HUEVA RIOJA EXTRA DOMINICAL

Logroño 10 de diciembre de 1967

Realiza: Jesús María Goñi Unanua





Noventa y ocho millones de pesetas por este «Monet»

LONDRES. — Las ventas de cuadros famosos están alcanzando cifras que dejarian pasmados a los artistas que los pintaro n. Una obra de Monet, "La terraza de St. Adresse", que el gran impresionista francès vendió en algo mas de dos mil pesetas, ha alcanzado ahora una cifra de venta de noventa y ocho millones de pesetas, pagados por Geoffrey Agnew, un tratante de obras de arte. La subasta ha tenido lugar en la Sala Christie.—Foto Europa Press

Hojas de otoño para una chica romántica

(Página 19)





Foto «PAYA»

LA CAZA: un deporte que apasiona a los logroñeses

chrits

ación

ECON

(Página 18)

Eduardo Zamacois un exiliado que añora España

(Página 15)



PARA LA MUJER

(Página 21)

- Vacaciones en la nieve.
- Sepa el peso que corresponde a su estalura y edad.

Yul
Brynner,
el
hombre
que
gana un
dólar al
año

Soldevilla "rueda" con Summers

(Página 17)





Así veremos a Brigitte Bardot en la Televisión

PARIS. — Dos Brigittes Bardot completamente distintas (morena y rubia), tal y como se aprecian en la fetografía, aparecerán ante las cámaras de la Televisión francesa, dentro de un "show" dedicado a ella el próximo día 1.º de enero. Los telespectadores españoles podremos seguramente presenciarlo gracias a los intercambios de espectáculos que TVE realiza actualmente con otros países.

(Foto Europa Press)

Su receia de gafas en media hora. Su magnifico reloj

ORTIZ OLAVE

Frente al Ayuntamiento Logroño

Programas TVE para esta semana



10 DE DICIEMBRE

MATINAL

10'00: |Buenos díasI 11'00: Concierto. 12'00: Horizontes.

1230: En directo. Retransmisión deportiva.

BOBRLMESA

2'00: Chub Mediodia, 2'25; El día del Señor. 2'50: Perfil de la semant.

B'00: Telediario. B'15: España en el mundo,

B'30 Embrujada. B'55: En orbita: Tony Leblanc, *'25: El super-agente. 4'50: Informacion deportiva.

TABDE

W'55: Dia de flesta. 5'55: Antonita la fantastica. 8'30: Musical 68 7'30: Retransmisión deportiva.

NOCHE

930: Telediario. 10'00: La otra música, 10'30: Sesión de noche, "Lieno de vida", 11'55: Telediario. 015: Nocturno del domingo.



11 DE DICIEMBRE

BOBREMESA

2'00: Panorama de actualidad. P40: Tiempo nuevo. 2'50: Vamos a la mesa. 3'00: Telediario.

B'30: España al dia, #40: Novela. "Tu eres la paz", (Cap. I).

#15: "Los vengadores"; B17: "Mare nostrum"

INFANTIL.

7'90: "Jardilin",

EULTURAL

#35: Los libros, W45: Documento,

MOCHE

B'45: Momento cultural, 845: Dibujos animados, 3'55: Ayer, domingo, 9'30: Telediario. 10'00: TVE es noticia. 10:15: Esta es su vida.

"Mingote". 10'55: Caminos y canciones. 11'55: Telediario. 0'10: El alma se serena,



112 DE DICIEMBRE

COHREMESA

1706: Paporama de actualidad. Peo: Vamos a la mesa, 1909: Telediario.

B'40: Nevela. "Tu eres la paz". (Cap. II).

the Malle de Confeder.

INFANTID

6'501 "Jardilin"

CULTURAL

7'35: Aula TV. 2'45: Hombres y tierras,

NOCHE

8'154 Un tema para debate. 8'453 Protagonista el hombre.

9'30: Telediario, 10'00: Tele-ritmo. 10'30: Estudio 1

"Las monedas de Heljo. gábalo".

11'55: Telediario. 0'10" El alma se serena,

13 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

1'45: Carta de ajuste. 2'00: Panorama de actualidad 2'50: Vamos a la mosa.

3'00; Telediario. 3'30: España al dia. 3'40:1 Novela

"Tu eres la pas" (Cap. III).

4'15: Daniel Boons. "Fuerte West Point" INFANTIL'

6'15: Carta de ajuste, 6'30: Antena infantil,

CULTURAL

"Mi hijo, el actor",

8'15: Momento Bultural 8'20: Héctor Heathcote "El héroe desconocido"

8'30 Nuestro tiempo, 9'00: Cine amateur,

10'00: Tribuna TV.

11'55; Telediario. 0'10: El alma se serena,

7'35: Aula TV. 7'45: Mis hombres y yo,

NOCHE

9'30: Telediario.

10'303 Historias maturales. 11'00: Mision imposible. "El dragón renuente",

14 DE DICIEMBRE

SOBREMESA

1'45: Carta de ajuste. 2'00: Panorama de actualidad. 2'50: Vamos a la mesa. 3'00: Telediario.

3'30: España al dia. 3'40: Novela: «Tu eres la paz». (cap. IV). 4'15: 77 Sunset Strlp.

INFANTIL

6'48: Cartas de ajusto, 6'50: Jardilin,

Z'30: Baloncesto. SOBREMESA Copa de Europa: Real Madrid-Utrecist, de Holanda,

NOCHE

9'00: Encuesta. 9'30: Telediario, 10'20: El Santo.

11'20: Programa especial, 11'55: Telediario.

0'10: El alma serena,

(Cáp. V). 4'15: La casa de los Ma

TARDE

15 DE DICIEMA

2'00: Panorama de ach

2'50: Vamos a la men

3'00: Telediario.

3'30: España al dia

6'45: Carta de ajusta 7'00: Mision rescate, 7'30: Panorámica. 7'45: Nada nuevo bab

NOCHE

8'15: Moraento cultural 8'20: Filopat y Patafil, 8'30: Misterios al desa

9'00: El Séneca. 9'30: Telediario.

10 00: Poesia e imagen 22'15: El agente de C.I. 11'15: Historias para m mir.

0'15: Telediario, 0'30: El alma serena,



16 DE DICIEM

JUWENEL

6'00% Tenenos la pa Madia c

9'30: Telediario. 10'00: Las doce caras

11'00: Noche del sabi 0'155 Telediario. 0'30. El alma se E

FLECTRIC También dispone derno taller de re dia su reloj comp

张一张

para

perd ue Ofe

como po) Drime

o que dad, a

grande (

er hac

-¿Cu

-Entr

elnticin -VDe

SEAT 1.500, SIMC

MUETA



UHF incorporado ... SSSSCHNEIDER!

Por algo SCHMEIDER utiliza los compo-

nentes de más calidad y precio del

mercado Europeo,

TELEVISION

DISTRIBUIDOR EN LOGROÑO: -

ELECTRICIDAD

IGNACIO SORIA, S. A. - Avda, Colón 10 - LOGROÑO

SCHNEIDER Radio-Televisión, 12, Rue Louis Bertrand, IVRY (Soine) Armaca, 29 - MADRID

porque nemos grales. pero he con Chu los "gra la Sema

Humor hemos 1 pre hem za inter chaind o mujer

graciosa

rambié

suro" -dha Humor

mo un profesto y no 3'40: Novela: "Tu eres adopta que en ben este -No

y Lolo

-¿Es

1119

manst mi m -Vay CIOSO CE my, 7, 3 Y Chi tratar . "033 QU

aaroce '

---W amālis

bind

SOBREMESA

2'00: Panorama de a 2'50: Vamos a la ma 8'00; Telediario. 4'30: El Mingiplano

8'40: Todos somos lo Jesus Urteaga. 200: Cesta y puntos E'45: Amigos del off

NOCHE

8'002 Historias de di 8'38: Francis y las 8'45: Aventuras de 9'00: Telecrónica.

RELOJES DE PL DESPERTADOR para poder entreg AVENIDA DE C

Coches de a sin condu

600-D. TODOS Garaje Victor Duquesa de la Vic

Antanciese

10

de ach

la mes

l'u eres |

a Juste,

ac pale

cultural |

Pataiil,

uica.

io.

rio.

comp

- #

de a

ondu

DOS No Wictor

la Viell

iese

elnticinco.

al desn

scate,

-El dihujo acumula

agudeza al texto e impi-

de que éste sea extenso.

Las genies no gustan ya

Chumy Chumez no es

"millonario" como humo-

rista; es decir, que aún no

ha producido un millón de

chistes, pero si más de

10.900. Sólo en una ocasión

se presento a un premio de

novela y lo ganó, el Premio

Legión del Humor, que le

costo un serio disgusto con

Coll, que le llamó ma! ami.

go, puesto que él también

se presento al premio. Pa-

sados los dias, Chumy se re-

concilie con Coll porque és-

te último no tenía razón:

de las cosas "la 1gas".

Chumi Chumez, soltero y humorista

Humor ha terminado. . Y no hemos podido asistr. Siempre hemos scritido una fuerza interior que nos ha empujado hasta los hombres, mujeres, que dicen cosas graciosas o se rien de todo. También sentimos envidias porque vocacionalmente sonor humoristas, aunque fornemos entre los sosos inter grales. No pudimos asistir, pero hemo podido hablar con Chumy Chumez uno de los "grandes" que actuó en bar-, ese es un humorista. la Semana y hasta la "clau--Chumy Chumez fue de

-La Primera Semana del Humor ha sido algo así como un curso de formación profesional acelerada?

La Primera Semana del

- Pero, hombre...! y no dice más, sino que adopta una postura "sutil", nuo en los humeristas eaben estos estilos.

-¿No han enseñado nada? -A hablar. ¡Una sema= na entera en conferencias v tologulos! Somos unicos. Es que no hay escuelas

ursos para humoristas? La vida misma es la maestra del humorista. A mi me ha tratado bien, y ese que he hi che la cagern por libre...

-- Vaya, que se nace gramy, ¿ a qué edad se emple-70 51 carrera?

Y Chumy Chumez se toma ma Dequeña pausa, Quiere ratar el tema scriamente. coa que a nosotros no nos arcce viable: la chunga la aila en los cjos.

-Me gusta el psicoanalisis. Soy un tio sa. biendo de esas cosas, es-

Le gusta la psicología y las angulas, como buen donostiarra

pecialmente del psicoanafisis prenatal. Después de muchos estudios, lie llegado a la conclusión que el humorista empieza en ese periodo: si un nene da paradas en el seno de la madre y después se rie de ser humorista? -que se puede compro--Tengo que contestar

-No; yo empecé a los -¿Fuerte y alton veinte años, en "La Co-

EL MIEDO A LOS

CUERNOS

.-- Nacia en San Sebastián, vine a Madrid y pude sohrevivir. Era por el año 1947 y cohraba 25 pesetas por chiste. -¿Y por qué es humoris-

ta y no torero, por ejemplo, que se gana más fama y más dinero? --- Me asusian los cuer-

nos, los lleve quien los

Además, abora cobro un poquito más -; El chiste que mesor le

han pagado? -No recuerdo el chiste, pero si la cantidad: 5,000

pesetas - Quien? -- ¡Curloson!

