



DEPORTES

Rotundo triunfo del Deportivo Guadalajara sobre el Alcalá

En los dos tiempos el dominio y el juego de calidad correspondió a los alcarreños

Si intentara ahora uno explicar ciertas actuaciones del equipo morado después de haberle visto jugar el domingo, se vería bien comprometido y acabaría por sembrar de confusión su propia mente y la de los aficionados. Nos limitaremos, pues, a dar por sentado que "aquello" y "éstos" son cosas del fútbol, sorpresas de resultados "científicamente" aclarados que no suceden a medias y altibajos individuales influenciados por Dios, sabe qué complejos de superioridad o inferioridad.

Dejaremos así las cosas como están y admitamos ya como normal lo "bueno" y lo "malo" que estos once jugadores no den cada domingo. Anteriormente nos tocó uno "bueno".

La Agrupación Deportiva Alcalá tuvo que hacer frente, en plan defensivo, a un conjunto como el alcarreño que deseaba desquitarse y borrar de la afición la amargura reciente de una derrota que no debió producirse. Lo mismo hubiera sido que el rival de turno fuese otro equipo más potente. Los jugadores del Deportivo salían dispuestos a demostrar que son gente en estas cuestiones y le tocó a nuestros vecinos la "chinga". Cuando nosotros el sábado comentábamos lo que podría suceder al día siguiente, señalábamos la oportunidad de que Guadalajara tuviera presente su propia vanidad y afirmábamos que en este caso Alcalá tendría muy poco que hablar. Se confirmó esta suposición y nuestros rivales, pese a su entusiasmo y su gran resistencia física, al plan defensivo bien estudiado y bien realizado sobre el terreno, tuvieron que claudicar ante una enorme superioridad técnica, una preparación física tan buena o mejor y una calidad de juego superior a sus posibilidades, servido todo ello por profundo y ardiente deseo de vencer que el mismo Alcalá no podría explicar.

De esta manera podemos explicar la victoria del domingo sobre nuestros tradicionales rivales. Superioridad técnica y calidad de juego.

El Deportivo Guadalajara con los hombres de que actualmente dispone se puede catalogar como un auténtico equipo de Tercera División. La inexperiencia en estas cuestiones bien caras se han pagado y puede decirse que se han pagado y pueden pagarse—hacíamos pensar y también a los aficionados que todo era cuestión de sacar once hombres dispuestos a "comerse el balón" para que los puntos cayeran al "saco" jornada, tras jornada. Nada más erróneo. En categoría nacional, además de salir en disposición de hacer una comida con la pelota, es necesario, imprescindible, saber jugar al fútbol. Cualquier equipo que no llegue a comprender esto naufragará una y mil veces. En ocasiones bastará tener entusiasmo y coraje para inclinarse a favor del resultado, pero en la inmensa mayoría—allá para la segunda vuelta—habrá que jugar al fútbol mucho para obtener un resultado honorable.

La Agrupación Deportiva Alcalá, con excepción de algunas individualidades, carece del clásico juego que en esta categoría normalmente se practica. Tiene mucho entusiasmo, juventud en la mayor parte de sus hombres, y una preparación física envidiable, pero esto no es bastante.

Sin duda que la experta dirección de su preparador logrará salvar la gran dificultad de inculcar a estos muchachos la técnica elemental del fútbol junto con el dominio necesario

para practicar juego de conjunto, pero deberá trabajar mucho para alcanzar la primera meta, y aún más para la segunda. Sinceramente creemos que algunos jugadores deberían ser sustituidos y ello tal vez facilitaría su labor si pudiera encontrar esos sustitutos con algo de más clase que los actuales.

Uno de los grandes aciertos que tuvo el Deportivo Guadalajara al formar su equipo, fue, sin duda, buscar, dentro de una juventud profesional, la veterania. Este principio nunca desechado, se frustró por circunstancias de todos conocidos y el primer encuentro hubo de jugarse en albur con hombres para los que la Tercera División era grande. Pero poco a poco se han ido introduciendo reformas en el equipo, encontrándose, al fin esos refuerzos suptirados, que nunca llegaban, o si llegaban eran insuficientes, y en el momento presente se tiene un cuadro en el que la juventud se ha mezclado sabiamente con la veterania, de gran rendimiento y que irán más a medida que la "clase" joven vaya baqueteándose.

