

LA CORUÑA

GOBIERNO

REVISTA SEMANAL.

AÑO I

* * *

LA CORUÑA DE 10 SEPTIEMBRE DE 1905

* * *

NÚM.º 28

UN ARTÍCULO DE LA SEÑORA PARDO BAZAN

Al frente del libro *Del Amor*, que recientemente ha publicado nuestro querido amigo y colaborador, D. Félix Cuquerella, figura á guisa de prólogo el siguiente hermosísimo artículo-carta, dirigido al autor:

Mi distinguido amigo: Al recibir su manuscrito de poesías y su ruego de que las prologue, he comprendido inmediatamente que iba meterme en un atolladero. En efecto, ahora que el *actualismo* es ley en literatura, V. me pide que hable de versos consagrados á un tema tan pasado de moda como el amor. No puedo prometerme gran lucimiento en estas páginas y estoy como el que tiene que concurrir á una fiesta con traje anticuado, del cual la gente se ríe.

El amor ha dejado de ser niño, y de un salto nos lo encontramos, más que viejo, caduco. En vano algunos poetas como V. continúan llevando á sus aras panales de miel y parejas de tórtolos; en vano algunas pobres gentes del pueblo siguen arrojándose á los ríos, amarrado con una faja el enamorado á la amante; en vano la primavera, con irregularidad inalterable, sirve de Celestina á las mariposas, á los jilgueros y á otros infinitos seres menos graciosos; en vano el aire fresco, que travesea entre las adelfas, murmura estrofas de un epitalamio... El amor está decrepito, renquea, tose, se apoya en una cayada, y entre horas se queda adormido, con un temblor senil de su cabeza antes rizada y rubia.

A tal situación ha llegado el que V. llama «loco y divino amor» y que ya no tiene nada de loco, y por lo tanto tiene poquísimo de divino y celestial, y está á mil leguas de dominar á todo el mundo. Le han conducido á esta decadencia múltiples causas, y voy á enumerar unas cuantas, que me parecen las más visibles.

Primera. El terrible recrudescimiento de la lucha económica. Entre el amor y el almuerzo, este último se lleva la ventaja.

Segunda. El incremento de la pornografía en escenarios y publicaciones.

Tercera. El... ¿cómo le llamaré? El neo-paganismo.... en costumbres, conversaciones, escritos y manifestaciones artísticas generales.

Cuarta. El negativismo, aplicado á todo lo fundamental de la existencia, y que no exceptúa al amor, antes parece profesarle especial ojeriza.

Quinta. El interés preferente que inspiran las cuestiones sociales.

A tal extremo llega la severidad de la crítica con el malaventurado amor, que libro de asunto amoroso se califica de frívolo y sin sustancia.

Olvidando que el reino más ancho, el campo más ilimitado, el pozo más hondo y la selva más oscura son el corazón del hombre; desconociendo que la raíz del misterio de ese corazón es el amor, y no otra cosa que el amor, ó lo que de él se deriva; desdeñando la literatura de corazón por la literatura de estómago,—se ha dado en llamar futesas, niñerías y entretenimientos á lo amatorio, y asunto serio, elegiaco las más veces, á lo nutritivo.—Lean, lean, los que así piensan, las hermosas sentencias de Miguel de Unamuno en su libro último, *Vida de D. Quijote y Sancho*.
..... «Ved aquí—dice— como del amor á mujer brota todo heroísmo. Del amor á mujer han brotado los más fecundos y nobles ideales, del amor á mujer las más soberbias fábricas filosóficas. En el amor á mujer arraiga el ansia de la inmortalidad, pues es en él donde el instinto de perpetuación vence y subyuga al de conservación, sobreponiéndose así lo sustancial á lo meramente aparential.» No es posible expresar mejor la superioridad del amor respecto al hambre. Y por algo nuestros ascendientes, certeros, trataban en burlas lo gástrico y en serio lo sexual; tan en serio, que lo habían elevado, de derecho, á la altura de la tragedia. Dígalo la *Iliada*, el poema de la guerra de Troya, causada por un incidente amoroso; dígalo el teatro español, díganlo casi todas las literaturas.

Por eso yo espero confiadamente que el amor, como Fausto, se remozará al toque glorioso de las campanas de una Pascua que no puede faltar, que surgirá cuando estas luchas de la conquista del pan se aplaquen; cuando haya suficiente pan bien repartido, equilibrio restablecido, armonía de intereses. Entretanto, mientras no llega el día simbólico, debe serles permitido á algunos de los contados jóvenes que quedan por ahí, y que se preocupan del amor, cantarlo, rimarlo, trovarlo, endecharlo, en versos gratos, espontáneos y sentidos, como los que usted ha querido que lleven al frente estos desaliñados renglones, escritos entre apremios de trabajos urgentes y hurtándoles tiempo, que á mí me falta hasta en la soledad de la aldea.

No abandone V. á su Musa; es la más sinceramente humana de todas, es la más sangrante de dolor y de entusiasmo. La lírica vive de amor.

Y créame su afectísima, que le felicita,

Emilia Pardo Bazan

AMISTAD

Puse el título y busco en la memoria el nombre de un amigo verdadero para escribirlo bajo aquel, primero por orgullo, después por vanagloria.

Mas hallo la amistad tan irrisoria del hombre más leal y al que más quiero de todos mis amigos, que prefiero proseguir sin poner dedicatoria.

