

EL TOREO DE SEVILLA

REVISTA SEMANAL

DE INTERESES LOCALES, LITERATURA, ESPECTÁCULOS Y ANUNCIOS

PRECIOS DE SUSCRICION
EN SEVILLA, un mes. 2 rs.
FUERA, trimestre (pago anticipado). 7 >
Anuncios y comunicados, precios convencionales.

REDACCION Y ADMINISTRACION:
PLAZA DE ALMIRANTE ESPINOSA, NÚM. 7
Toda la correspondencia se dirigirá á la Administracion de esta Revista.

PUNTOS DE SUSCRICION
EN SEVILLA, Colon 25 y Alfayates 2.
FUERA, en casa de nuestros corresponsales
O remitiendo el importe de un trimestre.

ADVERTENCIA

La Redaccion y Administracion de «El Torero de Sevilla» se halla establecida en la plaza de Almirante Espinosa núm. 7, donde se dirigirá la correspondencia y toda reclamacion concerniente á este periódico.

TELEGRAFIA PARTICULAR DE EL TOREO DE SEVILLA

Pamplona 7.—Se ha verificado la primera corrida llenándose por completo el circo. Los toros de Almendro han sido medianos y han matado diez caballos.—Lagartijo bien; Cara-ancha recibió uno de sus toros, siendo obsequiado con una grande y merecida ovacion: público contento.

Pamplona, 8.—Segunda corrida.—Toros de Lizaso regulares.—Caballos 9.—Lleno.—Cara-ancha superior: gran entusiasmo.—Francisco Molina herido, puntazo.—El corresponsal.

Pamplona, 9.—Tercera corrida.—Prueba, tres toros Raimundo, buenos: espadas bien.—Tarde: seis toros Mazpule, regulares.—Lagartijo y Cara-ancha, superiores.—Mucho entusiasmo.—El corresponsal.

PLAZA DE TOROS DE SEGOVIA

Corrida del 24 de Junio

Ocupado el palco presidencial por D. Manuel Entero y hecha la señal de *escomenzar* la refriega, se presentaron, precedidos de dos alguaciles, los diestros Jacinto Padilla (Mulato Mery) y Raimundo Rodriguez (Valladolid) con sus correspondientes cuadrillas de banderilleros.

Se presentó en la arena el primero, retinto, bragao, de gran romana y corni-alto. Dijeron se llamaba «Tórtolo» y lucía en las péndolas los colores verde y rosa, distintivo de la ganadería de D. Juan Sanchez, vecino de Llen, provincia de Salamanca.

Despues de correr y saltar, *bostezó* el de la bocina de cobre y tomó el Mery los rehiletos. Despues de un poco de baile, le dejó á Tórtolo un par caídos. Manolo prendió un buen par al cuarteo y Valladolid dos medios; el primero de ellos á la media vuelta.

En esto tocan á matar; toma Mery los avios y se dirige á la res; abre la muleta y, al intentar un pase con la derecha, recibe un achuchon y un varetazo en el brazo. Despues de este percance, le recetó á la víctima cuatro pinchazos á paso de banderillas. El público se impacienta; entrega Mery á Valladolid muleta y estoque y manda este al de Sanchez al otro barrio de tres pinchazos y una media estocada: todo á paso de banderillas.

El puntillero á la segunda.

El segundo, de la misma procedencia que el anterior y restantes, acudia por «Ballestero.» Su pelo cárdeno, corni-veleto y de muchas carniceras.

Soplaba más que un fuele y tomó el olivo por el mismo sitio que su hermano Tórtolo.

Entre el Val y Pepe el Chulo le adornaron con dos pares y medio cuarteando, despues de una salida falsa del segundo y oyeron palmas.

Valladolid largó el brindis y se fué derecho á la fiera, con ganas de acabar pronto. Despues de pasarlo con dos naturales, se dejó ir con una estocada aprovechando, una miajita caída, que acabó con la vida de Ballestero.

Palmas y cigarros. El puntillero á la segunda.

El tercero y último de los de muerte, llamado «Confitero» era más grande que rabieta de suegra, negro como la noche, de mal trapío y algo corni-apretao.

Despues de pasearse por el olivo y de dar sus correritas detrás de los peones, le clavaron Mauolo un par al cuarteando y Pepe, el Chulo, dos medios en la misma forma. Mery intentó dar el quiebro en la silla, pero el toro, que con la querencia en los medios se le hacía de sentido, le hubiera dado una desazon, si le espera para consumir la suerte. Despues de esto y de una salida en falso, las clavó al globo terrestre.

Cogió el Mulato los trapos de matar: ¡ay santa Tecla! al ver que el toro le embiste arroja espada y muleta y echa á correr, por temor no le enganchara la fiera.

Entonces, desde un tendido, le tiran una botella, que no sé como el Mulato salió de allí con cabeza. ¡Qué matador, Dios bendito! es un matador de... pega.

Vuelve á tomar el asador y dá fin de Confitero con un golletazo á paso de banderillas, previos cinco pases.

