

PRECIOS DE SUSCRICION.

| | |
|----------------------|----------------------|
| EN BADAJOZ. | Un mes. . . 650 pts. |
| | Trimestre. 1'50 » |
| | Semestre. 2'50 » |
| PROVINCIAS. | Trimestre. 1'50 pts. |
| | Semestre. 3'00 » |
| | Año. . . . 5'00 » |
| Número suelto. . . . | 0'20 » |

LA IDEA

ADVERTENCIAS.

- 1.^a Todos los originales que se nos remitan serán sometidos al libre examen de esta Redaccion.
- 2.^a Insértense ó no, no serán devueltos.
- 3.^a Todos los trabajos deberán venir firmados por sus autores.

REVISTA CIENTIFICO-LITERARIA Y DE INTERESES GENERALES Y LOCALES

ORGANO DE LA ENSEÑANZA

Administracion y Redaccion: CALLE DE PRIM, 52, PRAL.

Toda la correspondencia á la Administracion.

SE PUBLICA CUATRO VECES AL MES.

Anuncios y comunicados, á precios convencionales.

SUMARIO.

Siluetas. Echegaray, po Sandoval y Arqu s.—Marcha de las ideas en las ciencias, por R. de Campoamor.—Seccion científica: Quimica industrial (continuacion), por Miguel G. Rodriguez.—Seccion literaria: Tres poesias, por Arturo Gazul.—Triste aniversario, por A. Arqueros.—Vivos y muertos, por Carlos Servet Fortuny.—«El flauto mágico» de Mozart.—Seccion de noticias.—Anuncios.

SILUETAS.

I.

ECHEGARAY.

MAL se aviene la definicion de la palabra silueta con el *bosquejo* que debemos hacer de la figura moral de uno de los hombres que, por su talento, su inspiracion y su virtud, es hoy principalísimo personaje del gigantesco libro de nuestra historia.

Porque á la verdad, trazar ese que llama Sellés «hondo perfil del alma» por la sombra que proyecta, cuando ese alma es toda luz, toda fuego, como es fuego y luz la del primer dramaturgo de nuestro siglo, se nos antoja contradiccion palmaria. Lo que es luz, y luz esplendorosa, no delinearà por oscuro el contorno de si misma; lo trazará con perfiles brillantes sobre el opaco fondo de la vulgaridad. La silueta, ha de resultar, pues, por la proyeccion de algo que deslumbre, sobre algo que ciegue.

Nos ciega ese caos funesto en que ha caido nuestra literatura dramática; nos deslumbra, la personalidad gallarda de D. José Echegaray.

¿Le será dado á nuestra indocta pluma, á nuestro modesto pincel, concretar las líneas que son perimetro en que se mueve el genio inmortal del mas inmortal de nuestros modernos trágicos? Si un escritor famoso hubo de exclamar, al ser inducido á la censura de una de las obras del gran maestro, *¿Qué vale el grano de arena, de nombre Revilla, ante esa gigantesca montaña que se llama D. José Echegaray?*; si así hubo de exclamar, repetimos, el malogrado critico-poeta, que diremos nosotros, no granos de arena, átomos imperceptibles ante la brillante figura del Calderon del siglo XIX? ¿Qué diremos nosotros? «Que trazar el perfil de un alma, cuando ese alma es toda luz y toda fuego, se nos antoja empresa arriesgadísima.»

Pero como ya observamos, habremos de llevarla á fe-

liz término, alentados por nuestra fé, por esa fé de que dijo el apóstol: «Que es capaz de mover las piedras.»

Algunas líneas, cuatro trazos, un detalle, bastan á veces para retratar la grandeza de un hombre; con un solo rasgo, retrataremos la de D. José Echegaray. Hélo aquí:

—¿No quereis, se dijo el ilustre ingeniero, darme á conocer, vanidosos franceses é italianos, esa invencible *perforadora* que hiriendo el corazon de Mont-Cenis, ha de abrir ancha galería que enlace vuestros intereses? Pues dejadme ver un volante, una hélice, un tornillo, y yo reconstruiré, yo volveré á crear tan portentosa máquina.

A poco de discurrir en estos términos, la Academia de Ciencias de Paris le otorgaba privilegio de invencion por el hallazgo apetecido.

Quién dió cima á tan grandiosa empresa, debia llevar en sí los gérmenes de toda ciencia, de todo arte, del genio en suma.

De ahí que no nos asombrase que, el autor de la *unidad de fluidos*, á la manera de los sabios griegos, hiriese por igual el arpa que pulsa la verdad científica y la lira en que brota el canto del poeta.

No nos admiró, decimos, que el hombre acostumbrado al rigorismo de la ciencia, electrizase al público con las hermosas ficciones de *La esposa del vengador*; y aunque para muchos es un fenómeno incomprensible que en un ser mismo se confundan sábio eminente y poeta inspirado, para nosotros, tratándose de D. José Echegaray, la amalgama de las dos naturalezas, es consecuencia lógica del genio.

Si algun título le faltaba para merecer tan elevado nombre, bastaria á suplirlo su modestia sin límites; esa modestia compañera inseparable del verdadero mérito, que le obligó á escribir por tres veces el último acto de *El gran galeoto*, haciéndole sospechar que andaba equivocado al dar solución al gigantesco drama.