Y pensando en lo triste que es la vida sin tener ni el cariño de ese hermano que da la sociedad, «¡ay de mí, digo, ni eso siquiera!», y lloro... y enseguida oigo un gruñido, y á lamér mi mano mi perro acude triste... ¡Ese es mi amigo!

SEGUNDO LOZANO.

PAGINAS LITERARIAS

LOS RECIEN CASADOS

Desde mi ventana y entre estos riscos, pásome las horas atisbándolos, poseído de indiscreta y viva curiosidad, disfrutando á su costa al contemplarlos tan enamorados.

Son mucho más madrugadores que yo. No es extraño; están ellos acostumbrados al campesino vivir y han hecho del sol reloj para despertar ó dormir, mientras que yo traigo al campo los resabios de la vida cortesana. Me parece que no me será posible ganarlos á madrugar.

Apenas se filtran por mi ventana las primeras hilachas de la luz, penetrando por las rendijas de los balcones, plateando suavemente la oscuridad de mi alcoba, siento ya á mis vecinos que cantan el poema de la juventud y de la vida; vuelven ya del monte, de allá, de los pinares y los prados, fatigados de brincar por entre los húmedos helechos.

Ella es una monería... Fina, airosa, menuda, delicada... se comprende que él esté tan enamorado y que presumiera tanto con su conquista. No la deja un momento ni á sol ni á sombra, é inquieto la acompaña como si temiera perderla. Tiene celos, celos de nada y de todo y hay momentos en los que le molesta hasta el aire.

Yo tengo que hacer verdaderos prodigios para que no me descubran, extremando mis habilidades para acharlos.

Siempre están ocupados en sus tareas domésticas que sólo suspenden para acariciarse. Ella es más formal aparentemente y casi siempre es él quien tiene la culpa de todo... Pero es claro, una vez iniciada la distracción é interrumpido el trabajo, tiene que ser complaciente y dócil. Ambos llegan á ponerse verdaderamente tontos y cínicos.

Yo no sabría decir cual de ellos está más enamorado. Hay momentos en los que creo que es él, Su solicitud, su ardiente amor insaciable y enérgico, el continuo contemplarla, buscando su agrado, me lo hacen creer así... Mas otras veces al verla inquieta, tímida y temblorosa, vencer su propia condición para emularle y abrumarle con sus mimos, acabo por confesar que es ella la que más ama. ¡Y cuidado que es coqueta y zalamera! ¿Quién le habrá enseñado tanta picardía? A su lado el gran Ovidio sería un mal aprendiz...

No salió nunca de entre estos montes agrios y solitarios, ni vieron sus ojos las grandes ciudades en que el amor es placer vicioso, y sin embargo sabe ser cortesana que embriaga y enerva con sus caricias...

Al atardecer, cuando el sol, ya en su ocaso, amarillea

las copas de los árboles y las montañas negruzcas se pintan de azul y añil y sobre los campos flota el melancólico espíritu del crepúsculo, los recién casados se inspiran en el triste abatimiento de la naturaleza, como si presintieran que llegarán días en los que todo su idilio será sólo un recuerdo, y por eso él, callado, reposa, mientras ella, inmóvil, ve morir el día.

Y yo, que desde mi ventana veo negrear la copada acacia en donde los pájaros fabricaron su nido, me entristezco también observando ese gran libro eterno del que estos jilguerillos son letras dispersas... acorde fugaz de una inmensa sinfonía de vida...

LUIS DE ARMIÑÁN.

LIBRO DOS CANTARES. DE HEINE

XIV

Para o meu amigo o ilustre poeta Salvador Rueda.

Comenza anoitecer: as neboínas
cobren o longo pélagos: sinestras
xémen as olas, e visión garrida
veio salir d'entre elas.

E dos mares a fada que camiña:
calada ven, e ao meu carón se senta
deixando ver seu séo alabastrino
e a túnica entreaberta.

Os brazos abre e no meu colo enrólaos
con tal empuxe que refulgo apenas:
—"Moi fortes son, escramo, teus abrazos
meiguiceira Sirena!"

—"Se os brazos meus apértante anhelantes
e no meu séo con afán te estreitan,
é porque sopra conxelado o vento
e o frío me penetra."

D'entre das nubes lóbregas asoma
a lúa sempre triste e morriñenta:
—"Teus ollos se humedecen e conturban,
feiticeira Sirena!"...

—"Non s'enturban de bágoas os meus ollos,
sallo do mar que protector me alberga;
das suas olas amargas, unha pinga
nas meniñas me deixa."

Vota un berró agoreiro a paviota,
bate o mar escumoso na ribeira:
—"Canto latexas, corazón ardente,
maiguiceira Sirena!"

—"Se o meu peito latexa así acorado,
se o corazón me salta e arden as véas,
é, garrido mortal. porqu'eu te adoro
con ansiedá frenética!"...

FRANCISCO TETTAMANCY.

Cruña, 1905.

PARA «CORUÑA MODERNA»

LAS BODAS CON EL SOL

Había nacido en el Trópico y no podía resistir aquella temperatura de hielo.

Las montañas con sus crestas blancas, parecidas á gigantes encanecidos; los árboles desnudos, mostrando sus esqueletos amarillosos y ateridos; los campos oscuros y pelados, á trechos dominados por la escarcha; los jardines sin flores, como cementerios sobre los cuales soplase viento de muerte, todo amilanaba su espíritu y entristecía

su corazón, sumiéndola en un abatimiento anejo á la desesperación.

