

EL ADELANTADO DE SEGOVIA

DE SUSCRIPCIONES, ANUNCIOS Y ENCARGOS DE IMPRESA
 SE DIRIGIRAN AL ADMINISTRADOR Y SE PAGARAN EN SEGOVIA
 11. PLAZUELA DEL CORPUS, 11
 TELEFONO N.º 141

DIARIO INDEPENDIENTE

PARA LOS ABONADOS DE LA REPUBLICA DIRIGIRSE A SEGOVIA
 SAN AGUSTIN, NUM. 7
 TELEFONO, NUM. 2
 GERENTE.—LUIS CANO Y LOZANO

CORRESPONDENCIA:
 APARTADO N.º 11

FUNDADO EN 1901
 POR
 RUFINO CANO DE RUEDA

DIRECCION TELEGRAFICA
 ADELANTADO



EL SEÑOR

Don Francisco Fernández Albertos

Falleció en Santander el día 26 de Octubre de 1925

a los 68 años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos y la bendición de S. S.

R. I. P.

Su desconsolada esposa doña Micaela Herro; sus hijos don Gregorio, don Paulino, don Vinotes, don Delfino y don Faustino Fernández Herrero (del comercio de aquella capital); hijas políticas doña Angeles Fuentes, doña Teresa Lerena y doña Isidra Fuentes; hermano don Martín Fernández; nietos, sobrinos y demás parientes,

Ruegan a sus amistades le tengan presente en sus oraciones, por lo que les quedarán agradecidos.

El excelentísimo e ilustrísimo señor obispo de Santander se ha dignado conceder indulgencias en la forma acostumbrada.

Los tesoros de arte de la provincia de Segovia

Circular interesante

Cumpliendo un plausible acuerdo de la Comisión provincial, encaminado a conseguir noticias—lo más detalladas posibles—de todos los monumentos y objetos de valor artístico que existan en la provincia, el presidente de la Diputación, señor Gila, ha dirigido a los Ayuntamientos de Segovia una circular—que muy en breve publicará el «Boletín Oficial»—interesando el envío de esos datos que habrán de servir para la formación de un catálogo de nuestra riqueza artística.

Es de presumir que los pueblos de la provincia responderán con todo interés a esta iniciativa del presidente de la Diputación, inspirada en un hermoso propósito que todos debemos secundar.

He aquí la circular a que nos referimos:

«Esta Comisión provincial, teniendo en cuenta que existen en nuestra provincia valiosos restos de monumentos artísticos y que se conservan en muchos pueblos objetos de arte que por su mérito e importancia, artística o histórica merecen ser conocidos y no lo son muchos de ellos, porque aún no ha llegado a esos pueblos la investigación de lo que tienen entusiasmo y amor por las joyas de arte, guiada sólo por el propósito de aportar datos y elementos para la formación de un índice o catálogo de cuanto pueda interesar en sus aspectos histórico y artístico, ha adoptado el acuerdo de dirigirse a los pueblos todos de la provincia por medio de sus alcaldes respectivos para que, colaborando en ese propósito que anima a esta Corporación y asesorándose de cuantas personas sean conocedoras de nuestras joyas artísticas, aporten cuantos datos puedan contribuir al logro de tales deseos.

Existen en los pueblos de nuestra provincia a más de importantes edificios (iglesias, antiguos castillos, casas solariegas), muchos de ellos en ruinas, cuadros, estatuas, lápidas, relieves, medallas, trajes antiguos, que por ignorarse su existencia no pueden ser contemplados por los amantes del Arte.

Hacer un catálogo o índice completo y detallado sería labor difícilísima que sólo podría encomendarse a los artistas o a personas compe-

tentes en las diferentes materias que la riqueza artística abarca; pero hacer una relación, todo lo más completa posible, de cuanto merece ser conocido y contemplado por el turista, es empresa que con un buen deseo y una buena voluntad por parte de todos, bien puede realizarse en beneficio y para honra de nuestra provincia.

Para ello esta Comisión no ha vacilado en dirigirse a los alcaldes de la provincia, a fin de que, auxiliados por personas que, como los párrocos, médicos y farmaceuticos, profesores de Primera Enseñanza y cuantos puedan coadyuvar con sus conocimientos a la realización del propósito y constituyendo de hecho una junta local de defensa de los tesoros de arte que muchos pueblos, sino todos, atesoran, remitan los datos que han de reclamarseles y que hace referencia el estado que se acompaña, teniendo en cuenta que todos esos datos avalorados por las opiniones de los que los remitan, han de servir de eficaz propaganda para el conocimiento de todo objeto que por su mérito o importancia artística e histórica, sean dignos de la contemplación del artista.

Han de abarcar esos informes que los pueblos guardadores de sus joyas de arte nos faciliten a todos aquellos edificios, ruinas interesantes y objetos arqueológicos o artísticos que aun sin pertenecer al Estado o a los pueblos, y siendo de propiedad particular merezcan por su antigüedad o belleza ser contemplados y conservados.

Los alcaldes y personalidades de la provincia que más se distinguen por su celo en el cumplimiento de esta misión que la Comisión provincial les confía, prestarán un excelente servicio a nuestra provincia y darán un nuevo testimonio de su cultura y de su amor al pueblo en que ejercen sus funciones.

Habrà de referirse la información que se reclama a los siguientes:

Descubrimientos arqueológicos que se hayan hecho en el pueblo, castillos, iglesias y otros edificios o ruinas de ellos que ofrezcan algún interés artístico o histórico.

Cuadros, estatuas, lápidas, medallas y cuantos objetos por su mérito

e importancia artística e histórica merezcan ser conocidos.

Trajes antiguos o prendas de esos trajes, indicando la familia o persona que los posee.

Sepulcros.

Hierros artísticos.

Arcaes, cofres, bargueños y cualquier otra clase de muebles. Estos informes que encarecidamente suplico no tienen otra finalidad que la de formar el inventario artístico de la provincia para que puedan ser estudiados y admirados todos cuantos elementos de arte se conservan en ella. Por tanto esta requisitoria no encubre propósito alguno de despojaliento ni de perjuicio, ni molestia para los propietarios de edificios o de objetos artísticos, que espero sean los primeros en declarar su existencia para mayor relieve y esplendor de la provincia de Segovia, justamente considerada como relicario de arte.

Segovia, 30 de Octubre de 1925.—
 El presidente, SEGUNDO GILA.

CURIOSIDADES Y ANÉCDOTAS

Zorrilla se arrepintió de escribir el Tenorio
 Zorrilla fué más cruel con su drama «Don Juan Tenorio», que lo hubiera podido ser crítico alguno.

Oid a los muertos

Que hoy nos hablan en sus tumbas, yo he escuchado los murmullos de sus ecos; y me han dicho que no goce alimentando mis pasiones, porque un día he de mirarme como ellos.

Id, mortales, a escucharlos, que hoy nos habla más que nunca el cementerio; y nos muestra lo que son las humanas vanidades, la elocuencia del lenguaje de los muertos.

Hoy nos hablan en sus tumbas, en sus tumbas olvidadas hoy los vemos; y nos dicen que la vida que vivimos es muy corta, y aquel mundo en que ellos viven es eterno.

Hoy es día de difuntos, id, mortales, a llorar aquel silencio; que en sus tumbas nos espera con amargas realidades la elocuencia del lenguaje de los muertos.

ANGEL GORDO MORENO
 Maestro de Pralones

Escribió cuanto la pasión podría inventar contra él.

Amonó el defecto sobre defectos, y decía que los actores representaban mal su drama, porque era irrepresentable.

Y hasta llegó a decir lo siguiente: —Si hay alguno que me envidia el ser autor de «Don Juan Tenorio», ¡ojalá pudiera traspasárselo, para que gozara en mi lugar de las consecuencias de haberlo escrito!

¡IN MEMORIAM!

Consagrar un recuerdo a los que «fueron» es santa religión; culto cristiano, que, en el pecho de todo ser humano, las leyes del amor nos impulsieron.

De ahí que no haya pecho ennoblecido por los preceptos de la fe amorosa. ¡Que hoy no consagre una oración pia en memoria del bien que hubo perdido!

En recuerdo de aquellos tiernos seres, que de afectos el pecho atesoraron y en jirones, después, lo destrozaron convirtiéndolo en dolores los placeres!

Y entre ellos... recuerdo el más nutrido de afecto fraternal, puro, acendrado, para quienes con ánimo abnegado por «su causa» y «la nuestra» han sufriendo!

¡Hermanos, que en defensa no ignora de nuestra sacra, invicta y leal bandera, luchar supisteis con el alma entera en aras de la Patria inmaculada!

¡Esforzados caudillos y gloriosos hijos, de la afligida madre España, que por salvarla, disteis en campaña vuestra sangre y la vida, generosos!