O semos tontos, o Chumy Chumez teme que descubramos la bendita fuente que mana "verdes en quinteto". Cambiamos el rumbo de la charla y le pedimos ayuda para acabar con un tópico el que todos los humoristas tengan que ser fees, bajitos y con mala

-¿Un hembre guapo pues

que si, para serle grato a mi director, Alvaro de la

Se levanta, aspira y espira con ruide el aire de les pulmones, se dirige hasta un monumental gramófono de la "belle epoque" para levantarlo Nos mira. Le miramos. No "hubo nada".

-Bueno, se queja. Me tiene que creer: soy alto y fuerte; lo que pasa es que la "quinta de Keennedy" no la confunda con la de Heethoven, que me reflero a la vértebra, me tlene mo'ido.

EL PROBLEMA DEL TEMA

Los humoristas, como los que ne lo son, sjempre tienen predilección por un tema. Los hay "politicos", "sociales"... el Municiplo tienta a casi todos... y a Churry Chumez ..

--- Me agrada el psicólogo y, naturalmente, el social, me interesa todo lo que le ceurre al hombre.

el titulo de la novela, condiclonando al Jurado, pues si este le distinguia y elegia sobre los demás concursan. tes, se comprometía a escribirla, antes ino! Así son -Por cierto, ¿por qué estos hombres.

gusta a las gentes, y a uste-des, el chiste con dibujo? El mes que viene en el

Club Urbis, Chumy Chumez dará a conocer una película suya? "La edad de la piedra ", dirigida por Gabriel Blanco... La película es de dibujos. No sabe st tiene admiradores, porque nadie le escribe, na siquiera para amenazarle de muerte, ; con lo emocionan'e que debe seri El teléfono suena y Chumy Chumez se

> -- Voy a la otra habia tación, nos dice.

Cuando regresa, explicar -- De la revista "Ama" que quieren que les dibuje una pesetas... ¿Y cómo? isi no hay ya!

DONARGE



Eduardo Zamacois, a sus noventa y cuatro años, sigue escribiendo artículos y crónicas

BUENOS AIRES. - Bus- del Río (Cuba), el 17 de 1e- ria de algunos novelistas, Zatodos los de su generación se razón.

me parece hacerlo en un tea- orilla del tlempo. tro, y estov a punto de exen la Libreria Perlado, suce- gesto de timidez infantil. Y sisor de aquel Hernando, alla gue hablado de si mismo coen el Madrid de los invaria- mo si hablara de otro. bles recuerdos y nestalgias. Llega a las seis y media, reparte apretones de manos, le. vanta la vista hacia los al-

doles: "Adelante, juventud". QUE HICISTE DE TU VIDA?

go, a Méjico, donde permane- lante y no ouise riendas. va York y, finalmente, a But roselse en sus mefillas. Y nos Aires. Aqui eché dancia euando se le babla de la tena fines de 1997. Pero no sé dencia amorose que fija en que importancia puedo tener ciertas novelas suvas, replicar yo y to mio para una entre- que no hay en ellas ni przes libro subrayo lo de último-, cer al que experimentaban los Escuche. Empleza esi:

voz severa murmura: Exiuar abismo", "Una via extraordivio Mamacols Quintana... hijo naria", etc. de don Pantaleón y de dona Y cuando sele a colación la pero quiere con toda su alma y al descenocide, Victoria .. nacido en Panar vanidad, el orgulto, la altane- volver a España.

tamos el número de su telé- brero de 1873....; Qué hiciste macols guarda silencio. Y hay fono en la guía con cierto te- de tu vida?... A lo que yo res- momentos en que se siente

lencio, de la muerte... Es el algo de España. No irá a ne- por ejemplo, el asunto de pronunciaba conferencias y mismo escritor quien habla, gar que este es un tema que Blasco Ibáñez con José Maria Es el novellsta Eduardo Za- Vd. lleva oculto, amorosa- Carretero "El Caballero Au- "Era una lata —aclara— Es-

fueron para siempre, el queda -Veinte años hace que falfirme, con sus noventa y cua, to de ella. Aqui si que cabe el tro años a cuestas, unos ofillos título: "Veinte años después", vivaces escrutando el fondo de pero repleto, rebosante de los seres y las cosas, y los ca· nostalgias, de evocaciones que bellos blancos sobre el cuello se convierten en simpáticos fantasmas llenos de ternura. La cita fue en una libre- Aunque yo no quiero mirar ria. Tenia que ser alli. Rodea- hacia atras. ¿No comprendes? dos de apretadas letras hasta Si lo hago es cuando me el techo. "Siempre que entro siento con un pie en la otra

Y Zamarois se encoge de clamar? Señoras y señores, hombros, cierra los ojillos, se Zamacois se despoja del abri- afila más su perfil rabinico y go y no acepia sentarse jun- cambia de conversación. Para to a la estufa. Va de aca para él es fácil hacerlo en presenallá. Saluda con un gesto lle- cia de Martita, una chica preno de amabilidad y cortesia. closa que le quiere y le mis-Habla peco y sonrie por na- ma ecmo a un abuellto bueno. da. Anda solo por las calles "A la señorita Marta le dedide Buenos Aires y nunca fai- que los únicos versos que ta a la pequeña tertulia que compuse en mi vida", dice desde hace muchos años tiene volviendo la cabeza en un

BOHEMIO POR EL' MUNDO

Vivio si rumbo. Sin inquietos anequeles, atestados de tudes de ninguna especie y sin vohimenes, acaricia las tapas pretender imitar a nadie, a de los que tiene más cerca. ningún escritor. "He escrito Y cuando ce le acercan fove- para mi, para mi placer. Vanes poetas o novelistas, les le decir que no he escrito alienta paternelmente, dicién- pensando en custar, y así nunca me acordé de enviar mis libros a los periódicos ni a los criticos"

-Tampoco frecuente tertus Mis pasos por la Tierra son has o cenáculos literarios, M contados, pueden contarse en jamás he cuidado mi salud pocas palabras. Terminada la (que tal vez por eso es taus guerra de España pasé a buena), ni pensé en "el ma-Francia y de alli a Cuba. Lue- nana". Marché camino ade.

cia tres años. Después, a Nue- Eduardo Zamacois tiene dos vista periodistica. Quien soy y de pernograf a ni malas palalo que soy queda reflejado en brasa Tedavía pueden lecrse estos parrafos de mi tiltimo con placer, con identico plaque titulo "Un hombre se va". jóvenes de aquella hornada: scuche. Empleza esi: "El seductor", "Memorias de "A ratos dentro de mi, una una cortesana", "Sobre el

mor. Y cuando contesta nos pondo: Un pasatiempo... y —lo sentimos— ausente Ai-asalta el absurdo presenti» una canción". guien en la reunión amistota

El Galdos habia que dárselo uno perdido"

te años tan lejos de Madrid. ¿Por qué? Diganes por que no que gana...

chos piensan de su desgana dad. o de su resentimiento. El quisiera volver a vivir sus andanzas por el Rastro, porque todavia está fuerte, vitalmente



noventa y cuatro años de sa con la mano tendida peru edad, vive en Buenes Aires, saludar al amigo, al conceido

SUS ACTIVIDADES EN BUENOS AIRES

Tiene una colaboración fija gulen en la reunión amistora en una revista femenina y ecn miento de que estamos ha- Si, desde luego, todo esc. reftere anécdotas, desafios y regularidad escribe en otra de blando con un hombre que está muy bien, den Eduardo, aventuras literarias de los gran tirada para toda la Rereforna de la sombra, del si- Pero queremos que nos diga contemporáneos suyos, como, pública. Hace algunos años

macois. Cuando casi todos o mente ocuito, dentro del ec. daz". Se ve que lo que guieren taba sujeto a un horario y me es sonsacarle, obligarle a cri. obligaban a maquillarme, coticar y contar sucesos de an- mo si yo fuera una bailaritaflo. Pero el se unita a es na. Además, soy indisciplina-tarse callado. "Ah, si, Valles do, siempre lo fui. ¡Viva la Inclan... don Pio y den Beni- independencia!" La primera to Perez. ¡Cómo le tastidiaba impresión de quien lo ve por que le llamaran Benito Pérez! primera vez es que se encuentra uno ante un sereno del de buena gana; si no, estaba antiguo Madrid o un guardacoches de hoy .Para quiencs Y voivemos a la carga.

—Pero, don Eduardo, vein.

Acceptante de Madrid.

Marchan de espanda de este teratura, la presencia de este hombrecillo no les dice absolutores de Madrid. marchan de espaldas a la lihace un viajecito. Con lo otros, para las victimas del fuerte que está y el dinero olor a tinta fresca, el paso de este viejo novelis'a les Y no es cierto lo que mu- anuncia un valor de notorle-

ESTE HOMBRE QUE SE VA

Cita de corrido el contenzo luerte. Asomyrosamenic fuer- de sus Memorias, que titula te. "Más que Menenadez Pi- "Un hembre que se va". Y lucgo coge la pluma y con pulso firme lo escribe. Sabe que "Memorias de un vagón de ferrocarril" resiste más y más ediciones. Este hecho demuestra que no es un novelida perteneciente a un pasado sepultado. Es'á en vigencia. Cen una validez permanente. De esto que le decimos no quiere enterarse.

-Estuve de corresponsal de guerra en la del 14 y escrili l dos libros de crónicas: "La ola de plomo" y "A cuchillo". He cumplido en parte mi misión de emborronar cuartillas. Ahora que venga otro y que talle. Porque, realmente, lo que hage ahora no tiene la menor importanela. ¿Para que más? Pero don Eduardo guarda

su nostalgia por España en el rincon de su intimidad. No es hombre de llanto ni de fernuras y checheers. Lleva la procesión por dentro. Quiere ecu toda su alma volver a Espoña.

Zamacols vuelve a ponerse el abrigo, la gerrita, « destitde afectuesamente de los ecn. terulios y sube al omnibue que le llevarà a su casa. -

Y todos sahemos que ese hembre que se va, velvera Eduardo Lamacola a sus mañana con la misma souri-

SGCB2021

Ofelia, una pintora madura de dieciséis años



"le Ofeila sea maia pintora, ces no he parado. como podría interpretarse por —; Cuántas exposiciones? oer hacer.

