

# O



Francisco de Zurbarán Oveja s. XVII

oca

oruga

oso

oso pardo

oveja



Paul Gauguin La Oca 1889



Jean Bourdichon 1515

Jon Juaristi

LAS OCAS

En el recuerdo cruzan las estradas de Anglet  
sobre el barro invernal.  
Iban a la matanza con el marcial empaque  
de un batallón de gastadores rusos.

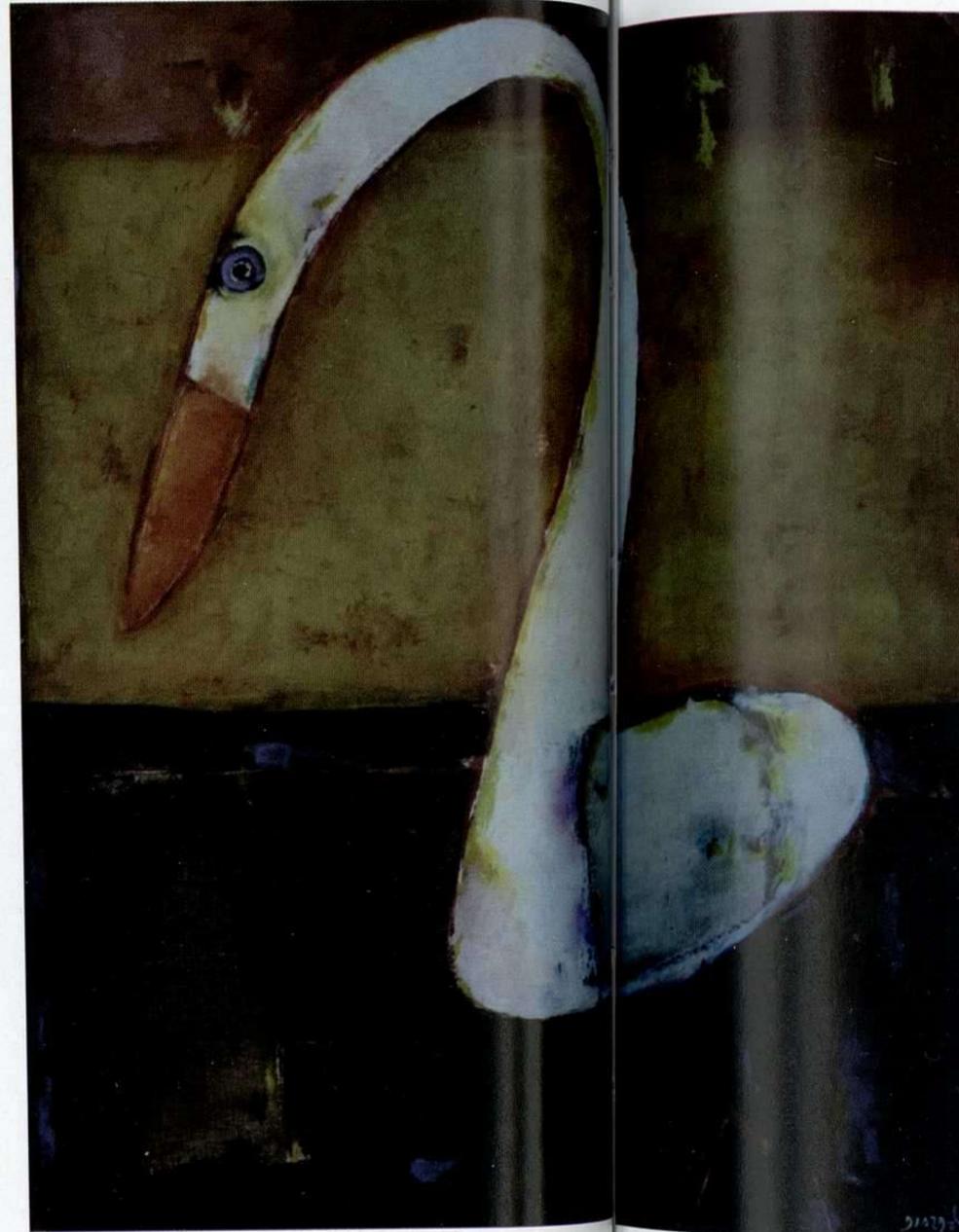
Mayi las degollaba. Margarita  
les quitaba las plumas.  
La vieja Cathalín apilaba sus cuerpos  
debajo del manzano.

