

HERALDO DE TALAVERA

SEMENARIO INDEPENDIENTE

Toda la correspondencia al Director:
PLAZA DE SANTA LEOCADIA NÚM. 8

Se publica los sábados: Informaciones detalladas de toda la región, Artículos, Crónicas, Cuentos, Secciones
fijas de gran interés, Comentarios de la vida local, Toros, Teatros y Deportes.

No se devuelven los originales ni se mantiene
correspondencia con los colaboradores espontáneos.
Número suelto: 10 céntimos.

BANCO HISPANO AMERICANO

Capital y reservas: 129.000.000 de Ptas.

CASA CENTRAL: MADRID

Sucursal en Talavera de la Reina.-Canalejas, 24.

Ante la catástrofe del Teatro de Novedades.

La Prensa diaria de Madrid ha referido, minuciosamente, la catástrofe ocurrida en el Teatro de Novedades, en la que han perecido infinidad de personas.

La tragedia ha conmovido a España entera, haciendo vibrar de dolor el alma de todas las clases sociales.

HERALDO DE TALAVERA se asocia al pesar de esas numerosas familias angustiadas que lloran la trágica muerte de tantas víctimas inocentes inmoladas—por lamentables imprevisiones—a la fatalidad.

CRÓNICA

ABULIA LOCAL

La abulia es el más grave mal con que el infortunio puede anular la personalidad de un pueblo. Es signo de decadencia mental, asepsia espiritual. Es carroña, sangre quieta y mal oliente que envenena el organismo, como las aguas estancadas de un albañal corrompe el aire que nos da la vida. Es anemia, clorosis, claudicación. Falta de civismo, de nervio, de plenitud vital. Sobre de inquietudes, zozobras, alucinaciones, ¡Pobre de la nación o pueblo donde abunden los seres atacados de tan terrible mal! La Historia nos dijo siempre lo triste de su destino.

Claro es que en muchos casos la abulia es el sudario en que envuelven algunos señores la coquería de su modorra, para vivir sin complicaciones. Posturas acomodaticias de hombres sin ideales y sin fe, que todo lo sacrifican a la insana molición de su persona. Es lamentable, estar enfermo. Pero es de peores consecuencias el acomodarse al mal egoísmo. Puede sanar el enfermo, pero el «cucu» no sanará jamás. Para seres así, que tan voluntariamente aprisionan la sana rebeldía del pensamiento, yo crearía nuevamente el látigo del negrero, sacudiendo con él, como quien sacude un felpo, ese dañino marasmo en que, tan a gusto suyo, dejan consumir sus vidas. Algo parecido al heroísmo de aquellos hombres, que sin otro anhelo que el de conquistar nueva enseñanza para su escudo, escribieron tantas veces con su sangre, las páginas más gloriosas de nuestra Historia. A estos pobres señores, Quijotes sin preparación, sin dinero y sin cultura, tristes descamisados, elevados luego a la «tontería» de poner su pecho de muralla ante la invasión, o la «simpleza» de regar con sangre suya las fortalezas enemigas, no les separa de aquéllos más que un nombre: España.

El hombre fuerte y sano, que por su condición social en la vida de los pueblos, no ocupa el puesto de vanguardia que le marca su destino, grave es el decirlo, comete una deserción. Así no haremos Patria nunca. Mientras no tengamos otro horizonte que el corrillo de unos cuantos amigos, donde muy bajito, vayamos a verter la ponzoña de una crítica parcial e indocumentada, no saldremos de la categoría de parásitos, muy dignos de ser aplastados por la fuerte pisada de un patriota y barridos luego por la gran escoba nacional.

La misión del hombre, colocado en plano superior, no es solo vegetar. Todos venimos

a la vida con una misión sagrada que cumplir. No pretendo hablar de ideas, pues todas son nobles si tienen por albergue un pecho honrado. Esa es precisamente la lucha, a la que quieren sustraerse muchos y de la que puede salir la luz. Pero es precisa la fe en nuestros ideales. Una fe profunda, absoluta, exaltada, que nos lleve sin titubeos, sin vacilaciones malsanas, a la terca defensa del ideal animado en nuestra entraña. Lo contrario, no moverse más que en la sombra, como los reptiles, es una cobardía. Y con sangre de cobardes jamás pudo escribir la Historia epopeya alguna.

Siento yo una admiración profunda por esos misioneros, héroes anónimos, que sin más bagaje que su fe, y otras armas en la diestra que la imagen de Jesús crucificado, se pierden por lejanos países de barbarie, intentando contener el ímpetu salvaje de sus hordas, con llamaradas de amor y relatos de angustias pasadas por Cristo en el Calvario. Exponer su vida, pasar cruentos trabajos, penalidades sin fin; dejar que los zarzapos de los hombres-feras que pretenden civilizar, rasguen sus vestiduras, destrocen sus carnes, ultrajen lo más santo de sus creencias, para dejar al fin la vida entre sus manos. Y todo a cambio de haber podido contribuir, con su fe sublime e inquebrantable, a la salvación de sus almas primitivas, dejando caer al mismo tiempo, en la cuenca vacía de sus cerebros trastornados la gota cultural que con los siglos, formará parte del río que ha de integrarlos al mundo civilizado ¡Comparad hombres con hombres! Malos y buenos; Patriotas y anti-patriotas; Demonios y semi-dioses.

Finaliza el estío, Septiembre se llevará el perfume de las últimas flores y alfombrará los paseos de hojarasca, quedando al descubierto, como quedan algunas almas, el tronco amarillento y seco de la arboleda, antes todo verdor, fresca y lozanía. Reina en el espíritu un silencio apacible, abierto a toda sensación.... Se escuchará en el valle el llanto de una campana invitando a los fieles a oración.... Es la hora de las grandes y graves meditaciones.... Y en el aire, hiriente como el filo de un acero toledano, la nota aguda de un clarín llamando a filas. Acuda, noblemente, cada cual a su bandera.

Arturo Martínez.

Prehistoria talaverana

(Breves notas para su estudio).

II

Con todos los datos anteriormente expuestos, y los que la índole de este trabajo obliga a omitir, podemos bosquejar la vida de nuestros remotos antepasados en esta parte del valle del Tajo.

Habitación.