~Desde cuando pintas?

ena sala pequeña y coque- -Emperé a emborronar los También estudio inglés y ruso. para una pintora pequeña. primeros papeles a la edad rerdonen, señores. No es de siete años. Desde enton-

Orimero que he escrito, si- Esta hace la número treque Ofelia es pequeña de ce. Me doy cuenta de que en dad, aunque inmensamente los cinco años que hay desde rande de experiencia y de sa- la primera exposición que celebré en esta sala, hasia hoy, mas. No me importan ni los ¿Cuantas obras expones? han pasado por ella grandes sacrificios ni nada por el es-Entre dibujos y óleos, pintores, y que los criticos me tilo. tratarán ya como a una persona adulta.

-Es verdad, no hemos pre-guntado tu edad... -Tengo dicciséis años. Me

considero muy joven y me gueda mucho por aprender. -¿Cuál ha sido la critica Que más te ha gustado?

-En Londres un critico diso de mi que yo era a la pintura lo que "Los Beatles" a la música. Me lleno de orgullo, aunque sinceramente creo que no se puede hacer esa comparacion. A mi me falta mucho. Ellos han llegado a la

-Y tu llegarás, ¿En que paises has expueste?

-Mi primera exposición se celebró en la Embajada de España en Lisboa. Hace dos años fui invitada por una importante cadena de hoteles para pintar ante el público en San Miguel de Allende, Querétalo, Cuarnavaca y en la capital. El año pasado estuve en Lon-

-¿Cuánto cobras por tus cuadros?

-Todavia muy poquito. Unas sels mil pesetas. Espero Hegar a cotizarme muchisimo

- Cuánto tardas en pintar cada una de tus obras?

-De quince a diecislete horas. Naturalmente, a ratos per didos, y en el rato que me de-Jan libre mis estudios.

-¿Qué estudias? -En este momento estoy en preuniversitario. Luego estudiaré una carrera, por la que tengo que decidirme este año.

- Y ruso por que? -Creo que puede llegar a

ser el idioma del porvenir, lo mismo que en este momento lo es el inglés. -A que aspiras? -A mejorarme cada sta

ENRIQUE PRINTO

ARTES Y LETRAS

porque estás rodeada de ho-

jas y de pájaros sencillos. M

te quieren les árboles y to-

dos los colores, hasta esos

que tu prefieres: el blanco y

el negro. ¿Te das cuenta que

tu nombre es ilógico, Sole-

dad? ¿Te das cuenta que a

ti te sigue todo Aranjuez y

toda la frescura que brinda

el Tajo? Te das cuenta que

a ti te acompañan millones

do guitarras españolas, que

todas las cuerdas del mun-

do de tu voz, de tus cancio-

ique eres actriz, qué demos

años viviendo en la capital.

GRABO EN ESPANOD

"ARANJUEZ MON

Todos los que te conoces

riódicos se ha hablado mu-

bien... que no te pareces a

nadie, claro, si tienes un es-

tilo propio; cantas con un

sonide como ese que produ-

ce el viento en las cúpulas

Pero tu no presumes,

zverdad, Scledad? Tú no

eres de esas cantantes que

surgen ahora, las cuales plensan que porque ban

grabado su primer disco ya

han tocado el ciclo con la

Sé que tú no permites

de los campanarios.

Yo se que cantas muy

cho de ello.

AMOUR'

al hombre de hoy

do esperan por tu voz?

LITTLE TONY, se viste en «Carnaby Street»

-¿Por qué te llamas "Lit-

-Yo estuve en Londres y

cantaba en la televisión. No

era muy alto y todo el muna do me llamaba "Little To-

ny". Este fue el origen de

-Háblanos de tu carácter.

-Me conozco muy bien y

se lo que hay de bueno en mi

v también mis defectos, que

poseo como todo el mundo.

No di seo hablar de ello. Me

pone muy nervioso este te-

-Si. Pero de una forma

especial. El trece es mi ci-

fra de suerte. En un hotel

yo pido siempre la habita-

ción número trece. En cam-

bio, el diecisiete es malo

- Eres supersticioso?

mi nombre artístico.

tle Tony"?

Su prometida es azafata italiana de gran belieza pero Little Tony no sahe si se casará

"Little Tony" es uno de dre y mi hermano son mulos más destacados representantes de la juventud italiana. Puso de moda la chaquetilla militar de vivos colores, con adornos y condecoraciones y viste siempre con atuendos sensaciona-

-Little, ¿por que hablas inglés siendo italiano? -Porque lo prefiero, ya que a los tres años me fui con mi familia a Londres.

—¿Cuál es tu nombre? —Antonio Ciacel,

Lo hablo mejor que el ita-

-¿Edad? -Naci un nueve de febrero en Roma. Tengo 24 años. -: Cuándo comienzas a

-Hace diez años empecé el estudio de música. Mi pa-

-Si. He hecho sels pelicu-

desgraciado.

para mi. En este dia no ha-go nada, Es demasiado

-¿Has trabajado en el cl-

-Consideras importante tu vestuario?

-¡Es estupendo! Lo compro regularmente en Londres. Siempre en la misma tienda de Carnaby Street. Esta clase de prendas me gustan per salfrse de le vul-

Duran'e la entrevista nos acompaña una chica rubia, alta y esbelta. Bien propore cionada. Indagamos sobre

-Es mi prometida. Anferiormente era azafata en una compañía aérea italiana. Se llama Giuliana. Nos conocimes en un barco y es una gran chica No sabemos tcdav'a si nos casaremos. No tengo tiempo disponible para casarme, por ahora... Tengo películas, discos, etc.

Ella le oye atentamente. Tiene una belleza turbadora. No es posible sustraerse a sus encantos Parece inteligente v domina siempre la situación. Es una mujer que da la sensación de saher ser admirada y permanecer indiferente a todo.

-Respecto a las mujeres, mi opinión es muy genera-Mzada. He conocido muchos passes y en todos ellos he renecido diferentes chicas. lyo prefiero a la mujer italiana Ellas son muy bellas ly celosas... La mujer inglesa es menos guara, pero también menos celosas.

-... No sov may atractive ni guapo. Tengo mis admiradoras, como es lógico. Creo ser simpático, y procuro demestrar un buen caracter con mis amistadea, so es suficiente para triun-

-Hablanos de tu públis

-Mis admiradores o a'dmiradoras son esnecialmente adelescentes. Me son neresarios, al mismo tiempo que ve también se lo soy. -, One nos dice de la amistad?

-No creo en ella. Cuando yo no era famoso, nadie me prestaba atención Ahora, mue soy "Little Tony", son mis amigos o dicen serlo. Deseo que sea mi amigo por To que soy, no por mi celebridad. Mi único amigo es mi hermano.

SOLEDAD: la cantante que lleva L' un nombre ilógico

Mira, Soledad, si tú me percenecieras, lo primero La única mujer que ha cantado que haria seria quitarte el «Aranjuez mi amor» y... en español numbre ¿Sabes por qué? Pues perque ese nombre no te va, perque ti no tienes nada que ver con la soledad.



que te digan cantas "ye-yé", ni tampoco de "la paz", y mucho menos que cantas canciones de protesta. Tú no eres de esas. Tú cantas porque Dios te ha dado esa suerte, y porque naciste artista, y cuando se nace con ese don... con un manantial de resas por dentro, hay que darle salida, y mientras que otros escriben un verso,

ARTISTA PARA TODOS Pero... ¿Verdad que es una tonteria decir que cantas para estos o para aquellos? Tú cantas para todos

tus hermanos, para los hombres que compenen el mun. do ¡Qué importa que sean ricos ni pobres, ni obreros ni profesionalesi ¡Tú solamente derramas emoción por tu maravillosa vez! ¡Tú no distingues a tus admira-doresi Para ti tienen que ser todos iguales, ¿Verdad

litica, Sciedad? ¿Verdad que genuina y cuando un verdadero a ta se merila ion esa qui tan fea que han inventa los hombres, deja de ser da, nos tr Verdad que parece como se les metiera et diablo en donde uno mente y hasta en la mism los hijos d sangre? [No, Soledad, N Laly, al Dios, no dijas jamas que en el salo cantas para determinad gruposi Tu solamente et nido en tu

-Mira,

-¿Y que

sicales con

tancia por

el primer

te aconteci

tirada muo

marme Pa

mer conta

después. de

que en él s

-Creo

stán para

en sus casa

a mili, pe

damos el fo

Isidoro Ma

-Porque

luy ambici

orque tení:

ljercito. Me

ecial de la

singladura

cuerpo, en 1

Si tú me pertenecleras te prohibiria que te quita ras esa capa negra que cubre El negro en ti non culto y lo h presenta lo negro... ni coll es di tor. Imporis tampoco, iqué diabi tivo, puer si yo mandara en ti, te hui provincias diria en un mundo de hoi secas, te retrataria debaia secas, te retrataria debajoi se ha pasac muchos árboles que han rica y por sido herdos por el otono nocido en te subiría en una colum más, sin para que imitaras a las tatuas. Todas esas cosas he compar haria, Soledad, Ah... y tar pién te pusiera de penitend sentada en un banco veri debajo de un rayo de sa Tambi Todas esas cosas yo ten tancia por ria, Soledad.

Pero como no me per neces, como no soy quiena ra prohibirto cosas, ten que conformarme con de te las gracias porque non suita tan fácil dar lo quel ofreces, y mucho menos estos tiempos en que la maniera Hablan yoria de los hombres est tal en el como embriagados de tal materialismo. En estos m mentos en que tantas su re nera tra kras y polémiess suceden tro de tanta peneralman de una fuente verdusca, i na de poesía) con una a los actoro ción como "Aranjuez.." en español. Con una es ción que habla de amor... blendo una cosas que solamente pued tonio Gala. entender los que han con cido el amor... ¡Pero to los seres humanos lo hen conocido! Así es que tia tas para todos. Por eso ti gustas a todo el mundo. Mira, si tu me pertene

la aprobación del rugido sus olas, te coronaría espumas, Soledad

ras, yo te llevaria come

do hasta el mar y alli,

ROBERTO CAZORI

"ARANJUEZ, MON AMOUR", EXITO

La canción de Richard Anthony está obteniendo grandes éxitos en España. Soledad, Diango, Salomé... han grabado este "hit" español y la música del maestro Rodrigo se oye a todas horas por las emisoras de nuestro país. Aranjuez ha conseguido di éxito. "LOS BEE GEES", MASSACH USSETS

'Los Bee Gees" ofre cen en este disco un homenaje a sus muchos "fans" ame ricanos. De lenta melodía e inspiración romántica, se le augura un gran éxito, simi-lar al obtenido con "Amar a alguien". "LOS PASOS": NUEVO DISCO CON CANCIONES DE

MANOLO.DIAZ

Manolo Diaz dijo hace poco que sus intérpretes favoritos eran "Los Pasos" y ratificando esta opinión les ha compuesto dos nuevas canciones: "Ayer tuve un sueño" y "El pobre".