Nosotros, los más chicos, nos sentábamos mudos  
en un banco de iglesia, junto a la barda y dicen  
que alguna vez lloré de horror.

Pero eso debió ser muy al principio,  
porque hoy sólo me queda la extrañeza  
ante el desdén glacial con que miraban  
el cuchillo de Mayi, la de las manos rojas.

Las ocas bajan graznando  
por la calle de San Juan.\*

\*Cantar del Cura Negro



José Antonio Díaz Del Oca

el más pequeño ferrocarril del mundo es la oruga

Ramón Gómez de la Serna



A. J. Rosel von Rossenhof 1746

## Juan Antonio González Iglesias

### ODA A LA BELLEZA DEL DATO INESPERADO

la cultura está hecha de sorpresas  
BRUNO MUNARI

Poesía que conviertes el saber  
en una fiesta: pido que me dejes  
describir la belleza en términos exactos  
de biodiversidad.

Debería movernos a lágrimas el hecho  
de que los animales polares sean blancos.  
El oso, por ejemplo:  
porque en algún momento hasta la nieve  
vino, tiene un contorno de blancura  
independiente de los copos, puro  
hermano de los hielos que nunca se derriten.

Los biólogos saben que debajo  
de ese manto esplendente  
la piel del oso es negra, íntegramente negra.  
Su blancura, miriada que nadie le acaricia  
está hecha de translúcidos filamentos, pelaje,  
suaves cables de fibra óptica que trasladan  
la energía solar hasta la piel que guarda  
la leve luz del ártico, su calor impalpable.

## Ángel García López

El oso pardo, en millonaria osera  
donde hiberna a diario, guarda avaro  
ricas orzas de miel, botellas, bayas,  
y, a mitad de la tarde, llama al oso  
de la cueva vecina y se solazan  
con brindis variados y abundantes  
con que al cielo agradecen su fortuna:  
la suerte de ser osos y plantígrados  
que, protegidos en especie y número,  
no se ven en desgracia como el resto  
de seres inferiores —pelo y pluma—  
que mal disfruta del siniestro bosque.



Francesco Clemente Miel y oro 1988

## Gabriel Celaya

### OVEJAS

Por las cañadas,  
atropelladas,  
unas con otras,  
todas en nada,

van como el agua.

Por las campas  
onduladas  
se desparraman  
plegándose al terreno

como el agua.