Tomemos el ejemplo en los "jóvenes" a Toquero, Sánchez, Nemesio y Valle. Y en la otra fila, por orden, Sabater, Conejo, Avila, Villita, Bilbao y Aja. Desconocidos los primeros ayer y conocidos éstos ya en los círculos donde se cotizan los nombres, han ensamblado a la perfección y el domingo la "juventud pura" y la veterania excelsa dieron todo un curso de cómo debe jugarse y organizarse el fútbol.

La afición alcarreña sabe ya, desde el día que se jugó contra el Imperial que tiene un equipo de fútbol. El domingo, tras el empate glorioso de Alicante y su victoria sobre el Alcalá, ha confirmado sus suposiciones y vuelve a forjar su ilusión en el yunque de su sacrificio y aliento, demandando de esos hombres eleven el nombre de Guadalajara al puesto honorable que por derecho le corresponde en este cuarto grupo de Tercera División.

Terminemos este comentario, haciendo mención especial de la actuación de diversos jugadores alcarreños, a los que, sin empuñar para nada la labor de los omitidos, se merecen el encendido elogio de la crítica. Son estos, Sabater, Conejo, Vega y Toquero. Estos cuatro hombres, cada uno en su puesto, dieron ambiente al partido y forjaron con un entusiasmo inagotable y su firme decisión la victoria que se obtuvo sobre nuestros más directos rivales.

No queremos omitir tampoco, por la novedad, la presentación de Bilbao y la actuación de Sánchez Calleja. El primero demostró que sabe lo que es tener la pelota entre los pies y lo que ha de hacerse con ella, agradando a los aficionados. Sánchez Calleja, que por indisposición de Talayero salió a cubrir el marco, nos recordó al buen portero que siempre la sido y en especial su forma valiente, puesta a prueba en dos o tres ocasiones peligrosísimas para nuestro marco. No pudo ser más afortunada su actuación y esperamos que tenga más oportunidades de figurar en el titular.

DESARROLLO DEL ENCUENTRO
Un lleno imponente, pese a lo desagradable del tiempo, registró el Campo del Productor. El Alcalá entró tras sí muchos centenares de fieles seguidores y entusiastas, y a la hora de dar comienzo el partido sus gritos y voces de aliento inun-

daban el terreno de juego. Se veían pancartas o carteles arrollados que deberían mostrarse a la luz, en el momento oportuno según que su equipo fuera venciendo a los alcarreños o quedarían definitivamente ocultos si las cosas no marchaban bien. Una medida prudente que evitó a sus autores hacer un desairado papelito y como se desarrolló el partido.

El señor Batán, auxiliado por dos colegiados locales, ordenó la alineación de los equipos, en medio de gran nerviosismo de los espectadores, que no logró mitigar la entrega de banderín que al Alcalá se le hizo, como recuerdo de su primera visita a nuestro campo militando en categoría nacional, formando de la siguiente manera:

ALCALÁ: Diego, Manolo, Ruizpérez, Valle; Calleja, Félix; Faustino, Pepe Luis, Mejías, Chiviri, Hernández.

GUADALAJARA: Sánchez Calleja; Avila, Sánchez, Toquero; Conejo, Sabater; Vega, Valle, Nemesio, Bilbao, Villita.

Muchos nervios en los jugadores también que se traduce en un pelotazo con avances de uno y otro lado, sin consecuencias para ambas partes. Acosa el Guadalajara merced a que los medios volantes van entrando en juego y comienzan a servir balones a la delantera en buenas condiciones. A los quince minutos un fuerte tiro de Villita en el área de defensa tropieza en el defensa central alcarreño y la pelota bombeada se queda en el marco, pese a los esfuerzos de Diego, por evitarlo.

Domina claramente el Guadalajara empleando un excelente juego de pase, rápido y medido que desconcierta la tenacidad y entusiasmo que pone en la lucha el Alcalá, desbordándolo constantemente. Conejo y Sabater se van creciendo y sus pases se abren en terrenos alcarreños con facilidad pasmosa. En uno de estos alarides, Sabater lanza un balón a media altura hacia Villita y éste como una exhalación recoge y rápido dispara en remate fulminante clavando el segundo gol alcarreño en forma imparable.

