

# Érase una vez un cuento

por el colectivo del CP San Miguel de Almuñécar

*Bajo el lema «Érase una vez un cuento», se desarrolló en el colegio público San Miguel de Almuñécar (Granada), toda una semana de celebraciones en torno al libro. Sesiones de cuenta-cuentos, representaciones teatrales, exposición y venta de libros, proyecciones de vídeo, o certámenes de cuentos, fueron algunas de las actividades que configuraron esa semana, como explica en este artículo el claustro de profesores del Centro.*



Exposición de libros realizados por los alumnos del colegio.

**D**espués de una experiencia de actividades sobre el libro realizada durante el curso 90-91, el colegio público San Miguel se lanzó a organizar toda una semana entera de celebración del día del libro, que se desarrolló del 22 al 28 de abril del año pasado. Bajo el eslogan «Érase una vez un cuento» tuvieron lugar actividades muy diversas —cuenta-cuentos, proyecciones de vídeos, exposición y venta de libros, concursos de disfraces, encuestas, representaciones teatrales— todas ellas bajo un denominador común: los cuentos infantiles.

## Cuentos clásicos

Una de las principales iniciativas consistió en que los alumnos y alumnas de 5º de EGB, divididos en grupos, prepararon diversos cuentos, utilizando diferentes soportes, y después pasaron a relatarlos por todas las clases del Centro.

Los cuentos preparados fueron los siguientes:

—*María Castaña*: que se contó con ayuda del material proporcionado por la editorial Vicens Vives que, básicamente, consistía en un pequeño teatrillo de cartón, con personajes tro-

quelados que los niños podían mover a su antojo.

—*El sastrecillo valiente*: este cuento clásico se narró por medio de una representación teatral, con vestuario adecuado.

—*Los siete cabritillos y el lobo*: que se preparó con el soporte gráfico de Vicens Vives, en este caso, unas cartulinas de gran formato, ilustradas con imágenes del cuento.

—*Los Cazafantasmas*: cuento de creación colectiva, que se realizó utilizando la técnica denominada «cuentos sobre la mesa», con cartulinas de 20×20, en las que se representan las distintas escenas; luego, se colocan unas al lado de otras y forman un gran puzzle.

Durante la semana, los cuatro grupos de alumnos de quinto, encargados de explicar cuentos, se organizaron para visitar las veintiuna clases con las que cuenta el Centro, y realizar allí su representación de media hora de duración.

Otra de las actividades que se llevó a cabo en clase, por no contar el Centro con un espacio apropiado para esta función, fue el visionado de películas en vídeo. Concretamente se vieron: *Hansel y Gretel*, *La Bella y la Bestia*, *Los dos hermanitos*, y *Piel de asno*.

Por otro lado, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura del Ayuntamiento de Almuñécar se proyectó, en sesión para todos los alumnos del Centro, *Astérix y el golpe*.

### Exposición de libros

Gracias a la colaboración de tres librerías de Almuñécar y una de Lucena (Córdoba), promotoras del proyecto, se pudo montar, en el propio Centro, una librería atendida por los alumnos del tercer ciclo. Ellos mismos decoraron la sala que sirvió de librería, se encargaron de la venta de libros y, en general, de la supervisión y control del material cedido por las librerías, que se ofrecía con un 30 % de