Tan proverbial es esta modestia, que el poeta naciente, el autor novel y el futuro sábio, no temen consultarle las primicias de su ingenio, seguros de encontrar en su hidalga condicion, para toda esperanza un apoyo, para todo error un consejo, para toda belleza un aplauso.

Tan franca es esa modestia, que tiene á gala confesar que muchos de los éxitos de sus obras débense á la inspiracion de sus actores favoritos.

Tan despojado está de todo orgullo, que escucha, admite y hasta obedece consejos y observaciones, sea cual fuere el labio que los formule.

Y cuenta que tiene razon sobrada para envanecerse. Tanto le han aplaudido, tanto le han aclamado, que es verdaderamente prodigioso que la soberbia de la gloria no empañe la grandeza de su alma.

Otro que Echegaray no fuera, al ver que un público entero escucha palpitante y con emocion creciente las dramáticas escenas, las sublimes situaciones, los conceptos atrevidos y los gallardos versos á que diera ser su fantasia, y entre sollozos que estallan, lágrimas que brotan y pañuelos que ondean, oyese el eco delirante en que se confunden la ansiedad, la admiracion y el entusiasmo, pensando que si hay manos que aplanden, lábios que gimen, ojos que lloran, todo es por él, levantára la orgullosa frente, y apenas si se dignase ceñir, por mezquino, el honroso lauro.

Pero Echegaray, que ha conmovido con sus creaciones á lo Shakespeare, con sus *Segismundos* á lo Calderon y con su estilo á lo Cervantes, cree injustos sus éxitos, y los acepta como gracia inmerecida!

Imitemos su modestia, ya que no podamos soñar con su gloria.

SANDOVAL Y ARQUÉS.

Badajoz 6 Noviembre 89.

De la marcha de las ideas en las ciencias.

I.

En la antigüedad había ciencia, pero no existían ciencias.

En los tiempos modernos, que hay ciencias, se procura en vano emanciparlas de la metafísica, que es la ciencia *única*.

Un cierto naturalista moderno niega que haya una ciencia madre llamada metafísica, y sostiene que lo que hay de científico en las ciencias no es tomado de la metafísica general, sino que es la metafísica propia de cada ciencia.

Ni esta escapatoria es admisible.

Sólo es científico lo que es universal, y sólo es universal lo que comprende á todas y á cada una de las ciencias.

Después de más de tres mil años que no hemos podido ponernos de acuerdo en nada, las ideas flotan por el cielo, desprendidas y sin ordenar, que es lo mismo que si de resultas de un terremoto echasen á volar espantados todos los pájaros del mundo, y luego los quisiésemos clasificar á vuelo perdido por el aire.

La pretensión de nuestro ideismo es la de inaugurar un método que tienda á reducir, si es posible, nuestras ideas generales á una sola idea universal, siguiendo el pensamiento de Santo Tomás, cuando decía: «que el hombre piensa más, cuantas menos ideas más generales tiene, hasta llegar á Dios, que todo lo ve con una sola idea.»

II.

La filosofía, la religion, el arte y la ciencia son una misma idea transformada, y sólo es ciencia, religion y arte *fuera*, lo que es metafísica *dentro*.

Y antes de pasar adelante establezcamos la línea divisoria que separa la ciencia primordial de arriba con las ciencias secundarias de abajo.

La razon *intuitiva* es el balcon del lado de allá de las

ideas por donde Newton se asomaba á ver el *inexplorado mar de lo infinito*; y la razon *reflexiva* es la ventana del lado de acá de las mismas ideas por donde sólo entreveía los hechos diminutos que Locke le había hecho creer que daban conocimientos.

Se ha notado que los que estudian demasiado estos conocimientos que da la experiencia, *saben* más, pero acaban por *entender* menos.

Ciertos hombres de estudios inferiores, un poco autorizados por Santo Tomás, que quiso dar á todas las cuestiones teológicas por base la razon *discursiva*, han venido confundiendo lamentablemente las ideas de la metafísica con los sentimientos de la religion. Las mujeres, que son más inspiradas que racionadoras, nunca dicen «mis ideas,» sino «mis *sentimientos* religiosos.» Y esto es pensar con acierto.

La metafísica, la teología y el arte tienen por base: la primera, la *razon*; la segunda, la *fe*; y la tercera, la *sensibilidad*. Lo que es *idea* en metafísica, es *sentimiento* en religion é *imagen* en arte. En filosofía se *acepta* lo que se *prueba*; en religion se *crea* lo que se *siente*, y en arte se *admira* lo que se *ve*.

Pero existen hoy, vuelvo á decir, unos presuntuosos críticos que pretenden arruinar la teología tratando de ponerla en contradicción con las ciencias físicas, y juzgando sentimientos ultraideales con razonamientos de porteros de escuelas de artes y oficios.

Estos réprobos de lo trascendente, que atacan lo teológico con lo pedagógico, me hacen el mismo efecto que si á una joven desposada, para quien su anillo nupcial fuese el símbolo y la representacion de todas sus dichas pasadas, presentes y futuras, le quisiesen probar que su alhaja predilecta era un hervidero de sueños sin utilidad, y que no contenía nada tierno, nada verdadero, nada bello, nada santo y nada, en fin, que pudiese tener interés práctico en su vida.

