

EL ORZÁN

DIARIO INDEPENDIENTE

Redacción y Administración:
PLAZA DE MARÍA PITA, 7
Teléfono, 110 Franqueo concertado

LA CORUÑA - Año VI - Núm. 1.632

SUGERENCIAS

Las dehesas de toros bravos

Hagamos el viaje al Norte o al Sur, al Este o al Oeste ibérico hay un momento en el viaje en que el cuadro cinematográfico de la ventanilla se proyectan los toritos del paisaje que en medio del gran estadio se hacen más finos, pequeños y ligeros.

En los momentos sin toros, en los momentos como este por ejemplo en que se prepara el comienzo de la temporada las dehesas tienen una sobreexcitación y un superávit que hace bajar el cristal de la ventanilla y asomarse para observar la plaza taurina. Los toros están inquietos, preparados, posados por la ruda adolescencia de los que se sienten ya temibles como alumnos antes del examen apilados en grupos, formando corrillos bajo el inmenso cielo.

Las dehesas tienen la inquietud de la tempestad y los toros tienen diálogo con estos:

—Si me tocase a lo menos un torero

facil en el matar!

—Según dicen hay toreros ensañados

que se harten de dar bofetones.

—A mí lo que me gustaría es que fuese breve la suerte de banderillas.

—A mí que las picas sean solo de entretención, es decir, de esas en que el picador se distrae y ni piña ni aprieta

haciendo solo como que pincha y que se sostiene con una gran hipocresía en el empuje...

—A mí que me toque uno de esos picadores que dan muchas vueltas al ruedo como si fuesen de circo y no encuentran el momento de entrar.

Los toros saben lo que suponen esas conversaciones que reproducen porque se lo ha contado el compañero al que echaron al corral y también desde más antiguo los cabestros, esos policías secretos que salen un momento y se llevan preso al toro inapetente.

En el armario de las grandes dehesas

los toros piensan y cuando no tienen la cabeza baja, altorriente baja, comiendo yerba la elevan como percha alta y se quedan mirando al horizonte como si atisbasen ya el horror de las plazas.

Nunca está alegre el toro por eso.

Sobre todo en esa clarividencia de las mañanas de Afanas en que se descompone el cristal de la visión en sus colores puros, la misma clarividencia de la mañana parece que clara todo porvenir y todo destino y los episodios inevitables de su pasión y muerte.

El tren pasa y merece una mirada distinta de los toros bravos la primera medida al público de las contraparreras. Se vé lo persuadidos que están de su fuerza como están en la pictórica primaveral de su existencia, en vez de embestir al aire con embestidos nerviosos aguardan a embestir en horas y en ocasión más solemne, las dehesas de los toros son kilométricas, están boyantes, se reconocen en ellas las zarzas y los matorrajes muy verdes el paraje que es Villa, en vez del bosque o entre las fosquedades de las malezas del bosque.

La más típica de esas dehesas es la que hay camino del Escorial, en plena falda escarpiente, entre las enormes piedras musgosas y renegridas de ese paisaje. En el espectáculo apretado, recio, lleno de gravedad de ese panorama los toros se encienden en él y se convierten en las fieras gallardas y dignas de los alejados del gran Monasterio. Los otros esos que se hospedan en las dehesas cercadas por piedras negras del Escorial son los toros más hispanos de España y ponen un miedo claro en el paisaje, un miedo que solo se agudiza al atardecer cuando atravesen los caminos para irse a recoger.

Pero el tren continúa y se vuelven a ver numerosas veces los toros bravos, los toros para innumerables corridas de la temporada, toros pensativos que ponen en la lejanía largas miradas de toros recién salidos del toril que communica a los toreros lejanos con sus miradas de valentía.

Entre las dehesas bravas se ven las huellas que la huebra y modesta labra Huebras en que está el solitario parque de tierra de cada familia. Son pocas huellas y muchas dehesas para los toros, las dehesas en que les está prohibido entrar a los dabeigres, las dehesas ante cuya margen tienen que levantar y desclarar el agradío y pesado corral del arado porque ya de ahí no saldrán pasar.

La gran dehesa les arrincona, les deja inutilizados, les obliga a estar vacantes y sobrecojidos en sus casas humildes.

Los toros muy chiquititos en medio de las dehesas ven el paisaje como una ancha y inacabable Plaza de Toros cada vez más según se avanza en el viaje parecen que sienten la fatalidad de su destino con visos de predicción. Las su posiciones de lo que ha de suceder que atravesian el universo las atraviesan también a ellos como previnéndoles y previendo su estigma en la sombra que hacen las noches de luna.

Esas predicciones que ponen tan serios a los toros son como rayos que cayesen en las puntas de sus cuernos, que son grandes antenas además de cuernos, alertas por las que también reciben otras comunicaciones toreras de carácter general como la venganza de ese toro que ha matado un torero en la Plaza de Madrid y la grave cogida de ese otro.

