

Coruña Moderna

REVISTA ILUSTRADA

AÑO III — NÚM.º 98

DIRECTOR: JUAN TEJADA VELASCO

OFICINAS: REAL 17

LA OBRA DE CAJAL

Todos los españoles saben ya que Cajal es un sabio, un grande hombre, y sin embargo, pocos son los que conocen su verdadera obra, sus notables trabajos, sus interesantes observaciones; en España puede decirse que fuera de los médicos y de los naturalistas, nadie tiene ni tan sólo un bosquejo, una idea de la obra de Cajal.

Preguntad á cualquier cerebral que os diga que es Cajal y os contestará: Es un genio, ó es un gran médico, ó es un naturalista, ó es un observador, ó es un experimentador; y sin embargo ninguna de estas palabras retratará al profesor de San Carlos, porque de todo eso tiene y ni es su campo solamente la medicina, ni la naturaleza orgánica en general, ni la observación y experimentación.

Cajal ha dedicado todas sus fuerzas y energías al estudio de una parte de los seres; del sistema nervioso; aisló las células, vió sus relaciones, siguió sus prolongaciones, estudió los terrenos psico-motores, de manera que huyó el centro de las sensaciones, siguió los caminos de la corriente, es decir, estudió la materia que guarda el pensamiento; Cajal nos dice por lo tanto por qué se siente, cómo se siente, cómo el cerebro ordena los movimientos, cómo la orden va de célula á célula, de neurona á neurona, entrando la corriente por las dendritas y saliendo por el cilindro eje, llegando á los músculos y dando lugar al movimiento.

Pero Cajal para demostrar la verdad de las cosas ha tenido que sostener verdaderas luchas y antes de sus trabajos el mundo científico sugestionado por Golgi admitía como buenas las teorías del profesor de Paris, el cual sostenía que las neuronas se relacionaban por continuidad unas con otras y Cajal oscuro y desconocido, demostró la falsedad de aquella teoría con su individualidad celular.

Más tarde Bethe, Nissl y Meyer, sostuvieron que la antigua teoría era cierta, pues ellos habían observado unas fibrillas que unían célula á célula; pero Cajal científicamente, demostró la verdad de sus trabajos y echó por tierra las afirmaciones de los tres notables histólogos.

Cajal demostró, que en el soma de la neurona la corriente nerviosa, no sigue las fibrillas de Sultze.

Cajal ha discutido también el fisiologismo neuronal, explicado por Dudal.

Los estudios hechos en el laboratorio de histología de Madrid por Cajal, han explicado satisfactoriamente el mecanismo de ciertos fenómenos como el sueño y la vigilia. Además los trabajos de Cajal, no han sido hechos solamente en los centros nerviosos del hombre, sino que hizo también estudios en la médula del gato, en el cerebro del torpedo, en el lóbulo óptico del gorrión, en el cerebro del conejo de indias, en los nervios del ratón, en los centros nerviosos de la rana, en la substancia blanca del buey, en la retina del perro, en el amphionsus, en los centros nerviosos del camaleón, etc. etc.

Cajal es un neurólogo práctico filosófico.

Es en extracto la obra de Cajal:

El haber echado por tierra la falsa teoría de Golgi.

El haber demostrado la individualidad celular.

El haber demostrado la relación celular por contigüidad.
El haber estudiado detenidamente el soma, las dendritas y el cilindro eje de la neurona.

El haber descubierto las pequeñas espinas de las dendritas.

El haber descubierto la degeneración varicosa.

El haber descubierto el trayecto de las fibras nerviosas en el cerebro.

El haber observado las terminaciones nerviosas en las mucosas, epidermis y vísceras.

El haber descubierto la estructura de los ganglios del gran simpático.

El de enseñar cómo se relacionan la neurona sensitiva con la motora.

El detallado trabajo de las capas retinianas.

El estudio y clasificación de las distintas células de la neuroglia.

La teoría de sostén encomendada á la célula en araña.

El detenido estudio del tálamo óptico del camaleón.

La histología de la substancia blanca y de la substancia gris.

La explicación de la fisiología del sueño por separación de las dendritas de dos neuronas.

La explicación de la vida activa por la unión, por contigüidad de las dendritas de distintas células.

El estado del ensueño por una semi-separación de las mismas células.

El haber demostrado el camino que siguen las corrientes sensitivas y motoras.

El estudio de la médula y sus cordones.

El detenido estudio de las astas medulares.

El estudio hermoso, detenido y concienzudo de todas las porciones constitutivas del encéfalo.

Estos son sus principales trabajos; pero no han sido los únicos. Tiene métodos de coloración propios y muchísimos trabajos de Anatomía Patológica, como la degeneración y sección de los nervios, estudios del cemento anti-celular, de los tumores, etc. etc.

Esto es lo más notable de la obra del sabio profesor de San Carlos; trabajos publicados en la notable obra «Estudio del sistema nervioso de los vertebrados», en la publicación que ve la luz ha cuatro años «Boletín del laboratorio de microbiología de la Facultad de Medicina de Madrid» y en la antigua «Revista trimestral».

SUÁREZ DE FIGUEROA.

EL MARQUES DE FIGUEROA

Ha regresado á Madrid el jueves último, el ilustre hombre público y ex-Ministro de Fomento, Excmo. Sr. Marqués de Figueroa, después de haber pasado en las Torres de su nombre, la temporada de Pascuas al lado de su distinguida familia.

