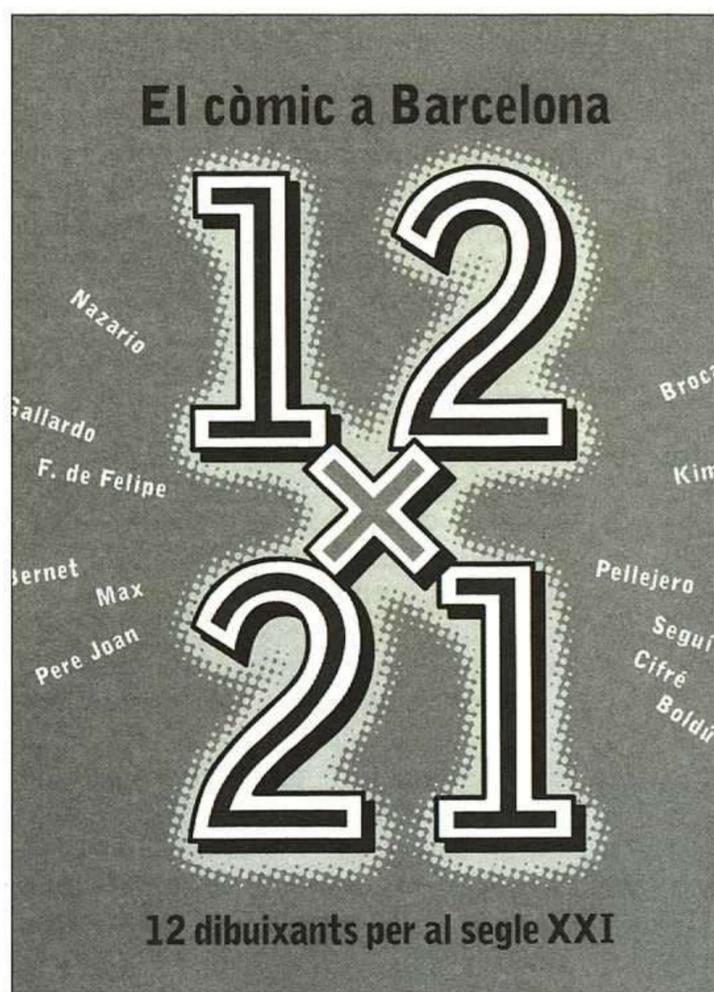


# Doce dibujantes para el siglo XXI

## El cómic en Barcelona



*El próximo 26 de julio, más o menos cuando ustedes lectores de CLIJ tengan este número en las manos, cerrará sus puertas «12 x 21. El cómic en Barcelona. Doce dibujantes para el siglo XXI», una exposición que ha mostrado la obra de doce autores —Bernet, Boldú, Brocal, Cifré, Fernando de Felipe, Gallardo, Kim, Max, Nazario, Pere Joan, Rubén Pellejero y Bartolomé Seguí— que tienen en común el haber desarrollado y consolidado su profesión en Barcelona y el ser los que hoy marcan el camino hacia la historieta del siglo XXI. Sus estilos y los temas que abordan son muy distintos, y es justamente esta variedad, así como la madurez de sus propuestas, lo que ha propiciado que Ramón de España los haya reunido, en su*

*condición de comisario, en esta exposición que ha ocupado el Palau de la Virreina de Barcelona, durante cuatro meses. A fin de que la iniciativa no muera aquí, CLIJ ha decidido recoger y mostrar en sus páginas una parte de lo que ha sido esta exposición magnífica, organizada por el Institut de Cultura de Barcelona.*