Las dehesas crepusculares, enmarcadas, trayas, son las fincas de recreo de los yogos y varóniles toros. Se les ve solo prepararse para el día primero y último de sus marchas después de una vida de apacibleamiento perpetuo vivos y estilizados todos sus malos instintos sintiendo con la navaja en ristre, fuertes para tirar un viaje al que se ponga por dentro.

Es fuerza y pintoresca esta España de dehesas con ganaderías extraordinarias, ganaderías que son unas respeto de las otras como el león del Sabarao es respecto al león común.

En mi mara de la realidad española tienen un gran papel y están señaladas con fósiles pinceladas, las dehesas de toros bravos.

RAMÓN GÓMEZ DE LA SERNA.
Madrid, Julio, 1923.

DON JULIO WAIS

Ayer llegó de Madrid con su bella y distinguida esposa el exministro de Gracia y Justicia y diputado a Cortes por Puente de Duero D. Julio Wais San Martín, que pasará el verano en su casa de Almería.

Muchos amigos acudieron a la estación para saludar al ilustre político coruñés, tan querido y considerado en su pueblo.

Enviamos a nuestro querido amigo el cordial abrazo de bienvenida.

La huelga del personal de Banca y Bolsa

(Por teléfono)

SIGUEN LAS ADHESIONES.—SE AVIGNAN GRAVES SUCESOS.

Madrid 21.

El Sr. Sales decía hoy que estaba satisfecho por las adhesiones que el Sindicato recibe de toda España y del extranjero.

Afirmó que dentro de pocos días cambia por completo el aspecto de la lucha.

Agrega que los acuerdos que se tomen en Zaragoza, si antes de esta asamblea no se ha solucionado el conflicto, serán gravísimos. Se llegaría al sabotaje.

El Gobierno sigue diciendo —no se ha ocupado hasta ahora del incumplimiento de las bases.

Parce que no le da importancia al pleito y pueden ocurrir sucesos muy desagradables.

Si dentro de ocho días no está resuelto el conflicto, abandona Madrid y me sustituirá otro delegado más radical que yo.

SENORITA AGREDIDA

La señorita María Díaz denunció en la Comisión del Hospital que al salir del Banco de Bilbao fue agredida por un grupo en el que figuraba uno de los empleados despedidos.

UNA EXPLICACION

El Sindicato libre publicaría una hoja dando cuenta de la situación del estado de las operaciones, para demostrar que los bancos no tienen el 15 por 100 de las garantías que marca la ley.

Ruth de Velasco.

El general Cavalcanti

Ayer en el tren rápido llegó a la Coruña el bárbaro general marqués de Cavalcanti con su bella espada.

Esperaban en la estación el prestigioso miliciano los generales Sres. Pinto y Muñoz, el coronel de Caballería Sr. Muñiz con varios jefes y oficiales del regimiento, el senador Sr. Linares Rivas, el exalcalde de Santander Sr. Sánchez Valeiro y muchos amigos que hicieron un cariñoso recibimiento a los distinguidos viajeros. También les cumplió el alcalde Sr. Ponte y Blanco.

Como se había anunciado en la pizarra de la Central del ferrocarril que el tren traía cerca de dos horas de retraso y llegó con treinta minutos escasos sobre su hora normal, cuando llegaron a la estación muchas personas ya estaban en sus casas los viajeros.

En la estación de Valladolid fue objeto el general Cavalcanti de una efusiva demostración de simpatía en la que participó el capitán general y muchos jefes y oficiales de aquella guarnición.

Los marqueses de Cavalcanti pasaron unos días en la Coruña con su hermano la Sra. Carmen Quiroga y Pardo Bañez en su casa de la calle de Tabernas. Ayer fueron muchas las personas que visitaron al heroico caudillo expresándole su simpatía.

Manolo Quiroga y Marta Leman

Tomamos de un colega regional:

Hace ya días que se encuentra en Pontevedra, en los patrios lares, el mago violinista Manolo Quiroga, ese exceso artístico que arranca al bruto instrumento secretos inaccesibles, que electrifica a los públicos y que ha hecho popular su nombre en todos los centros artísticos del mundo.

Pero Manolo Quiroga, que viene a su casa de Pontevedra en busca de un deseo, reponiendo fuerzas para emprender una tournée por lejanas tierras, donde se admira y se le aplaude, viene solo. Faltó Marta Leman, la pianista admirada, que siendo como él, una gloria mundial, tenía desde su unión con Quiroga la delicadeza de aparecer en un segundo término para recibir los aplausos clamorosos del público.

