

# CORUÑA MODERNA

REVISTA SEMANAL.

AÑO I

\* \* \*

LA CORUÑA 30 DE ABRIL DE 1905

\*\* \* \*

Núm. 9

EN HONOR DEL MARQUÉS DE FIGUEROA

## UNA HERMOSA FIESTA

La histórica y pintoresca villa de Puente deume, la villa del oso y del jabalí (que en esto nada tiene que envidiar á la del oso y el madroño), nos brinda á hacer hoy una deliciosa excursión.

Puente deume es un pueblo hidalgo, de noble, rancio y aristocrático historial. Es un pueblo de *sangre azul*, no porque lo bañe el poético Eume, de siempre azuladas ondas, sino porque en sus viejos blasones, en los escudos de corroída piedra que coronan sus edificios, en sus crónicas, en sus tradiciones, figuran los nombres gloriosamente ilustres de Lemos, de Alba, de Andrade y de Rajoy.

Es un pueblo hidalgo. Linajes y estirpes de nobleza han quedado impresas en algo más que en almenas y tímpanos de granito. Han quedado impresas en lo hondo del corazón popular.

Por condición hidalga y por sentimiento de gratitud, Puente deume se apresta á celebrar un acto en honor del noble prócer que con tan merecidos títulos representa á aquella villa en las Cortes.

Lo más granado de aquel pueblo, con su alcalde á la cabeza; las más distinguidas representaciones del distrito; comisiones afectas á la personalidad del Diputado por Puente deume; amigos íntimos de éste, es decir, el pueblo entero, — porque sólo amigos cuenta y simpatías inspira en aquella

localidad, — celebrarán el próximo martes un magno banquete en honor del Marqués de Figueroa, consagrando con este nombre el que se dará á la nueva plaza de la villa, é inaugurando así la serie de obras proyectadas en mejora de la localidad. El banquete será una espléndida manifestación de afecto pocas veces demostrada con tanto entusiasmo y merecida con tanta justicia.

CORUÑA MODERNA, que no adoptó el honroso título que ostenta por exclusivas razones de interés local, sino por lo que ansia el progreso de toda la provincia, se engaña hoy dedicando á esta magnífica fiesta y al ilustre Marqués de Figueroa toda la atención que se merecen.

Puente deume está de enhorabuena. Nosotros le enviamos nuestra más cariñosa y efusiva felicitación; y tenemos viva satisfacción de que esta vetusta localidad realice un acto tan simpático como justificado en honor á su celoso representante en las Cortes de la nación, señor Marqués de Figueroa, reconocido en dicho distrito como digno sucesor de Saavedra Meneses, cuyo nombre irá unido al del distinguido autor de *Gondar y Forteza*, entusiasta continuador de los beneficios y mejoras de carácter general, que aquel personaje de grato recuerdo había iniciado para Puente deume.

Además del citado banquete popular, se verificarán en la villa del Eume algunos festejos públicos con el referido motivo. Habrá iluminaciones en las fachadas de la Casa Consistorial y en la sociedad *Círculo de Figueroa*, que también organizará un baile en sus elegantes salones.



EXCMO. SEÑOR D. JUAN ARMADA LOZADA  
MARQUÉS DE FIGUEROA

## El marqués de Figueroa

### Sus estudios, sus actos y su estilo

Es el estudio de la Política sin duda el más apropiado para un espíritu serio y refinado. Grado superior del cultivo intelectual es este en que los estudios de Política se pueden emprender con fruto. El aula en que se cursan, es la más alta de la *Univérsitas* de estudios varios que integran dicho estado intelectual, caracterizado por un alto reposo, en que sólo es dado colocarse á los hombres de gran sentido práctico, y de talento claro y maduro. Los estudios de política son acaso los más complejos, por que juntan la realidad ambiente, tan varia y por lo mismo tan difícil de discernir, con la idealidad superna en que se funden, más allá de las cumbres y tal vez más allá de las nubes, el ideal científico con el ideal artístico para constituir el ideal nacional, tan difícil de columbrar y mucho menos de precisar. Así como en las altas cimas del saber, las Matemáticas y la Música se juntan en una ciencia sola, así la Política reúne en un solo cuerpo de doctrina la poesía y la prosa de la vida nacional. No todos pueden emprender este estudio, si no son aptos para él por Naturaleza; por que la comprensión de la ciencia Política no se alcanza solamente mediante el esfuerzo de la voluntad, con ser aquel tan potente cuanto la segunda sea firme, si á esta última, á la voluntad firme, no acompaña una organización intelectual apta, amén de muy educada, y en la cual predomine, con amplia y vigorizadora influencia, lo que llamamos sentido político.

En estos estudios se ejercita el Marqués de Figueroa con pertinacia ajena pero á la vez atenta á los demás órdenes de ideas, aunque esto parezca algo contradictorio á primera vista. Por eso la política es difícil; su amplitud le da apariencias de vaguedad, y sin embargo procura ardentemente un fin. De no tener bien determinada aspiración, se convierte en casuismo en la teoría, y en desgobierno en la práctica. De aquí que el vulgo muestre poca afición á esto cuya enjundia no acierta á ver desde el primer momento, creyendo que la política no tiene un punto de llegada, por que un punto de llegada es grande como una nación, y pocos son los ojos que pueden abarcarlo: los más de los hombres solamente ven sus detalles, no la totalidad, y creen, —ú obran como si creyeran— que el fin político no vale la pena, aun cuando el fin político es el gobierno de las naciones, hartamente complejo, y su vida de relación, mucho más complejo aun. Ambas cosas, que vienen á ser una misma, aunque diversificada, valen la pena, ciertamente.

La personalidad intelectual del Marqués de Figueroa, solemos en Galicia referirla á un solo aspecto: el literario. Todos recordamos que comenzó escribiendo algunas poesías gallegas, que hoy figuran en todas las colecciones ó ensayos de Antologías, firmadas con el pseudónimo de Fernán-Pardo. Después se manifestó como novelista, como ateneísta luego en el de Madrid. —Después, (suele decir la gente,) se nos marchó al campo de la Política. —Y la gente suele decir esto como indicando un cambio de orientación, algo así como una nueva personalidad totalmente apartada de la primera.