WILLANCICOS

La cercania de Navi dad induce a muchos artistas a grabar villancicos. "Los de la Torre" y otros grupos han lanzado ya sus grab aciones al mercado y la gente compra porque la época lo requiere. Manolo Diaz, asimismo, ha escrito unos muy personales villancicos, muy



Mireille Mathieu Ejército ruso

La cantante francesa Mireille Mathieu aplaued el impresionante salto de un bailarin del conjunto de los Coros y Danzas del Ejército ruso, que reaparece en el Palacio de los Deportes de París después de tres años. La cantante actúa como solista del conjunto soviético. (Foto "Europa Press")

NOMBRE ... 421 222 422 422

INTERPRETES ED TO ...

CANCION

1. - LOS CHICOS CON LAS CHICAS. "Los Brand Planos de 2. - AL PONERSE EL SOL. Raphfael.

3. - MIRLOS MOLINOS Y SOL. Massiel. 4. - MI TIERRA, MI GENTE L. Eduardo Auta

5. - NADIE TE QUIERE YA. "Los Brincos".

6. - A DOS NIÑAS. Juan y Junior. 7. - LIBRO DE MAGIA, Karina.

8. - LABORATORIO, Manolo Diaz

9. — EL FUNERAL DEL LABRADOR. Barbara y Di cula comier 10. - DIGAN LO QUE DIGAN. Raphael

En esta semana, Los Bravos Como ya saben los di vuelven a ocupar el lugar de tas, cada semana sorte honor en nuestro hit desban, disco entre los votos en cando a Raphael. En general, Esta semana el disco M los cantantes españoles son los pondido a Caty Lofe stas tienen preferidos de nuestros lecto- bién pueden pasar po res y las mejores versiones na- Club a receger su disc. to sirven cionales tienen en Logroño Ramirez, Yolanda Roja do como n muchos seguidores

gandro Martinez.

GENERAL MOLA, 8. (frente a la Tabacalera) **TELEFONO 22-33-83**

LAS MEJORES CALIDADES Y PRECIOS INSTRUMENTOS MUSICALES Y ELECTRO Mastico com COS. - TOCADISCOS - RADIO - TELEVISOR MAGNETOFONOS - ARMOICAS - ACORDEON PIANO-BANDURRIAS-LAUDE S-MANDOLINA PANDERETAS - ZAMBOMBAS

El más extenso y variado surtido

SGCB2021

va Lali Soldevilla está «rodando» a las ordenes de Summers

nuestro elenco nacional; Laly Soldevilla. A la hora convenida, nos trasladamos a su hode seri da, nos nita casa. La chica de servicio nos hace pasar a un salon donde unos niños juegan, Son dad, plant unos mos juegan, Son dad, plant los hijos de la actriz.

Laly, al fin, hace su entrada en el salón.

e com

debajo

menos

estos

han co

sorte

lera)

OS

OLINA

-¿Qué importancia ha teente en dido en tu carrera "La familia cleras, Colon", de TVE?

_Mira, el papel que me ente qui comendaron en la serie era boa que le nito y lo hice con ganas. Ju io ti non coll es un maravilloso direccoll es un intravancio de la tor. Importancia si que la tor. Importancia si que la tuvo, pues ya sabes que en provincias te ven y se quedan de la tuvo, pues ya cademás, la serie de la tuvo, pues que en la cara; además, la serie de la la constante de la c se ha pasado por Hispanoaméoton, rica y por lo tanto me han co-oton, rocido en otros países. Ademas, sin darse ellos cuenta, "me he sentado en su mesa y cosas he compartido su sobremesa". -¿Y que han supuesto en tu profesion los espectáculos muico veri deales con Paquita Rico?

-También tuvieron imporyo te la tancia porque me llamó para me per el primer espectáculo después quient de tener a mis dos hijos Este acontecimiento me tuvo retirada mucho tiempo. Al llamarme Paquita fue mi primer contacto con el público después de tan larga ausen-

Háblanos de tu obra actual en el Español.

ta la pu nos deleitamos con una de le la proposición de la proposición del proposición de la proposición de la proposición de la proposici mi gran oportunidad»



re para trabajar en este tea- ro uno de los mejores y creo y "mató dos pájaros de un ti-tre de tanto prestigio y al que sera el primero, por su prepa- ro", una a que eso depende de las obras vocará como todo el mundo, de ella?

juez... que en él se pongan.

pero es un gran autor. Bue—Esto

-Estoy muy satisfecha de -Deseaba estrenar una dido otra Ricarde Lucia, Asi que Miguel Narros me llama- obra suya, porque lo conside- que escribió uma ra los dos madre y actriz?

una de en ti se pongan.

—Creo que te está escri- no, ya te he dicho que tenia que el papel se adapta muy guir trabajando mucho, amot.... dendo una obra de teatro An- ilusión de estrenar una obra bien a mi temperamento y, suya, y también le había pe- además, se trata de un tema

ria hacer algo conmigo. Yo conocia a Summers solo de pasada, pero el pensaba en mi y asi lo ha hecho.

Espero mucho de esta pelicula, porque trabajar con un "primerislmo" director es magnifico. Creo que saldra muy blen, pues me compenetro mucho con el. Que luego el trabajo no resulta, sólo depen-

-¿Laiy, crees que te han dado las oportunidades que te

-He tenido oportunidad, A pesar de ello, creo que pocas, como le sucede a todo el mundo. Ahora creo que he cogido mi gran oportunidad.

-¿Como ves el teatro en España?

-El teatro lo veo cada vez mejor; desde que empecé haclendo teatro de cámara hasta hoy ha dado una vuelta increible. Muchas de las comedias que solo se ponian en teatros de cámara hoy dia se ven en teatros comerciales. Eso significa que han aumentado los aficionados al buen

-¿Y el cine?

-De la misma forma que ha subido el nivel del teatro ha succoido con el cine; es deeir, que ha subido el nivel del espectáculo. Es un fenomeno de sociedad "que tiende a su-

-¿Qué esperas como mujer,

-La mujer espera seguir o hide generalmente no suelen llamar ración, por su intuición teaEstás rodando una pelícu- ra, viviendo la vida de la madusca, a los actores de humor. Claro tral y por su cultura. Se equi- la con Summers. Que esperas nera más sincera posible. La madre espera lo mejor para pero es un gran autor. Bue- Estoy muy contenta por- sus hijos. La actriz espera se-



Yul Brynner, el hombre que gana un dólar al año...

... como aseser de la Comisión de Refugiados de la ONU

Yul Brynner: una cabeza afeitada, una mirada penetrante, unos pases lentos, medidos. Dos carreras: la de astro rutilante y la de hombre. Fuimos a ver al

El hombre nos iba a recibir en esta ocasión con sombrero mejicano y bigote espeso. El hombre estaba ocupado, una vez más, en trabajar para el cine. En ese momento, Yul representaba, a cincuenta kilometros de Madrid, el gesto inconfundible de Pancho Villa arrancando de cuajo los cañones convertidos por sus enemi-gos en postes de amarre para los caballos.

EL MUNDO DEL CIRCO

El famoso calvo nació el 11 de julio de 1920 en la isla de Sakhalin, situada en el Mar del Japon. Siendo todavia un niño fue llevado a Pekin, donde permanecio hasta la edad de diez años en que sus padres lo mandaron a Paris para que completase su educación. Dos años más tarde, Yul se ganaba la vida por vez primera tocando la guitarra en pequeños clubs y tabernas de Paris. La voz de Yul. de profundas resonancias gra-

ves, nos explica: -Fue en aquella época de mi vida cuando me senti fascinado por el mundo del circo. Me alisté en una "troupé" de acróbatas y llegué a adquirir cierto cartel como funambulista y artista de pantomima en el Cirque d'Hiver de Paris. Una caida en plena actuación sobre la cuerda floja puso punto final a mi carrera circense ...

Determinado a seguir frente a las candilejas, Brinner se unió a la compañía de repertorio Pitoeff. Trabajó cemo tramoyista, estudió pantomima y finalmente represento con la companía diversos papeles cortos. Simultaneamente seguia tocando en los clubs, estudiando para graduarse en Filosofia en la Universidad de la Sorbona, lo que consiguio en 1939.

-Di el salte a los Estados Unidos y me dediqué a dirigir programas de television. Durante aquellos años fui despedido en 27 ocasiones distintas, a causa de discutir con los tipos ne creadores que se sientan detrás me ana mesa y dicen a los demás lo que han de crear -confiesa sonriente.

En 1950, Brinner alcanzó el estrellato. "La razon de mi fama -señala- fue la obra teatral "El rey y vo". En efecto, desde la noche del estreno en Broadway, Yul se convirtlo en la admiración de la ciudad, más tarde del pais y luego del mundo. "El rey y you dio paso a un contrato clave el papel de faraon en "Los Diez Mandamientos", de Cecil B. de Mi-

UN DOLAR AL ANO

"Ana y el rey de Siam",
"Los bucaneros", "Anastasia", "Los hermanos Kara-mazov", "El ruido y la fu-ria", "Salomón y la reina de Saba", "Taras Rulba"... pultado por vigésima vez al mundo entero sobre un titulo: «Villa cabalga». El fabuloso revolucionario mejicano que surgió de una sombria niñez dedicada a la rapiña y más tarde al bandidaje, para ser casi un invencible jefe militar con más de 40,000 soldados, todos ellos leales a Francisco Villa, está detrás de los ojos de Yul, el hombre que gana un dólar al año en su labor voluntaria como asesor especial de la Comisión de Refugia-

dos de las Naciones Unidas. Estamos ahora frente al hombre, a pesar de que el caballo de Pancho Villa piafe detrás y los reflectores iluminen la plaza de un pueblo castellano cuyo suclo está cubierto de polvo y de barro.

Desde 1959, Yul ha viajado hasta 450.000 kilómetros entregado a esta lator humanitaria. Preocupado constantemente con los problemas de estos refugiados, ha hecho peliculas, ha escrito un libro que ilustró con fotografias tomadas por él mismo, ha intervenido en programas de television y radio, ha impresionado discos y se ha esforzado en producir una reacción en fodo el mundo a favor de estas personas olvidadas frecuen-

-¿Y lo ha conseguido, Yul? ¿Ha logrado que el mundo reaccionara?

El sol se agazapa detrás del campanario de la plaza y Yul sacude la cabeza convencido.

-Si, amigo mio. Sobre todo en 1960. El mundo reacciono y sigue reaccionando.