Marta la esposa del artista sublime, ha dejado de ser la compañera inseparable de Manolo Quiroga. María Leman, la pianista prodigiosa no contribuye a los resonantes éxitos del gran violinista, acompañándole al piano con un conocimiento perfecto de la técnica del virtuoso, poniendo todo su alma de artista eminente a la devoción de su marido, haciendo estudios para que más se destaque la figura de Manolo, de quien ella era la primera admiradora, de quien estaba enamorada como artista y como hombre, pues constituyeron un matrimonio, a quienes no solo unía el amor, sino también el arte.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves de desorientación, parecen haber notado desacuerdo en la interpretación de las obras, por falta de un malo o exceso de un fortísimo, augurando aquello como preludio de rompiéndole la unión.

Los íntimos de Quiroga y Marta, quienes advirtieron alguna vez, en los ensayos, síntomas leves

Banco de la Coruña

El Consejo de Administración del BANCO DE LA CORUÑA tiene el honor de participar a sus Accionistas haber tomado el acuerdo de pagar, con cargo a los beneficios obtenidos durante el primer semestre del ejercicio que termina el 31 de Diciembre del presente año, QUINCE PESETAS POR ACCIÓN (equivalente al 3 por 100 LIBRE DE IMPUESTOS), cuyo pago se efectuará a partir del 15 actual, contra cupón número 1.

La Coruña, 6 de Julio de 1923.

DEL PROBLEMA FERROVIARIO

LOS PROYECTOS DE GASSET HAN IDO AL FOSO

El tan decantado proyecto del señor Gasset va a quedar inédito con gran desencanto de cuantos fiaron en las soluciones salvadoras de la concentración gubernante.

Tantos años de oposición y tanto desear el Poder, hicieron concebir la esperanza de que vendrían los liberales con soluciones concretas y con los problemas bien estudiados. Los que fueron el constante peligro del Proyecto de Ordenación ferroviaria del señor Maura haciendo fracasar, nos debían a todos los españoles un proyecto viable, una solución lógica, una ley que pusiera fin a esa inaguantable pesadilla ferroviaria que parece que nunca ha de tener término.

Pero el señor Gasset, después de una elaboración hasta premiosa, ha dado a luz un proyecto que sus mismos compañeros de Gabinete han creído prudente hurtar al conocimiento de las Cortes. Para cubrir apariencias, para que no fuera tan desairado el papel del Ilustre ministro de Fomento, se ha anunciado varias veces su lectura en la Cámara, más estos anuncios nunca han sido realidad ya no lo serán en esta etapa.

No han faltado ocasiones de leer, discutir y aprobar el Proyecto que con tanta ilusión ha pergeñado el señor Gasset. El asunto por su importancia y urgencia lo merecía y, por si esto fuera poco, las Cámaras—aunque parezca absurdo—suspendían sus sesiones antes de la hora, y vivian en plena semana inglesa, porque ningún asunto urgente ni de importancia requería su atención.

Y, sin embargo, el Proyecto de Ordenación ferroviaria, cuya urgencia ha sido proclamada y cuya solución reclaman a voces las Cámaras de Industria y Comercio de toda España, el público y la Economía nacional, no ha sido tan sencilla como los suspicaces que creen ver en todo indicio de la incompetencia de nuestros políticos.

Y mientras tanto seguirá el Tesoro desembolsando en favor de las Compañías la enorme cantidad de nueve millones de pesetas todos los meses en concepto de un anticipo cuyo reintegro va a complicadísimo problema ferroviario.

Por cierto, que dicen los enterados que esta incógnita, así como la de la elevación de tarifas, la resolvía el señor Gasset de una manera casi providencial. Las tarifas no serían elevadas, es fácil que tornaren a su antiguo tipo legal del que jamás debieron haber salido. Las tarifas, repetimos, no serían elevadas... pero el público y el Comercio pagarian más por el transporte. La diferencia entre el precio de la tarifa legal y lo que el público pagase no sería elevación de tarifa, sino el recargo del impuesto del Tesoro. Pero este impuesto del Tesoro no sería para el Tesoro. En el genial proyecto del señor Gasset el recargo del impuesto del Tesoro será para las compañías que así, sin elevación de tarifas y sin percibir ni un céntimo más, en calidad de anticipo pagaran poco lo percibido.

La falta de capacidad financiera de las Compañías se resuelve en el Proyecto del señor Gasset—según afirman los que se precisan de conocer el secreto—de una manera tan sencilla como ingenua: Se autoriza a las Compañías para emitir obligaciones por tiempo mayor del que resta a las concesiones. Con este dinero las compañías realizarán obras nuevas que el Estado tendrá que pagar cuando llegue la concesión y como el Empresario no habrá sido pagado, el material ferroviario quedará responsable del préstamo e intereses. ¡Cabe algo más comodo, para las empresas!