No lo creo yo del mismo modo. Enfrascado estaba, y muy hasta lo hondo, en la Política, cuando escribió y publicó su última novela, *Gondar y Forteza*, en la cual ciego será quien no vea por debajo del novelista á un hombre político, en el alto sentido de la palabra, más bien que dado á una labor meramente literaria. Si sólo fuese literato, se hubiera limitado á procurar la realización de la belleza; más no es así. En *Gondar y Forteza* los principales y más interesantes personajes, no son personas, sino ideas. El espíritu de raza, es uno de los primeros; las ideas ajenas á él, son otro de ellos; su fugaz relación, fugaz como un sueño y viva como un choque de ideales distintos, constituyen la acción, la íntima, no la externa y determinada por el encadenamiento de los sucesos, que en esa novela son, con los personajes *personas*, el fondo, el ambiente, los sucesivos términos del cuadro. Otro personaje es la ciudad, Forteza toda entera, y otro es el valle de Gondar con sus bravías perspectivas, tan llenas de poesía robusta y honda, que en verdad no es sólo suya, sino que también común á la ciudad, y que baña, como una oleada clara y refrigerante, todas las páginas de la obra. La vida total palpita en ella, reposada, reconcentrada, diría yo mejor, en el alto reposo que más bien que los Dioses tienen las que son á la vez, razas inteligentes y fuertes como lo fué la griega y como lo es la nuestra. El libro describe de que manera en esta alta vida espiri-

tual se anegan las cosas de la vida diaria, envueltas igualmente todas ellas por la invencible influencia de la tradición, así como la tradición está á su vez sujeta al poderoso influjo de aquella Naturaleza amplia y absorbente, de la cual todo sale y á la cual vuelve todo; regazo materno y almo en el que surgen, batallan, chocan, se apaciguan y deshacen todas las luchas. Como las olas en alta mar. Todo, incluso las revoluciones, se acomoda al imperativo modo de ser de nuestro país y al de nuestra raza, cuya pasmosa solidaridad, fruto de su convivencia milenaria, los hace imcomprensibles el uno sin la otra.

Este aspecto, que es el principal de *Gondar y Forteza*, y el único desde el cual se la puede juzgar con acierto, nos dará la norma segura para colegir que el Marqués de Figueroa no huyó de la Literatura para irse al campo de la Política, no se puede determinar en esa novela donde empieza lo político ni donde acaba lo literario. Es *Gondar y Forteza* un nuevo género literario que pudiéramos llamar— aplicando al caso una frase hecha— novela de ideas.

La Política también es «novela de ideas». El hombre político prescinde de los individuos atendiendo á las masas—sin olvidar que éstas se componen de individuos—y á las individualidades abstractas—sin olvidar que éstas son individuos de carácter general. Abstracciones son, pero muy de la realidad y con realidad eficacísima en la vida. La Política se parece mucho á la Teología en lo difícil de sus problemas, y en que sus distintivos son hijos de la misma precisión con que plantea los problemas, y á las Matemáticas, en que espiritualiza y generaliza lo inflexible de puro exacto. La Política es la Teología de lo social así como la Teología es la Política de lo Moral. La Política es como las Matemáticas; mide lo incommensurable, da alas á lo concreto, generaliza lo mismo que está expresado determinadamente y aprecia hasta por diezmilésimas, sin perjuicio de despreciar fracciones y de redondear cantidades en la comprensiva holgura de la fórmula algebraica, que da expresión fija aun á las cantidades indeterminadas ó variables.

Alturas son estas á las cuales no todos llegan, pero á las que no por eso habremos de reputar inaccesibles. Ascíendese á ellas por la escala de una gran austeridad espiritual, en lo alto de la cual reina la suprema sencillez del espíritu, que en la complejidad misma de la Política puede elevarse hasta la línea matemática, por donde marchar recto, con rumbo invariable, orientado siempre hacia el ideal nacional. No es fácil llegar á descubrir los principios científicos; pero una vez descubiertos, se expresan siempre en una frase muy sencilla.

Este es el secreto del éxito del Marqués de Figueroa, que jamás ha confiado el suyo á la impresión del momento, sustrá-yéndose á ésta y al resplandor instantáneo de los halagos de la popularidad, que muchos solicitan, sin catar que no es el halago popular, sino la ventaja del pueblo, lo que el político debe ir buscando, procurando y consiguiendo.

El éxito del Marqués de Figueroa lo proclaman todos, pero sólo pueden darse exacta cuenta de él los que conocen su ya larga labor parlamentaria en el Congreso. Tiene en él la simpatía de todos los lados de la Cámara, no le ha faltado nunca: ni mientras ocupó su escaño de diputado; ni estando en la presidencia de las comisiones, ni presidiendo la cámara misma, ni en el banco azul de los ministros. A todas estas posiciones, tan espinosas algunas de ellas, ha sabido unir esta simpatía, de la que recibió claras muestras en toda ocasión, sin buscarla jamás por los caminos del halago ó de la intriga parlamentaria, sino confiando el decoro de su individualidad á lo inflexible de su orientación y á la clara transparencia de su proceder político.

Sus actos son como su estilo, que no en vano el estilo es el vaciado de la inteligencia. Acaba de publicar dos trabajos en dos revistas: uno de Arqueología y otro que se titula *De política parlamentaria*.<sup>(1)</sup> En estos, como en otros anteriormente dados á luz, y en general desde *Gondar y Forteza* acá, parece formado el estilo hasta ser característico del autor. Renunciando deliberadamente á la rotundidad y sonoridad de los períodos, que en el lenguaje castellano arrastran al escritor llevándole á decir como se lo permite la ostentosa arquitectura de aquellos, se vé en los suyos la firme voluntad de obtener del idioma la precisión de que carece. Así el estilo es adrede

(1) El primero en el *Boletín de la Sociedad de Excursionistas*. El segundo en la Revista *La España Moderna*.

sobrio, trabajado y vivo, y parece formar parte integrante del asunto; su medio de expresión, no su cadena. No hay servidumbre tan triste como la que al pensamiento imponen, cuando se escribe en castellano, el armadijo policromado que llaman «galas del estilo» los tratados de Retórica, esclavitud por la cual andan ahora, como por braña, esos quincalleros de la decadencia que se llaman modernistas, como si no estuviéramos hartos de conocer á sus precededores, á los cuales muy bien podemos llamar modernistas del siglo XVII.

La precisión de la frase está lograda poniendo á contribución un gran número de voces, tanto de las arcaicas como del caudal de neologismos más ó menos generalizados, aun cuando sin revolver en los desvanes del Diccionario más de lo que aconseja el buen gusto, y sin inventar voces.