Esta saldrá dentro de pocos días para la Corte, donde permanecerá durante el invierno.

LA MORBIZOSENTIA

Mi tío, D. José Antonio Abrán y Castrelo-Osorio de Cedor, Marqués de Cea, Conde de Recemil y Señor de la Seara, acaba de morir. Murió retirado en el viejo caserón hidalgo que se alza al pie de una colina en una aldea remota de la provincia de Orense.

Mi alma, al saberlo, se cubrió de tristeza; y mis ojos lloraron unas lágrimas piadosas y humildes. Quería mucho a mi tío. Yo era, de todos sus sobrinos, el preferido por él. A su lado pasé, en Madrid, unos días de risa y de esplendor. Fue una lástima que mis padres me hicieran venir de allí tan pronto. ¡Quién sabe si a la sombra de mi tío hubiera llegado a alcanzar una gran posición!...

Mi tío era un hombre libertino, ceremonioso y sagaz. Tenía un orgullo sin medida. No creáis que cifraba este orgullo en la limpieza de su sangre, ni en el lustre de sus apellidos, ni en lo sonoro y rimbombante de sus títulos nobiliarios. ¡Lo cifraba en su nariz! La nariz de mi tío era una nariz única. Tenía unas proporciones descomunales. Destacaba de su rostro como una amapola del tiesto.

—Las narices opulentas—decía muchas veces mi tío con su voz engolada de gran señor—han sido siempre acariciadas por la gloria.

Y citaba a Ovidio, a Houdón, a Voltaire, a Napoleón y a Cyrano. Después añadía que Lampridio había ensalzado las grandes narices en un libro admirable; que Aristóteles, en el *Tratado de los animales*, les dedicó unas páginas encomiásticas y que nuestro D. Francisco de Quevedo y Villegas hizo su elogio en un soneto lapidario y magnífico.

II

Mi tío debe a su nariz aguilina una de sus conquistas de amor más resonantes y famosas. ¡Cuántas veces se la oí contar cuando, ya viejo y achacoso, él no vivía sino de los recuerdos del pasado, perfumados de risas, de suspiros y de besos!

Hace ya muchos años. Regía entonces los destinos de la nación Doña Isabel II. Mi tío José Antonio era Grande de España y Gentil-hombre de casa y boca. El cargo de Camarera mayor de la Reina lo ejercía una dama austera y rígida, de una hermosura soberana y de una gran virtud. Se llamaba Gloria Requesens de Trastámara y Pérez del Pulgar. Descendía de reyes y ostentaba un título de duquesa.

Los adoradores y pretendientes eran, en torno de esta mujer, como abejas en derredor del panal. Ninguno logró que su boca riera sobre su boca y sus ojos rieran sobre sus ojos. Todos ellos, aún los más audaces, retrocedían derrotados por aquella virtud inexpugnable y fuerte como una muralla de granito.

III

Mi tío, que era libertino y galán, jamás se había atrevido, sin embargo, a alzar sobre Gloria el azul heráldico de sus pupilas,

sinó para mirarla como se mira a una santa. Y en sus labios, donde el cansancio de una vida agitada y turbulenta cincelara un pliegue de ironía, jamás había temblado, para ella, la flor encendida del deseo, ni la sonrisa impura y anhelante del sátiro...

Pero ved como, de pronto, aquel respeto místico y ardiente, se convirtió en una pasión intensa. Fue un día al ofrecerle el brazo para penetrar en el comedor regio. Se celebraba un banquete oficial en honor de un príncipe extranjero. Cuando mi tío sintió sobre el suyo el brazo de ella, desnudo y palpitante, su cuerpo tuvo unos estremecimientos vagos y su corazón empezó a golpear en el pecho con un martilleo furioso. Después, durante la comida, sus ojos, llenos de malicias y deseos, no supieron apartarse un segundo de aquella mujer morena y adorable. Ella también le miró; pero sus miradas sólo se posaban, burlonas, sobre su nariz...

Mi tío, desde aquel día, siguió desplegando todas sus artes donjuanescas para lograr rendir la virtud montaraz de la camarera mayor de doña Isabel II. ¡Sus esfuerzos eran vanos é inútiles!

IV

Aquel año la Corte se había trasladado a una de las playas del Cantábrico.

Una tarde, Gloria salió a dar un paseo en la fálua real. La acompañaban otras damas, también nobles y linajudas y mi tío José Antonio. Cuando salieron, el mar tenía la quietud augusta de un lago. Después comenzó a encrespase, levantándose, de pronto, un viento terrible.

Era necesario regresar. Regresaron, ya, cerca del desembarcadero, una ola enorme, hizo zozobrar la embarcación. Fue un momento de confusión y de angustia indescriptibles. Mi tío, que era un gran nadador, no pensó entonces sinó en salvar a Gloria. Llegó hasta ella cuando su cuerpo iba a rodar para siempre en aquellas lúgubres profundidades. Los demás habían ya perecido. Gloria, en aquel instante supremo, al ver junto a ella a José Antonio se agarró fuertemente a su nariz. Unos minutos más tarde, mi tío depositaba en tierra aquella carga codiciada y dulce...