Nosotros consideramos más serio, más evidente, más honrado subir el paso de las dificultades financieras de las Compañías diciéndolas: Por lo mucho que teñís de importante servicio público, el Estado va a realizar en vuestra ayuda todo aquello que vosotros no podéis realizar; así se formará una especie de comunidad de bienes entre el Estado y las Compañías; esta comunidad la administrarán las Empresas, pero el Estado se reservará una máxima inspección y quedará responsable del préstamo e intereses. ¡Cabe algo más comodo, para las empresas!

Nosotros consideramos más serio, más evidente, más honrado subir el paso de las dificultades financieras de las Compañías diciéndolas: Por lo mucho que teñís de importante servicio público, el Estado va a realizar en vuestra ayuda todo aquello que vosotros no podéis realizar; así se formará una especie de comunidad de bienes entre el Estado y las Compañías; esta comunidad la administrarán las Empresas, pero el Estado se reservará una máxima inspección y quedará responsable del préstamo e intereses. ¡Cabe algo más comodo, para las empresas!

Este plan, este proyecto podrá ser perfectamente por todas las modificaciones que se crean oportunas, pero debe ser la norma, el eje, la pauta de lo que en materia ferroviaria se haga.

ENRIQUE DE ANGULO.
Interventor del Estado en Ferrocarriles
Madrid, Julio, 1923.

UNA DENUNCIA

Por teléfono nos denuncian desde Bellanzo que el cabó de las fuerzas de Seguridad allí destacadas atropelló a un chico a unos jóvenes que no habían cometido otra falta que dedicarse a buscar una lancha que hoy los conduzca a los Cárceles.

Según prece, el cabó que vestía de paisano, maltrató de palabra a los denunciados y los amenazó con llevarlos detenidos a la prevención, en donde, por lo visto, no se suelen dar dulces, precisamente.

Trastadamos la queja al capitán jefe de las fuerzas, Sr. Calderón, seguros de que, informado de la verdad, procederá en justicia.

LOS DESPERADOS

UN SUICIDIO

(Por teléfono)

Ferrol, 21 (18 h.)

En su domicilio y acostado en el lecho, puso fin a su vida disparándose dos tiros en la sien derecha Martín Fernández, de 45 años, viudo. Deja cuatro hijos.

El suicidio habrá sido fiel de consumos y arrandatar de cobro de arbitrios en la plaza-mercado.

Ignórase las causas que le determinaron a adoptar tan fatal resolución.

El correspondiente

FOOT-BALL El partido de ayer

EIRIÑA, 2—DEPORTIVO, 0

Fué el partido de ayer una verdadera calamidad, lleno de incidentes y bastante abundante en cosas feas. Los jugadores del Eiríñia, deseosos de adquirir el descenso, echaron mano de cuantos procedimientos tuvieron a su alcance y añadió a esto un arbitraje desposeído de todo conocimiento futbolístico en medio de las ruidosas protestas del público, que en algún momento tuvieron algo de motivo, vemos que nada tuvo de agradable en este aspecto. No obstante, el juego del Eiríñia, en general, fué bastante superior al de nuestro equipo local: mayor cohesión en su linea de avance y una linea de defensas que, sin figura, vararon en ellas, fué de las que, como suelen decirse, hacen época. De la linea de Freddies, que no superó a la del Deportivo, es innecesario hablar, formando en ella un equipo de la valía de Vinas, que estoy admirable.

En cuanto al Deportivo, separaremos a Conde que bregó de firme, a Torres que estuvo admirable y desafortunado, a Jesús y a Rivera que hicieron lo suyo, y el resto puede decirse que estuvo como en sus peores tiempos formando un conjunto realmente débil, especialmente la linea de defensa, que jugó aparatosamente.

A las diez de la mañana se celebraría hoy en el Campo de la Estrada el anunciamiento masch de foot-ball entre los teams de los clubs locales Unión Sporting y Oza Coruña.

Como ya hemos dicho, se presentaron ambos con sus líneas completamente reformadas, constituyendo por tal causa dos teams de gran valía y de indudable igualdad que darán ocasión a los espectadores de presenciar un bonito partido.

Hoy domingo, a las once de la mañana, se celebrarán en el frontón salesiano dos partidos de pelota entre los pelotaris Molineras-Miguelz (rojos) contra Garro-Goiuria (azules) y Piñeiro H. H. (rojos) contra García-P. y G. (azules). Estos partidos serán a 30 tantos y al parecer muy reñidos por ser estas parejas de 48 inscripciones para el campeonato regional que empezará el dia 12 del próximo Agosto.

SUCESOS EN LA PROVINCIA

SOMOZAS.—En su domicilio de la parroquia de Somoza, fué detenido José Sixto Fontao, pródigo del reemplazo de 1921, que fué puesto a disposición del juez de la caja de reculta de Ferrol.