## Me ponga media docena de comiqueros

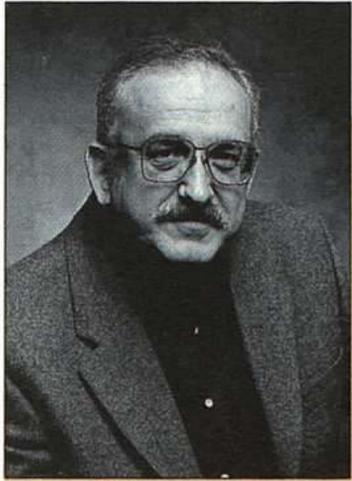
La razón de ser de la muestra es dar a conocer al público el trabajo de unos creadores de gran talento que trabajan en un arte híbrido considerado todavía como de segunda categoría, como arte menor, más o menos marginal, limitado a un público joven, respaldado por una industria endeble. En palabras de Ramón de España, «...hemos llegado al inminente cambio de siglo (y de milenio) con una industria española del cómic que ni se consolida ni acaba de desaparecer, con un mundo precario en el cual unos se obstinan en fabricar cómics y otros en consumirlos, sin que el gran público se decida a considerarlos una cosa razonable». A pesar de ello, el cómic, que tuvo en nuestro país su momento de gloria en la década de los 80, sigue vivo y coleando o, lo que es lo mismo, «es un enfermo que goza de buena salud», como le gusta diagnosticar al comisario de la muestra. Y prueba de ello es el trabajo de estos «12 apóstoles» del género.

Durante casi cuatro meses, del 1 de abril al 26 de julio, los doce dibujantes, de estilos y procedencias muy distintas, pero unidos por el hecho de que trabajan en o para Barcelona, han ocupado el Palau de la Virreina. El grueso de la exposición lo componen las obras de los 12 autores, presentadas a través de 300 originales. Sin embargo, la muestra también incluye una especie de prólogo a cargo del editor Joan Navarro, quien hace un resumen de los 100 años de producción de cómic en Barcelona mediante la exhibición de tebeos originales pertenecientes a su colección privada. Y hay un epílogo, de la mano de Jordi Sánchez Navarro, que ofrece una panorámica general de los autores más jóvenes nacidos a la sombra de los numerosos *fanzines* y revistas independientes, surgidos en los últimos años. Ahí están, entre otros, David Ramírez, Santiago Sequeiros, La Peña o Núria Peris.

Un magnífico catálogo recoge el contenido de la exposición e incluye, además, entrevistas de Ignacio Vidal-Folch con los autores, bibliografías, etc., que *CLIJ* reproduce en parte en las siguientes páginas. ■

**S**on algo así como los doce apóstoles —Bernet, Boldú, Brocal, Cifré, Fernando de Felipe, Gallardo, Kim, Max, Nazario, Pere Joan, Rubén Pellejero y Bartolomé Seguí— del cómic en Barcelona, los creadores que han afianzado su carrera en este final de siglo y que marcarán los caminos a seguir en la historieta a principios del que viene. Y Ramón de España, escritor, periodista y guionista de cómic, ha tenido la brillante idea de reunirlos en una exposición —«12 x 21. El cómic en Barcelona. Doce dibujantes para el siglo

XXI»—, la primera de una serie que, bajo el nombre genérico de *Cambio de siglo*, el Institut de Cultura de Barcelona piensa organizar para acercarnos a las diversas disciplinas culturales que surgen y se desarrollan en la ciudad. «Y si hay un lugar donde la historieta dibujada y el cómic se hayan enraizado con más fuerza, hasta el punto de consolidar una extensa nómina de creadores, este lugar es Barcelona», como puntualiza Ferrán Mascarell, director gerente del Institut de Cultura de Barcelona, en su texto del catálogo de la exposición.



### JORDI BERNET, EL PROFESIONAL

*Torpedo*, de Bernet y el guionista Sánchez Abulí, es hoy el tebeo español más conocido y vendido en catorce países de todo el mundo. Objeto, en España, de numerosas ediciones en revistas, *comic books* y álbumes, las aventuras de este asesino a sueldo en el Estados Unidos de entreguerras han consagrado a Bernet (Barcelona, 1944), un virtuoso del expresionismo en blanco y negro.

#### Bibliografía (selección)

*Las aventuras de Torpedo* (13 álbumes), Barcelona: Glénat.

*Ideas negras*, Barcelona: Glénat, 1997.

*Clara de noche* (4 álbumes), Barcelona: El Jueves.

