba Sam, apócope familiar o confianzudo de Samuel.

DE CARNE Y HUESO

Fue un hombre de carne y hueso en el más completo sentido de esta frase, pues vivió en este mundo y ejerció la profesión de carnicero, negocio al que se dedicó en gran escala y que fue precisamente lo que le dio fama; tanta fama, que hoy cuenta con una estatua en su ciudad natal de Troy, del estado de Nueva York, y su tumba fue declarada monumento nacional por ley que aprobó el Congreso norteamericano en 1960.

Samuel Wilson, que así se llamaba el célebre tío, logró en la guerra de 1812-1814, en la que los Estados Unidos se enfrentaron a Inglaterra, la contrata del suministro de carne en exclusiva, y también de otros alimentos, a las tropas norteamericanas. Samuel dirigía personalmente, en la mayor parte de las ocasiones, las caravanas de carros portadores del abastecimiento. Brusco y alegre a la vez, pronto se hizo popular entre los soldados y luego entre la población civil. Era conocido por "Uncle Sam" y contribuyó a su popularidad la circunstancia de que las dos iniciales de esa expresión coincidiesen con las dos letras que aparecían pintadas en los carros de los suministros y que significaban "United States".

CON BARBITA Y CHISTERA

Procuraba Sam Wilson luchar contra las dificultades que se le presentaban en esa tarea de intendente y se esforzaba en proporcionar los mejores alimentos a las tropas. Jugando con dicha identidad de iniciales, algunos soldados poco patriotas o demasiado comilones decían que ellos luchaban por "U. S.", para dar a entender solapadamente que no les interesaba la causa de "United States", sino la comida de "Uncle Sam". En cualquier caso, a Sam Wilson se le puede considerar como adelantado de la magnífica intendencia militar norteamericana actual, que tantas comodidades proporciona a sus soldados.

La identificación del Tio Sam con la organización castrense de abastecimiento, que ya era proverbial en el país, se expresó por vez primera en letras de imprenta al publicarse en 1816 "El Diario de la Campaña", original de Jack Dolan. Por supuesto, también hubo varias interpretaciones gráficas del Tio Sam a lo largo de los años, conforme a la inspiración o al gusto de distintos dibujantes y caricaturistas. La que en definitiva ha prevalecido (un yanqui delgado y alto, con barbita puntiaguda y tocado con chistera adornada con la bandera de las barras y estrellas) la creó el dibujante James Montgomery Flagg al trazar un cartel de propaganda del reclutamiento para la guerra de 1914; presentaba ese cartel un Tio Sam con aire severo y señalando con un dedo al espectador del anuncio, cuyo texto decía: "Yo te necesito." Así arraigó definitivamente la expresión "Uncle Sam", con su representación gráfica, y llegó a ser olvidado el auténtico y real Samuel Wilson para terminar siendo las palabras Tio Sam un generalizado símbolo de la "res publica" norteamericana, de la organización político-administrativa de Estados Unidos, por lo que parece impropio hablar del Tio Sam queriendo referirse tan sólo al primer mandatario, al más alto magistrado de aquel país.

REVISTAS

"Granja" (número de octubre de 1968). — Una alegórica y moderna visión del tiempo de la vendimia abre el número de octubre de esta publicación agropecuaria, el cual, siguiendo la línea que le caracteriza, en una abundante y bien cuidada paginación recoge artículos, reportajes, informaciones y trabajos de investigación, que cubren la amplia gama de quienes se interesan por la agricultura y la ganadería. Un amplio y variado anuario queda repartido a lo largo de las casi cien páginas de este número.

Nuevo número de la revista "El Alcalde".—El número 15 de esta revista, que acaba de aparecer, ilustra su portada con sendas muestras de instalaciones polideportivas, en función del tema de su artículo editorial: "Deporte y municipio". En la página 2 se inserta "Carta de un alcalde a Jesús Vasallo, sobre el homenaje de los municipios al Caudillo", firmada por el alcalde de Turleque (Toledo), don Lorenzo Moraleda. En sus secciones habituales publica las semblanzas biográficas de los alcaldes de Fregenal de la Sierra y Atarfe, noticiario de la vida local y colaboraciones de Ricardo Larrainzar, Juan Carlos Villacorta y J. A. Salgueiro.

El espacio "Nuestro fichero" está dedicado a 18 alcaldes de España.

CONGRESO DE MEDICINA PREVENTIVA EN ROMA

Del 8 al 12 de ocubre se celebrará en Roma el V Congreso Internacional de Higiene y Medicina Preventiva, bajo el alto patronato del Presidente de la República italiana. Preside el profesor Giovanni Canaperia, representante de Italia en la Organización Mundial de la Salud.

Los temas del Congreso son: "Investigación epidemiológica en la prevención de enfermedades cardiovasculares", "Papel del hospital de medicina preventiva", "Investigación epidemiológica y diagnóstico precoz del cáncer", "La medicina preventiva y su organización en diferentes países".

El profesor Bosch Marín, miembro de la Real Academia Nacional de Medicina, dará la conferencia de apertura en la ponencia sobre "Papel del hospital en medicina preventiva", con el tema "La educación sanitaria en el hospital moderno".

La Sociedad Española de Higiene, que preside el doctor Quintana y son directivos los doctores Matilla, Alcoy, Sierra Aracama y Blanco Otero, también ha sido invitada a las deliberaciones.

ASOCIACION DE LA PRENSA

SERVICIO MEDICO

La doctora doña Flora Prieto, Huesca, especialista en enfermedades psicosomáticas, ha reanudado la consulta, para los señores asociados, en su domicilio, calle de Padilla, 45, previa petición de hora a los teléfonos 275 09 55. y 226 08 35.

El doctor don Anselmo Rivas Jordán, médico de asistencia domiciliaria del distrito de la Latina, finalizadas sus vacaciones, reanuda la consulta, de cuatro a cinco, todos los días (excepto sábados), en la calle de Embajadores, 10. Teléfono 227 19 79.

Crónica de arte

BUEN COMIENZO DE LA TEMPORADA CON LA OBRA DE SALVADOR VICTORIA

La madurez es siempre consecuencia de la juventud, pero nunca una imitación prolongada de ella. De esta forma puede verse en la actividad de un artista una sucesión de épocas en que cada una mantiene sus características.

La exposición que presenta en estos momentos Salvador Victoria en la galería de Juana Mordó marca una de estas épocas características del artista.

Estas pinturas que cuelga ahora son, naturalmente, consecuencia de preocupaciones anteriores, aunque sus desvelos se encaminen hacia los mismos objetivos y la depuración de unas formas y unas técnicas parezcan ofrecernos una nueva visión.

Las épocas más brillantes, las que parecen más seguras de sí mismas, llegan a tomar pronto el hábito de los cambios, hasta el extremo de que muchas veces se reproche lo que constituye evolución natural.

Dentro de la insatisfacción que produce toda obra de arte en su autor, Salvador Victoria puede sentirse complacido de lo que está haciendo en estos momentos. Ha conseguido dominar una técnica que le permite una evolución lógica.

Salvador Victoria nos ofrece un sistema de formas totalmente investadas e instaura una presencia pictórica enteramente nueva. Ha tratado de que la emoción se afirme en el diálogo entre lo colocado y lo desconocido, entre el rigor y el lirismo contenido.

La obra de Salvador Victoria tiene consigo una pureza cristalina y un gran impulso renovador. Dentro del arte informal, Salvador Victoria aporta una concepción espacial más dinámica, al tiempo que predispone al espectador a una sensación de serenidad más honda y reposada. Ha tratado de conservar una serie de valores tradicionales en toda su autenticidad, como es el color empleado en la forma más clásica.

Con respecto a las anteriores, Salvador Victoria ha tratado de poner a prueba en esta exposición, más que unas ideas, su corporeización plástica, ya que su pintura se mantiene fiel a unos conceptos. Y procura llevar al máximo su experiencia, pero evitando el riesgo de sentirse encerrado en ella.

Aunque en algunos momentos pueda parecer que hay un gran virtuosismo en su pintura, una gran pujanza plástica le mantiene en actitud de espontaneidad. Pero todos sabemos hasta qué punto hay que mantener una tensión incesante para alcanzar esa aparente facilidad.

Salvador Victoria ha explorado en las fuentes de los medios que él disponía para la realización de su obra. En la creación de las formas ha partido, sin duda, de una compleja imitación de la realidad para llegar a las síntesis más completas, hasta el extremo de que en algunos casos pudieran resultar hasta impersonales si no ofreciesen un acento tan marcadamente propio.

Vemos la metamorfosis de Salvador Victoria pasando de una manera a otra, de una técnica casi realista del modelo a una concepción de las superficies o el color planos. Nos ofrece una visión clásica de la pintura al prescindir en la composición de formas que no son totalmente geométricas e introducir en el cuadro una atmósfera plenamente vital o biológica.

Después de tanto desorden y exceso como se ha registrado durante los últimos años en las artes plásticas, ha tratado de adoptar una postura más personal y controlada. En Salvador Victoria hay una extraordinaria voluntad en su espíritu de renovación y en su riqueza e invención plástica. Lo que no desea en ningún momento es que sus obras sean una manifestación de teorías estéticas, sino que quiere hablar de las cosas con un lenguaje muy simple.

Esto es importante cuando se quiere poner un poco de luz para esclarecer de forma precisa las actitudes y las maneras ante el mundo que nos rodea. Si esto falla, los propósitos y las ideas permanecen herméticamente ocultas.

La obra de arte, como ejemplo de carácter humano y como ejemplo del hombre que la crea, es múltiple y portadora de contradicciones, cualquiera que sea la lógica creadora que la determine. Juzgar los impulsos líricos de una obra que se desarrolla en profundidad viene a ser como traicionarla. Hay que buscar, por tanto, otros caminos para valorar toda su riqueza.

La historia de Salvador Victoria no es ni más ni menos que la de un pintor. Ha transcurrido de manera silenciosa, lógica y metódica sin que se hayan registrado en ella acontecimientos extraordinarios. Nació en la localidad turolense de Rubielos de Mora. Estudió en las escuelas de Bellas Artes de Valencia y Madrid. Fue pensionado de paisaje en Granada y, más tarde, fue becado para realizar estudios en París, donde ha residido durante ocho años. Ultimamente le concedió otra beca la Fundación March. Ha expuesto en gran número de galerías y museos tanto de Europa como de América.

En estas pocas líneas puede resumirse el "curriculum" de Salvador Victoria, quien se ha consagrado plenamente a la pintura, sin que haya constituido nunca para él ni una profesión ni parte de su vida, sino exclusivamente un destino. Su actividad de pintor, aunque suponga un ejercicio vital, se ha desarrollado siempre sin referencias al mundo exterior.

Para Salvador Victoria poseer lo esencial no significa haber alcanzado lo absoluto, que es dotar a la obra de arte de una eficacia y un contenido emocional cada vez mayores utilizando los medios más simples. En el orden pictórico, la noción incluso de lo absoluto debe ser puesta constantemente a prueba. De lo contrario acabaría por convertirse en un ejercicio académico, es decir, en un sistema mecanizado y esclerótico. En este sentido algunos artistas se defienden con una imposición de rupturas en el dominio de las técnicas.

En la obra de Salvador Victoria hay un gran silencio, un gran refinamiento y una evidente grandeza, siempre ajena a toda concesión al artificio y la facilidad.

J. R. ALFARO

Dé la nota del buen ambiente en su empresa con Ambiente Musical, S.A.

¿TIENE VD. RESUELTO EL PROBLEMA DEL BUEN AMBIENTE EN SU EMPRESA?

Ambiente Musical, S. A., es algo más que música de fondo. Es música científicamente tratada por psicólogos especializados no sólo para crear un buen "ambiente" sino para combatir la fatiga mental la tensión nerviosa y el bajo rendimiento estimulando las relaciones humanas en los lugares de trabajo.
En fábricas, talleres, bancos, oficinas, tiendas almacenes, hoteles, etc. Ambiente Musical S. A. es factor de equilibrio y aumento de la productividad.
Con Ambiente Musical, S. A., más fluidez en el trabajo, más ventas, más beneficios.

Ambiente musical, S. A. dispone de:

- *Su propia emisora de F. M.*
- *Transmisión por diferentes canales de acuerdo a cada ambiente de trabajo o lugar público.*
- *19 horas diarias de emisión en todos los canales de 7 de la mañana a 2 de la madrugada.*
- *Grabaciones de extrema variedad realizadas en los más modernos laboratorios de Inglaterra y EE. UU. por psicólogos especializados y en exclusiva para nuestra empresa de acuerdo con la psicología española.*
- *Instalación de los equipos de sonido sin perturbar el trabajo en su empresa previo estudio acústico del local.*
- *Ud. sólo necesita pulsar un interruptor al iniciar la jornada y desconectarlo al terminar la misma.*

CONSULTENOS

Ambiente Musical s.a.

Avda. Generalísimo 85. Planta 10. Ofic. 1 y 2
MADRID-16 Telfs. 246 76 49-246 84 21

EL BUEN AMBIENTE DE TRABAJO YA IMPUESTO EN 30 PAISES

2009 Ministerio de Cultura

RED AUTOMATICA NACIONAL

Prefijos que han de marcar los abonados de las distintas localidades para comunicarse directamente con los lugares que se indican:

*** ALICANTE [2] marcando el:**

O 93 con Barcelona
940 con Bilbao
O 981 con Coruña (La) O
962 con Gerona O
O 91 con Madrid O [1]
O 961 con Palma de Mallorca O
929 con Palmas (Las)
920 con Sta. Cruz de Tenerife O
O 960 con Valencia O

*** AVILA marcando el:**

91 con Madrid

*** BARCELONA [3] marcando el:**

O 969 con Alicante O
O 940 con Bilbao
O 956 con Cádiz O
O 981 con Coruña (La) O
O 962 con Gerona O
O 91 con Madrid O
O 961 con Palma de Mallorca O
O 950 con Sevilla
O 960 con Valencia O
O 946 con Zaragoza O

*** BILBAO marcando el:**

969 con Alicante O
93 con Barcelona
956 con Cádiz O
981 con Coruña (La) O
962 con Gerona O
91 con Madrid
952 con Málaga O
961 con Palma de Mallorca O
950 con Sevilla
960 con Valencia O

*** BURGOS marcando el:**

O 940 con Bilbao O
O 91 con Madrid

*** CADIZ [4] marcando el:**

O 93 con Barcelona
O 940 con Bilbao
O 981 con Coruña (La) O
O 91 con Madrid
O 952 con Málaga O
O 986 con Pontevedra O
O 950 con Sevilla
O 960 con Valencia O

*** CASTELLON marcando el:**

O 960 con Valencia O

*** CORUÑA (LA) marcando el:**

O 969 con Alicante O
O 93 con Barcelona
O 940 con Bilbao
O 956 con Cádiz O
O 91 con Madrid
O 952 con Málaga O
O 961 con Palma de Mallorca O
O 929 con Palmas (Las)
O 986 con Pontevedra O
O 920 con Sta. Cruz de Tenerife O
O 950 con Sevilla
O 960 con Valencia

*** GERONA marcando el:**

969 con Alicante O
O 93 con Barcelona
O 981 con Coruña (La) O
O 91 con Madrid O [1]
929 con Palmas (Las)
920 con Sta. Cruz. de Tenerife
O 960 con Valencia

*** GUADALAJARA marcando el:**

91 con Madrid

*** LEON marcando el:**

O 956 con Cádiz O
O 91 con Madrid
O 952 con Málaga O
O 986 con Pontevedra O
O 950 con Sevilla

*** LERIDA marcando el:**

O 93 con Barcelona
O 946 con Zaragoza

*** MADRID marcando el:**

O 969 con Alicante O
O 93 con Barcelona
940 con Bilbao
956 con Cádiz O
981 con Coruña (La) O
O 962 con Gerona
980 con León O
O 952 con Málaga O
O 961 con Palma de Mallorca O
O 929 con Palmas (Las)
986 con Pontevedra O
O 920 con Sta. Cruz de Tenerife O
O 950 con Sevilla
O 960 con Valencia
O 946 con Zaragoza O

*** MALAGA marcando el:**

O 940 con Bilbao
O 956 con Cádiz O
O 981 con Coruña (La) O
O 91 con Madrid O [1]
929 con Palmas (Las)
O 986 con Pontevedra O
920 con Sta. C. de Tenerife O
O 950 con Sevilla

*** MURCIA marcando el:**

O 960 con Valencia O

*** PALMA DE MALLORCA marcando el:**

O 969 con Alicante O
O 93 con Barcelona
O 940 con Bilbao
O 981 con Coruña (La) O
O 962 con Gerona O
O 91 con Madrid O
O 929 con Palmas (Las)
O 920 con Sta. C. de Tenerife O
O 950 con Sevilla
O 960 con Valencia O

*** PALMAS (LAS) marcando el:**

969 con Alicante
981 con Coruña (La) O
962 con Gerona
91 con Madrid O
952 con Málaga
961 con Palma de Mallorca
920 con Sta. C. de Tenerife O
950 con Sevilla
960 con Valencia

*** PONTEVEDRA marcando el:**

O 956 con Cádiz O
O 981 con Coruña (La) O
O 980 con León O
O 91 con Madrid
O 952 con Málaga O
O 950 con Sevilla

*** SANTA CRUZ DE TENERIFE marcando el:**

969 con Alicante
O 981 con Coruña (La) O
962 con Gerona
O 91 con Madrid O
O 952 con Málaga
961 con Palma de Mallorca
O 929 con Palmas (Las)
O 950 con Sevilla
960 con Valencia

*** SANTANDER marcando el:**

940 con Bilbao O

*** SEGOVIA marcando el:**

06 con Madrid

*** SEVILLA marcando el:**

93 con Barcelona
940 con Bilbao
956 con Cádiz O
981 con Coruña (La) O
962 con Gerona
980 con León O
91 con Madrid O
952 con Málaga O
961 con Palma de Mallorca O
929 con Palmas (Las)
986 con Pontevedra O
920 con Sta. C. de Tenerife O
960 con Valencia O

*** TARRAGONA marcando el:**

O 93 con Barcelona

*** TOLEDO marcando el:**

91 con Madrid

*** VALENCIA [5] marcando el:**

O 969 con Alicante O
O 93 con Barcelona
O 940 con Bilbao
O 956 con Cádiz O
O 981 con Coruña (La) O
O 962 con Gerona O
O 980 con León O
O 91 con Madrid O
O 961 con Palma de Mallorca O
O 929 con Palmas (Las)
O 920 con Sta. C. de Tenerife O
O 950 con Sevilla

*** VALLADOLID marcando el:**

O 91 con Madrid

*** VITORIA marcando el:**

940 con Bilbao O

*** ZARAGOZA marcando el:**

O 93 con Barcelona
O 91 con Madrid O [1]

O y su RED AUTOMATICA PROVINCIAL

[1] Las redes provinciales no pueden marcarse entre sí.—[2] De la RAP sólo marca Benidorm.—[3] De la RAP marcan San Baudilio y Cornellá.—[4] De la RAP sólo marca San Fernando.—[5] De la RAP sólo marca Játiva y Burjasot.