El cielo opaco, sin nubes blancas, ¡ella, que tantas había visto! sombrío como una noche medrosa, hacíale pensar en aquel horizonte sin límites, ahito de luz, de colores, de espléndidos matices, en que tantas veces se había recreado; y tiritaba, cubierta con ricas y sedosas pieles, á la simple idea de lo que pasaba fuera. ¡Cómo descendía la nieve en blancos y menudos copos! ¡Qué espectáculo tan dulce para las mujeres del Norte!

Pero ella temblaba de horror: aquello parecía una visión funesta, el sueño de una noche de Diciembre, después de haber bebido profusamente el *champagne* que alegra el corazón y hace amar la frescura y el aire que corta los labios. No, no podía ser que ella estuviese allí, en aquel país que parecía hecho de témpanos, que no tenía ni pájaros, ni rosas, ni cantos, ni perfumes.

El amor debía huir de lugares no menos siniestros que aquellos que perturbaron en su viaje infernal al cantor de la bella *Francesca*: ¿cómo podía latir el corazón allí donde era preciso cubrir la garganta y subir el embozo del chal hasta los ojos?

Recordaba entonces *sus tardes*: aquella rica mansión del Cerro, rodeada de jardines, en los cuales se erguían, ufanas de rendir tributo de perfumes á su dueña y señora, las rosas de cien hojas, los blancos lirios, los dorados girasoles, los jazmines olorosos y las humildes margaritas;

aquellas espléndidas habitaciones, abiertas al sol y á la brisa, por las que entraba la luz á torrentes, reflejando en las elegantes y costosas lunas y quebrándose, para formar los tonos del iris, en los canelones de las preciosas lámparas; entonces, la blanca bata de finísima batista, mal cubriendo su talle dibujado por el corsé de seda color de vino, dejaba al descubierto sus formas peregrinas dignas del cincel de Praxiteles, superiores á las de aquella inolvidable Friné que pudo convencer—desnudándose—á los severos magistrados que iban á condenarla; entonces gozaba y vivía porque todo, hombres, pájaros, flores y plantas, participaban de su existencia, aspiraban su aliento de heliotropo, complaciéndose en la esclavitud que reconocía tan poderosa reina de la hermosura.

¡Qué horrible desencanto!; ahora no bastaba á sus ansias de calor la pequeña habitación forrada de seda, con la chimenea siempre ardiendo, tapadas todas las rendijas, cuajada de espesas alfombras y de costosísimas pieles. Era preciso, para encender su alma en aquel sepulcro de hielo, el ponche del rico zumo de la rubia uva de *Champagnia* mezclado con el espirituoso *Jamaica*. Sí, el vino alegre, da valor, eleva el pensamiento á las cultas regiones del Éter, une el espíritu al sol, señor del mundo.

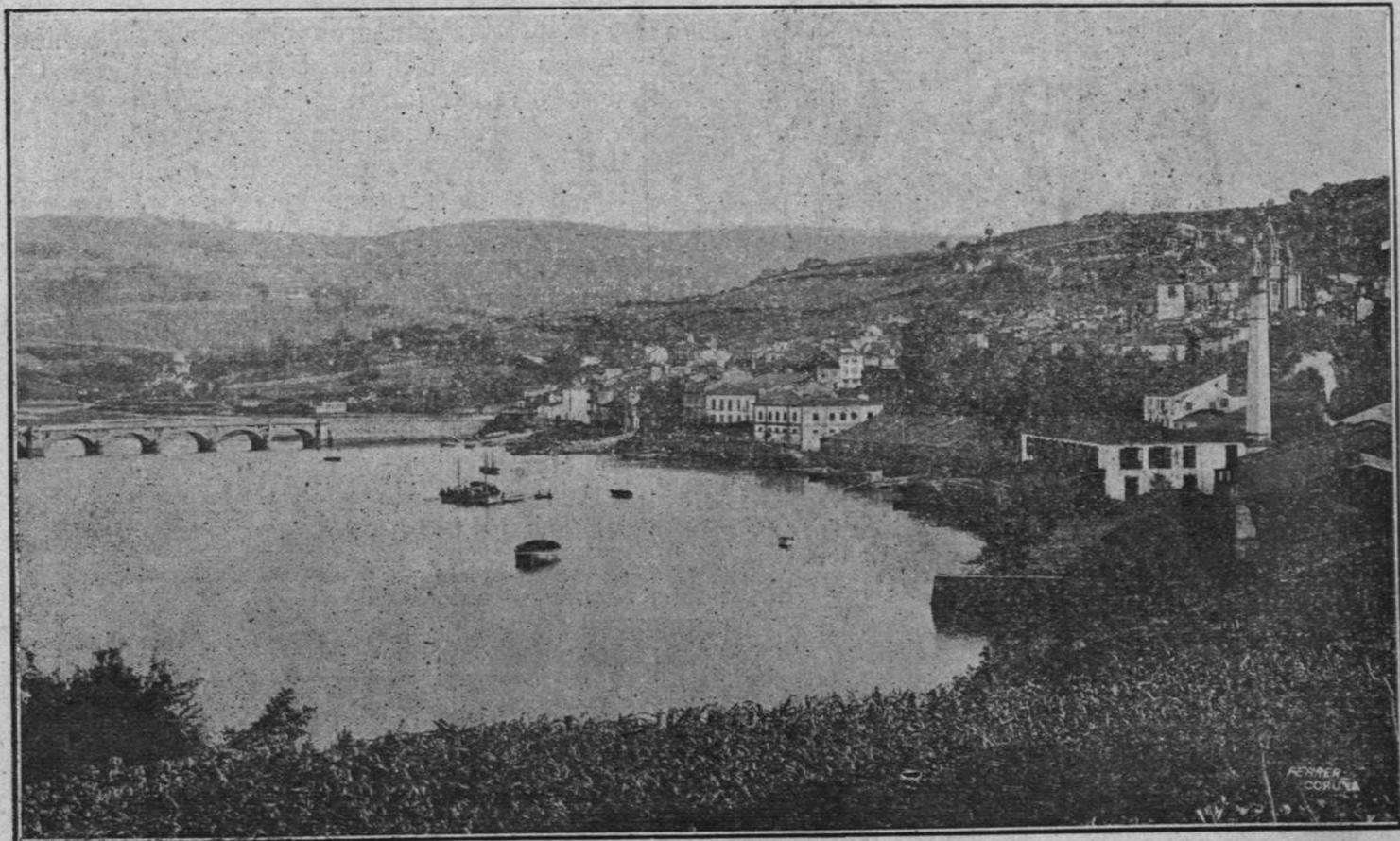
Sonó el timbre y apareció la negra doncella, la antigua esclava que la había dormido al arrullo de la brisa de la tarde, enamorando á los palmares.

