

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5 18 NOVIEMBRE DE 1947

DEPORTES

En medio de gran expectación, el Deportivo Guadalajara vence brillantemente al C. D. Ventas

A pesar de esta victoria, el Electrodo le arrebató el primer puesto de la clasificación general

Una verdadera lástima que así haya sucedido, pero el Electrodo, con el tanteo obtenido frente al flojo Comercial de Hierros, remonó por mejor gol average la diferencia que nos permitía figurar a la cabeza del campeonato. Y aunque se nos tache de exigentes, diremos que no debió ocurrir, después del maravilloso juego desarrollado por nuestro equipo, que hizo llevar tres goles de ventaja en el primer tiempo. Afortunadamente, el culpable no volverá a figurar en el cuadro del club alcarreño. Y su ausencia me impide que ponga los puntos sobre las íes, con relación a su actuación del domingo. Agero es un gran guardameta, y así lo ha demostrado ante técnicos del Málaga, que no han tenido reparo en ofrecerle, después de dura prueba, una suma enorme por su fichaje. Pero con nosotros no se ha portado bien, pues han pesado en su ánimo las consecuencias que se derivan de ese montón de pesetas, mucho más que la responsabilidad moral contraída con nosotros, que le obligaba a arriesgar algo a nuestro favor. Ese primer gol, parado en el suelo con exceso de reservas y mirando a la delantera enemiga, que se disponía a atacarle, produjo que no atendiera a una cosa ni a otra, y el balón se le fue de la manera más estúpida. En cuanto al segundo gol, todo el mundo vio la falsa salida que hizo, abandonando la portería, cuya ocasión aprovecharon los madrileños, siempre al acecho, para volcarse con el balón hacia adelante.

Creemos un deber de imparcial crítica señalar estos hechos que tanta importancia adquirieron en la segunda parte del encuentro y que hizo temer a muchos por el resultado del mismo. Aquellos instantes de angustia merecen estas líneas de desahogo cuando menos, y de justificación del resto del equipo, después.

Aclarados estos extremos tan importantes en nuestra opinión, damos a continuación una reseña técnica del partido. La cosa comenzó así:

El partido

Un lleno importante había en el campo cuando salieron los equipos y fuertes ovaciones saludaron a nuestros muchachos. También para los forasteros se repitieron estas muestras de entusiasmo, animándoles, sin duda, a la fuerte lucha y en recuerdo de la buena actuación que en este mismo campo tuvo este equipo en el partido amistoso celebrado antes de iniciarse la temporada.

Se activan los preparativos con el fin de que el partido pueda verse en su totalidad con la luz del día. El cielo está algo entoldado y se teme que no delugar a terminarlo en cuanto se aculte el sol. Este mismo motivo obligaría en el descanso a acortar los minutos de reposo.

Ordena el árbitro, señor Escudero, poner en juego la pelota y el Ventas se apropia del esférico y con enorme rapidez se aproximan a los dominios de Agero, dándonos un susto más que regular. El balón pasa de uno a otro jugador vertiginosamente, y nos tenemos que apoyar bien en nuestro asiento para no saltar de contento. Los dos equipos tratan desde el primer momento dar la batalla y pretenden inclinarse a su favor cuanto antes. A los cinco minutos, el balón ha pasado a poder definitivamente del Deportivo Guadalajara y la gente que presencia el partido grita entusiasmada ante el juego formidable que desarrolla el once local. Los avances se suceden rápidamente y un dominio lento y seguro se va produciendo por nuestra parte. El Venta lucha con tesón, pero su línea media flojea bastante y no puede impedir el hecho. El portero madrileño se ve acosado y trabaja con la mayor voluntad, logrando realizar buenas paradas. Se ha impuesto definitivamente nuestra línea media, en la que brilla con luz propia Teijeiro, hecho un coloso cortando y sirviendo, y también Uli y Guirles, que se entienden maravillosamente con su medio centro. Han "secado" literalmente a los dos magníficos exteriores madrileños y se