Le hemos preguntado a Yul en qué consiste su la bor como asesor de la Comision de Refugiados, esa labor (¡ue está valorada en 70 pesetas anuales Naturalmente. Yul sonrie:

-No hay un trabajo especifico. Son muchos, En esencia, procurar por todos los medios de difusion que el mundo sepa, exactamente, lo que es un refugiado y de que forma se puede colaborar humanitariamente con el trabajo que desempeña la Comision, Una de nuestras misiones más importantes es proponer de manera continuada la liberalizacion de las leyes de inmigración Huwas fronteras a los refugiados. Esto solo se puede conseguir con el consenso y el apoyo de la opinion publica.

UN DISCO FAMOSO

-¿Son muchos los artistas que colaboran con ustedes?

-Si, y una prueba evidente es el disco "All star festival", en el que han intervenido artistas de todo el mundo. Con este disco, del que se editaron tres millones de ejemplares, se ha obtenido una recaudación que ha cubierto el 75 por ciento de los gastos que supone el presupuesto general de la Comisión para los Refugia-

-Usted que está al tanto de ese balance, ¿como cuántos refugiados hay ahora en el mundo?

-Alrededor de quince millones. Nuestra labor no tendrá fin mientras una nacion luche contra otra en ualquier lugar del mundo. Todos los dias surgen nuevos refugiados. Debemos teper resuelto este problema algun dia, porque estantes en peligro de crear una raza de eternos repudiados. Gentes cuya confianza en si mismos sea destruida por no pertenecer a ningun lugar determinado del mun-

FERNANDO MONTEJANO ("Cifra Grailca")

Ultimas escenas de «Cruzada en la mar», en la Casa de Campo

El teniente Barrionuevo, al frente de una compañía de ZORI artilleros, aguanta inpertérrito el remojón. Son gajes del ofido Se rueda "Cruzada en la mar" y su compañía ha sido designada para actur junto a los películeros.

Pero los soldados, los veteranos de este reemplazo que ron unos mil quinientos homstan para licenciarse, se toman esto a guasa. Ellos piencan bres. en sus casas y en lo que tienen que contar a sus novias ciando regresen al terruño. Lo que le va a envidiar "el Ca- esta pelicuia? retano" cuando se entere. Por que Cayetano también hizo a mili, pero no tuvo la suerte de "trabajar" en una pe- una mano con un tiro hasta por la gran cantidad de faci-

Y alií, también aguantando el chaparrón, nos encontrá- da fácil hacer una película de lamos el fotógrafo y el periodista. Se filmaban los últimos este tipo. Bravo planos de una película que lleva ya tres años de rodaje. -¿Cómo tanto tlempo? --preguntados a su director, Isidoro Martinez Ferri.

clonal.

vestido con este.

tinez Ferri y que hace de Mou-

riño, el marino que se obuso

en Galicia al Alzamiento Na-

-¿Y que haces vectido de

-Ya ves. Tenía que rodar

-¿Contento con tu primera

-Muy contento, y agrade-

había pensado en el cine, pero

ya voy haciendolo completa-

Preparados Listos. Acción.

En el centro de la acción, los

especialistas se "pegan" de lo

lindo. Mientras no recibamos

-¿Cuándo ha tenido que

ninguno de los golpes.

-Perque era un proyecto dida la cuenta. loque tenía que depender del mos. Allí está Rod Mairi ves- premios del Sindicato. Creo Ejército. Mejor dicho, en ec- tido de sargento de los naciokcial de la Marina. La pelt- nales. Rod Mafri, como todos ra y D tula comienza con la ultima ustedes saben, es ese indusmgladura del Cervera y no trial almansino que un buen empre era posible tener el dia fue descubierto per Mara los de barco a nuestra disposición.

Se preparan unos planos de otos for batallas violentas, cuerpo a discoli derpo, en las que los especia-Loin mas tienen que "zurrarse" de sar protected que "zurrarse de sargento de nuestras tropas? n disco lo sirven para pegar tiros, la Roje ino como mazas. El fuego de esta noche, pero como no ruestilleria se ha concentrado do y tenia que hacer unas sobre el cuartel que piensan pruebas con uniforme, me he tomar los "rojos"

No me des esos golpes tan hertes, que me vas a hacer taño de verdad. Protesta Mortalitos", que así se co- cido al director que me ha da-

a uno de los especialis- do esta oportunidad. Nunca

Qué pretende conseguir on esta pelicula? mente en serio. -Lo mismo que pretende Justo a nuestro lado caen dos guir cualquier director Comienza a filmar una pemaderos ardiendo. Soldados CTRO distico como económico. vestidos con el mono de los milicianos pasan corriende.

DEON CESTASO mucho la fii-

Te so prode hacer idea, des de tres años de tra-Merio, ya llevamos per- mover a más gente?

hazaña del buque «Almirante -En el Ferrol. Un des- que he filmado una buena pe-

La película trata sobre la

- Muchas diffeultades con -Todas. Desde atravesarme

lo que usted quiera. No es na-

-¿Cuales son sus proyectos? may ambicloso. Y sobre todo Hoy, ningún actor. Menti- nos pedamos presentar a los cine.

-Eso lo dirà el público.

-La mejor?

-dAlgo mas que decir? -Dar las gracias a los

Ejércitos de Marina y Tierra liciades que nos han proporcionado. A estas dos armas les debo mi pelicula, y si con ella triunfo a ellos se lo debo.

El teniente Barrionuevo, de -Terminar esta película y la Escuela de Aplicación y Tipresentarla en España antes ro, aguanta impertérrito el de fin de año, para que ello chaparron. Todo sea por el

ENRIQUE PRIETO



EL CINE

Un deporte que emociona

La caza menor, esa pasión de tantos logroñeses

Carar. Esa pasion de tantos logroneses es uno de los deportes más sanos que puede haber. El aire libre es indispensable, la intuicion y el saber se convierten en toda una ciencia. La caza tlega a ser una sana locura de sus aficionedos. Quien va una vez a cazar vuelve, y quien se compra la escopeta y se saca la licencia, se convierte en un cazanor empedernido

Una mana de caza para el que no siente el gusanillo del campo a través, de la escopeta cruzada y de la espera a que se cruce la primera pieza, puede resultar nasta desagradable, ¡Cuantas cosas no hará un aficionage a este deporte por disparar un cartuche! Frimero oye, luego tantea, inmediatamente se va acercando poco a poco... y salta la perdi . Un dispare. La sonrisa complaciente del cazador es la o uestra más pulpable de las delicias de titta manana di saza.

UNA MANANA DE CAZA El pasado jueves fuimos a cazar un grupo de amigos. Laureano Lopez Sainz y José Luis Peso Sarabia destararon como buenos tiradores. El tiempo acompañó.

vano. La otra perdiz seguia a su companera, pero el retraso fue su fatationd. El segundo cazador dio con ella. Un tenue revoloteo y una estridente caida. Los perros se lanzaron a por

CLIMAX

La caza habia empezado. Una pleza coprada lleno de optimismo a los cazadores. -Vamos a seguir por este ribazo hasta aquellas viñas.

Antes de llegar abajo, los cazadores se paran Los dos perros se lanzan al mismo lugar. A un metro delante de ellos se levantan otras dos perdices. La primera cae casi instantaneamente. La otra al tercer disparo. Un tiro se pierde en el aire. Contento

Laureano López no se cansa. La cacería empieza cuando se llevan varias horas de camino en el monte.

No hizo frio, ni tampoco calor. El sol lució como una mañana mualquiera de los

El terreno tue escogido: Valles del Cortijo, a unos seis o siete kilometros de Logroño. A las ocho partiamos de la ciudad, hacía rato que había amanecido, era una buena hora. A las ocho y media, quizá un poco más tarde, llegamos. El coche quedo al lado de la carretera, a la entrada de un caminejo que se metia, entre carraseas y aulagas, por una

-Hemos escogido un buen dia, dije uno.

En efecto. No podia ser mejor. No precisamente por perdices y un tordo- sino por el apacible tiempo y el apacible campo de que punimos disfrutar.

Volvimos temprano, Lástima de no haberse podido quedar el dia entero.

CAMPO A TRAVES

La caza empieza. Los tres cuartos de hora primeros son los peores, Campo a través subjendo una loma, y nada. Ni rastro de caza, Es descorazonador. Los perros no cesan de corretear de un lado a otro. El caza-do los llama: "¡Chavall, Piston", ;acal Pero ellos siguen las pistas de las per-

Pasaceti los tres cuartos de hora primeros. Liegamos a un tajo, Los perros se quedaron quietos, a la espera. Salieron dos perdices veloces hacia las viñas. La primera se cruzo muy larga y en fracciones de segundo se puso fuera de tiro. Uno

var. Fácil, muy fácil, a tiro. -Déjalo

cia los materrales. Parepos, viñas y caminos, Nam da. Ni una perdiz, ni un conejo, ni una malviz. Doblamos la loma; el paisaje, agreste y variado, era sencillo, bonito, simplemente. Un tordo sallo de un oli-

Suena un disparo y el animal queda fulminado. Cae a saco. El éxito de la mañana se quiere redon-dear con más piezas, Cuan... do el cansancio comienza

a dejarse sentir, parece que es acicate para los cazadores. Dejar la caza en aquel mon.ento es imposible. -Vamos a seguir por

Campo a través nuevamente. Pasa una hora sin que nada suceda, Sólo caminar y caminar.

-Bajamos hasta aquellos

Nada. El sol brillaba sin calentar Con el paso acelerado tanipoco se nctaba el frio. Un buen dia.



"Pistón", el perro fiel, inmejorable compañero y colaborador del cazador, viene a entregar a su amo la tercera perdiz de la jornada. Es el fruto del deportivo esfuerzo de un apasionado,

Cinco perdices y un tordo, en una mañana de jueves. para Laureano López y José L. Peso

> Escribe: Jorge Sauleda Fotos: Payá



La caza va bien, de momento. ¡Ojalá siga asil

-Oye -dice uno de los cazadores- vamos a desviarnos hacia aquel pequeño mente. Alli cae el soi, y las perdices tienen un buen

Seguimos campo a tras vés. La caminata comienza a cansar. Para coger mejor camino nos acercamos a las viñas que nos quedan a la derecha.

-¡Callal, por ahi se oyen cantar, Y uno de los cazadores señala las viñas.

En voz tenue llaman a los perros. Hay que lanzarles una piedra para que obadezcan, Inquietos, se colocan detrás de sus amos con la impaciencia de emprender una veloz carrera. Lentamente, pisando firme se van acercando. Uno de los cazadores señala por un sitio. El otro indica con el dedo la señal de silencio. Parece que están cerca. Un revoloteo se levan. ta instantaneamente. Suenan dos disperos, caen en zigzag dos perdices. Les ofras siguen un camino leano y se pierden...

CANSANCIO

-Vamos hacia aquellos matorrales de alla enfrente, parece que se han quedado alli.

