

EL ALBUM DE LOS CAIDOS DE GUADALAJARA Y EL SANTUARIO DE LA GRAN PROMESA, DE VALLADOLID

El gobernador civil, señor Casas Fernández, hizo entrega en su despacho oficial al señor presidente de la Hermandad de Familiares de Caidos del precioso álbum que contiene los nombres de nuestros gloriosos héroes y mártires, y que habrá de ser depositado en su día en el santuario de la Gran Promesa, de Valladolid, donde se guardará un ejemplar análogo de cada una de las provincias españolas. Le hizo entrega, asimismo, del resguardo que acredita el ingreso en la cuenta que la Hermandad posee en el Banco de España, de 520 pesetas, importe de los donativos recibidos en el Gobierno civil, una vez deducidos los gastos de confección del álbum, para constituir el capital fundacional de 30.000 pesetas, que servirá al propósito de celebrar un solemne funeral todos los años, "ad perpetuum", en aquel santuario.

Como ya se ha hecho público por el Gobierno civil, al insertar en la prensa la lista de los últimos donativos recibidos, en lo sucesivo todas aquellas personas que deseen contribuir con alguna cantidad para el fin indicado, deberán dirigirse directamente a la Hermandad de Familiares de Caidos, calle de Miguel Fluiters, 20, principal, derecha.

Nacimientos

Ha dado a luz un hermoso niño, primogénito del matrimonio, la esposa de nuestro querido amigo don José Martiñay San Antonio, doctor en Medicina y delegado de Educación Popular en nuestra provincia.

Tanto la madre, de soltera Amalia Martínez Belmonte, como el niño, se encuentran en perfecto estado de salud.

Doña María Mercedes Sanz de Dueñas, esposa del capitán profesor de la Academia de Infan-

tería, don Francisco Dueñas Gabilán, ha dado a luz una hermosa niña.

Tanto la madre, hija de nuestro distinguido amigo, el farmacéutico y gestor provincial, don Juan Antonio Sáenz, como la recién nacida, se encuentran en perfecto estado de salud.

Hacemos presente nuestra más cordial enhorabuena a ambos matrimonios y sus familiares.

Ascensos

En la corrida de escalas recientemente efectuada en el Instituto Nacional de Previsión, han ascendido a la categoría superior inmediata nuestros queridos amigos don Manuel Marco Izquierdo, don Alfonso Guijarro Perdiges, don Francisco Natividad Yrastorza, don Francisco Márquez Peña, don Fausto Conejo de Lucas, don Pedro Olea Navarro, don Julio Cámara Alberto y don Enrique López Rocha. A todos les hacemos presente nuestra más sincera enhorabuena.

Guión litúrgico

Jueves día 29.—Ornamentos rojos. Feria V de la octava de Pentecostés. Semidoble. Misa propia. Segunda oración, Santa María Magdalena de Pazzis. Secuencia. Credo. Prefacio "Comunicantes" y "Hanc igitur", propios de octava.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana, está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Juan Antonio Sáenz, calle de Miguel Fluiters, número 31.

Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, jueves, dos funciones, a las 6,45 y 10,30, a cargo del Taller y Centro Electrotécnico y batallón de Minadores, con motivo de la festividad de su Patrón.

ULTIMO NOTICARIO DE LA COLMENA

EL TOQUE DE RETIRADA

Atendiendo a un ruego de nuestro querido y admirado amigo don Francisco Layna Serrano, publicamos hoy el siguiente artículo:

"Ante la desesperante apatía que se advierte en la provincia de Guadalajara, donde a los reiterados llamamientos solicitando una modestísima colaboración sólo han respondidos escasos pueblos y algunas personas entusiastas en las últimas reuniones de La Colmena una mayoría decidió constituir legalmente esta agrupación regional para descartar la posible influencia nociva de ciertos "imponderables", decidiéndose también gestionar el hallazgo de un local donde celebrar sus reuniones. Pero antes de llevar a la práctica tales acuerdos, hemos reflexionado, hemos hecho un recuento de fuerzas, hemos estudiado con detenimiento cuáles han sido hasta ahora los frutos de la intensa propaganda realizada; hemos recordado que al fundar La Colmena nos proponíamos "actuar" intensa y desinteresadamente en favor de nuestra tierra, para lo cual desde el primer momento juzgamos imprescindible que se crearan previamente numerosos y pequeños grupos de afiliados entusiastas en toda la región, y hemos visto que tras cinco meses de tenaz forcejeo sólo han venido de allá tres o cuatro docenas de colaboradores aislados y se han formado nada más que siete grupos locales, a pesar de los grandes beneficios que podía traer a la región la puesta en marcha de nuestro programa, y de que el sacrificio exigible, "ilegado el caso", sería insignificante en relación con las ventajas obtenidas.