lucen cuantas veces quieren, empujando a sus alas respectivas. Es lo mejor del equipo y el público los premia con constantes aplausos en sus intervenciones. El bombardeo a que está sometida la portería madrileña tiene su fruto al fin en un golpe franco tirado por Julianillo, cerca de la línea de defensa. Era gol de todos modos, aunque no se hubiera producido en encuentro con la cabeza del defensa madrileño, que hizo virar el balón por el lado contrario en que se encontraba el cancerbero. Este primer gol a nuestro favor enardece aun más los ánimos de jugadores y espectadores y el campo se llena de atronadores "alabines" y voces de aliento. El juego continúa a velocidad endiablada y se marcan maravillosas jugadas por el ala de Vega, porque Julianillo está trabajador y dispuesto a recobrar sus fueros de auténtica figura. Hay pases matemáticos que no se coronan en gol de verdadero milagro. En el Ventas sólo destaca la línea delantera, que se entiende muy bien y es rapidísima, especialmente los extremos y el delantero centro. A pesar de sus esfuerzos sólo consigue esporádicos avances, que mueren en nuestra defensa, que se encuentra a gusto y juega segura, despejando fuerte.

A los treinta y siete minutos, y dado el abrumador dominio, se produce una mano dentro del área y el árbitro, que seguía de cerca la jugada, señala la falta. El encargado de tirarla es Julianillo y, de forma impecable e imparable, marca el segundo gol. El público, verdaderamente emocionado por la gran exhibición que está realizando el Guadalajara, premia a todos con largas ovaciones y algunos espectadores no pueden reprimir su entusiasmo y saltan al campo a abrazar a los jugadores. Apenas repuestos de esta emoción, y continuando el juego con las mismas características, se produce el tercer gol, obra de Collar. El entusiasmo general es inenarrable y el campo vibra con las voces de aliento a nuestro equipo. Pocos minutos después termina este primer tiempo y una enorme ovación despidió a los muchachos que tan magnífico espectáculo han dado a sus paisanos.

Dura el descanso sólo diez minutos y los jugadores se alinean de nuevo frente a frente. Los dos equipos acusan el esfuerzo realizado en la primera parte, bajando de calidad el juego que ahora se practica. Por otra parte, los madrileños, rabiosos por un resultado que no esperaban, intentan desesperadamente acortar la distancia en el marcador. Teijeiro se ha replegado y las consecuencias no tardan en dejarse sentir. Ya hemos dicho que la delantera que presentaba el Ventas era lo mejor de su cuadro y corre a su cargo la ofen-

Vida local

Guion litúrgico

Miércoles día 19.—Ornamentos blancos. Santa Isabel viuda y reina. Semidoble. Misa "Cognovi" (común de no vírgenes ni mártires). Segunda oración, San Ponciano, Papa y mártir ("Gregem", común de Papas). Tercera, "A cunctis". Prefacia de Apóstoles. Pueden celebrarse misas de difuntos y votivas.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana esta de guardia en nuestra capital la farmacia de don Abdón Jiménez Enrinar, calle de Miguel Fluiters, número 11.

Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, miércoles, sección continuada desde las 6.30. "Sombras del barrio Chino" (segunda jornada: "El último aviso").

EL ALCAZAR se vende en Barcelona en todos los quioscos de la Rambla

siva, haciéndonos ver su indudable clase. Es ahora Agero el que tiene que intervenir en varias ocasiones de peligro y, ayudado por Teijeiro, que no pierde de vista el balón, se salva nuestra portería de verse perforada más de la cuenta. A los diez minutos de iniciarse esta segunda parte, un tiro fuerte de su delantero centro, muy peligroso y raso, obliga a intervenir a Agero, con tan mala fortuna que el balón se le escurrió por debajo del cuerpo y señala el primer gol del Ventas. Ya decimos en la introducción a esta reseña los motivos que nosotros vimos en el marcaje de este tanto y que el único culpable fué el mismo agero por estar pendiente del ataque de los delanteros y no de lo que estaba realizando en aquel momento.