Por promover escándalo en el lugarto de Chao, fueron denunciados al juez municipal, Ramón Sánchez Teijeiro y Consuelo Lluelles.

NOYA.—Como autor del hurto deropa blanca a José Abeijón Suárez y Ana Lado González, fue detenido por la guardia civil, Manuel González Villaverde.

— Por causar daños en una finca propiedad de Juan Ventura Sánchez fueron denunciados al juez municipal Cipriano Pérez López y su esposa Manuela Fernández Sánchez.

Espléndido panorama || KIOSCO SADÁ || "LA TERRAZA"

Instalación sobre el mar
Establecimiento de primer orden

NO DEJE USTED DE VISITARLO

Restaurant, Café, Cognacs, Licores y Refrescos

ESPECIALIDAD EN HELADOS

PRECIOS ECONOMICOS.—Propietarios: D. Manuel Zapata y D. Hipólito Suárez

CUENTOS FAMOSOS

MUJER DE ARTISTA

...me ha costado el casarme con un artista. ¡Ah, queridat! Si yo lo hubiese sabido... Pero las muchachas tienen acerca de todas las cosas de la vida ideas muy singulares. Fíjate que en la Exposición, cuando vea en el Catálogo esas señas de casas, retiradas en calles tranquilas en las afueras de París, imagináname yo vida apacible, sedentaria, consagrada por completo al trabajo y a la familia, y me decía, suponiendo que andepeado lo celosa que había de feria.

— Así quiero yo un marido. Estará erguido siempre. Pasaremos todo el día juntos, él con su cuadro o con su escultura y yo leyendo, charlando a su lado.

Inocente de mí! No sospechaba yo entonces lo que era un estudio, ni la extraña gente que lo frecuenta. Nunca, al contemplar esas estatuas de diosas desvergonzadas, escuchadas, baboseante, ocurrido que hubiera mujeres bastante atrevidas... Y que yo misma... De lo contrario, yo lo ruego que creas que me hubiese casado con un escultor. ¡Ah!, no por cierto. Debo advertir que en mi casa, todos se ponían a la boda, a pesar de la fortuna de mi esposo, de que ya era celebré su nombre y del hotel que estaba edificando para nosotros dos. Yo fui quien lo quiso. Era tan elegante, tan guapo, tan cariñoso, tan galante... Parecía, sin embargo, que se encontraba demasiado en los trajes, en los sombreros que había de interior. Levántate el pelo así...—soña decirme—. Y el caballero se enfrentó en colocarme una flor en el centro de los rizos, con más arte que la mejor peinadora del mundo.

Tan rápidamente en un hombre era sospechosa, ¿no es verdad? Debe desconfiar. Pero, en fin, continuó. Escucha:

Regresamos de nuestro viaje de novios. Mientras yo me ocupaba en instalar en esa casa tan bonita, tan bien amueblada, en ese paraíso que tú ya conoces, mi esposo se puso a trabajar inmediatamente después de nuestra llegada, y se pasaba el día en su estudio, que estaba fuera de nuestro hotel. Por la noche, cuando regresaba, hablábame con alegría de la próxima Exposición.

El asunto de su futuro trabajo era Una dama romana saliendo del baño. Quería dar a su estatua ese pequeño estremecimiento de la piel al contacto del aire, la humedad de frísimos tejidos pegados a la carne, y otra porción de cosas bonitas que yo ya no recordó.

Acá, para inter nos, cuando me hablabas de tu escultura, no siempre lo comprendía yo bien. Así y todo, te contestaba:

— Estaré muy bonita.

Y me veía sobre la liliísmo arena de las galerías admirando la obra de mi cómico, un bonito mármol blanco destellando sobre fondo verde, y a la gente señalándome con el dedo, decí: —

— Esta es la esposa del autor.

Por fin, un día, deseosa de saber cómo nuestra Dama romana, tuve la idea de ir a sorprender a mi esposo en su estudio, que aun me era desconocido.