Durante la fase *Musteriense* del Paleolítico, que es de la cual datan nuestros hallazgos más antiguos, a la gran actividad de los glaciares de Gredos y Guadarrama, corresponderían grandes precipitaciones atmosféricas o lluvias, en nuestras llanuras, las cuales harían imposible la existencias, a pleno aire, del hombre de aquellas edades que aprovecharía, para cobijarse, los abrigos naturales de las rocas y, raramente, los que la espesura de los seculares bosques pudieran ofrecerle. Confinado, en estos lugares, durante la estación fría, aprovecharía, los momentos de reposo para tallar sus instrumentos con los materiales que encontrase más a mano: en el estío efectuaría sus correrías tras la caza labrando también,

Mágica Arellano y C.^{ia}

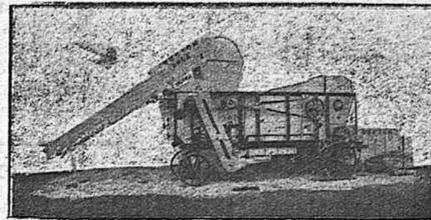
Ingenieros. = PAMPLONA

SUCURSALES:

Almazán.	Jerez de la Frontera.	Salamanca.
Badajoz.	León.	Sevilla.
Barcelona.	Lérida.	Tafalla.
Cáceres.	Lugo.	Talavera de la Reina.
Ciudad Real.	Madrid.	Tudela de Ebro.
Córdoba.	Miranda de Ebro.	Valladolid.
Huesca.	Palencia.	Vitoria.
Jaén.	Rioseco.	Zamora.—Zaragoza.

REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS PARA ESPAÑA:

Deering Tractores, Segadoras, cosechadoras, guadañadoras, etc.	Melotte Arados brabant.
Ruston Trilladoras y locomóviles.	National Motores de aceites pesados.
Bacher Arados de vertedera fija y giratoria.	Bernard Motores de explosión.
Planet, Jr. Cultivadores, sembradoras, arados, etc.	MARMONIER. —Sembradoras.—Gradas. Aventadoras.—Trillos.—Seleccionadoras y demás Material Agrícola.



Trilladora RUSTON

Sucursal en Talavera de la Reina: Padilla, núm. 14.

EN BROMA

LOCAL

Señor Alcalde:
con gran respeto
varias preguntas
le voy a hacer.
Pero no En broma:
son cosas serias
que nuestro pueblo
quiere saber:

¿Qué hay de las aguas
y sus proyectos?
¿Qué pasa en Cádiz
y en su arsenal?
El pueblo gime
y se impacienta
por este asunto
tan capital.

¿Y la limpieza
de nuestras calles,
plazuelas, plazas
y callejuelas?
¿No es conveniente
don Justiniano,
hacer ya un rato
para barrerlas?

¿Y del negocio
de alcantarillas,
cuándo llegamos
al buen final?
¡Valiente guasa!
aún no ha empezado
y ya este asunto
nos huele mal.

Ama.

aunque de manera más toscas, los útiles que tuviese que substituir, y esto, explica que los objetos encontrados en las cavernas, tengan una más cuidadosa fractura que los hallados diseminados por el suelo en las terrazas superiores de los ríos Tajo y Alberche. Además, los de cavernas y refugios tienen la inestimable cualidad de poderse estudiar estratigráficamente, es decir, por su colocación en capas sucesivas y, al encontrarse mezclados con los restos de animales, aportan clara luz sobre la fauna de las respectivas edades.

En el Neolítico, con sus condiciones climatológicas tan vecinas de las actuales, con las innovaciones sin número que trajo consigo que hemos apuntado anteriormente, dió lugar a la agrupación de chozas y cabañas, (células de las futuras ciudades), situadas en las proximidades de los cursos de agua y de mayor o menor importancia según el número de sus moradores. La extensión de estas habitaciones, según hemos comprobado sobre el terreno, excede poco

Este número está censurado.

de los dos metros y adopta la forma circular. Dicho recinto servía de dormitorio y cocina; los restos de los animales comidos iban esparciéndose por el suelo y sepultándose en capas, como actualmente sucede entre los esquimales.

Posteriormente, estas cabañas de ramajes diversos, a veces recubiertas de barro, se harían de paredes de piedra seca o adobes tomando la forma cilíndrica de las *curruacas* de los merineros segovianos, o la cuadrangular de las casas de la ciudad de Vascos (Valdeverdeja).

También utilizarían, en la estación templada, las tiendas de pieles o, simplemente, los resguardos o *regovientos* de los árboles, de la maleza y de las rocas.

Teniendo en cuenta el enorme caudal, que entonces llevaban los ríos, es probable se utilizasen los *palafitos*, habitaciones construidas sobre pilotes de madera en los remansos de las aguas y separados de la orilla, a la que estaban unidas por largas pasarelas o puentes. Esta disposición permitía a sus habitantes y ganados resguardarse mejor de los ataques de los enemigos y de las fieras. Interventía en estos trabajos, como en todos los realizados por el hombre prehistórico, el tiempo como factor principal de todas las obras.

Caza.—Pesca.

Han sido la principal ocupación del hombre primitivo por que, juntamente con la recolección de frutos silvestres, le proporcionaban el sustento de su vida dura. Hicimos referencia de las trampas que usó, primitivamente, en las cuales remataba a los animales encerrados en ellas y de los que aprovechaba, con preferencia, determinadas porciones. La invención de los propulsores, del arco y de flecha daban, a sus medios ofensivos, mayor eficacia, pues le permitían herir a distancia. Pero también a la perfección de los medios correspondió una extinción de las especies.

La pesca, abundante entonces, por la imperfección de los medios para perseguirla, poblaría los arroyos y ríos siendo perseguida por el hombre; no podemos precisar cómo sería practicada en las épocas más antiguas, pues solo en el Neolítico más avanzado (edad del Bronce), aparecen los primeros anzuelos y redes en las ciudades lacustres de Suiza (Robenhause). De nuestra región algunos guijarros horadados, (encontrados con industria del Hierro), presumimos servirían de contrapesos para armar las redes, siendo los flotadores de madera ligera, corcho o calabaza, como más probable.

También practicaría la pesca *a mano*, confinando los peces, a pedradas, en las cuevas sumergidas del río y buceando en ellas para aprehenderlos, cortando con *atajos*, *redes* y *cañares*, las pequeñas corrientes y, en los estacionamientos de las aguas, sacaría las *carpas* con *sarros* o haces de ramajes arrastrados hacia la orilla o, sencillamente, removiéndolos sus fangosos fondos y matando, a palos o arponzas, los animales que flotarían afixados y, si como no es aventurado, conocía la toxicidad de ciertas plantas (gordolobo, raíz de retama etc., etc.), envenenaría las aguas para facilitar su captura.