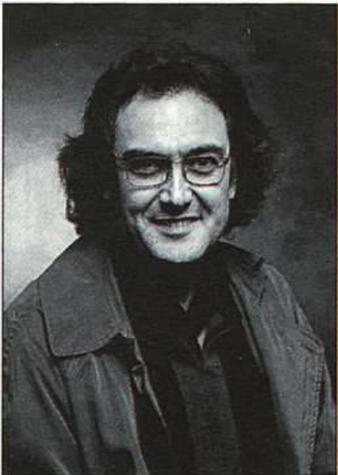
### PEP BROCAL, EL MARCIANO



Pep Brocal (Terrassa, Barcelona, 1969) ha desarrollado un mundo gráfico personal, entre la parodia y la fascinación por las estéticas de los años 50, especialmente las relacionadas con la ciencia-ficción. Sus obras más redondas son *¡Hola terrícola!* y el fanzine que continúa editando, *Mr. Brain*.

#### Bibliografía (selección)

*¡Hola, terrícola!*, Barcelona: Camale-



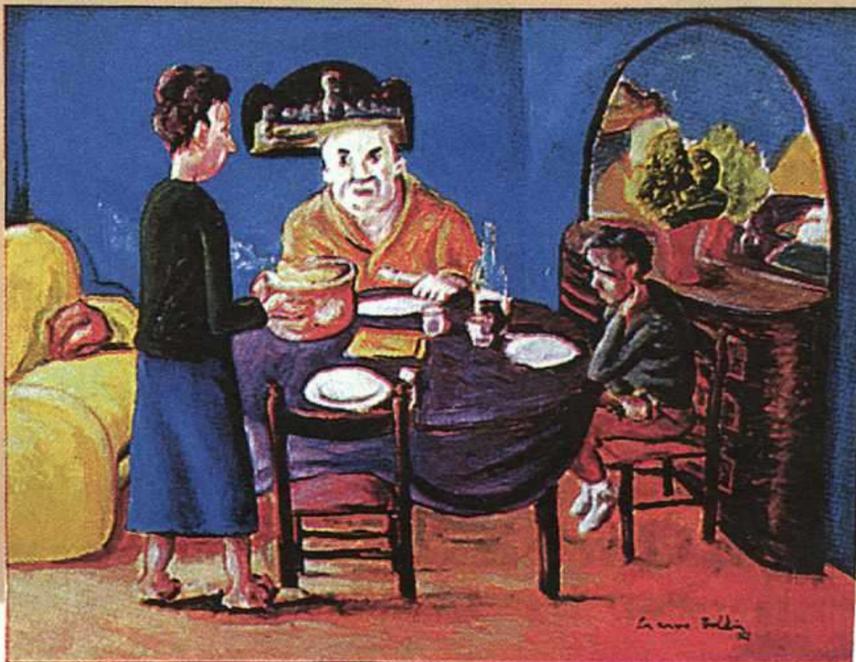
### RAMON BOLDÚ, O LA DESVERGÜENZA

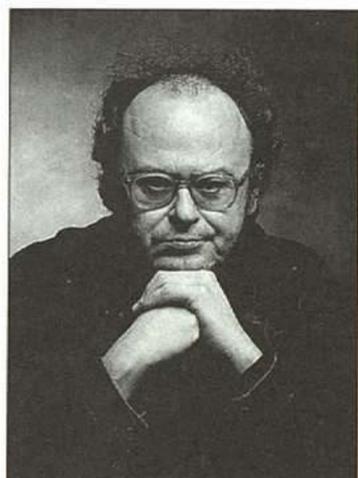
Ramon Boldú (Tarroja de Segarra, Lleida, 1951) irrumpió tarde en el panorama de la historieta, pero lo hizo de una manera imparable. Nunca se había visto un narrador que recreara su propio pasado sentimental y sexual con este sentido del humor y con esta absoluta falta de pudor o vergüenza.

#### Bibliografía (selección)

*Bohemio pero abstemio*, Barcelona: La Cúpula, 1995.

*Memorias de un hombre de segunda mano*, Barcelona: Glénat, 1998.