No se amilana el Alcalá y cerrando aún más sus líneas trabaja denodadamente por acortar distancias, distinguiéndose su medio volante Félix en una labor agotadora de corte y avances que la mayoría se desperdician ante la fuerte barrera defensiva del Deportivo. Con dominio alterno, aunque más acentuado por parte de los locales, acaba esta primera parte con la ventaja de dos tantos del Deportivo.

El segundo tiempo se caracteriza por el intenso dominio que ejerce el Deportivo Guadalajara sobre su conlucante. Todo el equipo alcarreño su especial su lineam. Aja, refina su en que el balón es visto por los jugadores del Alcalá. Ahora la delantera hace también lo suyo y Bilbao se arredita como un gran jugador en diversas intervenciones. Las dos alas, Vega-Valle y Bilbao-Villita aprovechan todo el juego que envía la línea volante, que es mucho, y acosan alternativamente los dominios de Diego, que interviene con frecuencia. En una preciosa combinación de los de la delantera los ocho minutos Villita remata felizmente a la red el tercer gol alcarreño.

Se ordena entonces al Alcalá adelantarse y abrir sus líneas y da un principio buen resultado, pues con gran brío se acosa la portería alcarreña y Sánchez Calleja tiene que arriesgarse el físico arrojándose a

Horario de entradas y salidas de trenes entre Madrid y Guadalajara

| Salidas de Guadalajara | | Llegadas a Madrid |
|------------------------|--|-------------------|
| 7 | Correo de Barcelona | 8 |
| 7,15 | Omnibus de Guadalajara | 8,45 |
| 8,26 | Automotor de Sigüenza | 9,16 |
| 9 | Expreso de Barcelona | 10 |
| 11 | Expreso Barcelona (martes, jueves y sábados) | 12 |
| 13,20 | Automotor de Guadalajara | 14,10 |
| 14,20 | Omnibus de Guadalajara | 15,50 |
| 14,58 | Expreso Barcelona (martes, jueves y sábados) | 15,58 |
| 16 | Automotor de Guadalajara | 16,50 |
| 18 | Omnibus de Guadalajara | 19,30 |
| 20,15 | Omnibus de Guadalajara | 21,45 |
| 21,11 | Ligero de Castejón (martes, jueves y sábados) | 22,11 |
| 21,39 | Expreso Barcelona (lunes, miércoles y viernes) | 22,39 |
| 22,31 | Expreso Barcelona (lunes, miércoles y viernes) | 23,31 |

| Salidas de Madrid | | Llegadas a Guadalajara |
|-------------------|---|------------------------|
| 7 | Omnibus de Guadalajara | 8,30 |
| 8,15 | Expreso Barcelona (martes, jueves y sábados) | 9,14 |
| 8,30 | Ligero de Castejón (lunes, miércoles y viernes) | 9,30 |
| 10,10 | Automotor de Guadalajara | 11 |
| 13,48 | Automotor Pamplona (martes, jueves y sábados) | 14,38 |
| 14 | Expreso Barcelona (lunes, miércoles, viernes) | 15,02 |
| 14,15 | Automotor de Guadalajara | 15,15 |
| 15 | Omnibus de Guadalajara | 16,30 |
| 18,30 | Omnibus de Guadalajara | 20 |
| 20 | Expreso de Barcelona | 20,59 |
| 21 | Automotor de Sigüenza | 21,54 |
| 21,15 | Correo de Barcelona | 22,20 |
| 22 | Omnibus de Guadalajara | 23,30 |

ANUNCIOS por palabras

PERDIDAS
PERDIDA de una cartera grande de piel, en la estación de Guadalajara o en los coches de bajada a ésta. Se gratificará a quien la entregue en pasaje de las Cruces, 7, 3.ª derecha.

Los pies de la delante completense evitando así un tanto seguro. Su acto de valentía es premiado con calurosos aplausos por el público. Continúa la presión del Alcalá, de manera intermitente, y a los diez y ocho minutos en otra salida difícil de Sánchez Calleja se le escapa el balón, entrando al remate tras delanteros enemigos que aprovechan y le fallo para enviar al fondo de la red el esférico, marcando así el tanto del honor para el Alcalá.

