

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N° 5 18 ABRIL DE 1949

VIDA LOCAL

LOS MENDIGOS Y EL SECRETARIADO DE CARIDAD DE ACCION CATOLICA

El Secretariado de Caridad de Acción Católica ha dirigido una circular a las casas particulares, a fin de que suscriban un boletín adjunto indicando la cantidad mensual que se compromete a aportar cada familia con destino al sostenimiento de los pobres.

Publica el Secretariado en la circular unas estadísticas de los ingresos que hoy tiene y las necesidades que con ellos ha de atender.

Las cifras y las razones que expone el Secretariado son tan convincentes que no se pueden rebatir. Indudablemente, si Guadalajara tiene unos pobres sin otros medios de supervivencia que la caridad, ya sean hijos de la capital o vecindades en ella hace años, nosotros, y nadie más que nosotros, debemos acudir a remediar la miseria y el hambre que padecan. Hemos de considerar y pensar un poco que esos pobres son cargas nuestras y muy nuestras, que si existen los Secretariados de Caridad de Acción Católica, lo mismo que Auxilio Social, nosotros, y nadie más que nosotros, somos los obligados a sostener estas instituciones.

Indudablemente que nadie somos capaces de negar una limosna a los pobres que, constantemente llaman a nuestros domicilios en solicitud de la caridad. Un concepto cristiano de ésta y nuestra conciencia nos prohíben esa negativa; pero es que, en realidad, la inmensa mayoría no cumplimos como debiéramos, a pesar de que demos cuantiosas limos-

nas. Dice la circular del Secretariado—y dice bien—que hemos de evitar que nuestras limosnas vayan a ser un incremento de la mendicidad profesional y viciosa, mientras dejamos de socorrer al verdadero necesitado, al pobre vergonzante... Para esto, para evitar esto, está el Secretariado de Caridad, la organización que también tiene establecida la Sección Femenina de Falange y Auxilio Social, aparte de los establecimientos benéficos que se nutren de fondos oficiales o de fundaciones, que todo es necesario.

Si todos, absolutamente todos, cumplieramos con el deber que Cristo nos predicó, y al que estamos obligados por nuestra caridad de cristianos, ayudando a esas instituciones, es posible que aliviáramos en algo, quizá en todo, el triste espectáculo que presenta Guadalajara, igual que muchas ciudades de España, de esa legión de mendigos que nos acosan y molestan sin cesar; que esos mendigos existen porque hay quien fomenta su actividad haciéndose eco de sus peticiones, y, en resumen, si nos hacemos eco de sus peticiones, es por no cumplir con la ayuda que el Secretariado de Caridad y Auxilio Social nos piden, pues si con esto cumplieramos, nuestra conciencia de cristianos estaría tranquila y tendríamos la seguridad de que nuestra caridad estaba bien administrada.

J. MARTIN MORALES

CINE

LOS ESTRENOS DEL SABADO DE GLORIA EN NUESTRA CAPITAL

Como es tradición en todas las salas de espectáculos de España, los cines Liceo y Moderno de nuestra capital abrieron sus puertas el sábado con programas que vanjan de acuerdo al deseo del público. En el primero de los mencionados fué estrenada "La rival" y en el segundo "Sherezade", con lo cual el público acudió a las taquillas numerosísimo, y tanto el sábado como el domingo abarrotó las localidades.

"La rival" es una producción americana cuyo asunto se desarrolla en la pasada guerra, aunque el tema no sea guerrero, en realidad, el problema amoroso y de conciencia que se le presenta al protagonista, nada tiene que ver con el conflicto internacional, aunque si el ambiente que crea éste y las situaciones sean propicias para aumentar los problemas o solucionarlos.

Todo lo que ocurre es humano y está resuelto con habilidad en la película, aun aquellas circunstancias de guerra que parecen más fantásticas a quienes no han vivido en el frente, ignorantes, por tanto, de que puede ser muy real aquello que en la vida normal sería un tanto absurdo.

En el reparto destaca la labor de Clark Gable, la simpática Lana Turner y Anne Baxter, si bien el trabajo de todos nos parece admirable.