-No, ereo que han doblado la loma y se han ido. A juzgar por el susto que sa han llevado yan a ir muy lejos.

Seguimos el camino







SEAMASTER DE VILLE-Reloj de perfil elegante y al mien mo tiempo reloj deportivo de altas Impermeable y antimagnético. Caja de oro 18 qts. 14.550 Pras. Caja con bisel de oro 7.200 Pras. Caja de scere inoxidable 5.900



BEAMASTER 300- Cala espastal y corona rigurosamente herpemasferas. El bisel movil permite un control preciso de la duración de la inmersion. Esfera luminosa, gutomático, antimagnético y anti-Caja y blazalete de acero inexi-

Los deportistas otorgan la misma confianza al Omega Seamaster que los atletas al cronometraje Omega

El Seamasfor se de cuerda a si mismo automáticamente, garantizándole esta procisión constante, esta seguridad Amega tan apreciada por los deportistas,

De la línea de partida. .. reompeticiones ofimpicas, m a la vida cotidiana. Si los deportistas del mundo entero prefieren Omega, es porque Omega siente una debilidad por ellos, a quienes ha consagrado años de investigaciones y tesoros de experiencia. Los estadios, las montañas, las piscinas, las pistas más célebres, han visto a Omera arbitrar

Caja de oro 18 qts. 11.950 Pras. Caja con bisel de oro 5.250 Pras. Caja de ascre sancidable 4.800

ternacionales o nacionales. Siempre con una perfecta ime parcialidad, debida a instrumentos de muy alta precisión, Por esta razón las autoridades responsables de la Olimpiada de Méjico han recurrido al cronometraje Omega, que vera su "score" pasar a once Juegos Olimpicos cronome-

trados desde 1932. Omega aporta a sus relojes y cronómetros la inmensa experiencia consagrada a los deportistas del mundo entero. Confle en el Omega Seamaster. Le acompañará por todas partes: en la ciudad, en lamontaña, en la playa e incluso, bajo el agua. Al igual que los submarinos, su caja es ime suplementaria muy eficaz.

permeable; como ellos, va equipada de juntas "O'Ring". Colocadas alrededor del "remontoir'yenelfondodelaca ja, aseguran una perfecta impermeabilidad. Si, el Omega Seamaster le acompañará por todas partes... y en 156 países del mundo, la garantia Omega le asegura una protección



Omega, cronometre dor oficial de las Juegos Olimpicos de Mélico en 1968

Agencia Official OMEGA PEDRO CARDENAS Muro de la Mata, 11. [ESPOLON]

DEA

dera c

con S

Potenc

auxilia

netofó

ción: 1

Solis

BARC

BILBA

LA CC

S y

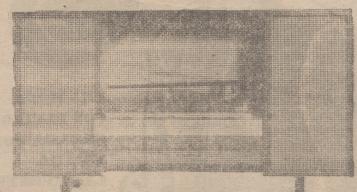
una

les,



para chicos y chicas

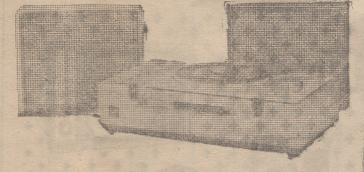
tocadiscos GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA



SL-8 MUEBLE TOCADISCOS ESTEREOFONICO COMPACTO DE ALTA FIDELIDAD

En un mínimo espacio, sorprendentes posibilidades. Consola de sobremesa en ma- Reproduce toda clase de discos con gran perfección. Cuatro velocidades con paro automático dera con el sistema de plato abatible. Cambiador automático de cuatro velocidades Cuatro velocidades con paro automático total. Cápsula total. Cápsula enchufable con aguja recon STOP TOTAL al finalizar el último disco. Célula cerámica de alta fidelidad. enchufable con aguja recambiable. Volumen con correc- cambiable. Volumen con correc-Potencia de salida 4 + 4 w. Distorsión < 1,5 %. Volumen con corrección fisiológica. Tonos independientes sincronizados. Teclado. Mono/estéreo filtro, entrada cronizados. Balance. Potencia de salida 4 + 4 w. Dis- 1.5 w. Altavoz especial de alto rendimienauxillar. Posibilidades de reproducir señales externas y grabación en cinta magnetofónica, Altavoces elípticos de banda ancha con sistema antilarsen, Alimentación: 170, 127, 160, 220 v. Dimensiones: 79 x 41 x 25 cm,

P.V.P. 8.850, - ptas. + impuestos.



MS-7 TOCADISCOS TRANSISTORIZADO ESTEREOFONICO DE MALETA

ción fisiológica. Controles de tonos independientes sin- lógica. Control de tono. Potencia de salida torsión < 1,5 %. Altavoces especiales de banda ancha to. Alimentación: 127 y 220 v. Dimensiode 17 cm. de diámetro. Alimentación: 110, 127, 160 y nes: 33,5 x 15,5 x 34,5 cm. 220 v. Dimensiones; 44 x 32 x 18 cm.

P.V.P. 5.600,- ptas. + impuestos.



MO-6 TOCADISCOS TRANSISTORIZADO PORTATIL

P.V.P. 2.200, - ptas. + impuestos.

Solicite información a cualquiera de las Delegaciones de: GENERAL ELECTRICA ESPAÑOLA SEVILLA: Castelar, 25 BARCELONA: Rambia de Cataluña, 43 T. 2320813 GIJON: Alvarez Garaya, 1 T. 347400 VALENCIA: G. Vía Fdo. el Católico. Pl. Federico Moyúa, 4 T. 240300 MADRID: Génova, 26 T. 219 19 46 LA CORUÑA: Graf. Sanjurjo, 53 VALLADOLID: Pl. Madrid, 3 MALAGA: Cuarteles, 47 T. 221798/7/6 T. 234643 LAS PALMAS: Gral. Primo de Rivera, 6 T. 264429 ZARAGOZA: P.º de la Independencia, 21 T. 22 66 32 MURCIA: Apóstoles, 17 T. 217717



También Vd. podrá vestir una frinchera de koy



Pagará lo justo para vestir meior.



GRIFERIA INDUSTRIAL T DOWESTICA MARRODAN Y REZOLA, S

Taller reparación de ballestas Avenida de Colón. 43.

Regalos Mamodán y Rezola, S. A.



MOTOBOMBAS

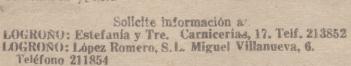
SIERRAS METALES Y DE CARPINTEROS MAKRODAN Y REZOLA, S. Al Marrodán y Rezola, S A

HERRAMIENIAS **ALEMANAS** PARA JARDINERIA Y CULTIVOS ESPECIALES

Quemador Automático o Semi-Automático de Gas-oil o Petróleo



con él conseguirá además: Temperatura graduable Limpieza y comodidad No tóxico - No inflamable Se instala en 1/2 hora



和康寮中市米米米米米米米米米米米米米米 **APAREJOS** ELEVACION

CON 33 METROS CABLE MARRODAN Y REZOLA, S.

TORNILLOS BANCO MECANICOS Y HERREROS MARRODAN Y REZOLA, S. A

QUEMADORES AUTOMATICOS FUEL-OIL, GAS-OIL Y PETROLEO Totalmente automático, Rápido encendido eléctrico, Económico do mantener, Rendimiento hasta un 85%, sin problemas, sin suciedad,

lábricas, almacenes, talleres, secaderos, colegios, iglesias,

hoteles, panaderías cines,

calefacciones, calderas de vapor, aicados



sin cenizas

Gestoria Administrativa José A. Navajas Sáenz

OCCUMENTOS. - PASAPORTES - CARNETS DE CON-DUCIR - MATRICULACIONES - TRANSFERENCIAS · LEGALIZACIONES

M. VILLANUEVA, 7. 2. IZQBA DEPARTAMENTO 1. TELEFONO 223099 (Edition Lopes Romero)



PARA TEMPORADA

> Su trinchera de línea moderna, elegante y práctica, en



iH

AGINA

¿Hasta que edad el niño debe dormir en la misma habitación de los padres?

El llanto nocturno del niño

Es natural que al nacer el pequeño duerma cerca de la madre. Pero habrán observado que en los sanatorios medernos los recién nacidos pasan a una amplia habitación especialmente aclimatada. Están con la madre a la hora del alimento y es suficiente. Sin embargo, en casa es diferente. Es la madre quien necesita tener al pequeño en sus brazos, como si al desalojarlo de su vientre temiera perderlo.

Es un falso sentimiento que conviene eliminar para conveniencia del niño, Estamos de acuerdo que la criatura es frágil al nacer y que la madre debe acostumbrarse a la mínima manifestación para cono-

cerle.

Al recién nacido hay que alimentarle cada tres hos ras. Lo mismo de día que de noche, Y el sueño de la madre es lo suficientemente liviano como para despertarse i n stintivamente, Si así no fuera, ya se encargará el hambriento de anunciarle la hora.

Pasado el primer mes, conviene que el niño tenga su habitación y que ésta esté cerca de la de sus padres. ¿Por qué —preguntarán— siendo el niño tan pequeño? Muy sencillo.

Si los padres fuman, es dificil que abandonen el hábito porque el niño esté con ellos. Son pocos los casos que atienden la magiene hasta ese punto. Por lo demás, el fumador es el primer convencido de la inecuidad del humo.

NO ABRIR VENTANAS

Tampoco abrirán las ventanas para airear la habitación, lo que por cierto traería aparejado el peligro de una corriente de aire Lo cual es cierto. Entonces, para evitar estas consecuencias, mucho me-

aparte. Agreguemos por si fuera necesario, que la luz, las conversaciones aun en voz baja, la lectura, el movimiento en general cuando el niño duerme, acostumbra ai sistema nervioso del pequeño a estos detalles. Luego vienen los regañeos, porque el niño tiene que dormir con la luz o la radio encendidas, como si no hubieran sido los mayores quienes le acostumbraron.

quienes le acostumoraron.

Pero existe una razón
verdadera, tal vez más difícil de aceptar, y es que es
pequeño debe acostumbrarse a la vida exterior, realmente como esa vida es y
sin falsearle nada en el
primer aprendizaje. El nifio entra a formar parte
de los hábitos familiares,
pero conservará durante
un tiempo sus necesidades
primarias. Comer, dormir y
mantenerse limpio. Si la
madre se disciplina para
mantener una distancia,
que no implica frialdad o
poco maternalismo, obtendrá resultados positivos. El
sistema nervioso del pequeño actuará por reflejos,
y si le acostumbra a sus
horas, responderá a ellas
sin ninguna complicación

sin ninguna complicación.

De lo contrario, si deja
pasar el tiempo, será más
dificil para ambos y se hará poco natural esa separación de habitaciones.

ración de habitaciones.

