



CORREO DE MURCIA

del Sabado 10 de Noviembre de 1792.

Cap. III. de la Historia de Murcia.

Murcia conquistada por los Romanos.

Ya he referido en los anteriores Capítulos la fundación, antigüedad, nombres, murallas, y edificios de Murcia en su Oriente, algunos de estos anteriores á los Romanos, (1) otros obra de los mismos, como tambien de Godos, y Moros, de cuyo medio me he valido como dixé, por falta de monumentos, con que distinguir unos de otros, motivo porque no he observado la individualidad, y exactitud, en hacer la debida distincion, atendiendo á la serie cronologica de los tiempos en que todos los referidos ocuparon nuestro País.

Ahora poniendo la mira en los mismos, como conquistadores que fueron de todo nuestro Reyno, afirmaré sin incurrir en la nota de atrevido, que en la suposicion de que Murcia fuese una pequeña Poblacion en tiempos anteriores á los Romanos, segun la opinion de los que asi sienten (2) ganando estos á Cartagena con su Capitan Publio Scipion, extenderian sus conquistas á Murcia, aunque corta poblacion como va dicho, la misma que fomentarian, y engrandecierian murandola para su mayor defensa, y seguridad.

La

(1) *Hablo en la suposicion de que Murcia fuese Poblacion antes de la venida de los Romanos, segun Cascales Disc. 1. pag. 3. Col. 1.*

(2) *Cascales en el mismo lugar. Hermosino Lib. 4. quien la hace Ciudad populosa, antes de la venida de los Romanos, fundada por los Murgetes, lo que queda ya rebatido.*

La venida de Publio Scipión á esta Peninsula , acaeció 208 años antes de la venida de Christo , en cuyo tiempo conquistó á Cartagena , como diré en tratando de esta Poblacion , y ahora digo , que en dicho año estendieron los Romanos sus conquistas á Murcia , y otros Pueblos , movido de que entrando el valeroso Capitan en Cartagena , viendola tan Populosa , y las noticias que tenia del temple , y fertilidad de España , no se descuidaria ni omitiria en poner por obra aquellos medios mas oportunos , á fin de estender su dominio , señoreandose de este Reyno, como al fin lo consiguió , siendo dueños de todo él los mismos Romanos que dominaron á nuetra Ciudad por espacio de 612 años.

En todo este tiempo los Anales , y las Historias no nos suministran mas hechos ni proezas que lo poco que se ha insinuado aquí , fundado en prudentes conjeturas , de cuyos medios es indispensable valernos para proceder con verdad , y sinceridad, no dudando que todo quanto executaron en tan dilatado tiempo quedó en el Archibo del olvido. Y solo se puede afirmar que estubieron en quieta, y pacifica posesion hasta que fueron invadidos por los Vandalos , ó Silingos , naciones barbaras del Norte, los que inundando toda la Europa, con un furor indecible , devastaron, y destruyeron quanto se presentaba á su furia , y demencia como diré en el capitulo siguiente. *Se seguirá.*

SE HA RECIBIDO POR LA TAQUILLA EL PAPEL siguiente.

Señor Respondon Eterno:

Muy Señor mio : aunque ni tengo ni deseo el honor de conocer á Vm. no puedo menos de admirar y bendecir su talento , y producciones filosoficas , Vm. es mas Logico que Condillac , mas Metafisico que Loke , y mas Fisico que Neuton , y Muskembroek , Vm. respondiendo adequadamente á las sutiles, y delicadas questiones del Curioso Pregunton , ha hecho mas que si hubiese hallado el movimiento continuo, la quadratura del Circulo , ó la piedra Filosofal. La rueda de Lulio , y la Cabeza de yerbas de Alberto Magno , son ochos , y nueves , y cartas que

