

CORRER EL TORO

(COSTUMBRES BROCENSES)

El carácter alegre y juerguista, tal vez un poco irónico y zumbón, de los habitantes de esta villa alcarreña, no podía terminar su programa de festejos sin dedicar, después de tanta celeridad, un día de reposo y esparcimiento para su cuerpo y para su espíritu; por eso, en este último día de fiesta, y desde la mañana y primeras horas de la tarde, una inmensa muchedumbre, formada por pandas bulliciosas, se desplaza paulatinamente hacia la vega del Tajuña, donde la naturaleza y la mano laboriosa del campesino brocense fueron tejiendo pequeños huertos y floridos jardines, que, contemplados desde la población, semejan una grandísima alfombra de policromados y variadísimos colores, recortados por estrechos caminos y por alegres y jugueteos arrouelos que, despenándose desde la villa, se dirigen con ligeros zigzags, después de haber fecundado la tierra de estos huertos familiares, a engrosar las cantarinas aguas del murmuroso Tajuña.

Españados por entre estos huertos, o bajo las frondosas y frescas sombras de la arboleda que circunda a este río, la gente forma grandes grupos, y, colocados en círculos sobre la maleza y las hierbas que nacen en la ribera, consumen las ricas meriendas, alegrándose con el parloteo y la alegría contagiosa de las muchachas alcarreñas y la fuerza del vino tinto, o blanco, según el gusto del consumidor, y se deja oír en toda la ribera, contrastando con la monótona música del río, las risas y las canciones de la juventud o las notas vibrantes de las guitarras, que, pulsadas por manos varoniles, dejan escapar las estrofas valientes de la jota alcarreña.

Después, cuando la tarde va lentamente desapareciendo, comienzan a regresar a la población en rústicos medios de locomoción (carros o caballerías de labor), o sencillamente a pie, estos grupos de romeros, que se les conoce con el nombre de "cagarruchones", lanzando al viento las notas del himno a la Virgen de la Peña o entonando alguna canción de moda.

Y a esta romería campestre, a esta merendona a base de carne de toro, en plena margen del Tajuña, rodeados de muchachas, de amigos y forasteros, dado el carácter hospitalario de los hijos de la Peña, y salpicada de mosto, es a la que desde los tiempos más remotos se la conoce con el sobrenombre irónico y dicharachero de "correr el toro".

F. E. O.

Brihuega y agosto de 1947.

Homenaje póstumo

Ha muerto Mariano Cezón Garbajosa. Con él, veintitrés años de vida limpia, sin una mancha que enturbie su inmaculado paso por la vida terrenal.

No me gusta glosar a los muertos, pero en esta trágica época en que el mundo vive una era aciaga, hay que resaltar (nunca lo que se merecen), estas vidas ejemplares, que deben ser el norte para todos.

Quince días hacía que había cumplido con suma lealtad el deber con la patria, de esa patria que tanto quería y que tanto le preocupaba; un trágico accidente ha segado su vida en flor, cuando alegremente caminaba por la polvorienta carretera jadraqueña. No murió en el acto; Dios quiso probar su fortaleza, sometiéndolo a las más duras pruebas, que las sufrió con una resignación y un ánimo, verdaderamente edificantes.

Hace unas horas que su pueblo querido, ese pueblo que añoraba como un niño, ha recibido sus restos, vestido de luto; las campanas de la torre, que un día alegraron las fiestas de la villa, con el influjo de sus potentes brazos, han despedido su inerte cuerpo.

Anuncios por palabras

También en la Administración de EL ALCAZAR. Alfonso XI, 4, y en nuestras delegaciones de Toledo, plaza de Zocodover, 23, y en Guadalajara, plaza de Moreno, 5.

OFERTAS

NECESITAMOS agente comercial colegiado para representarnos en Guadalajara y su provincia, que trabaje artículos relacionados con bazares, ferretería, regalos. Dirigirse con referencias a Hispano Peruana, fábrica de productos de derivados del caucho, Treviño, 3. Madrid.

con tañidos tristes y melancólicos.

Todo el pueblo entero y dos centenares de forasteros, han seguido el cortejo fúnebre hasta el cementerio; sobre él, una voluminosa corona de flores naturales, con una sentida dedicatoria de sus amigos; así han acompañado, en místico silencio, al muchacho amable, honrado, sencillo y trabajador que ha dado su vida en el trabajo.

Hoy, aquella casa que fué remanso de paz y alegría, se ha vestido de Dolorosa, y una familia transida de dolor, musita oraciones.

Adiós, querido amigo, que juntos hemos vivido felices; adiós, sanatorio, que no has podido arrancar una vida a la muerte, a pesar de tus grandes esfuerzos; adiós, porque allí vi por última vez en vida, al inolvidable y mejor compañero, que, al despedirme, quise decirle muchas cosas, pero mi lengua se trabó y hablaban mis mejillas; él me comprendió y me dijo adiós con la simpatía de siempre, mientras con sus manos me dedicaba la última caricia.