¿No es verdad que la mujer á quien se le hiciesen esta clase de argumentos diría que el que le hablaba era un loco escapado de una jaula?

El profesor Draper ha escrito una obra titulada *Conflicto entre la ciencia y la religion*, que es el encanto de todos los positivistas que ignoran que cuando los problemas metafísicos entran en la region de la teología, dejan de ser *ideas* para convertirse en *sentimientos*, y que éstos se creen ó no se creen, pero no se discuten.

La manía de confundir lo físico con lo moral, recuerda á cierta señora que, encontrando demasiado grosero el que las ostras se abriesen con un objeto de hierro, la atormentaba el problema de estudiar si sería posible abrirlas por medio de la *persuasion*.

Cuando veo á Draper tratando inútilmente de convencer á un paleta de que la rogativa que hace á Dios para que llueva es ineficaz por ser contraria á las leyes naturales de la meteorología, el paleta me parece un profesor, y el profesor un paleta.

III.

Después que la idea universal de ser se divide en estas tres clases de ideas, las clases se van subdividiendo en géneros, los géneros en especies y las especies en variedades; pero perteneciendo siempre cada una de estas ideas individuales á su especie, su género y su clase.

Los innumerables filósofos y artistas que, muchas veces sin saberlo y casi siempre sin quererlo, con desviaciones más ó menos notables, son la encarnacion

viva de alguno de estos tres ideismos, contribuyen á dar direccion y á aumentar el caudal de esas tres corrientes de ideas que alternativamente forman la opinion de grandes regiones del mundo intelectual, ya la ontológica, ya la cosmológica, ya la psicológica.

En lo científico existe lo individual, las fracciones de ideas, que forman el *conocimiento*; lo general, con ideas todavía finitas, que constituyen las *ciencias*; y lo universal, con ideas totalmente infinitas, que son la *filosofía*.

Así, se dice que el conocimiento es un saber no *unificado*; la ciencia un saber *parcialmente unificado*, y la filosofía el saber *completamente unificado*.

La verdad de las cosas no es mas que la verdad del entendimiento. Las cosas existen; pero sólo por las ideas se puede conocer su existencia. Todos los objetos, sin la inteligencia que los hace comprender, serían unos fantasmas visibles.

No se enfaden los hombres de ciencia que blasonan de analíticos y prácticos si les digo que, como no puede existir análisis sin que le preceda una síntesis implícita, resulta que la experiencia sólo puede andar agarrada de la mano de una idea. Y al decir esto, ¿se cree que es tener en poco la experiencia? Al contrario, se le concede todo el honor que merece. El sentido es un aldabón, y el hecho lo mueve para producir la sensación del aldabonazo. La experiencia toca con el sentido, se forma la sensación, y si la idea es llamada con acierto, responde inmediatamente dando á conocer el hecho por su nombre.

Lo especulativo es la razon de lo práctico. Todo análisis es una síntesis vergonzante.

¿Quien ignora ya en el mundo que es un axioma evidente que toda verdad inferior forma parte de otra verdad superior?

Yo aspiro á que los naturalistas respeten, como es justo, á su madre la metafísica, y que los filosofos vivan en paz con sus hermanos menores, los hombres de ciencia. Y llamo hermanos mayores á los filósofos, y menores á los naturalistas, porque un candil con aceite de ballena colgado de la nariz de un metafísico, siempre dará más luz al mundo que todos los inventos hechos sobre esa luz eléctrica, que acabará por hacer de la noche dia.

R. DE CAMPOAMOR.

Se continuará.

SECCION CIENTIFICA.

QUÍMICA INDUSTRIAL.

(CONTINUACION.)

Primeras materias para la fabricacion del aguardiente.

TODAS las materias que más ó menos directamente originan alcohol, pueden considerarse como primeras materias para la fabricacion del aguardiente.

Existen sustancias por todos conocidas y llamadas azúcares, susceptibles de transformarse por la accion de otra, llamada fermento, en alcohol y ácido carbónico. Estas, pues, constituyen las primeras materias para la obtencion del líquido que nos ocupa.

Los azúcares comprenden dos grupos: primero, *glucosas*, que fermentan directamente por solo la accion

del fermento; segundo, *sacarosa*, ó azúcar de caña, y *lactosa*, ó azúcar de leche, que no fermentan sino despues de hidratarse y absorber el agua para convertirse en glucosa.

Hé aquí ahora las primeras materias que en condiciones económicas suministran los azúcares para la fermentacion:

Los jugos de la caña de azúcar, del sorgo sacarino y arce azucarero, del maiz y panizo, de las raíces de remolacha, zanahoria, nabo dulce, tubérculos de patata, etc.

Los jugos de los frutos de pepita, como peras, manzanas y membrillos.

Los jugos de frutos de hueso, como ciruelas, guindas, cerezas.

El jugo de los higos.

Las bayas, las uvas, grosellas, moras y frambuesas.

Los frutos de tierra azucarados, como el melon, la sandía, calabaza dulce y sus congéneres.

Las melazas; y por último,

La miel.

Hay un grupo de materias que no son acequibles directamente á la fermentacion alcohólica, pero que pueden transformarse en glucosa, sustancia fermentescible, y capaz, por tanto, de originar alcohol.

