

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5

21 ENERO DE 1949

VIDA LOCAL

EL DIRECTOR GENERAL DE SANIDAD EN NUESTRA CAPITAL

Estuvo en nuestra capital el director general de Sanidad, don José Alberto Palanca, que fué recibido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, don Juan Casas Fernández, con quien conversó en su domicilio.

Desde nuestra capital, el doctor Palanca marchó al Sanatorio Nacional de Trillo, acompañado de arquitectos y médicos. En el Sanatorio era esperado por el jefe provincial de Sanidad, doctor Suárez de Puga, director del establecimiento, doctor Such, y todo el personal del Sanatorio.

El doctor Palanca visitó las obras de los nuevos pabellones construidos, que serán inaugurados en el próximo marzo, poniéndose bajo la edificación de San Francisco de Asís.

Sufragios por doña Carolina León

Las misas que se digan en la parroquia de San Nicolás a las ocho y a las diez de la mañana, el día 29, así como el 31, a las ocho, se aplicarán por el alma de doña Carolina León y Salmerón, al cumplirse el tercer aniversario de su fallecimiento.

Cartelera

TEATRO LICEO.—Mañana sábado, a las siete y a las once menos cuarto: "Redondel", de Quintero, León y Quiroga, por la compañía de Juanito Valderrama, Antonio Casal y Mari Rosa.

CINE MODERNO.—Tarde y noche: "La dama de la frontera", por Yvonne de Carlo y Rod Cameron.

PERFIL

ASAMBLEA PRO PLAZA DE TOROS

La Comisión Pro Plaza de Toros de Guadalajara ha convocado a todos los vecinos de nuestra capital para darles a conocer sus proyectos y realidades en una gran asamblea, que tendrá lugar el próximo domingo, día 23, en el teatro Liceo.

Personas de reconocido prestigio, como don Enrique Fluiters, hablarán este día a Guadalajara, para ir a la constitución de esa Sociedad Anónima, que será la encargada de dotar a nuestra capital de coso taurino.

Estamos completamente seguros de que ese día nuestro más espacioso coliseo se verá totalmente lleno de hijos y amantes de Guadalajara, dispuestos a seguir las ideas de esa Comisión, que ha sido la que ha dado los primeros pasos para que nuestra capital no fuese menos que cualquier otra de las españolas y que muchos pueblos, para que Guadalajara, tan española siempre, no le falte el local para la más española fiesta.

Contando con el público de Guadalajara y sus pueblos, así como el que pudiera asistir de Madrid, la Comisión y técnicos que les han asesorado piensan que Guadalajara puede y debe tener una plaza de toros de gran capacidad, la plaza de toros que le pertenece por su capitalidad y su situación geográfica.

Esos buenos amantes de todo lo que pueda recaer en beneficio de nuestra capital, que irán el próximo domingo al Liceo, estamos seguros de que prodigarán sus aplausos al señor Fluiters, a don Juan Ruiz y a todos los que han sido primeros promotores de este movimiento taurómico en Guadalajara, pero que no olvidan la célebre anécdota del general que enardeció a sus soldados pronunciando sus entusiasmados "bravos", pero sólo

Abastecimientos

Suministro de aceite, azúcar, garbanzos, patatas y chocolate

Relación de los artículos correspondientes a la semana cuarta del mes de enero y cuarta de la cartilla individual, que comprende los días 24 al 31 del actual.

El racionamiento expresado será para las cartillas inscritas en tiendas, economistas no preferentes y cooperativas siendo el que a continuación se indica:

ADULTOS.—Aceite, un cuarto de litro por persona, previo corte del cupón de aceite de la semana cuarta, al precio de 1,95 pesetas ración.

Azúcar, cien gramos por persona, previo corte del cupón de azúcar de la semana cuarta, a precio de 0,70 pesetas ración.

Garbanzos, doscientos gramos por persona, previo corte del cupón de legumbres y arroz de la semana cuarta, al precio de 1,50 pesetas ración.

Patatas, un kilo por persona, previo corte del cupón de patatas de la semana cuarta, al precio de 1,20 pesetas ración.