La Patria, como madre compasiva, ¡con solícito empeño, edificante, una oración de amor, siempre vibrante, pondrá en sus hijos, mientras uno viva!

Una oración de amor para vosotros; que, al recordar los triunfos de su historia, ¡nos lanzásteis con saña meritoria, al suponer pudieran quedar rotos!

Oración entrañable, hermosa y santa, donde no cabe sombra de mentira: ¡porque es la gratitud la que le inspira y es el filial amor... quien la agiganta!

Si a seres tan queridos y leales, la «ofrenda» que en la fe se inspira, alcanza,

recibe ¡oh Dios! las flores de bonanza que, en forma de plenarios madrigales, elevan a tu trono, impetradores, en sentidas y nobles oblacones, del corazón, las tiernas emociones, que a nuestro ser infunden tus amores!

ANTONIO GIMÉNEZ DE GONZÁLEZ
 Madrid, 1925.

NOTICIAS MILITARES

ARTILLERIA

Destinos.—Han sido destinados en la escala de reserva:

Capitanes: don Narciso Serrano, a disposición; y don Antonio Hernández, al 7.º pesado.

Tenientes: don José Manzanque, al de Posición, número 1; don Manuel Aragón, al de costa, 5; don Arturo Torres, al 6.º pesado; don Juan Arroyo, a disposición; don José Lázaro, al 12 pesado; don Antonio Guerrero, al de costa 2; don Emilio García, al 15 ligero; don Francisco Martín, al de Gran Canaria; don Enrique Navarro, al 16 ligero; don Francisco Segura, al 2.º de montaña;

LAMPARILLAS

Como todo cambia tanto, pronto, al ir a un composanto, en más de algún panteón veremos esta inscripción, escrita entre amargo llanto: «Desde tu eterna partida, nada a mi tristeza iguala, en mi existencia aburrida. ¡Descansa en paz, concejal de mi vida!»

Dos o tres capas de tierra echaron al que aquí está. ¡Si hubiera podido en vida cambiarlas por un gabán!

Al Municipio llegó Marcial, que fué concejal, y en el Concejo trató a tanto «fresco», Marcial, que al terminar la jornada de esta vida miserable, penetró en la tumba helada y la encontró confortable!

A rezar sobre la tumba de su esposo fué Marcial con su amante, y el difunto que era cojo, dijo al verla:

—¡Ya supiste lo que hacías! ¡Me enterraste sin muletas!

Detenés un momento que entre polvo y cieno vil aquí reposa un edil de no sé qué Ayuntamiento. Está su cuerpo, en verdad, rígido, yerto, inactivo; pero ¡tuvo, estando vivo, mucha más actividad!

Aunque llegó la ocasión de ir al teatro a contemplar a «Don Juan», el fanfarrón, ya no nos suele llamar el «Tenorio» la atención; que en este mundo embustero donde la farsa domina están siempre en candelero «Tenorios» con gabardina y «Brigidas» con sombrero...

Comentar ciertas hebillas, chismorreos y cosillas que ocurren, me da reparo. ¡Basta pues, de «lamparillas» que está el mundo muy cecol... JOSÉ RODA

don José Navales, al 5.º; don Victoriano Peñeto, en comisión el cuadro eventual de Ceuta; don Fernando Gorostiza, al mixto de Lareche, y don Antonio Moreno, a la Comandancia de Ceuta. Aféreces: don Manuel Muñoz, al 5.º pesado, y don Ricardo Fuentes, al 12. CUERPO DE OFICINAS

Destinos.—Oficial tercero don Alfredo Buiza, de la Academia de Artillería a la Capitanía general de la 7.ª región. Escribiente de primera clase don Antonio Ortiz, del Gobierno militar de Segovia a la Academia de Artillería.

zas en cuarteles generales del general inspector de Caballería y el del general de la división del Bando Sur.

Como anticipo, el día 3 del mismo mes, llegarán a esta población fuerzas de Caballería del regimiento de Leñeros, al mando de un oficial y dos sargentos.

Todas estas fuerzas serán alojadas con boleta entre el vecindario de la población.

Carne de cerdo,

se compra para la fabricación de embutidos. Precio y condiciones, en CANTIMPALOS, :: Félix y Juan Postigo Herranz :: - PLAZA MAYOR -

A los tratantes de carnes y matarifes :::

Se compra carne de cerdo para la elaboración de chorizos, a 50 pesetas los once y medio kilos. Para partidas importantes, consúltese precio. ANGEL MENDOZA ::: EN CANTIMPALOS :::

Una división militar en Segovia

Prácticas de Artillería y Caballería
 El día 4 del próximo Noviembre llegarán a Segovia fuerzas de Artillería y Caballería en número que aún no se puede precisar por depender del plan que adopte el general de la división. También vendrán con estas fuer-

La música en los paseos

Ha sido desmontado el quiosco del paseo del Salón, destinado a los conciertos musicales. La medida ha sido oportuna, para evitar que el citado quiosco desapareciera a manos de gentes desaprensivas. Durante el mes de Noviembre, los conciertos serán en la plaza Mayor, de doce a una y media de la tarde.

Nuestras crónicas

Zorrilla, al cabo de los años

Todos los años, Zorrilla hace su salida ritual a nuestra escena. Mes a decir verdad, de tal modo el personaje ha devorado al autor, que, de traza de «Don Juan Tenorio», apenas si se ve a quien le infundió vida, de año en año renovada, tras un letargo también periódico.

En la constante renovación del gusto, lo que ayer agradaba hoy está en el olvido. El «Tenorio» para volver. Lo demás de Zorrilla ha pasado y no vuelve. Porque no es volver el encanto repentino que causa, en el oído por lo menos una estrofa suya que salta de las páginas abiertas al azar. Es olvido verdadero. Olvido de la muchedumbre que lee—o que puede leer—y olvido de los profesionales de la pluma, atreídos por las novedades del día o por otras figuras traídas a novedad.

Tal pudiera ser, el día menos pensado, la suerte de Zorrilla. Volver a novedad. Ser, como en sus tiempos, arca de dulzura y cifra de melodías, ya que no aspirara a guía sentimental o descubridor de profundidades en el alma. Y ese día los que leen al narrador extraordinario de «Margarita la Tornera», lo ven, aunque incierto, posible. Ahora mismo, a propósito de la publicación de un tomo que lleva sencillamente un título inexpressivo de puro genérico «Poesías», vuelve a plantearse la cuestión. Es verdad que, sobre el título y el apellido del autor aparecen otras dos

palabras en la cubierta que valen por todo un tributo: las palabras «Clásicos Castellanos.»

II
 Timidamente, como protegido por esa denominación, se asoma en el nuevo libro, acompañado por un «zorrillista» benemérito, don Narciso Alonso Cortés, que ha rendido a la memoria del poeta castellano un homenaje digno de su antiguo renombre, estudiando en tres densos y ferrosos volúmenes, su vida y su obra, tímidamente, asoma hoy un Zorrilla bien distinto del que se sienta detrás de las arrogancias de su «Don Juan Tenorio».

Es un Zorrilla preocupado por el mañana de su inspiración. Lo entrevisto, nubiado. Vuelve los ojos, sin cesar, al ayer. Espera vivir por lo que ha sido, no por lo que es ya: Yo soy viejo y ya no valgo lo que han dicho que valga...

Con estas palabras, que oyeron de su boca en la ceremonia de su coronación los que le festejaron en Granada el 22 de junio de 1839, él quería decir una cosa. ¿Es culpa nuestra que entendamos hoy otra?

III
 Reune el libro composiciones dispersas, de todas las épocas de Zorrilla: la primera, «El trovador» es de 1835 y se publicó en «El Artista», como otras tres que le siguen. Las últimas son de la víspera de su muerte. Una que se publicó en «El Libe-

Teatros Cervantes y Juan Bravo

"DON JUAN TENORIO,"

El popularísimo drama del inmortal Zorrilla, cuidadosamente trasplantado al cinematógrafo, constituye una magnífica película de rancio abolengo español.

Españolísimo su protagonista, su autor y sus intérpretes, y espléndidamente presentado, el éxito está descontado, y raro será el que no asista a su proyección para conocer vividas las escenas que en el drama se cuentan.

La presentación de tan interesante película tendrá lugar mañana domingo, festividad de Todos los Santos

ra) en 1.º de Enero de 1893 (Zorrilla murió en aquel Enero, el día 23) y otras dos póstumas.

Es inútil buscarlas en otros volúmenes del poeta, salvo excepciones. («La siesta», por ejemplo, que está en el tomo de sus «Lecturas del Ateneo»). El recopilador ha ido hojeando pacientemente revistas e impresos raros y ha formado este ramillete. Libro complementario, viene a representar al poeta en la colección que le ha dado un puesto, no por sus obras famosas, sino por las páginas olvidadas. Olvidadas por el autor—como ocurre con un romance trasapeado de «La leyenda del Cid»—y olvidadas por los editores después de su muerte.