Hé aquí las sustancias que mediante la sacarificacion y fermentacion pueden producirlo: la *fécula*, la *liquenina*, *inulina*, las *gomas*, el *mucilago* y la *celulosa*.

La fabricacion de aguardientes y alcoholes con materias del primer grupo, comprende las operaciones siguientes:

- 1.^a Lavado y limpia de la primera materia.
- 2.^a Reduccion de esta á pulpa ó rajadas.
- 3.^a Extraccion de los jugos por presion ó maceracion, dejando de esta manera preparados los mostos.
- 4.^a Fermentacion de éstos, ó sea alcoholizacion.
- 5.^a y última. Destilacion del líquido fermentado.

La fabricacion de aguardientes y alcoholes con materias que no fermentan sino por medio de la sacarificacion, comprende:

- 1.^o Limpieza y primera preparacion de la sustancia.
- 2.^o Division de ésta por el rallado, trituracion, coccion, etc.
- 3.^o Sacarificacion, para obtener los mostos.
- 4.^o Fermentacion de éstos, y
- 5.^o Destilacion del líquido fermentado.

Se ve, pues, que la primera série de operaciones conduce, tanto en un caso como en otro, á preparar los líquidos que han de fermentar.

Si las materias son azucaradas, la preparacion de los mostos se consigue mediante operaciones mecánicas, variables en cada caso particular.

Si las materias no son directamente fermentescibles, la preparacion de los mostos exige además la sacarificacion.

Lleva este nombre la operacion que tiene por objeto transformar en azúcar fermentescible toda sustancia apta para ello.

Los agentes transformadores son: la *diastasa*, el *gluten* y los ácidos minerales, y entre éstos los más usados son el ácido *sulfúrico*, *clorídrico* y *fosfórico*, si bien este último no tanto como los dos anteriores.

MIGUEL GUTIERREZ RODRIGUEZ.

(Continuá.)

SECCION LITERARIA.

TRES POESIAS.

SARCASMO.

APENAS cuenta las dos
 El campanario vecino,
 Un hombre junto á un Casino
 Pide limosna por Dios.
 Del placer mundano en pos,
 Y en lujoso abrigo envuelto,
 Un jóven de andar resuelto
 Cruza ante él; oye sus penas;
 Saca el oro á manos llenas
 Y se va..... ¡No lleva suelto!

EN EL HOSPITAL.

Sus lágrimas enjugué;
 La pobre estaba espirando,
 Y nadie, nadie velando
 Junto á su lecho encontré.
 Mas el ángel de la fe
 Así nos dijo á los dos:
 —Para aquel que marcha en pos
 De la virtud más ardiente,
 Hay un paso solamente
 Desde la tumba hasta Dios!

CARIDAD.

PIDIENDO de puerta en puerta
 El necesario sustento,
 Una anciana sin aliento
 Vive, vive medio muerta!
 Nadie á socorrer acierta
 Su miserable orfandad;
 Pero es tanta la bondad
 De la humana condicion,
 Que al morir, ¡oh, compasion!
 La entierran por caridad!

ARTURO GAZUL.

TRISTE ANIVERSARIO.

(Á MI PADRE.)

EL momento llegó, padre del alma,
 Para mí tan ansiado y tan temido;
 Tras largos años de aparente calma,
 Deja que en mi dolor lance un gemido.

Al escucharlo, ámate en la fosa,
 Sube á la luz, arrójate en mis brazos;
 No temas encontrar fúnebre losa;
 Mis lágrimas la hicieron mil pedazos!

No es ilusión, te toco; ¡qué alegría!..
 Mas. ¡ay! padre, ¿me miras con enojos?
 ¿Que en tí yo no he pensado noche y día?
 ¿Que por tí no llore?... Mira mis ojos.

¿Qué ves en ellos? Sombra de tristeza;
 De lágrimas filiales denso velo;
 De mi eterno cariño la grandeza;
 De mi pesar el hondo desconsuelo.

Pon término á tus dudas inclementes;
 Cese, por compasion, tu desvario;
 No module tu voz quejas dolientes,
 Que con ellas me matas, padre mio.

Ven, ocúltate aquí, junto las flores
 Que nacen de tu sér, que tu alma inspira,
 Donde término encuentran los dolores,
 Donde todo es verdad, nada mentira!

Donde no llegan nunca los sonidos
 Que brotan del humano desconcierto.
 De ese mundo que ofrece á los sentidos
 Eco de bacanal ó toque á muerto!

No quieres, ¡ay! cambiar la tumba fria
 Por el ardor de nuestras hondas luchas,
 Y prefiriendo tu quietud sombría,
 Ni dejas tu sepulcro ni me escuchas.

Haces bien; en la tierra te esperaban
 Otra vez desengaños y pesares,
 Las dudas que tus dichas empañaban,
 El llanto acerbo que vertiste á mares.

Haces bien, en la noche misteriosa
 Hunde tu ser, para encontrar sosiego;
 Vuelve á cegar la entrada de tu fosa;
 No escuches, padre, mi doliente ruego.

Goza en paz el descanso de la muerte,
 Mientras que yo viviendo, me fatigo
 En los rudos combates de la suerte,
 Y espero el dia en que mi cuerpo inerte
 Venga á tu fosa á reposar contigo.