Y dijo el toro al morir: ¡Muero, muero degollado, pero no por un torero, que ha sido... por un Mulato!

EN RESUMEN

El ganado del Sr. Sanchez, está bien criado y tiene condiciones para la lidia.

De los diestros ha sobresalido Valladolid.

Los chicos han hecho lo que han podido, pero... sin acalorarse,

Mery, con la silla á cuestas, parecia un sillero.

Metió el Mulato la pata al dar el quiebro, si á fé.

¡Ay, si el Gordito lo vé de un silletazo le mata.

Direccion de plaza... ¡¡¡¡¡Mery!!!!

La entrada un semi-lleño.

La presidencia, demasiado condescendiente.

Tempestad.

PLAZA DE TOROS DE SEVILLA

Reseña de la corrida de novillos verificada el domingo 10 de Julio.—Ganadería de Don Antonio Miura.

Presidencia del Sr. Gallardo.

A las cinco en punto dió comienzo la funcion con el despejo hecho por el brillante batallón Cazadores de Cataluña, que fué muy aplaudido: retirado éste, apareció el simpático niño señor Diaz en su jaca amaestrada para recoger la llave, haciendo algunas evoluciones, siendo obsequiado con algunas cajas de dulces; y hecho el consabido paseo por las cuadrillas que capitaneaban el Pescadero, Lavi y Macareno, se dió suelta al primer becerro de Don Antonio Miura, cuyas señas eran las siguientes:

Negro bragado, mogon del derecho y de condicion bravo. Aguantó con buena voluntad hasta ocho puyazos, sufriendo los jinetes algunos batacazos de órdago, quedando en la refriega un soberbio potro de pura raza Manfredi. A los quites estuvieron oportunos los tres espadas, que obtuvieron palmas. Bien apurada la suerte, el Presidente ondeó el pañuelo y salieron á cumplimentar Eugenio y Santillo; el primero colocó medio par al cuarteo de las de lujo y otro entero al sesgo. El segundo uno completo cuarteando. El Pescadero de grana y plata, brindó; y yéndose al de Miura, lo arregló con cuatro naturales, uno redondo y otro de pecho, propinándole una á vo-

lapié, dando las tablas, que resultó trasera y bajita; palmas y algunos pitos, de todo hubo.

El segundo salió sin moña, como el anterior, bueno es que conste: era de pelo cárdeno, bragado y bien puesto. De la gente de caballería recibió siete cargas, dejando sobre la arena dos cadáveres difuntos, y sufriendo los ginetes algunos reclinamientos. Los clarines tocaron á banderillas y los chicos encargados en esta parte de la fiesta hicieron lo siguiente: Pablo el de Rota salió y dejó medio par cuarteando y luego otro lo mismo. El Pollo colocó un solo par cuarteando.

El Lavi, con traje verde y plata, brindó como es de costumbre, y pasando al bicho con tres naturales y otros tantos con la derecha, se dejó caer con una corta y buena á volapié que hizo acostar á la fiera. Música, palmas, tabacos y un baston, todo muy justo.

El tercero, lucía una preciosa moña verde con adornos blancos, regalada por la Señorita Doña Concepcion Gutierrez de Sanchez Nieva; y tenía la piel castaño oscuro, asti-fino, y bien puesto. Entre Parrado, el mudo José Calderon, y otro cuyo nombre desconocemos, recibió cuatro puyazos, correspondiendo tres el primero, con caída; uno al segundo con costalada gorda, y cero del tercero que, como es consiguiente, no cayó. Antonio Ruiz hizo una salida en falso y despues dejó medio par y un par cuarteando; y Maraver, despues de cuatro pasadas, uno á la media vuelta.

El Macareno, de celeste y negro, fuése al bicho y dió un pase con la derecha, con desarme: luego tres con la derecha y uno natural, y un pinchazo pescuesero; otros cuantos pases, con otro desarme, un pinchazo, toma del olivo, saltando tras él el toro; pudiendo por fin largarle un golletazo. Palmas y pitos. Hay que advertir que el torito sabia donde estaba y para lo que habia venido á la plaza.

El cuarto era un torazo negro, gacho en demasia del izquierdo y lucía moña, regalada por la Srta. Doña Dolores Gil de Romero. El Pescadero lo capeó de verónica, farol y por detrás, valiéndole música. De los de tanta aguantó diez varas, dejando dos caballos fuera de combate. A los quites los tres espadas. Santillo colocó dos buenos pares cuarteando, y Eugenio par y medio en igual suerte.

Pescadero, para preparar al de Miura, empleó cuatro pases naturales, dos con la derecha y uno de pecho, dando un pinchazo alto aguantando, una corta contraria buena y una estocada en su sitio, aunque indirecta. Palmas.

El quinto negro zaino, mogon de ámbas astas, con moña de la Señorita Beauchy, color celeste fané y plata. Cinco varas tomó de los de tanta á cambio de algunos reclinamientos y pérdida de un rocinante. Avalito adorno al bicho con un par al cuarteo y otro á la media vuelta bajo y Pablo uno cuarteando.