Reconoce el señor Alonso Cortés la imposibilidad de publicar, por ahora, las obras completas de Zorrilla. Y aquí había razón para pasarse, sino supiésemos que, la causa más importante, está en el cumplimiento de las leyes de propiedad literaria, según las cuales, muchas producciones de Zorrilla no vendrán al dominio público hasta el año 1973. Sólo podría vencerlas un fuerte interés editorial, la seguridad de un éxito de público que, hoy por hoy, no puede pronosticarse para Zorrilla, ni para ningún poeta de nuestra lengua. No es necesario explicar el por qué.

IV

Zorrilla, en el tomo recopilado por Alonso Cortés, no es el de las poesías famosas. Sólo una, ya mencionada—la que se reclina en el título «Esencia de rosa», sobre el de «La siesta», más popular—puede conceptuarse bien difundida. Las demás, son casi ignoradas; algunas hasta peregrinas: De éstas, a la verdad, las hay que no tienen sino un mínimo valor documental.

Pero el conjunto del libro nos da una imagen muy pura de nuestro Zorrilla, de su maestría de versificador, de su personalidad, toda en superficie, si se quiere, pero llena de encanto, del que fué animador de vocablos y prodigioso concertador de sonidos.

Entre las poesías juveniles hay un «Contrabandista», plantado como el «Pirata» de Espronceda, y, a trozos, nada inferior a él:

Que breme en la Peña el viento,
que se arda el monte vecino...

Los «Cuentos de un loco», publicados, en única entrega, el año 1855, inauguraron las enumeraciones que han de ser gala de las mejores poesías del último período.

¿Quién conoce los seres que producen esos ruidos nocturnos que se escapan de entre el tapiz que nuestro cuarto abriga,
del pebellón que envuelve nuestra cama,
del vacío vacío de nuestra cómoda,
de la trémula luz de nuestra lámpara,
del seno, en fin, desierto y silencioso,
del aire sin color de nuestra cámara...?

El endecasilabo esonantado, con su amortiguada sonoridad, le rinde las mismas arias que el instrumento más rico en registros y notas. Cuando, en la saimoda del «Recuerdo del tiempo viejo»—su poesía de la coronación—como en la introducción a la «Leyenda del Cid», se juega con los consonantes, apurándonos, buscando más la profusión que la rareza, y haciendo consistir ésta en la agilidad de la cadencia, que se diría infalible, no logra mayores efectos.

Zorrilla es una melodía eterna, cuando no es una pintura rápida. Poeta para los ojos y poeta para los oídos. ¿Y para el alma no? Cuando acertemos a desprender el alma de la esclavitud de los sentidos o del consorcio en que vive con ellos, lo podremos negar de manera rotunda después de pensarlo. No le pidamos a Zorrilla que sea un poeta filósofo. En último caso, un poeta-filósofo es tan poco poeta puro como un poeta-músico o un poeta-pintor. Pidámonle que sea, sencillamente, un poeta. Veamos si sus palabras despiertan en nosotros, por su sentido y por su acorde, la sensación de lo bello. Y no nos importe que esa sensación sea pintura o música, y no filosofía.

ENRIQUE DIEZ-CANEDO

Manifestaciones del general Primo de Rivera

Hablando ayer con los periodistas el presidente del Directorio, les hizo algunas interesantes manifestaciones, de las cuales vamos a transcribir aquellos extremos que consideramos de mayor importancia.

Los fosfatos

Se ocupó con entusiasmo el general Primo de Rivera de una fábrica que hay en Logroñán que transforma los fosfatos en superfosfatos, pero se nota la falta de transportes, pero se construirá una carretera que acortará en 40 kilómetros las distancias.

El fosfato es tan rico como el de Chile, y por lo tanto debe consumirse en España con preferencia.

Se gastarán cien millones en la restauración de monumentos artísticos

De Guadalupe—dijo—no sé qué manifestar, si admiración o tristeza, admiración por la obra; tristeza por el abandono en que se halla aquel tesoro ornamental de España.

El Gobierno reconstruirá todas las joyas artísticas, que son la atracción de los extranjeros y gastará en ello cien millones, porque antes que enseñar a aquéllos los monumentos en forma deastrosa, vale más que no los vjeran.

En esto hay que hacer una verdadera revolución, para acabar con tales vergüenzas, no obstante los esfuerzos de asociaciones, comunidades y particulares.

EN EL CAMINO DE BAKU

Se descubre la ciudad de Scharabshager en el fondo del mar Nauen.—Un barco ruso ha descubierto en el fondo del mar Caspio, cerca de la península de Chachova, en el camino de Persia a Bakú, una ciudad sumergida. Favorecida por una gran transparencia de agua, la tripulación vió claramente en el fondo del mar las calles, en las que había edificios con la arquitectura típica de la antigüedad asiática.

Se dice que esta ciudad debe ser la conocida antiguamente con el nombre de Scharabshager, que se cita en algún relato antiguo como situada en el camino de la fortaleza de Bakú.

El encargado de Negocios de Bolivia habla de la agricultura

La industria y el comercio de su país

El encargado de Negocios de Bolivia don Alberto Ostria Gutiérrez, nos dice:

—Las relaciones comerciales de España y mi país, no son de ningún modo tan intensas y amplias como fuera deseable. El intercambio en productos entre los dos pueblos es, relativamente, bastante reducido. Le daré una prueba de ello. Bolivia es el primer país productor—y por consiguiente exportador—de estaño de todo el mundo. España hace consumo de ese metal; pues bien, España no compra directamente ni un gramo a Bolivia. Quien lo compra es Inglaterra, que luego lo revende a España.

No hay que decir que de este modo tanto Bolivia como España resultan mucho menos beneficiadas que si establecieran la relación mercantil directamente.

—¿? —Ciertamente que el comercio hispano boliviano se encuentra ahora algo dificultado por carecer mi Patria de acceso al mar, pues ya es sabido que un tratado, el de 1904, la privó de su zona de litoral, pero, no obstante el tráfico entre ambos pueblos podría ser mucho mayor de lo que es en la actualidad. Es de creer que lo facilitarían y lo desarrollarían nuevas vías de comunicación que están construyendo, especialmente un ferrocarril boliviano-argentino que permitirá recorrer en cuatro días la distancia que separa a Buenos Aires de La Paz.

—¿? —En Bolivia hay establecidos

muchos españoles. El comercio de la capital y de toda la región norte del país, está, íntegramente, en manos de españoles que también se dedican a otros trabajos, como la minería. La colonia española tiene positivo prestigio e influencia; cuenta entre sus miembros con muchas personas colocadas en privilegiada situación social.

—¿? —Las necesidades de esa colonia y de las relaciones generales entre Bolivia y España, parecen indicar la conveniencia, mejor dicho, la necesidad de que en La Paz se establezca un representante diplomático, un ministro de España, pues un cónsul no es suficiente para encauzar debidamente la comunicación entre los dos países. En este sentido, mi país ha dado prueba de que desea intensificar su relación con España, enviando a Madrid una misión diplomática completa.

—¿? —Bolivia tiene unas riquezas fantásticas en su suelo y en su subsuelo. Los capitales que se lances a la explotación de aquellas comarcas, llegarán a lograr prodigiosos beneficios, y así lo han comprendido los norteamericanos, que por eso han hecho su aparición en la Económica Boliviana, trabajando el petróleo y otros productos del país.

—¿? —Mi patria tiene un sincero y leal cariño por España. Conserva mi país el carácter que le imprimieron los colonizadores, sin modificación alguna, porque allí predomina más que en ninguna parte la inmigración española. Las gentes, las ciudades, los edificios, parecen muchas veces, en mi tierra, gentes, ciudades y casas de Castilla o de Andalucía. Hasta nuestro tipo físico y nuestra pronunciación—en la gente blanca se entien-

de—se parecen al tipo y pronunciación españoles... Quizás pueda decirse—en fin—que Bolivia es el país más español de América. Por algo es el corazón de América.

Es bien comprensible que en este país haya por la antigua metrópoli un grande y efusivo cariño, puesto a manifestarse en todo momento.

V. SÁNCHEZ-OCAÑA

La emigración en todo el mundo

España ocupa el cuarto lugar

Ginebra, 30.—La Oficina Internacional del Trabajo acaba de publicar la primera Memoria anual sobre los movimientos migratorios en el mundo, de 1920 a 1923.

La emigración trasoceánica durante los años después de la guerra, ha disminuido en una mitad, mientras que la estadística de la emigración continental acusa, por el contrario, variaciones bastante fuertes.

He aquí las cifras de la emigración trasoceánica de los principales países europeos en 1923:

Reino Unido, 256.284; Alemania, 115.416; Italia, 177.853; España, 93.246; Polonia, 55.401; Portugal, 30.792; Suecia, 25.282; Noruega, 18.287; Checoslovaquia, 15.972; Austria, 15.497; Finlandia, 13.835; Rumania, 12.719; Francia, 10.532; Yugoslavia, 9.370.