A. ARQUEROS.

2 Noviembre del 89.

VIVOS Y MUERTOS.

Aromas, luces, colores
 Y confusa gritería...
 ¿Quién diría, quién diría
 Que el *reino de los dolores*
 Fuese mansion de alegría?

¡Sarcasmo vil de la suerte!
 Yá no es *ciudad de la muerte*
 La que hoy en gente rebosa,
 Sino escena vergonzosa
 Donde el mundo se divierte:

Donde nuestra raza humana,
 Idólatra del placer,
 Entre despojos se ufana,
 Sin ver que será mañana
 Lo que otros fueron ayer:

Donde el lujo terrenal
 En profana exposicion
 Muestra su orgullo carnal,
 Sin ver que todo al final
 Es polvo de panteón.

¡Cómo entre sepulcros yertos
 Y entre túmulos altivos
 A la eternidad abiertos,
 Ván discurriendo los *vivos*
 Sin respetar á los *muertos*!

¡Cómo la humana serpiente
Sus viles roseas desliza,
Al dolor indiferente,
Sobre el cadáver yacente,
Sobre la muda ceniza!

¡Cómo, como contornea
Las calles del Camposanto,
Y como al andar golpea
Frentes que animó la idea,
Cuencas que vertieron llanto,

Corazones que latieron
Al impulso del amor,
Manos que el bien repartieron
Y pies que siempre anduvieron
Por la senda del honor!

¡Ah, si los muertos hablaran,
Si la vida recobraran
Y de sus tumbas salieran,
A los vivos maldijeran
Y en ceniza los trocaran!

¡Ah, si el amante olvidado
Pudiera ver que en su fosa
No reza el sér adorado,
Por que es crimen en la esposa
El recuerdo de su amado;

Si el amigo bienhechor
Observase en su dolor
Que el hombre que mas quería
No deja una sola flor
Sobre su tumba sombría;

Si viera el niño inocente
Que su madre pecadora
Atraviesa indiferente
Sobre el monton imponente
Donde por nadie se llora;

Si advirtiese el potentado
Que su feliz heredero
Para velarle ha mandado
Lujosísimo criado
Que viste con su dinero;

Si los muertos ver pudieran
De que modo los veneran;
Si de nuevo respiraran,
A los vivos maldijeran
Y en ceniza los trocaran!

CÁRLOS SERVET FORTUNY.

2 Noviembre del 89.

“El flauto mágico,, de Mozart.

I.

Los habitantes de Salzburgo tenían su paseo favorito, por los años medios del XVIII, en el parque de Aigen, situado fuera de la ciudad, á corta distancia de los muros de ésta.

En aquel parque se hallaba gozando el fresco á la caída de la tarde, Amadeo Mozart, muchacho de 18 años no bien cumplidos.

Iba en compañía de su hermana Nanette y de Teresa, amiga de esta última.

El día había sido caluroso, era en Junio de 1772.

Sentadas las dos niñas al pié de un pino, entreteníanse en formar un ramillete con las flores que habían cogido durante su paseo desde la ciudad al parque; delante de ellas, apoyado en un árbol el joven Amadeo estaba anotando una melodía en una hoja que acababa de arrancar de su cartera.

A cada instante, el mancebo levantaba los ojos para mirar á Teresa, como si en la contemplacion de su hermosura buscase la inspiracion de su espíritu.

Teresa era, en efecto, una adorable doncella de ojos negros y rasgados, boca sonriente y nariz algo remangada, que daba á su rostro una expresion de travesura.

El *pequeño Mozart*, galanteaba á Teresa, pero hasta entonces la muchacha solo había correspondido con demostraciones infantiles á las oficiosidades y suspiros de su precoz amante.

El día á que nos referimos, Teresa mostraba un humor menos jovial que de costumbre.

Quizás la melodía que Amadeo iba componiendo, y que tarareaba distraidamente por lo bajo, causaba á la niña cierto enternecimiento y le inclinaba á la indulgencia para con su enamorado; mas de pronto, la interesante situacion quedó interrumpida por la llegada de un cuarto personaje.

Amadeo cesó de tararear, guardó el papel en que escribía y dijo:

—Ahí tenemos á Mr. Schikaneder y su paraguas.

Por el extremo de la alameda aparecióse un hombre de edad respetable, llevando bajo el brazo un mueble voluminoso, de color muy vivo, que á la distancia á que se hallaba no era posible definir; pero en el cual se adivinaba un paraguas.

II.

Mr. Emmanuel Schikaneder era el empresario del modesto teatro de Salzburgo. Sus cualidades le habían conquistado el aprecio de todo el mundo; pero lo que le había hecho más famoso era su paraguas, un paraguas estupendo, un monumento, vasto como un tinglado y sólido como un puente, y de un color escarlata que cegaba la vista.

Las risas con que el digno empresario y su mueble inseparable fueron acogidos por Nanette y Teresa, hicieron á aquel pasar de largo, por la alameda arriba, sin volverse á saludar á los tres jóvenes.

Y alejábese el buen hombre y perdíanle ya casi de vista Amadeo y sus bulliciosas compañeras, cuando un inesperado suceso, obligólas á correr tras el que había sido objeto de sus burlas para pedirle el amparo de su monumental utensilio.

Comenzó á llover con toda la fuerza y abundancia con que suele hacerlo en verano.