A partir de este momento se impone de nuevo el Guadalajara con un juego de gran calidad y a los cuatro minutos del gol anterior, Valle recoge un pase de Conejo, avanza rápido hacia la portería alcarreña pero al verse acosado envía un pase magistral, adelantado a su exterior Vega, y este lanzado realiza el mejor jugada de la tarde al embalar un formidable tiro cruzado que Diego no se siquiera, siendo el cuarto tanto local. Vega se gana una fuerte ovación por su decisión, rapidez y valentía.

Se desinfla el Alcalá y los alcarreños juegan a placer, dando todo un curso de buen fútbol. Sin embargo, la suerte no acompaña en los tiros y ya no se marcan más tantos. Acaba el partido con la victoria de Guadalajara por 4-1.

Destacaron por el Alcalá su portero Diego, Félix y Pepe Luis, Hernández apenas se le vió estrechamente marcado por Avila. Tampoco tuvo la oportunidad de Chiviri muy vigilado por Toquero, tanto cuando el acto de interior como cuando le colocaron de extremo.

En el Deportivo Guadalajara ya hemos dicho al principio que hubo unos cuantos hombres que destacaron fuertemente sobre los demás, pero el resto del equipo actuó perfectamente compensado. Nemesio, muy marcado, no dio todo el rendimiento en el habitual y a que nos tenía acostumbrados, sin embargo, disputó con gran coraje los balones y realizó cosas muy meritorias. Valle resolviendo, hizo diabluras en última ligazón con Vega, fabricando por su lado hermosas combinaciones Villita con su facilidad de penetración y rapidez de tiro encontró en Bilbao el complemento que necesitaba y cuya eficacia se verá más adelante, tan pronto hagan varios partidos juntos.

Nuestro defensa central, Sánchez, anuló por completo a Mejías y tuvo intervenciones felices en los acosos poco frecuentes del Alcalá.

Por último, el árbitro señor Batán, le encontramos excesivamente giloso perjudicándole notablemente el poder seguir el juego con la velocidad precisa. Su actuación no pasó de discreta y aun menos, al enjuiciar algunas faltas erróneamente.

CINE

"Muro de tinieblas", en el Liceo

El último estreno que nos ha presentado la empresa del Liceo, gusto al respetable de Guadalajara, es "Muro de tinieblas", de la Metro G. Mayer.

Siendo una película policiaca y psiquiátrica, se sale de todo lo que hemos visto hasta hoy y resulta original.

Robert Taylor se nos presenta en un género totalmente nuevo, en el que triunfa plenamente, con lo cual nos viene a demostrar que es auténtica figura.

Herbert Marshall es el gran actor de siempre y Andrey Totter realiza también una gran labor.

Es película que deja buen recuerdo, sin que sea nada extraordinario.

COPERNICO

BIBLIOGRAFIA

Otro acierto de don Isidoro Montiel

Don Isidoro Montiel, el erudito bibliotecario de la Provincial y director del Centro Coordinador de Bibliotecas de Guadalajara nos ha dado a conocer otro de sus recientes trabajos: "Manuscritos de la Biblioteca Pública Provincial de Huesca".

En este nuevo libro que ha publicado al señor Montiel la "Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos", se nos muestra el autor una vez más como gran técnico conocedor de su profesión, buen erudito, trabajador a disposición de una cultura.

Relaciona el señor Montiel una serie de manuscritos de los siglos XVI al XIX, que contiene la Biblioteca Pública Provincial de Huesca, con aclaraciones y anotaciones, además de un recorrido histórico de los locales que ocupa la biblioteca y algunos fotograbados de los manuscritos.

Un nuevo acierto, repetimos, del señor Montiel, del cual hemos agradecido de verdad el ejemplar que nos ha enviado.

Carmen CARROBLES

UN FOLLETO DE LA COMPANIA TELEFONICA

El jefe del Centro de Telefonos de Guadalajara nos ha remitido un folleto editado por la Compañía para uso de aquellos que necesiten utilizar el servicio transatlántico de conferencias.