El segundo gol a los pocos minutos en una salida en falso, abandonando la portería, es sólo achacable a él, como todo el mundo vio. Este segundo gol señalaría el fin del dominio temporal que hasta entonces tuvo el Ventas. Teijeiro y sus dos alas Uli y Quirles, de nuevo fueron imponiéndose, y volvió a ser nuestra la iniciativa en combinaciones inteligentemente llevadas principalmente, a buen término, por Julianillo y Vega. Sin embargo, la mejor jugada de la tarde se produciría por el ala izquierda, entre Collar y Toquero, desde muy abajo del campo. Collar ha cedido a Toquero de cabeza y éste avanza rápido, pasando de nuevo a Collar e internándose rápidamente y rebasando la defensa enemiga, que jugaba algo adelantada. Collar pasa a Toquero en vertical y Toquero, sin enemigos, sigue avanzando y chuta de manera imponente, marcando el mejor gol de la tarde. El árbitro, unos segundos antes, había señalado falta, y anula el espléndido y limpio gol obtenido. Se gana una bronca imponente del respetable por la injusticia cometida. Pero el cuarto gol habría de realizarse poco después, entregado ya el Ventas al superior juego desarrollado por nuestro once. En un bombardeo casi constante hay un despeje corto de la defensa, y Uli, que venía embaldado, lanza un tiro enorme, raso, que el meta madrileño no ve siquiera. Sería el último tanto de la tarde y el dominio del Guadalajara es agobiante. A poco el árbitro señala el fin del encuentro con el rotundo triunfo del Guadalajara por 4-2.

Los pilares de la victoria

En un partido en el que la victoria se ha producido con la limpidez que en éste, es muy raro encontrar aquellos fallos habituales en los jugadores. Sólo un caso, y éste tan evidente, que no es necesario insistir sobre él. Si cabe, por el contrario, resaltar aquella labor excepcional a lo largo del encuentro del jugador o jugadores que demostraron ser la base fundamental, los pilares sobre los que se construyó el triunfo, por estimar que así se premia en justicia el esfuerzo y el verdadero entusiasmo. Sólo tres nombres: Uli, Teijeiro, Guirles. En ellos residió todo y ellos fueron los artífices del maravilloso juego y de la espléndida victoria. Para estos muchachos todo nuestro fervor. El Deportivo Guadalajara sacó el siguiente equipo: Agero; Adolfo, Gamero; Uli, Teijeiro, Guirles; Vega, Julianillo, Collar, Fernández, Toquero.

Un rasgo simpático cabe señalar en la celebración de este partido, y que debe servir a muchos que se llaman deportistas de ejemplo. Uno de estos verdaderos aficionados, modesto, un obrero de cierta edad, ofreció once paquetes de cigarrillos a nuestros jugadores, tanto si ganaban como si perdían. Y otro amigo, éste ya con más posibilidades y muy conocido si se dijera el nombre, regaló un billete de cien pesetas, como premio al buen juego que se había practicado. Es de desear que cundan estos rasgos. Los muchachos saben así que hay mucha gente que se preocupa de ellos, además de la Directiva y los socios. Gracias a los dos en nombre del club.