—El ponche—exclamó la bella criolla—y, al poco

Las fiestas de Puente de Eume

El jueves 7 del actual comenzaron en Puente de Eume las fiestas en honor á la Virgen de las Virtudes y San Nicolás de Tolentino. A las doce del día hubo repique general de

culo de Figueroa y *Tertulia*. Hoy se celebrará la solemnísimá función del Voto y bendición de los tradicionales *bolos* y habrá iluminaciones, sesión de fuegos artificiales, etc.



VISTA GENERAL DE PUENTE DE EUME

campanas y disparo de multitud de bombas, saliendo la música y gaitas á recorrer las calles del pueblo, que con tal motivo se engalanó vistosamente. El 8 hubo dianas, función religiosa con sermón, procesión presidida por el Ayuntamiento, cucañas de mar y verbena. El 9 paseo de moda y *batalla de flores* y bailes en las sociedades *Cir-*

Mañana concluirán los festejos famosos de tiempo inmemorial y á los que concurren todos los años numerosos forasteros, con la alegre *jira* al pintoresco río Eume y cesará por lo tanto el jolgorio y animación, volviendo la vetusta é histórica localidad de Rajoy y de Andrade á su habitual tranquilidad.

Nota cómica - En los Colegios



El voto de oposición

El voto ministerial

OCIOS

Dice el maestro don Gaspar,
que goza por enseñar,
una peseta de haber.
Si á esto le llama, gozar,
¿qué llamará padecer?

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

EL ETERNO SIMIL

Cuando la plenitud de los tiempos llega para un pueblo, cuando se acerca la hora de los tristes destinos, no hay remedio. Un avance ó un retroceso equivale á esconder la cabeza bajo las alas; pero es inútil. Las fatalidades no se evitan. Se sufren si hay resistencia suficiente y sinó se cae en el triste *spoliarium* para no levantarse más.

Lucha de clases, según creen los adeptos de Marx, lucha de razas, según otros, son los signos distintivos de la vida colectiva. El tiempo lo quiere; como Saturno devora sus hijos; con la misma implacable indiferencia crea y destruye. ¡Destruir! Es verdad que he dicho *destruye* y este verbo es autifilosófico, es antirracional.

Cuando el viento esparce las cenizas de los pueblos y de las generaciones pretéritas, cuando una losa fría cae sobre una tierra blanda, muelle cama para un insensible cadáver, el hombre sencillo profiere el desolado *nihil* del

extinto paganismo y, sin embargo, la nada es imposible, es irrealizable.

Los filósofos contemporáneos de Galileo decían que la Naturaleza tiene horror al vacío. Nada más cierto aunque tal frase es de un efectísimo extracientífico. Sondead con la imaginación el espacio; considerad lo que cae fuera de las órbitas planetarias. Allí parece que concluyen las atmósferas; allí la vida se reputa imposible aún para respirada por los pulmones más adaptados á los grandes enraecimientos. ¿Es que no hay nada fuera de esas órbitas; es que tendremos que proferir el terrible *nihil* cuando nos referimos á esos inmensos espacios por donde los astros van, como diría nuestro Zorrilla?

Espejismos puramente son estos. Ya lo consigné antes: la palabra destrucción, como la palabra nada, son hueros vocablos sin sustancia. Materia sólida, líquida, gaseosa, radiante, nunca destruida, siempre trasformada.

¿No veis el eterno *simil*? Socialmente lo mismo, esa identidad encantadora entre lo especulativo y lo tangible. Ved el pueblo vencido de hoy esperando su trasformación. Ha llegado para él la plenitud de los tiempos. Aunque los poderes tradicionales de ese pueblo escondan la cabeza, el peligro para ellos no puede conjurarse.

Los que creemos y acatamos la ley de perfectibilidad que Dios dictó á los humanos, tenemos para el pueblo vencedor en la hora que trascurre, todas nuestras hondas simpatías. Para él, sí, para ese pueblo será el más dulce cantico modulado por nuestras gargantas.