En las fotografías de escenas de guerra se ha lucido el tomavistas y también están perfectamente conseguidos los primeros planos y las escenas que se desarrollan lejos del frente.

"Sherezade"

"Sherezade", basada en la vida del genial compositor ruso autor de la partitura del mismo título, sería ya magnífica si sólo contase con la música de Rimsky-Korsakof, pero además el director ha conseguido singu-

lares bellezas que van totalmente de acuerdo con la sensibilidad del también autor de las "Danzas españolas", "La ciudad invisible de Kitege", "Noche de mayo", etc., y su vida.

La labor de la bella Yvonne de Carlo, tan magnífica por lo menos como la del autor de la biografía, la del guionista y la del director, hacen de "Sherezade" una película, que lo mismo que la música del inspirado ruso, no se olvida tan fácilmente.

Estuvieron, pues, los cines, Moderno y Liceo de nuestra capital, de acuerdo con la gala tradicional de las salas de espectáculos en el Sábado de Gloria.

COPERNICO

DISPOSICIONES OFICIALES

SOLICITUDES DE HILO SISAL

La Hermandad Sindical Provincial de Labradores y Ganaderos ha hecho pública la siguiente nota:

"Con el fin de facilitar la labor de distribución de hilo sisal, es necesario acometer con tiempo la recogida de datos, y es por ello por lo que, a partir de la publicación de esta circular los agricultores que posean máquina segadora-ataadora y deseen hacer uso de ella deberán realizar las declaraciones para solicitar hilo sisal a la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos de su localidad antes del próximo día 30 del presente mes de abril, advirtiéndose que en esta Hermandad provincial no se tomará nota de ninguna petición que no haya sido formulada a través de la entidad local respectiva.

Como en años anteriores, y teniendo en cuenta que un gran número de agricultores hace uso de máquinas de otros, también aquellos que no teniendo máquina se-

Nacimiento

Ha dado a luz una hermosa niña, quinto hijo del matrimonio, la esposa de nuestro querido amigo don Ramón Corrales Viejo, concejal del Ayuntamiento.

Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado de salud. Nuestra enhorabuena.

Operada

En la clínica de Nuestra Señora de la Antigua ha sido operada por el doctor Lumberras la esposa de nuestro distinguido amigo el doctor Sánchez López. Celebraremos su total restablecimiento.

Memoranda

Se encuentra totalmente restablecida de la enfermedad que ha padecido recientemente la niña María Pili Moreno, hija de nuestro querido amigo y compañero colaborador de la sección alcarreña de EL ALCAZAR.

MAQUINARIA

vinícola y oleícola. Consultad a Marrodán y Rezola, S. L., Ingenieros. Apartado, 2. LOGROÑO

ANUNCIOS por palabras

COMPRO vinos orujos blancos propios fabricación vinagre. Escribir, precio grado hectolitro. apartado 10101. Madrid.

Mantequilla de Tineo

Venta exclusiva para Toledo y su provincia

Juan Reguilon Rico
Cuatro Calles, 11 TOLEDO

"LA JUANITA"

FABRICA DE ANISADOS SANTOS FERNANDEZ

La que funcionaba en Villacañas se ha trasladado a TOLEDO, plaza de San Justo, 1, teléfono 1364, desde donde servirá a su distinguida clientela

Esplendor procesional de la Virgen de la Salud

Un itinerario de evocaciones históricas

Un relumbramiento de oro es la Virgen de la Salud por las calles de su feligresía. Repican y voltean las campanas de Santa Leocadia.