Fray Francisco Méndez

Nació en Villaviciosa de la Alcarria en 1725 y murió en Madrid en 1803

Fué el más importante bibliógrafo español de nuestra imprenta del siglo XV. En 1744 ingresó en la orden de San Agustín y en el convento de San Felipe, de Madrid. Por sus aficiones fué designado ayudante del padre Enrique Flórez y de su continuador, padre Manuel Risco, en la tarea de recopilación de documentos para la España sagrada. Como expresa el mismo Méndez, el continuo manejo de libros antiguos y el dolor de comprobar que, teniendo otras naciones sus historias acerca del establecimiento de la imprenta, hubiese de carecer la nuestra "de este ornamento" y de las utilidades que de ella pueden sacar "los literatos", le movió al estudio y búsqueda de los libros españoles correspondientes al primer siglo de la imprenta, y de ello fué resultado su "Tipografía española" o "Historia de la introducción, propagación y progresos del arte de la imprenta en España". A la que antecede una "Noticia general sobre la imprenta de la Europa y de la China", adornado todo con notas instructivas y curiosas. Madrid, viuda de Ibarra, 1796, y cuya segunda edición, corregida y adicionada por don Dionisio Hidalgo, se publicó en Madrid en 1861. De la estimación y el respeto que el padre Méndez sentía por el autor de la "España Sagrada" es expresión el trabajo bibliográfico "Noticias sobre la vida, viajes y escritos del reverendísimo padre M. fray Enrique Flórez", Madrid, 1780. Durante cuarenta años reunió cuanto pudo hallar de la obra poética de fray Luis de León y redactó, para ponerla al frente de ella, una "Vida de su autor"; obtenidas las licencias para su publicación y encargado de realizarla el acreditado impresor de Valencia don Benito Monfort, se le remitió el original, formado por dos gruesos volúmenes en cuarto; pero por varias dificultades que surgieron, y luego por el fallecimiento de Monfort, la obra quedó inédita y se ignora su paradero. Para el estudio del personaje véanse los "Auntes biográficos" insertos en la segunda edición de la "Noticia sobre la vida, escritos y viajes del padre Enrique Flórez", publicada por la Real Academia de la Historia (Madrid, 1860). El retrato que se reproduce se registra con el número 1.191 en el "Catálogo de retratos de personajes españoles", por don Angel M. de Barcia (Madrid, 1901), y está grabado a buril y aguafuerte por Manuel Albuern; para este grabador, véase M. Ossorio y Bernard, "Galería

biográfica de artistas españoles del siglo XIX", Madrid, 1883-84, segunda edición, páginas 16-17.

M. L. S.

CINE

Una película que deja grato recuerdo

"Las rocas blancas de Dover", estrenada en el teatro Liceo, de nuestra capital, tiene su desarrollo en las dos guerras mundiales del presente siglo. Pero no se trata de una película de guerra, no; está más especialmente basada en el contraste de caracteres que surge entre un aristócrata inglés y una americana, por un idilio francamente romántico, aunque tampoco se trata de cualquier novela rosa, no. El libro de Alice Miller, llevado a la pantalla por el director norteamericano Clarence Brown, es un estudio completo de reacciones humanas y de reales hechos, que si no han ocurrido, bien pudieran ser históricos.

Todo lo que ocurre a través del largo metraje de la película es totalmente humano, de una fuerza dramática salpicada de buen humor, tan bien dibujado todo, que el espectador vive y sigue la cinta con el mayor interés, compenetrado con los problemas y las alegrías de los actores, especialmente en el gesto y el efecto de la amante esposa, cuando espera una trágica noticia de su marido en el frente y ve que el telegrama da la muerte de su hermano político; aquella satisfacción inevitable que ella quiere disimular delante de la madre del héroe es una gran lección de actriz que han de elogiar cuantos espectadores fijen su atención en detalles. No es solamente esto; pudiéramos relatar muchos más pasajes de gran valía. Lo difícil sería sacar defectos.

Para el director, para todos los que han colaborado en el rodaje, especialmente para los actores, nuestro aplauso, como el de todos los espectadores del estreno. Con los protagonistas, Irene Dunne y Alan Marshall, triunfan C. Aubrey Smith, Frank Morgan, Dame May Whitty, el joven Roddy McDowall y todos los que componen el reparto.

COPERNICO

DE LA PROVINCIA

FIESTAS PATRONALES en ARMUÑA

Con toda solemnidad se han celebrado en Armuña de Tajuña las fiestas anuales de su Patrón, San Martín, a las cuales asistimos invitados.

Para la gente joven continuó la fiesta todo este día y siguiente en animado baile, sobresaliendo la simpatía y gracia del bello sexo.