Ante tan dura y penosa realidad, expresada con toda crudeza en mi reciente artículo titulado "Seguimos en pleno invierno, no ha habido otro remedio que ahuyentar engañosas ilusiones, cerrar el paso a locas esperanzas y contener generosos y baldíos impulsos. Con lágrimas en los ojos y oprimido el corazón, en la junta celebrada el 21 de mayo actual hemos decidido renunciar por ahora a la patriótica empresa, a la noble y necesaria cruzada regionalista, generosa y elevada; un capitán y un Estado Mayor nada pueden hacer sin ejército ni bases de operaciones más que retirarse a cuarteles de invierno, con la esperanza un poco quimérica de que algún día "florezcan los rosales". Aquí queda, en Madrid, reducida a una tertulia de hijos o amigos de la provincia de Guadalajara, como levadura siempre dispuesta a hacer que fermente la

masa cuando la haya; si ahora la vivificadora corriente enviada desde Madrid se ha perdido casi del todo infructífera en los campos resacos de Guadalajara, es seguro que no se perderá si algún día viene el aluvión encauzado desde Guadalajara a quienes en Madrid seguiremos, soñadores y añorantes, pensando en nuestra amada tierra natal, lamentándonos de que, apenas nacido, se haya agotado el verjel alcarreño sin dar siquiera comienzo a nuestras misiones culturales, a la exposición de proyectos o ideas de interés colectivo y sin crear el centro de estudios de la provincia de Guadalajara, filial del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y semejante al ya instituido en otras muchas provincias e incluso en poblaciones de mediana importancia, como Pego (Alicante).

Aquí seguimos los que quisimos luchar sin descanso, dispuestos a hacerlo cuando se nos requiera, mas no a perder el tiempo, malgastar energías y enfriar entusiasmos con protercias tan brillantes como inútiles. "La Colmena", compuesta por las abejas madrileñas y las venidas de distintos pueblos, sigue manteniendo encendida la tenue llamita del espíritu regional, pero sin atreverse a iluminar con ella los campos y pueblos de Guadalajara, dormidos en la oscura noche de la apatía y la desunión; nos sentimos impotentes, mas no fracasados, pues el fracaso va a cargo de la provincia.

Esto es cuanto tiene que decir, por mandato de "La Colmena", quien, con equivocación notoria, fué un día designado su capitán. Cumpliendo el encargo lo digo a la provincia de Guadalajara entera, del mismo modo que expreso nuestro agradecimiento y nuestra amistad incondicional (también particularmente los míos) a cuantos se pusieron y siguen a nuestro lado para todo lo que signifique laborar en favor de la patria chica común.

Francisco LAYNA SERRANO
Cronista provincial."

Esquelas de defunción, notas de sociedad y anuncios en general

SE ADMITEN EN NUESTRA DELEGACION DE EL ALCAZAR

HASTA LAS SIETE DE LA TARDE. PASADA ESTA HORA, EN DOCTOR BENITO HERNANDO, 19. GUADALAJARA



GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5

28 DE MAYO DE 1947

EL SAGRADO CORAZON DE JESUS, PATRON DE LA DIPUTACION

Un camino que sustituirá el de Masegoso a Sacedón, que será inundado por el pantano de Entrepeñas

SESION DE LA GESTORA PROVINCIAL

La Comisión gestora Provincial celebró sesión ordinaria bajo la presidencia de don Felipe Solano Antelo y con asistencia de los gestores señores Pujades, Camarillo, Muela y Sánchez.

Aprobada el acta de la sesión anterior, los gestores trataron primeramente del señalamiento de sesiones para el próximo mes de junio, fijándose los días 4, 12, 19 y 26.