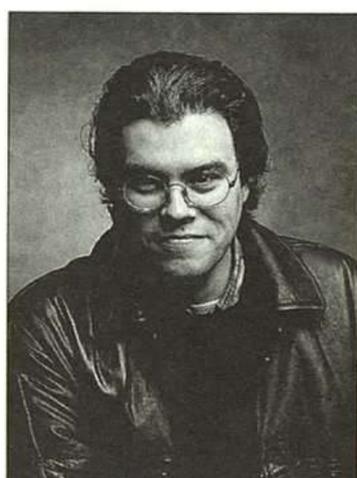


## CIFRÉ, EL RARO

La aportación de Guillem Cifré (Barcelona, 1952) a la historieta ha sido esporádica, bastante escasa, de acuerdo con sus postulados rigurosamente artísticos, anticomerciales. Cifré cultiva un mundo de imágenes muy particular, fruto de la mezcla entre extrañeza y humor, entre elementos de la iconografía más popular —señales de tráfico, anuncios en la calle, bares— y desarrollos surrealistas.

### Bibliografía (selección)

*Modernas y profundas*, Barcelona: Complot, 1990.

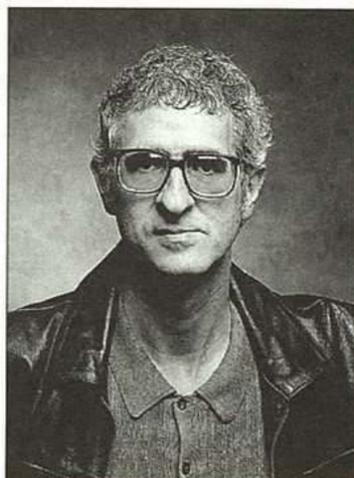


## FERNANDO DE FELIPE, EL APOCALÍPTICO

Este doctor en Bellas Artes, profesor universitario, director de una colección de ensayos y dibujante de historietas nacido en Zaragoza en 1965, es el más celebrado de los creadores de cómics de las últimas generaciones. A Fernando de Felipe se le han abierto las puertas del mercado internacional como autor de cómics de ciencia-ficción y no se ha decidido del todo a entrar en él.

### Bibliografía (selección)

*El hombre que ríe*, Barcelona: Toutain, 1992.  
*Museum*, Barcelona: Glénat, 1994.  
*Black Deker 1*, Barcelona: Glénat, 1995.  
*Black Deker 2*, Barcelona: Glénat, 1997.



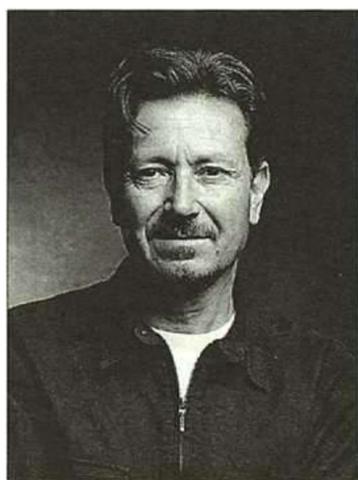
## GALLARDO, EL IRÓNICO

Gallardo (Lleida, 1956) es el autor de *Makoki*. Esta identificación con un personaje que se ha convertido en símbolo de una época y de unos ambientes *cutres* le pesa como una losa.



### Bibliografía (selección)

*Las aventuras de Makoki*, Barcelona: Laertes, 1979 (reeditado por Complot en 1990).  
*La juventú de Makoki*, Barcelona: Laertes, 1982.  
*Pepito Magefesa y otras historias*, Barcelona: Complot, 1984.  
*Perro Nick*, Madrid: Casset, 1991.  
*Perico Carambola*, Barcelona: Glénat, 1994.  
*La muerte de Makoki*, Barcelona: Glénat, 1995.  
*Roberto España y Manolín*, Valencia: Midons, 1997.