V

Gloria, desde entonces, empezó a mirar la nariz de José Antonio con una veneración profunda y religiosa. Esta veneración alcanzó después al propietario de la nariz. Por último, Gloria acabó por amar a mi tío con un fuerte amor.

¡Aquella virtud, poderosa é inexpugnable como una muralla de granito, había sido rendida al fin! ¡Y la nariz de mi tío fué, realmente, acariciada por la Gloria!

Quando se supo en Palacio aquel triunfo de mi tío, la estupefacción fué enorme. ¡Todos quedaron con un palmo de narices!...

JORGE BRUHML.





¡Padre nuestro!

Noche triste.
Silva el viento.
Llueve á mares
y el silencio
de mi alcoba
me da miedo.
Siento frío...
¡Padre nuestro!...

Esta duda
que hace tiempo
me atormenta
sin consuelo,
hoy se yergue
cual espectro
miserable...
¡Padre nuestro!...

Manos blancas
que en un tiempo
desgreñaron
mis cabellos
y amorosas
me rindieron
de caricias;
ojos negros
que lloraban
juramentos
eternales;
blanco seño...
labios dulces,
locos besos...
¿dónde fuisteis?...
¡Padre nuestro!...

Ilusiones,
devaneos,
esperanzas,
aureos sueños
y alegrías
de otros tiempos
¿dónde fuisteis?...
¡Padre nuestro!...

Triste alcoba
de bohemio;
sepultura,
donde tengo
mis nostalgias
y recuerdos;
paraíso

de mis versos
ignorados;
cementerio
de mis dudas
y tormentos,
hoy me ahoga
tu silencio,
hoy invaden
mi cerebro
tumultuarios
pensamientos
de otra vida...
¡Padre nuestro!

Todo es triste...
luchó y temo...
tengo frío...
Libro abierto,
reloj mudo,
folios viejos,
pobres sillas,
blanco lecho,
mesa inquieta,
roto espejo,
mis queridos
compañeros
de mi vida
de bohemio,
adiós todos,
hoy os dejo
para siempre,
¡que no puedo
de la vida
con el peso!...

¡Alguién llega!
Un reflejo
de luz, baña
mi aposento;
ya no dudo,
ya no temo,
ya no llueve,
cesó el viento.
¿Quién me llama?
¿Qué ángel bueno
me detiene?...
¡Es el eco
que me trae
muchos besos
de mi madre!...
¡Padre nuestro!

FÉLIX CUQUERELLA.

LOS REBELDES

A mi amigo José Lapique.

Aceptar una creencia sencillamente porque es costumbre aceptarla, ¿no significará obrar de mala fe, ser cobarde y perezoso? La mala fe, la cobardía y la pereza, ¿serán las condiciones primeras de la moralidad?

Nietzsche.

¿Por qué me han llamado rebelde? ¿Quién nos llama rebeldes y por qué razón á los que discutimos el imperio de la rutina? ¿No será la misma rutina?

¿Por qué nos llaman rebeldes é inadaptables á los que no queremos sentarnos sobre *lo que es*, sino andar sobre *lo que es* y hacia *lo que va á ser*?

Es ley biológica: hay que adaptarse al medio, hay que acomodarse á la Naturaleza. Si; pero ¿acaso la Naturaleza está quieta? La Naturaleza ¿está sentada sobre sí misma ó anda sobre sí misma?

Y si ella marcha ¿por qué no la seguís? ¿por qué os rebeláis contra élla? ¿y por qué os rebeláis contra los que á su lado caminan sin querer separarse de élla? ¿Por qué acusáis á los que marchan siempre sin fatigarse?

Me asalta una duda. Vuestra cobarde flojedad ¿no os habrá dejado sin ánimo para poder cerrar las puertas á la envidia?

No quiero seguir hablando de esto. Tengo miedo de que la compasión me eche sus garras felinas.

Sobre la Tierra siguen cayendo los copos de la vida.

Rebeldes: ¿continuáis sentados? Pues adiós.

Yo no quiero enterrarme bajo la vida que cae.

RICARDO NEIRA.

Crónicas del hogar

¡Perlas del arroyo!

En las interminables veladas de invierno, cuando el frío se deja sentir de un modo intenso, las familias y sus íntimos suelen agruparse en torno de la caldeada estufa ó de la antigua camilla, y allí, comunicándose las impresiones del día, comentan las noticias políticas de actualidad, las locales más salientes, y hasta algún que otro disgustillo doméstico; porque el grato calor que emana del centro de la reunión, invita á la amistosa intimidad.

En la vieja y monumental Compostela, tan apegada á costumbres añejas y rancias historias, ha caído de improviso un notición de los que hacen época, consiguiendo que se suspenda toda chismografía, y que la ansiedad mal disimulada se retrate en todos los semblantes.

Se prepara nada menos que un estreno dramático en el Teatro principal: el autor es conocidísimo y querido en Santiago, y la expectación excede á todo cuanto pueda imaginarse el lector.

Ya no se habla en derredor del brasero de otra cosa, porque este suceso extraordinario resulta el tema más importante de las conversaciones; y hasta el gato que dormita en la tarima todo lo más arrimado posible á las ascuas, parece interrumpir su eterno run-rún, para abrir los ojos perezosamente y fijarlos en los interlocutores, habiéndose aprendido ya el minino de memoria, aquel nombre tan estimado y repetido por todos.