En cuanto al período, lo articula y flexibiliza por medio de numerosos incisivos, nervio y caracterización, sello de justiza. En cuanto al régimen, atiende más al de las ideas que al de las voces: no podía hacer de otro modo si había de dar al discurso la apetecida precisión: así algunas veces concuerda singulares con plurales y pone en dativo los casos de ablativo, ó al contrario. No por desconocimiento de las reglas, sino por dominio de las mismas, tallando las ideas como el lapidario los diamantes, para que se perciba con toda claridad el oriente y para que destellen con toda limpieza las luces. Y nada de amplificación innecesaria ni de diversificación divagadora. El lenguaje en su pluma es lo que debe ser, esclavo de la idea y apta y holgada expresión de sus matices.

Tal como su estilo es la función intelectual de su autor, que aquel refleja exactamente. En su estilo y en sus obras parece haber adoptado esta divisa. Cuidar sólo de lo que importa, y no descuidar nada que importe. El relumbrón en los actos y la sumisión á la tiranía del decir lozano, parece desdeñarlos en razón directa de su inutilidad. Por eso no necesita borrar de sus discursos y escritos ni una palabra; por que no hay en ellos ni una que sobre. Por eso no necesitó nunca hacer un sólo paso atrás; por que nunca ha dado un solo paso en falso. Horacio decía: *Nequid nimis*. El Marqués de Figueroa lo practica.

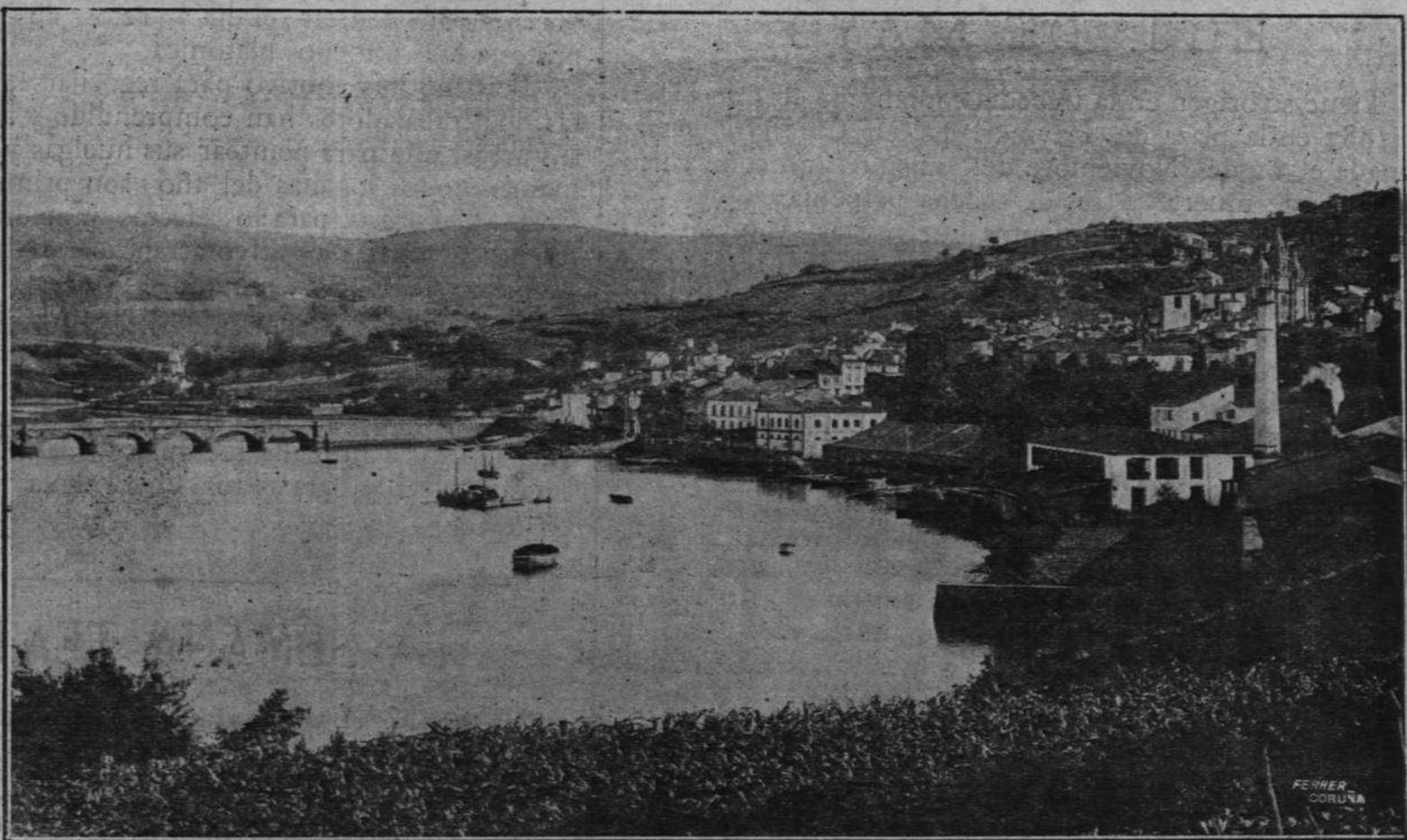
AURELIO RIBALTA.

## DE UNA CUARTILLA AUTÓGRAFA

DEL MARQUÉS DE FIGUEROA

(Del borrador original del dictamen de la Comisión del Congreso, que lo emitió sobre el proyecto llamado de Saneamiento de la Moneda, del Sr. Villaverde.)

Ponemos pues nuestra principal mira, en que á toda costa



Fot. Avillón

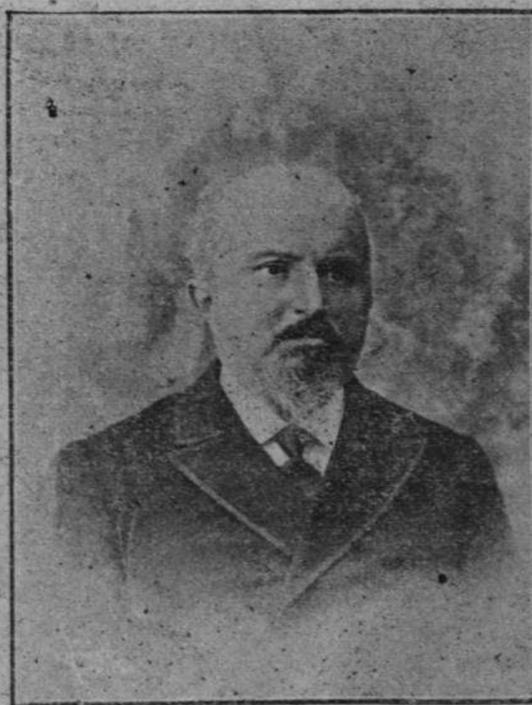
La antigua villa de Puentedeume, está situada en la falda del elevado Breamo, á la margen izquierda del río Eume. Es uno de los pueblos de Galicia más importantes por su historia, por su clima y por la incomparablemente hermosa campiña que le rodea.