que no ligan , si se comparan á la dificultad que envuelven los Problemas del Señor Pregunton , ¡ O Amigo mio ! yo quisiera tener una pluma de Ganso , para poder con toda pausa , y madurez decir las muchas cosas , que pudiera en obsequio de este Señor ; lo confieso ; quando vi sus preguntas estampadas en letra de molde , me quedé aturrullado ; nunca pensé que hubiera quien se determinara á tamaña empresa , como es el dar salida á semejante laberinto de misterios Filosoficos ; pero ya veo que esto era medir á los demas por la vara de mi pequeñez , y que Vm. ha sido capaz de dar cierto ayre Filosofico en virtud de sus respuestas , á las consavidas preguntas , que mas tenian traza de Adivinallas de cocina , que de questions serias , sin embargo del gran fondo que en substancia encierran ; ea pues Amigo , animo á las gachas , que el Pregunton ya vuelve en el numero 17 del Periodico , con otras preguntillas , y dice , que no ha de cesar hasta espetarnos todo su Catecismo , el qual segun asegura pasa de 300 preguntas ; y á fé mia , tiene razon , que *el Porque de todas las cosas* , que es el Librito de donde se han tomado las que van hechas , tiene bien contadas 389 preguntas , todas muy importantes como v. g. las que se han propuesto ; de modo que si Vm. sigue respondiendo , dentro de poco se propagará la instruccion en Murcia de tal suerte , que no habrá quien no pueda regentar una Catedra , y disputar de Filosofia como las Urracas , y Papagayos.

Una cosa sola es la que me incomoda , y es que el Señor Pregunton , gasta muchisima pachorra , y solo dá las preguntas de tres en tres , de modo que no evaquará su Catecismo en los siglos de los siglos , y Vm. vendrá á ser real , y verdaderamente Respondon Eterno , para haber de satisfacerlas ; pues no Señor , no ha de ser eso , quanto antes se propague la ilustracion tanto mejor , y así supuesto que yo en fuerza , y virtud de un real de plata que me cuesta *el Porque de todas las cosas* , tengo tanto derecho á usar de sus preguntas como el Señor Pregunton , quiero proponer las siguientes que son hermanitas de leche de las que ya se hicieron , y poco mas ó menos de instructivas , y substanciosas.

¿ Por qué todos *nacemos en cueros* ?

¿ Por qué es mas *fácil bajar una escalera que subirla* ?

Por

¿ Por qué quando el Asno levanta las orejas , es señal de agua ?

¿ Por qué tenemos narices ?

¿ Por qué los Calbos son embusteros ?

¿ Por qué el que está malo de los ojos , le pega el mal al que los tiene buenos , y el que los tiene buenos no le pega la salud al que los tiene malos ?

¿ Por qué los dedos de las manos no son iguales ?

¿ Por qué el Murcielago tiene orejas.

¿ Por qué se conocen las complexiones por las uñas ?

¿ Por qué la Sangre es colorada ?

¿ Por qué se enfria el agua en las cantimploras con el movimiento de la nieve, siendo el movimiento causa del calor ?

Basta de preguntas , si Vm. las satisface no le señalo otro premio , que dar margen para que luzca su talento con otras preguntillas , que ::: ya verá Vm.

Aristarco.

RASGO POETICO.

La noche pavorosa
Desplegaba su velo,
Cubriendo de tinieblas
El claro Firmamento.
Ofuscaban las sombras
El Orizonte bello,
Y el horror caminaba
Seguido del silencio.
Con temeroso paso,
Taciturno Morfeo
Traia á los mortales
El regalado sueño.
El Labrador sencillo
De cuidados ageno,
Reposaba tranquilo
Para cobrar aliento;
Y todos los vivientes
Afanos suspendiendo,

Gozaban de reposo
Felices , y contentos.
Solo Cesar entonces
Conquistador soberbio,
Estaba congojado
De cuidados severos;
Con huestes numerosas
Lo estrechaba Pompeyo,
La libertad y gloria
De Roma protegiendo.
Su Armada no podia
Venir á socorrerlo,
Que no lo permitiera
La furia de los vientos:
Mirabase agitado
El ambicioso pecho,
El peligro á la frente,
Y distante el remedio.