J. PLAZA CABALLO

Angón, agosto de 1947.

Si desea suscribirse a

EL ALCAZAR

dirijase a nuestra delegación en Guadalajara, Plaza de Moreno, 5.

Vida local

Horario de misas

San Nicolás al Real (parroquia arciprestal).—A las siete, nueve, once, doce y una.

Santa María de la Fuente la Mayor (matriz de Guadalajara).—A las ocho y a las once.

Iglesia parroquial de Santiago.—A las ocho y media, nueve y media y once y media.

Carmelitas de Arriba. — A las nueve.

Carmelitas de Abajo. — A las ocho y media.

Asilo.—A las siete y media. El Carmen.—A las siete y media y diez y media.

Cultos en San Nicolás

A las siete y media, rosario y exposición de Su Divina Majestad.

En Santiago

A las siete y media, rosario con exposición menor.

En Santa María

A las seis y media, los quince Misterios ante el altar de la Virgen de Fátima.

En el Carmen

A las siete, exposición menor y meditación.

En las adoratrices

El día 17 comenzará la novena en honor de Santa María Micaela del Santísimo Sacramento, que comenzará a las siete de la tarde con ejercicio de la novena, rosario, exposición, meditación, etcétera.

Guión litúrgico

Domingo, día 24. — Ornamentos rojos. Domingo XIII después de Pentecostés. San Bartolomé. Apóstol. Doble de segunda clase. Misa propia. Segunda oración de Dominica. Credo. Prefacio de Apóstoles. Último Evangelio de Dominica. Lunes, día 25.—Ornamentos blancos. Santa María Micaela del Santísimo Sacramento, Virgen. Doble. Misa propia (nueva). Segunda oración. San Luis, rey de Francia.

Farmacia de guardia

Durante la presente semana está de guardia en nuestra capital la farmacia de don Antonio Vicente del Amo, calle del Generalísimo Franco, número 10.

Cartelera

Teatro Liceo.—Mañana, domingo, tres funciones: "Amor y perfidismo", Tyrone Power.

GUADALAJARA

PLAZA DE MORENO N.º 5 23 DE AGOSTO DE 1947

MOLINA ROMANA

¿ESTUVO EN CHECA LA CIUDAD DE URBIACA?

LAS RUINAS ARQUEOLÓGICAS DE CASTIL-GRIEGOS

Cerca de 300 vecinos tendrá hoy la villa de Checa, enclavada en plena sierra pinariega del antiguo Señorío de Molina, cuna del famoso político don Lorenzo Arrazola, que de hijo de un pobre leñador carbonero llegó a ser árbitro de España durante medio siglo; presidente del Consejo de ministros, siete veces titular de Gracia y Justicia, tres veces ministro de Estado. Fué uno de los abogados y juriscónsultos más célebres del siglo XIX, catedrático, diputado a Cortes, senador del Reino, presidente del Tribunal Supremo y fundador de la Real Academia de Jurisprudencia. En el Ayuntamiento de Checa hay un gran retrato suyo, pintado al óleo por Esquivel en 1847. En el interior de la villa se conserva el palacio rural de los condes de Priego y la casona blasonada del conde de Clavijo. Tuvo Checa herrerías famosas en su término, cabe el río Hoceseca, que datan del tiempo de los romanos, y posee numerosos rebaños.

La infanta doña Blanca Alfonso, señora de Molina, lo cedió en su testamento (finales del siglo XIII) a la duquesa Uceda Reguería, y el rey Pedro IV de Aragón—en el breve espacio de tiempo en que el Señorío de Molina dejó de pertenecer a Castilla—otorgó Checa a su fiel caballero García de Vera.

En las cercanías de esta villa se alzan todavía las ruinas de la fortaleza de Castil-Griegos, objeto preferente de nuestra crónica de hoy, tras un examen ocular de las mismas. Es cuanto queda de los siete castillos que rodeaban una remota e importante población anterior a la Era Cristiana. Castil-Griegos se alza en la cima de un cerro de gran elevación, de difícil y áspera subida por el norte y el poniente, a la vez que por el sur resguardan la fortaleza elevados peñascos, riscos enormes, siendo accesible únicamente por el este. La cúspide del cerro y asientamiento del castillo tendrá cerca de 40 metros de largo por 20 de ancho, estando en tiempos rodeado el cuadrilátero por un foso. En el centro de esta meseta se alzaba el fuerte, del cual se conservan aún hiladas de piedra, restos de muralla solidísima, recia y de buen mortero romano. Tienen dos entradas subterráneas: la una con dos salidas en forma de Y muy abierta, penetrando la otra con mayor profundidad hasta desembocar al final de la galería en una especie de foso tallado en roca viva, al pie de un fortín defensivo, utilizando la conformación natural de la roca. A este foso dan otras bocas de caminos cubiertos, hundidos totalmente hoy y cubiertos de maleza, prueba de que todo el cerro de Castil-Griegos se hallaba minado. Estos subterráneos servirían de almacenes y de refugio a la población en caso de asedio.