POBLACIONES INTEGRADAS EN LA RED AUTOMATICA PROVINCIAL

ALICANTE
Alcoy, Alicante, Benidorm, Crevillente, Elche, Elda, Orihuela y Villajoyosa.

BADAJOZ
Badajoz y Mérida.

BALEARES
Ibiza, Mahón y Palma de Mallorca.

BARCELONA
Badalona, Barcelona, Calella, Castelldefels, Cornellá, Esplugas, Granollers, Igualada, Manresa, Mataró, Sabadell, San Baudilio, San Feliú de Llobregat, San Justo Desvern, Sitges, Tarrasa, Vich, Villafranca del Panadés y Villanueva y Geltrú.

BURGOS
Burgos y Miranda.

CADIZ
Algeciras, Cádiz, Ceuta, Jerez de la Frontera, La Línea, Puerto de Santa María, San Fernando y Sanlúcar de Barrameda.

CASTELLON
Burriana y Castellón.

CIUDAD REAL
Alcázar de San Juan, Ciudad Real, Puertollano, Tomelloso y Valdepeñas.

CORUÑA (LA)
La Coruña, El Ferrol y Santiago de Compostela.

GERONA
Bagur, Bañolas, Blanes, Cadaqués, Escala, Figueras, Gerona, Llansá, Lloret de Mar, Olot, Palafrugell, Palamós, Playa de Aro, Port Bou, Rosas, San Feliú de Guixols, Torroella y Tossa.

GUIPUZCOA
Andoain, Alegría, Arechavaleta, Azcoitia, Azpeitia, Beasain, Cegama, Cestona, Deva, Eibar, Elgóibar, Escoriaza, Fuenterrabía, Hernani, Irizábal, Irún, Lasarte, Legazpia, Mondragón, Motrico, Oñate, Oyarzun, Pasajes Ancho, Pasajes San Juan, Pasajes San Pedro, Placencia, Rentería, Segura, Tolosa, Usúrbil, Vergara, Villabona, Villafranca, Zaráuz, Zumárraga y Zumaya.

JAEN
Linares, Jaén y Ubeda.

LEON
León y Ponferrada.

LERIDA
Balaguer, Lérida, Seo de Urgel y Tárrega.

MADRID
Alcalá de Henares, Aranjuez, El Escorial, Getafe, Madrid y Pozuelo de Alarcón.

MALAGA
Elviria, Estepona, Fuengirola, Fuente de la Salud, Málaga, Marbella, Ronda, San Pedro de Alcántara y Torremolinos.

MURCIA
Alcantarilla, Cartagena, Lorca y Murcia.

NAVARRA
Estella, Pamplona y Tudela.

OVIEDO
Avilés, Gijón, La Felguera, Mieres, Oviedo y Sama de Langreo.

PONTEVEDRA
Pontevedra y Vigo.

SANTANDER
Santander y Torrelavega.

TARRAGONA
Reus, Salou, Tarragona y Tortosa.

TENERIFE
La Laguna, Puerto de la Cruz, Santa Cruz de la Palma y Santa Cruz de Tenerife.

VALENCIA
Alcira, Aldaya, Benetúser, Burjasot, Foyos, Gandía, Játiva, Manises, Oliva y Valencia.

VALLADOLID
Medina del Campo y Valladolid.

VIZCAYA
Bilbao, Durango, Guernica y Plencia.

ZARAGOZA
Calatayud y Zaragoza.

COMPAÑIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

2009 Ministerio de Cultura

Valiosa exposición de llaveros—oro, plata, esmalte—en un taxi madrileño

Diariamente le regalan al conductor cinco modelos

En sólo dos meses ha reunido 206 piezas y ya le quieren comprar la colección

Centenares de llaveros de todos los tamaños, procedencias y materiales decoran y alegran el salpicadero del taxi del coleccionista Ernesto Muñoz. (Foto Torremocha.)

En sólo dos meses, Ernesto Muñoz López, un taxista madrileño —cincuenta y ocho años de edad y treinta y dos de profesión—, ha logrado reunir 206 llaveros. De todos los países, modelos y tamaños perfectamente clasificados por "especiones", cuelgan del salpicadero, del parabrisas, de las ventanillas delanteras del vehículo...

—Como sigan aumentando, no sé dónde los voy a colgar...

Ernesto, cordial y simpático, está orgulloso de su colección, por la que ya le han ofrecido dos mil duros.

—Aparte de que me gusta, ¿cómo voy a venderla, si me sirve para entablar conversación con los clientes? No hay ninguno que no me hable de mis llaveros y que no se interese por mi manía. Además que sería hacerles traición, ya que la inmensa mayoría han sido regalos de los propios viajeros.

Todo el que se suba a este taxi tiene que sentirse atraído por el "decorado" multicolor, alegre y chisporroteante del baquet. Y hasta se siente obligado a desprenderse de su llavero para enriquecer la colección de Ernesto Muñoz. El ritmo de crecimiento se cifra en cinco o seis modelos diarios.

—Una señora extranjera (debía de ser israelita) me regaló éste, uno de los más curiosos de todos. Realmente es bonito. De esmalte, con el escudo y la bandera de Israel.

—Este otro me lo dio un matrimonio rico—es de oro: un perrito con dos brillantes por ojos—. Es el más valioso.

Y sigue mostrándonos sus tesoros. Dos monedas mejicanas, también de oro, forman una bonita pieza. Hay otras de plata: norteamericanas, francesas, argentinas, italianas, alemanas..

—Tengo ejemplares únicos, confeccionados especialmente para mí. Por ejemplo, un día llevé en mi taxi a una popular sastra de toreros que tiene su taller en la calle del Avemaría; le llamó la atención mi colección, tomó mis señas, y a los pocos días me mandó éste.

Está confeccionado con los alamares de un traje de luces. Muy original.

Todos los llaveros están perfectamente ordenados por temas: deportivos, regionales—posee los escudos de casi todas las provincias españolas—, religiosos, taurinos, comerciales, de ferias y exposiciones...

—¿Cómo empezó usted la colección?

—Con un llavero con la torre Eiffel que compré en París. Este que está aquí—rebusca en el parabrisas—. Lo colgué; añadí otros que tenía en casa; mi compañero Arturo Olea, otros suyos..., y así hasta los doscientos que ve usted. El que también colecciona es el señor ese que habla de películas en televisión. Como sale mucho al extranjero, creo que tiene maravillas.

"Ese señor" es, efectivamente, nuestro compañero Alfonso Sánchez, gran coleccionista. Ernesto Muñoz tiene algunos llaveros repetidos, y le gustaría conocerle para hacer intercambio. Si Alfonso quiere el cambalache, el simpático taxista vive en la calle de María del Carmen, 63, allá por el paseo de Extremadura.

J. L. D.

Falsas muertes en los periódicos

Bastantes personajes "fallecieron" en letras de imprenta antes de morir realmente

Clark Gable rugió de cólera al leer la noticia de su propio óbito

PERO LO NORMAL ES QUE LOS SUPUESTOS DIFUNTOS TOMEN A BROMA ESOS "GAZAPOS" MORTUORIOS

El gran poeta español León Felipe, que ahora ha muerto realmente en Méjico, vio hace años publicada la noticia de su fallecimiento y tuvo entonces ocasión de leer los artículos necrológicos que se le dedicaban en la prensa de lengua española de aquende y de allende el Atlántico, y los juicios críticos que merecía su obra en conjunto. "Es una experiencia inquietante—dijo en aquella ocasión León Felipe—, pero bien merece la pena pasar por ella." Por supuesto, no era la primera vez, ni sería la última, en que a un personaje célebre o popular se le da indebidamente por muerto en algún periódico, a consecuencia de información deficientemente adquirida o transmitida. Casos semejantes al de León Felipe—poetas españoles que se hallaban en tierras americanas—fueron los de Gerardo Diego y Angel Lázaro, que afortunadamente siguen gozando de buena salud, y a quienes se dio por muertos en la prensa española en 1959 y en 1962, respectivamente, cuando esos ilustres vates estaban pronunciando conferencias en el nuevo continente.

Una de las falsas muertes que produjo mayor conmoción fue la de Nikita Jruschof cuando éste se hallaba en el poder, en abril de 1964. La agencia soviética Tass interrumpió la transmisión de determinada noticia relativa a Jruschof, pero no muy importante. Uno de los diez corresponsales japoneses de prensa acreditados en Moscú telefoneó a la Tass para conocer el motivo de aquella interrupción y se le contestó que la noticia de Jruschof había sido "matada", es decir, anulada. Pero un malentendido del periodista nipón originó que se difundiese por todo el mundo la falsa noticia de que Jruschof había sido matado. Y mientras los ocho millones de habitantes de Moscú dormían plácidamente, los ochenta embajadores y los sesenta corresponsales occidentales acreditados en dicha capital hacían indagaciones para responder con certeza al mensaje que todos y cada uno de ellos había recibido: "Confirme o desmienta muerte Jruschof."

CON DELICADEZA

A veces no es en periódicos, sino en libros, donde se da por difunto al que aún se halla en el mundo de los vivos. Tal ocurrió en una enciclopedia del arte de lidiar toros, publicada en el verano de 1961 por cierta editorial barcelonesa —libro, por lo demás, muy completo y bien documentado—, donde se afirmaba que "Juan Belmonte García murió el 27 de marzo de 1957", siendo así que "el pasmo de Triana" aún vivía en dicho año 1961. Muchos años atrás, en febrero de 1903, "La Correspondencia de España", por un error inexplicable, "falleció" al ilustre general y político don Carlos O'Donnell y Abréu, duque de Tetuán, marqués de Altamira y conde de Lucena. No tardó muchos días más en morir auténticamente aquel prestigioso militar, ex embajador y ex ministro, y entonces el citado diario comenzó así la noticia: "Por fin ha muerto hoy el duque de Tetuán..."

Uno de los personajes que falleció más veces antes de morirse de verdad fue el estadista italiano Víctor Manuel Orlando. Ya antes de la segunda guerra mundial se lo llevó al otro mundo una angina de pecho, según informaciones que cursaron las agencias de prensa. En marzo de 1944 se dijo de fuente británica que el anciano ex jefe del Gobierno de Italia había sido fusilado por los alemanes. Pocos meses después, Orlando perecía víctima de un bombardeo aéreo. Pero el hecho cierto es que él seguía leyendo esas informaciones periodísticas con muy buen talante y comentándolas con el mejor humor. Cuando se enteró de que le habían fusilado los alemanes, el ilustre orador siciliano dijo en tono de excusa a algunos periodistas: "Lamento estar tan mal informado e ignorar incluso las noticias que más directamente me atañen. Si la prensa dice que me han fusilado, tengo que darlo por cierto, pero me han debido de matar con tanta delicadeza que yo no me sentido absolutamente nada."

Lo normal en estos casos es que el supuesto difunto tome la cosa a broma y se alegre mucho de encontrarse aún respirando. Así reaccionó Orlando, según hemos apuntado, y así tomó también Mark Twain su falsa muerte publicada por un diario inglés, a cuyo director escribió el humorista norteamericano una divertida carta fechada "en el otro mundo". Víctima de la celeridad periodística fue también Rudyard Kipling a quien mató precisamente el diario del cual era suscriptor; con su flema británica, el autor de "Kim" se limitó a enviar una tarjeta al editor del periódico rogándole que, "puesto que estoy muerto, tenga la bondad de excluirme de la lista de suscriptores de esa publicación". En contraste con los casos anteriores, el actor de cine Clark Gable rugió de cólera al leer la infundada noticia de su muerte, en 1959, en un periódico de Hollywood, y convocó con urgencia a una conferencia de prensa para desmentir por sí mismo, airadamente, aquel error.

EN LAS GUERRAS

El viaje de ida y vuelta al otro mundo, aunque sólo en las páginas de los rotativos, lo hicieron durante la segunda guerra mundial bastantes personajes famosos. Las guerras son circunstancias especialmente propicias para que se produzcan los "gazapos" mortuorios. La actriz cinematográfica Dorotea Wieck (la de aquella célebre película "Muchachas de uniforme") fue dada por muerta en un bombardeo, pero, llegada la paz, reapareció sin daño físico alguno. Maurice Chevalier fue asesinado en horribles circunstancias e incluso varias veces; sus verdugos eran en unas ocasiones los nazis y en otras los franceses del régimen de Vichy. Pero terminada la contienda, Chevalier siguió mostrándose jovial, con su optimista sonrisa y su inclinado canotié, lo mismo que hace pocos días le vimos en Madrid.

En Alemania se consideró cadáver a Churchill cuando la Luftwaffe abatió sobre el Atlántico, frente a las costas de Portugal, a un avión en que se creía, por errónea información del espionaje, que viajaba el político inglés. Otro personaje famoso sí volaba en aquel aparato derribado y en tal ocasión encontró realmente la muerte: el actor Leslie Howard. En la guerra española de 1936-39 fueron bastantes los falsos muertos de una y de otra zona. Uno de ellos fue el ilustre escritor y académico don Natalio Rivas, en cuya casa de la calle de Velázquez nos mostró una vez, entre otros muchos curiosos recuerdos, la esquela invitando a los sufragios que por su alma se aplicaron en Granada y en su pueblo natal de Albuñol, adonde llegó la falsa noticia de su muerte en zona roja.

ASTUTO CORRESPONSAL

En las guerras y guerrillas se suele dar muchas veces por muertos, aunque luego reaparecen, a los hombres de acción que en ellas intervienen. En ocasiones la especie falsa surge del bando propio, para que los enemigos cejen en la búsqueda del cabecilla odiado. Otras veces es el mismo enemigo quien asegura haber matado al jefe contrario para levantar la moral de las fuerzas propias. Nuestro heroico cura Merino es uno de los que murió muchas veces, y otro tanto ocurrió con el famoso y legendario coronel Lawrence, "el rey del desierto", que al fin feneció, y no heroicamente, sino víctima de un vulgar accidente de automóvil. En días más recientes, la muerte de Che Guevara, bien a manos de exiliados cubanos, de gentes de la C. I. A., de tropas de países hispanoamericanos o incluso de Fidel Castro, circuló reiteradamente en distintas ocasiones. Y cuando al fin cayó de verdad, hubo gran resistencia, como igual había ocurrido con la muerte de Lawrence, a admitir la noticia como cierta y efectiva.

Para concluir recordaremos dos anécdotas a propósito del óbito de sendos pontífices. La defunción de León XIII, en 1903, la anticipó en dos días—cuando, por consiguiente, la noticia no era cierta—un periódico parisiense cuyo corresponsal en Roma, al no dar el Vaticano información alguna sobre la larga agonía del nonagenario papa Pecci, ideó cursar a su diario, cada cuarto de hora, un telegrama que decía: "Pontífice muerto." Mientras León XIII viviese, la censura impediría la salida de aquellos mensajes. Y tan pronto como el papa hubiese muerto, saldría inmediatamente hacia París uno de tales telegramas de idéntico texto, con lo que el periódico en cuestión sería el primero en dar la noticia en la capital francesa.

POR UN ACENTO

Sin embargo, hubo un censor que, por inadvertencia suya o por dar una lección al astuto corresponsal que se pasaba de listo, dejó vía libre a uno de los telegramas cuando a León XIII aún le quedaban cuarenta y ocho horas de vida; así, el previsto éxito informativo se convirtió en ridículo patinazo, jubilosamente celebrado por los demás corresponsales extranjeros de la ciudad eterna.

Nueve años después, en 1912, no fue un periodista demasiado sagaz, sino el propio jefe del Gobierno español, don José Canalejas, quien difundió la noticia de haber muerto el papa Pío X cuando aquel santo pontífice aún vivía. La defunción de un señor particular fue comunicada por uno de sus hijos a otro vástago suyo con un lacónico mensaje que sólo decía: "Papá, muerto." Y como en el lenguaje del telégrafo no hay acentos ortográficos y como Pío X se hallaba en trance de muerte, un telegrafista oficioso se apresuró a manifestar a Canalejas que el vicario de Cristo había expirado, noticia que el ilustre estadista se apresuró asimismo a comunicar a los informadores de prensa. Pero también al fin murió Pío X, ya que la muerte es la única noticia que, aun en los casos en que se pone en circulación prematuramente, siempre inevitablemente se confirma, antes o después.

P. M. R.

La vida sigue

LOS QUE HAN DE VENIR

Por J. ROMERO-MARCHENT

No hablemos tanto de los jóvenes, ha escrito alguien con buenas palabras y buenas ideas. El escrito, mejor que las palabras, deja un testimonio que no se lleva el viento. Pero el aire juvenil—la hipérbole—que va desde los "slogans" de los almacenes de ropas hechas a la revuelta universitaria, es algo así como el común denominador de la época. No creo yo que la juventud propiamente dicha—la sana y la normal—pretenda que los que estudian quieran imponerse a los que ya tienen acreditado el haber estudiado, porque entiendo que cuando se quiere ser algo que no se es no pueden caber imposiciones frente a los que ya lo son. Sería un extraño propósito que los que están cursando una carrera pretendieran dar clase a los que ya la terminaron.

El progresismo, el movilismo, la rebeldía y el reformismo tienen canas de vejez política para aceptar que se las tiñan ahora, para imponerse por los viejos sistemas a la sociedad que ha de constituir las nuevas generaciones. Retrotraer las ideas para involucrar nuevas teorías políticas con materiales de derribo es un error que ni siquiera puede tener rango de subversivo por lo que tiene de anacrónico. Fue el progreso y la cultura lo que acabó con el "trogloditismo". Se instituyó la familia; la unión de familias creó la tribu, y la unión de las tribus, los pueblos, que, unidos a su vez por el idioma, la religión y la voluntad de engrandecerse, constituyeron las naciones. Y al cabo de los siglos resulta que las naciones no se entienden, precisamente cuando, en un segundo intento de asociación para la concordia y la paz, vemos cómo se preocupan del Oriente Medio y cómo se despreocupan de Checoslovaquia y Gibraltar.