Al fin la deseada noche del 3 de Enero llegó, y el público ávido de juzgar el citado drama cuyo sugestivo título es *¡Perlas del arroyo!*, invadió el coliseo y siguió emocionado las escenas tan magistralmente interpretadas, en las que brilla un fondo de moralidad y delicadeza exquisitas, manteniendo el interés creciente que ayuda á sostener el escogido lenguaje que matiza la obra.

Imposible describir el efecto producido: pálida ante la realidad, resultaría la descripción del entusiasmo sincero que brotó espontáneo de todos los corazones, exteriorizándose y desbordándose en aplausos y aclamaciones delirantes.

Y no se diga que este tributo de admiración y cariño fué dirigido al

distirguido Director de *Gaceta de Galicia*, por ser quien es; no: ha sido justicia franca y leal como todas las justicias deben hacerse, puesto que la mayoría de los que pedían conocer al autor, no se figuraban que este fuese el simpático periodista Fernández Tafall, cuyos caritativos y caballerosos sentimientos son ensalzados por todo el que sienta correr por sus venas sangre española.

Las hermosas concepciones de su imaginación ponen de relieve la sensibilidad de su alma, que á diario nos presenta ejemplos que imitar como no ha muchas semanas apadrinando á un recién menesteroso y atendiendo con paternal solicitud á toda una familia indigente y abandonada en pueblo extraño.

El que así piensa, siente y obra, tiene necesariamente que escribir, arrancando aplausos unánimes y emocionando íntegramente á sus oyentes.

Por esto os decía, amables lectoras, que no se ocupaban de otra cosa los santiagueses antes del estreno y podéis figuraros con cuanta mayor razón lo harán después del favorable y supremo fallo de la opinión.

Convenid conmigo en que es conveniente que al Teatro se lleven obras como la de Antonio Tafall, á la que pueden asistir las jóvenes más pundonorosas.

CLEMENCIA OTERO FERNÁNDEZ.

EL «CIRCO DE ARTESANOS»

DON LUCIANO MARCHESI BUHIGAS

La renuncia presentada por el electo Presidente de la popular Reunión Recreativa é Instructiva de Artesanos, D. José Quiroga, y subsiguientemente de todos los individuos que formaban la Junta directiva, ha traído consigo una nueva elección de Presidente, y la reelección del resto de los cargos.

El designado nuevamente para tan señalado puesto, es nuestro convecino, el banquero y consignatario de poderosas empresas navieras, D. Luciano Marchesi Buhigas. Su nombramiento ha sido bien recibido no sólo en el *Circo*, sino también en la Coruña, entre el comercio y en todos los círculos.

El nombre de don Luciano Marchesi Buhigas, constituye una sólida garantía

para el desarrollo de los importantes proyectos que el *Circo de Artesanos* tiene de antiguo acariciados, pues el nuevo Presidente une á sus entusiasmos por la difusión de la cultura en todas sus manifestaciones, un espíritu de hombre activo, de verdadero comerciante, que sabe llegar con sus iniciativas y sólido prestigio, á donde conviene que llegue la *Reunión de Artesanos*, su crédito de sociedad popular.

Felicitemos á la *Reunión de Artesanos* por el acierto que en la designación de presidente ha tenido, y enviamos un saludo sincero al señor Marchesi Buhigas, con cuyo retrato honramos las columnas de nuestro semanario.



EL PUERTO DE LA CORUÑA EN 1906

He aquí una curiosa estadística de la emigración é inmigración por nuestro puerto durante el año anterior:

Enero.—Embarcaron para Cuba, 924; para la América del Sur, 889, y para Liverpool, 33.

Desembarcaron: de Cuba, 195, y de la América del Sur, 45.

Febrero.—Embarcaron para Cuba, 604; para la América del Sur, 508, y para Liverpool, 23.

Desembarcaron: de Cuba, 291, y de la América del Sur, 55.

Marzo.—Embarcaron para Cuba, 773; para la América del Sur, 626, y para Liverpool, 52.

Desembarcaron: de Cuba, 367, y de la América del Sur, 90.

Abril.—Embarcaron para Cuba, 596; para la América del Sur, 736, y para Liverpool, 24.

Desembarcaron: de Cuba, 921 y de la América del Sur, 128.

Mayo.—Embarcaron para Cuba, 615; para la América del Sur, 571, y para Liverpool, 67.

Desembarcaron: de Cuba, 1.476, y de Liverpool, 172.

Junio.—Embarcaron para Cuba, 431; para la América del Sur, 428, y para Liverpool, 36.

Desembarcaron: de Cuba 1.972, y de Liverpool, 330,

Julio.—Embarcaron para Cuba, 246; para la América del Sur, 428, y para Liverpool, 37.

Desembarcaron: de Cuba, 1.721, y de la América del Sur, 137.

Agosto.—Embarcaron para Cuba, 760; para la América del Sur, 628, y para Liverpool, ninguno.

Desembarcaron: de Cuba, 260, y de Liverpool, 56.

Septiembre.—Embarcaron para Cuba, 1.037; para la América del Sur 3.115, y para Liverpool, 103.

Desembarcaron: de Cuba, 1.080 y de Liverpool, 40.

Octubre.—Embarcaron para Cuba, 1.153; para la América del Sur, 4.583, y para Liverpool, 53.