Visto el informe del ingeniero director de Vías y Obras en el escrito del Ayuntamiento de Casasana, solicitando la construcción de un camino desde el citado pueblo a la carretera de Escamilla a Pareja, la Gestora aprobó el mencionado informe, en el que hace constar que el camino vecinal de referencia no figura entre los incluidos en el plan de caminos vecinales del año 1942, siendo, sin embargo, un camino interesante no solamente para el pueblo de Casasana, sino también para dar salida al actual camino vecinal de Córcoles a Casasana y tener así por este lugar comunicación Pareja con Sacedón, al desaparecer, por quedar inundados por el embalse del pantano de Entrepeñas, los últimos kilómetros de la carretera de Masegoso a Sacedón. Además, el camino solicitado permitiría la supresión del de Tabladillo-Casasana, de mayor longitud y coste que el que se pretende, y que al construirse éste no tendría razón de existir. Por todo ello acordó tomar en consideración los deseos de Casasana y en su día tramitar la inclusión en el plan de caminos vecinales, el de Casasana a la carretera de Tabladillo a Peroja.

La Gestora se dió por enterada de un oficio del gobernador civil, participando que por el Consejo de administración de Fondos de Compensación Provincial se ha acordado conceder a la Diputación un anticipo a cuenta del cupo anticipable de 48.442,50 pesetas.

Fuó aprobada una propuesta de la presidencia de declarar Patrono de la Diputación de Guadalajara al Sagrado Corazón de Jesús, y como consecuencia de este acuerdo declarar que dicho día

vaquen los funcionarios de la Corporación y que ésta asista bajo mazas a la función religiosa y procesión que se celebra en la festividad del viernes de la semana siguiente al Corpus Christi.

La Corporación acordó anunciar una plaza de practicante en el Hospital Provincial para que sea ocupada con carácter definitivo y que por el médico decano de la Beneficencia Provincial y el médico director del Hospital se redacte el programa de la oposición.

Visto el oficio del ingeniero jefe de la Brigada y Nuevos Catastros, don Jaime Pujades, participando que una vez que desempeña el cargo de gestor de la Diputación considera que no procede simultanear ambos cargos y ruega se le releve como jefe de

la citada brigada, designando a otro ingeniero agrónomo, la Corporación acordó aceptar la renuncia y designar sustituto a don Cándido Laso Escudero.

A los directores de la Escuela Española del Magisterio de nuestra capital les fueron concedidas 350 pesetas para ayuda de los gastos que se originarán con motivo de la visita de alumnos a museos y colegios especiales y a conferencias del Colegio de Investigaciones Científicas.

La Corporación acordó, a propuesta del presidente, conceder igualmente un premio de 500 pesetas para el concurso provincial de formación profesional.

La Corporación despachó, además, numerosos asuntos de trámite.

El hombre.—Antonio Sancha nació el 11 de julio de 1720, en la villa de Torija, partido judicial de Brihuega (Guadalajara). En su testamento, otorgado el 30 de agosto de 1790, en Madrid, constan los siguientes datos biográficos: que sus padres fueron Fabián de Sancha y María Viejo, labradores de muy modesta posición; que estuvo casado con doña Gertrudis Sanz, hija del célebre librero-impresor Antonio Sanz; que tuvo tres hijos—Gabriel, Antonio, Manuel—y una hija—María—; que dejó al morir algunos bienes, entre ellos sus afamadas imprentas y librerías, y unas deudas cuyo importe sumaban más de dos millones de reales.

En "El Artista" se afirma que Sancha llegó a Madrid en 1739 "y que se dedicó al comercio de libros". ¿Cuándo decidió el joven alcarreño hacerse librero? Seguramente al casarse con la hija de Sanz, el 3 de febrero de 1745. Posiblemente le asoció su suegro, excelente persona y curioso bibliófilo, que tenía su librería en la plazuela de la Paz. Cerca de veinticuatro años de su vida dedicó Sancha con intensidad y con amor al libro. Su ilusión era superarse en cada impresión. Ninguna de ellas le dejaba satisfecho. En su enorme labor fué dejando su salud. Para reparar ésta, en 1790 emprendió un viaje al mediodía de España. Y en Cádiz le sorprendió la muerte el día 30 de noviembre del mencionado año. En los apuntes publicados por "El Artista" se afirma que don Antonio murió "víctima de una excesiva delicadeza". Es difícil entender el sentido de tales palabras. ¿Alude al reconcomio que le produjo haberse metido en una empresa—la Enciclopedia—en que llevaba perdidas más de 500.000 pesetas? ¿Se refiere a sus muchos males físicos, que le tenían extenuado?

Fuó Antonio Sancha persona cultísima, caballerosa; tuvo un sentido artístico magnífico, mucha y bien dirigida cultura, sensibilidad exquisita.