Los tres paseantes llegaron caladitos bajo el techo protector del paraguas de Mr. Schikaneder. Este les dió hospitalidad en aquel domicilio, y los cuatro, resguardados cual pudieran bajo la bóveda de una catedral, emprendieron el camino de Salzburgo, desafiando la tempestad.

El camino era corto. Schikaneder iba sosteniendo á pulso su paraguas, y dando el brazo á la hermana de Amadeo. Este y Teresa seguían detrás.

Pero cuando llegaron á la ciudad, el asombro y la pena del empresario no tuvieron límites. Amadeo y

Teresa llegaban hechos una sopa! ¡Se habian mojado!
¿Era esto posible, habiéndolos cubierto el gran para-
guas del empresario?

Este no salia de su dolorosa sorpresa, cuando Mozart le cogió la mano, y estrechándola afectuosamente, le dió las gracias por el *favor inmenso* que le acababa de hacer, añadiendo, que se acordaria mucho de él toda la vida.

—¡Jamás, jamás lo olvidaré!—exclamaba el joven, echando por los ojos chispas de alegría, en tanto Teresa se ruborizaba y bajaba los ojos.—Jamás olvidaré este delicioso paseo dado á la sombra de ese paraguas, y en cualquier época de mi vida he de complacerme en demostraros mi gratitud. No os olvideis de Amadeo Mozart.

Schikaneder, sumido en lo más profundo de su sorpresa, miró al mancebo, saludóle respetuosamente y se marchó, sin tratar de introducirse en las tinieblas de aquel arcano.

III.

Doce años trascurrieron.

Después de haber sufrido todas las peripecias propias de un empresario ortodoxo, el bueno de Mr. Schikaneder dió con su cuerpo y su mala fortuna en un teatro de Viena.

El *pequeño Amadeo* de Salzburgo, habíase convertido en el maestro Mozart y tocaba al apogeo de su gloria.

Acababa de escribir su ópera *Le Nozze de Figaro* y ya hacia tiempo que el *Don Juan* recorría la Europa entre aplausos y aclamaciones.

Entonces Schikaneder tuvo una idea,

Fuese directamente á la puerta del gran maestro, llamó, se hizo anunciar.

—¡Schikaneder!...—murmuró Mozart—no le conozco... no recuerdo... En fin, que pase.

Apenas entró el empresario, Mozart le reconoció. Se echó á reír con toda su alma. Schikaneder llevaba su paraguas.

El empresario, todo compungido, empezó la narracion de sus desventuras teatrales, y acabó por invocar aquel favor, aquel *inmenso favor*, que tuvo la dicha de prestar al grande hombre, cuando éste era pequeño, una tarde de lluvia, en el parque Salzburgo.

Mozart casi no atendia; soñaba.

Perdida su imaginacion entre recuerdos, volvía á las impresiones de aquella tarde en que el famoso paraguas habia desempeñado un papel tan importante; aquel paraguas bajo cuyo techo habia dado á Teresa el primer beso de amor.

Para cumplir á Schikaneder la promesa que reclamaba, Mozart escribió *Il flauto mágico*.

El éxito de esta obra maravillosa, fué la salvacion del empresario, hasta entonces malaventurado.



SECCION DE NOTICIAS.

Por ligera enfermedad de nuestro compañero de redaccion D. Antonio Arqueros, nos hemos visto obligados á retardar la edicion del presente número.

* * *

Vemos con disgusto que ni la Comision de Higiene, ni el personal facultativo de nuestra localidad, toman con el interés debido el modo de contrarrestar en lo posible los efectos de la difteria, que empiezan á dejarse sentir con insistencia alarmante.

* * *

Ha circulado la lista de la Compañía de Zarzuela que ha de actuar en la presente temporada en el Coliseo de la Plaza de Minayo, lista en un todo igual á la que anticipamos á nuestros lectores.

No nos gusta prejuzgar cuestion alguna, y aunque nos sugieren ciertas consideraciones los subidos precios en el prospecto consignados, creemos prudente no formularlas, ínterin no nos hayamos convencido del mérito de los artistas, á los que, dicho sea de paso, trataremos con la independencia de criterio de que siempre hemos dado pruebas.

La funcion inaugural se anuncia para el sábado de la presente semana, con *La Tempestad*.

* * *

Los periódicos de la Habana recibidos por el último correo dan cuenta de la presentacion á aquel público en el teatro Albisu, de la distinguida primera tiple señora Franco de Salas.

Hizo su *debut* esta aplaudida artista con la zarzuela *Jugar con fuego*, obteniendo una ovacion y mereciendo que el público—que llenaba el coliseo—le significase durante la representacion, como la prensa al siguiente dia, su satisfaccion por poderle demostrar sus vehementes simpatías.

Mayor éxito—si cabe—consiguio la señora Franco de Salas en la segunda representacion, en que interpretó de la manera inimitable que conoce el público de Badajoz, el tipo de Paloma en la zarzuela *El barberillo de Lavapiés*.

Los periódicos habaneros dicen que nunca habian visto desempeñar tan admirablemente el papel mencionado.

Damos la más cordial enhorabuena á tan distinguida artista.

* * *

Se han celebrado en París los funerales de Emilio Augier.