En estos trabajos utilizaría *piraguas*, vaciadas, por medio del fuego, en los troncos de los árboles y quizás simples *balsas* de maderos entrelazados.

Agricultura.—Ganadería.

En la estación epigea del *criadero de Palomarejos*, encontramos, juntamente con restos de una cerámica muy tosca, dos molinos de mano formados de una piedra granítica, ancha y alargada, y un molador, aplanado, del mismo material. Con ayuda de estos instrumentos, aún en uso en los pueblos poco avanzados, se fabricaba la harina. Este hallazgo, juntamente con el de algunas piedras dentadas, filos de hoces, nos dicen que en esta región se cultivaban los cereales durante los tiempos Neolíticos y Mesolíticos.

Más tarde aparecería el arado, simple rama ahorquillada al principio, y provisto luego, de punta metálica.

La domesticación de los animales empieza con la aparición del perro, guardián de la cabaña y compañero del cazador: en el *yacimiento de la margen derecha del arroyo Portiña*, hemos hallado restos del expresado animal juntamente con los de caballo, buey, cabra y los de las especies venatorias más corrientes en la región; corzo, jabalí, ciervo. Ello demuestra que el hombre no perdió del todo su condición nómada, pues seguía ejercitándose en la caza; y además, las necesidades de sus rebaños, le obligaban a trasladarse de sitio en las diversas estaciones.

Vestido.—Adorno.

No conocemos de esta región representación alguna humana, y por ello, sólo podemos conjeturar, acerca del vestido, lo que los utensilios hallados en ella nos dicen. Los raspadores y raederas indican la utilización de las pieles de los animales capturados; también es lógico que con el avance de los tiempos, empleasen los tejidos toscos, de fibras vegetales, para cubrirse en la estación fría; en la templada, los cinturones o fajas que hicimos referencia; para dar realce al conjunto, usarían el tatuaje y la pintura epidérmica, las incisiones o deformaciones corporales de que tanto gustan los salvajes actuales.

Del adorno, nos habla un collar de pequeños guijarros que encontró el doctor De Combes en una sepultura neolítica (femenina) de Mesegar, pueblecito cercano a la villa de Cebolla, y también, una laminilla horadada de idéntica procedencia. Nosotros tenemos una cuenta de piedra con incisiones procedente del yacimiento ya citado, de la *Portiña*. Con estos materiales, conchas, dientes de fiera taladrados, etc., etc., fabricaba el hombre neolítico sus joyas que, muchas veces, forma un bello conjunto y tenían un doble valor por ser verdaderos amuletos para preservar del mal de ojo, tormentas y demás calamidades.

Prácticas religiosas.—Totenismo. Magia.

Los vestigios que conocemos, nos hablan de ritos funerarios principalmente; los numerosos recipientes cuadrangulares de gra-

nito indican la descarnación pre-sepulcral, el disco solar del culto, a este astro, los sepulcros en forma de *cista* de esa práctica de enterramiento y los ídolos femeninos en piedra, de las influencias ya notadas en otros aspectos, de las civilizaciones del Sur de la península. Todo ello es prueba de un respeto a los muertos por las ideas de supervivencia, del totemismo o protección de determinados animales, tutelares de los *clanes* (agrupaciones primitivas de familias). Todas estas ideas, asociadas con la magia, permiten obtener una multiplicación provechosa para la comunidad.

En lo anteriormente expuesto, de una manera sumaria, consisten nuestros conocimientos a cerca de la vida del hombre prehistórico en nuestra región; no quiere decirse, con ello, que consideramos como definitivas nuestras conclusiones, porque posteriores descubrimientos e investigaciones, pueden hacernos rectificar estos puntos de vista: toda obra que tenga por base la observación, no puede considerarse definitiva.

Antonio Hesse Corral.

SUGERENCIAS

“EPILEPSIA,”

Igual que contemplamos el retrato de un ser querido, ya difunto, así he hojeado hoy dos hermosos libros, mustios de olvido sobre la mesa del despacho. El *Juan Gabriel Berkman*, de Ibsen, y el *Ruedo Ibérico*, de D. Ramón María.

Casualidad ha sido. Casualidad. Y, ciertamente, he conseguido desbrozar un poco el espíritu, a pesar de llevar alejado de estos *momentos* tiempo ha. ¿Absurda decisión? No sé. La fiebre morfinómana de la literatura actual se ha apoderado totalmente, íntegramente, de cerebros y espíritus. ¡Aquello ya pasó! Una epilepsia homogénea nos perturba la sensibilidad, el paladar del alma y todos los sentidos. Todo lo hizo polvo la inmensa rueda granítica del epiléptico molino.

Ibsen, Shakespeare, Valle Inclán, Shaw, Blasco.... Nada ya. Todo pasó como un rol cinematográfico de Cinelandia.

Y ahora.... El alma se nos ha hecho cubista; el corazón se ha partido lleno de colores y todo nuestro ser es un inmenso *music-hall* donde danzan esas *girls* extrañas y tuberculosas a los horribos estampidos del importado *jazz-band*. Literatura nueva: *reclame* trivial de la frivolidad. Historia imperecedera, plena de importantísima transcendencia de una negrita—como muchas—gesticuladora epiléptica del *Folies Berger*. ¡Josefina Baker! Nueva literatura de ocasión, fácil y pomposa: noches saturadas de *snobismo* en el Montmartre, respirando cosmopolitismo banal ante una botella de champagne dentro del *Moulin Rouge*.

Y más y más.

Todo el secreto de las plumas de hoy está en lo pequeño, en aquello que por ser fácil raya en lo ridículo. La literatura despojada busca «hondas» preocupaciones, «problemas» vitalísimos. Y he aquí cómo se rinde culto exagerado, rebuscando tópicos manidos, a la vida de ese Hollywood, del cual tenemos ya tan variadísimas noticias. O nos hablan los «grandes» literatos de las «bellezas desnudas» que resuenan en el orbe: las hermanas Guy, mis Gleen, Doris Dawson.... O degranar con pesada lentitud el *record* misionista de Jiddu Krishnamurti. O conceden transcendencia enorme al divorcio de Ruth Elder, como a la triste vida de un negro que tenía el alma blanca....

Literatura de *budoir*. Epilepsia universal en los libros y en las crónicas. Todo se reduce a glosar lo más nimio que puede encontrarse.

¿Se detendrá la gran rueda que todo lo tritura? Ya no queda nada. Nada.

Por eso, el *Ruedo Ibérico* y el *Juan Gabriel Berkman*, me han consolado tanto.