Suenan también, al paso de la procesión, las de los templos del trayecto. Todo el largo itinerario, tan empinado como tortuoso, se hace galas de balcones y rejas, ofrendas de flores, y palomas, genuflexiones devotas y lágrimas de enfermos. Inacabables hileras femeniles—damas de Toledo; las muchachas toledanas más bellas; muchos votos penitenciales—serpentean por el enrejado parroquial, poniendo en las callejuelas una teoría resplandeciente de luces de cera. Adelantada de la Virgen, como lo fué de la fe cristiana en Toledo, va la imagen de Santa Leocadia, juvenil y linda, con sus ojos y su corazón hacia el cielo. Como una corte angélica de Nuestra Señora son las niñas primicomulgantes—alburas de vestidos y azahares—, prendidas a las cintas blancas de las andas. La Virgen de la Salud, bella de rostro, magnífica de manto, resplandeciente de trono, envuelve su solemnidad mayestática en nimbos turiferarios. La acompaña de cerca un cortejo de caballeros y lleva un séquito brillante de autoridades y representaciones militares de la plaza, que cumplen antiguo voto. Todo el ámbito parroquial bulle de gentes en torno a la comitiva procesional. Gentes de todos los barrios de Toledo, porque la devoción de la Salud desborda los límites parroquiales de Santa Leocadia, extendiéndose por la ciudad entera. Gentes fieles a su costumbre toledana de ir de una bocacalle a otra para presenciar repetidas veces el desfile de una misma procesión, y que todavía no se contenta si no la ve entrar en la parroquia, igual que la vio salir.

HACE estaciones la Virgen de la Salud en templos henchidos de tradición toledana. Se adentra, primero, en la capilla del Colegio de Nuestra Señora de los Remedios, y allí, junto al sepulcro de Siliceo, el gran cardenal y gran inquisidor, toda cristiana munificencia para doncellas y seises, recibe el piadoso homenaje de las colegialas. "Salve, Regina...", resuena en el alto coro. Y a través de la verja se columbran bellos rostros de toledanitas señoriles con tocado de comunidad. Cantan las glorias de María y piensan quizá, al mismo tiempo, en las glorias de su procesión; que son doncellas, y los alrededores del Colegio hierven de fiesta. La Virgen, al retirarse para continuar el recorrido, parece sonreírles, como diciéndoles: "¡Si vierais cómo están esas calles de colgaduras, de animación, de júbilo devoto y primaveral!"

ENTRA después la Virgen de la Salud en el convento de Carmelitas Descalzas. La salve brota ahora de labios monjiles. Tiende la Virgen su mirada amorosa sobre el místico palomarcico de Santa Teresa, y llevándola más allá de las religiosas de hoy, ve a las religiosas de ayer, agrupadas alrededor de la Mística Doctora. El cuerpo incorrupto y exudante de la Venerable María de Jesús se hará oración en su sepulcro, despidiendo más intenso y penetrante aroma. Bien cerca anda también el recuerdo de la trágica muerte de Medinilla, el juvenil poeta toledano a lo divino, que cantó tan bella y apasionadamente las glorias de la Virgen Inmaculada.

AHORA se detiene la Virgen de la Salud ante el Nuncio. Y tras las verjas de la neoclásica arquitectura de Ignacio de Haam, asoman los alienados su impresionante desgracia. Arriba, en el frontispicio, campea la inscripción latina del XVIII: "Mentis integræ sanitatæ procurandæ sapienti constitutoe." La Virgen—"Salus Infirmorum"—ha vuelto hacia los enfermos esos sus ojos misericordiosos. Y muchos otros ojos emotivos reparten su mirada—compasión y suplica—entre los enfermos y la Virgen. Aquí saludan a Nuestra Señora históricos recuerdos que, partiendo del magnánimo cardenal Lorenzana, remontanse a Francisco Ortiz, el Nuncio, insigne canónigo de Toledo, fundador del primitivo hospital de la Visitación o Inocentes en la calle del Nuncio Viejo. Donde murió el falso don Quijote de Avellaneda.