El pórtico de la Iglesia de la Trinidad se convirtió en capilla ardiente. Cubrian el féretro multitud de coronas de la Academia, del teatro Francés, Vaudeville, Sociedad de Escritores, etc., y le rodeaban Dumas, Labiche, Sardou, Copee, Tirard, Meillac, Daudet, Coquelin, Naquet, Feuillet y otras muchas notabilidades en ciencia, política y literatura.

Una muchedumbre inmensa acudió á tributar sus respetos al famoso dramaturgo.

Piquetes de infantería, caballería y artillería, le hicieron los honores que por caballero de la Legion de Honor le correspondian.

Terminada la ceremonia, el cadáver fué trasladado á Saint-Cláud.

* * *

El último decreto sobre abono de sus haberes á los maestros de escuela, está produciendo fatales resultados. Como en ese decreto se dice en su art. 7.º que no se dará orden de pago hasta los cinco primeros dias del quinto mes, resulta que algunos pobres maestros, á quienes por atrasos se deben cantidades importantes, llevan trazas de no cobrar hasta Navidad, cuando la mayor parte de los Ayuntamientos tienen en caja una buena parte de sus haberes.

* * *

Se está publicando actualmente en Madrid, una obra de verdadera importancia.

Nos referimos á los artículos que, sobre la *Unidad de las fuerzas materiales*, ha coleccionado D. José Echegaray, y que forman parte de sus *Teorias modernas de la Física*.

Aunque la obra solo contiene los temas desarrollados por tan notable hombre de ciencia en 1881, en nada ha perdido aquella su interés, ni los adelantos posteriores han mermado su oportunidad, pues como dice muy bien un periódico de la Corte, tales teorías subsisten y su aplicacion es constante.

Badajoz, Tip. "La Minerva Extremeña, Constitucion, 21.

SEGUNDA ENSEÑANZA.

Desde 1.º de Octubre próximo abrirá su Academia en su *Sección de Letras*, el profesor **D. Juan Servan**, ya sea para cursantes de las materias comprendidas en indicada Sección, como alumnos *libres*, ya solamente de *repaso*.

Los honorarios, módicos, serán concertados según la elección de los interesados de los alumnos.

CALLE DE SAN O DOMINGO, 34.

BANCO VITALICIO DE CATALUÑA.

COMPANÍA GENERAL DE SEGUROS SOBRE LA VIDA Á PRIMAS FIJAS.
Domicilio en Barcelona, ANCHA, 64.

Capital de garantía independiente de las reservas constituidas con las primas que han aportado los asegurados,

10 000.000 DE PESETAS.

De las cuentas de 31 de Diciembre de 1888 leídas y aprobadas en la Junta general de 31 de Mayo último, se desprenden los siguientes datos:

| | |
|--|------------------------|
| Suscripción. | pesetas. 46.085.364'66 |
| Riesgos en curso. | » 28 373.958'02 |
| Ingreso anual por primas. | » 1.127.081'81 |
| Reservas. | » 1.875.177'96 |
| Siniestros pagados en 1887 y 88. | » 428.750'00 |
| Activo | » 12.716.568'40 |

En la Dirección y en las Delegaciones de todas las capitales de provincia se dan explicaciones acerca de las varias combinaciones que tiene establecidas esta Compañía

Delegados en esta provincia, Sres. Vacas García y sobrinos.

Inspección á cargo de D. Sancho Sanabria, Pozo, 1.

LIBRERIA

Y

Centro de suscripciones á obras de lujo y económicas,

Y TALLER DE ENCUADERNACION

DE

PEDRO GONZALEZ NEIRA.

18, Soledad, 18.—BADAJOZ.

Gran surtido en obras de acreditados autores, libros para escuelas, métodos, cuadernos, falsillas y plumas para escribir las letras francesa, inglesa y española, sistema Valliciergo.

CATÁLOGO GRATIS.

LA CRIOLLA FÁBRICA DE CHOCOLATES.

4, Plaza de la Soledad, 4.

BADAJOZ.

CARNE DE MEMBRILLO.

5 REALES KILO.

No conoce rival y está elaborada por los procedimientos más modernos y con azúcar Habana, en

LA FAMA, LA ESMERALDA

Y LAS AMÉRICAS.

LA MAS SELECTA, PURA

Y EXQUISITA

CARNE DE MEMBRILLO

A 6 REALES KILO.

EN LA CONFITERÍA Y PASTELERÍA

DE

FRANCISCO ARQUEROS,

SAN JUAN, 45, BADAJOZ.

ALMACEN DE MÚSICA

DE

ANTONIO LLEDÓ,

organista segundo de la Catedral.

SOLEDAD, NÚM. 17.—BADAJOZ.

Grandes descuentos de los precios de catálogo en toda clase de instrumentos.—Gran surtido de pianos nuevos y de ocasión.—Organos de Capilla de Alexandre y Maupsety, de París, á precios económicos. Los señores Párrocos no tienen necesidad de ajustar en esta casa.—Instrumentos de banda y orquetas, arístones, acordeones, cuerdas, cañas, etc., á precios reducidos.—Pianos á plazos; cambios con ventajas al público por necesitar pianos usados para alquilar.

VERDAD

y solo verdad ofrece y cumple la acreditada Relojería Francesa, calle de San Juan núm. 25.