Para ese pueblo entonaremos los hijos fieles de nuestro tiempo, el *ritorna vincitor*, el *Magnificat* y el *Te Deum*,

ofrenda al valor y al espíritu progresivo de una raza que ha sabido dar al mundo la más alta lección que darse puede.

JULIO ALMOYNA.

Barcelona, Septiembre de 1905.



Mis versos



Son mis versos
luz y sombra de mi vida.
Son mis dudas, son mis ansias, son mis ayes;
son mis muertas ilusiones y fugaces alegrías.
Son recuerdos sacrosantos de placeres infinitos...
¡de tristezas y amarguras infinitas!...
Son las quejas no escuchadas del mendigo moribundo
que sucumbe sin un ser á quien asirse en la agonía.
Son románticos suspiros del demente melancólico
que se muere lentamente de pesares y sonrisas.
Son mi falta. Son mi triste vanagloria.
Son girones de esperanzas y venturas fugitivas...

Yo amé mucho, y el Amor me hizo Poeta;
que de Amor campeón y víctima,
penetré con mis promesas, juramentos, desventuras y placeres
en los Reinos de la Diosa Poesía,
por cantar de la mujer que yo adoraba
las bellezas, los caprichos, los desdenes y perfidias...
Yo la amaba como á Dios aman los ángeles,
y no más para decirselo, sin saber, compuse rimas...
¡Rimas dulces de un Amor Santo y Eterno;
de un Amor que fué la muerte de mi vida!...

Yo creí. Yo fuí dichoso. Yo dudé. Yo lloré mucho,
y maldije, balbuciente de agonías!...
Y, febril, presa de vértigos de amores,
fuí, sin freno, de una orgía á otra orgía
tras venturas pasajeras que embotaban mi cerebro
y agrandaron á su paso mis desdichas.
Y rendido de correr tras una calma venturosa, no lograda,
clamé á Dios, pensé en morir y en ser suicida!...

¡De las Horas y los Días al embate,
ruedan ídolos, Venturas y Desdichas!...

Horas Blancas, Horas Dulces, Horas Tristes y Amorosas...
¡os llevásteis para siempre las Venturas de mi Vida!
¡me abrasasteis corazón y pensamiento!
¡Yo os perdono!
¡Calla y sufre tus recuerdos y pesares, alma mía!

¡Pobre muerta!
Tu inconstancia y tu perfidia
te perdieron;
¡me arrastraron delirante en tu caída!
¡Yo quisiera perdonarte!
¡Y no puedo perdonarte mientras viva!...
mientras te ame; mientras lleve de mi ser en lo más hondo
tus mentidos juramentos y sonrisas;
mientras no tornes á mí pura y amante;
¡mientras vivas!...

Son mis versos
flor marchita.
Son recuerdos sacrosantos.
Son suspiros y amarguras infinitas.
Son los ayes de un amor escarnecido.
¡Son los cantos funerarios de una vida!...

FÉLIX CUQUERELLA.

LAS ELECCIONES DE DIPUTADOS A CORTES

LOS CANDIDATOS POR ESTA PROVINCIA

Arzúa.—Se presenta sin oposición, D. Eduardo Gasset, adicto.

Betanzos.—D. Pedro Miranda de Cárcer, conservador, representó el mismo distrito. No tiene contrincante.

Corcubión.—Luchan D. Anselmo del Villar, independiente, apoyado por el Gobierno y el moretista D. Ramón Sanjurjo Neira.

Coruña (circunscripción).—Serán elegidos sin dificultad: D. Felipe Romero y D. Daniel López, adictos y reelegido D. Eduardo Torres Taboada, conservador maurista.

Ferrol.—Se disputan la representación el Sr. Moreno, apoyado por el Gobierno y D. Eladio Mille, conservador.

Muros.—D. Eugenio Montero Villegas, adicto. No tiene contrincante.

Noya.—Volverá á ser reelegido D. Rafael Gasset, ex-ministro, villaverdista.

Ordenes.—D. Joaquin de la Peña, adicto, sin oposición. Es un rico propietario y abogado de Madrid.

Ortigueira.—Será reelegido D. Juan Fernandez Latorre, propietario de *La Voz* y subsecretario de Gobernación.

Padrón.—En el mismo caso se encuentra, D. José Ortega Munilla, director de *El Imparcial*. En política figura como independiente.

Puentedeume.—Excmo. Sr. Marqués de Figueroa, ex-ministro del Gobierno que presidió Maura. Será reelegido sin oposición por dicho distrito que tan á gusto y satisfacción de los electores representa desde 1901.

Santiago.—Excmo. Sr. D. Manuel García Prieto, ministro de la Gobernación y yerno del Presidente del Consejo.

ILUSTRISIMO SEÑOR DON DANIEL LOPEZ Y LOPEZ

DIRECTOR GENERAL DE AGRICULTURA

A sus gestiones se debe que la Compañía del Norte ponga un tren extraordinario desde Monforte á la Coruña,



el día de la gran corrida de toros organizada por la *Asociación de la Prensa* para el domingo próximo, 17 del actual.

Según es sabido, D. Daniel López es candidato á la Diputación á Cortes por esta capital, y tratándose como se trata de un esclarecido y entusiasta coruñés, sus paisanos acudiremos á votarle, sin miras políticas de ningún género.

¡UNA COSA ES PROMETER Y OTRA...!