Ya

Ya vacilar veia
 El hinchado proyecto,
 De avasallar el mundo
 A su tirano Imperio.
 Intrepido se arroja,
 Por valor ó despecho,
 Al ultimo recurso
 De un generoso aliento.
 Abandona su campo,
 Y llega con silencio
 A la rustica choza
 De un misero Barquero:
Es forzoso, le dice,
Que al mar nos entreguemos,
Yo partiré contigo
La fatiga del remo.
 Amintas ovedece,
 Por temor ó respeto,
 Expuesto á la inconstancia
 Del humido elemento.
 El rio caudaloso
 Resiste á su deseo,
 Que no sufre su espalda
 De la soberbia el peso.
 Sus hondas amotina
 Con impetu violento,
 Y ya casi zozobra
 El combatido leño,
 Amintas asustado
 Del inminente riesgo,
 Ya desistir queria
 Del temerario empeño,
 Pero el Heroe animoso
 Irritado, y resuelto

Se descubre y alienta
 Al timido Barquero.
¡O Amintas; no desmayes,
Desprecia todo riesgo,
Cesar, y su fortuna
Vencen los elementos.
 Animán sus palabras
 Al devil Marinero,
 Que apura forcejando
 Sus cansados alientos.
 Ya sulcan de Neptuno
 El inconstante Imperio,
 Y ya Cesar se mira
 Juguete de los vientos.
 La bacilante Quilla
 Se estrella con el Cielo,
 O baxa sumergida
 Hasta el profundo centro.
 El Noto la acomete
 En huracan deshecho,
 Y estrellada en la costa
 Gime su atrevimiento.
 El Heroe rebatido,
 Frustrado su deseo,
 Se vuelve devorado
 De un cruel sentimiento.
 No logrará descanso
 Su corazon inquieto,
 Fatigado de afanes,
 Continuos, y molestos.
¡Quan infelice Cesar
En tal apuro puesto!
¡Quan feliz en su choza
Amintas el Barquero.

*CARTA DE UN CIUDADANO DE ALICANTE
remitida á los Editores del Correo de Murcia.*

Muy Señores míos: Acabo de presenciar el espectáculo mas divertido en casa de Madama ::::: Aparecieron en su grande, aunque pequeño salon, una especie de automatos, cuyo trage, y disposicion, cuyo caracter, rito, y language me es totalmente desconocido: confieso á Vms. con candor que me espelucé todo, quando se cercaron donde estaba: hice todas las diligencias que me fueron posibles, examiné allá dentro todas las historias; atravesé todos los tiempos; corri por todos los Pueblos; pero me cansé en vano: lo que mas me atormentaba era, que, algunas voces me parecieron Españolas, pero jamas consenti, ni me tentó el diablo á creer que hubiesen nacido en nuestras tierras; porque decia yo, los Españoles somos graves, magestuosos, estables, y enemigos de novedades, y nunca consentiriamos semejantes monstruos. En medio de esta borrasca se llegó à mí un venerable, y prudente anciano, (1) y conociendo mi curiosidad quiso sacarme de ella, diciendo: esta manada de fatuos que Vm. admira son de una nacion cuyos individuos se llaman *Petimetres*. ¡ Gracias al viejo que nos sacó de dudas, ! pero prevengan Vms. su admiracion. Uno de estos *Petimetres* despidiendo por todas partes admizcle, y fatuidad comenzó la Scena pidiendo mil perdones, porque osaba presentarse tan indecente (iba en *Floc*): (2) su cuerpo tomó en un instante mil descomunales figuras, y su espiritu se exhaló con la fuerza de los cumplimientos, y humillaciones.

Con-

(1) *El tiempo testigo calificado, y fundador de nuevos usos.*

(2) *Esta palabra galica Floc, es el trage distintivo de los Petimetres, traído á esta Ciudad por Mr. el Petimetre V.::: y adoptado con algunas notas por el Inglés de nueva ediccion Mister R.:::*

Lacayo de la nota.

Se sabe con alguna certeza, como el referido Mister está concluyendo el suplemento á los viages de Henrique Wantton.