Las cifras de la inmigración en los principales países trasoceánicos, en 1923, son las siguientes:

Estados Unidos, 487.057; Argentina, 195.063; Canadá, 117.013; Australia, 92.859; Brasil, 84.632; Cuba, 75.463; África del Sur, 12.097; Palestina, 7.149.

Sí, señor, será bueno, pero preferiré a todos el café que me sirven en el Bar Juan Bravo

Palabras del Rey sobre Marruecos

Lo que cuesta a España la guerra.—Los verdaderos monarcas, según don Alfonso XIII, tienen su sede en América.—Derechos de voto a las mujeres

Un redactor de «El Imparcial», de Montevideo, que fué recibido en audiencia por el Rey, ha remitido a su periódico una reseña de la visita con las declaraciones hechas por el Monarca.

Reproducimos tomándolos de «El Sol» los puntos esenciales de la entrevista.

Refiriéndose a Marruecos, dijo: «Nuestra tarea, hasta ahora, había sido verdaderamente ingrata. Es extraño, en efecto, que una lucha que ha costado a España tanto dinero y tantas vidas haya despertado tan poca simpatía en otros países. Mucha gente, especialmente en América, y aun en Inglaterra, parece no darse cuenta verdadera de la situación. Aparentaba no saber de qué se trataba. A pesar de todo, durante estos años de brega España no se ha debilitado, y en cambio, ha conservado su fe en la civilización occidental.»

La guerra viene costando a España—añadió—un millón de pesetas diarias, o sea, alrededor de ciento cincuenta mil dólares. ¡Esto es mucho más de lo que gastaría nuestro Ejército si permaneciese en España—hizo notar el Rey—. Con esto se quitan cerca de cinco millones de dólares a los negocios y al comercio en general; dinero que muy bien podría invertirse en escuelas, dedicando a la educación del pueblo. España quiere que Abd-el-Krim sea aniquilado, y que se vea obligado a pedir la paz, y que esa paz no venga en detrimento de la civilización occidental.»

Juzgando la imposibilidad de abandonar Marruecos, terminó sus consideraciones sobre el asunto en los siguientes términos:

«El retro de España y de Francia sería, por tanto, la señal de que, en poco tiempo más, los musulmanes tomarían posesión de todo el norte de África, desde el Sudán al Mediterráneo; lo que aumentaría las dificultades de Inglaterra en un ciento por ciento dentro de sus colonias mahometanas.»

El reportero uruguayo añade: «Tiene Alfonso XIII gran sentido humorista.»

Considera que, después de todo los verdaderos reyes de Europa tienen su sede en América. Estima tal a Pierpont Morgan, quien con una sola declaración puede hacer bajar el cambio con cualquier país o contribuir a que se establezca la moneda más insegura, resultando así más poderoso que cualquiera de los reyes coronados.»

Y sigue diciendo:

«Después de manifestar la esperanza de que la guerra concluiría pronto, el Rey desiluzó el aserto de que, terminada la campaña, el Directorio militar, bajo la presidencia de Primo de Rivera, promulgará el decreto que concede derecho de voto a las mujeres solteras mayores de veintifré años que ganen su subsistencia y a las viudas que sean cabeza de familia.

Me permití preguntar al Rey por qué hacía distinción entre solteras y casadas. Alfonso se divirtió mucho con el repentino cambio de frente pasando de la guerra a la mujer.»

Luego me explicó que en España se ha acordado conceder derecho al voto solamente a las mujeres que por medio del trabajo se han convertido en parte integrante del sistema económico del país; es decir, a las que, por medio de una contribución a la producción, tengan interés directo en los negocios políticos del Estado.

—No veo bien la diferencia—me atreví a observar—, desde que dar a luz un hijo, si no contribuye inmediatamente a la producción, es aportar un fuerte elemento al bienestar futuro de la nación.

—Justamente—me interrumpió don Alfonso—: queremos que la mujer apta para la maternidad se dedique al marido y a la familia. Lo cual es privilegio mucho mayor y responsabilidad más grande para una mujer que depositar un voto.

La nueva moneda de níquel

El vocal del Directorio señor Mustiera mostró anoche a los periodistas la primera moneda de 25 céntimos, de níquel, acuñada en la Casa de la Moneda, y que pronto se pondrá en circulación.

El conflicto minero de Asturias

Hacia la solución

Los señores Llaneza y González de la Peña, representantes de los obreros en las negociaciones que se siguen para la solución del conflicto minero en Asturias, estuvieron ayer tarde en el despacho del general Primo de Rivera para demandarle la solución pronta al problema.

Expusieron al presidente la situación angustiosa de los obreros de las cuencas de Mieres, donde gran número de familias sufre los rigores del paro.

Hay allí 6.000 obreros que no pueden trabajar a consecuencia de la

Petición de prórroga para la concesión de préstamos sobre trigo

Concluyendo hoy el plazo de quince días dado por el Gobierno para la adquisición de préstamos sobre trigo, las Cámaras Agrícolas han solicitado del mismo la prórroga del decreto-ley hasta fines del año actual.

Un match de fútbol entre Londres y Madrid?

Se sabe que se han entablado gestiones entre la Federación Centro y la Liga Inglesa para celebrar dentro de la actual temporada un partido entre los equipos de Madrid y Londres.

Bombardeos en el campo rebelde

Convoyes sorprendidos. Primo de Rivera a Marruecos

Al salir ayer de Palacio dijo el general Primo de Rivera que se propone regresar a Marruecos el día 2 de Noviembre.

Bombardeo en el frente de Axdir

Los aeroplanos efectuaron bombardeos sobre el frente de Axdir y del Peñón, causando bajas al enemigo, especialmente en las inmediaciones de Tafra y Alt Kamara, donde fueron sorprendidas pequeñas concentraciones.

Convoyes sorprendidos

Por el sector de Beni-Massal, perteneciente a la circunscripción de Regala, intentó la noche última atravesar un convoy el enemigo. Este fué ahuyentado por el fuego de los blocaos y abandonaron los rebeldes una acémila cargada con víveres.

Los majazates del mismo sector, emboscados en las inmediaciones de Biban, sorprendieron otro convoy rebelde, que fué dispersado.

También la jarka de Ain Zeitun, proximidades de Ain Guenan, sorprendió en las últimas horas de la noche pasada otro convoy procedente de Tánger, que intentaba atravesar los puestos de la línea avanzada. El enemigo dejó en nuestro poder cargas con víveres.

GIMNASIO Y Sala de Armas

Clases especiales para niños y señoritas

Plazuela de San Martín, 2 y 3 SEGOVIA

Buscaban a un mendigo para darle 60.000 duros

Avila.—Desde hace muchos años vivía en esta localidad un mendigo llamado Bartolo, el cual ingresó en el hospital por haber contraído una enfermedad en una pierna; pero pronto abandonó el benéfico establecimiento porque aquella vida, según él, no le agradaba.

Viéndole sin albergue, el industrial de esta localidad señor Aguirre, le regaló una caseta de madera, donde a diario le llevaban el rancho los soldados de la Academia de Intendencia. Como aquí está prohibida la mendicidad, y Bartolo se negaba a ingresar en centros benéficos, el gobernador interesó de la Diputación provincial que averiguara si dicho mendigo tenía familia en la provincia, para obligar a ésta a recogerle.

De las gestiones practicadas se vino en conocimiento de que Bartolo carecía de familia; pero desde hace treinta años lo buscaba el administrador judicial de la provincia de Orense para hacerle entrega de una cuantiosa herencia que tenía en depósito.

El administrador se presentó hace dos días en esta capital. Buscó a Bartolo, lo vistió con decencia y se lo llevó a Galicia para hacerle entrega de la fortuna, que según se asegura, asciende a 60.000 duros.

El señor Cambó anuncia otra carta al presidente

El general Primo de Rivera dijo anoche que el señor Cambó le había escrito desde París acusándole recibo de su carta.

Aunque es—añadió—una carta muy atenta, de pura cortesía, sin trascendencia política de ninguna clase, como me anuncia en ella que se propone aclararme algunos conceptos que yo no he entendido, la facilitaré a la Prensa.

Petición de prórroga para la concesión de préstamos sobre trigo

Concluyendo hoy el plazo de quince días dado por el Gobierno para la adquisición de préstamos sobre trigo, las Cámaras Agrícolas han solicitado del mismo la prórroga del decreto-ley hasta fines del año actual.

Un match de fútbol entre Londres y Madrid?

Se sabe que se han entablado gestiones entre la Federación Centro y la Liga Inglesa para celebrar dentro de la actual temporada un partido entre los equipos de Madrid y Londres.

