



CORREO DE MURCIA

del Martes 25 de Septiembre de 1792.

Sigue la Discusion Fisica sobre el Rayo.

UN animal à quien por medio del arte se le coloca en un ayre demasiadamente raro, muere sin lesion alguna exterior, y el cuchillo anatomico ha demostrado en este caso, que la muerte ha sucedido à la compresion de sus pulmones; y esto mismo es lo que sucede al hombre, y animales à quien un rayo dexó muertos sin herida.

M. Winkler nos asegura, que la materia electrica es conducida en un segundo de tiempo à la distancia de 12576 pies, y sabemos que tomado un conductor no le dexa, aun quando pase por otros cuerpos, à que llaman los Fisicos idioelectricos, esto es, que no se electrizan sino por frotacion, y esto puntualmente observamos en el rayo, pues su propagacion es instantanea, y su camino constante quando encuentra un conductor no interrumpido; y asi se vió, que pasando el rayo por una inmediacion tan grande al hombre que hemos citado, no le ofendió en cosa alguna, ni aun maltrató los estrechos conductos de madera que dán paso à las varillas de hierro, por ser la madera uno de los cuerpos de segundo orden, que no se electrizan sino por frotacion.

Si un cuerpo capaz de electrizarse por comunicacion, se acerca à la esfera de atraccion, hace descargar sobre sí la materia electrica que estalla al arrojarse sobre el cuerpo que se le presenta; y este fenómeno que en pequeño, nos deleyta, nos horroriza en grande, quando difundiendo por la atmosfera el fluido electrico, de que está cargada una nube, es atraido del hierro y metales, que por una costumbre ya mal sobstenida, adornan lo mas eleyado de nuestras torres y edificios; y
he

he aquí la razón del porque es rarísimo el rayo que fulmina una nube sobre un Pueblo , que no acometa à los Templos.

Este mismo fluido tan pronto à fundir los metales , como se logra por una descarga eléctrica de la botella de Leyden , y tan reniso à electrizar otros muchos cuerpos por un metodo semejante , es una demostración física de la fusión que causa el rayo en los metales que encuentra , y los estragos que ejecuta en los brutos , hombres , arboles , y edificios , dexando al mismo tiempo sin lesión aquellos mas debiles que les rodean ; así funde la espada , sin maltratar la bayna , la moneda sin consumir el bolsillo , y otros admirables efectos , que parecen à primera vista prodigiosos.

El ayre excitado pone en movimiento la materia eléctrica , y puede dividir las masas sobre que se acumula ; y de este principio se infiere , que el toque de las Campanas es tan útil quando una nube se presenta distante de la población , como perjudicial quando ha cargado sobre ella : en efecto , esta practica sobstenida por una piedad mal entendida , ha sido hasta nuestros dias causa de infinitas ruinas , y desgracias. Desdemonos ; quando una nube temible nos amenaza de cerca , no debe conmovese el ayre , sino con nuestras suplicas y suspiros : y es un insensato el que vincula su defensa en el trastorno de las Campanas , y fornidos brazos del Campanero.

Tambien se debe inferir de lo que dexamos dicho , que las torres , y edificios demasiadamente elevados , mayormente si finalizan en agujas de hierro y globos de metal , no contribuyen tanto à la hermosura , como à proporcionar los terribles efectos que neciamente pensamos evitar : se deberia , pues , desalojar de semejantes alturas , todo aquello que pudiese contribuir à descargar sobre nosotros un tan terrible meteóro ; ò bien por lo menos hacer baxar hasta el suelo un conductor de hierro por uno de los angulos del edificio desde la misma base de la aguja , como dice el célebre Franklin , se practicó en una Iglesia de la Ciudad de Nessbuy en la nueva Inglaterra , despues de haber sido maltratada de un rayo.

Digo esto , quando no se quisiese establecer una perfecta maquina de las innumerables que hay ya executadas , para preservar los edificios de los estragos , que con tanta frecuencia
sen-

sentidamente observamos por los efectos de la electricidad.

Pero qué es electricidad? qué el rayo? cómo, y en donde se produce? ¿quién causa el horroroso trueno, y hace serpear en todas direcciones el encendido relampago? preguntas todas verdaderamente, que tanto mas exigen la satisfaccion posible, quanto yo he apartado mi discurso de la atencion de todos los que conocen la Física.

Un sin numero de repetidas è incontextables experiencias han hecho decidir, que la electricidad es un verdadero fuego, que si se diversifica del que la naturaleza nos ofrece para nuestra comun utilidad, es unicamente por una serie infinita de modificaciones, cuyo perfecto y absoluto conocimiento no han podido aun merecerle las incesantes solicitudes de los mas zelosos Profesores.

La electricidad, pues, es un fluido igneo, que se halla distribuido universalmente en quantos cuerpos cuenta la naturaleza en su dominio; fluido que interin permanece en equilibrio, nada ofrece à la vista, ni à la consideracion; pero si por alguna operacion de la naturaleza ò arte, llega à perder su balanza, inmediatamente se declara à procurar su situacion primitiva.