Carlos Ballester.

TEATRO VICTORIA

Hoy domingo, estreno

EL SEPTIMO CIELO

La película que dará un nuevo capítulo a la historia de la cinematografía.

SE DICE....

Que se cometen muchos abusos en el «punto» de automóviles que hay en la plaza de la Constitución, por los encargados de los mismos.

Para evitarlo, sería necesario que el Sr. Alcalde ordenase que cada auto llevase la placa de alquiler y el cuenta kilómetros correspondiente, pues de lo contrario, los perjudicados son los señores que tienen que utilizarlos con urgencia, negándose algunos chófers a hacer viajes que no les conviene, con pretextos que no tienen justificación alguna.

Es preciso que por la Alcaldía se corrijan estos excesos lo más rápidamente que sea posible. Así lo esperamos.

LA FERIA DE TALAVERA

Se celebró la feria con tiempo espléndido y animación grandísima; teatros, cafés, casinos y bares, han estado concurridísimos. En el Real de la feria la concurrencia ha sido enorme. En el Teso se efectuaron muchas e importantes transacciones de ganado de todas clases. El cielo se ha mantenido despejado, contribuyendo a que las fiestas trascurrieran con la vistosidad y animación que requerían.

SE VENDE

Una máquina de hacer géneros de punto, del núm. 10 y de tamaño 40. Darán razón: Calle del Postiguillo, núm. 6. Talavera de la Reina.

LAS NUEVAS COMPAÑIAS

HACE FALTA UN PRIMER ACTOR....

«Se necesita un primer actor». Acabamos de leerlo en la sección teatral de los periódicos y no hemos experimentado ninguna sorpresa. Hace tiempo que lo sabemos.

Lo que es realmente extraño es que nadie se hubiese dado cuenta de ello hasta ahora. Pero, aunque tarde, el grito está ya dado y la gente enterada del conflicto por que atraviesan las nuevas compañías.

¿Surgirán esos primeros actores que se reclaman? ¿Contestarán al llamamiento incorporándose con la urgencia que el caso requiere al frente de las nuevas «formaciones»? Tememos que la voz no encuentre eco.

No es probable que los viejos prestigios de la escena se den por aludidos y se apresuren a ofrecerse a la nueva Empresa.

El teatro nacional atraviesa un período de crisis indiscutible. Crisis de autores y de intérpretes. El fracaso de las últimas temporadas no puede achacarse a otra cosa. El público está cansado de soportar obras malas y peores actores. Basta un gesto de audacia—entre nuestros modernos faranduleros—para encaramarse a la dirección de una compañía. Lo de menos es la aptitud y el estudio; cualquier actor que hasta ahora estuvo haciendo «segundos papeles» se considera, a raíz de una «caracterización afortunada», capaz de competir con Enrique Borrás, o con Morano y hasta de vencerles en sus más trágicas creaciones. Luego resulta que su fuerte era el «astrakán», y la competencia ha de librarla con Bonalé o con Ortas. Es muy frecuente este cambio de papeles. Y es que la mayor parte de nuestros cómicos nuevos no llegan a conocer su temperamento más que a fuerza de fracasos. Casi siempre es el público quien tiene que demostrarles con sus risas que se han equivocado de género. Pero ya es tarde para rectificar, y a despecho de los espectadores continúan sosteniendo su posición dramática, en vez de decidirse a cultivar el «vodevil» o el castizo sainete madrileño, que es para lo que realmente sirven.

Los nombres prestigiosos de los viejos actores dramáticos son tan sólo un recuerdo de una época de esplendor que va muy lejos. Cualquiera galancete, sin historia ni experiencia, puede en la actualidad ser primera figura de un «elenco». Díganlo las provincias españolas—si no queremos fijarnos directamente en Madrid—, donde cada teatro, se halla intervenido por un director artístico improvisado, que desconocen hasta los coros. Cada día descubrimos un nuevo valor interpretativo, que estaba olvidado

entre la turba anónima de la comparsa castiza.

¡Cuánto aficionadillo que se conformaba con vestirse de «maldito» simplemente en el primer acto del «Tenorio» anda a estas horas desempeñando por ahí, entre la hilaridad pública, el propio papel de D. Juan! No hay duda: el teatro español vive horas de vergonzosa decadencia. Es necesario buscar a todo trance primeros actores que libren de la ruina a las empresas y den nueva consistencia al arte.

Las figuras secundarias no pueden mantener por mucho tiempo su decaída situación. Cuando se carece de aptitudes para matizar un personaje con el vigor que requiere su espíritu no es posible interpretarle con acierto, por mucha mímica que posea un actor. La mímica puede ser a veces un recurso escénico; pero nunca satisfará por completo la aspiración de un público consciente. Hacen falta voz, prestancia, nervio y, sobre todo, hace falta sentir la figura que se representa, asimilarse su sensibilidad y su vida para darla realidad y emoción. Los públicos empiezan ya a protestar de cómicos malos de ilustres medianías y de «conjuntos» mediocres.

Urge que las «formaciones» recién constituidas lleven a su frente un nombre de garantía y de responsabilidad. De lo contrario, vale más que se disuelvan.

Es preferible que los viejos actores tornen a los escenarios con sus dramas románticos y con las obras populares de su antiguo archivo; votamos por ellos.

Por lo menos, hacían repertorio clásico, de verdad. Hay improvisaciones perniciosas, y España ya está cansada de ensayos generales y de estrenos desafortunados.

Sobran segundas partes; pero.... ¡falta un primer actor!

Ernesto López-Farra.

TEATROS

En el «Victoria».—La actuación de Morano. «Papá Lebonnard», «El coronel Bridan», «La locura de Don Juan», «Mi padre no es formal», «El avaro».

En «Papá Lebonnard», Morano no admite comparación con ningún actor de nuestra época. La comedia «Mal hablada» y llena de prosopopeya ofrece, sin embargo, momentos de gran tensión dramática, para un actor del temperamento de Morano. Y nadie como él sabe aprovecharlos para bien del arte escénico. La voz—el gesto más que la voz todavía—y el ritmo de la figura, se imponen desde luego al espectador, dominándolo de un modo absoluto. La noche triunfal de su «debut» en Talavera, se le aplaudió un mutis insistentemente y esta vez con verdadera intuición crítica por parte de un público poco acostumbrado a estas calidades de la escena. Fué un mutis que valió por una interpretación entera.