Según ya ustedes saben hoy son las elecciones, y ya circularon las cartas á todos los electores; de todas las comarcas por los buenos candidatos, que quieren ganar el acta. Unos ofrecen caminos, otros ofrecen cañadas; quien que les hará una iglesia con reloj y con campanas;

aquel que construirá escuelas de nueva planta una casa *pal* Concejo y *pal* alcalde otra casa. Unos ofrecen al pueblo diez mil pesetas *del ala* si le da doscientos votos que son los que le hacen falta. Otros ofrecen destinos de peatones y guardas fieles de fechos, porteros

ó cuando mas ordenanzas
por ser más fácil sacar
credenciales de esta talla,
porque los destinos buenos
si á un cacique le hacen falta
no puede darlos á nadie
hasta que aprueben el acta
y sea ya diputado
de los que no dicen nada
ni en su vida para muestra
pronuncian una palabra.

Yo he visto muchos, señores,
diputados de esta raza
que despues de ofrecer mucho
en sus pomposas *soflamas*
y abrazar al elector
y comer en su morada,

al verse ya diputado
y en el bolsillo ya el acta,
se olvida de las ofertas,
no hace caso de las dádivas
y si te vi no me acuerdo
según dijo un día Gullón.

Conque, cuidado electores,
no creais una palabra
de cuanto digan los que
pretenden sacar el acta:
cuando alguno os ofrezca
construir alguna casa,
ó hacer un puente de piedra
ó una carretera larga,
hacer que deje la *guita*
en una casa de banca
porque si no haceis así
se llamará luego Andana.

X Y Z.

BIBLIOGRAFÍA

El joven abogado D. Manuel Valdemoro, ha publicado con el título «Tesis Doctoral.—Notas críticas acerca de la pena de muerte» un interesante librito: Con la memoria del Doctorado, hablando en términos vulgares, nos despedimos de la vida escolar; abandonamos los Claustros universitarios; es el acto transcendental en la educación científica del hombre. Separa una etapa llena de ilusiones, de otra bien distinta en que impera la realidad con todas sus imperfecciones. Aquella inspirase en las teorías más idealistas, y ésta básase en la vida práctica. Valdemoro escribió su meritísimo trabajo en la primera etapa de las azarosas épocas de nuestra existencia. Sin embargo, escribe con soltura, con arraigadas convicciones, de manera tan persuasiva como profunda; no con la timidez propia de aquél que apartándose por primera vez de sus maestros, va á penetrar en las grandes luchas que implican los encontrados intereses sociales.

Abomina de la pena capital, declárase correccionalista puro, combate los argumentos en que sus partidarios fundan la última pena, expone aquellos que coadyuvan á su propósito, y termina proclamando como una gran vergüenza la existencia de ese horrible castigo en las leyes de los países civilizados, no encontrándole más fundamento que el egoísmo y la venganza.

El argumento histórico y favorable á la pena capital por ser coetánea del hombre, lo destruye hábilmente, comparándole con otras instituciones jurídicas que como la esclavitud y el derecho de pernada desaparecieron de los códigos á impulsos del progreso. Truená contra la pluralidad de fines de la pena, asignándole sólo la corrección del criminal. Destruye con fortuna los argumentos basados en la expiación, ejemplaridad, sanción y defensa. En este punto demuestra una vasta ilustración; no hay escritor, antiguo ni moderno, español ó extranjero, cuyas doctrinas no sean examinadas por el Sr. Valdemoro; no hay código, cuerpo legal, compilación, ley ó precepto que no lo estudie detalladamente en lo que afecta al más cruento de los suplicios. Hace gran hincapié en la muerte de un inocente, y pone como ejemplo de esas víctimas á Cristo, Sócrates y Juana de Arco. Sólo en la enmienda encuentra el fin adecuado de la pena, en el restablecimiento del derecho perturbado por el delito. La intención dañosa, creadora del crimen, debe ser sustituida por el arrepentimiento del delincuente, reconociendo la gran maldad de su espíritu y la necesidad de que el orden jurídico lesionado adquiera su normalidad y equilibrio indispensable garantía del orden social y de la coexistencia humana.

La obra de Valdemoro me maravilla por la pureza de sus doctrinas y la ternura de sus sentimientos llenos de conmiseración para aquellos que apartándose del camino trazado por la conciencia, la moral y el derecho, delinquen; más opino que fia excesivamente en la bondad humana y prescinde demasiado del sujeto pasivo del delito.

La corrección..... la enmienda..... frases hermosísimas, pero románticas, cuya poesía cae mortalmente herida á los pies del prosaísmo criminoso; el astuto, el empedernido, el cínico y sanguinario criminal se ríe de las teorías correccionalistas, por que ni siquiera se puede averiguar si la enmienda se operó. Por muy perspicaz que sea el juez para mirar en el fondo de su corazón, lo es más, mucho más el criminal para ocultar en sus profundos pliegues la perversidad de su alma.

J. OTERO Y CALVIÑO.

Abogado.

*

Astronomía popular.—Con este título y con motivo del eclipse de sol del 30 de Agosto, ha publicado el estudioso joven D. Augusto Rodríguez Salgado, un curioso librito de mucha utilidad para los que tienen especial predilección por esta clase de estudios científicos. Felicitamos al novel autor y agradecemos el ejemplar que nos ha dedicado.