Fríe aquella una de las primeras veces que yo salía sola, y hablándome puse mi guapa, y parecía que era verdadero. Deben de ser tripas corazon, y me instalé en mi condile, con la condile expresa de que, más ligero golpe que yo diese en el tabique, acudiría mi marido. Apenas me había sentado, cuando llegó la picara, de días artes, vestida sólo Dios cómo, y con un aspecto tan miserable que yo me preguntaba como había podido tener celos de una mujer que sale a la calle sin puffs blancos y con un mantecillo viejo a rayas verdes. Pues bien, hija, cuando vi a aquella muchacha tirar el mantecillo, cuando vi a aquella muchacha tirar el vestido en medio del estudio, desnudarse con aquella naturalidad, que el impudor, experimento algo que no puedo explicar. La colera me ahogaba... Pronto, llamo al tabique... Se presenta Esteban. Yo temblaba, estaba pálida. Se burla de mí, me tranquiliza cariñosamente, y vuelve a su trabajo... A la sazón, la mujer estaba de pie, medio desnuda, con su abundante cabello suelto y cayendo sobre los hombres. No era la mujer de un momento antes, sino casi una estatua ya, a juzgar de su aspecto vulgar y fatigado. Tenía yo el corazón metido en un puño. Pero no dije nada. De pronto oigo a mi marido que decía: «La prima izquierda». Adelante la prima izquierda. Y como la modelo no comprendía bien, se acercó a ella, y... ¡Ah! Aquello era demasiado; no me pude contener. Llamo. No me oye. Vuelvo a llamar, llamo furiosamente. Aquella vez acudió, con las cejas un poco fruncidas, con la ropa de trabajo. «Vamos Armando», —medio—, —Sé razones—. Y yo, llorando, apoyé la cabeza en su hombro. «No puedo, hijo mío, no puedo dominarme—exclamé—. N puedo... no puedo...» Entonces, bruscamente sin contestar, pasó al estudio e hizo una señal a aquella horrible mujer, la cual se vistió y se marchó.

Durante algunos días Esteban no fué a su estudio. Se estaba convalecendo, no salía de casa, negábase hasta a ver a sus amigos, siempre muy cariñoso, pero muy triste.

Una vez le pregunté, muy tímidamente:

— ¿No trabajas, ¿no es verdad? Debe desconfiar. Pero, en fin, continuó. Escucha:

Regresamos de nuestro viaje de novios. Mientras yo me ocupaba en instalar en esa casa tan bonita, tan bien amueblada, en ese paraíso que tú ya conoces, mi esposo se puso a trabajar inmediatamente después de nuestra llegada, y se pasaba el día en su estudio, que estaba fuera de nuestro hotel. Por la noche, cuando regresaba, hablábame con alegría de la próxima Exposición.

El asunto de su futuro trabajo era Una dama romana saliendo del baño. Quería dar a su estatua ese pequeño estremecimiento de la piel al contacto del aire, la humedad de frísimos tejidos pegados a la carne, y otra porción de cosas bonitas que yo ya no recordó.

Acá, para inter nos, cuando me hablabas de tu escultura, no siempre lo comprendía yo bien. Así y todo, te contestaba:

— Estaré muy bonita.

Y me veía sobre la liliísmo arena de las galerías admirando la obra de mi cómico, un bonito mármol blanco destellando sobre fondo verde, y a la gente señalándome con el dedo, decí: —

— Esta es la esposa del autor.

Por fin, un día, deseosa de saber cómo nuestra Dama romana, tuve la idea de ir a sorprender a mi esposo en su estudio, que aun me era desconocido.

Fríe aquella una de las primeras veces que yo salía sola, y hablándome puse mi guapa, y parecía que era verdadero. Deben de ser tripas corazon, y me instalé en mi condile, con la condile expresa de que, más ligero golpe que yo diese en el tabique, acudiría mi marido. Apenas me había sentado, cuando llegó la picara, de días artes, vestida sólo Dios cómo, y con un aspecto tan miserable que yo me preguntaba como había podido tener celos de una mujer que sale a la calle sin puffs blancos y con un mantecillo viejo a rayas verdes. Pues bien, hija, cuando vi a aquella muchacha tirar el mantecillo, cuando vi a aquella muchacha tirar el vestido en medio del estudio, desnudarse con aquella naturalidad, que el impudor, experimento algo que no puedo explicar. La colera me ahogaba... Pronto, llamo al tabique... Se presenta Esteban. Yo temblaba, estaba pálida. Se burla de mí, me tranquiliza cariñosamente, y vuelve a su trabajo... A la sazón, la mujer estaba de pie, medio desnuda, con su abundante cabello suelto y cayendo sobre los hombres. No era la mujer de un momento antes, sino casi una estatua ya, a juzgar de su aspecto vulgar y fatigado. Tenía yo el corazón metido en un puño. Pero no dije nada. De pronto oigo a mi marido que decía: «La prima izquierda». Adelante la prima izquierda. Y como la modelo no comprendía bien, se acercó a ella, y... ¡Ah! Aquello era demasiado; no me pude contener. Llamo. No me oye. Vuelvo a llamar, llamo furiosamente. Aquella vez acudió, con las cejas un poco fruncidas, con la ropa de trabajo. «Vamos Armando», —medio—, —Sé razones—. Y yo, llorando, apoyé la cabeza en su hombro. «No puedo, hijo mío, no puedo dominarme—exclamé—. N puedo... no puedo...» Entonces, bruscamente sin contestar, pasó al estudio e hizo una señal a aquella horrible mujer, la cual se vistió y se marchó.