Lavi pasó al bicho con tres naturales, uno derecha, otro redondo y tres de pecho, para un pinchazo á volapié; tres naturales, uno de pecho y otro derecha y media á volapié, que el toro echó fuera; vários pases y otra corta á volapié; un pinchazo alto, otro idem, echándose. El cachetero á la segunda. Palmas.

El sexto castaño oscuro, bien puesto. Salió sin moña. De los piqueros recibió cuatro puyazos. A los quites Macareno y Pescadero. Quedaron en la arena tres caballos. El Tortero y Ruiz adornaron la res con cuatro pares. Macareno despues de varios pases, todos con la derecha, dió un pinchazo á volapié, una estocada atravesada y otro pinchazo, descabellando al segundo intento.

RESUMEN.—Presidencia aceptable.

El ganado bastante bueno, acreditando su procedencia.

El Pescadero y Lavi, bien; sobresaliendo el segundo.

El Macareno, poco afortunado; si bien le tocaron los peores.

Los banderilleros y picadores cumplieron, distinguiéndose Santillo, Parrado y Zafra.

Servicio bueno.—Caballos muertos, nueve y tres heridos.—Entrada un lleno completo.

Juan Puertas, en el primer toro sufrió una cojida, fracturándose la pierna izquierda.

TOROS EN CADIZ

Reseña de la corrida verificada el día 29 de Junio de 1881.—Ganadería del señor Shely.—Presidencia del Alcalde, señor Jordan.

A las cuatro y media en punto y con un público escaso, que están los tiempos que corren muy malos, digo, muy malos, para en cosas no precisas permitirse despilfarros; y previas las ceremonias de rigor en tales actos: pisó la arena el primero, de pelo negro, bragado, corni-veleto, de libras, y sin compostura, bravo. Villegas, por cinco veces le tiende encima su palo. á trueque de un tumbo bueno y un jamelgo muy malo; Sanchez (E.), media docena, perdiendo también su jaco, y Gallardo, hasta dos pares con percance triplicado. Malagueño y Pescadero, de la faena encargados de adornar al peli-negro con las de papel picado, lo consiguen, el primero clavándole cuatro palos, mitad á la media vuelta la otra media cuarteando; y el Pescadero uno solo, que estaba el pescado caro. «¡Ole! ¡por los mozos buenos! Ahora veremos los guapos,» exclama algun entusiasta, viéndo a Hermosilla, que al paso y con librea grosella con vistosos arrumacos, enfilaba hácia la fiera con talante reposado. La brega fué laboriosa, puesera dicho el contrario; pero, al fin, le tiró el pego, y despues del pego el salto, de una corta, á volapié, un pinchazo, bien marcado, y otra corta delantera y en sentido atravesado,

Cornalon, de un feo subido, negro lombardo de pelo, y sinó ciego del todo, cuando menos, burriciego, se dejó ver el segundo para nada de provecho. Tomó solo siete varas, y protector de los pencos, les dispensó sus favores cuantas veces pudo hacerlo. El Barbi y Campos (Manuel) lo parearon idénticos; y el simpático *Cara-ancha*, que lucía un lindo terno color verde mar y adornos de esquisito gusto, negros, con licencia ilimitada despachó á tal estafermo, despues de catorce pases, de una tocando en huesos y un volapié corto y bajo, porque todo fuera feo.

Castano, retinto asoma el tercero; tomó ocho puyazos, despachó tres pencos, y al pobre Gallardo de un golpe tremendo en busca de árnica lo manda hácia dentro. Tres pares de palos, Galea y Panadero, prendieron al morro de aquel *siemprehuyendo*; y armado Hermosilla de trapo y acero,

le da cinco pases, se tira en derecho y de una contraria, (no podía ser ménos) por *mor* de atracarse de toro al exceso, le da el *exequatur* para los gíferos.

Negro, bragado, fué el cuarto, algo gacho del izquierdo, bravo, de poder, boyante y aficionado á piqueros. Mató á Fuentes dos caballos, y repartió con exceso entre la gente montada los coscorriones y vuelcos. Entre el Barbi y Campos (P.), por mitad y con acierto, al de Vejer le colgaron cuatro palos al cuarteo. Siete pases naturales, dos cambiados, tres de pecho, ocho derecha y cinco altos, intercalado todo ello con dos cortas en su sitio, dos pinchazos de los buenos, un amago, por taparse el toro, y un descabello por *Cara-ancha* empleados, puso al cornúpeto término.

De igual pelo y seña, También bragao y de un remo trasero algo lisiado, asomó el quinto, chorreando gindama segun lo huido.

A la gente de mona fué poco afecto por lo demasiado sensible al hierro; Baston y Fuentes cinco veces mejoraron sin incidente.

Con dos pares barbianes del Pescadero, y del Malagueño uno, también de mérito, paso á Hermosilla, que lo tiró rodando de una magnífica.