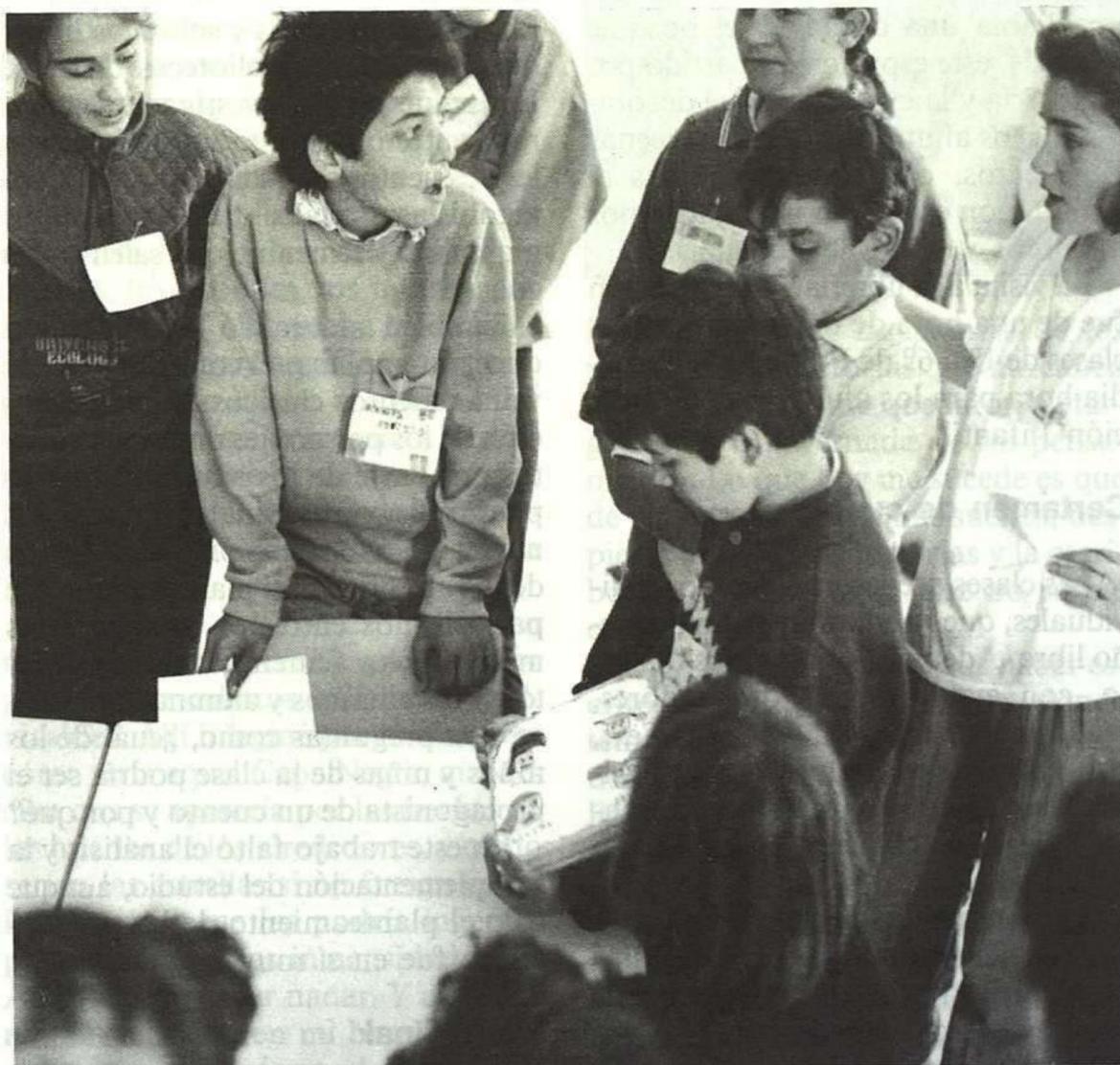
descuento (10 % de los librerías, otro 10% del Ayuntamiento, y el 10 % restante entre la Asociación de Padres y el Centro).

El objetivo que se perseguía montando una librería en el Centro era que los niños y niñas pudieran ver, tocar y leer los libros libremente y conseguir, así, acercarlos a este material tanpreciado.

La librería permaneció abierta durante toda la jornada escolar para facilitar la visita de todos los alumnos, mientras que por las tardes, de cinco a siete, podía acudir el público en general. El nivel de ventas fue bastante alto, ya que se llegó a vender un treinta por ciento del material expuesto, lo que supuso alrededor de cuatrocientas mil pesetas de caja.