La publicación tiene un gran mapa en la portada y en el interior, a todo color, las banderas de cuarenta y cinco países.

De muy buen gusto y curiosidad este folleto, cuyo obsequio agradecemos de verdad al señor Pacheco.

TEATRO Una Compañía de artistas negras va a actuar en España

PINTORESCO INCIDENTE DURANTE LA REPRESENTACION DEL "TENORIO"

La muerte de Regina Badet

UNA COMEDIA DE LOPEZ RUBIO PARA EL ESPAÑOL

En el saloncillo del teatro Español se ha dado lectura uno de estos últimos días a una nueva comedia de López Rubio, titulada "Celos del aire". Por el interés de su penección y por la maestría y gracia del diálogo, la obra constituyó un éxito de lectura, quedando aceptada por la dirección de nuestro primer teatro oficial para su estreno próximo, que será en el momento en que "Historia de una escalera" agote sus extraordinarias y sorprendentes posibilidades.

Al acto asistieron relevantes personalidades del mundo oficial y de las letras.

UN INCIDENTE DURANTE UNA REPRESENTACION DEL "TENORIO"

La compañía de comedias de Conuelo Portillo, con Antonio Ferrero y Espinosa a la cabeza, estuvo en La Coruña, como se sabe. En estos días esa formación ha representado el "Tenorio", de Zorrilla.

Pues durante la primera representación del drama unos coruñeses guasones, que se habían apostado en lo alto del teatro, empezaron a bromear en voz alta a costa de la representación, llegando a tales extremos, que ésta hubo de ser interrumpida momentáneamente.

El primer actor se llenó de respetuosa autoridad y dirigió la palabra al público que llenaba el teatro, rogando se dispensara a sus compañeros de farsa ese mínimo respeto merecido por aquellos que cumplen su obligación con generosa voluntad.

Las palabras oportunas de Espinosa hicieron su efecto, reaccionando el público positivamente y tributando a los cómicos una cordial y larga ovación de desagravio.

LA "COMPANIA DE REVISTAS NEGRA" SE PRESENTARA EN BARCELONA

En informaciones pasadas dimos noticia del éxito de las gestiones de algunas empresas españolas para desplazar desde Francia la "compañía de revistas negra", una de las más espectaculares formaciones de las muchas que divierten París, y que está integrada en su totalidad por artistas de color.

Ahora ya se da como cierta la presentación de este conjunto en Barcelona, concretamente en enero próximo, y en el Cálдерón de aquella capital.

HA FALLECIDO UNA Famosa Actriz Francesa

Hace pocos días ha muerto en Burdeos Regina Badet, que a principios de siglo fue una bailarina y comedianta de raro talento.

Con este motivo se recuerdan algunos datos biográficos suyos, entre los que destacan su debut en el Gran Teatro de Burdeos, sus actuaciones como bailarina en la Opera Cómica y sus brillantes interpretaciones de "Zaza", "El occidente", "Las tres gitanas" y "Sapho". Pero lo que constituyó su gran éxito fue "La mujer y Juan de las Viñas", que puso de relieve a la vez su talento de comedianta y de danzarina.

Banquete a Juan Ignacio Luca de Tena

En los tiempos del cine mudo tuvo un importante papel en "La casa de la danza", de Paul Redoux. Regina Badet fue llamada en sus tiempos "la mujer más hermosa de París".

CON "LA CELDA" COMENZARAN EN BARCELONA LAS REPRESENTACIONES DE TEATRO DE CAMARA

Bajo la dirección artística de Rafael Richart y la escénica de Antonio de Cabo, un grupo de entusiastas "amateurs" ha comenzado los ensayos de la obra "La celda" ("Quatre femmes", original de Marcel Mouloudji, traducida por Vicente Balart, que será presentada en Barcelona durante la primera quincena del presente noviembre en sesiones especiales de Teatro de Cámara, que se celebrarán en el Comedia.

Seguirán las representaciones de "Los malqueridos", de Francois Mauriac y "La vida manda, de Noel Coward.

Figura entre los propósitos de este generoso grupo de amantes del teatro el dar a conocer obras de autores noveles que ofrezcan un excepcional interés por su calidad y originalidad.