Y aquí de los aplausos y donativos; ¡Cuánto objeto rodando! no era aquel circo, ni tal pensarlo: era un bazar completo de objetos varios.

Castano, giron, bien puesto pero blando cual manteca y más malito que el sebo pisó el último la arena. Tomaria hasta siete varas entre aceptables y pésimas de Baston, Fuentes, Enrique y el obligado Villegas, dando sendos costalazos y rompiendo una harpa vieja; y con dos y medio pares de los de horma derecha, que los Campos J. y P. endilgaron á la fiera, pasó ésta á Campos J. que terminó su faena, despues de un breve trasteo de una corta y *malagueña*.

RESUMEN: la entrada, trasminando á queso. Presidencia buena; los espadas, buenos; superabundando Hermosilla, hiriendo, que en el toro quinto estuvo soberbio. Ginete é infantiles,

los de al menudeo, también aceptables; las reses cumplieron, y jacos de baja, doce, salvo yerro.

F. DE P. S.

PLAZA DE TOROS DE MÁLAGA.

Corrida celebrada el día 16 de Junio de 1881.

Presidencia del señor alcalde D. Carlos Dávila.

A las cuatro y media ocupó su asiento é hizo el saludo á la concurrencia. A seguida cruzaron el circo los alguaciles, y aparecieron las cuadrillas de Rafael Molina (Lagartijo) y Felipe García. Hecho el paseo y cambiadas las telas de lujo por las del trabajo se dió suelta al primero, que como los restantes pertenecía a la acreditada ganadería de D. José Antonio Adalid.

Su nombre *Abaniquero*, número 6, piés calzados, meano y armadura corniabierta.

Moreno le atizó siete puyazos por una caída, perdiendo al derrote el palo en el quinto, y colándose al caballo suelto una vez. Cangao puso dos con tumbo en la primera, al quite Felipe que lo hizo muy mal y embrollado. José pinchó una vez, sin percance, estando al quite Rafa el que dió una larga superior.

Juan Molina, le clavó un par trasero y desigual al cuarteo y otro en la misma suerte, delantero, á favor de la querencia del toril.

El Gallo uno de sobaquillo. *Abaniquero* se mostró receloso, pero Rafael no le dejaba un instante de incitar. Tres pases naturales, ocho con la mano derecha, cinco por alto, uno de pecho preparado y una estocada honda é ida á volapiés, dando tablas (con el vicio del paso atrás del matador,) fué la faena importante. En un derrote del toro se partió el estoque, quedando dentro del animal más de un tercio de éste. Lagartijo concluyó con la vida del bicho de un puntillazo, que despues de clavado tuvo que ahondar.

Palmas y tabacos.

Más pequeño fué el segundo, berrendo en castaño oscuro, corni-gacho, corni-corto, liston, mogon del derecho, y numerado con el 54. De piés al principio, ó sea á la salida, corrió tras los capotillos.

Gangao puso dos puyas; Moreno, cuyo jaco se cayó solito ántes de entrar en quimera, puso cuatro con tumbo en la primera, y Calderon tres, sacando herido el penco que retiraron los mozos al corral. El reserva Puerto salió y no picó, lo cual fué un lujo innecesario.

Cafetero, que se aplomó tantísimo que ni á un á los capotes arrancaba, fué banderilleado por Joseito, con medio par al cuarteo y uno al relance desigual, previas tres salidas en falso por quedarse parado el toro en el centro de la suerte. Oston, estando el toro mirando á las tablas, salió en falso á media vuelta y colocó luego un pastrasero al relance y desigual.

Felipe hizo el brindis, teniendo en su ayuda á Rafael, dió cuatro pases con la derecha, medio por no rematar el bicho, y uno alto, tirándose á seguida con media estocada á volapiés, delantera en los mismos rubios. Se echó y levantó por tres veces la fiera, y habiendo dado el matador un trasteo, acachetó á la primera Santos Lopez (Pulguita.) La agonía del animal fué larga.

Muchos aplausos, sombreros y puros para Felipe.

Chocolate, número 80, castaño, oscuro, bragado, cornifino y abierto fué el tercero.

Bravo, sin poder y con voluntad, llegó á creerse tímidamente acertando á matar tres caballos. Rafael le habia dado una verónica para pararlo. Moreno le puso cuatro varas cayendo en la última con exposicion, á cuyo quite estuvo el maestro con oportunidad dándole por castigo varias *gofelús* en los hocicos. El jaco de dicho piquero quedó difunto. Cangao empezó con un marronazo siguiéndole cuatro varas. José Dientes le largó tres, recargando *Chocolate* en la segunda y siendo una buena vara la última en la que cayó el picador por muerte de su caballo. El reserva Puerto puso cuatro varas, perdiendo el jaco. Advertimos que á *Chocolate* se le buscó en todos terrenos y así las 15 puyas.

Mariano clavó al cuarteo medio par malito y otro que aunque igual, estaba caído. La Pasera hizo una salida y dejó un par cuarteando bien situado y sin humillar la res.