UEGO la Virgen visita los conventos de Santo Domingo el Real y Capuchinas. Pero las evocaciones de estos monasterios, con estar tan cargadas de historia y de leyenda, ceden en este caso ante las de Santo Domingo el Antiguo, por ser estas otras circundantes de Santa Leocadia y vecinas del camarín de Nuestra Señora. De vuelta a la parroquia, la Virgen de la Salud, entrando en Santo Domingo el Antiguo o el Viejo, se llega hasta las mismas rejas del coro monástico, y con la salve monjil cantan los recuerdos del deán-aristócrata don Diego de Castilla, el introductor del "Grecó" en Toledo, y de Theotocópuli, Vergara el Mozo, Herrera y Monegro, mientras llega un eco dulce de las églogas de Garcilaso. Todavía se suman a este homenaje de históricos recuerdos los de San Ildefonso y Alfonso VI, vinculados a los orígenes del monasterio; el magnate toledano don Juan Manuel, que donó las principales casas heredadas de sus padres para ensancharlo, y la abadesa doña María de Ayala, que compró las casas de Baltasar de Dueñas para abrir la romántica plazuela delantera del convento. Al fondo de las veladas rejas monacales, en la mística penumbra coral alguna lámpara hace aún más misteriosa, dijérase que se prosternan también ante la Virgen la mozarábiga abadesa Sol Felices, con sus hermanas y dueñas, y la linajuda dama portuguesa doña María de Silva, que, retirada de la corte del Emperador, se aposentara en el convento en estado y hábito de viuda, yendo luego errante su cadáver, a causa de las reformas del templo, de Santo Domingo a Madre de Dios, y de Madre de Dios a Santo Domingo, depositado sobre túmulos en los coros hasta recibir sepultura en la nueva capilla mayor de este ilustre monasterio.

HA hecho la Virgen de la Salud su entrada triunfal en Santa Leocadia, y ya está otra vez entronizada sobre lo que fué casa solariega de la mártir doncella toledana. Recuerdos más recientes que los antedichos, pero muy entrañables, la han acompañado también en su brillante recorrido procesional por la feligresía: el de don Ramón Molina y Nieto, aquel inolvidable párroco de Santa Leocadia, luego canónigo de la Primada, que tanto impulsó la devoción de la Salud; el de don Juan Moraleda y Esteban y don Francisco López Fando, eméritos toledanistas, entre otros fieles distinguidos de Nuestra Señora. Seguirá ahora el novenario, y cada noche, por los callejones y cuevas que afluyen a Santa Leocadia, llegarán hormigueros de toledanos para orar ante la toledanísima Virgen de la Salud.

A. GOMEZ CAMARERO

AUTO-RECAMBIO

REPUESTO PARA AUTOMOVILES AUTOMOVILES DE ALQUILER

ACCESORIOS EN GENERAL NEUMATICOS "GALINDO" Y "PIRELLI"

Nueva, 3 y 8. Tels. 1900, 1292 y 1233

TOLEDO

LOS ESTRENOS DEL SABADO DE GLORIA

DOS COMEDIAS, DOS ZARZUELAS, TRES REVISTAS, DOS ESPECTACULOS FOLKLORICOS Y UNO DE VARIEDADES

"El aprendiz de amante", de Víctor Ruiz Iriarte

FICHA: Teatro: Infanta Isabel. Compañía: Carmen Carbonell y Antonio Vico. Autor: Víctor Ruiz Iriarte. Título: "El aprendiz de amante" (tres actos). Asunto: La simulación que de un "donjuanismo" hace un hombre tímido para ganar el amor de una mujer. Género: Farsa. Resultado: Insistentes aplausos al final de cada jornada.

COMENTARIO

Excelente comedia nos ha brindado Víctor Ruiz Iriarte. Disentimos de la calificación de farsa, bien empleada dentro de un concepto normativo; pero dadas las confusas características del teatro contemporáneo, puede ser buen ejemplo de comedia. Posee la obra dos valores fundamentales: el humor y la poesía en estrecha unión, valores que casi siempre definen el teatro de este autor. Y sobre ellos, una perfecta construcción técnica y una amplia demostración de recursos, ya que con escasos personajes y con limitadas situaciones se ha realizado una comedia que, por no carecer de lo fundamental, no carece de una moraleja feliz. Víctor Ruiz Iriarte podía haber extendido el planteamiento y desarrollo de su obra a extremos de gran diversidad sentimental y cómica; pero, en contra de lo fácil, ha escogido, rigurosamente, el camino recto, y ha llevado a sus personajes no por donde quería el público que fuesen, sino por donde era preciso para asentar un pensamiento, afirmar una tesis y dejar en el ánimo del público la sonrisa y la melancolía a través de las vicisitudes y trabajos de un hombre enamorado. Los tipos secundarios que juegan en la anécdota obedecen al mismo guión estético y continúan y forman, como buena música de fondo, el ambiente creado para los protagonistas. El "maltré" del primer acto, las criadas del segundo, y los viejos servidores del tercero, son pequeños símbolos que equilibran una acción que, aunque supuesto su final, se sigue con el interés y la complacencia que revelan a la obra de arte. Un recurso "violento" existe en la comedia: la llegada de "María Luisa", personaje imaginario del aprendiz de amante; pero hasta en ese tipo el autor nos dice un mensaje interesante, como es el afirmar que el buen amor ideal se prefiere siempre aun en los que, repetidamente, sigueron la senda del inmediato. Si a este resumen de aciertos se añade el de un lenguaje literario, dentro siempre de la más estricta teatralidad, registramos un legítimo éxito de un hombre que se ha incorporado definitivamente, para bien de todos, a la mejor lista teatral. En el resumen no podemos olvidar los decorados ejemplares de Redondela y Burmann ni la excelente interpretación de toda la compañía.