OPERA EN ZARAGOZA

A partir de hoy, y hasta el día 10 del corriente, se celebrará en el teatro Principal de Zaragoza una breve temporada de ópera, durante la cual se representarán "Lucía de Lammermoor", "Carmen" y "Traviata".

En el reparto de la compañía figuran María de los Angeles Morales, Chano Gonzalo, el gran bajo cantante, el notable tenor de la Scala de Milán Analoro, el baritono Savarase y algunas otras figuras nacionales y extranjeras.

Mario CANDEL

MUSICA

Orquesta Nacional con Gaspar Cassadó

Gaspar Cassadó, el insigne violoncelista que hoy merecidamente ostenta uno de los primeros títulos entre los concertistas de fama mundial, no es sólo el "virtuoso" que con los esplendores de su técnica dominadora y las seducciones de su temperamento ardiente cautiva y enardece los ánimos de cuantos le escuchan, sino también el artista en posesión de un elevado y generoso concepto de su misión, que bien pudiéramos calificar de apostolado, en servicio de la música de calidad más pura, digna y desinteresada, así como en apoyo de los músicos encerrados en nobles alcañales a quienes tanto puede estimular y favorecer colaboración interpretativa tan penetrante y luminosa.

Ejemplo admirable, digno de ser imitado por aquellos artistas con capacidad suficiente para seguir tan noble imitación, el de Gaspar Cassadó, viniendo a actuar en colaboración con la Orquesta Nacional, hoy en el apogeo de su bien labrado prestigio, con el solo objeto de dar a conocer el "Concierto para violoncello y orquesta" (a él dedicado), de Joaquín Rodrigo, la más reciente producción del ilustre compositor valenciano, sin que en el programa figurase ninguna otra pieza de "virtuosismo", más o menos eclectica, con posible quebranto de la noble elevación de estilo de las restantes obras: "Tercera sinfonía" ("Herolca"), de Beethoven, e "Introducción y danza de la molinera", de "El sombrero de tres picos", de Falla.

La nueva obra de Rodrigo, que lleva el título, en italiano, de "Concierto in modo galante", a nuestro parecer, no muy de acuerdo con el carácter y el espíritu de la composición, ya que toda ella responde a un sentimiento netamente español, bajo el evocador donaire de los ritmos de viejas danzas de acervo popular, con sus rasgos y remosquetos de fino humor, rara vez ausente de las composiciones de nuestro compositor, digna es, por el brio musical que la anima y por el ingenio y firmeza de sus tres tiempos, de los otros conciertos dados a conocer, con anterioridad a éste, por el compositor. El de "Aranjuez", para guitarra, sin duda, el más logrado por la novedad y gallardía del intento; el "Heroico", para piano, y el de "Estío", que tiene por intérprete solista el violín.

Con el de "Aranjuez" acusa el ahora estrenado muy curiosa y significativa semejanza, en cuanto al ca-

rácter y estética finalidad del aliento inspirador. Pero creemos, y ello responde a una sinceridad de juicio que es deber manifiestar tratándose de una figura musical de la altura y del talento de Joaquín Rodrigo, que queda por debajo de aquel primoroso y chispeante concierto de guitarra, en cuanto a la calidad y contenido expresivos del material temático, poco sometido, a nuestro entender, durante la labor preliminar de selección de ideas, a una honda labor depuradora, que bien sabemos fue para Beethoven, por no citar sino un caso de genialidad suma, la mayor y más honda inquietud durante la dolorosa concepción de sus inmortales partituras.

Acogida la obra con muestras de la mayor complacencia, constituyó su interpretación, admirable desde todos los puntos de vista, un triunfo clamoroso para Cassadó, así como también para Ataulfo Argenta y los profesores de la Orquesta, que en este concierto, lo mismo que en la versión de la "Sinfonía heroica" y en la obra de Falla, que consta el programa, dieron nuevas y gallardas muestras de su bien cimentada maestría.

Conrado del CAMPO

EL CONCIERTO DE ITURBI, A BENEFICIO DE LA ASOCIACION DE LA PRENSA

Hace unos días anunciamos que el eminente pianista español José Iturbi daría, hacia mediados de este mes de noviembre, un concierto a beneficio de la Asociación de la Prensa y con la cooperación de la Orquesta Municipal de Valencia.