Rafael empleó tres pases con la derecha, tres naturales con un extraño, dos altos y uno de telon para una estocada casi á un tiempo contraria y un poquito delantera, buena.

El cachetero á la primera.

El cuarto, número 41, era berrendo en negro, botinero, y corni-gacho, llámábase *Malato*.

José Calderón puso cuatro varas, con caída y pérdida de dos potros, con quite de Rafael que perdió el percal; Parente mojó en seis ocasiones con reclinamiento y pérdida de la peana; Cangro puso tres, perdiendo un corcel y Puerto una con su correspondiente talegazo.

El torete á fuerza de tanto castigo llegó muy aplomado á banderillas. Joseito, con algún trabajo colocó un par bajito y otro á la media vuelta, bastante malo. Corito salió de frente y dejó un par en la fresca arena, y después de un embuste, terminó la faena con un par á punta de capote caído.

Felipe fué á entenderse con *Malato*, comenzando por dar un pase de telon y uno natural (con colada), dos con la mano de tomar los cuartos y otro natural, y se pasa sin herir; (otra colada), dos naturales y otro con la derecha, ayudado de Lagartijo; y por fin á fuerza de mucho trabajar y dando al toro el terreno de adentro, pudo tirarse; aunque de mucha distancia, dando una estocada corta, que resultó caída.

(Se continuará.)

ACLARACION

Deber es de todo periodista que se estima en algo, rectificar las inexactitudes en que incurra, aún inconscientemente y por sorpresa, que es precisamente lo que nos ha sucedido con la reseña de la corrida verificada en Barcelona el 24 del finado Junio, inserta en nuestro número anterior. Segun cuatro telegramas y siete periódicos de diversas procedencias que tenemos á la vista, la tal reseña dista tanto de la verdad, que no parece sino que nuestro corresponsal la escribió *ad libitum* y con pleno desconocimiento de la plaza de Barcelona; pues ni el picador Baston actuó en la corrida de que nos ocupamos, ni existe en aquel circo la numeración que cita, en los sitios por donde él supone que saltaban los toros, ni éstos que pertenecian á la famosa vacada del Sr. D. Fernando de la Concha y Sierra, adolecieron de las malas condiciones que gratuitamente les atribuye.

Véase sinó el juicio crítico que de dicha corrida hacen los siguientes colegas.

Del *Pepe Hillo*, periódico de Barcelona:

«Resumen.—La corrida buena y muy buena.—Los toros pertenecian á la ganadería de don Fernando de la Concha y Sierra, con divisa blanca, plomo y negra, y acreditaron su procedencia.—El Gordito, al pelo; Chicorro, bien; peones y caballeros, secundándoles.—La presidencia, prologando la suerte de varas.—Murieron 16 caballos.»

La *Union*, periódico de dicha capital, se expresa en estos términos:

«Toros.—La corrida de toros celebrada el viernes último, fué superior; la cuadrilla trabajó mucho y bien; el Gordito estuvo admirable en la muerte del quinto toro, y bien en banderillas.—El Chicorro ejecutó como él sabe el salto de la garrocha, estando acertado en el segundo y cuarto toros; los picadores cumplieron bastante bien y los banderilleros á la perfección. El ganado de libras, bravo, duro y de poder.»

La *Gaceta de Cataluña*:

«La corrida de ayer fué muy superior á las dos anteriores de la presente temporada. La plaza, salvo algunos pequeños claros, un lleno. Las cuadrillas de Gordito y Chicorro, trabajadoras, sin darse un momento de descanso y procediendo con notable acierto. El ganado voluntarioso y de libras, como de mucho tiempo no habia aparecido en el redondel de nuestra plaza; en suma, nada faltó para que la corrida de ayer tarde satisficiera á los más exigentes.»

La *Correspondencia de España* del 25 del pasado:

«Hoy por la mañana recibimos, de nuestro corresponsal en Barcelona, un parte telegráfico fechado anoche á las nueve y cuarenta minutos, noticiándonos que los toros que se corrieron ayer pertenecientes á Concha y Sierra, dieron bastante juego. El Gordito y su cuadrilla trabajaron con íe.»

El *Boletín de Loterías y Toros, El Toreo* y otros colegas de Madrid, confirman tambien las noticias dadas por los colegas ántes citados.

Y nosotros, que sabemos perfectamente nuestro deber en este caso, nos apresuramos á

hacer esta espontánea declaración para restablecer la verdad de los hechos.

La intolerancia de los vates, en materia de correcciones extrañas, es tan absoluta, que ni aun á título de bendeño pueden llevarlas con paciencia.

Ejemplo, el siguiente

REMITIDO.

Sr. Director de EL TOREO: Muy señor mio, etc.