Bombardeos en el campo rebelde

Convoyes sorprendidos. Primo de Rivera a Marruecos

Al salir ayer de Palacio dijo el general Primo de Rivera que se propone regresar a Marruecos el día 2 de Noviembre.

Bombardeo en el frente de Axdir

Los aeroplanos efectuaron bombardeos sobre el frente de Axdir y del Peñón, causando bajas al enemigo, especialmente en las inmediaciones de Tafra y Alt Kamara, donde fueron sorprendidas pequeñas concentraciones.

Convoyes sorprendidos

Por el sector de Beni-Massal, perteneciente a la circunscripción de Regala, intentó la noche última atravesar un convoy el enemigo. Este fué ahuyentado por el fuego de los blocaos y abandonaron los rebeldes una acémila cargada con víveres.

Los majazates del mismo sector, emboscados en las inmediaciones de Biban, sorprendieron otro convoy rebelde, que fué dispersado.

También la jarka de Ain Zeitun, proximidades de Ain Guenan, sorprendió en las últimas horas de la noche pasada otro convoy procedente de Tánger, que intentaba atravesar los puestos de la línea avanzada. El enemigo dejó en nuestro poder cargas con víveres.

SUCESOS LOCALES

El «Tenorio» en película
Y que conste, no es reclamo para la empresa del teatro Cervantes, aunque lo parece.

Los aficionados al inmortal drama de Zorrilla, «Don Juan Tenorio», están de enhorabuena.

Va a proyectarse mañana en dicho coliseo, una, que según nos afirman, es una preciosa película, con todos los episodios del audez y temerario mozo enamorado, impetuoso y pendenciero, impetuoso y disoluto.

La fanfarronería y bizarro porte del temido burlador de Sevilla se destacarán, con todas sus dramáticas aventuras, en la pantalla cautivadora de las gentes de estos tiempos, que prefieren el cine a las obras teatrales, por una razón muy convincente; porque es más económico y permite, por tanto, asistir a él, con demasíada frecuencia, a toda una misma familia, aunque sea numerosa.

Desde luego que los paseos más importantes, los devaneos más escandalosos, las locuras del gallardo espadachín de la capa de grana y de la rizada pluma en el amplio chambergo marcial, serán proyectados con un lujo de detalles tan atrayentes, que en el teatro no es posible, aun cuando se dispusiese de una trama riquísima. Y quizá verán también, los que concurren a conocer el «Tenorio» en la cinta cinematográfica, las correrías de los dos rivales cínicos que apostaron quién era capaz de llevar a cabo más atrocidades en su desenfadada vida incorregible, por las húmedas campiñas de Plandes y las soleadas y luminosas tierras de Italia.

Es posible que el relato de la Hostería del Laurel, de las perversas hazas de los dos paladines licenciados se convierta en proyecciones, hasta ahora adivinadas, nunca vistas, y que el público cree cándidamente, porque está escrito en los papeles que le muestran los actores, y mantenido por las hojas humedecidas de relucientes espadas.

Seguramente gustará al público que asista al Cervantes, la película en cuestión. Pero no espere nadie que desborde su entusiasmo. Faltará, para ello, un detalle importantísimo: Una música, que considere celeste; el cáido arrebato de los versos vibradores.

La fiebre convincente de la erótica expresión. El arrullo pasional de la palabra, verídica enajenante en los crédulos oídos de la virtud doncellil. Será muda, por consiguiente, la escena del sofá, con su ternura almirada y desfilicadora, y no podrán sentirse posesas del encantamiento del travieso galanteador, como se dice en otra obra de Marquina que quiso competir con la eterna creación zorrillesca, «las mujeres de Don Juan».

Faltará el convencimiento de la sugestiva palabra galanteadora. ¿Qué quedará, pues, así del Tenorio calavera? El brillar de los aceros solamente, ya que el choque emotivo de los mismos, como los estrofas armoniosas del rimado parlamento, sólo existirán en el libro que se ha logrado filmar.

tería del Laurel, de las perversas hazas de los dos paladines licenciados se convierta en proyecciones, hasta ahora adivinadas, nunca vistas, y que el público cree cándidamente, porque está escrito en los papeles que le muestran los actores, y mantenido por las hojas humedecidas de relucientes espadas.

Seguramente gustará al público que asista al Cervantes, la película en cuestión. Pero no espere nadie que desborde su entusiasmo. Faltará, para ello, un detalle importantísimo: Una música, que considere celeste; el cáido arrebato de los versos vibradores.

La fiebre convincente de la erótica expresión. El arrullo pasional de la palabra, verídica enajenante en los crédulos oídos de la virtud doncellil. Será muda, por consiguiente, la escena del sofá, con su ternura almirada y desfilicadora, y no podrán sentirse posesas del encantamiento del travieso galanteador, como se dice en otra obra de Marquina que quiso competir con la eterna creación zorrillesca, «las mujeres de Don Juan».

Faltará el convencimiento de la sugestiva palabra galanteadora. ¿Qué quedará, pues, así del Tenorio calavera? El brillar de los aceros solamente, ya que el choque emotivo de los mismos, como los estrofas armoniosas del rimado parlamento, sólo existirán en el libro que se ha logrado filmar.

tería del Laurel, de las perversas hazas de los dos paladines licenciados se convierta en proyecciones, hasta ahora adivinadas, nunca vistas, y que el público cree cándidamente, porque está escrito en los papeles que le muestran los actores, y mantenido por las hojas humedecidas de relucientes espadas.

Seguramente gustará al público que asista al Cervantes, la película en cuestión. Pero no espere nadie que desborde su entusiasmo. Faltará, para ello, un detalle importantísimo: Una música, que considere celeste; el cáido arrebato de los versos vibradores.

La fiebre convincente de la erótica expresión. El arrullo pasional de la palabra, verídica enajenante en los crédulos oídos de la virtud doncellil. Será muda, por consiguiente, la escena del sofá, con su ternura almirada y desfilicadora, y no podrán sentirse posesas del encantamiento del travieso galanteador, como se dice en otra obra de Marquina que quiso competir con la eterna creación zorrillesca, «las mujeres de Don Juan».

Faltará el convencimiento de la sugestiva palabra galanteadora. ¿Qué quedará, pues, así del Tenorio calavera? El brillar de los aceros solamente, ya que el choque emotivo de los mismos, como los estrofas armoniosas del rimado parlamento, sólo existirán en el libro que se ha logrado filmar.

tería del Laurel, de las perversas hazas de los dos paladines licenciados se convierta en proyecciones, hasta ahora adivinadas, nunca vistas, y que el público cree cándidamente, porque está escrito en los papeles que le muestran los actores, y mantenido por las hojas humedecidas de relucientes espadas.

Seguramente gustará al público que asista al Cervantes, la película en cuestión. Pero no espere nadie que desborde su entusiasmo. Faltará, para ello, un detalle importantísimo: Una música, que considere celeste; el cáido arrebato de los versos vibradores.

La fiebre convincente de la erótica expresión. El arrullo pasional de la palabra, verídica enajenante en los crédulos oídos de la virtud doncellil. Será muda, por consiguiente, la escena del sofá, con su ternura almirada y desfilicadora, y no podrán sentirse posesas del encantamiento del travieso galanteador, como se dice en otra obra de Marquina que quiso competir con la eterna creación zorrillesca, «las mujeres de Don Juan».

Faltará el convencimiento de la sugestiva palabra galanteadora. ¿Qué quedará, pues, así del Tenorio calavera? El brillar de los aceros solamente, ya que el choque emotivo de los mismos, como los estrofas armoniosas del rimado parlamento, sólo existirán en el libro que se ha logrado filmar.

tería del Laurel, de las perversas hazas de los dos paladines licenciados se convierta en proyecciones, hasta ahora adivinadas, nunca vistas, y que el público cree cándidamente, porque está escrito en los papeles que le muestran los actores, y mantenido por las hojas humedecidas de relucientes espadas.

Seguramente gustará al público que asista al Cervantes, la película en cuestión. Pero no espere nadie que desborde su entusiasmo. Faltará, para ello, un detalle importantísimo: Una música, que considere celeste; el cáido arrebato de los versos vibradores.

La fiebre convincente de la erótica expresión. El arrullo pasional de la palabra, verídica enajenante en los crédulos oídos de la virtud doncellil. Será muda, por consiguiente, la escena del sofá, con su ternura almirada y desfilicadora, y no podrán sentirse posesas del encantamiento del travieso galanteador, como se dice en otra obra de Marquina que quiso competir con la eterna creación zorrillesca, «las mujeres de Don Juan».

Faltará el convencimiento de la sugestiva palabra galanteadora. ¿Qué quedará, pues, así del Tenorio calavera? El brillar de los aceros solamente, ya que el choque emotivo de los mismos, como los estrofas armoniosas del rimado parlamento, sólo existirán en el libro que se ha logrado filmar.

tería del Laurel, de las perversas hazas de los dos paladines licenciados se convierta en proyecciones, hasta ahora adivinadas, nunca vistas, y que el público cree cándidamente, porque está escrito en los papeles que le muestran los actores, y mantenido por las hojas humedecidas de relucientes espadas.