Ya no hablemos de los pequeños que son acostados en la cama de los padres, por exceso de anor. El malentendido amor En este aspecto se manifiesta un total desconocimiento de la higiene elemental.

Si por falta de comodidad el niño debe dormir con sus padres, serán ellos quienes deben preocuparse por no perturbarle el sueno y prepararse para las

no y prepararse para las
Transcurridos los primeros meses de aclimatación,
al niño le sobra tiempo para dormir. Puede hacerlo
en cualquier momento y

a su estatura v a su edad

"Ser delgada, permanecer delgada", he aquí el ideal de la moderna estética femenina. Sin embargo, algunas mujeres han exagerado con alarmante imprudencia. No se tra-

ta de convertirse en un esqueleto cubierto de piel, sino de

Obtener una figura gracil y esbelta, pero de lineas armoniosas y femeninas. Los extremos han de dejarse para las

maniquies, cuya profesión les exige una acusada delgadez, ya que, como se sabe, la fotografía aumenta aproximada-

"Armonia", un vocablo evidentemente olvidado por muchas mujeres. El peso, considerado aparte, no tiene más

que un valor relativo, aun comparándolo con la estatura. Lo

que cuenta fundamentalmen te es la armonia de las proporciones entre si. Dos mujeres de la misma estatura pueden

variar de este modo el peso que a cada una corresponde.

Para orientarle en este sentido, damos a continuación una tabla que ha sido estudiada según la edad, la estatura y las medidas clave. Aquí encontrará datos precisos para saber cuál debe ser su peso exacto y cómo debe estar re-

En sucesivos artículos le diremos cómo, por medio de ejercicios y masajes, puede usted misma modelar su figura de acuerdo a las más estrictas reglas de estética actuales.

Cintura

61'4

61'5

63

Pecho

Edad

Peso

mt. 55

52

55'5

er una construcción ósea totalmente distinta, haciendo

mente entre 3 y 10 kilos el volumen de la figura.

¿Sabe usted que peso corresponde

será, por supuesto, aquel consecuencias.

en que le favorezca la tranquilidad. A la noche aprovechará la conversación y la luz para estar despierto. La madre, para calmarle, le arrullará en sus trazos, y es aquí donde empieza la cadena de problemas que trán derivando en otros nuevos, según la edad.

EL LLANTO NOCTURNO DEL NIÑO

Es sabido que los gases, los oídos o simplemente los nervios, provocan en los pequeños un llanto agudo. En poco tiempo, la madre se acostumbrará a reconocer los matices.

El agudo puede ser por lo anotado o por hambre y humedad. En ese caso hay que cambiarle y alimentarle. Automáticamente, el niño vuelve a quedarse dormido. De no ser así, puede llorar, pero es un tono más bajo diriamos que el primer lenguaje. Las madres se resisten a oir al niño llorar, aun cuando saben que es la necesidad de sentirse en brazos. Conviene dejarios y acostumbrarse a esa nueva voz, sin sentirse moles tada. Por clerto que a la noche perturban el sueño que tanto se necesita. Pero es necesario acostumbrarle a la disciplina. Será una o dos noches. Luego, también por reflejo, necesitara del silencio de la noche para dormir

Hablamos de niños sanos cuyo único problema es adaptarse al mundo exterior.

En el caso de niños alectados por algún tipo de dolor, conviene que la madre se cambie con él a otra habitación mientras le atlende. Consultado el médico y pasado el mal momento, debe volver a su vida nor-

El rigor es aparente, porque en realidad lo único que se está haciendo es crear hábitos positivos para el buen crecimiento del niño y el mejor humor de los padres.

57

52'5

56

59

60

60'5

60

62

63'5

64

62

63'5

65 67'5

68

65 67'5

69

mt. 75

mt. 70

86'5

92

90'5

93 95

91 92

95

97

1 mt. 60

1 mt. 65

60

40

50

60

25

50

Caderas

83

85 87

A. MEDIN



Vacaciones en la nieve

El invierno ha llegado y con él la nieve. Los picos de las montañas aparecen blancos y atraen a muchas mujeres dispuestas a pasar una temporadita esquiando o pasando simplemente unos días dedicados a la contemplación del paísaje hela do, que sin duda tiene un especial encanto y resulta muy saludable.

Pero una de las más agradables ventajas que proporciona la vida en la montaña en esta época es que tenemos absoluta libertad en la elección de menús. Esos renunciamientos durante todo el año en pro de la linea. esos deseos de deleitar nuestro paladar con esas cosas que nos hacen agua la boca, encuentran en esta época y en este lugar una plena satisfacción, porque en estas circunstancias no engordan. ¿Por que? Pues vamos a verlo.

Tú, seguramente, trabajas en una oficina sentada, en un lugar cerrado, con buena calefacción. Todos los excesos que hagas en la comida o en la bebida se transforman en reservas, porque son calorías que la falta de ejercicio y de

88

85 86 87

89

91

92

87

88

90

92

94

95

95 97

99

101

103

104

100

0

CO

0

nue

EN

65

64 64'5

65'5

66'5

67'5

69

68

69

70'5

70'5 71 movimiento te impiden quemar... En cambio, si esas calorías se utilizan para hacer los esfuerzos físicos que impone el ejercicio o para calentarse en los lugares muy frios, no queda trazos de ella en el cuerpo.

Entonces, durante las var caciones en la montaña, no sólo podemos comer cuanto queramos, sino que debemos hacerlo en blen de nuestra salud. En la montaña hace falta acumular calorias cuantas más mejor, ¿Cómo se consigue esto? ¿Dónde se encuentran las calorias?

EN LOS ALIMENTOS GLU-CIDOS (azucarados). El azúcar es el gran alimento de los músculos, que extraen su energía en la transformación del azúcar en ácido láctico. El azúcar puede decirse entonces que es el motor de los músculos. Ya sabéis que hay azucar en la pastelería en general, pero la hay también en la fruta y especialmente en la remolacha. También la hay en los frutos secos y en la zanahoria y en el higado de ternera, Naturalmente, ne hay que abusar excesivamen-

te de todos estos alimentos, como no hay que abusar en general de ninguno.

EN LOS ALIMENTOS GRASOS (éstos son los alimentos
combustibles que desprenden
calor). Ellos aportan un mámimo de calorias (nueve por
gramo). Se escogerán dentro
de este grupo los que poseen,
además, vitaminas, como la
manteguilla y todos los productos derivados de la loche,
quesos grasos, aceites de uliva, tocino y jamón, carne y
pescados grasos (cerdo, cordero, sardinas, atún, etc.).

EN LOS ALIMENTOS QUE POSEEN PROTEINAS, que sirven además para reconstituir los tejidos. Los alimentos protidicos no tienen un efecto inmediato como el azúcar, pero mantienen los músculos en un tono elevado. Por otra parte, el esqui, deporte de brusca energía, exige un régimen en que la carne se encuentre en un buen porcentaje, porque la carne ya sabeis que es un elemento energético por excelencia. Además de la carne, las proteínas se encuentran en el queso y en las frutas secas (higos, dátiles, ciruelas, nueces, almendras, avelianas, etc.).

Teniendo en cuenta todo esto, puedes organizar tus comidas sin olvidar las verduras, que aportan vitaminas y sales minerales, de las que siempre tenemos gran necesidad.

¿Y LAS BEBIDAS, QUE? Bebe mucho, especialmente entre las comidas, no demaslado en la mesa. Agua mineral, zumos de frutas, leche,

PASAMANERIA

CODU

"SELECCION DE SELECCION ES"

IMPONEN LA MODA

cacao, café. Nada de aperiti-

vos ni licores. Vino con mo-

En cuanto al alcohol en ge

neral, desconfia de sus cuali-

dades calorificas. Estimula el sistema nervioso, es en reali-

dad un anti-alimento. End cambio, favorecen e no rmemente las bebidas calientes con azúcar, tomadas por la

mañana antes de ir a esquiar. El vino azucarado de buena calidad es extraordinario. Por la noche, un puen ponche es también aconsejable.

Todo esto en cuanto a alimentación. Pero nos queda aún mucho que tratar en lo

que respecta a las vacaciones en la montaña. Olvidar los tratamientos de belleza por-

que estamos en vacaciones en un verdadero crimen. En niaguna éo ca y tugar sufre tanto la piel si no se la cuida

concienzudamente. Pero de esto hablaremos la próxima

Carmen Heredia

MODELOS ALTA COSTURA

D. Victoria 37 2. d Til 212564

deración en las comidas.

Se cortan pariones
de modelos Alta Costura

0000000000000000000

BLANQUI

de los clerreros 42 enthe

BOISOS

PASAJE ESPOIDN

Mary-Carmen

SAGASTA, 33 -- TELEFONO 213377

Peleteria Ricindber

ABRIGOS -- PIELES PARA ADORNOS

LA MAS AMPLIA Y SELECTA COLECCION

Ricindber Gral. Franco, 18

PIELES BERNAD

Al iniciarse la nueva temporada 1967-68 presenta su colección de abrigos y pieles de todas clases

Marqués de Vallejo, 3

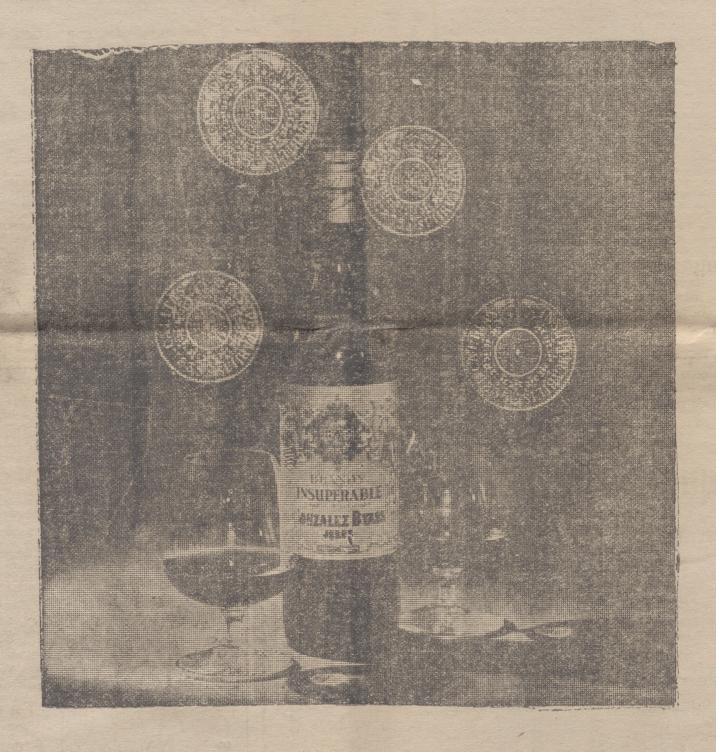
25 MODELOS

DE TRESILLOS DIFERENTES Y DE SUGESTIVA LINEA

El Supermercado del Mueble

ENCONTRARA VU EN

Su categoria personal le exige un brandy "INSUPERABLE"



Supérese con "INSUPERABLE"

Si usted quiere hacer un magnifico regalo, adquiera el brandy INSUPERABLE en su estuche especial, el cual contiene cuatro medallas grabadas en bajo relieve que sirsan como salvamanteles o pies de copa.