Chocolate, cien gramos por persona, previo corte del cupón de café y chocolate de la semana cuarta, al precio de 1,19 pesetas ración.

TRANSEUNTES.—Garbanzos, cien gramos por persona, previo corte del cupón de legumbres y arroz de la semana cuarta, al precio de 0,75 pesetas ración.

Asimismo, durante la próxima semana se racionarán tres kilos de carbón vegetal, previo corte del cupón núm. 9 de varios al precio de 3,00 pesetas ración.

Las cartillas provisionales y de transeúntes serán atendidas en el establecimiento de ultramarinos de hijo de A. Fraile, M. Fluiters, número 33, y panadería de don Braulio de la Casa, San Roque, número 20.

El público podrá hacer la correspondiente comprobación de artículos y precio de los mismos, mediante las listas que los detallistas deberán tener en sitio visible, denunciando a esta Delegación o Fiscalía Provincial de Tasas cualquier anomalía que observen con respecto a los mismos, advirtiéndose que los precios indicados no podrán ser alterados por concepto alguno.

Racionamiento infantil correspondiente a la semana cuarta del mes actual, que comprende los días del 24 al 31 de enero:

LACTANCIA NATURAL (Sobrealimentación de madre lactante).—Pan, cien gramos diarios, al precio de 0,35 pesetas ración.

Arroz, doscientos gramos, al precio de 0,70 pesetas ración.

Garbanzos, trescientos gramos, al precio de 2,40 pesetas ración.

Patatas, dos kilos, al precio de 2,40 pesetas ración.

Jabón, doscientos gramos, al precio de 1,20 pesetas ración.

Aceite, un cuarto de litro, al precio de 1,95 pesetas ración.

Azúcar, trescientos gramos, al precio de 2,10 pesetas ración.

LACTANCIA MIXTA.—Leche condensada, tres botes, al precio de 17,25 pesetas ración.

Jabón, doscientos gramos, al precio de 1,20 pesetas ración.

Harina de trigo, doscientos cincuenta gramos, al precio de 0,85 pesetas ración.

Y no hemos podido resistir la tentación de traerle a Guadalajara, cuando conocimos el fallo del Jurado, Falgas está aquí, aceptando la invitación de la Jefatura Pro-

para esto; luego, en la batalla, se quedó el general solo.

J. M. M.



Juan de Orduña
El éxito colosal de la mejor película española, "Locura de amor", impone como figura del día la del gran realizador Juan de Orduña. Siempre triunfador, y legítimamente triunfador, ahora le prestigia la consagración definitiva; se la otorgan la adhesión unánime de

los mejores y el aplauso total y entusiasta de todos los públicos. Su nombre traspasa ya la frontera.

Juan de Orduña es un formidable temperamento, la mejor cédula que se puede exhibir en arte. Actor de vocación, cineasta por curiosidad, declaró espléndidamente en el teatro, destacó emocionalmente en la pantalla; siempre impetuoso, ambicionó dirigir películas, y así está, señor; el nombre de Juan de Orduña, en la máxima altura; experto, inteligente, arduosamente sentimental, Y magníficamente vencedor. Ha hecho toda una película española; nada más y nada menos. Lo que había que hacer, lo que no se lograba hacer. Y nadie le disputará ya esa gloria.

¡Sobra un hombre!

Sobra un hombre en la sociedad, un hombre fuera de la ley y que ha de recorrer un camino alucinante hacia la felicidad o la muerte.

En su ruta fuera de la justicia, Johnny Mac Queen, encarnado soberbiamente por James Mason en "Larga es la noche", se convierte en protagonista de una terrible aventura, alrededor de la cual gira un grupo de personajes poco corrientes y profundamente interesantes, representados por un numeroso conjunto de artistas de renombre, tales como Robert Newton, F. J. McCormick y Kathleen Ryan.

"Larga es la noche", basada en la famosa novela de F. L. Green, dirigida y producida por Carol Reed, será presentada por Chamartín.