Continuó este recomendable Personage el segundo acto tomando un ayre taciturno, y lleno de soberanía se reclinó (mejor diré, se echó) sobre un canapé, y despues de haber escardado sus carcomidas, y desiguales muelas, sacó dos relojes llenos de chucherias (1) (autentico testimonio de su discrecion) é inmediatamente se colocó frente un espejo para componer su corbata, acomodar un ramo de flores, y contemplar de espacio su horrenda gallardía.

El ultimo acto lo concluyó otro socio de la misma Hermandad: (2) este rompió el silencio, y comenzó su discurso lleno de la mas interesante, y profunda erudicion: trató de cortejos, de teatros, de perros, de jaquecas, cintas, abanicos, y otras mil preciosidades semejantes; yo soy, dice, el amigo de los Caballeros de la mejor gerarquía, soy el hombre de todos los convites, (3) el amante de las Petimetas, finalmente concluyó su arenga desapareciendo á la francesa. (4) Sin duda lo esperarían en el Café. (5) Una Señorita de su nacion, agotó todos los superlativos para encarecer las gracias, y gentilezas de una persona tan brillante, como util á la sociedad; yo la dexé delirar, y me sali á perder el hedor que exalaban *estas monas sabumadas*. V

En Vms. Señores Editores, el remate de la mas estupenda, memorable, y Petimetra aventura: es digna de colocarse, y ocupar un lugar distinguido en su Periodico; asi lo espera del buen juicio de Vms. su afectisimo servidor Q. S. M. B.

P. D.

F. V. I.

Prometo á Vms. otros descubrimientos tan nuevos, como ridiculos.

SI-

(1) Solo á los Lacayos, y Petimetres, se les concede el uso de dos relojes, por andar siempre á caza de horas.

(2) Mr. el Petimetre A::::: Maestro de Sastre, y trinchador nato.

(3) Que es ser gorrón.

(4) Despedirse á la Francesa, es despedirse aciendo cabriolas, cantusando, y dando chasquidos con los dedos.

(5) El Café, es el centro de reunion de los ociosos, la escuela de los ignorantes, y la secretaria universal de estado.

Consideremos nuestra viviente maquina, y la asombrosa multitud de partes que la componen ; Que maravillosa organizacion ! Que orden en sus respectivas situaciones , ; Que harmonía en su totalidad ! Todas concurren admirablemente al fin á que son destinadas , todas conspiran á conservar , sin que el hombre conozca como la existencia de su ser , á pesar de tantos agentes que pugnan de continuo por destruirla.

Para convencernos de estas verdades , no hay necesidad de sugetarnos al molesto trabajo , de escudriñar con el cuchillo anatomico nuestra organizacion ; hasta una reflexion atenta , sobre las admirables funciones , que se operan con tanta regularidad dentro de nosotros mismos , pero aun esto es mucho ; ciñámonos unicamente al examen de nuestros sentidos.

; Que artificio tan sublime no se requiere , para que nuestra alma , substancia espiritual , pudiese tener un comercio intimo , con los objetos que nos rodean , y cuyo conocimiento nos era tan importante ! detengámonos en la vista ; la delicada orgnizacion del ojo , bastaria para sorprendernos , pero atendamos solo á su uso ; él evidencia la inteligencia infinita de quien lo dispuso , de manera , que los rayos de luz reflectados por los objetos pudiesen penetrarlo en copia suficiente , doblarse segun conviene , reunirse sin confusion , y pintar distintamente en la mas delicada de las membranas , la imagen del objeto presente , ; Mecanismo admirable ! ; Pero qué será este mecanismo , si se compara con aquel en cuya virtud , esta imagen excita en nosotros la idea del objeto representado ? Este es un misterio inaccesible al hombre , esta es la mas alta maravilla de la union del Cuerpo , y el Alma. *Se seguirá.*

Erratas. Numero 19 pag. 146. lin. 9. donde dice *reputando*. Lease. *Refutando* : lin. 11. donde dice *Señora y todo* : lease, *Señora é ilustrando todo* : Numero 20. pag. 157. lin. 16. *quando otras* : lease : *quando estas*.

Montalvo.

En la Imprenta de la VIUDA de Felipe Teruel : Vive en la Lencería.