Seguramente gustará al público que asista al Cervantes, la película en cuestión. Pero no espere nadie que desborde su entusiasmo. Faltará, para ello, un detalle importantísimo: Una música, que considere celeste; el cáido arrebato de los versos vibradores.

La fiebre convincente de la erótica expresión. El arrullo pasional de la palabra, verídica enajenante en los crédulos oídos de la virtud doncellil. Será muda, por consiguiente, la escena del sofá, con su ternura almirada y desfilicadora, y no podrán sentirse posesas del encantamiento del travieso galanteador, como se dice en otra obra de Marquina que quiso competir con la eterna creación zorrillesca, «las mujeres de Don Juan».

Faltará el convencimiento de la sugestiva palabra galanteadora. ¿Qué quedará, pues, así del Tenorio calavera? El brillar de los aceros solamente, ya que el choque emotivo de los mismos, como los estrofas armoniosas del rimado parlamento, sólo existirán en el libro que se ha logrado filmar.

tería del Laurel, de las perversas hazas de los dos paladines licenciados se convierta en proyecciones, hasta ahora adivinadas, nunca vistas, y que el público cree cándidamente, porque está escrito en los papeles que le muestran los actores, y mantenido por las hojas humedecidas de relucientes espadas.

Seguramente gustará al público que asista al Cervantes, la película en cuestión. Pero no espere nadie que desborde su entusiasmo. Faltará, para ello, un detalle importantísimo: Una música, que considere celeste; el cáido arrebato de los versos vibradores.

La fiebre convincente de la erótica expresión. El arrullo pasional de la palabra, verídica enajenante en los crédulos oídos de la virtud doncellil. Será muda, por consiguiente, la escena del sofá, con su ternura almirada y desfilicadora, y no podrán sentirse posesas del encantamiento del travieso galanteador, como se dice en otra obra de Marquina que quiso competir con la eterna creación zorrillesca, «las mujeres de Don Juan».

Faltará el convencimiento de la sugestiva palabra galanteadora. ¿Qué quedará, pues, así del Tenorio calavera? El brillar de los aceros solamente, ya que el choque emotivo de los mismos, como los estrofas armoniosas del rimado parlamento, sólo existirán en el libro que se ha logrado filmar.

tería del Laurel, de las perversas hazas de los dos paladines licenciados se convierta en proyecciones, hasta ahora adivinadas, nunca vistas, y que el público cree cándidamente, porque está escrito en los papeles que le muestran los actores, y mantenido por las hojas humedecidas de relucientes espadas.

Seguramente gustará al público que asista al Cervantes, la película en cuestión. Pero no espere nadie que desborde su entusiasmo. Faltará, para ello, un detalle importantísimo: Una música, que considere celeste; el cáido arrebato de los versos vibradores.

Table with market prices for fish (MAGEN DE PESCADOS) including items like Merluza, Congrio, and various types of fish.

«La Segoviana» CASA DE VIAJEROS - DE - José Gómez (El Chiclanero) Pensión completa, desde 8 pesetas 18, ATOCHA, 18 MADRID

Se vende una instalación completa de una piedra, para piosos, y un motor de aceites pesados HP, 10, completamente nuevo; puede verse funcionando. Dirigirse al apartado 10.041, Madrid.

Coche Doge se vende. Razón, Ignacio García, calle de Gascos.

Se vende una yegua o potra a conformidad del comprador; la yegua, preñada de contrario, y la potra, de los caballos del Estado, hermosa lámina. Para tratar, con su dueño Eulogio Sevillano, en Ochando.

Se venden dos mesas de despacho, armario de caballero y una máquina de escribir. Razón, Escuderos, 20.

Ama de cría casada, se ofrece para criar en casa de los padres o en la suya. Razón, Andrés Roldán, en Yangüas.

Sirvienta se necesita para matrimonio o sin familia y sin faenas agrícolas, en Escobar de Polendos, Pedro Higuera.

de amor a la Santísima Virgen, a más de la procesión, que recorrió las calles de esta villa el día 18, entonando los misterios del Rosario, la Asociación del Rosario Perpetuo organizó una novena, durante la cual lució su argentina voz y delicado estilo cantando varias Ave-Marías, la señorita Cirila Díez, terminando con una comunión general en la misa sacramental del día 25, en la cual el señor ecónomo don Félix Díez, con la elocuencia y galano estilo a que nos tiene acostumbrados y que tan justa fama de orador le ha merecido, desarrolló el siguiente tema: «El santo rosario debe ser para nosotros el dulce lazo que una fuertemente nuestro corazón al de nuestra Santísima Madre todos los momentos de nuestra vida».

Por la tarde hubo procesión, cantándose el rosario como el domingo anterior, y después grandes partidos de pelota y balles de rueda.



Desde hace varios días desfilan por nuestras calles en actitud ruidosa, varias manadas de pavos, víctimas propiciatorias, destinadas al sacrificio en esta época del año.

Han llegado del campo, y su paso por la ciudad se caracteriza por su marcha indecisa y torpe, como si a su modo protestaran de los vejámenes a que se les somete, sacándose de la espléndida libertad en que vivían, para atemperarles primero a la vida de las grandes poblaciones, y condenarles después a una muerte rápida y cruel.

Los transeúntes les miran al paso con ojos curiosos y satisfechos, saboreando por adelantado sus blancas carnes, preparadas al horno con trufas, o en pepitoria, y los estómagos más exigentes les dedican «in pectore» un cariñoso saludo de bienvenida.

Todos les miran con simpatía y les desean con mal disimulados anhelos, menos las muchachas, a quienes espanta la idea de que puedan «comer pavo» en las fiestas de sociedad.

Paradojas de la vida.

DE SOCIEDAD

Viajes Han salido: De San Sebastián, para Burgos, los duques de Añenara Alta.

Han llegado: Regresó de Madrid, encargándose del mando de la provincia, el gobernador civil don Antonio Mazarrosa.

Con motivo de acompañar a su padre en el día de su cumpleaños, ha permanecido entre nosotros nuestro querido amigo el muy ilustre señor don Julián de Laorden, doctoral de Zamora, para cuya capital ha salido esta mañana en el rápido de Irún.

Hoy ha pasado el día en Segovia el culto maestro de Abades y distinguido colaborador de este periódico, don Virgilio Pérez.

Petición de mano Ayer fué pedida la mano de la bella señorita Josefina Sanz, hija del conocido profesor odontólogo don Gabriel para el teniente de Artillería don Carlos Paralié, que tiene su actual destino en Mérida.

La boda se celebrará en breve. Necrología El día 23 del actual falleció en El Ferrol, después de larga enfermedad, el alumno de segundo año de la Academia de Artillería don José Patiño Cabezas, que con tantas simpatías contaba entre sus compañeros.

Nos asociamos al dolor de la familia del finado. En Santander ha fallecido, a los sesenta y ocho años de edad, don Francisco Fernández Albertos, distinguido segoviano, natural de Migueláñez, que desde hace bastante tiempo se había averdecido en la capital montañesa, donde contaba con generales simpatías por sus condiciones de carácter y caballeroso trato.

A su desconsolada esposa doña Mi caela Herrero, a sus hijos y familia toda expresamos nuestro sentimiento por la desgracia irreparable que les aflige. Por el alma del señor Pedrazuela Se ha visto muy concurrida la misa de funeral celebrada esta mañana en la iglesia del Hospital de la Misericordia, por el alma del ilustrísimo señor don Gregorio Bernabé Pedrazuela (que en paz descanse).

Al acto han asistido muchas significadas personalidades de la población. Personal de Gobernación Ha sido nombrado, por traslación, secretario del Gobierno civil de la provincia de Pontevedra el jefe de Administración civil de tercera clase don Rafael Barrantes Izquierdo, que desempeña igual cargo en Segovia, y del de ésta, el jefe de Administración civil de tercera don Eduardo Barroeta y Carreño, que ejerce idéntico empleo en el de Pontevedra.

Al mismo tiempo que sentimos que por dicha causa tenga que ausentarse de nuestra capital el señor Barrantes, que con tantas simpatías cuenta entre nosotros, le deseamos mucho acierto en su nuevo cargo al competente funcionario gubernativo que suscitó a dicho señor.

La música en los paseos Mañana, de doce a dos de la tarde, la banda de música de la Academia de Artillería interpretará en la plaza Mayor el siguiente programa: 1.º Marche de los Alps, pasodoble.—Georges.

2.º Los ojos con que me miras, canción (primera vez).—Luna. 3.º Rosas de picardía, canción (primera vez).—H. Wood.