La tierra enfebrecida se debate hasta el punto de esperar que los platillos volantes nos traigan unos invasores inteligentes y misericordiosos que sean capaces de imponernos lo que parece no haber logrado el Evangelio: ¡amarse los unos a los otros!

En medio de este "barullo" mundano, que hace tan difícil la interpretación de las palabras, tal vez porque más que "emisoras" de ideas son testimonios del ruido. Sonidos que parece quieren dimitir de la arenga y de la bendición para incorporarse nuevamente a la maldita dialéctica de la explosión y del cañonazo. Por eso nos duele que la juventud crea que nuestra guerra de Liberación fue motín de izquierdas y de derechas, o suponga que fue un "movimiento en servicio de los curas". Otros no se recatan de alegar que desconocen los motivos, pese a su paso por la Universidad, que les hizo conocer los de las guerras púnicas.

En medio de este confusionismo, he leído también—con malas palabras y peores ideas—que en vez de educar los hijos hay que educar a los padres, a lo que habían de llegar ellos cuando lo fueran, para establecer una cadena sin fin de ineducados. El consabido grito de "paso a la juventud" se ha dado en todos los tiempos, pero aunque no se hubiese dado nunca, la juventud pasa. Y además dura bien poco—y cada vez durará menos, dado el paso que lleva el adelantamiento de la vejez—, porque a la plenitud parece ser que hay que mandarla al colegio en cuanto tenga hijos. La plenitud de ayer hoy es desahucio.

Por fortuna, la juventud a la que no se oye, la estudiosa, la que quiere, antes de opinar, ser; la que, por conocer nuestra historia, sabe el porqué de las cosas; la que estudia para aprender y nunca cree saber lo bastante para dejar de estudiar, está vigilando, sin claudicaciones ni anormalidades, para servir a la sociedad y a la Patria.

La otra, las máscaras a pie de las casacas doradas, los petimetres con levitas cortas—ya caricaturizados por Cilla en el siglo XIX—, los galanes que han puesto de "moda" los pantalones acampanados que usaban a principios de siglo los "chulánganos" que iban al baile de Cabestreros a girar a "torcis" ésos no pueden ser una juventud auténtica después de haber aceptado como nuevo todo lo viejo y de haber subido a la buhardilla por el traje del bisabuelo—el abuelo está mucho más joven—y haberse dejado la barba "marinera o terrestre"—que de todo hay en la viña de las barbas—para echarse años encima, como si les pesara esa juventud que quieren defender y que no saben lo que hacer con ella.

Los que han de venir y de mandar tienen que ser los otros...

Profesor jefe del Hospital de la Cruz Roja

El eminente doctor don Julio Cruz y Hermida acaba de obtener, por concurso de méritos, la plaza de profesor jefe del Servicio de Obstetricia y Ginecología del Hospital Central de la Cruz Roja—San José y Santa Adela—. Ocupa, pues, en la actualidad la plaza que tuvo en propiedad el que fue eminente ginecólogo y decano del cuadro médico de la Asociación de la Prensa don Francisco Luque Beltrán. Con este éxito personal del doctor Cruz y Hermida, otro facultativo de nuestra Asociación pasa a ocupar un servicio tan caracterizado como este de la Cruz Roja. (Foto Ventura.)

COMEDIA
¡GRAN EXITO COMICO!
SOLO EL AMOR Y LA LUNA TRAEN FORTUNA
de
Miguel Mihura
HOJA DEL LUNES: 2226450

Manzanares Club

Por Juan Carlos VILLACORTA

El Madrid Club de Fútbol ha sido durante muchos años un eficaz agente de relaciones públicas de España en el mundo, una especie de El Cordobés, y como "el Madrid", el Atlético es una institución en la vida de la ciudad. Los clubs de fútbol representan hoy uno de los más sólidos tejidos en el entramado de la vida de una comunidad y operan como factores poderosos de integración cuyas energías no deben desaprovecharse.

Con la construcción de su estadio, el Atlético de Madrid ha dado un paso gigante en su desarrollo. Yo creo que la ciudad y el deporte van a recibir notables beneficios de esa actividad suya que hoy se está orientando por cauces de razón y de eficacia. Y digo esto porque hasta ahora—y ésta ha sido una tendencia suya biográfica—el Atlético era un club que parecía sacrificarlo todo a preservar intacta su personalidad. Siempre ha sido un equipo temperamental, de estilo inconfundible, en cierto sentido diferente, y a la gente le gusta hacer memoria de sus genialidades; vencía gigantes y era derrotado de modo incomprensible por enemigos pequeños. Pues bien: la tarea de Vicente Calderón ha sido la de hacer prevalecer en el club sobre las reacciones patéticas un estilo de eficacia y sobre las alegres improvisaciones unos hábitos de empresa, y ello sin desfigurar su fisonomía.

Su material humano no ha sido vulgar, sino más bien extraordinario. Su edad moderna la inauguran valores ultramarinos; la fantasía de Ben Barek y el juego preciosista de los canarios, con el Silva del toque mágico de balón, cuyos pases eran de una geometría diáfana. Hoy sus puntales son el Adelardo sufrido como un conquistador extremeño; Griffa, el león "libero"; Collar, el jugador al que no se le perdonan fácilmente sus debilidades y al que se le exigen genialidades continuas; Luis, un "duro" del fútbol; Ufarte, el del juego magnetizante, y ese eje universitario que integran el abogado Calleja y el ingeniero Gárate, todos ellos, como otros más, con personalidad acusada de los que puede esperarse todo: desde una tarde brillante hasta otra mediocre.

Por otra parte, la sacrificada y heroica afición del Atlético es también azarante. El estadio del Manzanares, como un día lo fuera el del Metropolitano, es el campo de las euforias pasajeras y de las depresiones súbitas. Todas las masas son inestables, pero acaso esta hipersensibilizada parroquia lo sea en mayor grado.

El Club Atlético de Madrid está en trance de crecimiento, realizando una labor callada de ordenamiento y de incorporación y formación de valores jóvenes que un día no lejano habrá de dar importantes frutos, lo mismo que la otra tarea en la que está empeñado: la de cultivar una amplia gama deportiva a través de sus diversas secciones, algunas de las cuales pesan ya decisivamente por el prestigio adquirido.

Vicente Calderón ha construido el estadio del Manzanares con la misma pasión y escrúpulo que sus escuelas para niños pobres del puerto de Gandía, con un espíritu de capitán de empresa romántico, pero hostigado siempre por las demandas del futuro. Lo que él quiere es hacer un gran club social, el club del Madrid de la nueva frontera dentro de la geografía de Aureliano de Beruete. Así, el estadio del Manzanares es como un símbolo de la confluencia del Madrid industrial y del Madrid agrícola. El césped del Manzanares tiene un subsuelo de huerta de San Isidro, y acaso por eso los jugadores, algunas tardes, parecen confiarse demasiado en los ángeles que vuelan en vez de correr ellos para sudar la camiseta. De todas formas, el estadio pertenece ya al semblante del Madrid nuevo, si bien sus raíces se hunden en el Madrid tradicional. Las orillas del Manzanares son tierra de semillas y raíces, pero también paisaje de grandes bloques de casas confortables, sobre las que ha sido alzado un estadio que no tiene nada de opresivo y cuya arquitectura denuncia una cierta humanidad.

La idea de Vicente Calderón es la de hacer participar en las distintas modalidades del deporte a muchos millares de madrileños no sólo a nivel deportivo, sino cultural y social, ayudándoles a planificar su ocio integrados en una gran familia y facilitándoles esta oportunidad económicamente. Es una idea social, y por ello cuando habla de su proyecto infunde una gran pasión a sus palabras. Quiere hacer del estadio una ciudad polideportiva y una casa de la cultura. La empresa que enriquecería la ciudad merece la confianza y el aliento de todos.

Como Santiago Bernabéu, que es otro gran capitán de empresa, Vicente Calderón ha contribuido a despertar de su sopor a un Madrid que bostezaba en las tardes de los domingos en cafés y garitos y le ha entregado un "carnet" para nuevas navegaciones al aire libre. Fiel a esta idea, ha logrado algo importante: que el club comience a echar raíces. Pienso que con el estadio, ahora próximo a su conclusión, ha sentado las bases para un futuro prometedor: el de configurar una nueva mentalidad racional del Atlético y el de hacer de una afición deportiva un núcleo social de integración y de un estadio una obra urbana de servicio al pueblo, destinada a sobrevivir.

SOCIEDAD

NATALICIOS

Con toda felicidad ha tenido un hijo doña Isabel Gil Gayarre de González, hija del doctor Gil y Gil, médico de la Asociación de la Prensa de Madrid.

Nuestra enhorabuena a los padres y abuelos.

* * *

La señora de García Comas (don Fernando), de soltera Matilde Miranda Alas, ha dado a luz su primer hijo, que ha recibido el nombre de Pelayo.

DON EDUARDO MANZANOS Y LOPEZ-PELEGRIN

Ha fallecido en Madrid don Eduardo Manzanos y López-Pelegrín, padre del productor cinematográfico de igual nombre y hermano de nuestro entrañable compañero en la prensa el redactor de "El Alcázar" y de la Associated Press, José María Manzanos.

Don Eduardo Manzanos, militar retirado, era persona muy apreciada en la sociedad madrileña por sus dotes de caballerosidad, bondad y simpatía, y su muerte, producida de manera inesperada, ha causado general sentimiento.

Expresamos a su viuda e hijos el testimonio de nuestro sincero pesar, y muy especialmente a nuestro buen amigo José María.

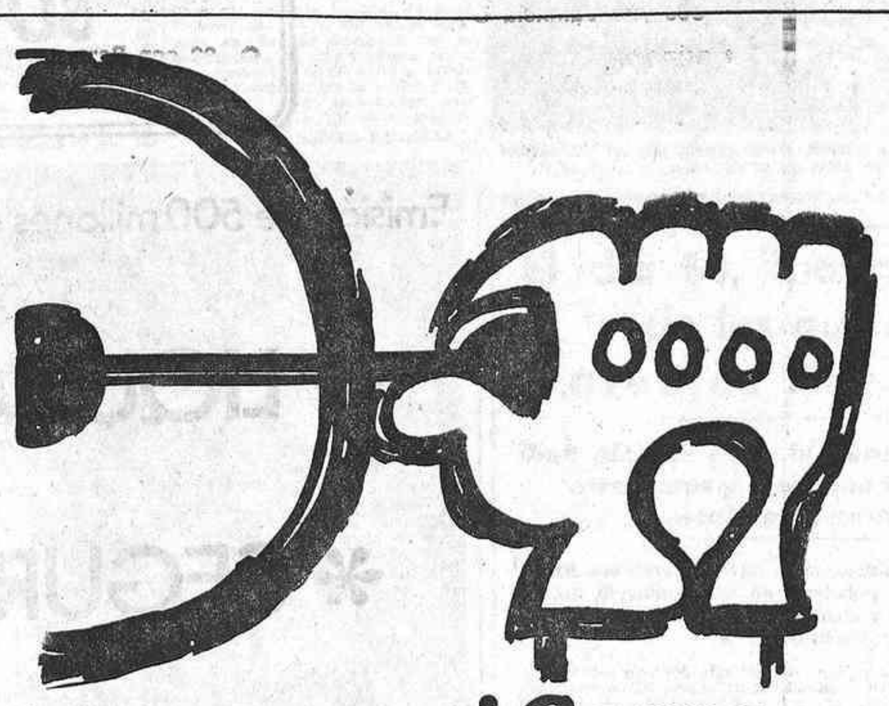
HA FALLECIDO ANGEL ARACIL

El pasado día 2 ha fallecido en Madrid Angel Aracil López, fotógrafo artístico que perteneció como redactor gráfico a varias publicaciones, tanto en Madrid como en Zaragoza, en donde ejerció también su profesión. En ambas capitales su óbito ha causado penosa impresión no sólo en los profesionales, sino entre todas aquellas personas que le recuerdan como amigo cariñoso y leal.

Asu viuda, doña Ester Gálvez, a su hija Matilde y al resto de su familia le expresamos nuestra condolencia y pedimos a Dios por su alma.

El funeral tendrá lugar hoy lunes, a las diez de la mañana, en la iglesia de Nuestra Señora de la Concepción.

Fotograbado LA PRENSA
Plaza del Callao, 4


¿Corre mucho? ¿Rueda mucho?
MICHELIN X
el primer neumático con arcos radiales...
Su adherencia y estabilidad sin precedentes, le aseguran el máximo de Seguridad, tanto en las rectas como en las curvas, cualquiera que sea el estado de la carretera.
Su asombrosa resistencia, debido a su carcasa radial y banda de rodamiento estabilizada, le permite alcanzar un kilometraje insuperable. Además le evita la mayoría de los pinchazos.
Otra ventaja : los neumáticos MICHELIN "X" le disminuyen su consumo de carburante (alrededor de 1/2 litro a los 100 kms.).
Si por el momento no puede montar 4 neumáticos "X", que es el ideal, puede empezar por 2, con la condición de colocarlos siempre en el eje trasero.
MICHELIN fabrica así mismo una cubierta convencional : la 300 B con hombros redondeados.
68-1899-E2

2009 Ministerio de Cultura

5'25%
LIBRE DE GASTOS

BONOS DE CAJA
INDUBAN
BANCO DE FINANCIACION INDUSTRIAL

«nuestra 5ª emisión, su 5ª ocasión»

Emisión de 500 millones de pesetas en Bonos de 1.000 y 5.000 ptas.

* LIQUIDEZ

* SEGURIDAD

* VENTAJAS FISCALES

SUSCRIPCION PUBLICA

A partir del 15 de Octubre 1.968 en las oficinas de

BANCO DE FINANCIACION INDUSTRIAL

P.º de la Castellana, 112 Madrid

BANCO DE VIZCAYA CREDIT LYONNAIS

Accionistas de INDUBAN

Banco de Vizcaya, Bilbao.- International Banking Corporatión, filial del First National City Bank, Nueva York.- Crédit Lyonnais, París.- Société de Financement International de la Compagnie de Suez, Ginebra.- Westminster Foreign Bank Limited, Londres.- Dresdner Bank A. G. Frankfurt a. M.- Algemene Bank, Nederland N. V., Amsterdam.- Hill Samuel and Co. Ltd. Londres.- Worms & Cie., París.- Banque de l'Union Européenne Industrielle et Financière, París.

Dayax

Autorizado por el Instituto de Crédito a Medio y Largo Plazo

2009 Ministerio de Cultura

CONTINUAN LOS DESFILES DE MODAS

Lino quiere imponer el cuadro "príncipe de Gales"

Herrera y Ollero pasan dos colecciones en su casa: una de alta confección y otra de costura

Al lado de los "minis", Loewe muestra los maxi-vestidos

BARCELONA NOS ENVIA DOS COLECCIONES DE PUNTO EN FIBRAS ARTIFICIALES

Jacques Esterel se detiene en Madrid, rumbo a Méjico

Lino ha acogido con precaución en pocos modelos, como casi todos los modistas españoles, la maxi-falda. La foto superior muestra un maxi-abrigo jaspeado y con capa. (Foto Alcoba.)
Herrera y Ollero han dividido su colección en dos partes; de la primera, que corresponde a alta confección, es este vestido blanco, adornado con tiras de distintos colores que se encuentran formando ángulo en el bajo, en las bocamangas y en el escote. Contemplan el paso de la maniquí la actriz Paquita Rico, Enriqueta Aza y Adolfo Arlés, presidente de la Asociación de Maniquíes de España. (Foto Alcoba.)

Con una ascendente fiebre ha dado comienzo la temporada de exhibición de modas, que esta semana no nos ha dado momento de reposo. Lino, Herrera y Ollero y Loewe, de Madrid; las marcas Leacril y Dralón, de Barcelona, y Jacques Esterel, de París, nos han tenido ocupados mostrándonos sus últimas creaciones.

SIN INTRANSIGENCIAS

Lino, adscrito a la alta costura española, nos ha parecido liberal y abierto a todas las corrientes. Nada de intransigencias en su colección respecto a los largos. Si no tiene "minis", sí ha cedido en pasarse de la rodilla hacia arriba y hacia abajo, permitiéndose un exceso mayor en el descenso, pero en contados ejemplares de sus modelos. Los maxi-abrigos van acompañados de botas altas y a veces se refuerzan con una capita.

Varias notas figuran en su haber, de las que haremos una lista inmediatamente: el uso de los cuadros "príncipe de Gales", la lana de pelo cortado, los cuellos formados por una tira recta y levantada, las faldas rectas, los trajes de chaqueta y pantalón largo, la aplicación en la cintura de una pieza de tejido de distinto color que el resto del vestido o los cortes del modelo que separan precisamente la cintura con fronteras que son un ribete o una costura muy señalada. La línea continúa con gran semejanza a precedentes temporadas. Su especialidad en materiales brochados, brillantes y fantasías, así como los bordados, para vestir de gala, tienen su parte en la colección, que se cerró con un vestido de novia bordado con cordoncillo blanco y pequeña cola.

COLECCION "DOS PRECIOS"

Herrera y Ollero han roto sus vínculos con sus colegas de la alta costura y han iniciado la guerra por su cuenta con dos clases de modelos en su colección: la de alta confección, que tienen unos precios entre 3.500 y 5.000 pesetas, y la de costura, que se eleva muy por encima de esto.

Herrera y Ollero suelen editar una especie de manifiesto particular cada vez que organizan un pase de sus colecciones. En el de este año dicen cosas muy importantes, como su entrega a la profesión que eligieron con amor: "Nacimos para la moda y moriremos en ella"; afirman después que los tejidos con que trabajan son españoles y sólo en un 5 por 100 extranjeros, los de fantasía.

Por lo que respecta a su línea, su aspiración también es tradicional en esta casa: la estilización de la silueta, con largos que oscilan entre los 36 y los 60 centímetros del suelo.

En la colección confección han hecho amplio empleo del género de punto, aplicando dos o tres tonos en contraste o tiras de colores que alegran el conjunto, por otro lado ya acentuadamente juvenil, puesto que los tonos preferidos de estos creadores son los pastel. Una peculiaridad propia es la de haber alargado las mangas en una medida no corriente, la que deja el borde a muy corta distancia del codo.