El librero impresor. — Desde muy joven estuvo inclinado Sancha con verdadera pasión a cuanto se relacionase con los libros. Leerlos. Imprimirlos. Encuadernarlos. Venderlos. Su suegro, lógicamente fomentaría su pasión.

Sin tener imprenta propia Sancha se lanzó a editar su primera obra: "Parnaso español. Colección de poesías escogidas de los más célebres poetas castellanos, Madrid, 1768." Y reza el colofón: "Por Joaquín Ibarra. Se hallará en la librería de Antonio Sancha. Plazuela de la Paz." Dos grandes noticias: Sancha supo elegir el mejor impre. Sancha tenía ya librería propia. Los cinco primeros tomos de esta obra los imprimió Ibarra; el sexto—1772—ya lo hizo Sancha por su cuenta. Y su librería no estaba ya en la plazuela de la Paz, sino en la "entrada de Barrio Nuevo".

Se sabe dónde tuvo el impresor su librería—imprenta—, que, por cierto, varió bastante de domicilio. En 1770, en la plaza del Angel; en 1771, en la calle de Barrio Nuevo; en 1793, en la Aduana, vieja plazuela de la Leña, permaneciendo aquí hasta el resto de sus días.

Antonio Sancha supo rodearse de magníficos colaboradores. A su librería concurrían, para hacer tertulia, hombres eruditos: don Francisco Cerdá y Rico, don Vicente de los Ríos, Capmany, el famoso calígrafo Palomares, el médico del rey, Bernardes, don Juan Antonio Pellicer, Flórez Canseco, el poeta García de la Huerta, Llaguno y Amirola, don José Miguel de Flores, secretario perpetuo de la Academia de la Historia. Todos estos eruditos y escritores afamados ayudaron mucho y bien a Sancha en su celebrísimas ediciones. Pero aun hay un dato más curioso: la imprenta de Sancha tenía, oficiales que componían corrientemente el latín, el griego, el francés, el árabe. El catálogo de los manuscritos árabes de El Escorial, tres tomos en gran folio, de a 600 páginas de letra menuda, a tres columnas y gran parte de ellas impresas en latín y árabe, se llevó a término en menos de un año. "No sabemos que lo haya hecho hasta hoy ninguna otra imprenta española", opina Cotarelo.

Todas las obras de Sancha—más de 200—destacan por sus hermosos tipos, limpios y elegantes; por sus tintas brillantes, por su papel excelentísimo, por el gusto de sus adornos, por la tersura de su estampado, por la asombrosa simetría "de sus cajas", por sus encuadernaciones, casi todas en piel jaspeada, fuertemente cosida y encolada, el lomo cubierto de florones y cuadros dorados... Indiscutiblemente, cada impresión una obra de arte difícilmente superable.

De la enorme labor impresora de Sancha merecen destacarse: "Parnaso español", nueve tomos; "Poesías anteriores al siglo XV", cuatro tomos; "Colección de crónicas", siete tomos; "Obras de Cervantes Salazar", tres tomos; "Obras sueltas de Lope de Vega", 21 tomos; "Obras de Cervantes", 11 tomos; "Obras de fray Luis de Granada", 19 tomos; "El arte de escribir de Palomares"; "El teatro históricocrítico de Capmany", cinco tomos; "Fábulas de Fedro"; "Diccionario español-latino-arábigo"; "Historia crítica de España de Masdeu", 20 tomos; "Enciclopedia metódica", 12 tomos.

De todas estas obras, ya sobresalientes, destaca "Los trabajos de Persiles y Sigismunda", de Cervantes—1781—, con dibujos de Jimeno y Carnicero, la más bella de todas las ediciones que se han hecho de la novela cervantina.

Hoy se pagan altos precios por las ediciones de Sancha, que en su mayoría están agotadas.

José SANZ Y DIAZ

IMPRESORES FAMOSOS

EL ALCARREÑO ANTONIO SANCHA

Se sabe dónde tuvo el impresor su librería—imprenta—, que, por cierto, varió bastante de domicilio. En 1770, en la plaza del Angel; en 1771, en la calle de Barrio Nuevo; en 1793, en la Aduana, vieja plazuela de la Leña, permaneciendo aquí hasta el resto de sus días.