Diriji al de *El Alabardero*, una atenta epístola suplicándole se sirviera insertar en su digno periódico (la frase de cajón) dos insignificantes seguidillas, sin pretensiones, denunciando un estanteril abuso; mas hé aquí que dicho señor, con toda la idiosincracia y perspicuidad que lo caracterizan, considera á las dos pobres seguidillas como un poema épico y... ¡la mar en ropas menores! Las insertó, señor director: pero ¡admírese, espelúznese, horrorícese y *energuménese* V.! Toma la batata, digo la batata, y convertido en Girardin ó Victor Hugo, me las criticó con el *donaire* y *alicismo* (?) que le concede su panegirista *La Andalucía*, cuando recopilador le llama, me las trituró, me las pulverizó, me las picó, y en fin hasta me las banderilleó! amigo mio. Y todo por el enorme *lapsus* de una trasposición que no quiso tastar el delicadísimo *Albadero* (sincopado.) Dijo, que aquel verso necesitaba compostura: y, g. tapas y medias suelas. ¡Viva la gracia!

Las precedió de un suelto aclaratorio é innecesario, donde entre otras sandeces del mismo jaez, ponía en conocimiento del público alabardero, que don J. A. B. no era suscriptor de *El Alabardero*, noticia que ha terminado felizmente la guerra de Oran, y *apresate deluge*; ¡Cuánto magisterio! ¡Cuánta patulancia! ¡Qué riada de retencencias y latines sin objeto! ¡Cuánta pléthora de énfasis! ¡Qué modo tan *cursi* de poner notas de relación! ¡Qué lenguaje tan selvático! ¡Cuánta prosopopeya! ¡Qué desnudez de etiqueta! ¡Qué falta de circunspección! ¡Cuántos alardes de enciclopedista! ¡Qué modo de bifurcar en la circumpolar órbita de su ceñida crítica! ¡Y lo de decirme faz á faz, que las dos seguidillas (y cuidado que no son manchegas) nada valian! En fin, que no pudiendo sufrir más el peso de tan colossal *pange lingua* y piramidal catilinaria, me desmayé, querido director, y creo, que V. tambien se desmayará al leer esto; pero en algo hemos de pasar el rato: Repuesto de mi síncope, requerí la péñola y en justo desagravio á mi estro, compuse las siguientes quintillas:

AL ALBARDERO (1)

Oir á un crítico enfático,
que me corrija, no quiero,
que tambien como el primero,
puedo yo ser catedrático,
erudito *Alabardero*.
De mi génio, asaz maniático,
Precedido por la brújula,
Tambien quiero ser yo enfático
En composición esdrújula,
Y parodiarte en lo ático.
Aquí me han dicho, que tú
Hablas con gran desparpajo;
Que eres de *Hispanis* el bú;
Y que en cuanto dices: ¡Mú!
¡Todo el mundo boca abajo!
Que eres *Le Temps* sevillano,
Y que para provinciano,
Poca talla, callejero,
Y *anda mais Alabardero*,
Te das un to 10.... gitano;
Que doquier armas la gorda;
Que te mofas de un entierro;
Te burlas del *sursum corda*,
Y luego es tu fé tan sorda,
Que te vendes por un *perro*; (2)
Que blasonas de erudito,
(De erudito á la violeta)
Y al pobre que no te peta
En romance cortadito
Larga aguda saeta;
Que el no llamarte Chilon
Es para ti un desacato;
Y que cobrando el barato,
Tienes á la poblacion,
Como tres en un zapato:
Que en el *pilon* de Helicon
Has bebido de lo lindo,
Y vas de Castalia al Pindo
Dándote aire de persona,
Como pera de don Guindo;
Que hasta de inmoral la dás,
Y repite tu badajo,
Que Emilio te gusta más,
Por arriba, por abajo,
Por delante y por detras;
Que te hallas tan infatuado
Con que tu alabarda quemá,
Y en la trípode sentado,

(1) Sincopa: de *medio tollit quod aferrest addet*. Su latin al canto, como el *Intelligente pauca* del niño á mi

(2) Perro grande.

Que tienes ya empalagado
Hasta al mismo Bou—Amema; (3)
Que ya tan impertinente
Es tu tono alabardero,
Que á uno le largas un: «Miente...»
Y á otro llamas embustero, (4)
Sin hallar quien te reviente.
Pero á mí, que en general
Me importaron siempre un pito
Las infulas de erudito,
Y al medio siglo cabal
Soy mas largo que bonito; (5)
A toda la simetría
De cortaditos renglones....
Nada, nada, no hay tu tia,
En gráficas expresiones
Le llamo pedantería,
Y como á fuer de *pureta*
Sé muy bien lo que me pesco,
Concluyo aquí mi retreta,
y te mando á la Caleta
De Cádiz, que es sitio fresco. (6)

JUAN ANTONIO BARRAL.

NOTICIAS

El espada José Sanchez Laborda, no torea el 15 y 16 de Agosto en Benalcázar segun anunciamos en nuestro número anterior.—La causa de ello, segun nos informan, ha sido el no haber recibido á tiempo oportuno el contrato, segun habia convenido dicho diestro con la empresa de aquella plaza.

El domingo 17 del corriente se verificará en nuestro circo una gran corrida.