Si en la Maquina electrica se carga un conductor de toda la electricidad posible, por medio de la flotacion se tiene ya desconcertado el equilibrio del fluido electrico entre el conductor, y otro qualquiera cuerpo que se le presente; si en este estado, se acerca à su esfera de atraccion, un papel de ramos de oro, inmediatamente la electricidad acumulada se descargará con estrepito sobre él, discurriendo con asombrosa ligereza, los giros tortuosos del metal.

Este solo experimento basta para dar à conocer de un modo muy sensible quanto sucede en la atmosfera.

Quando una nube se halla sumergida en un fluido sumamente electrico, y que por las distintas flotaciones de diversas masas se halla perdido el equilibrio, descargan aquellas en que se halla acumulada la electricidad sobre las otras; si esta electricidad sacudida, halla en la otra nube à que se dirige, las materias sulfureas, betuminosas, è inflamables que se elevan de la tierra, esparcidas, y dispuestas de varias formas por la

atmosfiera , las inflama con una velocidad asombrosa , y un fuego fulminante discurre los señalados caminos.

Esta inflamacion instantanea , produce el golpe electrico, dividiendo , y dilatando el ayre con una rapidez inexplicable, cuyo sonido espantoso , que es el trueno , se dexa oir à proporcion de las masas divididas è inflamadas , y la llama fulminante que escapa precipitada , es lo que se llama rayo.

No todos los rayos vienen de las nubes à la tierra ; ha sucedido ya , y se ha observado por Fisicos de mucha nota , rayos que han subido de la tierra al ayre , con efectos no menos temibles que los otros ; y aunque esta es una verdad apoyada en la experiencia alguna vez , no tiene en modo alguno la generalidad à que la quiere extender el Rmo. Feijó en el discurso sobre la patria del rayo.

Debemos pues convenir en que hay tres diferencias de rayos , unos que suben de la tierra , como observó en distintas ocasiones el Abate Chappe , y se forman de las materias sulfureas è inflamables que exala nuestro globo ; otros que se precipitan de lo alto en forma de globos de fuego , acompañados de un vapor negro , y denso , y de una furia asoladora , cuya materia horrorosa , no han dado aun à conocer las analogias que se han establecido por combinaciones practicadas ; y otros finalmente , que à sí mismo se precipitan à la tierra ò consumen en el ayre , que son los que insinuamos primero.

El terrible sonido que oimos reduplicadamente , quando la nube hace su explosion electrica , es efecto de las distintas , y progresivas repercusiones que padece el ayre , en la diversa posicion de las nubes , por donde se transmite , y de los edificios , ó montes que nos rodean.

Ultimamente de las explosiones continuas , nace el viento impetuoso de la nube , y las lluvias violentas que le siguen muchas veces son efecto de la compresion que produce el ayre en la masa de la nube.

FABULA EL RATON PENITENTE.

Un Raton temeroso
 De un Gato foragido
 Que con teson odioso,
 Iva siempre buscandole un descuido,
 Andaba pensativo y fatigado
 Por evitar un fin desventurado.
 Vió en fin , que andar royendo
 Quanto encontraba , para su comida,
 Por dispensas , y troxes discurriendo,
 Era culpable , y peligrosa vida;
 Y asi quiso enmendarse,
 Y de tan mal estado separarse.
 Ya nuestro Penitente
 Sus delitos llorando,
 Abandonó su gente,
 Y en un Queso Flamenco fue labrando
 Una cueva espaciosa,
 Donde hacer penitencia provechosa.
 De alli con sutileza,
 Quando se le antojaba
 Sacaba la cabeza,
 Y á los demas ratones predicaba:
 !O gente sin conciencia!
 Seguid mi exemplo , hagamos penitencia.
 Aqui estareis seguros
 De el Gato vigilante,
 Sin veros en apuros
 Por su garra dañosa y penetrante:
 Tendreis la subsistencia asegurada,
 Y la conciencia pura , y sosegada.
 Fue su predicacion tan fructuosa,
 Que todos los oyentes,
 !O conversion dichosa!
 Hechos Anacoretas Penitentes,
 En diferentes Quesos se alojaron,
 Y al Dueño de la casa desolaron.

APLICACION.

Asi muchos Bribones,
Ladrones, y Usureros,
Con falsas conversiones
De Hipocritas malvados embusteros;
Roban sin hacer ruido,
Imitando al Raton arrepentido.

PROLOGO A LA HISTORIA DE MURCIA, y su Reyno.