Desembarcaron: de Cuba, 581, y de Liverpool, 34.

Noviembre.—Embarcaron para Cuba, 1.530; para la América del Sur, 2.702, y para Liverpool, 53.

Desembarcaron: de Cuba, 292 y de la América del Sur, 46.

Diciembre.—Embarcaron para Cuba, 1.297; para la América del Sur, 1.409, y para Liverpool, 52.

Desembarcaron: de Cuba, 256, y de la América del Sur, 66.

Total.—Embarcados para Cuba, 9.966; para la América del Sur, 16.712, y para Liverpool, 533.

Desembarcados: de Cuba, 9.412 y de Liverpool, 1.199.

Gacetilla de "Sport"

Foot-ball

Conforme anunciamos se verificó en el velódromo de la Gaitera, el *match* de *Foot-ball*, entre los socios del Club de deportes de la Sala Calvet y la tripulación inglesa del vapor *General Gordón*.

El juego fué reñidísimo durante los cuarenta y cinco minutos que lucharon los *teams*, no consiguiendo hacer más que un solo *goal* el equipo Calvet.

Hubo pases lucidísimos y carreras de increíble velocidad.

Después de un corto descanso jugóse un nuevo partido demostrando notable energía el equipo coruñés, que consiguió hacer cinco *goals* por uno que hizo el *team* inglés.

Luego hubo un *math* de *pus-ball*, que fué disputadísimo, llevándose el equipo coruñés la pelota á trece metros de distancia del centro, hacia el lado de su juego.

Numeroso público presenció la fiesta, aplaudiendo calorosamente á los que en ella tomaron parte.

Caza

En los montes de Bayon (Pontevedra) se ha efectuado estos últimos días, una cacería mayor, organizada por don Juan Ozores Pedrosa. Invitados á la excursión cinegética,

concurrieron de esta capital los señores Ozores (D. Javier), Menéndez Atocha, Ozores Prado (D. J.), D. Pedro de Torres y Sanjurjo, Riestra Calderón y Milón.

MESA REVUELTA

FIESTAS ONOMÁSTICAS DE ENERO En este mes celebran su fiesta onomástica en esta capital los señores Pardo Reguera, Varela, Caruncho, Rojo, Be-rea, Español, Ruiz de Baro, Molina, Casado, Llamas y Mogin, entre otros conocidos convecinos nuestros.

EL ORFEON «AURORA» El orfeón *Aurora* ha nombrado en Junta general la siguiente Directiva:

Presidente, D. Enrique Vilariño; Vicepresidente, D. Emilio Rivas Lois; Secretario, D. Miguel Parras; Tesorero, D. Juan Corral; Contador, D. Gerardo Roque; Vocales: D. Jesús Arizmendi, D. Emilio Golpe, D. Eduardo Babío y D. José Pose.

También se acordó en la misma Junta dar un voto de gracias á don José Méndez por un obsequio hecho á la colectividad y nombrar socio honorario, á D. Juan Tejada.

EL CENTRO GALLEGO DE MADRID Nuestro distinguido compañero en la Prensa, D. José Gándara Rivas, nos participa en atento besalamano que se ha posesionado del cargo de Secretario de tan importante centro en el cual se nos ofrece para todo cuanto redunde en beneficio de Galicia.

CORUÑA MODERNA, corresponde al afectuoso saludo del señor Gándara, quien desde luego puede contar con nuestro modesto, pero entusiasta concurso en pró de los intereses de esta región,—á los cuales vive consagrada—y de los de *El Centro Gallego* que tan señalados servicios presta á la colonia gallega por lo que respecta á la Beneficencia y al fomento de la cultura.

CONFERENCIAS POPULARES Nuestro ilustrado compañero el Director de *La Voz* D. Rafael Roda, dará esta tarde á las seis una interesante conferencia en la sala de actos del *Circo de Artesanos*.

Disertará el señor Roda sobre el tema «La influencia de la cultura en el progreso nacional.»

NECROLOGÍA Después de larga enfermedad ha fallecido en esta capital la distinguida Sra. D.^a Teresa de las Llanderas y Pastor, esposa del digno Delegado de Hacienda de la Coruña, Sr. Pueyo Perez.

La conducción de los restos mortales al cementerio, fué una elocuentísima manifestación de duelo. Este estuvo presidido por el Gobernador civil, el Alcalde, presidente de la Diputación, gobernador militar, etcétera, etc.

El séquito era tan numeroso como escogido, formando en el mismo representaciones así oficiales como de todas las clases de la sociedad.

Enviamos al señor Pueyo Perez nuestro más sentido pésame.

— Dejó de existir en esta capital D. Ramón Fernández Junquera, un estimadísimo convecino nuestro, cuya muerte ha sido muy sentida.

A su familia y particularmente á los señores D. Faustino Pazos y D. Felipe Rodriguez, hijos políticos del finado acompañamos en el sentimiento con motivo tan triste.

NUEVO MUNDO Indiscutiblemente es esta la revista española que con más acierto cultiva la actualidad gráfica y buena prueba de ello es el número de esta semana, verdaderamente notable, tanto por la índole de los asuntos de que trata, como por la actualidad de sus grabados, á cual más curiosos é interesantes.