El ganado que se lidiará en ella es de la acreditada ganadería de D. Joaquín Perez de la Concha, ántes Concha y Sierra. Los diestros que han de tomar parte en ella son los celebres espadas José Cineo *Cirineo*, Manuel Diaz *Lavi*, y Antonio Ortega el *Marinero* con sus correspondientes cuadrillas.

En los dias 14, 15 y 16 de Agosto se verificarán tres corridas de toros en Valverde del Camino. El espada José Sanchez Laborda, es el encargado de estoquear tres reses en cada tarde.

El 17 se celebrará una corrida de novillos, y será toreada por la misma cuadrilla, figurando como auxiliador el expresado Laborda.—La empresa ha firmado con este diestro el contrato para que toree en las corridas que celebren en dicha plaza en el año inmediato.

El día 17 del corriente tendrá lugar en la plaza de toros de Málaga, una gran corrida en la que se lidiarán en competencia cuatro de la ganadería de la Sra. Viuda de Muruve, con otros tantos de la de D. Antonio Miura, corriéndose además uno de la del Sr. Schelly.—Los espadas encargados de estoquearlos, son *Lagartijo*, *Currito* y *Frascueto*.

El orden de la lidia de los toros, será el siguiente:—Primero, de Miura; segundo, de Muruve; tercero, de Miura; cuarto, de Muruve; quinto, de Schelly; sest., de Muruve; sétimo, de Miura; octavo de Muruve; noveno de Miura.

Por una sociedad de jóvenes de Córdoba, se ha verificado en aquella plaza una corrida de beceros y cintas, de la cual daremos conocimiento á nuestros lectores en el número próximo.

Recomendamos eficazmente el gran establecimiento cerámico que ha establecido en esta capital Don Vicente Mezquita, el cual se encuentra en la calle Tetuan núm. 28.

Montado á la altura de los mejores, ha venido á llenar el vacío que existia en esta clase de industria en Sevilla.

Tambien es digno de ser visitado el elegante y bien surtido establecimiento de marcos dorados y objetos de iglesia, que Don Manuel Martínez de Tejada ha abierto al público recientemente en la calle Mercaderes, números 2, 4 y 6.

En la seccion correspondiente publicamos ámbos anuncios.

Se halla completamente restablecido de la herida recibida en la plaza de Cáceres, el afamado diestro Juan Leon, (Mestizo).

Han visitado nuestra redaccion: *La Mosca*, de Barcelona; *La Escena Española*, de Alicante; y *El Anunciador Ecijano*, de Ecija, á quienes damos las gracias y devolvemos la visita.

(3) Este señor está ahora de moda.

(4) El siglo XIX permite que á un hombre se le diga que ha faltado á la verdad á sabiendas; pero que miente, está nunca.

(5) Y erudito.

(6) Y en esta época el mas idóneo para tomar el toreo.

GRAN CIRCULACION.

PRECIOS ECONOMICOS.

EL TOREO DE SEVILLA

Este periódico, en el poco tiempo que cuenta de ver la luz pública, ha logrado ser de los que más circulación da á sus anuncios, por la gran tirada que hace, mayor cada día. Esta circunstancia favorece á los señores anunciantes, que por un pequeño desembolso logran dar inmensa publicidad á los artículos que constituyen su industria ó comercio; y el que más anuncia es el que más vende.

FOTOGRAFÍA. Economía, Perfeccion y Novedad.—Calle VELAZQUEZ, NÚM. 9, Sevilla.
SEIS RETRATOS SEIS REALES

GRAN ESTABLECIMIENTO CERAMICO DE VICENTE MEZQUITA 28. TETUAN 28.

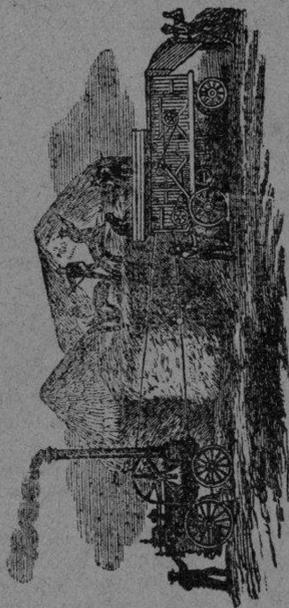
Grande y variado surtido de objetos cerámicos, procedente de las mejores fábricas de Cataluña, Valencia, Inglaterra y Francia.
Porcelanas de mosaicos hidráulicos, Marmol artificial, Locetas catalanas, Azulejos de Valencia y piezas hidráulicas para aceras, patios y zaguanes.
Teja mecánica Francesa: Tubería, Ornato, Tosca para grutas, Estatuaria, Ladrillos refractarios, Cemento y Cal hidráulica.
Porcelana: lababos con palangana giratoria, recipientes, asaedoras, sifones y demás objetos procedentes con relacion directa de las mejores fábricas de Londres.
Carbon artificial de París: acreditado por sus muchos consumidores en particular, planchadoras y cocinas de mucho consumo, se vende al por mayor y menor, Tetuan 28.
Nota.—Los objetos comprados en este establecimiento se entregarán libre de gastos en el domicilio del comprador en esta plaza; fuera de ella puesto á bordo.