F. H.

El primer acto religioso fué la bendición de una imagen de la Inmaculada Concepción, de regular tamaño, adquirida por suscripción popular e importe de rifas, para lo que han trabajado un grupo de señoritas de la localidad bajo la dirección de otra señorita bien conocida y apreciada por todo el pueblo.

Seguidamente se celebró una solemne procesión, en la que figuraban la nueva imagen y la de San Martín, que recorrieron triunfalmente las principales calles, acompañadas por numeroso público.

Terminada la procesión tuvo lugar una misa cantada, ocupando la sagrada cátedra el párroco, don Juan González.

La parte musical estuvo a cargo de escogido grupo de señoritas, bajo la dirección de la maestra señorita Bárbara Sabues Durán.

Todos los actos estuvieron presididos por el alcalde, don Narciso Polo Carpintero; jefe local de Falange, don Tomás Sánchez Gallo, y demás autoridades.

Las vísperas y bendiciones de caridades fueron como siempre, muy concurridas, abundando los hermanos; siguiéndose por otros asistentes la "cata" del vino de la tierra en bodegas de la propiedad de algunos vecinos.

COMERCIALES

ANUNCIANDOSE EN

EL ALCAZAR

SUS VENTAS AUMENTARAN

PSICOGRAMAS

La mano, los dedos y el espíritu

Por LILLO RODELGO

Ha muerto Benlliure. Descanse en paz. Noble vida, fecunda y larga. Mariano Benlliure: espejo del gran artista, lección cimera del buen español. Ha muerto. Artistas amigos—lo ha dicho la prensa toda—obtuvieron la mascarilla del genial artista. Una vida gloriosa que se extingue; y nos resistimos—ansia de perpetuidad de lo santo, lo grande o lo heroico—, nos resistimos con el corazón a dejarla huir. Nacimos, ciertamente, para volar en vuelo último camino de Dios. La vida, en fin de cuentas, es eso, vispera y viaje. Antesala de la muerte definitiva Alcuino, aquel gran amigo de Carlomagno. Pero cuando un día parte el alma amada—tremendo adiós sin respuesta, sin lágrima ya, ni sonrisa, ni hilo juntador de esperanzas—, cuando nos deja la vida aquella que amamos tanto, quisiéramos quedarnos—puente y ancla para el recuerdo— con algo suyo, material, físico, que se vea y palpe: cabellos o perfume, vestidos o joyas.

Artistas amigos, dice la prensa, han obtenido la mascarilla de Benlliure. De una fina vida, augusta nos queda sólo, junto con su obra, esa pálida y fría mascarilla inmóvil: eco y forma de aquel vivo rostro señorial y romántico, siempre el alto gesto acogedor. La mascarilla. ¿Pero cómo no vaciarían también las manos del gran maestro? Porque las manos—las de Benlliure y las de todos—son proyección y antena de la propia psicología. Las manos en general—son palabras de Helen Keller, sordomuda y ciega, en su libro "Mon univers"—, las manos "expresan matices de vitalidad y de energía, y también de serenidad y cordialidad". Pero en el escultor, sobre todo, son sus manos—dedos acariciantes, fúlgidos, deslizadores—las que más desatan y empujan a la propia fantasía tembladora.

Está bien la mascarilla. Pero pudimos quedarnos—de entonces o de antes—con el recuerdo sensible de las manos del maestro. Las manos—quitándole, si queréis, acentos líricos—son sin duda destello de inteligencia. Por algo estudian los psicólogos, entre anomalías y defectos, la "mano idiota". Por algo exaltan la bella arquitectura de la mano, su noble perfección anatómica: ese pulgar oponible que alaban tanto; ese sutil dinamismo de los dedos dóciles; esa aptitud de la mano toda—facultad de fabricar herramientas, que hace del hombre el "homo faber", como recuerda Wyss en su "Cuerpo y espíritu"—, útil aptitud que nos alza—ya sin contar con lo primero, con el alma que Dios regala a cada uno—, aptitud que nos eleva por encima de toda la múltiple diversa escala zoológica.