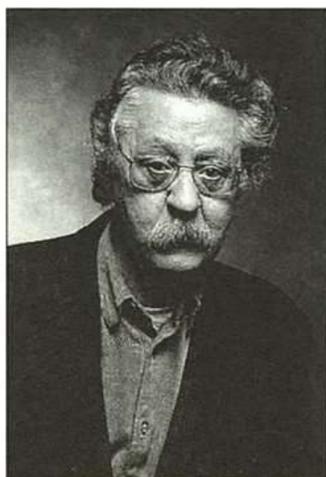


### KIM, EL NOTARIO

Kim (Joaquim Aubert, Barcelona, 1942) hace veinte años que es fiel a la cita con los lectores de *El Jueves*, donde publica semanalmente dos páginas de su personaje Martínez el Facha: un pobre diablo de vida y entorno pequeñoburgueses, obsesionado por el Caudillo y los complots judeomasones.

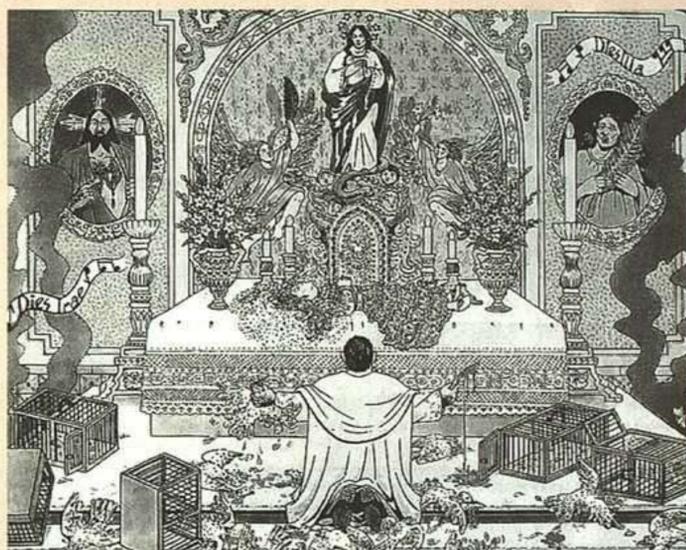
#### Bibliografía (selección)

*Martínez el Facha* (14 álbumes), Barcelona: El Jueves.



### NAZARIO, EL ESTETA

Con sus historietas de dibujo minucioso y detallista y carácter sexual bien marcado, Nazario Luque (Casti-



lleja del Campo, Sevilla, 1944) fue el maestro y la referencia fundamental para una generación de dibujantes *underground* de los años 70. Más tarde, creó el primer detective transvestido de la historia del cómic, *Anarcoma*, antes de iniciar una nueva carrera como dibujante de acuarelas hiperrealistas.

#### Bibliografía (selección)

*Anarcoma 1*, Barcelona: La Cúpula, 1984.  
*Anarcoma 2*, Barcelona: La Cúpula, 1987.  
*Mujeres raras*, Barcelona: La Cúpula, 1988.  
*Turandot*, Barcelona: Ediciones B, 1993.  
*Alí Babá y los cuarenta maricones*, Barcelona: La Cúpula, 1993.

### MAX, EL CREYENTE

Max (Francesc Capdevila, Barcelona, 1956) estudiaba Bellas Artes y había decidido ser pintor cuando conoció a Roger y Pamiés, que lo pusieron en contacto con Nazario y Mariscal. Unos cuantos años más tarde se había convertido en el autor del héroe emblemático y popular del último *underground*, cuando el *underground* ya había muerto, y en un ilustrador refinado.



#### Bibliografía (selección)

*El carnaval de los ciervos*, Valencia: Arrebato, 1984.  
*Peter Pank*, Barcelona: La Cúpula, 1985.  
*La muerte húmeda*, Barcelona: Complot, 1986.  
*5 mujeres fatales*, Barcelona: La Cúpula, 1989.  
*Como perros*, Barcelona: La Cúpula, 1995.  
*El canto del gallo*, Barcelona: La Cúpula, 1996.





## PERE JOAN, EL INTANGIBLE

Pere Joan (Palma de Mallorca, 1956) es un autor de una poética inclasificable, especialista en pasajeros en tránsito, hombres sin cara y cabezas bajo el mar. Actualmente, dirige, con Max, la revista *Nosotros Somos los Muertos*.