El grupo general de población se halla formado por más de cuatrocientas casas, alcanzando á tres mil el número de sus habitantes. El distrito municipal cuenta con ocho mil, y dieciséis parroquias. Entre los mejores edificios que tiene la localidad, figuran en primer término la gran iglesia parroquial de Santiago, notable construcción de principios del siglo XVIII, debida al magnánimo D. Bartolomé Rajoy Losada, Arzobispo que ha sido de Compostela. Merece citarse también la artística capilla de la Virgen de las Virtudes, la Casa consistorial, el nuevo hospital, edificado á expensas de D. Agustín Tenreiro, y el puente sobre el Eume, muy famoso por la tradición de los que le precedieron. El anterior al actual fué llamado en otros tiempos *A ponte d'o demo*, y de su construcción se conservan narraciones á cual más fantástica y peregrina. El primitivo puente tenía cincuenta arcos y dos mil trescientos cuarenta piés, habiéndose comenzado las obras en 1382 y concluido en 1388, por el célebre Fernán-Pérez de Andrade ó Bóo.

Al salir del pueblo, entre el segundo y tercer arco, y en los huecos de los tajamares, colocáronse entonces sobre sendos pedestales un jabalí y un oso, y en el arco 20 y 21 había una capilla dedicada al Espíritu Santo, con un hospitalillo para los peregrinos que iban á Santiago. Tanto el jabalí como el oso, dícese que fueron derribados por un soldado del Regimiento de Hibernia, que quiso demostrar ante sus compañeros la poderosa fuerza de sus músculos. El puente citado tuvo que reconstruirse por tres veces, pues otras tantas cayó á consecuencia de la crecida del río. El actual tiene solamente once arcos, es de sillería y ofrece toda clase de seguridades, no siendo de temer ningún nuevo desagradable suceso, en vista de que las últimas obras se han hecho con arreglo á planos y proyectos de la ingeniería moderna.

Actualmente hay en proyecto la demolición del viejo palacio del conde de Andrade, para dar paso á una espléndida vía de comunicación con la estación del ferrocarril. La actual huerta de este palacio se convertirá en una plaza que llevará el nombre del marqués de Figueroa.

y con todo esfuerzo, se prosiga la política de nivelación, para que ella estimule con la confianza el desarrollo de la riqueza, dando lugar en sus desenvolvimientos sucesivos á estos dos fines: que se aumente la existencia oro preparando la futura libre circulación y que disminuya la fiduciaria hasta llegar á la normalización de las relaciones del Banco y del Tesoro, condición indispensable á la seguridad de las funciones económicas, de que es parte tan principal la monetaria.



D. FERNANDO ALVAREZ FREIRE DE ANDRADE  
ALCALDE DE PUENTEDEUME

## EL 1.º DE MAYO

Tiene su origen en la tragedia comenzada el 4 de Mayo de 1887 en la plaza de Haymarketo, en Chicago, y terminada el 11 de Noviembre del mismo año con cinco condenas de muerte y tres de cadena perpétua.

Día de grandes movimientos huelguistas y revolucionarios como el 90 y 91, que todos recuerdan, temido de los gobiernos y gentes bien acomodadas y deseado por los trabajadores ansiosos de justicia, va perdiendo su carácter pavoroso, lo ha perdido ya, por causas que nos llevaría muy lejos explicar aquí, y á las que no son ajenos los que, reunidos en el Congreso socialista y corporativo de París el 89, han acordado su conmemoración como día de reivindicaciones proletarias.

Impropiamente llámasele «fiesta del trabajo», y hasta hay quienes celebran tan fausta fecha con *thes*, jiras campestres y otros regocijados actos, tan contrarios, tan opuestos á su origen, á su objetivo, á su finalidad, y tan en consonancia con la desviación que gentes interesadas en ello le imprimieron.

Fué el grito de guerra del proletariado universal y el despertar de las inconscientes masas obreras, no conservando hoy de aquel carácter más que un débil vestigio: la fuerza moral que representa el que colectivamente abandonen el trabajo por su expresa voluntad tantos miles de

obreros para dedicar el día á actos de propaganda ó de protesta más ó menos platónica.

Pero no hay motivo para regocijarse, señores capitalistas, los trabajadores han comprendido y así lo demuestran sus actos, que para plantear sus huelgas y formular sus demandas todos los días del año son primeros de Mayo, y si acaso, si acaso, para los efectos inmediatos de mejoramiento gradual y positivo arrancado al capital, todos más propios y favorables que aquél.

Probablemente, pasará á la Historia de las grandes efemérides tan memorable fecha, mas no por eso perderá un ápice la importancia del movimiento obrero, sino que cada día irá en aumento en cantidad y calidad hasta tanto que la justicia humana reemplace á la iniquidad social imperante y brille para todos el sol de la igualdad y la libertad.

J. S.

## LA SEMANA TEATRAL

**El Abuelo.—La Zagala.—A fuerza de arrastrarse.—El amor que pasa.—Amor salvaje.—Zaragatas.—Al natural.**

Ocho estrenos en una semana y ocho estrenos de la importancia literaria de los enunciados, es cosa verdaderamente insólita en los fastos de nuestro teatro.

Las buenas tradiciones del famoso coliseo de San Jorge, con sus brillantísimas temporadas de feliz recordación, con su desfile de grandes artistas, que pasaron ante nosotros dejando una estela cuyos puntos luminosos hieren aun nuestra vista, no recuerdan un hecho semejante.

Fué en todos tiempos el Teatro Principal testigo de verdaderos acontecimientos artísticos. Los viejos saborean todavía, como si hoy mismo la estuviesen gustando, la miel que en sus labios dejaron, al pasar, los insignes *virtuosos*, las refulgentes *estrellas*, los actores que más ruido han hecho en el mundo quintesenciado del arte.