La mano es psicología—todo un mundo espiritual hay en las manos que el Greco pintara—y es sensibilidad y dialéctica; la mano en el orador es siempre su silogismo último y su más bello verso arrebataador—poned a García Sanchiz, poned a Pemán, si queréis—; la mano, en el que habla, es la mitad de su elocuencia. Los grandes tratadistas de la oratoria—Quintiliano en lo más alto—describieron cómo habían de ser los movimientos y el ademán de las manos. "Porque las demás partes—escribía Fabio—ayudan al que habla, éstas—refiere a las manos—estoy casi por decir que ellas mismas hablan." Y fray Luis de Granada, en su bella "Retórica eclesiástica", dedica todo un capítulo a la didáctica mano y de los dedos del orador.

Revaloricemos la mano: desde la mano del "homo faber", industrial y constructora, hasta la fina mano del más cimero artista. Hace falta una nueva educación del sentido muscular: desde el cultivo de las formas—sentido estereognóstico—dice la ciencia—hasta la común sensibilidad táctil. Por las manos, por los dedos, no hay que olvidarlo; influimos sin duda alguna en el desarrollo cerebral y en la finura de la mente. Así: aquellas muchachitas del siglo XVI, de finos dedos meticulosos y bordadores, tenían—no sé si los psicólogos lo estudiaron ya—una mentalidad bien distinta de estas de ahora, con esas ásperas sensaciones táctiles en el teclado de la máquina: atropelladas sensaciones, uniformes, secas, sin esmero, sin lenta precisión extrema y delicada.

EL PERIODISTA en la calle mira, escucha y escribe...

EL SABIO Y LAS ESTATUAS

EL hombre sabio ha venido a vernos. ¡Qué sencillez más encantadora la de estos hombres superiores!

—Estaba celebrando en San Sebastián una conferencia con otros biólogos cuando lei su crónica sobre las estatuas—nos ha dicho, mientras se sentaba lentamente frente nuestra butaca.

El sabio está delgado y pálido. Es sabio para todos menos para él y para su familia. Va a lograr descubrir una vacuna maravillosa, que hará la felicidad de la Humanidad, y no ha podido descubrir el modo de tener tres litros más de aceite en casa.

Después de una pausa, el sabio ha murmurado:

—Quiero decirle a usted que me sumo a la actitud de Churchill rechazando estatuas en vida.

—Perfectamente. ¿Y qué interés periodístico puede tener ello?

—El que se lance la idea del homenaje en metálico. Los sabios solemos ser pobres, muy pobres. Míreme.

—Ya le veo. Bastante delgado. Debía ponerse usted unas inyecciones de higado.

—No. Hablo de mi indumentaria.

—Bastante deteriorada. Por lo menos debía hacerse un traje a plazos.

—De acuerdo... Pues eso me pasa por ser sabio.

—Entonces esa idea práctica del homenaje en metálico...

—Es cosa de mi mujer, que no es sabia.

Y el sabio nos ha hecho una confidencia:

—Hace años también a mí se me quiso erigir una estatua. Se nombró una comisión pro homenaje, detrás de la cual estaba un escultor influyente, que era el que, naturalmente, iba a ganar. Se calculó que se sacarían 30.000 duros. Por inspiración de mi mujer, hablé con la comisión y dije: "No se gasten ustedes nada más que en el pedestal. Me subiré a él durante las ocho horas legales de jornada y me dan un salario."

—¿Y qué ocurrió?

—Que se deshizo la comisión. Se dijo que yo no era un auténtico sabio porque pensaba demasiado en la comida.

—En resumen, querido sabio, que los homenajes en dinero.

—De acuerdo. No todos los hombres célebres tenemos el dinero de Churchill.

—Pues un apretón de manos, y si necesita para el traje a plazos un fiador, aquí nos tiene.