### Bibliografía (selección)

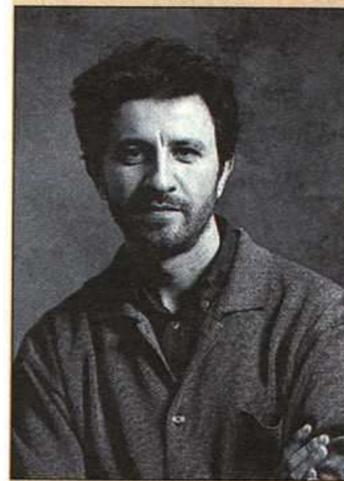
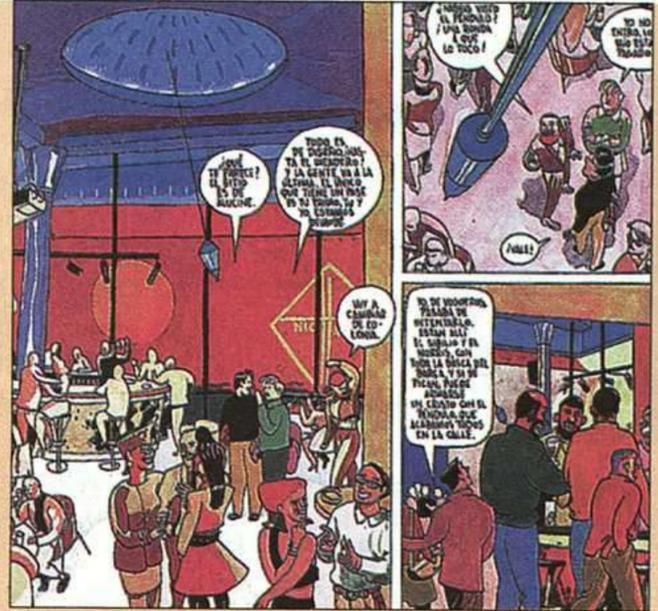
*Pasajero en tránsito*, Barcelona: Norma, 1984.

*La muerte húmeda*, Barcelona: Complot, 1986.

*La lluvia blanca*, Barcelona: Complot, 1987.

*Mi cabeza bajo el mar*, Barcelona: Complot, 1990.

*16 novelas con hombres azules*, Valencia: Mercat, 1996.



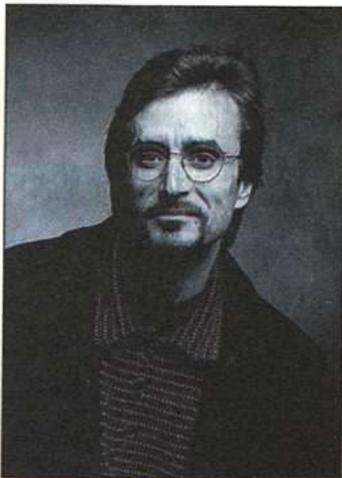
## BARTOLOMÉ SEGUÍ, EL URBANISTA

Aunque comenzó publicando historietas en las revistas del género, el mallorquín Bartolomé Seguí (1962) se convirtió muy pronto, gracias a la rapidez que demostraba a la hora de resolver páginas y a un eficaz dibujo sintético, en un asiduo colaborador de la prensa barcelonesa.

### Bibliografía (selección)

*A salto de mata (Las aventuras de Simón Feijoo)*, Barcelona: Complot, 1989.

*Lola y Ernesto*, Barcelona: La Cúpula, 1990.



## RUBÉN PELLEJERO, EL ILUSTRADOR

Casi desde el comienzo de su trabajo como dibujante, Rubén Pellejero (Barcelona, 1952) se ha dedicado a poner en imágenes las historias que escribe, para él, el novelista Jorge Zentner, ambientadas en ciudades y parajes exóticos. Igualmente, sus historietas, que dibuja según el estilo realista, se conocen en toda Europa.

### Bibliografía (selección)

*Las aventuras de Dieter Lumpen* (5 álbumes), Barcelona: Norma.

*El silencio de Malka*, Barcelona: Glénat, 1996.