Muy reciente está el hecho que más se asemeja al presente en lo que á estreno de obras se refiere. La compañía Guerrero-Mendoza, que al son estrepitoso de bombo y platillos desembarcó en la Coruña después de una brillantísima campaña en América, nos ofreció las primicias de varias obras que nadie conocía en España: *La Escalinata de un trono*, *María Rosa*, *La Musa*, y algunas otras más. Pero al estreno de ocho obras en una semana no ha llegado ninguna compañía y esta es la gloria que por de pronto cabe á la de Fuentes.

Hemos augurado á esta empresa, un éxito en la Coruña y nuestro augurio se va confirmando.

Fuentes, actor de talento, que sabe dirigir la escena con gran habilidad, que estudia las obras con exquisito cuidado, que no apela a recursos escénicos mandados retirar, y que ha sabido reunir en torno suyo figuras artísticas de gran valía y discrección, merece todo el apoyo y todos los aplausos de nuestro público.

Para éste, acostumbrado á sufrir decepciones ó por lo menos á conocer el valor justo de ciertos prodigados diti-rambos, ha constituido una gratisima y excepcional sorpresa la excelente labor de la compañía de Fuentes.



SRTA. ARÉVALO, DISTINGUIDA PRIMERA ACTRIZ DE LA COMPAÑÍA DEL SR. FUENTES

## LA OBRA DE LA TEMPORADA



«El amor que pasa»

Debutó esta colectividad con *El Abuelo* de Pérez Galdós. El público tenía verdadera ansiedad por conocer la novela escénica del gran maestro y en verdad que salió del teatro satisfecho. Satisfecho de la obra en sí, que es gala de las letras españolas y de la admirable propiedad con que fué representada.

*La Zagala* es una de las más donosas y delicadas creaciones de los hermanos Quintero, como lo es también la originalísima comedia *El amor que pasa*.

¿Cual de estas obras tiene mas gracia, cual está mejor concebida, cual es más feliz en su desarrollo? Las dos. *El amor que pasa* se acerca mas, no obstante, á la perfección. El ingenio de los hermanos Quintero es fuente de agua cristalina que inunda de amenidad y frescura todas las obras que produce.

De cómo ha interpretado estas dos comedias la compañía, mejor es no decir nada sabiendo que todos sus individuos son artistas y que casi todos son andaluces. ¡Si sabrán copiar el alma de Andalucía!...

Con la farsa cómica de Echegaray *A fuerza de arrastrarse* y el drama *El amor salvaje*, tuvo el público ocasión de rendir un respetuoso homenaje al insigne autor. El recuerdo de las grandes creaciones de Echegaray produjo en nosotros mayor complacencia que el estreno de sus dos últimas obras. Echegaray es un sol que declina. En su ocaso hay lumbres de belleza y magestad.

La ovación de la semana fué dedicada á nuestro ilustre paisano D. Manuel Linares Rivas. El estreno de *El Abolengo* constituyó un éxito indiscutible. El teatro ofreció el aspecto de las grandes solemnidades. Al final del segundo acto tuvo que levantarse el telón infinidad de veces respondiendo á las aclamaciones del público. Basta esto para afirmar que la obra gustó, y que todos se hicieron lenguas de la gracia y del ingenio y del arte con que Linares sabe hacer sus obras?

Creemos que basta.

Ahora, consagremos un aplauso á los artistas que forman la compañía: á las señoritas Arévalo y Abad, compendio de expresión y sentimiento la primera, modelo de travesura y gracia la segunda; á las señoras Llorente y Monreal y á los señores Fuentes, Nieva, Colom, Fernández y Martí, que tan justas simpatías se han ganado entre nuestro público.

¡SE ACABAN LOS MATRIMONIOS!...

## UN RETRAIMIENTO Y UN COMENTARIO

Júzgase ordinariamente como símbolo de bienestar el aumento que la cifra de matrimonios tiene en una comarca ó en

un punto dado, y por el contrario cuando éstos disminuyen de una manera constante sácase la consecuencia de que las cosas vienen mal dadas, y de que cada vez se presenta más oscuro el porvenir á todos en general, y especialmente á aquellos que por razón de su edad todo suelen verlo color de rosa.

Realmente cuando tal acontece, no es de extrañar el retraimiento de la gente que está en estado de matrimoniar, sobre todo desde que lo positivo es el único ideal que hoy domina, dejando á un lado romanticismos y aboliendo de hecho el clásico «contigo pan y cebolla» como contrario á lo real y á lo que debe ser, según los tiempos que corren.

Malos son éstos, sin duda alguna, sobre todo para las muchachas casaderas de la Coruña, y llevan trazas de continuar siéndolo, si las cosas siguen como hasta aquí.

En los últimos cinco años, que acaban de transcurrir, han venido disminuyendo los matrimonios de una manera continua como puede comprobarse en los siguientes resultados:

Años	Matrimonios celebrados
1900.....	377
1901.....	309
1902.....	341
1903.....	331
1904.....	283

Esta disminución, siempre importante, lo es más en una ciudad, como la Coruña, cuyo número de habitantes va en aumento y en la cual los solteros y viudos, de uno y otro sexo, constituyen el setenta por cien de su población total, representando por sí solas las mujeres solteras el 54 por 100 (de los que no han pasado aun por la vicaría, como no sea en calidad de testigos ó de curiosos).

El retraimiento del hombre para ingresar en la consabida cofradía es, pues, palmario y notorio, y evidencia lo que dejamos expuesto. Cuando sobre el corazón domina la cabeza esto sucede forzosamente, sobre todo si la lucha por la vida se hace cada día más dura y si el sostén de una familia viene á ser el problema más complejo de cuantos puedan plantearse.

Como consecuencia de ello resulta que quienes pierden con esto son, en primero y último término, las niñas casaderas y las que aun están en estado de merecer, á quienes de nada sirve su hermosura y gentileza si el enemigo no se rinde á sus encantos, resistiéndose con todas sus fuerzas y retirando siempre.

Ellas son las que llevan la peor parte en este estado de cosas que denota el malestar general, y para el cual no se vislumbra un pronto remedio. Todas se casarían, desde luego, y pronto harían subir la cifra anual de matrimonios en la Coruña, si de ellas dependiera, pero como para eso no basta una sola voluntad, así continuarán las cosas, Dios sabe hasta cuando, á menos que la pollería andante, ó los gallos con espolones cambien de conducta.

Triste situación la de la mujer que, por múltiples circunstancias, á las cuales no es ajena la rutinaria y poco práctica educación que suele recibir, se ve obligada las más de las veces á considerar el matrimonio como el medio más eficaz para resolver el problema de su porvenir bajo el punto de vista social y económico.