El proceso o la facultad de creación ejerce un poder asombroso sobre las gentes, Morano—intérprete genial—sugestionó al pisar por primera vez nuestro escenario la atención de todos. No solamente el público de plateas y butacas, sino el de paraíso—tan cinematográfico y ruidoso—supo escuchar con respeto é interés comedias que—francamente—no podía entender. Morano hizo el milagro, «El coronel Bridan» y «El avaro» rebasan el nivel medio de la comprensión provinciana. Cierta, que se rió en Balzac y en Molière, escenas de patetismo o de humorismo soberanas. Pero un gesto del actor, rompía de repente la risa y corregía el «lapsus» silencioso. El pueblo—y la perfumada burguesía también—quiere reír; no se resignan a pensar, a sufrir, a llorar por nada. A veces lo que no logra un autor lo consigue un intérprete. En este sentido, el magisterio ético de Morano surte efectos más provechosos e inmediatos que el del propio Benavente.

Ya es bastante con que se oyeron en relativo silencio «El coronel Bridan» y «El avaro». Si Morano volviese, seguramente cobraría en el comentario crítico, el relativo.

Para nosotros en «El avaro» de Molière culminó el talento del eminente actor, como en ninguna obra, ¡qué realidad tan admirable en la comprensión de la figura! ¡Con qué dicción tan humana dijo el monólogo! ¡De seguro es una de sus predilectas comedias!

En la arnichada también obtuvo los plácemes y las ovaciones—más espontáneas, claro está—del público. Pero no le va a un actor tan grande el averiado género del sainete castizo.

Encajan mejor en estas comedias las aptitudes de otros artistas. Amparo Fernández Villegas tan buena actriz como siempre. Y muy destacadas la Srta. Moreno y los señores Muro y Contreras en todos sus papeles.

Sentimos que la falta de espacio nos impida dar más amplitud a estos juicios. Pero basten las líneas escritas al margen de la actuación de Morano, para dar idea del cordial y merecido acogimiento que tuvo por parte de Talavera.

SE VENDE

La casa de la calle Medellín, núm. 26. Razón: José María Subrá.

Los Navalmorales.

DE TOROS

LA CORRIDA DE FERIA

Seis toros de Ortega.—Joselito Martín, «Armillita chico» y los Charros mejicanos.

El dominio y el arte.

El verdadero resorte del triunfo de un torero, está en el dominio. Cuanto más dominio, su arte será más exquisito y más fino. El fracaso de muchos artistas de ahora, se debe a que salen a la plaza a entenderse con toros de distinto temperamento, sin conocer más que una clase de toro, y quieren torear a todos los toros con el mismo estilo, sin comprender que cada uno requiere su lidia y equivocar la faena que les corresponde, da por resultado la cornada o el desastre.

Clasificar a los lidiadores en toreros valientes y medrosos es una equivocación. No hay toreros medrosos. Lo que hay, es toreros que dominan al toro y toreros que se dejan dominar por el toro, que no es lo mismo precisamente. Para dominar, hace falta tener facultades y afición, y torear mucho toda clase de ganado, sin hacer ascos al toro nervioso, ya que la verdadera bravura está en el nervio. Pero es más cómodo y más fácil, desde luego, lo que hacen la mayor parte de nuestros toreros de primera fila, que sólo se entregan al torito terciado y pastueño del campo de Salamanca—que no es el toro bravo—y en cambio, andan de cabeza en cuanto les sale un Santa Coloma o un Aleas con nervio y temperamento de verdadera bravura.

Toreros dominadores hay muy pocos por desgracia para la afición. Si exceptuamos a Chicuelo, Villalta y Barrera, todos los demás—incluso Marcial, el fracasado «joven maestro»—necesitan su toro para hacer la faena. Son toreros cortos, que dan su arte en pequeñas dosis, porque les falta dominio.

«Armillita chico», que pertenece al grupo de los estilistas es, además y sobre todo, un torero que domina. Lo mejor de su actuación en Talavera no fué la faena del cuarto toro de la Viuda de Ortega, sino la que le hizo al segundo en las tablas, cerca y sin perderle la cara un momento. Por unos instantes, la muleta del mejicano, hábilmente manejada en la mano derecha—la mano que domina y «tira» de los toros—nos pareció la muleta mágica de Joselito, que tantas veces supo, con sobriedad maravillosa, «hacerse» con bichos difíciles y broncos. No tenía el toro de «Armillita» dificultad ninguna, pero había que hacerle la faena en las tablas, y el gran torero se la hizo, breve y valiente. Se le aplaudió menos que merecía. Entró con mal estilo y tuvo la suerte de pinchar arriba.

Con el estoque, sigue el torero mejicano el ejemplo de nuestros «ases». Se tira desde lejos, y describe medio círculo que le permite echarse fuera en el momento de la reunión. Pero no hemos de reprochar a un artista de diecisiete años, recién alternado, lo que aplaudimos, o perdonamos al

menos, todas las tardes a los demás, con tal de que toreen bien. Ya sabemos que *Varellito* no dejó herederos.

En el último, un bravísimo animal, que doblaba por ambos lados y llegó a la muleta suave y fácil, armó el alboroto. No ligó la faena porque no quiso. Aquellos pases de pecho resultaron menos gallardos por no ligarlos con el toro al natural. Inició un muletazo natural, yéndosele el toro. Pudo recogerlo. Sin embargo, la faena fué lo mejor de la tarde, y en ella se vió al lidiador de repertorio vistoso y elegante: un pase por alto, lento y finísimo, que pasó inadvertido, nos reveló al torero «caro», que sabe templar y «componer la figura» cuando encuentra género apropiado. Una estocada en lo más alto de las agujas tumbó a su enemigo sin puntilla. Hubo ovación, dos vueltas al ruedo, orejas, rabo y salida a los medios. Todo muy merecido. Banderilleó a este toro muy bien, y estuvo en los quites oportuno y decidido.

En suma: un gran torero que sabe dar a cada toro su lidia y unir al arte más depurado la habilidad y el dominio.

Joselito Martín, es un caso de desentrenamiento simplemente. Toreando tres o cuatro corridas en la temporada, no se puede torear bien. El primero de Ortega no tenía más dificultad que un poco de nervio. Había que llegarle y Joselito no le llegó. Empezó tereando bien, pero cerrándose en tablas a cada lance. Los toros empujan hacia adentro, y para evitar que al torero le ganen el terreno suyo, están los brazos. Si no se manda con los brazos, resulta que el que torea es el toro. Torear es mandar, sencillamente. Quiso empezar la faena de muleta dándole al toro los terrenos del torero, y sufrió un serio achuchón que le descompuso. De aquí en adelante, no hizo más que alargar el brazo y quitarse de encima como pudo. En el tercero, tuvo menos disculpa la labor de Joselito. Toro más bravo y pastueño es difícil que vuelva a encontrarle.