Antonio Sancha supo rodearse de magníficos colaboradores. A su librería concurrían, para hacer tertulia, hombres eruditos: don Francisco Cerdá y Rico, don Vicente de los Ríos, Capmany, el famoso calígrafo Palomares, el médico del rey, Bernardes, don Juan Antonio Pellicer, Flórez Canseco, el poeta García de la Huerta, Llaguno y Amirola, don José Miguel de Flores, secretario perpetuo de la Academia de la Historia. Todos estos eruditos y escritores afamados ayudaron mucho y bien a Sancha en su celebrísimas ediciones. Pero aun hay un dato más curioso: la imprenta de Sancha tenía, oficiales que componían corrientemente el latín, el griego, el francés, el árabe. El catálogo de los manuscritos árabes de El Escorial, tres tomos en gran folio, de a 600 páginas de letra menuda, a tres columnas y gran parte de ellas impresas en latín y árabe, se llevó a término en menos de un año. "No sabemos que lo haya hecho hasta hoy ninguna otra imprenta española", opina Cotarelo.

Todas las obras de Sancha—más de 200—destacan por sus hermosos tipos, limpios y elegantes; por sus tintas brillantes, por su papel excelentísimo, por el gusto de sus adornos, por la tersura de su estampado, por la asombrosa simetría "de sus cajas", por sus encuadernaciones, casi todas en piel jaspeada, fuertemente cosida y encolada, el lomo cubierto de florones y cuadros dorados... Indiscutiblemente, cada impresión una obra de arte difícilmente superable.

De la enorme labor impresora de Sancha merecen destacarse: "Parnaso español", nueve tomos; "Poesías anteriores al siglo XV", cuatro tomos; "Colección de crónicas", siete tomos; "Obras de Cervantes Salazar", tres tomos; "Obras sueltas de Lope de Vega", 21 tomos; "Obras de Cervantes", 11 tomos; "Obras de fray Luis de Granada", 19 tomos; "El arte de escribir de Palomares"; "El teatro históricocrítico de Capmany", cinco tomos; "Fábulas de Fedro"; "Diccionario español-latino-arábigo"; "Historia crítica de España de Masdeu", 20 tomos; "Enciclopedia metódica", 12 tomos.

De todas estas obras, ya sobresalientes, destaca "Los trabajos de Persiles y Sigismunda", de Cervantes—1781—, con dibujos de Jimeno y Carnicero, la más bella de todas las ediciones que se han hecho de la novela cervantina. Hoy se pagan altos precios por las ediciones de Sancha, que en su mayoría están agotadas.

Se sabe dónde tuvo el impresor su librería—imprenta—, que, por cierto, varió bastante de domicilio. En 1770, en la plaza del Angel; en 1771, en la calle de Barrio Nuevo; en 1793, en la Aduana, vieja plazuela de la Leña, permaneciendo aquí hasta el resto de sus días.

Antonio Sancha supo rodearse de magníficos colaboradores. A su librería concurrían, para hacer tertulia, hombres eruditos: don Francisco Cerdá y Rico, don Vicente de los Ríos, Capmany, el famoso calígrafo Palomares, el médico del rey, Bernardes, don Juan Antonio Pellicer, Flórez Canseco, el poeta García de la Huerta, Llaguno y Amirola, don José Miguel de Flores, secretario perpetuo de la Academia de la Historia. Todos estos eruditos y escritores afamados ayudaron mucho y bien a Sancha en su celebrísimas ediciones. Pero aun hay un dato más curioso: la imprenta de Sancha tenía, oficiales que componían corrientemente el latín, el griego, el francés, el árabe. El catálogo de los manuscritos árabes de El Escorial, tres tomos en gran folio, de a 600 páginas de letra menuda, a tres columnas y gran parte de ellas impresas en latín y árabe, se llevó a término en menos de un año. "No sabemos que lo haya hecho hasta hoy ninguna otra imprenta española", opina Cotarelo.

Todas las obras de Sancha—más de 200—destacan por sus hermosos tipos, limpios y elegantes; por sus tintas brillantes, por su papel excelentísimo, por el gusto de sus adornos, por la tersura de su estampado, por la asombrosa simetría "de sus cajas", por sus encuadernaciones, casi todas en piel jaspeada, fuertemente cosida y encolada, el lomo cubierto de florones y cuadros dorados... Indiscutiblemente, cada impresión una obra de arte difícilmente superable.