J. GÓMEZ SOMOZA.

La Coruña, Abril de 1905.

## CRÓNICA

## LINAJERÍAS

Está visto. Los ilustres barones castellanos se han quedado cortos en el levantamiento general de los espíritus, que se apresuraron á socorrer á las familias de las víctimas del depósito de las aguas.

La caridad en cuanto se sale del llano, anda muy desmirriada y encogida por las tierras de pan llevar, las nobles ciudades y sus adyacentes ¡Qué poco da de sí en los

trojes de la alcurnia, en los momentos que los latidos del corazón deben ir acompasados con el tilinteo de las monedas!

Leí los periódicos y he visto en el resultado de las cuestaciones, los donativos particulares, las suscripciones colectivas, los repartos. Un día de cuestación en una capital de primer orden, 1.500 pesetas. Un ayuntamiento de otra, 500; otro 300 y el de más allá, 130. Hay para una temporada de apuros.

Dios proveerá, hasta que se terminen los trámites para la indemnización, si es que terminan algún día.

Pero los ilustres barones de Castilla, ¿qué se hicieron? Ellos dirán: «Que la paguen los supervivientes como la pagaron las víctimas. Es por no haber escogido bien el oficio como dijo el tamborilero del cuento de Calderón:

Tuvieran mejor oficio,  
Y no se quejaron de eso.»

Eso es. Fueran los obreros que aplastó la bóveda del Canal agiotistas de Bolsa, monopolizadores de negocios del Estado, príncipes de la sangre, ó siquiera maestrantes de Ronda con buenas aldabas, y no les pasaría lo que les pasó, y vivirían ahitos y rozagantes.

La vida es esa. Tiene sus contrastes y perfiles pintorescos, y esto de hacer excitativas á la caridad de ciertas gentes no sale mejor así se remitan todos los pecados del mundo.

Aunque se diga que la cultura ha hecho más buenos á los hombres no es cosa de pasar por ello, si no hemos llegado á la suprema estenuación del bolsillo que nivela á todos, haciendo á los ricos pobres, y á los pobres dejándolos como están. Vamos á dar en no dar nada, como quería Quevedo.

Después de todo, los señores barones de Cumbres Altas no harían de más con despojarse de parte de lo que tienen, en socorro de la desgracia. Visten, calzan, comen y se recrean porque el obrero teje, tunde, cultiva y edifica, y hasta ahora no echaron el pecho fuera de sus palacios suntuosos para responder al llamamiento caritativo.

Pongamos á parte la marquesa de Squilache rodeándola con la aureola de la gratitud popular. Una golondrina no hace verano, y un rasgo generoso no hace media docena. No tiene imitadores aquel justo y santo arzobispo de Burdeos que sembraba por donde iba entre los pobres su dinero, diciendo ingenuamente: «Vamos poco á poco desprendiéndonos de nuestros acreedores.»

Eusebio Blasco murió á tiempo para no sacarlos otra vez á la vergüenza citándolos por sus nombres. Volveríamos á ver á los caballeros de la espuela dorada, á los infanzones de Castilla y los Sardanápalos de la renta que hurtaron el bulto cuando la suscripción nacional para la guerra en que daba su sangre el rebaño infeliz que se arrastra por la vida, vive para no comer, se expone á ser aplastado y se desgaña en balde pidiendo pan, trabajo, servicio obligatorio y otras zarandajas.

Vaya otro ejemplo de desinterés y abnegación. Ved el enjambre de hormigas que sube hasta el Tribunal Contencioso para que se les devuelva la cesantía. Es el corrusco de la nómina á que se acogen los licenciados de la burocracia que claman por la reducción de gastos improductivos.

Esos la ganan. Practican la caridad bien entendida. Lo demás..... es lo de menos.—H.

## NOTAS ALEGRES

Después de las aguas mil  
ha pasado el mes de Abril.

¡Vaya un mes de lluvia!

Ya puede estar contento el ministro de Agricultura.

No va á ser pequeño el revolcón que le dará al togoso diputado por Cachete cuando se dirija al banco azul diciendo:

—¡Ah señores! No podemos tolerar por más tiempo que continúe un abandono tan grande por lo que afecta á nuestra agricultura.

Y entonces el ministro con la satisfacción natural le apuntará á Cachete este ditirambo:

—Se equivoca S. S. Ha llovido ya lo suficiente para que con razón podamos decir ahora que nuestra Agricultura es una abundante fuente de riqueza.....

He ahí como el Gobierno tiene medios para salir del paso, sin hacer nada, según prácticas corrientes.

En cambio la torrencial lluvia de Abril próximo pasado, que diría un expedientista, ha dejado huellas profundas en el hogar de nuestro convecino D. Ruperto.

El día que más agua cayó, estuvo éste desde las tres de la tarde hasta las nueve de la noche jugando al *mus* en los Cuatro Caminos.

Llegó á casa D. Ruperto, con una *mojadura* espantosa. No revolvió la lengua.

Juzguen ustedes si las *gotas* le habrían afectado.

Su consorte, haciendo uso de un geniazo de mil te aguanten, al verlo, le recibió con un verdadero chaparrón de frases gordas,

—¿Pero de donde demonios vienes así? ¡canalla! ¡maldito!

El pobre D. Ruperto, que pertenece á la clase de retirados, y es bonachón por naturaleza, contestaba sin darse cuenta:

—¡Cielos! ¡Ahora si que llueve! y yo que me olvidé el paraguas!

\* \*

Hay que hacer, no obstante estos lunares, alguna justicia al mes que hoy muere.

Abril se ha despedido en sus postrimerías con unos días espléndidos, verdaderamente primaverales.

Aprovechando esta bondadosa temperatura, D. Telesforo, antiguo empleado del ramo de Consumos, que no salió en todo el invierno de casa, quiso ejercer de lagarto, y para respirar ambiente libre con la mejor solemnidad, aceptó una juerguecilla á propuesta de varios amigos.

Los gastos de la merienda, efectuada en el Pasaje, se repartieron por bolsillo.

A cada comensal tocó en suerte contribuir con seis pesetas.

D. Telesforo, se horrorizó de la cuota excesiva y protestó resistiéndose, naturalmente, á pagar.

Nada le valieron sus excusas; antes al contrario, él, que pretendía hacer valiosos los derechos de la *gorra*, tuvo que ejercer de *primo*.