La Pregunta de Hoy

¿RECIBE MUCHAS CARTAS?



Tras de las cristaleras de la sala de control presencio en los estudios de radio el desarrollo del último episodio de la novela radiofónica "La estrella se hizo pedazos". Al finalizar, la gentil estrella argentina Carmen Vázquez Vigo corre a saludarme.

—Sus actuaciones en la Argentina?

—He sido dama joven en el teatro Nacional y actuaba en la emisora de Radio Mundo, donde he representado estas comedias

Nuevos vocales en la Junta de Música

Don Conrado del Campo, miembro de la Junta Artística

En la reunión celebrada por el grupo de música del Sindicato Vertical del Espectáculo, que fue presidida por el jefe del mismo, Sigfredo Ribera, se dió conocimiento de que habían resultado elegidos como vocales los señores Julián Jiménez, José Lara, Santiago Crespo (presentes en la reunión) y Saturnino Rodríguez (ausente de la misma), y como asesores, el maestro José Luis Lloret, Pablo Ballesteros, Antonio Celda, Augusto Soria, Samuel Herrera y Fernando López.

Entre los presentes se tomó el acuerdo de nombrar como miembros de la Artística del grupo de música a don Conrado del Campo, Ataulfo Argenta, Juan Casaux, Luis Antón, Jesús Fernández de Yepes, Pedro Moreno, Gerardo Gombau, José Martín Domingo, Julián Menéndez y Julio Molina.

radiofónicas que aquí hemos re- puesto en plan experimental, y cuya acogida ha superado lo que en un principio nos imaginamos, ya que el público las ha seguido con gran interés.

—No cabe duda; su encarnación de Eva La Vallieri ha adquirido una gran popularidad. Y ese acento argentino, ¿cómo consigue que desaparezca ante el micrófono?

—Mi trabajo me cuesta—me dice Carmen, mostrándome las cuartillas recién leídas, en las que lleva muy marcadas las ces, las zedas y las elles.

—¿Recibe muchas cartas?

—Sí. Por cierto que una señora me escribía pidiéndome una fotografía. Esta señora es ciega, y me dice que los médicos le han prometido que verá, que su única distracción es la radio y que le he hecho pasar horas muy felices. Me emocionó de verdad, me costó muchas lágrimas y, desde luego, le envié la fotografía. GARCÍAGUI

EL ALCAZAR Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR Director, José de las Casas Pérez

Retablillo

LA INFLACION

Mr. Truman preconiza con ponderada visión que va a comenzar la liza contra la ingrata inflación.

En tres puntos esenciales centra tan ardua cuestión en pos de aliviar mil males, según sana pretensión.

Primer punto del programa: reducir bien la presión monetaria (cual la dama que coge un punto al "nylón").

Segundo punto importante: regular la dirección de aquello que el comerciante vende en constante ocasión.

El tercer punto que advierte (es el de peor solución) es el de hacer guerra a muerte al alto precio abusón.

Todos tres, pues, son los puntos que hombre de tal posición intenta aplicarlos juntos para evitar la inflación

¿La inflación? Pero ¿qué es eso? La inflación es la hinchazón de algo que se hace en exceso más obeso que un balón.

¿Y sobre un mundo que llora tanta debilitación se va a adivinar ahora la sombra de una inflación?

¡No! ¡De ninguna manera! Hay mucha exageración. Ocurrirá lo que fuera, pero para "inflarnos"... ¡"non"!

Ricardo TOLEDO

Regresa a Madrid el conde de Marsal

En el avión de la Iberia ha llegado a Barajas, procedente de Buenos Aires, el conde de Marsal.

Fallece el comandante don Antonio Sanz Orrio

Ha fallecido en Madrid el comandante de Intendencia don Antonio Sanz Orrio, figura prestigiosísima en el Ejército, en la guerra de Africa primero y luego en nuestra Cruzada, en las gloriosas brigadas de Navarra, ganando valiosas recompensas. Después sirvió en el Alto Estado Mayor; fué profesor de la Escuela de Guerra y desempeño puestos de confianza en la Presidencia del Consejo de Ministros y en la Comisaría de Abastecimientos, de cuyo departamento militar era jefe.