A pátreá d'o labrego.—D. Antonio Villar Ponte, nos envió desde Luarca, un ejemplar del drama escrito en gallego y que se titula *A pátreá d'o labrego*. Es un ensayo que puede animar al Sr. Villar si es que tiene afición y alientos para escribir dramas, sobre todo si es en nuestro dialecto.

¡Adelante señor y cuidado con que no se le rompa la cuerda lírica si también hace versos!

¡SIGA EL BAILE!

Continúa el derroche y el abuso
De música barata, en nuestras calles;
Los pianos, no cesan un momento

De lanzar sus acordes á los aires
Y atacadas de aguda tarantela
Las chiquillas que sueñan con el baile,
No solo ya, de schotis y de jotas
Con gracia y gentileza, los compases
En la pública vía, marcar suelen,
Sinó que utilizando los portales
Bailan cierto tanguito del Morrongo,
Con unos movimientos dislocantes
Que la *Bella Chiquita* usar quisiera.
¿Quién les habrá enseñado á cuatro ángeles,
Que juntas aun no suman ocho lustros,
Aquellas rotaciones especiales
Con que hacen oscilar sus caderitas
Cual si cediendo á múltiples engranes,
Movidas por manúbrio misterioso,
En derredor de un punto se agitasen?
Lo cierto es, que las chicas, adelantan
Que es una bendición y que sus madres
Ganarían, oyendo á cierta vieja,
Que al ver *guateque* tal, ruborizándose
Hasta el blanco del ojo, imprecó adusta
á las precoces niñas *morrongales*:
—¡Ay zoladas!, les dijo: ¡sin vergonza!
¿Que maneiras son isas, de bailare
Pra unhas nenas? ¡cativas! ¡sacabeiras!
Dou á o demo ises pais qu' inda non saben
O que as fillas deprendeñ pol' as ruas!—
Una de las pequeñas *diletantis*
Con sorna respondió, muy pizpireta:
—Si no quiere mirar, señora, váyase—
y volviéndose luego á sus amigas:
—¡Esa vieja está chocha! ¡siga el baile!—

EMILIANO BALÁS.

INFORMACIONES

Velada

Se verificó el jueves una agradable y entretenida función teatral en la entusiasta sociedad Bellas Artes. Se interpretaron:

El Puñal del Godo, que fué desempeñado por los jóvenes aficionados Sres. Casal, Fernández, Ucha y Dopico. Y la zarzuelita *Un Pipiripollo*, original de un socio, obra que interpretaron los señores Dopico, Casal, García, Piñeiro, Parga, Buch, Leira y Rama.

El espectáculo terminó con un asalto.

El público que asistió quedó muy complacido, habiendo premiado con sus aplausos la labor escénica.

Gustó la música de *Un Pipiripollo*, original de D. Ricardo y don Manuel Morales.

**

Noticias varias

Hemos recibido un atento oficio que nos dirige la Junta directiva de la entusiasta sociedad *Liga de Amigos*, dándonos gracias por nuestra modesta cooperación á los festejos de Agosto.

**

Regresó de Ferrol nuestro querido amigo y convecino el competente abogado, D. Ramón Almoyna.

**

Teatralerías

Hoy dará por terminado su compromiso la compañía de género chico que vino actuando desde Julio en el coliseo de la Marina.

El jueves último se verificó el beneficio del actor y director señor Juárez, llenándose de bote en bote el Teatro. El público coruñés ha demostrado una vez más sus grandes simpatías al excelente y reputado artista Sr. Juárez, colmándole esa noche de ruidosas y entusiastas ovaciones.

Juárez estuvo inimitable trabajando con discrección, con verdadera fuerza cómica y dando vida y relieve á todos los papeles que hizo, de las obritas del cartel anunciado, entre las cuales figuraban, *La Casita Blanca*, *El Tunel*, *El Retiro* y *Caer en la tentación*. Fueron estrenos los dos últimas.

En una palabra, porque no disponemos de espacio, la función resultó agradable y á su mejor éxito contribuyeron con el beneficiado, la Srta. Campos y la Sra. López, cantando bien, la característica Sra. Romero y el Sr. Sanjuán, y en conjunto los demás artistas y el coro general.

Para todos hubo aplausos.

CORUÑA MODERNA

REVISTA ILUSTRADA

CIRCULA EN TODA GALICIA Y PRINCIPALES PROVINCIAS DE ESPAÑA

SUSCRIPCIÓN: Un mes, 0'50 pesetas. — Semestre, 2'75 idem — Un año, 5 idem

RECLAMOS Y ANUNCIOS A PRECIOS CONVENCIONALES

Director: Juan Tejada Velasco * Oficinas: Real, 17

SERVICIOS DE LA COMPAÑIA TRASATLANTICA

Línea de Filipinas

Trece viajes anuales, saliendo de Barcelona cada cuatro sábados, ó sean: 7 Enero, 4 Febrero, 4 Marzo, 1 y 29 Abril, 27 Mayo, 24 Junio, 22 Julio, 19 Agosto, 16 Septiembre, 14 Octubre, 11 Noviembre y 9 Diciembre; directamente para Génova, Port-Said, Suez, Colombo, Singapur y Manila, sirviendo por trasbordo los puertos de la Costa oriental de Africa, de la India, Java, Sumatra, China, Japón y Australia.