Ninguno de los compañeros de expansión tenía dinero, y para salir del apuro, D. Telesforo fué la víctima, anticipando en buen arreglo 24 pesetas que su esposa le había entregado con objeto de satisfacer al casero.

Regresó al hogar D. Telesforo visiblemente contrariado, pálido y triste.

—¿Qué te ocurre? ¿Dónde has estado?—interrogóle su celosa costilla.

—¡Ay!—exclamó D. Telesforo desfallecido y dejándose caer sobre un diván—en la Coruña no tenemos policía que valga dos cuartos: ¡Me han robado en un tranvía!

X. Y Z.

## Agrícolas

Acepto el encargo que usted, amigo Director, me confió de escribir para su ilustrada revista y lo acepto con tanto más motivo, cuanto que las cuestiones y asuntos agrícolas, siempre encontraron en mí uno de sus más fervientes, entusiastas y decididos campeones, como lo demuestra las campañas que reñimos en época no lejana.

Así es que al comenzar hoy mis tareas y antes de entrar de lleno en materia me permito dar la más cordial enhorabuena á los agricultores de Asturias y Galicia en general y en particular á los de la provincia de la Coruña, por hallarse hoy al frente del servicio agronómico y Granja-Instituto de Agricultura de esta ciudad, ingenieros tan competentes como D. Manuel García y D. Leopoldo Hernández Robredo.

El primero bien cumplidamente lo demostró con sus recientes é interesantísimas conferencias agrícolas y el segundo, con sus adelantos y progresos que se notan en *nuestra* Granja-Instituto.

\*

\*\*

Para corroborarlo ahí están los trabajos verificados hasta la fecha, en los cuales se revela un celo y una actividad prodigiosa muy digna de tenerse en cuenta, teniendo presente lo exiguo de la consignación anual, el encontrarse al segundo mes, sin alimentos para trece cabezas de ganado que tuvo que pagar bien caros, sin semillas para la siembra del forraje, trigo, centeno, cebada, avena, etc., etc.

Así y todo ni se encuentra ninguna labor retrasada, ni

ningún pedazo de tierra que no haya sido utilizado; pues si se exceptúa la parte alta que desde tiempo inmemorial estuvo abandonada y que allí, como es sabido proyecta la Diputación levantar un amplio y hermoso edificio destinado á Hospicio provincial, todo, absolutamente todo lo demás ha sido aprovechado, incluso parcelas que nunca fueron utilizadas.

En otro trabajo analizaré punto por punto todos estos extremos pues es conveniente que desaparezca la prevención que siempre se tuvo á este importante establecimiento.

\*  
\*\*

El Sr. Robredo hállase animado de los mejores deseos en pró de los intereses agrícolas-regionales, y con un poco que le ayuden los que pueden y saben cerca del Gobierno, pronto, muy pronto se verá la antigua *Huerta del General*, convertida en una rica y hermosa finca en donde el agricultor puede recoger provechosas enseñanzas.

\*  
\*\*

Bueno será que nuestros representantes en Cortes, comiencen á preocuparse de asunto de tan vital interés, visitando la finca, analizando y comparándolo todo para que después de plenamente convencidos de que *esto es otra cosa*, puedan romper lanzas en pró de los intereses agrícolas-regionales.

SÁVON.

## D. José M.<sup>a</sup> Riguera Montero

La diosa actualidad, no abandona un momento al notable conterráneo nuestro, cuyo nombre encabeza estas líneas.



Apenas salido, por propia renuncia, de la Presidencia de la *Liga de Amigos*, en donde llevó á cabo proyectos que redundaron notoriamente en pró del pueblo coruñés, obra meritoria y digna de agradecimiento, es nombrado Presidente de la comisión que trabaja incesantemente en favor del proyectado monumento con que se ha de perpetuar la memoria de doña Emilia Pardo Bazán, la insigne escritora.

Nacido en Vivero, dedicóse en sus primeros tiempos á la carrera eclesiástica, marchando después á Montevideo, en donde se recibió de Doctor en Derecho. Allí eleváronlo rápidamente sus méritos á los más salientes cargos: formó parte de todas las juntas y comisiones que se organizaban para mejorar la situación de la colonia española en la capital citada, y en las que tenían por objeto remediar con suscripciones ú otros

medios, desgracias de nuestra patria, caracterizándose por su patriotismo entre aquel grupo de ibéricos, amantes de su suelo natal.

Fué Presidente en un principio y asesor más tarde, de la Asociación Española primera de Socorros mútuos; fundador del Nuevo Casino Español, de tanto nombre, que presidió varios años; secretario de la Junta de fundación del Hospital Asilo Español.

Como escritor, su pluma correcta valióle el cargo saliente de censor de la Academia Española del Uruguay. Filólogo, es objeto de repetidas consultas por parte de gramáticos americanos. En su bagaje literario figuran libros y artículos de mérito.

Como jurisconsulto logró triunfos en la citada República, y el cargo de Asesor de la Legación y Consulado general de España en el Uruguay.

Sus servicios en el cargo citado, valiéronle el título de Jefe superior honorario de Administración civil, y la encomienda de número de la Real Orden de Isabel la Católica.

Es su trato particular, afable.

Ahora es Presidente de la Junta de accionistas del Teatro Circo *Emilia Pardo Bazán*.

### Noticias varias

En la próxima semana se verificará en la iglesia parroquial de Santa Lucía, la boda de la hermosa y simpática señorita, Serafina Rodríguez, hija del conocido propietario y maestro de obras, D. Juan Rodríguez, con el fotógrafo dibujante, nuestro estimado amigo, D. Francisco P. Maffey.

Deseamos mil felicidades á los futuros contrayentes.

Con el nombre de *Liceo Herculino*, ha quedado constituida en esta capital una nueva sociedad recreativa, la cual nombró la Junta siguiente:

Presidente, D. Alfredo Cid; Vicepresidente, D. Abelardo Rivas; Secretario, D. Luis Seijo; Vice, D. Mariano Navarro; Contador, don José Bao; Vice, D. Francisco Rodríguez País; Tesorero, D. José Miguez; Vice, D. Francisco Morales; Vocales, D. Mariano Tudela y don Joaquín Barbeito.

La «Asociación de maestros de la Coruña», ha tenido la buena idea de iniciar una suscripción general á beneficio de los niños pobres que concurren á las escuelas públicas de esta ciudad.