Pero, es preciso repetir, que la culpa no debe achacarse al matador, del todo. No estaba en su mano darnos lo que no podía. Este modesto y simpático muchacho, olvidado por las Empresas, necesita torear, entrenarse. Tiene afición, voluntad, sabe andar con los toros.... pero a fuerza de no ejercitarla se le ha olvidado un poco su profesión. Como él andan por esos ruedos muchos que pudieron ser primeras figuras y no lo son, por no tener «sitio» en el cuadro taurino monopolizado por seis u ocho nombres.

Lo que se vió en la corrida del 22, fué picar muy bien, a pesar de los ridículos petos, que quitaban gallardía a la fiesta. «Pontonero», sobre todo, agarró dos puyazos colosales. Y el «Chano» viejo, reverdeció sus laureles de excelente picador.

De la gente de a pie, solo Cepeda estuvo oportuno, valiente y bullidor, Morato sufrió un susto de primera al ser empuntado por el tercer toro, sin consecuencias.

Los toros de la viuda de Ortega muy bravos y manejables. La corrida resultó terciada y mereció otra lidia. Especialmente los toros tercero, quinto y sexto (que des trozaron los Charros) fueron bravísimos. ¡Qué lástima de toro, el corrido en último lugar! De seguro que si lo coge «Armillita» arma el escándalo. Fué desde luego el que doblaba mejor de todos y el de más peso. Un gran toro, sacrificado a un espectáculo aburrido é innoble, que solo tiene de interesante la habilidad del enlazamiento y la pericia de caballistas de unos artistas de circo que no deben utilizar los ruedos para sus juegos sin riesgo y sin gallardía.

La novillada.

Unas líneas, por que no merece más cosa. Los novillos de Alea no dieron ocasión para que Mario de la Villa y nuestro paisano Félix Almagro, hicieran nada de particular. El tercero debió volver a los corrales, y la impericia de la presidencia, dió lugar a una protesta justísima.

DROGUERÍA Y PERFUMERÍA

Antonio Vergara.

Sucesor de Hijos de JUAN MORO

Abonos orgánicos y mixtos «LA PALMERA».

Clases especiales para huertas, patatas y cereales, procedentes del quemadero PETIT de Madrid.

El Abono más racional.

Informes, condiciones, graduaciones, etc., pueden adquirirse en esta casa.

Pi y Margall, núm. 28. = Talavera de la Reina.

Mario y Félix intentaron torear pero no pudieron.
Si la Empresa no cambia de táctica al organizar estas novilladas, llegará una feria en que se produzca un serio conflicto. Lo del día 23 fué sencillamente intolerable.

DEPORTES

Unión Sporting, 0.-Ferro-talaverana, 3
(Segundos equipos.)

Después de un reñido encuentro por ambas partes, en el primer tiempo quedaron empatados; en la segunda parte, se impuso la delantera de la Ferro, marcando los tres tantos respectivamente, Labarga, Fernández y Rivera, que fueron los que mejor actuaron en su equipo.

El Unión Sporting, equipo que presenta por primera vez, cuenta con una línea delantera bastante completa, flojeando mucho la línea media, y los backs sobresale la magnífica defensa del diminuto Trinidad que juega colosalmente; de portero, actuó el reserva.

Selección A, 0.—Selección B, 1

A base de entrenamiento, para escoger un equipo que hará una pequeña tournée en los pueblos colindantes, se celebró este encuentro, cuyo conjunto estuvo muy aceptable, notándose al principio gran presión

por parte del grupo A, pero la labor más acertada del B se impuso, apuntándose en el marcador el tanto único de la tarde, que fué marcado por Caballero.

La selección la formaban del Milagrosa F. C., La Ferro-talaverana F. C. y Luises F. C.; arbitró Américo Caballero. Castrillo y Corrochano, del Milagrosa, no se alinearon, por lo que aún no damos el equipo selección.

«Jack».

Fichas de Foot-ball.

Se desmiente la noticia de que los jugadores de la Real Sociedad de San Sebastián, Marqueta, Mariscal y Arrillaga, vayan a firmar fichas por el Español y el Barcelona.

Se ha llegado a un acuerdo entre el Athletic de Bilbao y el jugador Juanín, quien á estas horas ya habrá firmado su ficha.

Ha firmado ficha por el Sevilla su ex jugador, que en la temporada última se alineó por el Valencia, Rey.

N. de la R. En todas nuestras crónicas deportivas, daremos detalles a los aficionados de la marcha del campeonato de España, así como

todos los partidos que se juegan los domingos en todas partes, sintiendo que por ser semanario nuestro periódico, no podamos dar seguidamente los resultados.

Este número se vende en la Librería de José del Camino.

NOTICIAS LOCALES

Riñas, agresiones y accidentes.

En la noche del pasado lunes, al desmontar los aparatos voladores, que actuaron durante la feria, tuvo la desgracia de caer a tierra desde una altura considerable, el vecino de Talavera Aldolfo Casado, resultando con lesiones de importancia.

Antonio Mateo Palacios y Angel García y García, regañaron en el paseo del Prado el día 22, resultando herido de un palo en la cabeza el primero de ambos individuos.

También esa noche, en la avenida de Gregorio Ruiz, unos forasteros pretendieron abusar de las jóvenes Carmen y Emilia del Pino Mora, y de una vecina llamada Francisca Fernández. El padre de las primeras, Jesús del Pino, salió en su defensa, hiriendo

a los perseguidores, Justino Arroyo Pino y otro de Lagartera.

Riñeron también Macario Vidales Roca y su mujer, siendo herida ésta por un mordisco que le produjo el irascible cónyuge.

Gente «recomendable».

Entre los distinguidos carteristas que nuestro agente de Policía Sr. Montero, echó mano esta feria, aparecen los ilustres nombres de Enrique Espinosa Suárez «El Chancla», Joaquín Cordero Pinto, «El Chico del frasco» y Carlos Martín Landora «El Chato de la pedrú». Les deseamos a todos ellos mejor suerte en próximas y sucesivas «tournée» que la que obtuvieron en Talavera.

Programa del concierto que ejecutará la Banda Municipal, que dirige el maestro Cebrían, el día 30 de Septiembre de 1928, en el Paseo del Prado, a las seis y medias de la tarde:

Primera parte.