Al lado de la librería, se montó una exposición con libros realizados por los alumnos del colegio. La participación fue masiva, y se presentaron libros de todo tipo: individuales, colectivos, monográficos o bien coloreados. También se utilizaron múltiples técnicas para la elaboración de libros de contenido muy diverso: libros con soporte fotográfico; basados en un tema concreto; antologías poéticas, de canciones, etc.; cómics; libros de cuentos, inventados o basados en historias conocidas; libros con materiales para tocar, sentir o jugar; imágenes de apoyo para contar cuentos (escenas de cuentos, teatrillo japonés, etcétera).

En la entrada de la exposición se colocó una escena de un cuento, en la



Los cuenta-cuentos pasaron por todas las aulas del colegio para explicar sus historias.



Concurso de disfraces en la fiesta final que se desarrolló bajo el lema «Colorín, colorado esta semana se ha terminado».

que había una casita en el bosque. Además, este espacio compartido por la librería y la exposición fue decorado por los alumnos con otras escenas de cuentos, con caretas alusivas al tema, y con eslóganes inventados por los niños y niñas del colegio.

La visita a la librería y la exposición fue de una hora de duración para las clases de 1° a 6° de Primaria, y de media hora para los alumnos de Educación Infantil.

## Certamen de cuentos

Las clases prepararon cuentos individuales, que se editarán en un pequeño libro. Además, los alumnos de sexto, con ayuda de los ordenadores, realizaron un libro, *Cuentos de Sexi*, con narraciones ambientadas en Almuñécar, que fue distribuido durante la fiesta de clausura de la semana del libro.

Para animar a los padres y madres a contar cuentos a sus hijos se editó un pequeño librito que contenía diez cuentos cortos tradicionales.

Por otro lado, algunas clases realizaron trabajos e investigaciones sobre

los cuentos clásicos y sobre los libros que forman las bibliotecas de aula. Los temas de las investigaciones fueron, entre otros: estudio de los finales de cuentos según el sexo de los protagonistas; y análisis de los prototipos masculino y femenino que salen en los cuentos.

También se realizó una encuesta que contemplaba: el conocimiento de veinte cuentos clásicos; la identificación de los personajes de dichos cuentos por parte de los alumnos; la propuesta de otros finales para estas narraciones, en función de los deseos de los alumnos; y el planteamiento de paralelismos entre los protagonistas masculinos y femeninos de los cuentos, y los alumnos y alumnas de la clase, con preguntas como, ¿cuál de los niños y niñas de la clase podría ser el protagonista de un cuento y por qué?

En este trabajo faltó el análisis y la complementación del estudio, aunque sólo el planteamiento de las preguntas ya fue en sí muy interesante.

## Fiesta final

Bajo el lema «Y colorín colorado

esta semana se ha terminado» se desarrolló la fiesta final, que tuvo varios apartados. Para animar a la participación, se hizo un concurso de disfraces sobre personajes de cuentos, y el grupo que mejor supo recrear un cuento infantil obtuvo, a modo de premio simbólico, una foto para cada uno de sus componentes. Se presentaron disfraces colectivos de *El Mago de Oz*, *La Bella durmiente*, *La Reina de los mares*, *Gigantes* y *Cabezudos*, y también de un gran dragón.

También se hicieron representaciones teatrales diversas, desde un popurrí de cuentos, hasta teatro de guiñol, pasando por recitales de poesía, canciones infantiles, y puesta en escena de obras inventadas por los alumnos. La fiesta resultó un éxito, y en ella también participaron los padres y las madres.

La valoración de la semana fue muy positiva por parte de todos. La participación de las clases fue estupenda, y la semana del libro sirvió de motivación para que muchos alumnos y alumnas compraran cuentos. Por último, cabe destacar la gran calidad de los cuenta-cuentos. ■