Con tal motivo la citada Asociación ha repartido una circular, estos días pasados, solicitando el concurso caritativo de nuestro pueblo, y anunciando que los donativos que se hagan pueden enviarse á los puntos siguientes: Escuelas municipales del Camino de la Estación, calles de Linares Rivas, Santa Margarita, Pastoriza, Panaderas, San Agustín y Puerta de Aires.

La expresada circular la firman, el Presidente y Secretario de la Asociación de maestros, D. Antonio Canle y D. Joaquín Respino.

Nuestro amigo, el Sr. Valcarce, representante de la fábrica de galletas «La Italiana» establecida en Oviedo, ha regalado al Asilo Municipal dos cajas de galletas variadas, que fueron distribuidas entre los niños asilados el domingo de Pascua.

Ha fallecido la virtuosa señora de D. Pablo Meyer, á quien lo mismo que á su distinguida familia, acompañamos en el sentimiento.

La naciente sociedad, *Liceo Herculino*, celebrará su inauguración el 2 de Mayo, con el baile de las Flores.

### La Diputación

El miércoles 26 ha quedado constituida la nueva Diputación provincial de la Coruña, la cual reeligió en el cargo de Presidente al señor D. Ramón Tojo, siendo elegido asimismo para la vice-presidencia don José Vilas Molezún.

El Sr. Pardo González (D. Ignacio) fué nombrado Vicepresidente de la comisión permanente, que desde mañana comenzará á funcionar con los vocales Sres. Posse Nicolich, Amigo Oreiro, Ozores Prado, Pérez Neu, Varela Radio y Camino Seijas.

En el acto de la constitución, el Gobernador Sr. Soler y Casajuana, el Sr. Tojo y el Sr. Dafonte, pronunciaron elocuentes discursos; el primero para declarar abierto en nombre del Rey el período de sesiones de la nueva asamblea provincial, el segundo para dar gracias por su designación y el Sr. Dafonte para dedicar un recuerdo necrológico, al Sr. Maciñeira, que representaba el distrito de Ferrol-Ortigueira y falleció recientemente.

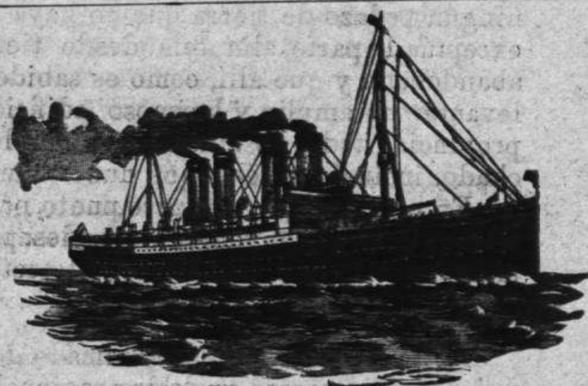
\*

Solución al geroglífico anterior: **ARMA DANZAS.**

Solución á la combinación:

Bonja ..... Jabón]  
Monja ..... Jamón  
Lonja ..... Jalón

SERVICIO COMBINADO  
**Hamburg - Amerika Linie**  
**Mala Real Dinamarquesa**



VAPORES CORREOS PARA LA HABANA Y VERACRUZ

SALIDAS QUINCENALES

El día 1.º de Mayo, saldrá de la Coruña para la Habana, Veracruz y Tampico, el magnífico vapor correo alemán

**PRINZ AUGUST WILHELM**

Admite pasaje de 1.ª y 3.ª clase. Tienen los buques de esta Empresa de Navegación, todos los adelantos modernos, lujosas instalaciones para los pasajeros de primera, y para el pasaje de tercera clase cuentan con excepcionales comodidades. Llevan cocineros y camareros españoles. Esta Compañía, á la llegada del vapor á la Habana, tendrá vapores remolcadores á la disposición de los pasajeros para llevarlos á tierra con su equipaje, libre de todo gasto. La siguiente salida será el vapor dinamarqués **Saint Croix** el día 15 de Mayo. Para más informes, dirigirse al Agenté de la Compañía en la Coruña **D. Eduardo del Rio**, Cantón Pequeño, 9.

**PELUQUERÍA DE GONZALEZ**

\* \* 26 - Real - 26 \* \*



**Casa Pelletier**

CONFITERÍA, PASTELERÍA Y REPOSTERÍA

90, Real, 90 - LA CORUÑA

**Bollos y ensaimadas** todas las mañanas. **Pasteles de pescado y marisco** y **postres de cuaresma** los viernes. **Dulces finos, Frutas, Caramelos y Bombones.** Depósito exclusivo de **Chocolats, Cacaos & bon-bons** **Suchard** (Suiza).

**PASTILLAS DE CAFÉ Y LECHE**

*Especialidad AGUINAGA registrada*

PEDIDOS Á F. Altadill, SUCESOR DE AGUINAGA Y PELLETIER

**Almacen de Papel é Imprenta de García Ybarra**

**1000** cartas comerciales timbradas desde 5 Pts.  
 sobres " " " 4'75  
 tarjetas " " " 15  
 facturas " " " 8

Real, 66, Coruña

**Nuevo Café Siglo XX**

Fuente San Andrés, 9

Se sirven Chocolates y Refrescos á todas horas



**THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY**

COMPAÑÍA DE VAPORES-CORREOS DEL PACÍFICO

**SALIDAS FIJAS DE LA CORUÑA**

Para Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires  
 Valparaíso y escalas del Pacífico

(Sin cuarentena en Montevideo ni Buenos Aires)

Próximas salidas:

El 30 de Abril el **VICTORIA**

El 14 de Mayo el **PANAMÁ**

El 19 de Mayo el **ORISSA**

Admitiendo pasajeros de primera, segunda y tercera. Carga para el Pacífico

Agentes en la Coruña: **SOBRINOS DE JOSÉ PASTOR**

Plaza de María Pita, 19, entresuelo.

**H. El Gran Oriente**

Antes «La Nueva Francia»

**Juan López Fernández**

2 - PLAZA DE PONTEVEDRA - 2

**CORUÑA**



Esta Casa, montada con todos los adelantos modernos, está situada en lo más céntrico de la población, y tiene preciosas vistas al Bañeario de Riazor.

Próxima á las casas de baños y á las Administraciones de coches.

Tranvías á la puerta de casa para toda la población.

*Habitaciones cómodas y espaciosas*

*con luz eléctrica*

\* \*

Honorarios módicos al alcance de todos

El dueño de la Casa estará presente á la llegada de los trenes y de los vapores de América.

Se encarga de negocios de embarque para todas las Américas.