- 1.º *Viva la Jota!* pasodoble, Marquina.
- 2.º *Gloria a Camoens*, Fado, G. Camarero.
- 3.º *¿Cuándo vendrás?*, habanera, San Miguel.

Segunda parte.

- 1.º *Ibys*, danza, Cebrían.
- 2.º *Himno a Valencia*, Serrano.
- 3.º *El Pase de la Firma*, pasodoble, Fernández Calderón.

Teatro Victoria.

Hoy domingo, 30 de Septiembre, inauguración de la temporada 1928-29, con la maravillosa película GIGANTE FOX

EL SÉPTIMO CIELO

una obra maestra de sentimiento sin igual, de argumento sencillo, su fondo es la vida misma.

EL SÉPTIMO CIELO

eclipsa toda película. Es una torre más que se levanta para perpetuar el cine. No ver

EL SÉPTIMO CIELO

es no ver lo mejor.

EL SÉPTIMO CIELO

es la más grande película de muchos años.

Toledo.—Imp. de Rafael G. Menor.

Banco Español de Crédito

CAPITAL: 50.000.000 de Pesetas. Domicilio social: Alcalá, 14.-Madrid.

Sucursal de TALAVERA DE LA REINA.—Pí y Margall, 31.

CAJA DE AHORROS Intereses que se abonan: 4 por 100.—Libretas máximum 10.000 ptas.

Sucursales en España y Marruecos.

Corresponsales en las principales ciudades del mundo.

Ejecución de toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Cuentas corrientes a la vista con un interés anual de 2 1/2 por 100

CONSIGNACIONES A VENCIMIENTO FIJO

UN MES.....	3	por 100
TRES MESES...	3 1/2	por 100
SEIS MESES.....	4	por 100
UN AÑO.....	4 1/2	por 100

CONSULTORIO DENTAL MADRILEÑO

CALLE DE PADILLA, NÚM. 8 (Antes Arco de San Pedro)

TALAVERA DE LA REINA

Protésico dental: JOAQUÍN MORALES

Días de Consulta: Del 1 al 10 de cada mes.

El primer domingo de cada mes, las extracciones se efectuarán a mitad de precio, o sea a 2,50 ptas.

Consulta en Madrid: García de Paredes, 20

MUY IMPORTANTE: Además de la Clínica montada con los últimos adelantos, tenemos un Laboratorio para la rápida y perfecta construcción de toda clase de aparatos y trabajos inherentes a la profesión, el cual funciona bajo la constante dirección e intervención manual del conocidísimo y acreditado PROTÉSICO DENTAL, JOAQUÍN MORALES.

Tejidos y Sastrería.—Medellín, 2

JENARO M. CASARES

Plaza de la Constitución, 12

Últimas novedades en pañería .: La casa más acreditada en sastrería .: Gran surtido en artículos para novias.

Talavera de la Reina

R. Blanchuelo Bortales

Odontólogo.

Plaza de Aravaca, 3.—Talavera de la Reina.

Consulta diaria de 10 a 1 y de 5 a 7.

Domingos y días festivos de 10 a 12.

Construcción de toda clase de aparatos de la boca (fijos, móviles, oro, platino, caucho), así como extracciones, empastes, coronas, dietas a pivot, limpieza de boca y Ortodoncia.

LORENZO.—Peluquero

Especialidad y esmero en los servicios. GRAN HIGIENE

Medellín, 13.—Talavera de la Reina.

GABINETE DENTAL MADRILEÑO

MEDELLÍN, NÚM. 5 (Antigua de Mesones).

Abierto al público desde hace siete años, estando antes en Sol, núm. 12

y Vicaría, núm. 7.—TALAVERA DE LA REINA.

PEDRO CALDERIN

Médico y Odontólogo del Instituto Rubio y de la Escuela Nacional de Puercultura.

Correspondiendo a las atenciones de la clientela, he renovado todo el material por otro nuevo y moderno, en el cual, como siempre, se hacen toda clase de trabajos, teniendo anejo un hermoso taller a cargo de un Protésico dental (mecánico), bajo mi dirección profesional.

Días de Consulta: Del 1 al 10 de Cada mes.

Consulta en Madrid: San Lorenzo, 14 2.º

ADVERTENCIA.—Este Gabinete no tiene ningún ayudante.

NAZARIO GARRIDO

BLANQUEADOR

Cañizo, Cal, Yesos y Cementos.—Venta de Vinos.

CAÑADA DE ALFARES, 52 DUP.—TALAVERA DE LA REINA

Se vende Espadaña en Puebla Nueva (Toledo).

PARA TRATAR

LUIS TOLEDANO

¡OJO!

Todo el mundo debe probar los clavos del

Bar San Francisco.

E. NIVEIRO ROMO

Talavera de la Reina.

CASA EN MADRID: Calle de Recoletos, 2 dup.

«La Española»

VIAJEROS

CERERÍA, 1, 3 y 5.—TALAVERA DE LA REINA

Industrial Frigorífica «MOYA»

FÁBRICA DE HIELO

JULIO GARCIA MOYA

TALAVERA DE LA REINA

SALÓN FOTOGRAFICO DE

OTERO

Calle de Ángel Mansi, n.º 2.—TALAVERA DE LA REINA

Fotografías de todas clases.—Iluminaciones y Ampliaciones.

Especialidad en retocado.

¡NO DEJÉS DE VISITAR ESTA CASA!

¿Quiere usted llevar un traje bien hecho y elegante?

VISITE LA SASTRERÍA DE MODA

CASA RECUERO

Travesía de Barrio Nuevo, num. 1.—Talavera de la Reina.

Esta casa acaba de recibir las últimas novedades en Trajes, Gabanes, Gabardinas, Pellizas y Pantalones de Corte.

¡CUOTAS! Antes de haceros vuestros Equipos consultar en la Sastrería Casa Recuero la más acreditada en Uniformes para Militares.

Equipos completos en paño legítimo de Béjar a 175 Ptas.

Travesía de Barrio Nuevo, núm. 1.—Talavera de la Reina.

COMPañÍA TELEFÓNICA NACIONAL DE ESPAÑA

Capital: 350 millones de pesetas.

A partir del 1.º de Septiembre próximo se pagará a las acciones preferentes contra el cupón núm. 15, un dividendo a cuenta, de pesetas 7,94 ya deducidos todos los impuestos.

El pago se efectuará en los Bancos que a continuación se expresan, o en cualquiera de sus Sucursales o Filiales:

Banco Hispano Americano.—Banco Urquijo.—Banco de Bilbao.—Banco Hispano Colonial.