"La alegre juventud", de Leandro Navarro

FICHA: Teatro: Lara. Compañía: Titular (Mary Carrillo, Mariano

Asquerino, etc.). Autor: Leandro Navarro. Título: "La alegre juventud" (tres actos). Asunto: Una familia, en momento de difícil situación económica, recibe la oportunidad de un legado, que rechaza porque, sin ser deshonroso, supone una mengua en su dignidad, ya que quien lo deja fué novio de la madre en años pretéritos. Resultado: Aplausos al final de cada acto.

COMENTARIO

Leyendo la autocrítica de Leandro Navarro llegamos a la comprensión de su propósito al escribir "La alegre juventud". Pretende el autor demostrar cómo una familia es capaz de renunciar a una felicidad económica con tal de no caer en una dignidad íntima. La obra puede considerarse generosamente como una réplica a "Abdicación". Esto nos explica la preocupación del creador de esta comedia, que sigue la norma benaventina en el afán de resaltar pensamientos y conceptos en los diálogos, procurando dotar a una acción ingenua de una tesis que, en realidad, no posee. Leandro Navarro, con buen pulso moral, no ha conseguido su finalidad, porque el desarrollo carece en los acérrimos, que son la expresión y, por tanto, el elemento artístico, de la altura que era menester. Los personajes hablan y hablan del precio de las subsistencias; se hace referencia a bares y "boltes", y se crea un conflicto en donde no existe, ya que se refieren los apuros económicos de una familia cuyos ingresos mensuales rebasan las quince mil pesetas, que disfruta de automóvil y de una amplia serie de comodidades, y que no parece tener mayor preocupación en la vida que la de "alternar". La acción es forzada a través de los tres actos y los tipos episódicos, como la familia andaluza, son incomprensibles en la línea literaria de una comedia, aun en su acentuada cualidad de "nuevos ricos". La expresión y el pensamiento son pobres, y la intriga que quiere mantener un interés, casi de novela policíaca, tan ingenua, que no alcanza resultados ni siquiera de mero entretenimiento. Comedia "de costumbres" y "de respuesta" no lo es en realidad, y no añade nada a la producción del señor Navarro, como no sea ratificar una buena intención literaria, que no aclera con la forma artística. La interpretación muy cuidada en general.

SANCHEZ-CAMARGO

"Tonadilla", en el Lope de Vega

Acogida con una ovación clamorosa y prolongada, Conchita Piquer obtuvo en su presentación uno de sus triunfos más justos y señalados. Todas sus intervenciones fueron premiadas con cerrados aplausos, y al interpretar la canción "Lola Puñales", sombreros y flores volaron hasta el escenario.

Quintero, León y Quiroga, bajo el título de "Tonadilla", han compuesto un espectáculo ameno, cuando popular, bien encajado en la línea folklórica, sin desorbitar su pureza. Destaca una estampa malagueña, llena de colorido y su-

gestivas evocaciones, que alcanzó una perfecta interpretación por parte de todos. Viene luego una serie de canciones, dichas y sentidas primorosamente por Conchita Piquer, entre las que merecen mención especial "Lola Puñales" y "Reina Mercedes", alternadas con bonitas estampas, como "La rosa en la ventana" y "La pena negra".