Pantallas de Madrid

"Feliz y enamorada", en el Colisevm

La fresca belleza, la radiante simpatía y la voz maravillosa de Diana Durbin constituyen el mayor aliciente de sus películas. Atractivo de primera magnitud que guionistas y directores



Diana Durbin

explotan como elemento fundamental de éxito. En "Feliz y enamorada" se buscan continuas situaciones para lucimiento de la artista. La breve trama argumental, de risueño y optimista contenido, abunda en escenas graciosamente planteadas, en las que Diana Durbin hace alarde de su desenvuelta condición de actriz y canta de modo primoroso unas cuantas bellas canciones del inspirado músico Jerome Kern.

La acción esta vez se desarrolla en el Oeste, camino de California. Son los días del descubrimiento del oro, cuando las caravanas se dirigen hacia el nuevo Eldorado. Todo está tratado en tono ligero y delicioso. Los tipos habituales del Oeste están graciosamente caricaturizados, y son muchos los "gags" de hilarante efecto. La película resulta entretenida y proporciona un rato de amable distracción.

Realizada en su mayor parte en escenarios naturales, el bello tec-

nicolor ofrece estampas de vistosa plasticidad.

Frank Ryan ha dirigido la película con admirable sencillez, llevándola con buen ritmo y cuidando en todos los planos el movimiento de los personajes y la disposición de la escena.

Secundan la magnífica labor de Diana Durbin los galanes Robert Paige y David Bruce, la pareja cómica Akim Tamirof y Leonid Kinskey, el buen actor Thomas Gómez y un excelente conjunto de cantantes.

En la primera parte se proyecta el nuevo tecnicolor de Walt Disney "El vigilante de Donald", tan gracioso y divertido como todos sus precedentes.

"Don Juan de Serrallonga", en el Palacio de la Música

Por segunda vez la figura aventurera de don Juan de Serrallonga viene a una película nacional. Un guionista de tan probada experien-



Amadeo Nazari

cia como Manuel Tamayo, siguiendo el hilo del libro de Victor Balaguer, ha trazado un argumento interesante, de bien dispuesta movilidad cinematográfica, que recoge con acertado sentido las aventuras imaginadas y ciertas del popular personaje. El guión se completa con unos excelentes diálogos de Francisco de Cossío y Corral, escritos pulcramente y de justa expresividad. La trama folletinesca que envuelve la biografía de Serrallonga es suficiente para mantener el interés por una acción densa en incidencias, dinámica y apasionante.

Ricardo Gascón acierta en el ritmo que imprime a la película, en su fidelidad al estilo del género de aventuras y en la soltura con que mueve las escenas. Su buena labor de conjunto presenta aislados errores en la planificación, fáciles de corregir en futuras películas.

Amadeo Nazari encarna con propiedad la figura de Serrallonga, dándole la prestancia necesaria. Su buena calidad de actor resalta en todos los momentos de la película. Maruja Asquerino, de bella y fotogénica presencia, interpreta con buen acierto su personaje. José Nieto incorpora con certero tacto la figura de Fadri de Sau. El reparto se completa con la buena actuación de Domingo Rivas, Félix de Pomés, Fernando Sancho, Joaquín Carrasco, Manuel Requena, Alfonso Estrada y Marta Flores.

Magníficos los exteriores, de Enzo Serafini, y demasiado ampulosos los decorados, de Alfonso de Lucas.

Alfonso SANCHEZ

TARIFAS DE SUSCRIPCIÓN DE EL ALCAZAR

	Madrid, 13 pesetas mes		
	Prov. Amér. Extr.		
	Ptas. Ptas. Ptas.		
AÑO	155,00	166,00	234,00
Trimestre	39,00	41,50	68,50
Semestre	73,00	83,00	117,00
	PAGO ADELANTADO		

ARTE

Recientemente visitamos la VIII Exposición Nacional de Arte, que la Obra Sindical Educación y Descanso ha convocado en los palacios de Retiro en Madrid. La fantasía y la retina captadora de los productores han puesto allí de manifiesto alrededor de 1.500 muestras de arte, cuya selección para el premio ha sumido en profundas meditaciones a un Jurado de ámbito internacional. Ello no obstante—y nos avanzamos un poquito al decir esto—, acertamos. Acertamos porque en nuestro pronóstico interno auguramos un buen puesto en la clasificación a la obra de Falgas. Sus retratos y sus "estudios de objetos" son auténtica realidad en quien, por su edad, debiera estar situado entre las promesas.