Cierta tarde que estaba yo sola, mirando a aquella mujer que tardaba tanto en salir del baño una idea acudió a mi mente. La romana era de mi estatua, tal vez en rigor podría ya... —¿Qué es lo que te ilumina una bonita pierna?—le pregunté de pronto. Me explicó la cosa muy al pormenor, ensañándose la que aun faltaba si la estatua, y que él no podía hacer sin modo... ¡Pobre, muchacho! ¡Tenía un aire tan triste al decir aquello!...

— Dios santo, hija mía! ¡Qué bienes!

— Esas son las primeras veces que te estatua de... —¿Cómo dicen ellos? De interior, en una palabrita; el procedimiento propuesto por Inma. Yo encontraba esto lo más bacerido del mundo; pero él... Toda las noches, volvía a casa nervioso, enfermo così. Para animarlo iba yo a verlo con frecuencia. Y le decía: —Es muy bonita tu figura! Pero el hecho es que la estatua no adelantaba. Cuando iba lo encontraba siempre fumando en el diván, o bien haciendo bolitas de barro, que tiraba a la pared.

Cierta tarde que estaba yo sola, mirando a aquella mujer que tardaba tanto en salir del baño una idea acudió a mi mente. La romana era de mi estatua, tal vez en rigor podría ya... —¿Qué es lo que te ilumina una bonita pierna?—le pregunté de pronto.

Me explicó la cosa muy al pormenor, ensañándose la que aun falt

DIGESTÓNICO

¡SIEMPRE CONMIGO!

ES LA SALUD DE MI

ESTÓMAGO

Muy pronto vendrá a este puerto

el nuevo transatlántico Alfonso XIII

construido en Bilbao.

Entrará aquí en dique y después hará

las pruebas.

El vecindario del Seijo, solemniza

rá este año lucidamente los días 24, 25

y 26 del actual a su patrón Santiago

Apostol.

Los tres días habrá danzas, verbenas,

fuegos artificiales, bailes campesinos, fun-

cion religiosa y procesión.

También Barallobre festejará los tres

días a su patrón.

En Puentevedra es mayadísima la

indignación contra los pescadores que

en aquél no emplean la dinamita para

alcanzar el mejor producto de la pesca.

Estos días fue recogida en las proximidades del río gran cantidad de pescado,

ya en estado de descomposición, que de-

mostraba claramente los medios que se

habían empleado para matarlo.

De no corregirse tan salvaje procedimiento se acaba con la riqueza que repre-

senta la cría de salmon y de la trucha

en aquel sitio.

Mañana harán una excursión al

castillo de Andrade los exploradores. Y

irán hasta Puentevedra en el tren que

sale de aquí a las siete de la mañana

para regresar en el de las nueve de la

noche.

Esta noche celebrará «La Piña»,

en el teatro «Atocha» un baile de etiqueta,

que empezará a las diez y media.

Regresó de Londres el teniente de

nabio D. Manuel Nieto.

El alcalde de esta ciudad recibió

un telegrama muy cariñoso del Sr. Abad

Conde, expresando en nombre de los ex-

cursionistas cubanos. Su agradoceimiento

por la entusiasta acogida que les dispensó

Ferrol.

Mañana lucharán en el Campo Nue-

vo los equipos «Arenas» y «Ambongo».

Comenzaron en el paseo de Suan-

ces las veladas musicales de diez a doce

de la noche.

Nousdieu.

VIAJEROS

Llegó de Orense el actuaria D. Juan

Cañal y su familia.

— Da Montoro, D. Antonio Sal-

gado.

Salió para Belanzón D. José Otero

Calvino con su familia.

— Regresó de Cánlices, D. Laureano

Martínez.

Crónica local

Proximamente abrirán sus consultorios para enfermedades de los ojos y de garranía, nariz y oídos, respectivamente, los médicos D. Julio y D. Eduardo López La Carrera, en la Plaza de Orense 2-A primer piso.

Hoy se celebrará en San Roque de

afuera la ansiada fiesta organizada por los criadores de cerdos, la cual comenzó ya ayer con un animado baile en el atrio de la capilla, disparo de bombas y elevación de globos.

Habrá por la mañana misa solemne y procesión y por la tarde romería con emprendedurismo y baile.

RIOJA CARDINAL

El mejor vino de Rioja

95 cént. botella

DEPÓSITO: San Andrés, 194. — Casa Borrazas

Figurísmo se ha recibido nuevo sur-

tido desde 0,25 a 8 pesetas. También se

halla a la venta el número de Julio de la

revista de moda «Elegancia». En la Li-

bretica «Lina Pérez».

Completo surtido en todas las dimensiones de las

acreditadas cámaras y cubiertas **Michelin**

Disolución rápida, gatos, bombas, botellas de aire y toda clase de accesorios **MICHELIN**

ACCESORIOS BOSCH (Stugart-Alemania)

reconocidos universalmente como insustituibles para alumbrado de automóviles.