Compromisos que el ilustre maestro no ha podido cumplir, y que le retienen actualmente en Ginebra, le obligan a demorar por unos días su actuación en Madrid, que, apenas anunciada, despertó inusitada expectación. Pero ese concierto se dará. Y dentro de este mismo mes probablemente. Se trata sólo de un pequeño aplazamiento.

Oportunamente la Asociación de la Prensa anunciará la fecha exacta, el contenido de ese acontecimiento y los precios y días de adquisición de las localidades.

TOROS

Festival benéfico, en Ronda

RONDA (Cifra).—Con lleno rebosante se ha celebrado el festival taurino anunciado, a beneficio de los pueblos de Montejaque y Benaoján. Se lidiaron toros de Conradi, de Sevilla, nerviosos, pero tardos y duros, que pesaron en total 660 kilos.

El duque de Pinhermoso rejoneó gallardamente. Puso tres rejones magníficos y dos pares de banderillas colosales. El toro lo remató Domingo Ortega (muchos aplausos). Domingo Ortega toreó con gracia al merrajo, despachándolo de dos pinchazos y una media. (Aplausos a Domingo y pitos al toro.) Andaluz, valentísimo y muy torero. Con la muleta, faena de adorno, con naturales y varios de rodillas. Mató de una estocada y descabello. (Muchos aplausos). Vito, bien con la capa, recibiendo aplausos. Puso cinco pares de banderillas colosales, uno de ellos con tres palos, recibiendo una ovación clamorosa y salida a los medios; después faena corta, para tres pinchazos, media y descabello. (Aplausos.)

ARTE

El próximo día 11 será inaugurada a las doce de la mañana en el Palacio de Exposiciones del Retiro la Exposición de pintura, arquitectura, escultura, grabado en hueco y a buril y dibujo presentadas a los Concursos Nacionales del presente año.

EXPOSICION BRAUNER

En la sala Calles, se está celebrando la Exposición de óleos y acuarelas del pintor Gustavo Brauner, perteneciente a la Escuela de Bellas Artes de Viena.

¿A qué espectáculo va Ud.?

GACETILLAS

Orquesta Nacional. Ciclo Sinfonías Beethoven
"Concierto violín" Elizalde, solista Ferras, Viernes, Palacio Música

¡Nunca Madrid
se había comovido con un acontecimiento teatral como ante este "Tenorio" decorado por Dalí, que llena a diario el teatro María Guerrero! Se despacha para cinco días

Orquesta de cámara de Madrid
Primera serie: Baus Von Benda, Lunes 14, 6.45 tarde, teatro Español

Para hoy
¿AL FRONTON?
FRONTON RECOLETON.—10.30: Ur-tasun-Salsamendi III. Abrego III-Sala-Zaldúa I. Antes, otro a cesta

Para mañana
¿AL TEATRO?
ALCAZAR.—(21-22-52. Celia Gámez.) 6.45-10.45 (Horario puntual): La cenci-enta del Palace (80 representaciones a teatro lleno).
BEATRIZ.—(25-31-08). (Aurora Ro-dondo-Valeriano León.) Función única, 7.30 tarde: "¿Vendrás a medianoche? (Graciosaísima comedia argentina).
BENAVENTE.—Teléfono: 22.18.64. Agrupación Talía, 7 y 10.45: Las de Abel (de S. y J. Alvarez Quintero. Bu-taca, 15 pesetas; entresuelos, 8.
CALDERON.—(21-43-33). Compañía Sorozábal.) 7 y 10.45: La casa de las tres muchachas (música de Schubert, adaptada por Sorozábal).
CIRCO DE PRICE.—(Tel. 216319)