"Falgas pinta más de lo que sabe", ha dicho de él la crítica madrileña. "Falgas es un ejemplo joven y prometedora de esos pintores que claman sin casi percatarse de su propia voz", hemos leído en otro periódico.

Y no hemos podido resistir la tentación de traerle a Guadalajara, cuando conocimos el fallo del Jurado, Falgas está aquí, aceptando la invitación de la Jefatura Pro-

vincial de Educación y Descanso (con lo que ha tenido que demorar la entrega de sus cuadros vendidos en Madrid), para ofrecernos el deleite de las obras que le han valido la Medalla de Plata en el VIII Certamen Nacional, organizado por la Sección de Cultura y Arte de la Obra.

Esta es su décimo cuarta Exposición, y a título de presentación sencilla diremos tan sólo que en su palmarés de triunfos figuran tres segundas medallas, dos medallas de bronce, un primer premio y varios diplomas, becas de viaje en estudios y otros galardones que agragan al logrado en Madrid la pasada semana.

La Jefatura Provincial de Educación y Descanso se complace en hacer pública invitación a los amantes del buen arte para visitar la Exposición Falgas en los salones del Hogar del Productor, durante los días 24 de enero al 2 de febrero, y cuya inauguración tendrá lugar el 24 de los corrientes, a las doce de la mañana, con asistencia de las autoridades, jerarquías, Prensa y críticos, especialmente invitados.

P. K. T.

EL CARDENAL MINDSZENTY, ERA UN OBSTACULO PARA LA SOVIETIZACION DE HUNGRIA

Ha hecho frente a los comunistas con la misma decisión que a los nazis

EL CARDENAL JOSE MINDSZENTY NACIO EL 29 DE MARZO DE 1892, EN CSCHILMINDSZENT, PUEBLO DE LA PROVINCIA DE VAS, EN LA HUNGRIA OCCIDENTAL. ES DE ORIGEN ZUAVO, Y SU VERDADERO APELLIDO ES EL DE PIEHM, AUNQUE EN EL AÑO 1940 DECIDIO ADOPTAR UN NOMBRE MAGIAR.

Perteneció a una de las familias campesinas más modestas. Hizo sus estudios en el Seminario de Szabolcs, y fue ordenado en 1915. En 1944 era obispo de Veszprem. La Gestapo alemana llevó a cabo su detención el 27 de noviembre de dicho año. En octubre de 1945 el Papa le designó para que sucediera al cardenal Szeberényi en la villa arzobispal de Esztergom. El 18 de febrero recibió el capelo cardinalicio.

Cuando le arrestó la Gestapo

Al comienzo del año 1944, monseñor Mindszenty, entonces obispo de Veszprem, un día, después de celebrar la santa misa en la catedral, se disponía a salir de ella cuando fue avisado que estaba rodeado por los S. S. alemanes y que había que ametrallarlo. Empezaron apuntando al pórtico del templo. Monseñor Mindszenty no dudó un instante; se vistió los ornamentos episcopales, se puso la mitra y, levantando en alto con las dos manos una gran cruz de oro, salió de la catedral. El estallar de los agentes de la Gestapo fue tan grande que los dejó paralizados y las ametralladoras permanecieron silenciosas; el cortejo, casi procesional, formado por el obispo y sus auxiliares llegó sin dificultad, aunque seguido de lejos, hasta el palacio episcopal. A su puerta, monseñor Mindszenty se entregó a sus perseguidores, los cuales, tras un esfuerzo para vencer su pavor, le daban y lo llevaron a la cárcel de la ciudad. En ella estuvo preso durante un año, hasta que los alemanes evacuaron Hungría, en mayo de 1945.