Muchos modelos "túnica", muchos juegos de efecto de vestidos y abrigos a base de colores que se combinan bien o que se conjugan con el forro o con un lado del reversible; frecuentes cuellos "Mao" o altos y vueltos, como chimenea; trabillas a distintas alturas y cinturones sin sitio fijo se encuentran en esta serie otoño-invierno 1968-69.

El color nuevo de Herrera y Ollero es el negro.

Como su lanzamiento de alta confección se hace ahora, vale la pena informar de que los modelos son siempre suyos, realizados en un taller y revisados por los creadores, con tallas en serie. Es un lanzamiento piloto, de prueba. Si sale bien le harán crecer. Por el momento vigilan y escuchan.

VESTIDOS DE INSTITUTRIZ

Esto es por llamarlos de alguna manera. En tiempos en que las institutrices eran profesión muy nutrida, se llevaban estos trajes largos, que Loewe ha añadido a la suma de sus múltiples "minis" y que han hecho sonreír o exclamar "¡Huy!" a las clientes que los contemplaban. Eran el plato fuerte; estampados, de punto y tapando hasta media pierna, muy cerrados, con mangas largas y todo.

Salieron, como decíamos, en compañía de muchos modelos extremadamente cortos y de algún abrigo de lana y de cuero muy largos. En abrigos, las espectadoras consienten la largura sin lanzar exclamación alguna.

Loewe se ha especializado en el tejido de punto, con el que logra toda suerte de variedades: conjuntos de dos y tres piezas, trajes de chaqueta, vestidos y chaquetas, vestidos, abrigos, etc. En general, los vestidos son sueltos y de color liso, sometidos al cinturón del mismo material o de cuero y ablusados. Abundan en la colección los pantalones, y las faldas-pantalón no faltan. Los cuellos son muy levantados, y son habituales las chaquetas y los abrigos, y los chalecos, que no tienen cuellos para dejas asomar los de un vestido o un jersey o, en su ausencia, un pañuelo.

Los jerseys, por llevar la contraria a las faldas, sin duda, vienen muy largos, y en alguna ocasión se ajustan con cinturones estrechos y anchos, sin preocupación de medidas. A veces se adornan con filos o pequeñas listas de varios tonos cuando son lisos. Además hay sitio para los estampados, que, con muy pocas excepciones, son floreados.

DE BARCELONA HA LLEGADO EL PUNTO

El tejido de punto en fibras no naturales, como leacril y dralón, han tomado su alternativa otoñal con gran despliegue en sendos hoteles madrileños. Por lo que se refiere a la primera marca, hizo exhibición de tejidos logrados con hilo continuo texturado y mezclas. Sus modelos han sido todos diseñados por artistas españoles y terminados en fábricas españolas igualmente.

Destacaron en la serie del centenar de ejemplares los motivos rayados, especialmente los rayados horizontales, regulares e irregulares. Asimismo se advirtió la potencia de los colores claros enérgicos, como el naranja, del que se vieron infinidad de matices, y el verde, con todas sus posibilidades. No estuvieron ausentes los marrones, los malvas, los amarillos y el blanco, que, en compañía del azul marino y del rojo, es el invitado perpetuo de la estación veraniega.

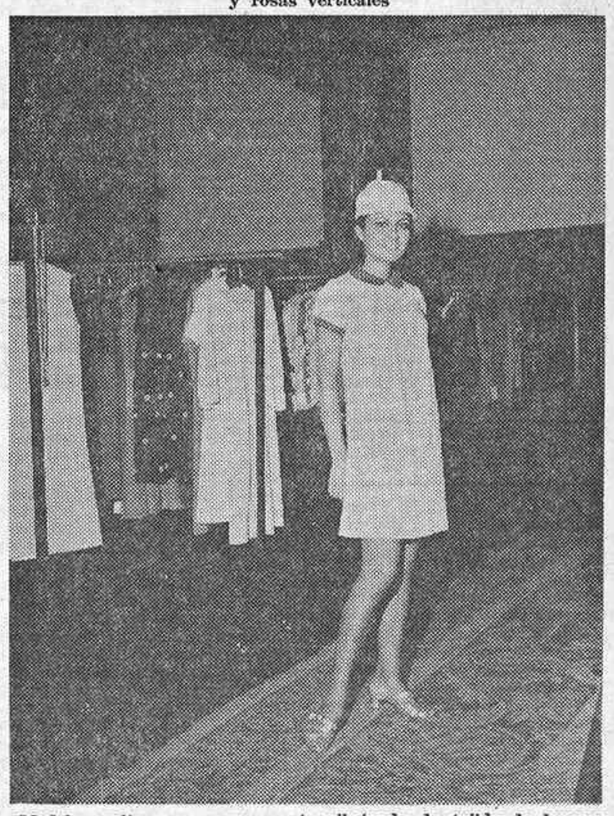
Dralón trajo un cargamento parecido para mostrarlo a la prensa, a los industriales y distribuidores de la marca en España. Estas fibras superan etapas y tienen un importante papel que hacer en la vida complicada de nuestros días. En primer lugar, porque lucen cada vez más sus perfeccionados tintes, y en segundo, porque facilitan el trabajo de las mujeres evitando el planchado, entre otras de sus múltiples ventajas.

ESCALA EN ESPAÑA

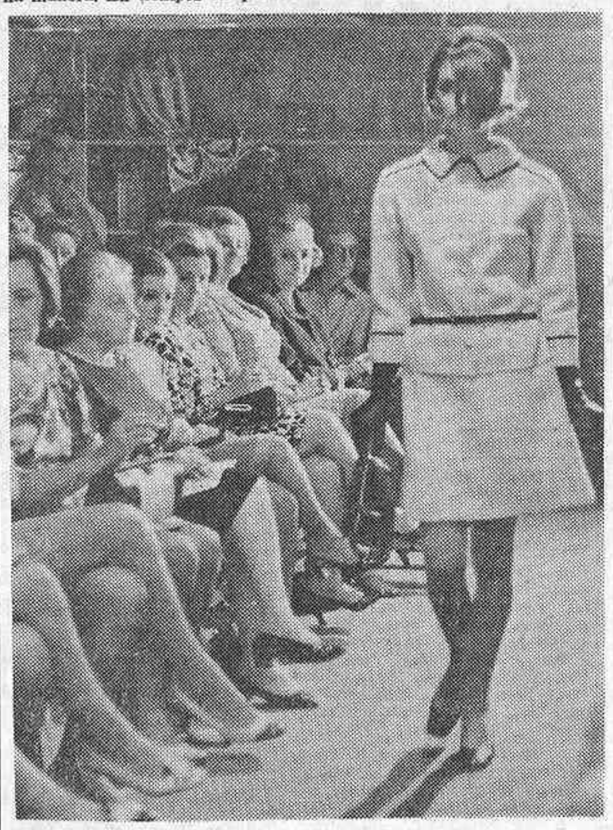
Para terminar, dos palabras que testifican el paso por nuestra capital del modista francés Jacques Esterel, que ha hecho escala aquí para enseñar su colección (en la que figuran las más variadas prendas, desde trajes de baño a vestidos de fiesta) antes de presentarla en el país donde se celebran este otoño los Juegos Olímpicos, Méjico.

Mary G. SANTA EULALIA

La firma Leacril ha pasado sus modelos de la primavera y del verano próximos en Madrid. Este es de punto liso, en rayas azules y rosas verticales



Modelo suelto, con manga corta ribeteada de tejido de lunares igual que el cuello, de la colección de punto de Dralón



Un conjunto de dos piezas de punto, en tono claro, con una fina aplicación, de punto también, más oscura en el borde del cuello, en los hombros y en las mangas. El cinturón, muy estrecho, se apoya en la cadera. Es un modelo presentado por Loewe. (Foto Alcoba.)

VI Congreso de Organización Científica del Trabajo

Durante los días 25, 26 y 27 del próximo mes de noviembre tendrá lugar en la ciudad de Cannes (Francia) el VI Congreso Europeo de Organización Científica del Trabajo, donde se reunirán especialistas de numerosos países europeos, con objeto de contrastar las técnicas más modernas relativas a estas materias. A este Congreso tienen anunciada su participación gran número de directores de empresa y técnicos españoles especializados en estas cuestiones.

Al Instituto Nacional de Racionalización del Trabajo, miembro español del Comité Internacional de Organización Científica (C. I. O. S.), le ha sido encomendado el desarrollo de una de las ponencias que se estudiarán en el mismo.

JORNADAS DE DERECHO AERONAUTICO

Como consecuencia de los estudios y trabajos llevados a cabo en las Jornadas de Derecho Aeronáutico y del espacio celebradas en los años 1964 y 1967 en las universidades de Salamanca y Granada, respectivamente, ha quedado formalmente constituido, después de las autorizaciones oficiales correspondientes, el Instituto Iberoamericano de Derecho Aeronáutico y del Espacio, en el que se agrupan instituciones, organismos, compañías y juristas de todos los países de la comunidad de habla española y portuguesa. Hasta la fecha se han recibido más de cien adhesiones al Instituto.

Ha quedado designado presidente del mismo el doctor don Luis Tapia Salinas, y de la secretaría general, que tendrá su sede permanente en Madrid, ha sido nombrado jefe el doctor don Enrique Mapelli y López.

TEATRO LARA
EMPRESA Y DIRECCION CONRADO BLANCO
Mañana, martes 8, 11 noche
ESTRENO
Una comedia dirigida e interpretada por
Alberto Closas
Una noche de lluvia
de Joaquín Calvo Sotelo
con
JULIA GUTIERREZ CABA
CLARA SUÑER
RAMON PONS
ANA CARVAJAL
MONTSERRAT JULIO
ROSITA PALOMAR
y
MANUEL COLLADO

TEATRO ESLAVA
COMPAÑIA
CONCHITA MONTES
con
VICENTE PARRA
en
EL AMANTE COMPLACIENTE
de GRAHAM GREENE
adaptación española de JOSE Mª PEMAN
con
MARY DELGADO
ANA MARIA SIMON
FELIX JOSE MONTOYA
JOSE SANTAMARIA
PEDRO DEL RIO
LUIS MARIA HIDALGO
y
FERNANDO DELGADO
Decorados EMILIO BURGOS
realizados por MANUEL LOPEZ
Dirección JOSE Mª MORERA

La "triste" historia de un hombre vilmente seducido... y abandonado
Metro-Goldwyn-Mayer presenta a

ANALIA GADE · FERNANDO FERNAN GOMEZ
en LA VIL SEDUCCION
EASTMANCOLOR
con MILAGROS LEAL · JOSE SAZATORNIL «SAZA»
dirigida por JOSE MARIA FORQUE
productor asociado ALFREDO MATAS
música original e interpretación LOU BENNETT
una producción P. C. ORFEO, S.A.

es mejor
SALINAS
en Suelos plásticos Sintasol, Alfombras, Persianas Gradulux, etc.
SALINAS. Carranza, 5. Teléfono 257 09 03

TODA CLASE DE MATERIAL Y TRABAJOS FOTOGRAFICOS EN BLANCO Y NEGRO Y COLOR
Portillo
SILVA 13
Estudio y laboratorios: PLAZA DEL ANGEL, núm. 17

El día 14, inauguración de las nuevas Galerías Preciados

Diez plantas para el público, con doce ascensores y dieciocho tramos de escalera mecánica

Entre sus novedades se anuncia una guardería infantil, un departamento de bordados, otro de zurcidos, otro de forrado de botones y la ausencia de mostradores

El lunes próximo, día 14, será inaugurado el edificio de nuevas Galerías Preciados en su emplazamiento de las calles Carmen, Abada y Mesonero Romanos. Se ofrecen al público en este nuevo comercio tres sótanos para aparcamiento, con un horario de nueve y cuarto de la mañana a dos de la madrugada, excepto domingos y días festivos, y diez plantas en las que se pueden encontrar las siguientes secciones: todo para las horas de descanso, en una planta sótano; complementos, en planta baja y entreplanta; caballeros, en primera planta; tejidos, en la segunda planta; señoras, en la tercera. Los niños, niñas y bebés hallarán cuanto necesiten en la cuarta; la gente joven compartirá la quinta con una sala de exposiciones. La sexta se reserva a "oportunidades", ventas de artículos a precios más bajos de lo normal. En la séptima planta se han montado diversos servicios para el público, y la octava está destinada al personal.

El edificio dispone de aire acondicionado, con una planta de frío para una potencia de 5.400.000 frigorías por hora, y una planta de calor, con una potencia capaz para 3.200.000 calorías por hora. Esta instalación permite el control automático y exacto de la temperatura y graduación de la humedad en cada rincón del edificio. Además está éste dotado del más moderno sistema de defensa contra incendios y cuenta con tres escaleras exteriores de emergencia, con salida a cada una de las calles a que dan sus fachadas.

Para el desplazamiento por el interior han sido instalados doce ascensores, dieciocho tramos de escalera mecánica móvil y amplias escaleras normales; aparte de todo esto, los clientes tendrán a su disposición teléfonos públicos, lavabos para señoras y para caballeros y una fuente de agua fría.

La planta sótano comercial, dedicada a artículos deportivos, juegos, etc., se comunica con el antiguo edificio de Preciados por medio de dos amplios túneles subterráneos.

Nuevas Galerías anuncia, entre sus muchas novedades, la de presentarse prácticamente sin mostradores, de acuerdo con las más modernas técnicas de exhibición, selección y venta, lo que ayuda al público a ver mejor y más rápidamente los objetos en venta. También se brinda la facilidad de hacer compras en distintos departamentos y retirar todos los paquetes en el "parking". Se ponen en marcha servicios de correos, de información, de zurcidora, bordadora y forrado de botones. Se hará confección a medida industrial para caballero en cinco días; se venderán patrones; habrá un "drug-store", tienda para todo, y un quiosco para prensa.

En la séptima planta funcionarán cafetería y pastelería —abiertas desde las nueve de la mañana a las once de la noche—, peluquería de señoras, utilizable desde las nueve quince de la mañana a las siete de la tarde; estarán en la misma los despachos de ventas por catálogo y teléfono y envíos al extranjero y a provincias, más la caja de cambios, crédito y cheques-regalo, reclamaciones, consigna de paquetes y guardarropa.

Dos interesantes aportaciones del almacén que se va a inaugurar, que tendrán buena acogida por las madres de familia, son el departamento de "relax" y la guardería infantil.

Teléfono de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

2009 Ministerio de Cultura

SEIS OREJAS A CALERO Y VICENTE LINARES

Sobre la casta

Madrid, domingo 6 de octubre de 1968. Espectáculo quincuagésimo cuarto y décimotercera novillada. Seis reses de preciosa estampa, unas más bravas que otras, pero todas con depurada casta y noble temperamento, de don David Ribeiro Telles, de Coruche (Portugal). A las corridas en los lugares segundo, tercero y sexto se les dio la vuelta al redondel. El mayoral dio la vuelta al anillo tras el arrastre de los novillos tercero y cuarto y salió a hombros, en unión de los tres jefes de cuadrillas, por la puerta grande. Espadas: Juan Asenjo (El Calero), de azul y oro (oreja y dos orejas con un par de vueltas); Angel Llorente, de verdegay y oro (vuelta en ambos), y Vicente Linares, de Palma del Río, nuevo en Madrid, de verde manzana y oro (oreja con petición de otra y segunda vuelta y dos orejas con paseo triunfal antes de la salida a hombros de todos). Más de media entrada.

Lo más saliente del ganado corrido en esta novillada brillantísima, que tan subido deleite deparó a los espectadores, fue la casta y el temperamento; sobre esa realidad se montó con optimismo un triunfo general, que fue en principio para la divisa y después para los tres jefes de terna. La cantera o vivero portugués, donde no entró la corrupción porque no se dio cabida a la torpe complacencia, viene ofreciendo a los aficionados motivos de plena satisfacción. El triunfo de la ganadería de Ribeiro Telles, proveniente de la vacada que prestigió don Emilio Infante da Cámara, fue pleno y rotundo. En las reses hubo más o menos codicia al tiempo del primer tercio; señalemos como las menos codiciosas la que abrió plaza y la corrida en quinto lugar, pero aun estos novillos, especialmente el primero, mostraron ardor y dieron manifestaciones inequívocas de una raza genuina. Novillos nobles todos, pero no tontos, como pudo verse cuando el cuarto buscó con ardor a su estoqueador derribado en el suelo y le rompió, en repetidos derrotes, la taleguilla. Sobre la casta, sobre la sangre inconfundible de la verdadera res de lidia se montó el festejo del optimismo y de la copiosidad de galardones.

Tres orejas cortó el cabeza de terna, Juan Asenjo (El Calero). El novillo que abrió plaza, muy abierto de cuerna, entró hasta cinco veces al caballo y siempre se salió suelto del encuentro, pero en la salida no llegaba lejos, sino que casi siempre se quedaba en el tercio; fue uno de los que conservó para el de muerte el temperamento más vivaz. El Calero, que violentó la figura en los lances de saludo hasta que perdió el capote, en una intervención de quite ejecutó chicuelinas sin calidad; luego el muletero no se afligió por el genio claro de la red y así pudo influir a la faena, variada, cierta tensión que resultó muy del agrado del público, complacido por la diversidad de pases de pie y de rodillas; entró Asenjo de largo y cobró una estocada entera que, aunque provocó derrame, como trajo consigo el pronto derrumbamiento del novillo, deparó a su matador la primera oreja de una tarde tan abundante en ellas. Tampoco el cuarto fue de los sobresalientes por codicia, pero también exhibió alegría y nobleza para acometer a los engaños. El Calero, que no había lucido con el capote, se aprestó con decisión para la faena, principiada con cinco pases de rodillas y seguida de uno de pecho; la labor, adolecida de falta de temple a veces, fue muy vistosa y poseyó tandas de ligazón, animadas todas ellas por la voluntad del diestro, que la remató de una estocada tendida y descabello, tras el cual dobló la res.