Entre las diferentes informaciones que constituyen dicho número, hay una muy completa de los sucesos de Alicante y Sagunto, siendo también muy notables la de la cacería real de El Rincón y la de la Jura de «los Trece», ceremonia celebrada el lunes último en los salones del Palacio Real.

ECOS TEATRALES

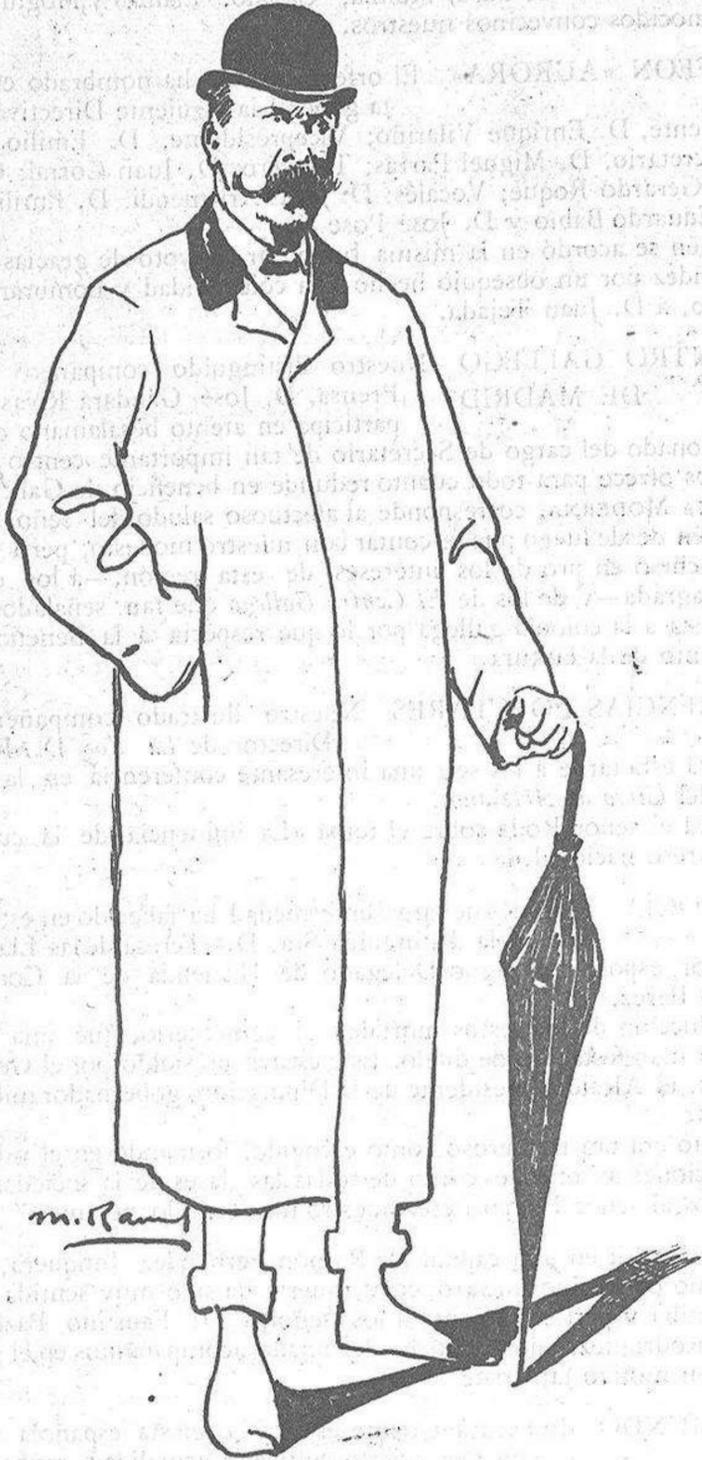
El final de un drama.—El juguete cómico así titulado, que se estrenó en el Teatro Principal por la compañía del señor Hompanera, original de D. Jesús Luengo y Conde, abunda en situaciones cómicas y su dialogo es fácil y abundante en chistes de buena ley que hacen reír: hay tipos bien perfilados y graciosos. Unido esto á un asunto que aunque no es nuevo, se presta á hacer pasar un buen rato á los espectadores, está necho, al consignarlo, el elogio de la obra, ya que al exhibirla no se habrá propuesto

su autor otra cosa que hacer pasar un buen raro al público.—M.

SILUETAS FERROLANAS

RAMON DE ARANA

(«PIZZICATO»)



Es uno de los escritores regionales de mayor renombre y de más sólidos prestigios. Posee un talento altamente comprensivo, una gran cultura y un depurado gusto literario. Estas condiciones relevantes resplandecen en sus escritos, todos ellos correctos, sin violencia de palabra, sin torceduras de frase ni dislocamientos de expresión. Rinde, en literatura, un culto fervoroso á las tradiciones clásicas y tiene un gesto desdeñoso para los nuevos «modos» literarios y para las nuevas orientaciones estéticas.

Ramón de Arana es una autoridad indiscutible en materia de arte musical. Sus críticas sabias, repletas de doctrina y de erudición, vaciadas en un lenguaje supremamente castizo llaman la atención justamente. Ellas son la base más firme de su fama que puede parangonarse con la de Fétis, Seudo, Oulibichez, Berlioz, Pedrell, Peña y Goñi y otros grandes críticos musicales.