La detención por los comunistas

MONSEÑOR Mindszenty ha vivido a ser arrestado el 26 de diciembre de 1948, en su palacio arzobispal de Esztergom, a 50 kilómetros al noroeste de Budapest. Eran las últimas horas de la tarde. El prelado había recibido la visita de su anciana madre, y se hallaba en trance de despedirla a la entrada principal cuando se detuvo ante éste un automóvil de la Policía del Estado. Mindszenty no manifestó zozobra alguna. Pidió y obtuvo que se le permitiera buscar una prenda de abrigo, y sin pérdida de momento se dispuso a partir hacia un mundo de tinieblas, del que quizá no regrese ya nunca. Las pocas personas que se hallaban en el palacio arzobispal no pudieron acercarse al prisionero. Este se despidió brevemente de su madre y se dirigió al coche de la Policía, que emprendió la marcha hacia Budapest. La escena se desarrolló en sólo unos minutos y en presencia de seis o siete testigos. En la capital magiar se conoció la noticia a través de la Prensa. Algunos corresponsales extranjeros acudieron a Esztergom y en el momento en que el prelado se encontraba en el palacio desierta, el conserje, único habitante del inmenso edificio, se limitó a manifestar que la mayor parte de los familiares del primado se hallaban ausentes por haber ido a pasar a sus domicilios privados las fiestas de Navidad.

Otras detenciones

En los medios políticos húngaros ninguna ampliación a los comunicados oficiales era posible obtener. Se supo que al mismo tiempo, o inmediatamente después, de la detención del cardenal habían ingresado en la Prisión Central de Budapest, las personas siguientes: el presbítero Nicolás Nagy, secretario de Acción Católica, acusado de haber facilitado la marcha clandestina al extranjero de gentes desafiadas al Régimen; el abad Béla Ispanyi, los padres jesuitas Jean Varandy y Joseph Via, el profesor de Teología Baraylay, el presbítero Beres Toczy, el capellán Bela

Endrozi, el archivero arzobispal Fabien y el presbítero Emeric Bokai, el príncipe Pablo Sternhazy, el abogado Gabriel Horvath y el director de Banco Tiradar Wyder.

Ataque del Presidente de Hungría

LOS hechos no causaron sorpresa. Después de la campaña que comenzó en octubre, intensificada en las semanas posteriores, y cuya conclusión fue un artículo del propio Presidente de la República, señor Szakasits, publicado el día de Navidad, se comprendió que la tensión entre el Gobierno húngaro y la primera autoridad eclesiástica del país estaba a punto de entrar en una nueva fase. El señor Szakasits afirmaba en su trabajo periodístico que una de las primeras tareas que el Estado húngaro tenía que emprender en 1949 consistía en legar, las relaciones con la Iglesia católica. El Gobierno de Budapest había ya suscrito concordatos con las Iglesias luterana y calvinista. "El Gobierno y el pueblo húngaro añaden al Presidente—no quieren atacar a ninguna religión; pero no pueden tolerar, agentes imperialistas disimulados tras la muleta de la Iglesia católica." "El pueblo húngaro—se lea en otro de los párrafos del artículo presidencial—exige la liquidación del grupo antidemocrático y reaccionario que rodea al cardenal Mindszenty. Nuestro Gobierno es una institución popular que no puede desobedecer los mandatos del pueblo. Es preciso que desaparezca un obstáculo que se opone al desarrollo de la democracia magiar."

Veto del Gobierno al cardenal

Diez días antes del ingreso en la cárcel del primado, el Consejo de obispos de Hungría, reunidos bajo su presidencia, anunció que la Iglesia católica se hallaba dispuesta a suscribir un concordato con el Gobierno y que el Vaticano designaría a un alto dignatario de la curia romana para que entablase las negociaciones. Así las cosas, Budapest, hizo saber a la Santa Sede que las conversaciones deberían llevarse al margen de la persona de monseñor Mindszenty. Y fue entonces cuando de Roma se respondió que ningún convenio podría establecerse a base de la desaparición del cardenal Mindszenty de la villa primada húngara, sino si siquiera sin su conocimiento y aprobación.