ES la Historia, como dice M. Tulio Ciceron: *Fiel testigo de los tiempos, luz de la verdad, vida de la memoria, maestra de la vida, y anunciadora de la antigüedad.* (1) Es el mapa universal de los hechos del valor, è inmortalidad, animando à los Heroes magnanimos à su execucion, ya con arduas empresas, y conquistas, ya con escritos que eternicen su memoria, y se haga plausible à la posteridad. No hay duda que el invento de la Historia fue uno de los mas maravillosos que se han reconocido en el mundo, para recrear el gusto con lo acaecido en la dilatada serie de años, y siglos, poniendo à la vista los aumentos, decadencias, acciones valerosas, costumbres, y genios de todas las Monarquías y Naciones. Asi Moisés, varon sabio y prudente, escribió con brevedad la de la Creacion del Mundo, y lo mas principal que ocurrió hasta su muerte, continuando Josue despues los hechos de los Israelitas, sin otros Escritores asi Sagrados como Profanos, que dedicaron sus ocios à describir las cosas memorables de todas las gentes. Pero ademas de estos hubo varios Panegiristas, ò Historiadores de sus propias Provincias, y Patrias que dexaron escritos con que perpetuar la memoria de ellas, y de sus propios afanes. Tales fueron Andron, que escribió la Historia de Epheso, Methastenes de Persia, Apion de Egipto, Philon de Judea, Erathostenes de Africa, Archiloco de Grecia, Hippias del Peloponeso, Dexipo, y Apolodoro de Athenas, Juan Mariana de España, y la de nuestra Murcia el Erudito humanista Francisco Cascales en sus Discursos Historicos, y Don Fernando Herminosino en los

(1) *M. T. Cicer. de Oratore.*

los Fragmentos manuscritos Eclesiasticos , y Seculares de dicha Ciudad y su Reyno , ambos acreedores à la comun gratitud , à quienes siempre se reconocerá deudora, por haber presentado en sus Escritos à la posteridad las glorias , timbres , y privilegios que en todos tiempos mereció por su fidelidad. Uno y otro manifestaron el verdadero , y dulce amor à la Pàtria ; pero con la lastima de que muchas de las noticias que insertaron fueron sacadas del campo fabuloso de los Cronicones de Marco Maximo , Lucio Flavio Dextro , Luitprando , Liberato , Auberto , y Juliano ; y asi nadie estrañe miremos con desprecio las mas de ellas, como apoyadas con el testimonio de estos escritos, que corren entre todos los Eruditos por de ninguna fe y credito. No se puede negar , que el trabajo que hecharon Cascales , y Hermosino, en adornar sus escritos fue improbo ; pero tambien es cierto , que se hubieran hecho mas lugar en la Asamblea de las letras , adquiriendo particular distincion en los fastos literarios , si los Autores de quienes se valieron , los hubiesen mandado al olvido , recurriendo solo à aquellos que por fieles testigos de la antigüedad , y por la fe integra de sus escritos se miran como oraculos en la Republica Literaria : Esta falta los hace y hará reprehensibles en los tiempos presentes y venideros , dando margen à que en muchos puntos los miren con desprecio , y desconfianza.

No pretendemos por este medio deprimir el merito de los referidos Autores con hacer presentes las fuentes de que se valieron , y sí solo las insinuamos para que ninguno nos moteje, ò ya siendo de opinion contraria á ellos , ò ya mandando al silencio las muchas fabulas que insertaron en sus Escritos , sin desdeñarnos el subscribir à sus Discursos, quando nos presenten las noticias apoyadas en Autores de antigüedad , y de merito conocido , principalmente para el origen y fundacion de Murcia , à los que siempre acudiremos à fin de investigar la verdad , enemiga declarada de la adulacion , haciendo la critica que alcancen nuestros talentos , y averiguaciones literarias , sacrificando los ocios , y afanes en obsequio del Pueblo Murciano , à quien presentamos este Compendio Historico de Murcia, y su Reyno.

APOTEGMA.

Preguntado Agesilao Rey de los Lacedemonios por qué no estaba Sparta cercada de murallas; respondió: las verdaderas cercas, y valuartes con que una Ciudad debe ser fortalecida, son la virtud de los Ciudadanos; pues si á estos los juntare la concordia, no hay muro tan inexpugnable.

O D A.

O flores argadables,
 Delicias de el Verano,
 Lisonjas de la vida,
 Y dulces desengaños.
 En valde de mil gracias
 Con el amable alhago,
 Haceis de la belleza
 Ostentoso aparato.
 De la rosada Aurora
 Recibireis en vano
 Carmines encendidos,
 Aljofares nevados.
 En valde mil aromas
 Que á los Dioses honraron

Dexais prodigamente
 Volar al viento blando.
 En valde vuestro orgullo
 En el ameno prado
 Ostenta bullicioso
 Este verdor lozano.
 Luego vendrá mi Silvia,
 Luego vendrá mi encanto,
 La mas bella Pastora
 Que vió el Segura claro.
 Y el fuego de sus ojos
 Abrasará qual rayo
 Vuestra lozana pompa,
 Y á mi pecho cuitado.

PRECIOS.

Desde el dia 22 al 24. Trigo de 49 à 57. rs. Cebada de 13 à 15. Panizo de 34 à 38. Carne, Macho à 12 quartos y $\frac{1}{2}$. Carnero 14. Baca 10. Tocino 18. Salado 28. Aceyte, de 53 à 56. Seda, Conchal à 75 rs. Candongo 82. Basta 45.

Imprimase, Montalvo.

En la Imprenta de la VIUDA de Felipe Teruel: Vive
 en la Lencería.