Llorente, sin cortar orejas por falta de acierto con el acero, mantuvo una línea muy estimable de discreción y de oficio; consiguió unas verónicas buenas para recibir al segundo, el de menos fuerza de toda la novillada, que, no obstante, derribó violento en la primera vara, que fue castigado en la segunda, pero no ya en la última, en la que el varilarguero levantó el palo. Aprovechó Angel la patente nobleza del novillo, que fue toreado por el de Barajas con temple y cohesión en una faena de muleta lograda que no tuvo condigno remate porque el torero, por pinchar levemente en los dos primeros viajes, tuvo que entrar a matar otra vez y descabellar después. El quinto comió terreno a su antagonista cuando éste se abrió de capa y embistió con resuelto impulso en la primera parte de la faena, para apagarse un tanto después. Vicente Llorente, padre del novillero, lució sobremanera al picar con notable pericia al novillo. Su hijo le brindó la faena, que hasta que el enemigo cedió empuje tuvo pases plausibles; al final se deslució la tarea por un par de desarmes y por tener que realizar dos veces el volapié y otras tantas el descabello.

Afortunada fue la presentación del palmeño Linares, que disfrutó de dos colaboradores cuya embestida supo aprovechar el nuevo con mucho aguante en el tercer novillo y con serenidad y destreza en el último. Vicente, sin despegar demasiado los brazos, ejecutó en el primer adversario un lanceo entonado y un quite vistoso. La faena la empezó con pases de espalda en el centro del ruedo, aguantando la larga embestida de la res, a cuyo temperamento hizo gallardo frente el muletero, que si no templó demasiado, sí resistió la acometida siempre ardorosa; el mayor reposo sobrevino en la última parte de la labor, cerrada con presteza de una entera algo desprendida que resultó suficiente. Al sexto, de extremada nobleza, lo capeó Linares con las manos bajas y le hizo un quite capote a la espalda, como también, con el beneplácito del público, efectuase en el segundo novillo. La faena, la mejor de la tarde, poseyó empaque, certera trabazón y altura artística; fue ejecutada toda ella con sosiego y algunas tandas se realzaron por el temple; sepultó Linares el acero al segundo viaje, verificado, como el primero, con rectitud.

SELIPE

Los tres espadas y el mayoral salieron a hombros en las Ventas, en una tarde de apoteosis

EL VITI, CUATRO OREJAS Y DOS RABOS, Y UN TORO DE A. P., GANADORES DE LA CORRIDA - CONCURSO DE SALA MANCA

EN BARCELONA, EL INCLUSERO RESULTO HER IDO MENOS GRAVE

FINALES DE TEMPORADA

Barcelona, domingo 6 de octubre de 1968. Plaza Monumental. Quincuagésimo segundo espectáculo y cuadrigésimo cuarta corrida de toros. Algo menos de media entrada. Seis reses de Pedro Salas, de Palma de Mallorca, bien presentadas, con edad y casta, que dieron un juego desigual. En primer lugar actuó el rejoneador Manuel Vidrié (silencio) con un toro de Salvador Guardiola quedado. Matadores: Andrés Hernando, de lila y oro (silencio y vuelta al ruedo); Gregorio Tebar (El Inclusero), de corinto y oro (aplausos y silencio) —durante la lidia de su segundo fue herido en la axila derecha—, y Pablo Gómez Terrón, de tabaco y oro (un aviso, a pesar del cual fue aplaudido, y aplausos). Los tres espadas usaron estoque simulado. Las reses dieron los siguientes pesos: 487, 483, 485, 489, 495 y 552 kilos. Promedio: 499 kilos.

Abrió plaza el rejoneador Manuél Vidrié con un toro gordo de Guardiola, cuyos pitones, muy cortados, daban cierta pena, y que hizo una pelea sosa y distraída. Vidrié, después de cuatro pasadas sin clavar—los rejones no se rompían—, puso tres pares de banderillas con mejor éxito y un caído rejón de muerte. Demostró tener una buena técnica de caballista y supo imprimir una cierta lentitud a la lidia; pero lo quedado del toro restó brillantez a su labor.

A continuación se jugaron seis serios toros de Pedro Salas. Reses todas con edad y casta; algunas con sentido y brusquedad, otras con más nobleza. Con los caballos las seis hicieron una pelea desigual, y también fue desigual su embestida a capotes y muletas. Problemas de la edad. El primer toro tomó dos varas y dos picotazos, saliendo suelto—murió en los primeros capotazos—; derribó en la primera entrada y llegó con fuerza al final. El segundo recibió tres varas, echándose sobre su lomo al caballo en las dos primeras. Embistió siempre de manera corta y peligrosa. El tercero salió suelto del primer encuentro con el picador, pero empujó en las dos entradas siguientes. Sin casi embestida, cuando lo hacía era para refugiarse en tablas. El cuarto, un toro bonito, con cuajo, escarbó de salida. Derribó una vez—un picotazo—y después tomó quieto una vara. Confiado en sus aparentes menos fuerzas, Hernando pidió el cambio. El toro terminó con la embestida larga, pero cabeceando. Debieron picarle más. Fue el más claro de los seis. Al quinto le castigaron insuficientemente con dos varas traseras. Fue un toro alto, gordo, con cabeza y respeto. Su arrancada corta y su genio hicieron que al final tuviese cierto peligro. El sexto, muy largo, muy cuajado y con muchos kilos, tomó tres picotazos, derribando en el segundo, y dos cortas y flojas varas. Demostró cierta nobleza en sus embestidas últimas.

Corrida dura para toreros modestos. Corrida que, sin ser terrorífica, tuvo edad, por lo que creó en la plaza momentos de emoción. Los kilos oficiales nos parecieron esta tarde un peso mínimo para estos toros con verdadero trapío.

De los tres diestros que actuaron, el que mayor eficacia y desenvoltura demostró fue Andrés Hernando. Estuvo torero con la muleta, sobre todo en su segundo, y regular matando. Con toros duros como éstos estar torero representa mucho. Su primero murió de un pinchazo yéndose y un pinchazo hondo bueno. Su segundo, de dos pinchazos con más voluntad de entrega.

El Inclusero peleó breve y valerosamente. Al intentar dar un pase con la mano derecha a su segundo toro, éste, en un derrote, le hirió en la axila, a pesar de lo cual entró a matar, consiguiendo una estocada muy caída. Su anterior murió de dos regulares pinchazos.

Pablo Gómez Terrón, torpe con la capa, demostró gran voluntad y valor con la muleta. Estuvo siempre quieto—quietud desesperada—. Entró a matar rabiosamente a su primero, pero sin suerte, ya que necesitó para conseguirlo un pinchazo, una estocada delantera y tendida, otra también tendida, un pinchazo, que escupió el toro, y, finalmente, una estocada delantera y tendida. El último de la tarde dobló de un pinchazo sin cruzar, un pinchazo y una estocada delantera y tendida. Esta vez Terrón puso menos decisión a la hora de entrar a matar.

Los toreros, en estas corridas de finales de temporada, luchan sin ilusión y exhiben una lógica y rabiosa contrariedad por las durísimas condiciones del ganado. Las corridas poseen un aire triste, trágico y desolado.

Los picadores estuvieron más vallentes que eficaces. Los peones bregaron a la defensiva. Cabe destacar la actuación en banderillas y con la capa de Piquer. Piquer dio en el último toro los lances de mayor sentido de la corrida.

Por equivocación apareció la crónica del domingo 29 firmada por nosotros, cuando en realidad no la pudimos hacer por estar fuera de Barcelona. Por desgracia no poseemos el don de la ubicuidad. La firma debió ser una C. sola, primera letra del apellido de la persona que nos sustituyó en esta ocasión, al señor Senillosa (Seny), también ausente de la ciudad, como yo.

M. CRUZ

NOVILLADAS

TRES OREJAS Y RABO A HERNAN ALONSO

HELLIN, 6.—Novillos de hermanos Lacave, bravos.

El rejoneador Angel Peralta, dos orejas.

Juan Antonio Alcoba (Macareno), palmas en uno y una oreja en otro.

Sancho Alvaro, una oreja en cada uno de los suyos.

Hernán Alonso, dos orejas y rabo en su primero y una oreja en su segundo.

BUENA TARDE DE EL MARISMEÑO

ZAFRA, 6.—Novillada de feria. Siete novillos de Diego Romero, buenos.

El rejoneador José Lupi, que actuó en cuarto lugar, dos orejas y rabo.

Antonio Barea, pitos en uno y silencio en otro.

Julio Vega (Marismeño), una oreja en cada uno de los suyos.

Francisco Ruiz Miguel, vuelta al ruedo en su primero y aplausos en su último.

ECONOMICAS

ALHAMA DE MURCIA, 6.—Novillos de Francisca Tabernero.

La rejoneadora La Princesa, dos orejas.

Diego Francisco, una oreja en cada uno de los suyos.

Blas Romero (El Platanito), dos orejas en uno y vuelta al ruedo en el otro.

* * *

NAVARREDONDILLO (Avila), 6.—Novillos de Enrique Aboin.

Pedro Gallo (Gallito), dos orejas y rabo en cada uno de los suyos.

Amado García, dos orejas y rabo en uno y ovación en el otro.

Gallito salió a hombros.

* * *

VILLENA, 6.—Novillos de Pablo Mayoral, buenos, excepto el quinto.

Curro Fuentes, una oreja.

Pedro Serrano (Serranito), dos avisos y algunos pitos.

Angel Díaz (El Manchego), dos orejas.

José Almarcha (El Caracolillo), tres avisos.

El rejoneador Silvestre Navarro Orenes cortó una oreja. La jaca que montaba resultó cogida de gravedad.

* * *

SEVILLA, 6.—Novillos de Francisco Rincón Cañizares, buenos.

López Montoya, palmas en uno y vuelta al ruedo en otro. Pasó a la enfermería.

Alonso Morillo, una oreja en cada uno de los suyos.

Rafael Torres, vuelta al ruedo en su primero y dos orejas en su segundo.

En la enfermería fue asistido López Montoya de erosiones y contusiones diversas, de pronóstico reservado.

* * *

HUMANES DE CAMARMA, 6.—Novillos de Laurentino Carrascosa.

El Niño de Linares, dos orejas y rabo.

El Zurdo, ovacionado.

CAMBIO DE TERCIO

GANADERIAS PORTUGUESAS REGISTRADAS EN ESPAÑA

Entre las ganaderías de casta y tradición ganadera que figuran inscritas en el Grupo de Criadores de Toros de Lidia, dentro de las normas de nuestra Organización Sindical, son catorce las portuguesas que esta temporada han estado incluidas en el seno de la zona Mediodía, que abarca a los ganaderos de reses bravas de Andalucía y Portugal.

Muchas de esas vacadas envían con frecuencia reses para ser lidiadas en nuestras plazas, lo que ocurre casi siempre con nota favorable en cuanto a presentación y bravura. Esos ganaderos lusitanos encuadrados entre nuestros criadores de toros de lidia en su máxima categoría son, por orden alfabético: Andrade Salgueiro (doña María Manuel), Herederos del Conde de Cabral (de Rivamar, en Alges), Coimbra (de Golega), Cunhal Patricio (Ribatejo), García Fialho (de Barrancos), Infante da Cámara (Vale de Figueira), Louro Fernández de Castro (Setúbal), Murteira Grave (Evora), Oliveiras Irmaos (Samora Correia), Palha (en Villafranca de Xira), Passanha (en Ferreira de Alentejo), Pinto Barreiros, Ribeiro Telles (Coruche) y Vinhas.

De todas estas ganaderías, son varias las formadas o mejoradas con reses bravas españolas. La de los señores García Fialho, de Barrancos, tiene su procedencia en la vacada de Tomás de la Cal, antes Tovar. Y la famosa y muy conocida entre nosotros de Infante da Cámara procede de Campos Varela y sementales de Belmonte, Juan Guardiola y conde de la Corte. El ganadero Louro Fernandes de Castro, de Setúbal, aumentó sus cabezas con reses de Atanasio Fernández. Por su parte, en los campos de Evora, donde pastan las reses de Murteira Grave, además de Pinto Barreiros hay también bovinos de Juan Guardiola y Samuel Flores.

La no menos famosa vacada de Palha, de Villafranca de Xira, tuvo vacas de Veragua y sementales de Miura, y posteriormente, de Belmonte y Domingo Ortega. Los herederos de don Diego Passanha aumentaron su ganadería con vacas y sementales de Urquijo, así como Pinto Barreiros los adquirió a don Félix Suárez y al conde de la Corte. Y por último, otra ganadería lusitana, la de don Manuel y don Mario Vinhas, aumentó sus reses adquiriendo vacas y sementales sevillanos de don Joaquín Buendía.

LA ULTIMA FERIA DE LA TEMPORADA

Nada más terminar la feria taurina de Zaragoza, que se inicia el jueves próximo, montada a base de cinco corridas y una novillada, entrará en juego la de Jaén, que es la que puede decirse remata el año taurómaco español, aunque queden algunos flecos por recoger; el más importante, por cierto, el relacionado con la corrida a celebrar en Puerto de Santa María, el día 20, con motivo de la retirada de Rafael Ortega, a quien parece acompañarán esa tarde en el ruedo nada menos que Alvaro Domecq, Litri, Ordóñez, Miguelín, Paula y Angel Teruel.

Lo que ocurre en esta ocasión es que, debido a las no pocas dificultadas que salen al paso a estas alturas, la feria jiennense se limita a una exclusiva corrida de toros, a una novillada y al espectáculo de los enanitos. El festejo principal será el día 18 con Benjumea, Miguel Márquez y Carnicerito de Ubeda para al día siguiente lidiar novillos de Arauz de Robles, Maldonado, Ruiz Miquel y El Andujano.

FESTIVAL EN LAS VENTAS DE LOS ARAGONESES EL DIA DE SU PATRONA

En la mañana del próximo sábado, y organizado por la Casa de Aragón en Madrid, se celebrará en la plaza madrileña de las Ventas un gran festival taurino-folklórico en honor de la Virgen del Pilar. El "despeje" estará a cargo de las bellas amazonas rejoneadoras Amina Assis, Antoñita Linares, La Princesa y la brasileña Lolita Muñoz.

En la primera parte de este festejo, la taurina, despacharán dos erales de Zaballos los novilleros aragoneses, con cartel en la plaza de Zaragoza, Miguel Peropadre (Cinco Villas) y Fernando Moreno Escartín, que estarán asesorados en la lidia por el famoso ex matador aragonés Nicanor Villalta.

Hay que añadir que en el intermedio actuará la banda de música de la decimosexta fuerza aérea de los Estados Unidos y que, por último, actuará el cuadro de jotas de la Casa de Aragón, dirigido por los profesores don Pedro Azorín, de baile; don Cecilio Bueno, de canto, y don Gregorio Rubio, de rondalla, para dirigir la interpretación de unas veintes jotas, boleros, bailes y seguidillas.

EN LO SUCESIVO, LLUVIA DE FESTIVALES

De aquí en adelante vamos a encontrarnos con festivales taurinos para dar y tomar, sobre todo según vaya expirando paulatinamente la temporada ya agonizante.

Por lo pronto, hoy y mañana habrá una novillada sin picar y un espectáculo taurino en Torrejón de Ardoz, donde se instala la plaza metálica que sirvió para el festival hace días celebrado en Cubas de la Sagra.

También habrá mañana fiesta taurina en Olías del Rey, donde saldrán a hacer las delicias del respetable Pallares, Sánchez Bejarano, Beca Belmonte y el novillero Paquito Alcalde, de Ciudad Real.

Añadiremos que el día 12, fiesta de la Raza, será en Morata de Tajuña donde tengan festival por todo lo alto, puesto que están dispuestos a actuar Dámaso Gómez, Gregorio Sánchez, Hernando y Benjumea para entendérselas con ganado de Enrique Aboín.

VARIEDADES

La Federación Nacional Taurina está dispuesta a celebrar una nueva asamblea para dar a conocer el texto de los estatutos por que se ha de regir.

★ *Para el domingo venidero se anuncia la última novillada a celebrar este año en Córdoba, terminando con ella su compromiso el actual empresario. Actuarán Marismeño, Ruiz Miguel y El Hencho, que se despide de novillero en su tierra. Este mismo cartel se verá dos días después en Zaragoza.*

★ *El sábado tomará la alternativa en Talavera el colombiano Hernán Alonso, alternando con Gabriel de la Casa y Juan José.*

★ *Efraín Girón tomará el 15 el avión para Venezuela, para cuyas plazas ha sido contratado a fin de que actúe ocho tardes.*

★ *Al que madruga... Lo decimos porque conocemos el primer cartel taurino con el que entrará en órbita la temporada 69. En efecto, el primer día de ese año, a tres meses vista, torearán en Almería El Hencho, Rafael Beca y el colombiano El Puno, que hace su presentación en España.*

★ *El novillero Raúl Sánchez parece que va a despachar en solitario seis novillos en Talavera de la Reina. Y hasta se indica que está dispuesto para doctorarse seguidamente.*

★ *El espontáneo que se lanzó al ruedo en Nimes y al que Antonio Ordóñez entregó muleta y espada para que despachara un bicho que había sido devuelto a los corrales era un novillero: el francés Bernard Dombs, que el año pasado actuó en Madrid con el nombre de Simón Casas.*

★ *Beca Belmonte ha cortado la temporada con veinte novilladas y tres corridas de toros para presentarse en la castellonense feria de la Magdalena.*

MANOLO

El Cordobés firma 50 corridas con Canorea: millón y medio por festejo

No se retira El Cordobés. Como en 1969 no "funcione" la almohada, toreará 50 corridas, de acuerdo con la exclusiva que le ha firmado Canorea.

Se había rumoreado insistentemente que en la próxima temporada se iba al "afeitado" de honorarios, ante el retraimiento del público por el precio de las localidades. Se había rumoreado, insistentemnte también, que las medidas alcanzarían a todos, de El Cordobés para abajo. Los empresarios no estaban dispuestos a pagar lo que los toreros exigen sin posible amortización en las taquillas... Pero todo son, fueron, rumores y nada más. Y si no, juzguen ustedes: Canorea pagará al de Palma del Río millón y medio por corrida, y como la exclusiva es de cincuenta festejos, el contrato supondrá 75 milloncejos.

Exaltación del toro castellano

Se celebra todos los años en Jerez de la Frontera la corrida-concurso, exaltación del toro andaluz. Salamanca no quiso ser menos e incluyó también en su calendario el festejo dedicado al toro charro. Ahora le llega el turno a la zona centro: ganado de Colmenar, El Escorial, serrano... La corrida se celebrará el último domingo de este mes o el primer domingo de noviembre, pero con una modalidad curiosa: así como en Jerez y Salamanca son tres los matadores de seis toros de ganaderías diferentes, en la castellana será un solo matador el que contienda con reses de seis distintas procedencias. Una proeza.