Línea de Cuba y Méjico

Servicio mensual á Veracruz, saliendo de Bilbao el 17, de Santander el 20 y de Coruña el 21 de cada mes, directamente para Habana y Veracruz. Admite pasaje y carga para Costa-firme y Pacífico con trasbordo en Habana al vapor de la línea de Venezuela-Colombia. Combinaciones para el litoral de Cuba é Isla de Santo Domingo,

Línea de New-York, Cuba y Méjico

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30 de cada mes, directamente para New-York, Habana y Veracruz. Combinaciones para distintos puntos de los Estados Unidos y litorales de Cuba. También se admite pasaje para Puerto Plata, con trasbordo en Habana.

Línea de Venezuela - Colombia

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 11, el 13 de Malaga, y de Cádiz el 15 de cada mes, directamente para las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, Puerto Limón, Colón, de donde salen los vapores el 12 de cada mes para Sabanilla, Curaçao, Puerto Cabello, La Guayra, etc. Se admite pasaje y carga para Veracruz, con trasbordo en Habana. Combina por el ferrocarril de Panamá, con las Compañías de navegación del Pacífico, para cuyos puertos admite pasaje y carga con billetes y conocimientos directos. Combinación por el litoral de Cuba y Puerto Rico. Se admite pasaje para Puerto Plata con trasbordo en Puerto Rico y para Santo Domingo y San Pedro de Macoris, con trasbordo en Habana. También carga para Maracaibo, Carupano, Coro y Cumaná, con trasbordo en Puerto Cabello y para Trinidad con trasbordo en Curaçao.

Línea de Buenos Aires

Servicio mensual saliendo de Barcelona el 3, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7 de cada mes, directamente para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Línea de Canarias

Servicio mensual, saliendo de Barcelona el 17, de Valencia el 18, de Alicante el 19 y de Cádiz el 22 de cada mes, directamente para Tánger, Casablanca, Mazagán, Las Palmas y Santa Cruz de la Palma, con retorno á Santa Cruz de Tenerife, para emprender el viaje de regreso haciendo las escalas de Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Cádiz, Alicante, Valencia y Barcelona.

Línea de Fernando Póo

Servicio bimestral, saliendo de Barcelona el 25 de Enero y de Cádiz el 30 y así sucesivamente cada dos meses para Fernando Póo, con escala en Casablanca, Mazagán y otros puertos de la Costa accidental de Africa y Golfo de Guinea.

Línea de Tánger

Salidas de Cádiz: Lunes, Miércoles y Viernes.
Salidas de Tánger: Martes, Jueves y Sábados.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros á quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Rebajas á familias. Precios convencionales por camarotes de lujo. Rebajas por pasajes

de ida y vuelta. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares. La empresa puede asegurar las mercancías que se embarquen en sus buques.

AVISOS IMPORTANTES: Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, con arreglo á lo establecido en la R. O. del Ministerio de Agricultura, Industria, Comercio y Obras públicas de 14 Abril 1904, publicada en la *Gaceta* de 22 del mismo mes.

Servicios comerciales.—La sección que de estos servicios tiene establecida la Compañía, se encarga de trabajar en Ultramar los muestrarios que le sean entregados y de la colocación de los artículos cuya venta, como ensayo, deseen hacer los Exportadores.

Informará en la Coruña la Agencia de la Compañía Trasatlántica.

La Salud * Casa de Baños

DE AGUA DE MAR Y DULCE Y MINERO-TERMALES

RAMÓN DORREGO



Cuenta este importante y afamado Establecimiento con un magnífico local dotado de aparatos de diferentes sistemas para pulverizaciones de agua de mar y minero-termales de los mejores balnearios; con amplia sala de duchas de todas clases; con espaciosas habitaciones de primera y segunda clase; con cuarenta y dos bañaderas de mármol para baños á todas las temperaturas, lo mismo de agua de mar y de agua dulce que minero-termales de los más renombrados establecimientos y otros como medicamentosos.

Hay también baños de la Toja, preparados con sus sales.

Tiene gabinete de masaje y electricidad con todos los aparatos, personal de uno y otro sexo para servicio de los bañistas, espaciosas casetas en la playa para los baños de oleaje, asistencia médica gratuita dentro del Establecimiento para los abonados, amplios salones de recreo y de lectura, magníficos jardines, teléfono y todo lo demás que puede desearse.

Rubine, 22 (Riazor)

La Coruña

BANCO ESPAÑOL DE CRÉDITO

AGENCIA DE LA CORUÑA: Real 10

DIRECTOR

DON RAFAEL HERVADA

Descuentos, negociaciones, giros, préstamos, créditos, cartas de crédito, cobro y descuento de cupones y títulos amortizados, cambio de monedas, cobros y pagos en comisión y toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales al contado y á plazos. Cuentas corrientes con interés.

Cuentas corrientes en valores y monedas extranjeras.

Sulfatadores

Los más modernos se acaban de recibir en la casa

V.^{DA} DE H. HERVADA

Este callicida preparado con productos de origen vegetal, extrae los callos y durezas de los pies á la vez que cura las inflamaciones de los juanetes y heridas tantas veces causadas al extraer los callos por medio de instrumentos cortantes.

Callicida Docampo

Específico contra los callos y durezas de los pies

Este callicida se vende en todas las farmacias al precio de

UNA PESETA FRASCO

Depositarios: Ferrol, J. San Román. — Betanzos, F. Cortiñas y F. Couceiro. — Santiago, R. Bermejo. — La Coruña, F. do Campo, Real, 16.