Ramón de Arana ha colaborado en los principales periódicos de España. Ha sido director de *El Correo Gallego* y de *El Diario Ferrolano*. Actualmente escribe en *El Correo Gallego* y sus trabajos son leídos siempre con verdadera satisfacción.

Por tratarse de un querido amigo, el distinguido redactor artístico de *CORUÑA MODERNA*, Máximo Ramos, reproducimos con mucho gusto el siguiente suelto de *El Correo Gallego*, de Ferrol:

OBRAS DE ARTE

Máximo Ramos

«Se prodiga inusitadamente, y sin embargo cada obra suya causa una agradabilísima sorpresa, lo que sólo puede explicarse por la riqueza y flexibilidad del talento artístico de Máximo Ramos, que una vez se nos muestra dominando la caricatura, otra vez genial en el cuadro simbólico, ya con singular maestría en el retrato, ya fiel é inspirado paisajista; y siempre con el mismo arte, fino, delicado, exquisito.

La última producción que hemos tenido el gusto de admirar es un retrato del maestro de armas Amadeo Lloris, un retrato fidelísimo, que ha merecido unánimes elogios de los inteligentes, así por el dibujo irreprochable como por el color, sobrio y bien entendido, á pesar de la dificultad grande que en ese retrato tuvo que salvarse para destacar un cuerpo vestido completamente de blanco sobre un fondo muy claro, dificultad no buscada de propósito, pero si atacada valientemente y vencida con singular fortuna.

Nuestra enhorabuena sincerísima al inspirado artista ferrolano.»

Reciba el Sr. Ramos también la nuestra, muy entusiasta.

NUESTROS CONCURSOS

CANDIDATURA DE BELLEZAS

CORUÑA MODERNA invita á sus lectores á cubrir con tres nombres de señoritas coruñesas el Boletín siguiente.

Aspiramos, como ya se comprende, á designar plebiscitariamente cuales son las tres señoritas que por su notoria belleza son dignas de llevar la representación de las mujeres hermosas de la Coruña.

CORUÑA MODERNA insertará en tres números consecutivos el boletín de candidatura y dará la mayor y más digna publicidad á los nombres de las tres señoritas que por mayoría de votos obtengan los tres primeros lugares. Serán publicados igualmente los nombres de los señores votantes cuyas candidaturas coincidan con la triunfante.

CORUÑA MODERNA, que tiene un alto concepto del buen gusto y del sentido estético de sus lectores, no duda que responderán de un modo adecuado á nuestra invitación.

CANDIDATURA DE BELLEZAS

Señorita

Señorita

Señorita

(Firma del votante).

Mis recreaciones



En una comida *opípera*
de manjares *seculentos*
compraron nuestros ediles
unos décimos.

En los brindis hubo votos
porque les cayera el *grueso*;
pero el día deseado,
del sorteo,
les cayó... tan sólo un mico
como los que dan al pueblo
desde los rojos sillones
del Concejo.

Entre el amigo Lugrís
y el buen clérigo Sayans
se armó la de Dios es cristo
por... armar.

Las cosas en mal terreno
se han puesto, porque es la fija
que á veces se empieza en prosa
y suele acabarse á piñas.

«Son los bailes de máscaras
gran diversión»...

Lo habrán sido algún tiempo,
que hoy día no.
El *Circo* así lo entiende
cuando mandó
desterrar antifaces
de aquel salón
donde tantas bromitas
y tanto amor
encubrió la careta
proscrita hoy.
Si en vez de ser el *Circo*
es la Nación
quien destierra caretas,
¡me... valga Dios!
¡Cuántos trapos cochinos
vería el Sol!

LAZARILLO.

EL JURADO.

En el próximo cuatrimestre, se celebrarán ante el Tribunal popular las siguientes vistas de causas procedentes del partido judicial de la Coruña.

FEBRERO.—Día 25.—La Coruña: Contra Manuel Pérez Parga (a) *Oleiros*, por tentativa de violación.

Días 26 y 27.—La Coruña: Contra Manuel María López Ponte, por homicidio.

Día 28.—La Coruña: Contra Dolores Latorre Manzanares, sobre corrupción de menores.

MARZO.—Días 1 y 2.—La Coruña: Contra Antonio Fraga Bermudez, por homicidio.

Días 4 y 5.—La Coruña: Contra Manuel Martínez Morano, por homicidio.

Día 6.—La Coruña: Contra Tomás Pérez Montalbán, por robo.

Día 7.—La Coruña: Contra Fé Rosa Braña, Veguet, por expendición de un billete falso.

Días 11 y 12.—La Coruña: Contra Baldomero Campos y otro, por homicidio y disparo.

Días 13 y 14.—La Coruña: Contra Concepción Vizoso y otras tres por corrupción de menores.

Días 15 y 16.—La Coruña: Contra Manuel Rodríguez Sanchez, por robo.

Días 20, 21 y 22.—La Coruña: Contra José Mauriño Boquete, por homicidio.

Calendario Dominical

Domingos del 1907. Días siguientes:

Enero: 6, 13, 20, 27.

Febrero: 3, 10, 17, 24.

Marzo: 3, 10, 17, 24, 31.

Abril: 7, 14, 21, 28.

Mayo: 5, 12, 19, 26.

Junio: 2, 9, 16, 23, 30.

Julio: 7, 14, 21, 28.

Agosto: 4, 11, 18, 25.

Septiembre: 1, 8, 15, 22, 29.