Y ahora ya, como en los repartos de televisión, daremos la ficha, incompleta aún, de esa corrida:

Matador único: Gabriel de la Casa.

Plaza elegida: Aranjuez.

Autor de la idea: Manolo Lozano.

Empresario: Manolo Lozano.

Tel. de HOJA DEL LUNES: 222 64 50

OTRAS CORRIDAS

El Viti cortó cuatro orejas y dos rabos en la corrida concurso de Salamanca

SALAMANCA, 6.—Corrida-concurso de ganaderías organizada con fines benéficos a favor de los niños subnormales, Lleno.

Un toro de cada una de las ganaderías de Manuel Francisco Garzón, Antonio Pérez de San Fernando, Bernardino García Fonseca, Lisardo Sánchez (devuelto a los corrales por defecto en la vista y sustituido por otro de Antonio Pérez), María Lourdes Martín de Pérez Tabernero y Ricardo de Arellano (Gamero-Cívico). Todas las ganaderías, de Salamanca.

Santiago Martín (El Viti), faena torera y valiente al primero. Estocada. (Dos orejas y rabo.) Repitió su actuación en el cuarto. Estocada. (Dos orejas y rabo.)

José Luis Barrero, redondos, naturales, el de pecho y adornos al segundo. Media estocada. (Una oreja.) Faena variada y con arte al quinto. Seis pinchazos, media y descabello al primer golpe. (Algunas palmas.)

Víctor Manuel Martín, faena de brega al tercero. Media estocada. (Petición de oreja y vuelta.) Pases de todas las marcas al último. Media y descabello al primer intento. (Aplausos.)

El jurado de la corrida acordó conceder el premio al mejor toro al lidiado en segundo lugar, correspondiente a Antonio Pérez de San Fernando. El premio a la mejor faena, a Santiago Martín (El Viti). El premio al mejor picador, a José Luis Cánova, de la cuadrilla de Barrero, y otro premio al mayoral de la ganadería del toro premiado.

Gran tarde de Angel Teruel en Palma de Mallorca

PALMA DE MALLORCA, 6.—Toros de Antonio Garde, con bastante casta.

Paquirri, en su primero, ovacionado en dos pares de banderillas. Faena lucida con naturales y adornos. Mata de una estocada y un descabello. (Ovación.) En el segundo es aplaudido en tres pares. Faena valiente y mandona. Mata de un pinchazo y una estocada. (Una oreja.)

Angel Teruel, en su primero, clava, a petición, tres pares. Faena valiente en terrenos muy expuestos y mata de una estocada. (Una oreja.) En su segundo es ovacionado al clavar, a petición, tres pares. Faena valiente con pases de todas las marcas. Mata de un pinchazo, una estocada y descabello al primer golpe. (Petición insistente de oreja, vuelta al ruedo.)

Rivérita, faena dominadora, para un pinchazo y descabello al primer golpe. (Aplausos.) En su segundo es ovacionado en el tercio de quites. Pierde los trofeos al matar de tres pinchazos y una estocada. (Vuelta al ruedo.)

Triunfo de Miguel Márquez en Fuengirola

FUENGIROLA (Málaga), 6.—Reses de doña Carmen González de Ordóñez, que dieron buen juego.

José Fuentes, en su primero, redondos y derechazos. Tres pinchazos, media y tres descabellos. (Palmas.) En su segundo, faena con derechazos y remata con el de pecho y naturales. Un pinchazo, media casi entera y cinco descabellos. (Un aviso. Aplausos.)

Miguel Márquez, en su primero, pases por bajo, redondos y naturales, que remata con el de pecho. Dos pinchazos, una estocada y un descabello. (Una oreja y petición de la otra.) En el otro, faena muy valiente, con pases de rodillas, derechazos, giraldillas y molinetes. Media y tres descabellos. (Un aviso, una oreja y dos vueltas.)

Antonio García (Utrerita), en su primero, tres buenos pares de banderillas. Pases de rodillas, derechazos, redondos, naturales y molinetes. Dos pinchazos, una casi entera y un descabello. (Petición de oreja y vuelta.) En el último, dos buenos pares de banderillas. Pases por alto, redondos, naturales y de pecho. Dos pinchazos y una casi entera. (Una oreja.)

VENTA DE PISOS

4-4 habitaciones, terraza ascensores, zonas ajardinadas, buenas comunicaciones

Entrada desde 30.000 a 100.000 pesetas. Precio total 350.000 a 550.000 pesetas. Facilidades

Información y venta: Prolongación O'Donnell. Autobús 28. Calle Elipa, número 5. EGUARAS

AMIGOS Y AMIGAS

En toda Francia y Unión Francesa, Bélgica, Suiza, España, Italia, Holanda, Inglaterra, Canadá, América del Sur, Oriente, etc., tienen el gusto de conoceros (amistad, lenguas, viajes, filatelia, etc.). Pedir información gratuita MV2: AMIS DU CORRIERE. 32 av. du Château, SPA (Belgique)

Palomo Linares ha comprado la ganadería de don Graciliano Perez Tabernero

Eduardo Lozano, en nombre y representación de su torero Palomo Linares, ha adquirido la ganadería de los herederos de aquel gran aficionado y escrupuloso criador de reses bravas que fue don Graciliano Pérez Tabernero.

Un conocido apoderado llama a estos toros "los miuras de Salamanca", ya que no son fáciles, por su casta, ni cómodos, por sus defensas. En el magnífico historial de la ganadería hay reses célebres por su juego en las plazas, aunque más de un famoso torero tiene en los números rojos de su balance el genio de algún graciliano que le trajo de cabeza.

Componen el lote adquirido más de doscientas reses: ciento y pico de vacas, cuatro corridas de toros, sementales, novillos y becerros. Palomo llevará parte de la compra a su dehesa "El Palomar", enclavada a orillas del Tajo y muy cerquita de Aranjuez. El resto irá a su otra finca del término de Pedro Abad, en la provincia de Córdoba.

Lo que no nos han dicho es el dinero que en nombre de Palomo han pagado por estos "miuras de Salamanca". Pero la cifra que se baraja, eso sí lo sabemos, marea por su altura.

❀ ❀ ❀

BREVE HISTORIAL DE LA GANADERIA DE GRACILIANO PEREZ TABERNERO

Un toro suyo consagró a Chicuelo; otro, a Manolo González, y otro mató al malogrado Gitanillo de Triana

Graciliano Pérez Tabernero, de Matilla de los Caños (Salamanca), adquirió en 1920 unas 130 vacas de Enrique Queralt Fernández Maquieira, conde de Santa Coloma, y de su hermano Hipólito, marqués de Albaserrada, y un eral de cada uno, "Mesonero" y "Cristalino", elegidos en tienta, para formar una nueva ganadería—poseía otra de costa veragüeña, de la que entonces se deshizo—, para la que conservó sus antiguos distintivos. Lo de Santa Coloma procedía de lo murubeño de Ybarra, y lo de Albaserrada, de lo lesaqueño del Saltillo, que aquél había vendido a su hermano.

De los citados sementales, "Mesonero" ligó superiormente y murió en agosto de 1936, a los dieciséis años de padrear, en los que engendró 1.157 crías. Su cabeza se conserva disecada en la casa solariega de Matilla.

Estrenó Graciliano su nueva ganadería el 6 de julio de 1924, en Barcelona, con el extraordinario éxito de que resultaran tan bravos los seis toros, que aquella corrida fue la mejor del año en dicha plaza.

Al año siguiente de 1925, el 11 de junio, alcanzó otro éxito resonante en Madrid con seis bravísimos toros, de los que sobresalió como de bandera el segundo, "Lisito", y el 29 volvió a lidiar en Barcelona la mejor corrida de la temporada, de la que un crítico local dijo que el ganadero ostentaba por derecho propio el título de "conde de Torohermoso", y calificó a sus toros de "leones de Castilla".

Repetidos y sonados éitos, que sería prolijo detallar, valieron rápidamente al mayor de los hermanos Pérez Tabernero una reputación que le colocó en la primera línea de los criadores de toros. En aquellos tiempos...

* * *

Pocos se habrán lidiado tan notables y decisivos en la carrera de un torero como el famoso "Corchaito", negro, bragado, calzón, coliblanco y recogido de cuerna, con el que Chicuelo ejecutó el 24 de mayo de 1928, en Madrid, la más grandiosa faena de su vida torera, que le consagró definitivamente.

Por otra, otro buen toro, "Fandanguero", negro, de buen tipo, tercero de los del 31 de mayo de 1931 en Madrid, ocasionó una de las más sentidas tragedias de la época contemporánea del torco: la muerte del gran torero Francisco Vega de los Reyes, Gitanillo de Triana o Curro Puya, que por ambos apodos era conocido. "Fandanguero" embistió bravamente a los caballos, pero se le cambió muy precipitadamente de tercio y llegó al final muy entero. Al segunda muletazo, ayudado por alto, el toro se le venció a Gitanillo y le prendió por el muslo izquierdo, le volteó, le recogió del suelo, le volteó de nuevo y le sacudió contra las tablas. Fue una cogida espantosa, a pesar de la oportunidad con que Marcial Lalanda acudió al quite, pues el bruto, encelado con su víctima, se cebaba en ella. Gitanillo recibió una cornada en el muslo derecho, otra en el izquierdo y otra en la región sacrocoxígea, penetrante, en la cavidad pelviana. Dos meses y medio luchó el infortunado en un sanatorio madrileño con la muerte, que le venció al fin el 4 de agosto, a sus veintiséis años de edad.

En esa misma corrida el primer toro cogió al banderillero Manuel Prieto (Varé), al clavar un par, y le infirió una cornada en el muslo derecho, de cuyas resultas quedó inútil para el toreo y se le declaró inválido por el Montepío de Toreros.

* * *

Tras haber vendido, de 1924 al 26, más de un centenar de vacas sin tentar y tres sementales elegidos en tienta a su hermano Alipio, a quien cedió otro semental, "Hornero", hijo del "Mesonero", en 1933, y otra punta de ganado al año siguiente a su hijo Casimiro y al espada Manolito Bienvenida, aparte de otros sementales que prestó transitoriamente a Manuel Alcas y a Manuel Arranz, en 1939, vendió las 4082 cabezas que integraban su vacada a José Escobar, pero reservándose 25 hembras y el semental "Fuentecillo", elementos con los que formó una nueva ganadería, cuyos productos empezó a lidiar con halagüeño resultado en 1943.

Mas..., ¡ay!, que las cosas habían cambiado, porque los tiempos eran otros, y ya los toreros preferían las reses de las ganaderías "pajunas" a las de "genio"—léase casta, y ustedes lo entienden...—, porque no les gustaban los toros ¡demasiado bravos! Así se dieron casos como el de la corrida que había de lidiarse en Madrid el 24 de septiembre de 1944, que no quisieron torearla los encopetados espadas para los que estaba destinada y tuvieron que apechugar con ella otros más pundonorosos y menos pretenciosos. Nos consta — por testimonio documental del propio ganadero que conservamos—que estuvo a punto éste, aburrido de la repulsa de determinados diestros, de publicar unas fotos de los aludidos toros, previo pago publicitario, anunciando el día en que serían "sacrificados en el matadero por no encontrar matadores para ellos", de los que después los buenos aficionados se hicieron lenguas por su hermosa presentación y pegajosa bravura, que es el único "defecto"—por exceso—de que adolecieron. Con pelota en el morrillo, los ijares llenos y fuertes los lomos por la buena crianza, ni a uno solo de ellos se le doblaron las manos, cuando ya iba siendo corriente y moliente que a cada paso se cayeran los que lidiaban los fenómenos de la torería...

Pese a todo, el ganadero, como tal, siguió triunfando, y con toros como "Capuchino", negro, jugado el 3 de junio de 1948 en Madrid, se colocó en primera línea del escalafón Manolo González, al igual que Chicuelo con el imponderable "Corchaíto".

Pero los "mandamases" del toreo no los querían... Y en 1949 su criador, que estaba medio paralítico desde hacía tiempo, renunció a sus ilusiones de ganadero romántico y cedió la vacada a sus hijos Casimiro, Fernando, Graciliano y Guillermo.

Poco años después, el 9 de septiembre de 1953, murió en Matilla el hombre que tanto contribuyó al pres-tigio de los criadores del campo charro, que aquel día se vistió de luto por la pérdida de una de las más relevantes figuras de la España taurina, este planeta de los toros que de día en día degenera entre egoísmos e intrigas...

Sus hijos continuaron al pie del cañón, pero menos... En 1956 hicieron uso de su derecho—todavía no se había puesto coto a estas fúnebres divisiones—para obtener cuatro hierros, a más del propio de la casa, que se le adjudicó a Graciliano: uno para su madre, Trinidad Nogales Alvarez, y otro para cada uno de los hermanos Casimiro, Fernando y Guillermo, que los vendieron a diversos ganaderos, de los que no procede hablar aquí.

Con la casi totalidad de las reses se quedaron Fernando y Graciliano. Su madre murió en San Sebastián el 27 de agosto de 1960, y su cortijo vacada, de la que ya había lidiado a su nombres toros y novillos, pasó a sus hijos, que la enajenaron seguidamente para continuar con lo de su padre.

Fernando falleció casi repentinamente el 19 de mayo de 1962, y sus hermanos Casimiro y Graciliano continuaron con la ganadería, en la que es curioso anotar que abundan las pintas negras o cárdenas y las encornaduras gachas y brochas, y quienes ahora la han vendido al torero Palomo Linares.

El futuro, pues, empieza mañana... ¿Cuál será? Porque es de suponer y de temer, si no se "rebaja" la casta de tales toros, que los toreros del grupo especial—y tan especial!—sigan poniéndoles la pres precisamente por eso: porque son bravos.

No deja de tener gracia lo de que tienen "genio"... ¡Naturalmente! Si se acabara el genio de los toros—y el de los toreros—se acabaría la fiesta.

Y al paso que vamos...

DON LUIS

OFICINA PASEO ROSALES

Gran lujo. 1.600 m²

Vendo facilidades de pago

Teléfono 2281845

MAGNIFICOS PISOS - APARTAMENTOS

Desde 680.000 pesetas

LEY CASTELLANA

TODAS FACILIDADES

Clara del Rey, número 15 (María de Molina)

LOCALES PARA OFICINAS

EN LA PLAZA DEL CALLAO, PALACIO DE LA PRENSA

OFRECENSE EN UNIDADES, con superficie mínima de 50 m², con huecos a la PLAZA DEL CALLAO y calles MIGUEL MOYA y TUDESCOS. Servicios, calefacción y agua caliente centrales, ascensores y montacargas, isonorización, equipos de fluorescencia

2009 Ministerio de Cultura

Balance taurino CORRIDAS Y OREJAS

Matadores de toros	Corridas toreadas	Orejas cortadas
Miguel Márquez	96	213
Sebastián Palomo (Linares)	77	167
Angel Teruel	74	137
Diego Puerta	72	118
Manuel Benítez (El Cordobés)	70	123
Antonio Ordóñez	70	113
Francisco Rivera (Paquirri)	65	120
Miguel Mateo (Miguelín)	63	107
Paco Camino	59	90
Santiago Martín (El Viti)	54	57
José Fuentes	46	56
Pedrín Benjumea	42	59
Manolo Cortés	41	45
Ricardo de Fabra	35	71
Gabriel de la Casa	31	63
Andrés Hernando	30	33
Antonio Chenel (Antoñete)	28	16
Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda)	27	44
Dámaso Gómez	26	35
Curro Romero	26	7
Agapito García (Serranito)	25	26
Curro Girón	24	31
Jaime Ostos	22	23
José Manuel (Tinín)	22	22
Agustín Castellanos (El Puri)	22	19
Andrés Vázquez	22	13
Juan García Mondeño	22	11
Gregorio Sánchez	21	33
César Girón	21	16
Gregorio Tébar (El Inclusero)	20	11
Adolfo Avila (El Paquiro)	19	42
Manuel Cano (El Pireo)	19	10
Juan José	18	39
Víctor Manuel Martín	18	11
Joaquín Bernadó	17	12
Santiago Castro (Luguillano)	17	8
Julio Aparicio	17	5
Agapito Sánchez Bejarano	17	5
Gabriel de la Haba (Zurito)	13	24
Paco Pallarés	13	21
Fernando Tortosa	13	15
Adolfo Rojas	12	16
José Falcón	12	11
Aurelio García (Higares)	12	6
Andrés Torres (El Monaguillo)	12	5
Efraín Girón	11	17
Emilio Oliva	11	12
José Júlio	11	0
José Ruiz (El Calatraveño)	10	17
Vicente Punzón	10	13
Alfredo Leal	10	11
Paco Ceballos	10	9
Mario Coelho	10	5
Pedro Santamaría	8	13
Vicente Fernández (El Caracol)	8	10
José Martínez (Limeño)	8	9
Rafael Ortega	8	5
Armando Soares	8	0
Antonio García (Utrerita)	7	15
José Luis Barrero	7	4
Manuel Amador	7	2
Paco Corpas	7	0
Enrique Patón	6	15
Fernando dos Santos	6	10
Rafael de Paula	6	9
José Luis Bernal (Capillé)	6	6
Pablo Alfonso (El Norteño)	6	4
Pepe Osuna	5	3
Victoriano Valencia	5	2
Manuel Blázquez	4	6
Amadeo dos Anjos	4	0
Manolo Vázquez	4	0
Héctor Alvarez	3	8
Joselillo de Colombia	3	6
Flores Blázquez	3	2
Federico Navalón (El Jaro)	3	2
Pedro Domingo	3	2
Rafael Chacarte	3	1
Oscar Cruz	3	1
Juan Antonio Romero	3	1
Juan Muñoz	3	1
José Morán (Facultades)	3	0
José Simoes	3	0
Miguel Báez (Litri)	2	4
Manuel Carra	2	3
Vicente Blau (El Tino)	2	2
José Luis de la Casa	2	2
Pablo Gómez Terrón	2	2
Curro Montes	2	1
Luis Navarro (Isleño)	2	1
Víctor Quesada	2	1
Juan Carlos Beca Belmonte	2	1
José Mata	2	1
Rafael Jiménez (Chicuelo)	2	0
Enrique Trujillo	2	0
Rafael Roca	2	0
José Rivera (Riverita)	2	0
Paco Pastor	1	3
Pablo Gómez Terrón	1	2
Manuel Quintana	1	1
Manuel Cascales	1	1
Manuel Sánchez	1	1
Mariano Cruz	1	1
Alfonso Vázquez II	1	1
Juan Montero	1	1
Angel Grau	1	1
Martín Sánchez Pinto	1	0
Manuel García (Palmeño)	1	0
Vicente Perucha	1	0
Curro Montenegro	1	0
Pablo Sánchez (Barajitas)	1	0
José María Sussoni	1	0
José Rivera (Riverita)	1	0
Tomás Parra	1	0
Victoriano de la Serna	1	0
Santiago García	1	0
José Gómez (Cabañero)	1	0
Antonio León	1	0