TETUAN 28

TAPONES de corchos, ECONOMÍA SIN IGUAL. Todas dimensiones y clases, de RAMON RODRIGUEZ; calle de las PEÑUELAS, 6,—Sevilla.

PERFECCIONADAS

MÁQUINAS



TRILLADORAS

NUEVO SISTEMA PATENTE DE LOS CÉLEBRES FABRICANTES CLAYTON Y SHUTTLEWORTH SEGADORAS DE LAS MAS PERFECCIONADAS Unico Agente, F. TROTTER, Castellon 19, SEVILLA.

LA ESPERANZA

GRAN ALMACEN DE VÍVERES COLONIALES DEL REINO Y EXTRANJEROS REGINA 9

En este Establecimiento montado á la altura de los más importantes de España, encontrará el público constantes existencias de todos los artículos pertenecientes á dicho ramo.

LA SEVILLANA

FÁBRICA DE CARTON DE TODAS CLASES DE AMADOR TORREL Campo de S. Anton, núm. 13 CÓRDOBA.

CONFITERIA Y FÁBRICA DE CHOCOLATES DE JOSÉ JIMENEZ TETUAN 31.—SEVILLA

RODRIGUEZ AMATE Y COMPAÑÍA GRAN RELOJERÍA

Se hacen toda clase de composturas. Ventas garantizadas por un año. Cajas de música de todas clases. SIERPES NUM. 102 SEVILLA

LA AMERICANA CASA DE HUÉSPEDES DIRIGIDA POR AURORA FERNANDEZ 29-CATALANES-29 SEVILLA

SE PINTAN Y MAQUEAN

Camas de Hierro, á precios económicos y á cambio de muebles viejos y se reciben avisos para la compra de toda clase de muebles usados, en la calle Laurel núm. 9, esquina enfrente á la casa del Conde del Aguila.

Gran Establecimiento DE MARCOS DORADOS de Manuel Martinez de Tejada MERCADERES, 2, 4 Y 6

Fabricacion especial en marcos dorados y de todas clases, para espejos y cuadros. —Se construyen y restauran objetos de Iglesias.—Cuadros de lienzo. Superior calidad. Precios económicos. MERCADERES, 2, 4 Y 6

L. PIAZZA SUCESOR DE CAYETANO PIAZZA fabricante de pianos DE SS. AA. RR. LOS SRES. DUQUES DE MONTPENSIER RIOJA NUM. 6 (DUPLICADO)

Gran surtido de pianos y melodiums de las mejores fábricas del extranjero. Ventas á plazos en 24, 36 y 48 mensualidades. CAMBIOS—ALQUILER—REPARACIONES

LUZ VICTORI REAL PRIVILEGIO EXCLUSIVO EN ESPAÑA FRANCOS 17 Lámparas y aparatos que convierten en gas el petróleo refinado sin necesitar tubo de cristal ni torcida.

Las mas recomendables condiciones de este sistema, ya conocidos en las principales capitales de España, son:—Que produce una luz densa y clara. Que no exhala mal olor ni humo. Que se pueden transformar todos los antiguos aparatos á este sistema por un módico precio. Para el verdadero gas de esta luz pueden dirigirse los señores que deseen obtenerlo directamente á su propietario, pues solo responde del que vende en su Establecimiento.

CONSIDERACIONES SOBRE EL TOREO ANTIGUO Y MODERNO por el diestro sevillano MANUEL ARJONA GUILLEN Se vende en la imprenta de Salvador Acuña: Colon 25.—Precio, medio real.

LA EXACTITUD CASA DE PRÉSTAMOS

CALLE BALLESTILLA, NUMERO 6

Esta antigua Casa, cuyas condiciones son muy ventajosas para el público, como lo tiene demostrado, continúa haciendo operaciones en grande y pequeña escala, desde las siete de la mañana á las nueve de la noche. Todos los domingos hace subasta de los efec-

JOSÉ Y EMILIO BARRADO Marmolistas y Lapidarios GENOVA 31; SEVILLA

Se construyen toda clase de objetos pertenecientes á dicho arte, tales como Fuentes, Chimeneas, Columnas, Mausoleos, Escaleras, Zócalos, Estatuas, Altares, Baños, Tapas para muebles, Lápidas de todas clases, Losas para pavimentos, etc., etc. TALLERES, BATEHOJAS 13.

GRAN SURTIDO y

BARATURA EXTRAORDINARIA en lámparas, quinqués, farolas, palmatorias arañas, candelabros, y demás aparatos de alumbrado por

GAS, PETRÓLEO, BUJIAS Y ACEITE DE FEDERICO CIERVO Y COMPAÑÍA TALLER Y ALMACEN, Rábida 27. DESPACHO AL POR MENOR, Sierpes 24.—Sevilla. Especialidad en la instalacion de tubería y aparatos para gas.

Imp. de Salvador Acuña: Colon 25.