NINGUNA otra vende ni realiza con mayores ventajas.

COMPOSTURAS

con la perfección de siempre y á los reducidísimos precios que fijó hace algún tiempo.

Nada de BOMBO ni pomposos anuncios.

Verdad, verdad y verdad,

es lo que el público quiere y encuentra en la

RELOJERIA FRANCESA DE PEDRO PEREZ.

25, S. Juan, 25 (Frente al Candado, hoy Ba ar Inglés)

COLEGIO DE SAN LUIS GONZAGA.

SEGUNDA ENSEÑANZA Y CLASES DE ADORNO

DIRIGIDO POR

DON EDUARDO MORÁN TRIANA,

Licenciado en Filosofía y Letras y Auxiliar del Instituto.

En este Colegio se admiten toda clase de alumnos de segunda enseñanza privada

Hay además una clase de estudio para los alumnos que acuden á las clases del Instituto.

Cinco horas de estudio por diez pesetas mensuales de honorarios.

Pídanse informes al Director,

Calle de Arco-Agüero, núm. 20.

PAX-AUGUSTA.

COLEGIO DE PRIMERA ENSEÑANZA

Y PREPARATORIO EN LAS

asignaturas de la segunda y carrera del Magisterio.

Pozo, 10, BADAJOZ.

Admitense alumnos internos de la segunda enseñanza, y los que bajo este concepto ingresen, después de verificar su estudio bajo la dirección y vigilancia del Director del Establecimiento, D. Leon Pozas, recibirán lección gratuita de las asignaturas que sean objeto de su estudio.

COLEGIO DEL CÁRMEN.

DE PRIMERA Y SEGUNDA ENSEÑANZA

Y

Academia preparatoria para carreras especiales civiles y militares

ESTABLECIDO EN ESTA CAPITAL

CALLE DE SAN JUAN, NÚM. 46,

DIRIGIDO POR

D. LUIS SANCHEZ LOBATON.

DIRECTOR ESPIRITUAL: **DON JOAQUIN OLIVERA,**

MISIONERO APOSTÓLICO.

Se admiten alumnos internos, medio pensionistas, permanentes y externos.

Ínterin se terminan las obras que se están llevando á cabo en el local del Colegio, se dirigirá la correspondencia al Director del mismo, calle de la Sal, núm. 28, en donde se encuentra el local de la Seccion de primera enseñanza de este Establecimiento, que dirige el inteligente Profesor D. EMILIO MERINO.

CLASE ESPECIAL DE TAQUIGRAFIA.

CLASES DE ADORNO, IDIOMAS, GIMNASIA.

Pídanse prospectos y Reglamentos y cuantos detalles crean convenientes los padres de familia.

BANCO HIPOTECARIO DE ESPAÑA.

PRÉSTAMOS HIPOTECARIOS AMORTIZABLES Á CORTO Y Á LARGO PLAZO, CON INTERÉS DE 4'75 POR CIENTO.

Este Banco hace préstamos en metálico á los propietarios de fincas rústicas y urbanas, dando hasta la mitad de su valor, exceptuando los olivares, viñas y arbolados, sobre los que solo presta la tercera parte. Son reembolsables por medio de anualidades, calculadas de manera que el capital recibido quede amortizado en un periodo de cinco á cincuenta años, ó en menos tiempo, por la facultad que tiene el prestatario de devolver en cualquier época el todo ó parte del préstamo.

DON EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Agente de este respectable Establecimiento de crédito, facilita gratuitamente cuantas noticias se le pidan sobre los préstamos, gestiona eficazmente cerca del Banco la realizacion de las peticiones y demás operaciones análogas que se hagan por su conducto.—Se encarga del examen de los títulos de propiedad, de adquirir los documentos que deben acompañarse y de cuanto sea preciso hasta su completa realizacion. Adelanta los fondos necesarios para ello, incluso los de inspeccion de las fincas ofrecidas en garantía. Pago de los semestres una vez realizado el préstamo y de las cantidades que adelanten á cuenta del capital.—Compra y venta de Cédulas Hipotecarias y pago de sus respectivos cupones. Reserva, actividad y economía.

Dirigirse al citado D. EDUARDO VAZQUEZ GOMEZ, Sepúlveda, 6, principal, Badajoz.

MANUEL TARIN Y COMPAÑIA.

Fábrica de Mozaicos Hidráulicos

Y DE PIEDRA ARTIFICIAL.

Precios al pié de fábrica iguales á los de Barcelona y Valencia.

Pago á 15 dias factura.

Fábrica de pinturas molidas y preparadas,

PRECIOS ESPECIALES Y SIN COMPETENCIA.

Pago al contado.

Calle de Santo Domingo, núm. 49,

BADAJOS.

Medalla de honor en la Exposicion de París de 1889.

FÁBRICA DE ESTERAS DE JUNCO,

CORDELILLO Y PLEITA

DE

MANUEL MORA.

21, PLAZA DE LA SOLEDAD, 21.

DAVID RODRIGUEZ.

ESPECIALIDAD



Y BUEN GUSTO.

Se hace toda clase de agremanes, alzapaños, abrazaderas, borlas, cordones, flecos etc. etc., á precios baratísimos.

No encargar nada sin visitar antes esta casa.

Fijarse bien.—20, Sal, 20.—Badajoz.