Conchita Piquer, gran triunfadora de la noche, hubo de cantar una canción fuera de programa para corresponder a las reiteradas ovaciones del público.

El nuevo teatro Lope de Vega, uno de los más bonitos con que desde ahora cuenta Madrid, tiene una sala de bellas y armoniosas proporciones, al estilo Carlos IV, decorada con gusto y fastuosidad, en la que la visualidad y la audición son perfectas.

Alonso SANCHEZ

"La canción de la Huerta", en el Fontalba

La compañía lírica que dirige el barítono Francisco Bosch ha estrenado en el Fontalba la zarzuela en tres actos de los señores Robledo Porres y Porres Ortiz, con música de los maestros Guerrero e Izquierdo, que lleva por título "La canción de la huerta".

El libro, de estilo y traza semejante a la mayoría de los que en estos tiempos de la zarzuela se ofrecen a los compositores, no es otra cosa que un cañamazo, carente de novedad, para que los músicos borden sobre la pobre trama de sus escenas larga serie de estampas musicales inspiradas en ambiente tan luminoso, cálido y exuberante como el de la huerta valenciana.

Esta es precisamente, para nosotros, una de las graves causas de la crisis del género lírico español, de la zarzuela en particular, en la actualidad. El desvío hacia ella de los libretistas y la equivocada idea que en general tienen de que "cualquier" asunto, realizado literariamente de "cualquier" modo, sin cuidar ni vigilar el interés de su desarrollo dramático y la preparación del ambiente en torno del número musical que va a escucharse sirve para el caso, ya que lo que importa, dicen, es dar al compositor pretexto para escribir páginas "pegadizas", regocijadas y superficiales.

En "La canción de la huerta" han procurado los autores de la partitura, y ello honra en verdad a los maestros Guerrero e Izquierdo, elevar el vuelo y dar a sus escenas musicales prestancia lírica, interés constructivo y empaque sonoro. Pero van a caer en el extremo contrario—a los números de mayores pretensiones nos referimos—, y por evitar el peligro de la trivialidad y la indigencia en ideas y procedimientos, incurrir en la afectación y el énfasis melodramático.

La interpretación de la obra, muy acertada por parte de todos los artistas que en su actuación ponen entusiasmo merecedor del mayor elogio. "La canción de la huerta" nos ha dado ocasión también de conocer a una buena soprano, Consuelo Suárez, de voz limbrada y expresiva, y, sobre todo, a un ex-

celente barítono, Francisco Bosch, cuyas poderosas facultades vocales, vigorosamente dramáticas, podrán ser de gran provecho en este anhelado resurgimiento de nuestra lírica.

Conrado DEL CAMPO

"Mis dos maridos", en el Albéniz

Patrocinada por la Asociación de la Prensa, se estrenó el sábado en el teatro Albéniz, lo que los autores Antonio y Manuel Paso denominan "conflicto cómico-conyugal arrevistado en tres actos". La música de la obra, está compuesta por el maestro Montorio, aunque algunos números fueron dejados escritos por el maestro Luna.

Se trata de una revista, con todas las características inherentes al género. Los Paso, con su ingenio chispeante, montaron una farsa donde las situaciones equivocadas y los chistes de buena ley se suceden ininterrumpidamente, mientras el público va de carcajada en carcajada. Pongamos ustedes ahora una música ligera y pegadiza, unos números coreográficos de gran vistosidad, y la maestría de actores cómicos que como Cometes son capaces de sostener por sí solos el éxito de una pieza, y deducirán que "Mis dos maridos" durará mucho tiempo en el escenario del Albéniz. El público del estreno así lo debió entender con sus calurosos aplausos y sus llamadas a escena de autores y actores.

"Los babilonios", en La Latina

El libro de Diez, que nos parece hace sus primeras armas en el género, es salado, suelto, hecho con malicia y gracia singulares. La partitura de Rosillo alcanza un perfecto equilibrio con la obra teatral que sirve. Ambos han dado en el clavo de lleno, y tendrán revista para rato.

Fué una pena que su acierto no se viera coronado por una versión más dominada de la obra. Se notó un tanto la falta de ensayos, pero es defecto sencillísimamente superable.