NOVILLEROS

Julio Vega (Marismeño)	45	69
Francisco Ruiz Miguel	39	85
Juan José	39	81
Manuel Peñaflor	34	45
Florencio Casado (El Hencho)	33	62
Sancho Alvaro	31	46
Sebastián Martín (Chanito)	30	41
Santiago López	26	50
Juan Antonio Alcoba (Macareno)	25	35
Juan Asenjo (Calero)	24	49
Antonio García (Utrerita)	24	46
Antonio Rojas	21	39
Bienvenido Luján	21	28
Sánchez Cáceres	21	17
Antonio Barea	21	15
Teodoro Librero (El Bormujano)	20	34
Angel Llorente	20	23
Manuel Maldonado	19	32
Henry Higgins (Cañadas)	19	31
Tobalo Vargas	18	39
Raúl Sánchez	18	39
Vicente Linares	18	37
Hernán Alonso	18	12
Raúl Sánchez	18	39
Juan Carlos Beca Belmonte	14	7
José Sáez (El Otro)	13	20
José Ruiz (E. Calatraveño)	13	15
Antonio Núñez	11	30
Joseíe	11	21
Antonio Gil	11	18
Julián García	11	16
Eusebio de la Cruz	11	15
José Luis Román	11	12
José Falcón	10	12

REJONEADORES

Angel Peralta	39	67
Rafael Peralta	35	54
Antoñita Linares	27	37
Antonio Ignacio Vargas	25	18
Fermín Bohórquez	24	28
Manuel Vidrié	20	36
La Princesa	19	10
Lolita Muñoz	18	17
Juan Manuel Landete	16	12
Conde de San Remy	12	10
Gregorio Moreno Pidal	11	12
Amina Assis	9	17
Francisco Mancebo	8	3
Josechu Pérez de Mendoza	6	11
Curro Bedoya	6	7
Alvaro Conradi	5	0
Gaspar de los Reyes	4	2
Cándido López Chaves	3	3
David Ribeiro Teles	3	0
Paquita Rocamora	2	2
Silvestre Navarro Orenes	2	1
José Maldonado	1	2

CARTELES para LA SEMANA

LUNES 7

VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal).—Novillos de Tomás da Costa para los rejoneadores Conde y Salgueiro y Curro Lucena y Curro Claro.

MARTES 8

VILLAFRANCA DE XIRA (Portugal).—Toros de Pinto Barreiro para los rejoneadores Batista y Lupi y José Julio y Agapito García (Serranito).

JUEVES 10

ZARAGOZA.—Toros de Sánchez Rico para Diego Puerta, Francisco Rivera (Paquirri) y Miguel Márquez.

VIERNES 11

ZARAGOZA.—Toros de Alvaro Domecq para José Fuentes, Pedrín Benjumea y Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda).

SABADO 12

MADRID.—Toros de Molero Hermanos para Santiago Castro (Luguillano), Adolfo Avila (El Paquiro) y confirmación de la alternativa de Fernando dos Santos.

HUELVA.—Toros de Prieto de la Cal para Miguel Mateo (Miguelín), Miguel Márquez y Angel Teruel.

ZARAGOZA.—Toros de Eusebia Galache para José Fuentes, Sebastián Palomo (Linares) y Juan José.

SEVILLA.—Corrida a beneficio de la Obra de los Hermanos de San Juan de Dios. Toros sin designar para José Martínez (Limeño), José Manuel (Tinín) y Antonio Millán (Carnicerito de Ubeda).

AVILA.—Novillos de José Luis Cobaleda para Juan Antonio Alcoba (Macareno), Jesús Rivera y El Yiyo.

TALAVERA DE LA REINA.—Novillos de Lázaro Soria para Raúl Sánchez como único espada.

DOMINGO 13

ZARAGOZA.—Toros de María Lourdes Martín de Pérez Tabernero para Francisco Rivera (Paquirri), Angel Teruel y Miguel Márquez.

MADRID.—Corrida dedicada al arte del rejoneo. Reses de distintas ganaderías para las rejoneadoras Lolita Muñoz, Antoñita Linares y Paquita Rocamora y los caballeros Manuel Vidrié, Antonio Ignacio Vargas y otro.

FUERA DEL REDONDEL

PRESENTACION DE PALOMO LINARES EN LA MONUMENTAL MEXICO EL DIA 20 DE OCTUBRE

Los mentores del famoso ex maletilla Sebastián Palomo (Linares) tienen ya trazado el plan del torero de Linares para su campaña en tierras americanas. El próximo día 20 el joven espada hará su presentación en la plaza Monumental México, en la segunda de las corridas dedicadas a la Olimpíada. Tras esta actuación, de indudable responsabilidad para el de Linares, saltará a Lima para torear dos tardes en la feria del Cristo de los Milagros, y de allí irá a Venezuela, Ecuador y Colombia.

LITRI, PAPA DE UN HERMOSO NIÑO

En días pasados, en una clínica madrileña dio a luz un hermoso niño, primer fruto de su matrimonio, la esposa del famoso espada onubense Miguel Báez (Litri), de soltera Concepción Spínola, quien, al igual que el recién nacido, se encuentra en perfecto estado de salud. Con tal motivo, Litri recibe gran número de felicitaciones, a las que nosotros unimos la nuestra cordialísima.

EL DIA 20, EN EL PUERTO, CORRIDA BENEFICA DE DESPEDIDA DE RAFAEL ORTEGA

El veterano maestro Rafael Ortega ha decidido en firme su retirada de los toros, y para ello se celebrará en la plaza de Puerto de Santa María, el próximo día 20 de octubre, una corrida-homenaje a beneficio suyo, en la que intervendrán de manera desinteresada los espadas Miguel Báez (Litri), Antonio Ordóñez, Miguel Mateo (Miguelín), Rafael de Paula y Angel Teruel, y hará una nueva reaparición el rejoneador Alvarito Domecq. Todo un cartel de primeras figuras merecedor del homenajeado.

Peñas taurinas

ANIVERSARIO DE LA PEÑA PAQUIRRI, DE MEDINA DE RIOSECO

En Medina de Rioseco (Valladolid), sede de la primera peña dedicada en España al gran torero Francisco Rivera (Paquirri), se celebró días pasados el cuarto aniversario de su fundación con una comida íntima, que tuvo lugar en el hostal de los Almirantes y que fue presidida por el titular de la peña.

El acto, al que también asistió don José Flores (Camará), transcurrió dentro de la gran cordialidad y simpatía que unen al diestro con sus seguidores, y se brindó por que continúen los éxitos que el torero viene cosechando ininterrumpidamente.

Con el mismo motivo y aprovechando el paso por Medina de Rioseco de la cuadrilla de Paquirri, se le obsequió con un vino español en la cafetería Castilviejo, acto en el que también reinó franca camaradería.

ASKAR · RUTON
ASISTENCIA TECNICA
NUEVAS OFICINAS
TELEF. 204 59 40
(5 LINEAS)
AVISOS REPARACIONES
TELEF. 467 07 50
euroservice·s·a·

ANUNCIOS POR PALABRAS

ALQUILERES

Ofertas

★ **DIRECTAMENTE**, particular alquila, 3.500, amueblado, céntrico, moderno, exterior, calefacción, teléfono. Verlo, una-cuatro. Ronda de Toledo, 14, noveno 4.

★ **OFICINA**, nueve piezas, Salamanca, impecable, alquilo 15.000. 2555576.

AUTOMOVILES

★ **¡ATENCION!** Ofrecemos más de cien automóviles a elegir. Precios especiales a compraventas. Todos procedentes de cambios. Edificio-exposición. Garaje del Prado, Huertas, 72. Madrid. Agencia oficial Morris-MG.

Escuelas

★ **ESCUELA** España. Alfonso XII, 58. 2276244.

★ **SALMANTINA.** Antigua, seria, competente, más teórica, más práctica. Visítenos. Conde Peñalver, 24: Alcalá, 170. 2754102.

★ **AUTOS** Opera. Alquiler con o sin conductor. Escalinata, 15. 2486126, 2411134.

Talleres

★ **GARAJE** Mediterráneo. Mecánica, chapa y todos los servicios. Avenida Mediterráneo, 4.

★ **REPARACION** mecánica de automóviles y chapa. Talleres mecánicos MAKA, Víctor Pradera, 27. Teléfonos 2476020 y 2473130.

CONSULTAS

★ **CLINICA** doctor Ferrero. Fuencarral, 6. Enfermedades venéreas (44).

★ **CLINICA** Fuencarral. Enfermedades venéreas. Dirección facultativa: Doctor Vázquez Vicente (colegiado 5.015). Fuencarral, 88 (40).

SUBASTAS

★ **SUBASTAS.** Hoy y mañana, exposición de lotes de ropas Monte de Piedad. Cardenal Cisneros, 61. De nueve a una. La subasta comenzará el 9, de diez a dos. Pueden adquirirse a precios interesantes lotes de ropas, máquinas de coser, cámaras fotográficas, electrodomésticos y diversos objetos.

TRABAJO

★ **GANE** 2.000 a 3.000 pesetas semanales cultivando champiñones en casa. Exito extraordinario. Compramos producción. Información en Montblanc. Calvet, 5, tercero segunda. Barcelona-6.

★ **PROGRAMADOR IBM**, cinco años experiencia, tardes libres. Teléfono 2343939, tres tarde en adelante.

MUEBLES

★ **CAMAS** metálicas, colchones gomespuma: descanso perfecto. Fábrica: Bravo Murillo, 52: Luca Tena, 2.

VARIOS

★ **REVELADO** de carretes, fotocopias, trabajos de laboratorio. Portillo, Silva, 13 (esquina a la avenida de José Antonio).

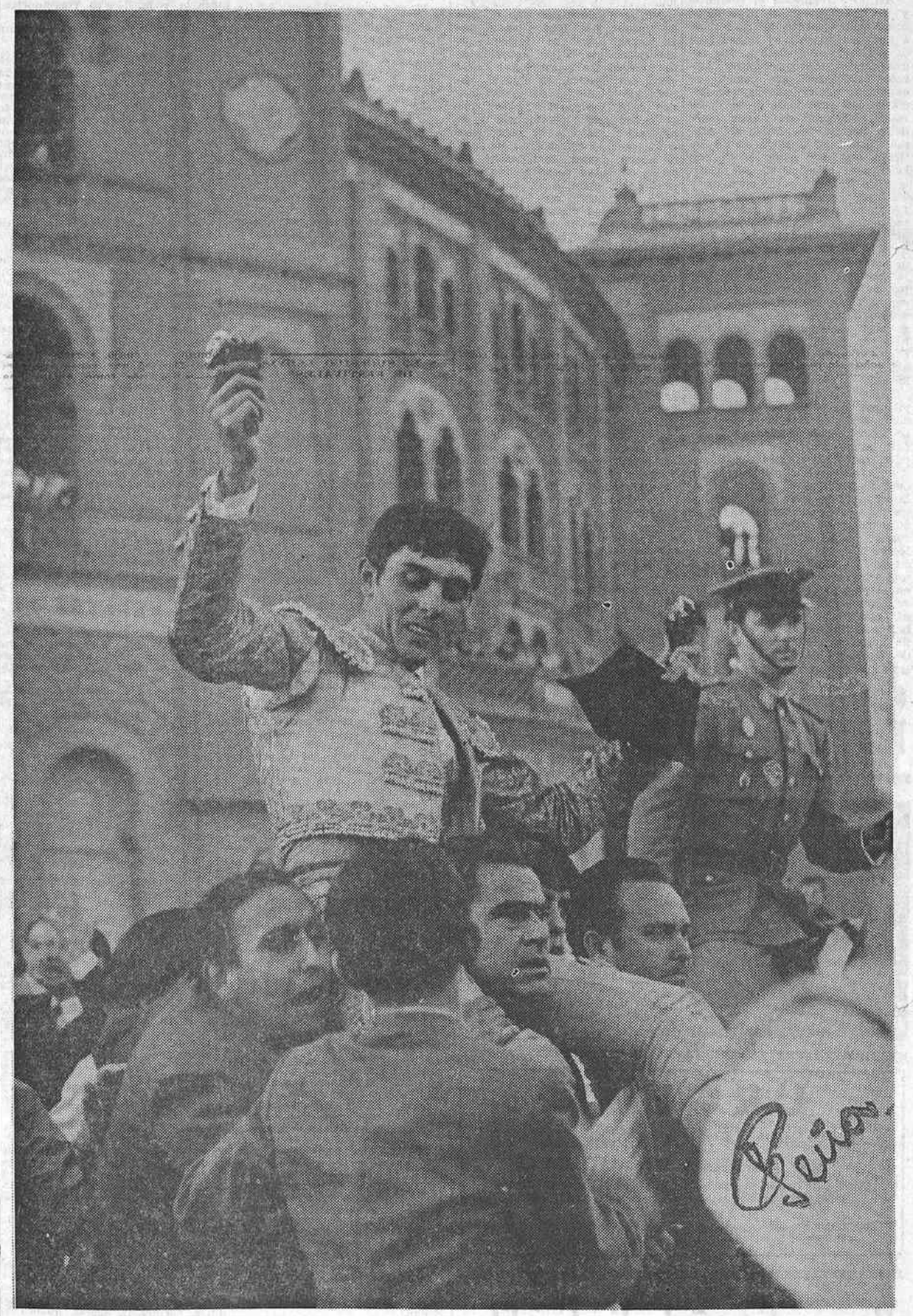
VENTAS

★ **SE** vende cámara cine Paillard-Bolex 8 milímetros, convertible a 16 milímetros, nueva y barata. Teléfono 2324896. Horas oficina.

★ **MAQUINAS** y material fotográfico de todas clases en Casa Portillo, Silva, 13.

VICENTE LINARES

En su debut en Madrid causó una tremenda revolución al cortar tres orejas, con salida a hombros por la puerta grande, tras "asombrar" al público con su toreo, del más puro arte clasicista.



¡¡Surgió en la fiesta un nuevo fenómeno de Palma del Río!!

—R.

2009 Ministerio de Cultura

Comentario

PERIODISTAS

Por Francisco CASARES

EN más de una ocasión he solicitado disculpa de mis lectores habituales por traer a estas columnas la glosa de temas que afectan específicamente a nuestra profesión. Es indudable que hay en ella cosas y aspectos que a veces presentan matices de vivo actualismo y, por consiguiente, de indudable interés general. La prensa, como medio de comunicación, que también lo es de orientación pública, ha evolucionado, decisiva, sensacionalmente, en los últimos años. Los elementos, en proceso de perfección y modernidad, son muy distintos de lo que fueron. La técnica ha cambiado. Lo que no podía cambiar es el hecho fundamental de que los periódicos los hacemos los periodistas. Como es natural, al decir periódicos se quiere decir "todos los medios informativos".

Existe un hecho, perfectamente normal, sobre el que no puede caber la menor duda: dentro de la organización de la prensa y, concretamente de los órganos de opinión, el factor sustancial es el periodista. En esta época en que se pone de manifiesto la tendencia, creciente y explicable, a los sistemas asociativos, los profesionales de la prensa no podían por menos de aspirar al reforzamiento de sus instituciones. Estas, principalmente, y de un modo lógico, no pueden ser otras que las asociaciones de la prensa, que fueron abandonando su fisonomía y carácter de entidades benéficas, según la antigua terminología, o asistenciales, con arreglo a la que actualmente rige, para entregarse, con justificada preferencia, a la defensa de los intereses profesionales.

Así lo entendieron el Gobierno y los legisladores al promulgar, como complemento de la ley de Prensa e Imprenta, el estatuto de la profesión periodística, que regula sus derechos y deberes. Merece recordarse que cuando se elaboraba esa ordenanza, por iniciativa del presidente de la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, don Lucio del Alamo, se incluyó el texto de un artículo, que pasó a ser el 48, con la expresa anuencia de los ministros de Trabajo e Información y Turismo, facultando a los periodistas para un entendimiento directo con las empresas, al margen de la Reglamentación de Trabajo, para todo lo relativo a régimen salarial. En la asamblea de la Federación, celebrada el año pasado en Zaragoza, se estudiaron y aprobaron unas tablas de remuneración en las que, con las mejoras estimadas de plena justicia, se pedía un plus especial, que desde entonces se denomina así, concretamente: "de artículo 48".

Sabido es que, cuando en noviembre de 1967 se dispuso la congelación de salarios como consecuencia de la devaluación monetaria, se hallaba preparada, para inmediata publicación, la orden ministerial a virtud de la cual se revisaba el cuadro de salarios de los periodistas españoles. Las medidas restrictivas y de suspensión de mejoras económicas o aplicación de convenios colectivos afectaron de lleno a la aludida disposición. Se celebró una nueva asamblea federativa en el pasado mes de junio, y los representantes de las asociaciones ratificaron su acuerdo de solicitar la puesta en vigor de aquella orden suspendida. El ministro de Trabajo, señor Romeo, ha cumplido su palabra y una de las primeras insertas en el "Boletín Oficial del Estado" ha sido la relativa a los sueldos de los periodistas. La Dirección General de Trabajo, al dar vigencia a la disposición, cuyo epígrafe es, precisamente, "desarrollo del artículo 48 de la profesión periodística", establece nuevas retribuciones para todo el personal de prensa. En estudio la reforma de la Reglamentación, se ha aprovechado la coyuntura para rectificar las tablas salariales.