Ofensiva calumniosa

LA Prensa soviética venía atacándole desde hace meses. Afirmaba, con la acostumbrada desfachatez, que el blanco palacio de Esztergom, a orillas del Danubio, residencia del cardenal, era el cuartel general de la oposición antidemocrática, y cubría de calumniosas especias al prelado, a quien acusaba de dirigir la "reacción de la sotana". El cardenal es un hombre íntegro, forjista, de enorme valentía, generoso, audaz, bueno, y en ningún momento ha sentido esa cosa terrible, cuando se dirige una masa de fieles, que se llama vacilación. En vísperas de las elecciones generales dirigió una carta pastoral llena de brío, en la que anunciaba a la opinión católica que si la tiranía pretendía en aquel momento forzar los votos era para después mandar a la gente a trabajos forzados. La carta fue prohibida por el Ministerio del Interior (servido entonces por los comunistas); pero, a pesar de todas las medidas y de toda la precaución tomada por la Policía, la carta llegó a todas partes y en todas partes hizo su efecto. Entonces dió Hungría la medida de su posición frente a los revolucionarios, enviando a la Cámara una mayoría anticomunista.

Esta enérgica libertad de acción del prelado no era nueva. En anteriores ocasiones, y frente a Gotambien, atentaron a los derechos humanos no comunistas, pero que de la Iglesia, mostró monseñor Mindszenty idéntica valentía.

Los derechos del pueblo católico

Lo que los rusos y los comunistas húngaros llaman posición reaccionaria no es más que la defensa

de los derechos del pueblo católico. El cardenal ha protestado contra los asaltos e incendios de iglesias y capillas, contra el "permiso de divulgación" que somete toda clase de publicaciones a una rigida e insoportable censura, contra la supresión del mandato legal a numerosos diputados católicos, contra la introducción de leyes atentatorias a la integridad de la familia, contra los arrestos de sacerdotes y, sobre todo, contra la nacionalización de la enseñanza. Hace tiempo que en las escuelas húngaras ha desaparecido la imagen de Cristo, sustituida por el retrato de Stalin. ¿Cómo no va a protestar un prelado?

Quizá ninguna otra personalidad ha sido objeto de tan violenta campaña calumniosa como el cardenal húngaro. Puede decirse que ha batido todos los "records". Le han llegado a llamar, entre otras cosas, agente del capitalismo norteamericano; a él, pobre párroco, que ha pasado su vida dirigiendo una pequeña parroquia y derramando sobre sus ovejas los favores de su inagotable caridad. Era proverbial la sencillez, casi pobreza, de su casa, y todo el mundo sabía en Hungría que, fuera del espacio externo que corresponde a un príncipe de la Iglesia, monseñor Mindszenty seguía siendo el pobre párroco de siempre, dispuesto a acudir en ayuda del primer necesitado.

Durante sus vacaciones seguía habitando la humilde casa de sus padres, en cuya granja, de dos hectáreas, podía vérselo, no hace todavía mucho tiempo, arando y sembrando.

Popularidad del ilustre prisionero

Entre la serie de persecuciones de que ha sido víctima y todos los sinsabores que le produce la actual situación, monseñor Mindszenty puede sentirse confortado con el cariño que le tienen los católicos y muchos que no lo son. Lo prueba que ningún otro personaje húngaro logra reunir los auditorios que congregó el primado. En cierta ocasión acudieron a escuchar 250.000 personas; en otra, 100.000. Era frecuente que cuando se anunciaba su asistencia a cualquier ceremonia religiosa los más sencillos templos del país resultasen insuficientes para contener a cuantos acudían y pugnaban por besar su pastoral anillo, como homenaje inequívoco de adhesión y respeto.

RITA HAYWOORTH, FUTURA PRINCESA



El día 6, el príncipe Ali-Khan, hijo del muy rico Aga Khan, salía de Murren, a las diez de la mañana, acompañado de sus dos hijos con dirección a Gstaad. Dos horas más tarde la popular artista de la pantalla, Rita Hayworth, hija del

balarín Cansino, salía también de Murren acompañada de su hija Rebecca, camino de Gstaad. En esta ciudad se instalaron en el hotel Palace, donde ya se hallaba el príncipe Sadri, hijo del muy rico Aga Khan y de la muy bella señorita francesa Jeanne Andrée Caron, su segunda esposa. Horas más tarde era comunicado al Aga Khan el propósito matrimonial de su hijo con la "estrella".