Banca Marsans, S. A.—S. A. Arnús Gari.—Banco Urquijo Catalán

Madrid 22 de Agosto de 1928.—Gumersindo Rico.—Consejero-Secretario.

BAR ESPAÑOL

(Propietario, M. Carrillo)

PÍ Y MARGALL, 8

Mariscos de todas clases, Vermouth, Licores
y Vinos de las mejores marcas.

EXQUISITO CAFÉ EXPRES

ANUNCIO

Los Sres. Francisco Sánchez (pianista), Francisco Montemayor (violín 1.º), Victoriano de la Cruz (violín 2.º), Vicente Ferrero (clarinete) y Jacinto Manzano (flauta), han formado un quinteto musical titulado:

"LOS CINCO AMIGOS"

para amenizar bailes, veladas y demás actos musicales.

Avisos: Canalejas 4.—TALAVERA DE LA REINA.—Victoriano de la Cruz.

IMPERIAL

SALÓN DE LIMPIABOTAS

Servicio, 25 céntimos.

SE TIENEN TODA CLASE DE ZAPATOS

Plaza de la Constitución, núm. 4

AMBROSIO TEJEDOR CLAVERO

INGENIERO MECANICO

Motores Diesel y semidiesel, Molinos harineros, instalaciones de riegos

MAQUINARIA EN GENERAL

Oficinas: Buenaventura Muñoz, 3

TALAVERA DE LA REINA

EL PARAISO

Tejidos, Paquetería, Perfumería

DANIEL CLAROS

Pí y Margall, 11.—Talavera de la Reina

González y Morales

COLONIALES

GASOLINA Y ACEITES LUBRIFICANTES

Almacenes y Oficinas:
CARNECERIAS, 22 y 24

Sucursal:
PÍ Y MARGALL, 6

TALAVERA DE LA REINA

Casa PINILLA

LA MEJOR EN RELOJES Y COMPOSTURAS

Ventas a plazos desde una peseta semanal.

Especialidad en instalaciones de relojes de torre y reparaciones de los mismos.

TALAVERA DE LA REINA.—Plaza de la Constitución, núm. 9

Pascual Concustell

Cereales y Lanar :-: Fábrica de Harinas

"La Trinidad" y "La Flor del Tajo"

TALAVERA DE LA REINA

¿Desea comer bien y beber vinos superiores?

VISITE "EL BISTROX" TALAVERA DE LA REINA

LA TALAVERANA

— Salvador Cerrada —

Fábrica de Bombones y Caramelos

PELADILLAS, GRAJEAS Y JUGUETES MODERNOS

EXPORTACION A PROVINCIAS

Calle del Sol 20.—Talavera de la Reina

ENRIQUE PEREZ

DECORADOR, PINTOR Y PAPELISTA

Decoración en escayola para interiores y fachadas

Se facilitan Proyectos y Presupuestos.

Calle del Río, núm. 1.—Talavera de la Reina.

JUAN RUIZ DE LUNA

CERÁMICA ARTÍSTICA

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN POR PROCEDIMIENTOS MECÁNICOS, ESPECIALIDAD EN LADRILLOS HUECOS Y TEJA ÁRABE

Talavera de la Reina

Liceo Politécnico

PREPARACION PARA OPOSICIONES :-: BACHILLERATO
ESTUDIOS LIBRES DE COMERCIO :-: IDIOMAS :-: MECANOGRAFÍA :-: CLASES DE CULTURA GENERAL Y DE ADORNO :-: CLASES ESPECIALES PARA SEÑORITAS

NOTA.—En los exámenes del bachillerato, en la convocatoria de Junio, hemos obtenido un completísimo y grandioso éxito, cuyos comprobantes se hallan en esta Dirección a disposición de quien desee examinarlos, y que no damos a conocer por ser enemigos de la publicidad de viso mercantilista.

Horas de oficina y Matrícula: Dirección y clases:
De 11 a 1 y de 4 a 6. Calle del Sol, núm. 53.

TALAVERA DE LA REINA

FEDERICO GARCÍA CARRASCO

Fábrica de Aceites

ESPARTERÍA Y ESTERERÍA

Se hacen todos los artículos concernientes al ramo.

Medellín, 28.—Talavera de la Reina.

GRAN CASA DE COMIDAS

Antonio Arellano

SOL, 4

Talavera de la Reina.

LA INDUSTRIAL MODERNA

Grandes talleres mecánicos de Carpintería y Ebanistería. Fábrica de aserrar maderas. Mobiliarios de lujo y económicos. Artesonados, Frisos y molduras.

Se facilitan presupuestos a quien lo solicite.

Medellín, 23.—Talavera de la Reina.

Callar de Carpintería Mecánica

Instalaciones de Carpintería y obras de todas clases.

Tomás Fernández

Se facilitan presupuestos.

PLAZA DE SAN PEDRO, 6 Y PADILLA, 11

TALAVERA DE LA REINA

CENTRO DE PIANOS

DE

CÁNDIDO MARTINERAS

Plaza del Padre Juan de Mariana, núm. 3

SE ALQUILAN

Talavera de la Reina.

Tejidos, Bisutería, Mercería y Perfumería

= DE =

ANTONIO GARCIA Y HERMANO

Pí y Margall.—Talavera de la Reina.

Taller de Reparaciones de Automóviles y Maquinaria

Garage MURGA

(ANTES VIDAL)

TALAVERA DE LA REINA

ALMACEN DE TEJIDOS

Viuda de Alejandro Manterola

Medellín, 20.—Talavera de la Reina.

Casa de máquinas para coser y bordar

Buenas y muy baratas. Nuevas y de ocasión. Máquinas marcas Singer y Alemanas de moda de todos los modelos. Antes de comprar máquinas visiten esta casa, que es la que más baratas las vende a Plazos y al Contado, todas se dan Garantizadas por 5 años.—También se limpian y arreglan máquinas de coser de todas las marcas, con perfección y a precios económicos y se toman a cambio.

Cañada de Alifares, núm. 16.—Talavera de la Reina

AUTOMÓVILES AMILCAR

Representación exclusiva para la provincia de Toledo :-: Stock de diversas marcas de Neumáticos
Venta de todas clases de Accesorios.

Viuda de A. Vidal

ALFARES, 6.

Talavera de la Reina.

SANSON

GRAN VINO

QUINADO



EL MEJOR APERITIVO
Y
EL MEJOR
RECONSTITUYENTE