Octubre: 6, 13, 20, 27.

Noviembre: 3, 17, 10, 24.

Diciembre: 1, 8, 15, 22, 29.

LA CASA MEYER

Nos participa D. Pablo Meyer en atenta carta que con objeto de significar el aprecio en que tiene los buenos servicios de sus antiguos é inteligentes empleados, D. Felipe Rodríguez y D. Francisco Rivera, ha formado con ellos una Sociedad regular colectiva que girará bajo la razón social de Pablo Meyer y Compañía y que se dedicará á la consignación de vapores, principalmente á la Agencia en este puerto de la compañía alemana «Norddeutscher Lloyd de Bremen.»

Deseamos á la nueva é importante sociedad muchas prosperidades.



SECCIÓN AMENA

Tanto que te abulta el pecho,
ya me figuro el por qué:
porque llevarás metidas
las botas *dentro* el corsé.

Hay un lucero en el cielo
que se escapó de la tierra;
no preguntes lo que ha sido:
mi novia se ha *quedao* tuerta.

El día que tú te cases
cásate con un baturro,
que sea bien *resalau*
y además pantorrilludo.

O C I O S

Una noche sorprendió,
la mano zurda á la diestra,
colándose sin recato,
dentro de una faltriguera,
que en el fondo contenía
de onzas de oro, una centena.

¡Ladrona!—clamó indignada.
Y ésta replicó—¡Mastuerza!
tú ignoras por lo que veo,
aquella sabia sentencia:
*Lo que hace la diestra mano
saber no debe la izquierda.*

—Pues no me explico el por qué.
—Lleno está el mundo de bestias
que lo que miran se callan,
cuando no resultan ciegas...

Cuantas manos se deslizan,
como la mano derecha,
limpiando y barriendo fondos
en las cloacas infectas,
que se dirán:—Mientras haya,
quien pase por nuestras tretas,
podemos lucir sortijas
de brillantes y de perlas;
manos, que debieran ser,
cortadas por las muñecas,
porque aun vestidas de blanco,
manchan á las manos negras.

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

ESPECTÁCULOS

Teatro Principal.—Único gran concierto para el domingo 13 de Enero de 1907 por los notables concertistas, primeros premios del Conservatorio de París, Mlle. Dehelly, pianista; Mlle. Laval, violinista Mlle. Clément, violoncellista. A las nueve en punto, hora oficial.

Pabellón Lino.—Funciones para hoy domingo, por la compañía cómica dramática del señor Hompanera.

A las tres y media: *El soldado de San Marcial.* A las seis y media: *Echar la llave.* A las siete y media: *La cuerda floja.* A las ocho y media: *Los monigotes.* A las nueve y media: *Don Alvaro ó la fuerza del sino.*

AGUAS DE LA CORUÑA

SOCIEDAD ANONIMA

Pago de intereses de las acciones A y B

El pago de los intereses devengados por estas acciones durante el semestre que vence en 16 de Enero, se efectuará en la Caja de esta Sociedad desde el 16 del corriente, de diez á una, contra presentación de los correspondientes resguardos provisionales.

La Coruña, 9 de Enero de 1907.

Por acuerdo del Consejo de Administración,

El Director Gerente,
F. Saunier.

COMPAÑÍA DEL NORTE

Servicio de trenes. Salida de la Coruña.—Correo expreso á Madrid diario, á las 7,30; mixto hasta Palencia con transbordo á Madrid, á las 16; tren tranvía á Betanzos á las 8,30; otro tranvía á Betanzos á las 10,23; tren tranvía de Betanzos, á las 20'22.

Llegada á la Coruña.—Correo expreso, diario, á las 18; tren mixto, diario, á las 10,23; tren tranvía de Betanzos, á las 20'22.

Rápido.—Este tren circula dos veces por semana: salida de Coruña para Madrid los martes y sábados.

El servicio de coches-camas se hará como sigue: el jueves, salida de Madrid para Coruña. El sábado salida de Coruña para Madrid.

El rápido sale de Coruña los días indicados á las 11'45 y llega á las 12'16.

LA COCINA PRÁCTICA

por PICADILLO



De venta en casa Roel

Lit. Imp. de M. Roel.—CORUÑA

LUIS LAMIGUEIRO

Corredor de número del Comercio de esta plaza, se encarga de la compra-venta de Papel del Estado y valores industriales; cobro de cupones atrasados y descuento de los no vencidos; de la compra-venta de fincas rústicas y urbanas; del cobro de toda clase de créditos; de efectuar toda clase de operaciones en el Banco de España, así como en intervenir en la contratación de préstamos en grandes y pequeñas cantidades y de la representación de clases pasivas.—Escritorio: Plaza de María Pita,

Nuevo Café Siglo XX

Fuente San Andrés, 9

Se sirven Chocolates y Refrescos á todas horas

¡NO OLVIDARSE DE LA HORA!

Antonio F. Rivas — Fuente de San Andrés, núm. 30

Única casa en la Coruña dedicada exclusivamente á la compostura de toda clase de relojes, gramófonos, cajas de música, juguetes mecánicos y máquinas de coser.

M. ROEL ✱ Real, 17 ✱ CORUÑA

Recibos, Cheques y Letras de cambio, litografiadas, con hermosos grabados
Encuadernaciones sencillas y de lujo