Aquí vemos a Rita descendiendo del tren en la estación de Gstaad. Todo, como verán, resulta muy bonito si no fuera por lo difícil que es pronunciar Gstaad.

Sin bajar de su automóvil

Los habitantes de Chicago podrán hacer compras, hablar por teléfono, comer y cortarse el pelo

Una importante empresa, con la "élite" de los arquitectos norteamericanos al frente, se hará cargo del original proyecto

CHICAGO. — (SERVICIO ESPECIAL DE CRONICAS EFE-UNITED PRESS. — PROHIBIDA LA REPRODUCCION.)

EN LA PROXIMA PRIMAVERA COMENZARAN A CONSTRUIRSE EN ESTA CIUDAD UNOS GRANDES ALMACENES, EN LOS QUE PODRAN REALIZARSE LAS COMPRAS SIN NECESIDAD DE BAJARSE DEL AUTOMOVIL, UNA IMPORTANTE EMPRESA DE CHICAGO, ASESORADA POR UN ESCODIMO GRUPO DE ARQUITECTOS E INGENIEROS, ES LA QUE PA A LLEVAR A CABO TAN ORIGINAL PROYECTO.

En estos moderatísimos almacenes habrá enormes ventanales, que servirán de mostradores, donde los viajeros de automóviles, sin tener que abandonar el vehículo, podrán hacer sus compras, hablar por teléfono y llevarse incluso las comidas o cenas preparadas en el restaurante de los almacenes.

Este edificio, que llevará el nombre de Lincoln Road Shopping Center, tendrá su fachada principal en una de las más céntricas y amplias arterias del norte de la ciudad; el largo de esta fachada será de 300 metros. El edificio, que constará de dos pisos y una sola dirección para el tráfico, evitará los accidentes entre los automovilistas y los peatones. Una galería, que correrá a lo largo de la fachada principal de los dos pisos, protegerá a los peatones de las inclemencias del tiempo, y las aceras, que tendrán calefacción, fundrán la nie-

ve en el momento mismo de depositarse sobre ellas.

Uno de los arquitectos que han intervenido en la elaboración del proyecto, Howard T. Fisher, ha dicho que los automovilistas podrán cambiar cheques por dinero, recoger su ropa lavada y planchada y adquirir aquellos artículos de tipo único y precio fijo que no necesitan ser elegidos.

Pero no serán sólo estos los servicios que prestarán dichos almacenes. Pues, por ejemplo, una mujer sin abandonar su coche y después de cambiar a la entrada un cheque por dinero contante y sonante, puede dejar unos zapatos para que les pongan suelas nuevas; seguidamente, en el departamento de farmacia, dejar la receta del médico para que se la preparen. Con su coche puede subir al segundo piso, dejarlo allí aparcado y penetrar en la sección de peluquería para hacerse la permanente y arre-

EL OBSERVATORIO

* DICE...

INFORMACION GENERAL. — En el Duero y el Segre sigue el cielo nebuloso por las noches y primeras horas de la mañana. En el resto de España sigue el buen tiempo aunque ha descendido algo la temperatura.

TIEMPO PROBABLE. — En Galicia y costa cantábrica abundante nubosidad y mejoría de la temperatura.

En el resto de España sin variación o con nubes cirriformes. TEMPERATURAS EXTREMAS. — Máxima, 21 grado en Sevilla. Mínima, 6 grados baja cero en Cuenca.

TEMPERATURAS DE MADRID. — Máxima de ayer: 13,9 grados a las 14 horas. Mínima de hoy: 1,2 grados a las 7 horas.

PRESIONES DE MADRID. — A las 18 horas de ayer: 711,7. A las 7 horas de hoy: 711,7.

glarse las manos. Después puede adquirir todo lo que necesite para el fin de semana y hacer que se lo envíen al piso bajo, de manera que pueda recogerlo, ya dentro de su automóvil, a través de los grandes mostradores de los ventanales. Por último, siguiendo siempre la dirección marcada dentro de los almacenes para los vehículos, saldrá de nuevo a la calle.