4.º La caravana de Ambrosio, canción (primera vez).—Torroba. 5.º Los ojos con que me miras, schottis (primera vez).—Luna. 6.º Le patriote, pasodoble.—Chouquard.

NOTAS DE HACIENDA

Señalamiento de pagos El señor delegado de Hacienda se ha servido señalar el día 2 del próximo mes de Noviembre, para hacer efectivos los libramientos siguientes:

- A don J. Martínez, 204,80. A don F. Rivero, 371 27. A don M. de la Orden, 371,27. A don M. Delgado, 2.973,76. A don F. Prados, 1.779,21. A don A. Garcimarin, 923,66. A don A. Rey, 167.620,34. A don L. González, 12.173 03. A don M. Marín, 15.254,23. A don A. Baeza, 1.457. A don J. Herrera, 2.797,92. A don P. Antón, 3.785,50. A don M. Irías, 13.042,85. A don M. Marcos, 4.058 16. A don M. Marcos, 294,13. A don C. Cuevas, 294,13. A don A. Mazorrlega, 367,67. A don A. Rysoli, 9 528,16. A don J. Herrera, 4.341,62. A don L. Calle, 1.868. A don A. Baeza, 1.210,07. A don J. Rodao, 125.

Al señor administrador principal de Correos, 225.

- A don P. Antón, 4.300,43. A don A. Martín, 5.729,53. A don J. Roura, 18.133,60. A don J. Hernanz, 3.245,56. A don I. García, 58.752,96. A don J. Torres, 28.161,73. A don R. Arango, 60.178 21. A don A. Baeza, 125. A don M. Herrero, 19.525,98. A don R. Iglesias, 1.774,77. A don R. Carrasco, 1.002,40. A don M. de la Orden, 294,13. A don F. Rivero, 429,60. A don J. Lubán, 859,20. A don G. Ortega, 4 844 59. A don E. González, 7 089,20. A don R. Portero, 294 13. A don I. Muñoz, 973 03. A don P. O'mos, 3.277,75. A don T. Vices, 527,33. A don M. Bravo, 301 32.

Segovia religioso

En San Miguel El día 2 comenzará en la iglesia de San Miguel un novenario en sufragio de los feligreses difuntos y ángeles del purgatorio, en general.

Todas las tardes, al anochecer, se rezará el rosario de ánimas, y se hará el ejercicio de novena, terminando ésta con lamentos cantados y responso solemne.

DE LA ALCALDIA

Hallazgo de un rosario En poder del nieto de señor Sanz, se encuentra un rosario de los llamados cruciferos, hallado en la plaza Mayor por nuestra primera autoridad municipal, y que será entregado a la persona que acredite su pertenencia.

ULTIMA HORA

MADRID, 3 TARDAS (POR TELEFONO) El marqués de Estella a Toledo A las diez de esta mañana salió el marqués de Estella en automóvil, acompañado del subsecretario de Guerra y sus ayudantes, para Toledo, con objeto de asistir a la jura de la bandera de los alumnos de la Academia de Infantería.

En la Presidencia Despedieron con el presidente los subsecretarios de Marina y Hacienda.

SUETOS

Gran restaurant «La Unión», MENU PARA MAÑANA Entremeses. Ragu a la Iglesia. Merluza rebozada. Teruera en su jugo. Poire, pan y vino CUBIERTO 3,50 PESETAS Bodas y banquetes, desde 5 pesetas

ARRIENDO a pasto y labor el coto «PARRAL DE PIRON». Para ver el pliego de condiciones, en casa del administrador don Francisco Abril, Huertas, 69, Madrid.

HERNIADOS Braguero España, del doctor J. Campos, insustituible en toda la hernia. En Segovia, droguería de Pablo Fernández, Juan Bravo, 52.

Se alquila garage con agua, próximo a la Academia y al Azoguejo. Informarán en la Administración de este periódico.

Hallazgo La persona que hubiere extraviado un bolsillo conteniendo cierta cantidad de dinero, puede pasar a recogerlo, dando señas, a «La Marujita», tienda de ultramarinos de Victoriano Portero Hernandez, San Francisco, 11.

ANUNCIO

En el pueblo de la Nava, anejo de Condado de Castilnovo, se ha rifado un cordero, habiendo sido agraciado con el número 805. Lo que se pone en conocimiento de la persona que posea dicho número para que en término de ocho días se presente a recoger el mencionado cordero.

Profesor particular Preparación de asignaturas comunes a la mayoría de las oposiciones para los diferentes servicios del Estado. Repaso de Bachillerato y Magisterio. Razón en la Administración de este periódico.

AUTOMOVILES «RENAULT»

La marca de coche preferido por las personas inteligentes y prácticas. Poco gas-to, buenos materiales, escaso consumo, nada de reparaciones

Modelos de 6 CV en tres y cuatro plazas cerrados y abiertos. Modelos de 10 CV torpedos, conducciones interiores, taxis, etcétera. Modelos 15 CV serie y lujo en todos los tipos. Modelos de chasis y coches 18 y 40 CV carrozados a gusto del cliente

¡¡¡ Pidan hoy mismo una prueba, catálogos, precios, etcétera ¡¡¡

SOCIEDAD ANONIMA DE IMPORTACION Y VENTAS Sucursal de Segovia: Calle de Isabel la Católica, núm. 7

Advertisement for HIPOFOSFITOS SALUD, describing it as a health product and a machine of fuel, with an illustration of a man and a woman.

Advertisement for Sociedad nacional de Crédito, detailing financial services and capital impositions.

Advertisement for «La Segoviana» Fábrica de baldosines de cemento, featuring Pedro Pardo and listing various products.

Vertical text on the left edge of the page, including the title 'Cedillo de la Torre' and other news snippets.

VINOS QUE SE VUELVEN

o están expuestos a sufrir alguna alteración de las muchas que hacen desmerecer el valor de estos caldos, se corrigen con el

VINICONSERVADOR

producto enológico preparado con materias químicamente puras y en proporciones exactas ajustadas a las que tolera la ley. Este producto es completamente inofensivo. Se aplica después de hecho el vino, para corregir o prevenir cualquier alteración en la proporción de un cuilo por cada 250 gramos de 16 litros

PRECIOS

14 PSEBTAS BL KIL'G, 7,50 EL MEDIO KILO

Prospectos y pedidos a la Administración de

LA INFORMACION AGRICOLA

Barquillo, 21, Madrid

Apartado número 9



Máquinas para coser y bordar

las de mejor resultado y las más elegantes

WERTHEIM

MAQUINAS ESPECIALES

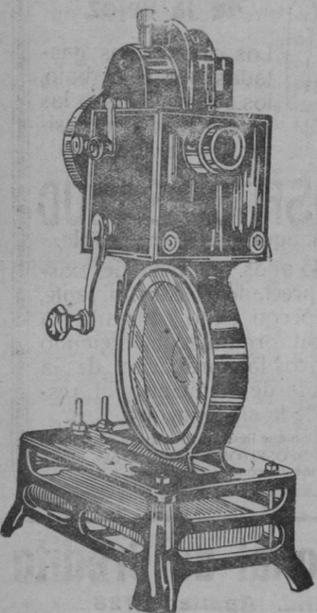
de todas clases, para la confección de ropa blanca y de color, costura, cordón, etc., y para la fabricación de medias, calcetines y género de punto

Dirección general en España: WERTHEIM, S. A. AVILÓ, 9.—Apartado 738.—BARCELONA

PIDANSE CATALOGOS ILLUSTRADOS QUE SE ENVIARAN GRATIS

Pathé-Baby

El cine en su casa



Deleita e instruye al mismo tiempo, no ofreciendo su manipulación peligro alguno por ser todas sus películas ININFLAMABLES

Puede enchufarse a la corriente eléctrica de la luz, sin necesidad de instalación especial

Películas en español de 10 y 20 metros

VENTA: en los comercios fotográficos y similares, grandes almacenes y bazares

PATHÉ-BABY, S. A. E.

Rambal Cat luña, 8

BARCELONA

remite gratis catálogos a quien lo solicite mencionando este anuncio

SOLUCION BENEDICTO

DE GLICERO-FOSFATO DE CAL CON

CREOSOTAL

INFALIBLE CONTRA LA TUBERCULOSIS, CATARROS CRÓNICOS, BRONQUITIS,

INFECCIONES GRIPALES Y DEBILIDAD GENERAL

VENTA: PRINCIPALES FARMACIAS

DEPÓSITO: DR. BENEDICTO, SAN BERNARDO, 41.