Miércoles, 6.30: ¡Única función! Gigante-sca compañía Circo Internacional (ele-fantes, osos, poneya, caballos, focas, leones) 10.45: Lucha libre. Jueves, 4 tarde: Grandiosa gala infantil. Precios corrientes.
COMEDIA.—(Somoza-Davó.) 7 y 11: Eran tres: Un gitano y un marqués... (de Sevilla y Tejedor).
COMICO.—(Completamente reforma-do.) Viernes, 10.45: Paquita Ribá, Pepe Pinto con el estreno de "Canconero de España (de Quintero, León y Quiroga).
ESPAÑOL.—(21-21-21. Compañía titu-lar.) 7.15 y 11: Historia de una es-calera. (Premio Lope de Vega 1949).
FONTALBA.—7 y 10.45: (Agrupación Talía). Por 225 y 226 vez reciben hoy a sus amistades Las de Chin. Reservar hora con cinco días.
FUENCARRAL.—(Compañía titular operetas.) 7, 10.45: Los dos iguales (de Tejedor, Taramona, maestro Moraleda).
GRAN VIA.—(Compañía Irene López Heredia.) 6.45 y 10.45: Don Juan Tenorio. (Dos últimos días).
INEANTA ISABEL.—7 y 11: Francis-ca Alegre y Olé (de Tono). La obra que hace reír a todo Madrid.
LARA.—(Compañía titular.) 7 y 11: "Un crimen vulgar", de Juan Ignacio Luca de Tena.
LATINA.—6.45-11: Los Babilonios, 11 año de éxito.
LOPE DE VEGA.—(Avenida José An-tonio, 55. Teléf. 2220 81. Gran compa-ñía de revistas.) 7 y 11: Hoy y mañana (de Muñoz Lorente, Galindo y maestro Moreno Torroba).
MADRID.—(Cía. Viences) 6.30-10.30: ¡Gran éxito! Sueños de Viena. Produc-ción Kapas-Joham. Localidades desde 4 pesetas para cinco días.
MARIA GUERRERO.—(21-75-94.) 7 y 11: Don Juan Tenorio, Decorado por Dalí.
MARIN.—(Compañía Muñoz Ro-mán.) 6.45, 10.45: Doña Mariquita de mi corazón. La opereta más alegre, por Trudi Bora, Leco y Cervera.

REINA VICTORIA.—(Carmen Carbo-nell-Antonio Vico.) 7 y 11: Dos muje-res a las nueve.
ZARZUELA.—(Gran compañía de re-vistas del Maestro Guerrero.) 6.45 y 10.45: El oso y el madroño. ¡Un alarde espec-tacular! Revista 100 por 100 española. Localidades desde 3 pesetas.

¿AL CINE?
ALBENIZ.—7-10.45: El buen Sam (Gary Cooper y Ann Sheridan, tele-rada).
AVENIDA.—7 y 10.45: La sinfonía del amor (Tecnicolor; Dennis Morgan, Janis Paige). 4.ª semana.
CALLAO.—7, 10.45: Niñera moderna (Robert Young, Maureen O'Hara, Clif-ton Webb). Tolerada menores.
COLISEUM.—7 y 10.45: El príncipe mendigo. Moderna maravilla en técnico-lor. (Ronald Colman, Marlene Dietrich). Tolerada, 5.ª semana.
GOYA.—6.45-10.45: Aladino y la lám-para maravillosa (Cornel Wilde-Bvelyn Keys). Tecnicolor. 2.ª semana.
PALACIO DE LA MUSICA.—6.45-10.45: La diosa de la danza (Rita Hayworth). Tecnicolor. 3.ª semana.
PALACIO DE LA PRENSA.—7, 11: Nido de víboras (Olivia de Havilland, Mark Stevens, Director: Anatole Litvat) Exito grandioso. Premio Internacional Venecia y Hollywood 1949.
POMPEYA (José Antonio, 70 — 21.32.21). Todos los días, a las 4.30, 7 y 10.45: Vendaval. La mejor creación de Juanita Reina. Director, Juan de Or-duña. Tolerada.
PROGRESO.—7, 10.45: El reloj ase-sino (Ray Milland, Charles Laughton).
REX.—Continúa de 11 a 6. Numeras-das, 7 y 10.45: El beso de la muerte (Richard Widmark, Victor Mature).
RIALTO.—7 y 10.45: La duquesa de Benaméjil (Amparito Rivelles, Jorge Mis-tral). Tolerada menores.
SAN MIGUEL.—7 y 10.45: Por dis-tintos caminos (Bing Crosby, Barri Fitzgerald). Tolerada menores.