7: 18 Sant 7: 10 12

Ei (Ti

Una señal: evangelizar a los pobres

E. VELASCO S. J.

Adviento es expectación. Crear en nosotros este clima es vivir la liturgia. Y, evidentemente, esperamos a Cristo, al Mesias al nacido Rey de los judios... Pero al Nacide en un establo, entre paja:, telarañas, frios..., pobreza. cri to vino a anunciar el Evangeno a los pobres -poores en el amplio sentido de la palabra-. Pobres en sentido cristiano, pobres a lo Evangelio... Cristo vendrá con sencillez y poureza y solo los pobres le recibirán, sean pastores o sean sabios y reyes.

Los pobres del Evangelio son los sencillos, los que se hacen como niños, los humides, los que tienen e alma libre de las riquezas y cosas de la vida el que goza de disponib lidad para recibir el mensaje de Cristo tenga o no bienes materiales. A estos pobres se orienta el Evangelio. Claro que nadie queda excluido. Pero todos deben adoptar la actitua de "bienaventurados S1, si. Si Dios existe es esa los pobres de espiritu porque fuerza que hace dar un techo a los que sufren pan de ellos es el reino de los a los que tienen hambre, amistad a los que padecen

Sin embargo, quisiéramos fijarnos un poco en los pobres materiales... Es preciso caer en la cuenta de la incierble extensión de la mise ria. Vivimos al lado de gente cuya vida es horrible, inferial -perdon por la expresion-, y ni siquiera nos detenemos a pensarlo. Por eso el abate Pierre escribe una noche, tras visitar las carpas -tienaas de campaña- de los alrededores de las grandes ciudades: "la noche siguiente yo no podia dormir en mi cuarto. No es un cuarto de rice, pero me daba verguenza cuando pensana en tantas familias que carecian de eso. No hacía mas que dar vueltas en mi habitacion. Entonces, entro le medianoche y el alba, le escribi una carta al ministro de la "Reconstrución"

El problema del pobre es terrible... Le obsesiona la persecución del pan cotidiano, de la vivienda mal oliente, de la miseria y de la desesperación de su esposa e hijos... Cuando uno piensa en esto, no se extra na de que haya tantos blass femos en la tierra... Son muchas las masas humanas que permanecen aplastadas bajo las amenazas de la enfermedad, del hambre, del

Sin embargo, estos pobres tienen sus virtudes. Suelen ser generosos, aman la vida, saben dejar "la herramienta para irse a divertir un rato y compartir la alegría de un compañero. No tienen mledo al mañana, Confian en el porvenir". Claro que no tiene el culto de si mismos y que son sucios y dejados... Esa es su auténtica miseria.

El Señor viene a anunciar su Evangelio a los pobres... Por eso, para comprender un poco a Dios, para conocerlo, nos dice el abate Pierre, y luego mos-trarlo, hacerlo ver, es preciso mirar todo el dolor del mundo, todo, a través de nuestro projimo. Entonces, los pobres, los blasfemos nos dirian las frases que el abate Pierre ha oido tantas veces: "Después de todo realmente, Padre, podria ser muy bien que si Dios existe, Dios sea lo que hace usted".

Muchas veces he pensado si la pequeña heroina de Dostolewsky, prostitulda para dar de comer a sus hermanitos, hubiese sentido la misma desesperación al volver a su casa, si su sacrificio lo hubiese realizado con la idea de habér elo ofrecido a Dios... ¡Quizás diga una biasfemia, pero este pensamiento me ha torturado más de una vez...! Por eso, he pensado que el cristianismo ha puesto al pobre tan cerca del Santo. El pobre sufre más, merece menos. El Santo esta más cerra de la alegria porque ignora

desdicha...

la angustia y posee a Dios... Son dos situaciones límites y los extremos en el cristianismo están cerea... Porque nuestro Cristo es el Cristo de las paragojas y de las contradicciones...

Por eso, quiero terminar con el gran testimonio del abate Pierre "Amar a los más humildes, a los mas pobres, a los más desdichados. Con ellos estaremos seguros de no equivocarnos. Aun si semos peradures, aun si somos muy poca cosa, ne es posible que Dios no este con nosotros. No es posible si somos de aquellos que aman a los pobres, que viven con los pobres, que participan en la comunion con los que más padecen, no es posible que no participemos en la comunion con Dios. El mismo lo ha diche mil veces y de mil maneras en el Evangelio, La mejor manera de saber si uno goza de esa comunion con Dios es averiguar si uno se encuentra en comunion con el padecimiento de los hombres'

Mientras no lleguemos a esto, nuestro cristianismo será mentira.. Uno de los argumentos de la divinidaci y mes anidad de Cristo es "los pobres serán evangelizados". No lo olvidemos. Que esto nos abra el corazon a una visión universal, a una visión del mundo entero. Criste vino a salvar a todos y dos terceras partes de la Humanidad pertenecen al mundo de la miseria...

El Evangelio de hoy Domingo segundo de Adviento

Juan, que había oido en la cárcel las obras de Cristo, le mando preguntar por medio de dos de sus discipulos: -¿Eres Tri el que ha de venir, o tenemos que esperar

Jesus les respondió: -Id a anunciar a Juan lo que estáis viendo y oyendo: los ciegos ven y los inválidos andan.

Los leprosos quedan limpios y los serdos oyen.

Los muertos resucitan. Y a los pobres se les anuncia la Buena Noticia.

1Y dichoso el que no se sienta defraudado per Mil Al irse ellos, Jesús se puso a hablar a la gente sobre

-¿Qué salisteis a contemplar en el desierto? ¿Una caña sacudida por el viento? ¿Qué fuirtéis a ver?, ¿un hombre vestido con lujo? Los que visten con lujo habitan feta?

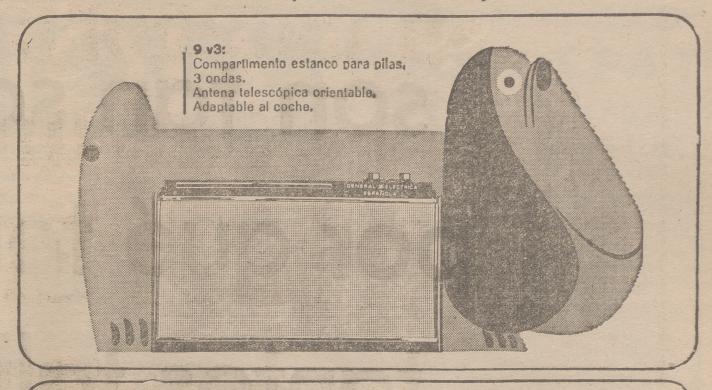
Sí, os digo, y más que profeta; el es de quien está es-

"Yo envio mi mensajero delante de Ti para que prepara el camino ante Ti".

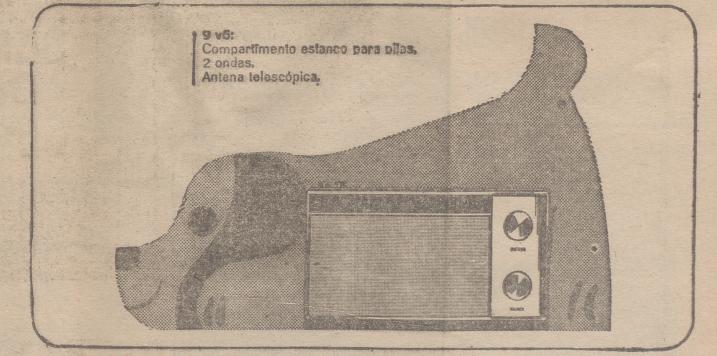
(San Mateo, II, 2-10)

(Evangelio tomado del Leccionario aprobado por el Episcopado español).

AMBOS FIELS, SEGUROS, DE RAZA.







TRANSISTORES

GENERAL (4) ELECTRICA ESPAÑOLA

Frequencia modulada



HORARIO

Santa María la Redonda

7-8-9-10-11-12-13 - 17'30 y 20 horas, Imperial Iglesia Palacio

7-8.9-10-11-12-13 - 17 y 19 horas.

Santiago

7'30 - 8'30 - 9'30 -10'30 - 11'30 - 12'30 -13'30 y 19'30 horas. Valvanera

7-8-9-10-11-12-13 y 19 horas.

El Carmen 7-8-9-10-11-12-

13 - 18 y 20 horas. Carazón de Maria San Antonio

8 - 10 - 12 y 20 horas. tan Pio X

45-11-11-11-11-11-11-11-11-11-11

7'30 - 8'30 - 9'30 -11'30 - 12'30 - 13'15 y 19'30 horas. El Salvador

8'30 - 10'30 y 19'30 horas. San José

9 - 10'30 - 12'30 y 17

8 - 9'45 - 12 - 13 -17'15 y 21 horas. San Bartolomé

7'30 - 8'30 - 9'30 -1030 - 11'30 - 12'30 -13'15 y 20'30 horas. Padres Escolapios

7'80 - 8'30 - 9'30 -10'30 y 11'30 horas.

7 - 8 - 9 - 10 - 11'15 -12 - 13 y 20 horas.

Servicio Doméstico

7'30 8'30 - 10 - 12 y 18'30 horas.

MM Agustinas

8 - 9'30 y 12 horas. Hermanistas Ancianos

8 v 10 horas. Misioneros C. de Jesús

8 y 10'30 horas. Madre de Dios 8'30 y 12'30 horas.

MM. Carmelitas 8'45 y 11 horas.

Agustinas Ermitafias 9 horas. Cristo Humilladero

to horas. Hogar Provincial

8'30 y 10 horas.

¿Si los camiones Barreiros son tan sólidos, por qué tenemos tantos talleres?



Por muy bueno que sea un camión, nunca se sabe cuándo puede "dejarle tirado". Ni dónde. Por eso Barreiros tiene un servicio rápido y seguro en casi todos los pueblos de España, desde Barcelona hasta Las Batuecas.

Por esa misma razón tenemos mayor, garantía, mejores condiciones de pago, y entrega más rápida que la competencia.

En resumen, queremos que usar un Barreiros sea tan fácil y económico como comprarlo.

Para Barreiros, cada camionero es un futuro dueño de flota

Pseiche todas las naches eta Hara Alerias de Barreleas, a las 2,30 en la cadena

DIVISION CAMIONES



redi