Extrañamente mansas,  
extrañamente  
no humanas,  
como una fatalidad

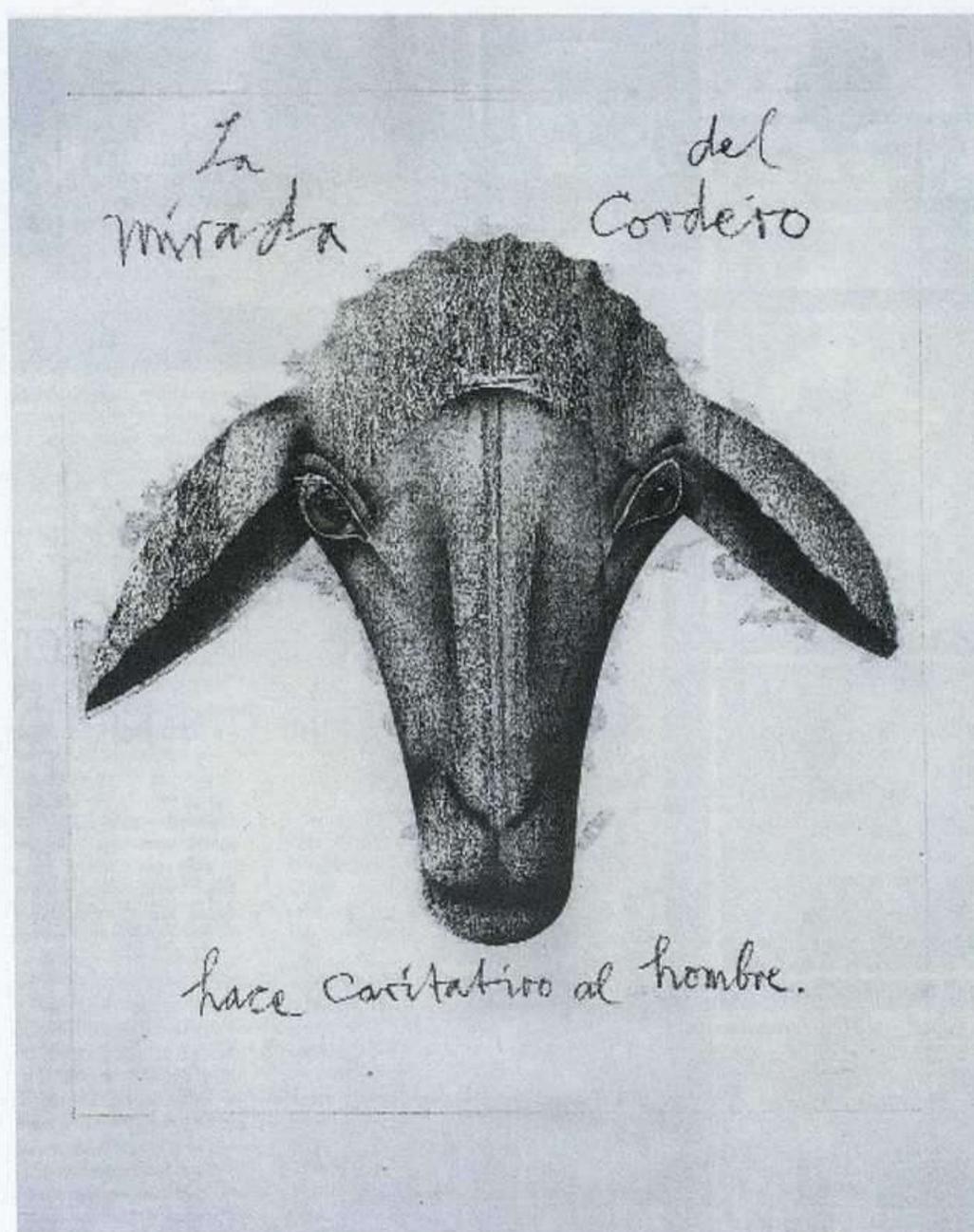
que no es la que se canta.

En el espanto vacío,  
los balidos.  
En el silencio sin nadie,  
el perro pastor ladrando.

Y el rebaño, transcurriendo.

Casi inconsistente  
bajo ese vellón continuo,  
blanco-amarillo de ámbar,  
eléctrico y fosco,

nube de arcaico olor.



Paul Wunderlich Greguería III  
La mirada del cordero hace creativo  
al hombre 1995

Y en lo más alto de un risco,  
bien plantada, solitaria,  
la cabra hispánica  
con su ojo circular

diabólico y fijo,

mira lo que no ve,  
lo que no se puede ver,  
lo real sin más ni más,  
que transcurre (¿cuándo, dónde?)

Y sintiendo que no mira, que es mirada,

da un salto. ¿Y dónde está?  
Desaparece. Parece  
sólo magia  
cuando en otro risco, lejos,

con su bella cabeza de orgullo se yergue.

## Augusto Monterroso

### LA OVEJA NEGRA

En un lejano país existió hace muchos años una Oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.



Salvador Dalí Proyecto de interpretación para un establo biblioteca 1942