Existencia de alumbrados eléctricos completos y de la nueva

dinamo-motor **Bosch**.

Magnets, arranques eléctricos, bocinas, baterías, bugfás, etc.

Fernández, Torres y C.

Cantón Pequeño, 9 y 10 - La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

desde los más lujosos hasta el modelo más económico

Últimas novedades en discos Gramófono, Odeón, Fadas, Pathé

Pianos automáticos

Rolls para pianolas de 65 y 88 notas

Papelería de Ferrer, Real, 61. -- La Coruña

Gramolas Gramófonos

<

PUBLICACIONES

En la serie de la «Colección Universitaria de CALPE», correspondiente al mes de Abril aparecen obras importantes, como *El tratado de la naturaleza humana*, de David Hume (tomos II); una encantadora narración escocesa de Carlos Nodier titulada *Trilby o El duendecillo de Argel*; la hermosa novela de Bulzoni titulada *El coronel Chavert*; otra novela, la famosa *Tina*, concebida como la más acabada de las de Herman Bang; el insignio escritor zelandés, y otra del ruso Nicolás Gogol. *Tardis Bulba*, de las más notables salidas de la misma.

LA ORDENACION, por Julián Benda. Traducción del francés por Félix Lorenzo.

Julián Benda ha sido discutidísimo en su país. Su temperamento de moralista, de filósofo, y su manera de entender el Arte —le apartan de la última generación de escritores. Con *La Ordenación* aspiró al premio Goncourt y le fué negado. El público lo compensó, no obstante, consumiendo numerosas ediciones de la obra.

La Ordenación es el estudio de una pa-

sión dirigida y comentada; es la exploración maravillosa de las profundidades de un alma selecta en lucha con el medio.

Benda ha dado cuerpo en esta novela, a una doctrina estética que quiere ser tanto doctrina de vida.

Al incorporarse CALPE esta obra a su «Colección Contemporánea» le ha añadido tres preciosos diálogos, en que Benda, frente al problema de la guerra mundial, desarrolla sus teorías filosóficas.

Sección Religiosa

Santos de hoy: María Magdalena, Teófilo y Cirilo.

Idem de mañana: Apóstol, Brígida, Bernardo y Liborio.

Los cofrades del Amor Hermoso deben visitar mañana a la Virgen de las Mercedes, en San Jorge.

EANTO DOMINGO.—Hoy, domingo, se celebran en esta iglesia los cultos que el cuarto domingo de cada mes se dedican a Nuestra Señora del Amor Hermoso.

El coro que dirige el tenor Sr. Barrero está encargado de la parte musical.

Por la mañana, a las ocho, misa de comunión general, y por la tarde, a las siete, ejercicios, sermon y procesión.

SAGRADO CORAZÓN.—Siguen celebrándose en esta iglesia los cultos en honor de San Ignacio.

El 25, dianas, misa de comunión a las siete y media y solemne a las once y media, quedando de manifiesto S. D. M. y velado por turnos de las asociaciones y feligreses hasta los ejercicios de la tarde que comenzarán a las siete, predicando en ellos un reverendo P. Dominico y terminando con la reserva.

El 26, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El día 24, víspera de la festividad, de nueve a diez y media de la noche habrá fuegos de aire, globos etc., tocando la bandera de Isabel la Católica, cedida por el capitán general.

El 25, dianas, misa de comunión a las siete y media y solemne a las once y media, quedando de manifiesto S. D. M. y velado por turnos de las asociaciones y feligreses hasta los ejercicios de la tarde que comenzarán a las siete, predicando en ellos un reverendo P. Dominico y terminando con la reserva.

Los cofrades de la Virgen de las Mercedes, en San Jorge.

El 26, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 27, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 28, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 29, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 30, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 31, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 1 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 2 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 3 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 4 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 5 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 6 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 7 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 8 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 9 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 10 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 11 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 12 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 13 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 14 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 15 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 16 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 17 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 18 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 19 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 20 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 21 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 22 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 23 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 24 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 25 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 26 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 27 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 28 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 29 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 30 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 31 de Agosto, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 1 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 2 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 3 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 4 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 5 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 6 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 7 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 8 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 9 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 10 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 11 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 12 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 13 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 14 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 15 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 16 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 17 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 18 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 19 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 20 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 21 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 22 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 23 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 24 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 25 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 26 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 27 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 28 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 29 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 30 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 31 de Septiembre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 1 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 2 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 3 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 4 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 5 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 6 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 7 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 8 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 9 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 10 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 11 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo.

El 12 de Octubre, misa de comunión a las siete y media con exposición, rosario, rezo de la novena, moteo y reserva con la bendición con el Santísimo