El fallecimiento del señor Sanz Orrio ha causado hondo sentimiento. Damos nuestro más sincero pésame a su viuda, doña Claudia Periquet Ruflanchas; hijas, María Laurdes y María del Pilar; a sus hermanos, y muy especialmente al delegado nacional de Sindicatos, don Fermín Sanz Orrio, y demás familia.

RETAZOS POR CIVES

"La lección del comediante." Lección del dardmaturgo.

"Vichinsky acusa de fascistas a Irlanda y a Portugal." Pues que Portugal e Irlanda apliquen "la lección del comediante".

"¡Fascistas!... ¿Y qué?"

A los Churchill, Byrnes o De Gaulle les llama "imitadores de Hitler".

Que apliquen también "la lección del comediante".

"¡Imitadores de Hitler!... ¿Y qué?"

"Moscú grita por lo de Beauregard. Dice que las autoridades francesas están de acuerdo con los neofascistas".

Las autoridades francesas deben aplicar igualmente "la lección del comediante".

"¡Neofascistas!... ¿Y qué?"

Truman, aclamado por el Congreso al aludir a las divergencias con Rusia.

En las que están implicadas las divergencias de los agitadores de Italia y Francia con los Estados Unidos y el Occidente europeo.

"A la depuración de los fascistas en Europa oriental ha seguido la liquidación de los demócratas."

Que se enteren los demócratas de la Europa oriental.

"Vichinsky afirma que la U. R. S. S. es la más completa de las democracias."

¡Miau!

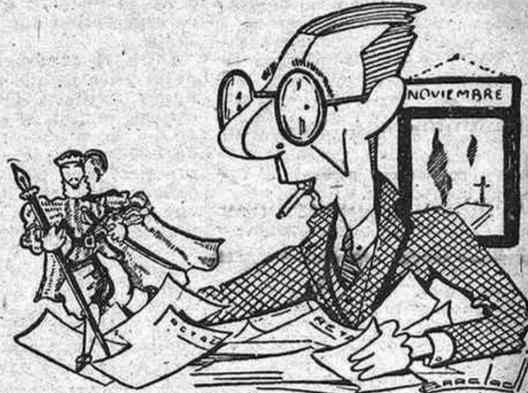
"Se da por liquidado el llamado "caso español"... "Ha triunfado la tesis de no intervención"... "Término de la campaña de aislamiento diplomático de España"..."

Impresiones de los medios hispanoamericanos de Lake Success, del Comité Político de la O. N. U. y de los medios políticos de Buenos Aires, que causaron impresión a los medios políticos o políticos medios rojos.

"La nueva ministra de Asuntos Exteriores rumanista destituye a 165 funcionarios."

Si las mujeres mandasen, en vez de mandar los hombres, no quedaba un funcionario funcionando en pantalones.

"¡Perdone usted, plexigras!" Está usted perdonado, plexigras.



"¡Perdone usted, monseñor Tisso!" Está usted perdonado, monseñor "A B C".

"¡Perdone usted, señor puñado de tierra!" Está usted perdonado, señor pedazo de "Madrid".

"Un Madrid nuevo y más grande." Ya falta menos para que podamos contar: Madrid, tú eres el más grande; Madrid, tú eres neoyorqueno...

"Los pájaros fritos se venden por doquiera, en la taberna y en el bar, en la cervecería y el restaurante." Si, señor; menos en la Sociedad Protectora de Animales, en todas partes.

Hoy, un día de sol espléndido con brisa cálida y ambiente tibio. ¿Quién dijo lluvia?..."

"En Las Palmas están floreciendo los árboles frutales." Aquí, ya hay quien ha visto en Aravaca espigas de cebada.

Y a este paso, vamos a celebrar la Nochebuena en mangas de camisa, con ventilador y botijo.