De la enorme labor impresora de Sancha merecen destacarse: "Parnaso español", nueve tomos; "Poesías anteriores al siglo XV", cuatro tomos; "Colección de crónicas", siete tomos; "Obras de Cervantes Salazar", tres tomos; "Obras sueltas de Lope de Vega", 21 tomos; "Obras de Cervantes", 11 tomos; "Obras de fray Luis de Granada", 19 tomos; "El arte de escribir de Palomares"; "El teatro históricocrítico de Capmany", cinco tomos; "Fábulas de Fedro"; "Diccionario español-latino-arábigo"; "Historia crítica de España de Masdeu", 20 tomos; "Enciclopedia metódica", 12 tomos.

De todas estas obras, ya sobresalientes, destaca "Los trabajos de Persiles y Sigismunda", de Cervantes—1781—, con dibujos de Jimeno y Carnicero, la más bella de todas las ediciones que se han hecho de la novela cervantina. Hoy se pagan altos precios por las ediciones de Sancha, que en su mayoría están agotadas.

José SANZ Y DIAZ

CADA DIA SU REPORTAJE

Selección de alimentos en Suecia

No se añora la patria; sí los platos típicos del país

EXPERIENCIAS REALIZADAS ENTRE LOS SOLDADOS POR UN PROFESOR SUECO

Un profesor sueco ha realizado una curiosa experiencia entre los soldados de su país. Distribuyó un cuestionario entre un grupo de soldados y les pidió que hicieran una lista de 44 platos por orden de preferencia. El resultado de esta encuesta es el siguiente: Las albóndigas de carne son el plato favorito del soldado sueco, seguido, a alguna distancia, del pastel de carne picada y de la sopa de gulsantes secos salpicada de "tropezones" de carne de cerdo. Por el contrario, el pescado gratinado y la sopa de pescado son manjares que preferiría no ver incluidos en el rancho. La encuesta muestra asimismo que el 60 por 100 de los soldados suecos prefieren el pan galleta de centeno, una especialidad sueca, al pan blanco y tierno

de trigo. El 40 por 100 restante prefiere este último.

La encuesta realizada por el profesor David Katz, de la Universidad de Estocolmo, ha sido de un gran interés para sus estudios, a los que viene dedicándose desde hace tiempo. "La selección de los alimentos por el consumidor, escribe Katz en un artículo publicado recientemente, en el que recoge muchas de sus impresiones, refleja numerosos factores esenciales del ser humano. La añoranza de la patria en el emigrante no es muchas veces sino una añoranza disimulada de los platos típicos de su propio país. Las investigaciones han mostrado, prosigue el profesor Katz, que las personas que compran alimentos dedican mayor atención a su sabor que a su contenido de calorías. El hombre civilizado, que vive seguro con la garantía de una pitanza diaria, no come y bebe para obtener calorías, sino para experimentar un placer. Si se encuentra en una situación crítica, sin embargo, la alimentación deja en él de ser un refinamiento para ser una necesidad, y se convierte en un problema, un grave problema que relega a un segundo término a todos los demás."

ta realizada, "con un régimen alimenticio normal y el empleo de insulina pueden obtenerse los mejores resultados en los enfermos de diabetes".

En Suecia sufren de diabetes 31.000 personas, o sea, alrededor de un medio por ciento de toda la

población. Según parece, esta enfermedad se da con más frecuencia en los medios urbanos que en los rurales. Las cifras más fidedignas de esta interesante encuesta se han obtenido en Estocolmo, donde la proporción de enfermos es de un 5,06 por 1.000 entre los

hombres, y un 4,57 por 1.000 entre las mujeres. La curva de la enfermedad sube entre los diez y los quince años de edad, y alcanza una nueva cima, más elevada, de los cuarenta a los cuarenta y cinco.

Alrededor del 73 por 100 del total de los enfermos y todos los que tienen menos de veinte años toman insulina. Un 56 por 100 de ellos, especialmente los que no siguen régimen especial, sino que se alimentan normalmente, no presentan síntomas subjetivos de ninguna clase; aumentan de peso y gozan de plena capacidad para el trabajo. Finalmente, se informa que el porcentaje de matrimonios entre los diabéticos es el mismo que entre las personas sanas, pero su fecundidad es menor. La proporción de niños nacidos muertos, que normalmente es de 2,5 por 100 en Suecia, se eleva al 33 por 100 entre las madre diabéticas.

(Efe-United Press. Prohibida la reproducción.)