Con los autores compartieron el gran éxito los tres héroes de la titular de La Latina: Tomás Zori, Manuel Codeso y Fernando Santos, e Irene Daina, Pilarín Bravo, Encarna Abad, Carmen Martín, Fernando Santos, Juan Navarro y todos los demás elementos de la disciplinada y juvenil formación.

"Sol de España 1949", en el Reina Victoria

Un espectáculo variado y ameno este que se presentó el sábado en el coliseo de la carrera. Gloria Romero, con "Sol de España 1949", del que son sus autores Martínez Remis y el maestro Monreal.

Números variados en constante desfile a lo largo de dos partes que dejan al espectador pendiente de cuanto se le presenten, todo muy bien montado y vestido.

Gloria Romero tiene momentos de pleno lucimiento, como en las "Soleares de la pena", "Yo soy la flor del a palma" y "Alegrias del camino nuevo", teniendo que repetir algunos.

M. M.

"Alegrias", en el teatro Madrid

Tan salada como siempre apareció en la escena del Madrid, al frente de un espectáculo de variedades, Luisita Esteso. La fiesta, que fué presentada por el humorista galaico Xaudas Bolas, resultó del agrado del público, que aplaudió con calor los distintos números y sus intérpretes, entre los que destacaron, aparte las primeras figuras, la pareja de danza Marietina y Antonio de los Reyes, Palomita Esteso, Tono Radely y el cuarteto "Los chacareros".

"El cantar del organillo", en la Zarzuela

Si por el tipismo, la anécdota y el planteamiento, "El cantar del organillo" corresponde claramente al género denominado sainete madrileño, del que tan espléndidas muestras tenemos en nuestra lírica, el desarrollo del acto segundo se aparta de aquella ambientación para entrar de lleno en la que sirve de definición a los autores: comedia musical.

El argumento del libro responde a esa fácil construcción, convencional siempre, ingenua, pero simpática, que, por lo visto, es consustancial a la zarzuela. Fernández Ardavin, tan ducho en el arte escénico, se asoma a lo folletinesco. Por lo demás, el libreto interesa, arranca lágrimas de los ojos, prontos al lloro y sonrisas de los labios poco exigentes, y entretiene.

Moreno Torroba se acomoda a las variaciones temáticas del argumento, y su vena lírica es unas veces de castizo sainete, como en la mazorca que cantan Antonio Medio (Pedro Terol por la noche) en el primer acto, y Mariánella Barandalla, en el segundo; o arrevistada como en casi todo el acto intermedio.

Las tres primeras figuras que nosotros oímos, Antonio Medio, Mariánella Barandalla y Elsa del Campo aportaron sus magníficas cualidades artísticas al éxito obtenido. Los tres, aparte sus dotes de voz y escuela de canto, mostraron sus virtudes de actor. Pareció que en la lírica lo de menos es la acción; lo esencial es la música. Así es; pero cuando al arte musical va unido el arte escénico, el triunfo es redondo.

No es extraño que Antonio Medio gustara tanto en sus recitados como en sus romanzas, y que Mariánella y Elsa, dos tipos excepcionales, demostrasen a todo lo largo de la obra y muy especialmente en el dúo del segundo acto, que son actrices excelentes.

Casi toda la partitura fué repetida. Los autores safferon a escena al final de cada uno de los tres actos.—M. O.

La titular de Martín, en Barcelona

Con un éxito insospechado se presentó, con la popular revista "Yo soy casado, señorita", de Muñoz Román y maestro Guerrero, la compañía titular del Martín, de Madrid, en el Borrás de Barcelona. Se agotan las localidades para las sucesivas representaciones, y la gente hace elogiosos comentarios de la interpretación y la obra.



Carmen Carbonell, Antonio Vico, Víctor Ruiz Iriarte, Francisco Bosch, Consuelo Suárez, maestro Guerrero, Pompoff, Thedy, Conchita Piquer, Pedro Terol, maestro Moreno Torroba, Elsa del Campo, Mary Carrillo, Mariano Azaña, Asquerino y Leandro Navarro, vistos por Garcigal