Tiene evidente interés la constancia que en la orden se hace de la obligatoriedad de implantar un régimen laboral especial para los periodistas, motivado por "la singularidad del ejercicio profesional del periodismo, por la imposibilidad de valorarlo por las unidades usuales de horario o de obra y por el carácter de la misión pública del mismo". Asimismo es notoria la oportunidad de la alusión que en el preámbulo de la disposición se formula, al aumento en el precio de venta de los periódicos, autorizado con efectividad desde el 1 de julio de 1967 y que "ha obedecido, en parte, a la finalidad de mejorar la retribución del personal". Es de todo punto indiscutible que la profesión ha dado, en este año largo de espera, muestras fehacientes de su espíritu de servicio, de cumplimiento y aceptación serena de los sacrificios que las circunstancias les impusieron. Así se ha reconocido oficialmente, más de una vez, al hacer balance de las aplicaciones de la ley de Prensa y, especialmente, de las actuaciones que hubo de desarrollar el tribunal de ética profesional.

No se puede dudar que el cauce normal, y de toda eficacia, para hacer llegar al Gobierno y, concretamente, a las autoridades de prensa, las aspiraciones de la clase periodística, ha sido la Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa, lo que confirma la legitimidad y pertinencia de la aspiración de que se estructure como colegio profesional ya que, de hecho, asume las funciones típicas de estas corporaciones. La pretensión esencial se ha alcanzado. Es notorio que las retribuciones de los periodistas se han mantenido en un nivel bajo, injusto. El ministro de Trabajo ha satisfecho esta reivindicación, pero quedan otras por las que la Federación seguirá postulando y que han figurado en las conclusiones de las últimas asambleas federativas. Una de ellas, de verdadera importancia, el que se eleven a rango universitario los estudios de periodismo, planteamiento que ha vuelto a hacerse, oportunamente, con ocasión de la apertura de curso de la Escuela Oficial, hace unos días. Otra de singular interés, que se adopten las medidas precisas para terminar de una vez con el intrusismo en la profesión, que, lejos de aminorarse, constituye un achaque en alarmante proliferación.

De momento, y en tanto se van logrando los demás objetivos pendientes, la aparición de la orden de Trabajo sobre los salarios de los periodistas y demás personal de prensa, significa una meta de positiva trascendencia. Es cierto, como se recuerda en la disposición que acaba de dictarse, que para gran número de empresas implica sólo la consolidación de unas condiciones económicas establecidas ya a través de los convenios colectivos que se fueron implantando antes de las medidas de congelación. Se ha reparado una situación anómala. Se ha satisfecho una demanda incuestionablemente justa. Los ministros que directamente intervinieron en la decisión reivindicatoria se han dado cuenta perfectamente de que el problema no podía ni debía esperar más. Lo acredita la circunstancia de ser esta de la prensa una de las primeras aplicaciones efectivas de los recientes acuerdos ministeriales de descongelación.

Para nosotros—y creo procedente insistir en que hay ocasiones en que "somos noticia"—representa una grata confirmación de la trayectoria que se ha fijado últimamente nuestra organización corporativa. Las Asociaciones de la Prensa y su Federación dejaron de ser entidades de médico y farmacia para elevar su misión con un sentido y una ejecutoria de la más auténtica profesionalidad.

Medio millón de cazadores aguardan el momento de salir al campo

Las especies más estimables de nuestra fauna, en trance de desaparecer

SE HACE NECESARIA LA CREACION DE RESERVAS BIOLOGICAS

LAS ESCOPETAS DE AIRE COMPRIMIDO, UNO DE LOS MEDIOS DE DESTRUCCION MAS PODEROSOS DE LA CAZA

Más de quinientos mil cazadores, perfectamente organizados o, por lo menos, deseosos de echarse al campo con un programa preparado a lo largo de muchos meses, aguardan el momento de levantarse la veda. (Foto Torremocha.)

Más de quinientos mil cazadores, perfectamente organizados o, por lo menos, deseosos de echarse al campo con un programa preparado a lo largo de muchos meses aguardan el momento de levantarse la veda.

Desde el próximo sábado muy pocas hectáreas de nuestra geografía quedarán sin batir. Los apasionados de la cinegética abandonarán sus cuarteles para irrumpir en los terrenos más próvidos en la actividad venatoria.

Sin embargo, la caza atraviesa por momentos muy críticos. Muchas de las especies más estimables de nuestra fauna se hallan peligrosamente amenazadas e incluso en trance de extinción inminente.

RESERVAS BIOLOGICAS

Cada vez se hace más necesaria la creación de reservas biológicas en zonas, sobre todo, donde la caza, sensiblemente diezmada, corre un grave peligro de desaparición. En estas zonas la caza estaría absolutamente prohibida durante todo el año. Una serie de pequeños paraisos animales permitirían a las liebres y a las perdices vivir en paz y reproducirse.

Existe una ética, una filosofía y un prosaísmo inevitable... Pero se puede, de una manera razonada y eficaz, defender el mundo animal. Aunque para ello hay que actuar y no contentarse con hermosas frases. Es necesario crear una ley de reservas cinegéticas.

Tirar contra un ave de presa, por ejemplo, equivale a favorecer la vida de centenares de ratones de campo y otros roedores que producen verdaderos desastres en los graneros campesinos.

LAS AVES DE PRESA

Las aves de presa—nos dice el doctor Rodríguez de la Fuente—han de ser protegidas, porque mantienen un equilibrio en la naturaleza. Hasta el momento sólo se han protegido en el papel, porque continúa su matanza.

El águila, el halcón o el azor poseen un perfecto control sobre los córvidos, aves como el cuervo o la urraca, que roban los huevos y matan los polluelos de perdiz y de otras especies de gran valor cinegético. Aparte de que persiguen implacablemente a los roedores.

Para que se establezca nuevamente el equilibrio entre las distintas especies de nuestra fauna—comenta el doctor Rodríguez de la Fuente—habrían de transcurrir más de veinte años, además de hacer un gran despliegue de vigilancia.

LAS ESPECIES CINEGETICAS

El mundo se ha hecho pequeño y lo poco que queda en el campo hay que cuidarlo. La mayor parte de las gentes que abandonan la ciudad para pasar la jornada a la orilla de un río o en un pinar atentan contra la naturaleza, aunque no se lo hayan propuesto de manera consciente. Habría que inculcar un concepto ético entre muchos ciudadanos que salen al campo, especialmente entre los que va a cazar.

Es importante decir—nos explica el profesor Bernis Madrazo—que en la fauna visible hay unas especies cazables o cinegéticas y otras que no lo son. Las especies no cinegéticas, aparte de que su carne no es comestible, cumplen un papel en la naturaleza, como es la destrucción de insectos o roedores, o constituyen unos ejemplares de gran interés cultural o científico.

La plantilla de nuestra fauna es amplia, pero hay especies que no se debieran cazar hoy, y otras nunca, porque suponen verdaderas reliquias.

LA NUEVA LEY DE CAZA

En el reglamento de la nueva ley de Caza, todavía pendiente de promulgación, no debiera darse una lista larguísima de todos los animales que no se pueden cazar—estima el profesor Bernis Madrazo—, sino de aquellos cuya caza estuviera permitida. De esta manera se brindarían más facilidades a los encargados de la guardería. El concepto moderno es ofrecer una lista restringida de animales. Y los que no estuviesen comprendidos en tal relación, que no habrán de ser más de treinta o cuarenta especies, no podrían matarse. En el reglamento antiguo la lista es más amplia porque entonces se habían adoptado medidas restrictivas.

Actualmente, muchos animales se matan por simple capricho del cazador, que dispara sobre todo aquello que se mueve en la naturaleza. Muchas de estas piezas aniquiladas eran posiblemente las únicas que quedaban en una vasta región.

DESDE EL PASADO SIGLO

Muchas de las especies que no conviene cazar están previstas en el reglamento, pero otras no. En España se permite todavía la caza de pájaros pequeños, de los llamados de jaula, para venderlos. Sin embargo, existen una serie de prohibiciones. Se pueden capturar con bastantes limitaciones los granívoros, pero los insectívoros se hallan dentro de la prohibición más absoluta.

Las regulaciones en materia de caza existen en España desde el pasado siglo, exactamente desde 1886. Comenzaron a tomarse tales medidas a raíz del Convenio Internacional de Protección de las Aves Utiles a la Agricultura.

Se ha podido demostrar científicamente la conveniencia de que viva un ave de rapiña mucho más que la existencia de una docena de conejos o de perdices. Los depredadores—nos dice el profesor Bernis Madrazo—influyen en el número de animales, pero sin llegar a poner en peligro la pervivencia de una especie. Además, la existencia de las aves de rapiña da mucho más interés a la caza, porque los animales viven en un permanente estado de alerta.

LAS ESCOPETAS DE AIRE COMPRIMIDO

Las aves nocturnas, como los búhos o las lechuzas, son muy beneficiosas, porque se encargan de aniquilar gran número de ratas y ratones. Los buitres, por su parte, se encargan de hacer desaparecer todos los cadáveres, y los cernícalos son grandes devoradores de reptiles y otros animales dañinos. Las aves de rapiña se hallan bajo protección desde 1966 en todas las épocas del año. Las aves de rapiña son, como se recordará, águilas, milanos, halcones, cernícalos, azores, quebrantahuevos, gavilanes, búhos, lechuzas y buitres.

En el tema de protección de la caza, no conviene olvidar el problema que plantean las escopetas de aire comprimido. En la mayor parte de los países están prohibidas. Con una escopeta de éstas, un experto es su manejo puede cazar tanto como con un arma de fuego, y puede desarrollar su actividad hasta en tiempo de veda, porque los disparos son silenciosos. La mayor mortandad con la utilización de este tipo de armas se registra entre los insectívoros.

UN DOMINGO DE CAZA

Con las escopetas de aire comprimido se ha tenido sólo en cuenta—comenta el profesor Bernis Madrazo—el aspecto gubernativo. Para la utilización de una escopeta de aire comprimido es necesario haber cumplido doce años y un permiso paterno. Su uso está prohibido dentro de las ciudades. Todas estas medidas son muy estimables, pero también se debiera exigir una licencia de caza, porque quienes utilizan la escopeta de aire comprimido disparan sobre todo lo que tienen a su alcance sin el menor respeto.

La caza en sí lleva una condena—dice el profesor Bernis Madrazo—, porque en cuanto se permite existe el riesgo de destrucción de las especies animales. En España puede calcularse que, por término medio, en cada provincia hay unas quince mil escopetas. Si se hiciera un estudio estadístico de un domingo de caza, sobre todo a comienzos de la temporada, produciría asombro y tristeza el número de piezas abatidas.

RIESGO DE PERDER EL CAMPO

Como la ciudad resulta cada vez más inhóspita y la vida dentro de ella se deshumaniza, el campo se ha convertido en algo valiosísimo para el ciudadano, sobre todo para el de las grandes urbes. Todo el mundo quiere gozar de la Naturaleza y extasiarse con la contemplación del paisaje y de los animales silvestres. Pero ya apenas se presenta la oportunidad de ver oropéndolas, ruiseñores, verderones y otras aves que no hace mucho constituían uno de los más sugestivos ornatos de nuestros campos. Al mismo tiempo, el ciudadano adopta ante la Naturaleza una de las conductas más irrespetuosas, arrojando toda clase de desperdicios y basura. Corremos el riesgo de perder hasta el campo si no se toman medidas urgentemente.

J. R. ALFARO

Desde el próximo sábado, muy pocas hectáreas de nuestra geografía quedarán sin batir. Los apasionados de la cinegética abandonarán sus cuarteles para irrumpir en los terrenos más próvidos de la actividad venatoria. (Foto Torremocha.)

Información semanal administrativa y automovilista

F. A. M. O. — Visite el "stand" que hemos establecido en la II Feria del Automóvil (recinto de la Feria del Campo), donde encontrará un servicio completo de fotocopias, plastificaciones, planos e información general sobre trámites y gestiones.

CUPOS FUEL-OIL.—Tramitamos rápida y eficientemente la obtención de cupos fijos y extraordinarios.

LOCALES Y FINCAS. — Recibimos ofertas y demandas sobre solares, pisos, apartamentos, etc.

IMPORTACION. — Presupuestos exactos sobre la importación de un automóvil y toda clase de mercancías.

ESTADISTICA. — La última matrícula correspondiente a Madrid, M-693.671, y en placa turística, 2M-5.008.

INFORMACION RADIADA. — Escúchenos esta noche, a las diez treinta, por la emisora de Radio España.

Oficinas Toledo, Ltd.

Central: Sagasta, 17

Sucursales:

Avda. Reina Victoria, 18
Glorieta Ruiz de Alda, 5
Embajadores, 114
Gral. Ricardos, 196
Avda. Generalísimo, 74
Paseo de Extremadura, 72
Avda. de la Albufera, 44

HOJA DEL LUNES: 222 64 50

ESTAMPA, por LOPEZ-MOTOS

—¿Mi vieja promesa? ¡Pero yo creía que estaba más olvidada que la prohibición de tocar los «claxons»!

AHORA PUEDE USTED OFRECER SU "LUNCH", HASTA 125 INVITADOS, EN UN NUEVO SALON

PERICO CHICOTE

pone a su disposición el

GALLO DE ORO (Cock-bar)

en REINA, 16. (Climatizado.)

PISOS LLAVE EN MANO

SAN FRANCISCO DE SALES, núm. 12, C/V. A GAZTAMBIDE

(Junto a la plaza de Cristo Rey)

- Calefacción y agua caliente centrales.
- Parquet barnizado.
- Puertas interiores y armarios barnizados.
- Toldos en terrazas.
- Alicatado y saneamiento de primera calidad.
- Cocinas de gas o eléctricas.
- Triturador de basuras.
- Ascensores de subida y bajada.
- Con plaza de garaje.
- Case equipada con depuradores de humo Aer-Lux

FACILIDADES CINCO AÑOS

AVENIDA DEL MEDITERRANEO, 28 y 30 Y ABTAO, núm. 37

MUY PROXIMOS AL RETIRO

Precios de 730.000 a 1.260.000 pesetas

FACILIDADES CINCO AÑOS

CARTAGENA, 132, C/V. A CANILLAS

Precios de 850.000 a 1.275.000 pesetas

FACILIDADES CINCO AÑOS

GENERAL MOLA, 122

LEY CASTELLANA

EXENTOS DE CONTRIBUCION Y DERECHOS REALES

Tres y cuatro habitaciones

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Para contratar: ZURITA VIÑAMBRES, S. A.

Bravo Murillo, núm. 50

BACHILLERATO ACELERADO

ESTUDIANTE DE BACHILLERATO: Antes de matricularte en un Centro para hacer varios cursos en uno solo o para recuperar curso, asegúrate contra la inexperiencia, la improvisación, la propaganda irresponsable y engañosa. Un Centro serio debe ofrecer experiencia con éxitos, Profesorado especializado y fijo, organización perfecta, espíritu de superación. ACADEMIA FONTANO (antes ARIEL), especializada en Bachillerato Acelerado, con varios años de éxitos,

cumple siempre lo que promete.

ACADEMIA FONTANO te ofrece, con plena garantía, los siguientes cursos acelerados (en un año):

Ingreso - 1.º y 2.º; 2.º y 3.º; 3.º - 4.º y R;
Reválida y 5.º (C. y L.); 5.º - 6.º y R.

Turnos de mañana, tarde y noche

ACADEMIA FONTANO

Corredera Baja, 19 (Metro Callao)

Teléfs. 231 00 32-232 46 87-MADRID-13

ESTUDIOS POR CORREO

RELOJERIA, JOYERIA, ELECTRICIDAD, TELEFONISTAS (ambos sexos), JUGUETERIA. Facilitamos materias para prácticas. ACADEMIA TECNICA. Apartado 251. SAN SEBASTIAN. Centro autorizado por el ministerio de Educación y Ciencia

COMPRO LETRAS

TELEFONO 248 82 63

PHILIPS

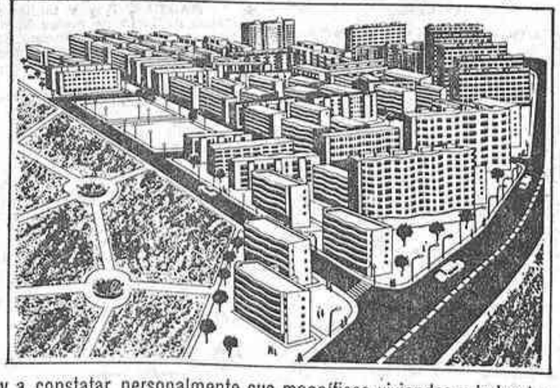
ASISTENCIA TECNICA
NUEVAS OFICINAS
TELEF. 204 59 40
(5 LINEAS)
AVISOS REPARACIONES
TELEF. 467 07 50

euroservice·s·a·

Le invitamos a visitar la

URBANIZACION COLOMBIA

Prolongación de López de Hoyos~ (Hortaleza)



y a constatar personalmente sus magníficas viviendas y todos los servicios que las rodean

ENTRADA DESDE 42.500 Ptas.

1.500 PISOS HABITADOS • 2.500 EN CONSTRUCCION
EXPOSICION PERMANENTE DE PISOS AMUEBLADOS

CONSTRUCTORA EBORA, S. A.

JUAN BRAVO, 18, 1.º INT. DERECHA - TEL 226 89 67

De conformidad con lo establecido en la Ley 57/1968 de 27 de Julio, las cantidades anticipadas por los adquirentes quedarán garantizadas por BANCO ATLANTICO, debiendo ser ingresadas en la cuenta especial abierta en dicha entidad.

URGENTE

OCASION PARA ENTENDIDOS

200 MODELOS DE ALFOMBRAS

Precios de inversión... Moqueta Densa Extra sin rival, única, Meraklon a menos del costo. Otros retales para regalo

VISITENOS HOY

ELECCION: Claudio Coello, 122, y Sierra Filabres, 20 (almacén y talleres). Teléfonos: 2616292-2614297 y 2523333 2520166

LOS SERVICIOS DEL

Banco Español de Crédito

LLEGAN A TODOS LOS LUGARES DEL MUNDO

CAPITAL ... ... 4.608.083.125,00 ptas.
RESERVAS ... ... 7.538.501.087,28 »

BANESTO cuenta con una extensa organización de más de 600 oficinas repartidas por todo el país

Once representaciones en AMERICA:

Puerto Rico, México, Venezuela, Colombia, Brasil, República Dominicana, Perú, Chile, Argentina, Estados Unidos, Panamá

(Aprobado por el Banco de España con el número 6.693)

2009 Ministerio de Cultura