MADRID



APOPLEGIA

PARALISIS

Se evita y cura radicalmente

CON Antiapoplético "Berdaquer,"

Depura y activa la circulación de la sangre

26 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

Si nota usted hormigueos, falta de tacto, calambres o ramba, zumbidos en los oídos, dolor de cabeza, pérdida de memoria, entorpecimiento, pesadez en la vista y puntos luminosos, dificultad al hablar, mareos, vahídos, sofocaciones, frecuente necesidad de dormir, etc.; si alguno de su familia ha padecido de APOPLEGIA o PARALISIS; si está usted predispuesto a «ella» por su temperamento sanguíneo, cuello corto, obesidad, etc.; si está paralizado, arrastra su pierna o tiene inútil su mano; si balbucea al hablar o está privado de palabra y tiene la boca torcida hacia un lado; si su posición es absoluta..., no vacile un momento y tome el maravilloso ANTIAPOPLETICO BERDAQUER, pues millares de personas, en casos análogos al de usted, a «él» deben su enviable salud.

Puramente vegetal. Nunca perjudica. Anula la muerte repentina. De venta en Segovia: Casa FRANCISCO M. MARCOS, Plaza del Corpus, 7, y principales farmacias de España. Pídanse prospectos gratis: Laboratorio J. GONZALEZ NUÑEZ, Calle de Sepúlveda, 172, principal.—BARCELONA

El Registro de la Propiedad y Mercantil

SE HA TRASLADADO A LA

calle Ochoa Ordáñez, número 21, duplicado, primero

Coleccionistas de sellos de Correos

Sellos de Correos, 565 diferentes, entre los cuales hay muchos raros, como 11 Albania provisionales; 9 magníficos Persia coronación; 6 Creta completos; 25 raros de América Central, etcétera, por pesetas 6,75 nada más. Gran precio corriente ilustrado, gratuito, franco, envío a elección contra demanda.

— BELA SEKULA SONNENHOF LUCERNA (SUIZA) —

SUPERFOSFATOS, SULFATO DE AMONIACO, SALES POTASICAS

Precios sin competencia. Se hacen descuentos según la importancia del pedido.

Dirigirse: a Samuel Estefanía

Calle Mayor, número 32 MADRID

SIERRAS ALAVESAS

— VITORIA —

MAQUINAS PARA ASERRAR Y LABRAR MADERAS

Regresadora con patente de invención.

Construcción sin competencia y precios económicos

— HOIAS DE CINTA —

PARA CEREALES

PIENSO NUTRITIVO

El molino IDEAL legítimo CONSTRUCCION ALEMANA

ORUJOS AZUCAR

Tritura, muele y pulveriza en una sola operación.

MAIZ, CEBADA, ALGARROBA, HABAS, AVENA, CENTENO, CHUFA, CANELA, YESO, etc., etc.

15 000 molinos vendidos

HUGO KATTWINKEL

Almacenes de maquinaria

MADRID (Ap. 677) BARCELONA

Núñez de Balboa, 6 Vía Domat, 158/160

PARA CEBADEROS



ESTE MALDITO CATARRO

que día y noche le hace a usted toser, le arranca el pecho, le hace escupir, impliéndole el sueño y el reposo y disminuyendo el estado de resistencia, le llevará derecho a la tuberculosis si usted lo consiente más tiempo. «EL PECTORAL RICHELET» le hará desaparecer radicalmente sin obligarle a dejar sus ocupaciones, puesto que su acción curativa puede ser continuada durante las horas de trabajo tomando las «PASTILLAS RICHELET», verdadera (poción seca). En casa, «EL PECTORAL RICHELET» y para atuera, las «PASTILLAS RICHELET».

El pectoral y las pastillas RICHELET se venden en todas las farmacias y droguerías. Las pastillas se venden a 1,70 la caja, y caso de no encontrarlas, diríjase en seguida al Laboratorio RICHELET, San Bartolomé, 1.—SAN SEBASTIAN.

Calés - Bars - Hoteles

Aumentaría vuestra clientela consumiendo los estuches azucareros y téis marca COSMOPOLITA, por ser lo mejor presentados y más económicos. Pasad vuestros pedidos a José Luque Devesa.—Apartado 8, Medina del Campo.

Regresos de Fernando Póo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

Además de los indicados servicios la Compañía Transatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New York, y la línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables y más rápidas a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen calefacción sin hilos.

REPRESENTANTE

lo solicita para esta plaza la (S. A.) CONSTRUCCIONES PRECKLER, de Barcelona, Ronda Universidad, 14. Casa especializada en: fumistería, calefacciones, termosifones, ascensores, construcciones metálicas, etc., etc.—Escribid indicando referencias.

MERCADOS

SEGOVIA

Trigo, a 81 reales la fanega.
Centeno, a 62 fd. fd.
Cebada, a 54 fd. fd.
Algarrobas, a 68 fd. fd.
Yeros, a 65 fd. fd.

VALLADOLID

Trigo, a 29,25 pesetas las 45,24 kilos gramos.
Centeno, los 41,80 kilos, a fd. 15,50.
Cebada, los 52,20 kilos, a fd. 15,50.
Algarrobas, los 45,24 kilos, a 17,00 fd.
Yeros, los 45,24 kilos, a 15,25 fd.
SBPULVEDA

Trigo a 20,25 pesetas la fanega de 94 libras.

Centeno, a 14,75 fd. fd.
Cebada, a 12,75 fd. fd.
Avena, a 9,00 fd. fd.
Algarrobas, a 15,25 fd. fd.
Yeros, a 15,00 fd. fd.

AREVALO

Trigo, a 81 reales las 94 libras.
Centeno, a 65 fd. fd.
Cebada, a 56 fd. fd. la fanega.
Algarrobas a 68 fd. fd.

INMACULADA

NOVELA ORIGINAL

— de —

RAFAEL PEREZ Y PEREZ

maciones y de afectos; allí en aquel medio debía sentirse segura y arrogante; hija de una familia digna y respetada por sus paisanos, poseía también aquella modesta renta que, unida a sus cualidades (excelentes, según el notario) debían ponerla en camino de contraer un matrimonio adecuado a su posición y a su gusto. El cambio de rumbo en su vida juzgábase ahora en este momento de desaliento, mucho más pernicioso que favorable. Tendría el afecto de la familia, con el cual no contaba en el pueblo, pero este afecto... ¿cómo sería? Muy noble y firme por su parte; apasionado por la de Pepe Luis a poco que aquella se dejase querer; sincero y constante el de Virginia... Su madre... sí; su madre debía quererla ya, aunque por amor propio o terque-

dad no lo confesase. Pero de Marisa no había que esperar sino una franca hostilidad. Agustín presentía la guerra cruda de alfilerazos incisivos; toda la reata de molestias y torturas que tendría que sufrir la infeliz, acostumbra da a la buena voluntad y a las sinceridades de sus amigos. ¿De toda esta paz del vivir sencillo que iba a perder, y de todo este cariño, la compensarían el lujo de su nueva instalación, el refinamiento del ambiente, las adulaciones y galanferías que de ser bonita rendiría a los pródigos los hombres? Y toda esta volvanera de vanidades, todo este humo de grandezas, ¿no se le subirían al cerebro y la trastornaría completamente? Alma cándida y primitiva, ¿qué sería de su tranquilidad y de su dicha si un sueño imprudente llegaba a agitar la quieta laguna de sus esperanzas? Únicamente, de volver triunfante su padre, con una de esas fortunas estupidas e inverosímiles, podría realizar su quimera. En caso contrario, sería el retorno a la aldea con el alma sin fe, el corazón sin calma y la vida rota. Agustín recordaba el sufrimiento agudo y la inmensa pena que le dominaron como losa de plomo allá en los albores de su adolescencia, cuando se quebró al tirón brutal de la realidad la trama sutil de su primer sueño de amor...

Y al pensar que la ignorante chiquilla, arrancada por él a la paz bendita de su aldea, pudiese sufrir junto a ellos, sintió una inquietud angustiosa. Era tarde para volverse atrás; la carta corría ya hacia la montaña, y llevaría en breve al tranquilo retiro de la muchacha el revuelo tentador de unas ilusiones nuevas. La deslumbradora visión de un porvenir brillante, maravilloso como un cuento de hadas. Agustín se estremeció... —Hace fresco aquí fuera, Agustín—dijo la suave voz de su madre, poniéndole una mano sobre el hombro—. Entra. —Voy... Pero no se movió. El sol hacía rato que se durmió tras de unos pinos grises. Las yuntas y los braceros volvían del laboreo, rendidos. Las chimeneas del pueblo se empenachaban de humo y el jardín olía a rosas, a claveles, a flor de acacia y de azahar. Y, como en la mañana, Agustín Montellano no se empapaba de esta armonía sugestiva. Dese al hábito del propio dominio, su bella cara decía una honda preocupación... ¿Pensaba en su novia? No; probablemente pensaba en aquella joven alma a quien iba a sumergir en el más falso y peligroso de todos los

mundos. ¿Cómo no había precavido antes estos escollos? Hundió más los ojos en la negrura del pinar, a través de cuyas copas las candilejas oscilantes de los zaguanes labriegos bailaban una extraña danza, y suspiró...