Cursillo de publicidad en la Escuela de Comercio

La Escuela Central Superior de Comercio ha tomado la iniciativa de desarrollar un cursillo de publicidad, primero que con carácter de sistematización científica se ha organizado en España.

Encargado del mismo el intendente mercantil y prestigioso experto don Pedro Rico Ruano, e interpretadas las lecciones con una serie de conferencias a cargo de autorizados especialistas y técnicos—don Francisco García Ruescas, director general de Alas, Empresa Anunciadora, S. A.; señor Ferrer Gama, don José Fernández, director-gerente de Galerías Preciados; don José Luis Barceló, don Manuel Fuentes Irurzqui y don Ignacio G. Fierro—, cuyas biografías habladoras han sido hechas en cada sesión por el director del Centro, don Luis Manzanares, el cursillo ha constituido un franco éxito.

Para celebrarlo se reunirán el próximo viernes 30 en un banquete, en el Ritz, cuantas personalidades han intervenido en el mismo.

Coincidiendo con este acto, los graduados de dicha Escuela Superior—en su doble rama de Intendencia y Actuariado—se reunirán a continuación en una brillante fiesta de gala en el mismo hotel.

Por vez primera en su largo historial, el más alto Centro docente mercantil español exalta el valor de sus títulos con una resonancia social apoyada en los frutos de sus prestigiosas enseñanzas.

Un donativo del ministro de la Gobernación

TARRAGONA.—Para distribuir entre los necesitados de la provincia, el ministro de la Gobernación ha enviado, por medio de la Dirección General de Beneficencia, 18.000 pesetas.—CIFRA.

Vivimos en pleno momio



—¿Tiene CAMEL?
—Sí.
—¿Cuánto?
—Diez pesetas.
—¿Diez pesetas? Si se vende a dieciséis. ¡Un momio!
—Para momio este reloj que me compré ayer. Véale.
—¡Magnífico! ¿Y cuánto?
—Dos mil pesetas.
—Regalado. Vale lo menos 2.500.
—Pero eso no es nada al lado de la compra que hizo mi mujer hace tres días.
—¿Qué compró?
—Unas medias de cristal. Media docena, a 150 pesetas el par.

Total, nada más que 900 pesetas. —Pero si las medias de cristal valen ya sólo 25 duros.

—Pero, ¿cómo va usted a comparar? ¡Veinticinco duros!... Esas no son auténticas. Se trata de una burda imitación. En cambio, las que compré mi mujer por 150 se venden por ahí a 175.

—Entonces, ¡claro! Se trata de un verdadero momio.

—Y es que yo procuro abaratar mi vida y siempre aprovecho las gangas. Anoche me fui a cenar con un amigo. Le invité a un restaurante, y por 200 pesetas nos dieron langosta, pollo, carne de ternera...

—Pero ¿200 pesetas!

—Es que no me ha dejado usted terminar: ternera, postre y vino. ¡Si todo eso vale el noble!

—Tiene usted razón. Por lo que me dice, lleva usted una vida extraordinariamente económica. Le envidio, sí, señor; le envidio.

Se reanudará el servicio aéreo Santiago-Madrid

SANTIAGO DE COMPOSTELA. El día primero de julio próximo serán reanudados los servicios aéreos entre Santiago y Madrid, utilizándose aviones Douglas, capaces para 36 pasajeros.—CIFRA.

El poeta genial, pintoresco y galante

Por ENRIQUE TORMO

Carlos Baudelaire dedica su libro "Las flores del mal" a Teófilo Gautier, uno de los más ardientes paladines del romanticismo francés, y la versión castellana es obra de otro poeta insigne, Eduardo Marquina, que con habilidad exquisita ha logrado la difusión por España de los versos más celebrados del pintoresco y galante vate, al que se le atribuye la anécdota de la bella dama que profirió un día en voz baja y emoción temblorosa: "¿Me guardas, Carlos, un poco de corazón para cobijar mi amor?"

La dedicatoria del libro no puede ser más expresiva para Teófilo Gautier.

El autor insigne de "Una lágrima del diablo" y de "La piel del

tigre" contestó con la ofrenda cálida y copiosa de 76 páginas rellamagantes de entusiasmo y de agradecimiento hondamente sentido, por donde desfila la personalidad de Baudelaire, algo así como una música de Weber.

Ofrecemos al lector el cogollo de los versos del poeta.

Elevación

"Elevación" nos muestra al poeta nadando en pleno cielo, más allá de las esferas estrelladas, en el éter luminoso, perdido en el fondo de lo infinito como una blanca nubecilla y embriagándose de aquel aire raro y sano donde no llega ninguno de los miasmas de la tierra...

Veamos:

Por encima de todos los lagos soñolientos, de los montes, los bosques, el mar y las praderas, más allá de los astros, más allá de los vientos, más allá de los límites de las altas esferas, ¡oh espíritu!, te mueves con suelta agilidad, y buen nadador, tiendes los brazos en la onda, cruzando alegremente la inmensidad redonda con movimientos largos y viril voluntad.
¡Huye de las miasmas de los bajos terrenos!
¡Sube a purificarte al aire superior
y bebe como un puro y divino licor
la clara luz que llena los espacios serenos!
Sobre el negro fastidio y la lenta amargura, que con su peso cargan la existencia brumosa, dichoso aquí que puede, con la vigorosa, ganar los campos vastos de la eterna hermosura...

En estos versos hay "espiritualidad". El poeta, con supremo hastío, pone la marca de su hierro candente en las carnes malsanas y abre su alma al aire virgen y a la luz inmarcesible del ideal, asqueado de las depravaciones y perversidades modernas.

Pero este poeta, tan grande como discutido, a veces, desde las cimas de lo suprasensible, descende al barro vicioso de la podredumbre humana, y por ello en "Mujeres condenadas" exclama:

¡Oh vírgenes! ¡Oh monstruos! ¡Oh demonios! ¡Precito batallón de enemigas de la realidad, devotas, brujas, buscadoras de infinito, que saliendo de amor entráis en caridad!
¡Yo, que os he visitado en vuestro rojo infierno, hermanas, yo os adoro! Yo os doy mi bendición por vuestro gran dolor, por vuestro anhelo eterno y por la urna de amor de vuestro corazón...

Al llegar aquí, preguntamos al lector: ¿Predomina en la obra de Baudelaire el llamado sentido de la decadencia?

Indudablemente, Baudelaire es un gran poeta, malquistado con la vieja concepción del romanticismo. Fué un innovador, y su alma inquieta, depurada en el crisol de las amarguras, pugna por ascender a la eterna gloria a través de

las torturas y las miserias que nimbearon su vida.

De ahí el asombro del lector ante los versos de este poeta inquieto y donjuanesco que esboza sus anhelos, de renovación a pesar de verse perseguido por el estruendo del escándalo que envolvió al principio su obra original, reveladora de sensaciones desconocidas.

¿No es ello el triunfo mayor a que puede aspirar un poeta?

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR
Director, José de las Casas Pérez

RETAZOS POR CIVES

Cortés Cavanillas informa que en Italia menudean los duelos.
Falta de pan.
Porque los duelos con pan son menos.
"Golpe de Estado en Nicaragua."
¡Qué buenos golpes tienen ciertos países hispano-americanos!
Un alumbramiento es también un golpe de estado.
"Vuelvo el interés por el wolframio, y Portugal se encuentra en vísperas de ser testigo de una nueva carrera de ese producto."
De la nueva carrera que van a hacer los traficantes de wolframio.
¿Y qué interés tiene el wolframio para la paz que estamos arreglando?
¡Estamos arreglados!
"Se desmiente la supuesta pesca de lingotes de oro."
Ha sido la primera serpiente de mar del año.
Y para ser la primera, no ha sido mala, ¿verdad? Una serpiente de oro.
"Callao: "No estamos solos."
O lo que es igual:
¡Chits! Hay ropa tendida.
"La dueña de "Cariño" está triste porque a su perro no le han premiado."
Pues eso no es para coger una perra, señora.
"Lo de las casas es un caso."
Como una casa.
"Va a haber más actuaciones judiciales que pisos."
Y van a faltar abogados para tantas actuaciones judiciales.



No será eso lo que se trate de demostrar, ¿eh?
"El asunto de los alquileres trae de cabeza a muchísimas familias."
Al cabeza de familia.
"Desde que se ha puesto de moda la venta de pisos, no hay constructor de fincas urbanas que no sueñe con vender casas por kilos, como si se tratase de un jamón."
De un jamón se trata.
¡Y chico!
"No se construyen más que casas en las que cada piso rente de mil pesetas para arriba."
Eso no es cierto.
En la Castellana se están construyendo también estos días muchas casetas...
Uno que no ve el jamón, al ver una jamona:
—Está usted... ¡para comérsela!