No parece improbable que Castil-Griegos, estos interesantes vestigios arqueológicos que se alzan en una eminencia cercana a Checa (Guadalajara), sea la antigua Urbica o Urbica que cita Tito Livio en el Libro X, de la década IV, al decir que Fulvio Flacco y Postumio, después de tomar los castillos vecinos, sitiaron la antiquísima ciudad de Urbica. La coloca próxima a los celtiberos, casi en las fuentes del río "Tagus", situación que corresponde al lugar por nosotros estudiado.

En el cerro de Castil-Griegos se elevan, como ya hemos dicho, las imponentes ruinas de un castillo antiquísimo, sin duda reedificado por los romanos, puesto que muestra argamasa de dos épocas.

La fortaleza domina el burgo de Checa, que aun hoy parece acogerse a su amparo. Por debajo corre el río Cabrillas, que cruza la villa, para seguir luego hacia los términos de Mejina, Peralejos de las Truchas y Pinilla de Molina, abriéndose paso a codazos por entre la sierra de la Almagrera, frente a Terzaga, para unirse luego al Tajo en Taravilla.

Obligados aquellos pueblos por las legiones romanas a vivir en el llano, éstas alzaron y reconstruyeron para sujetarlos una serie de fortalezas y de atalayas, que pueden verse con frecuencia coronando los cerros en la sexta de la sierra del viejo señorío molinés.

Urbica estaba enclavada en la vía romana de Valelonga (hoy Valdemeca) a Monreal, que es la an-

tigua Albónica, según el "Itinerario de Antonino", lugar que corresponde perfectamente con las ruinas de Castil-Griegos. En la cumbre del monte pelado se descubren—en la forma indicada—cimientos, zanjas profundas y subterráneos de un gran recinto fortificado, aprovechando la configuración áspera del terreno, incluso rocas y cuevas naturales. ¿Cuál fué el origen de llamarse Castil-Griegos a dicho lugar? Lo desconocemos en absoluto, pues sabido es que griegos y fenicios no penetraron en estas sierras, limitándose a establecer factorías en las playas y costas mediterráneas.

La población debió alzarse en la falda del monte; pero como se ha deducido desde muy antiguo al laboreo, no quedan restos que puedan identificar hoy su existencia, como no sea revolviendo montones de piedras informes con que los labradores han construido sus clásicas "calzadas", que así llaman ellos a los muros de contención de tierras para suavizar la pendiente.

Quizá alguno de los subterráneos semicegados de la imponente fortaleza que en otros tiempos fué Castil-Griegos, sea una cubierta galería que bajara en secreto hasta el río Cabrillas, para proveer de agua a la guarnición en caso de sitio. Para comprobarlo sería preciso realizar una exploración a fondo, con excavaciones adecuadas, bien dirigidas, que quizá fueran fructíferas en varios aspectos arqueológicos.

Hay testimonios históricos (Tito Livio, Antonino, Zurita, Cortés) de que Urbica estaba a 45 millas de Vellelonga, en la vía o calzada romana de Daimiel a Zaragoza, de la cual todavía quedan trozos en buen estado, que sirven de camino a los pueblos por donde pasa. Sabido es que esta zona del alto Tajo fué riquísima en minas de hierro, explotadas desde la más remota antigüedad, de cuya utilización por Roma hay constancia en los historiadores clásicos. En la comarca de Checa—Peralejos de las Truchas—, Taravilla, Poveda, Peñalén, frente a Cueva de Hierro, abundan herrerías, hoy en ruinas, pudiéndose oír las de Hoceseca (entre Peralejos y Checa, junto al río que le da nombre), y en Peralejos, la del Puente del Martinete, construcción romana que tomó nombre del mazo mayor o martinete de las antiguas forjas; la de la Hoya del Castillo, en Taravilla; la de Santa Cristina, debajo de Poveda, y tantas otras de agrietados paredones, rodeadas de montones de escoria. Urbica es el diminutivo de "Urbs", y quiere decir ciudad "chica", de donde, por corrupción fonética, le ha quedado el nombre actual de Checa. De esta ciudad romana de la Celtiberia refiere Tito Livio (libro 40, cap. VI) que, habiendo sido nombrados pretores para la España Ulterior Manlio y Fulvio Flexco para la Citerior, luego que éste llegó a Tarragona recibió el ejército que le entregaba Terencio. Dirigióse con él a la ciudad de Urbica o Urbica, y estándole sitiando, le atacaron los celtiberos; tras de rudos combates fueron vencidos por las legiones de Roma, que entraron triunfantes en la población fortificada.

Combinando estas luces históricas con las topográficas que nos suministra el "Itinerario" de Antonino, al decir que desde Valelonga (hoy Valdemeca) se iba a Urbica en 45 millas, exactamente la distancia que media entre dicho pueblo y Checa, desde donde se iba a descansar, por la calzada romana de Fuenllana (en la Mancha) a Cesar Augusta (Zaragoza), a la mansión de Albónica, que es Monreal, ayudándonos a la vez de etimología, es casi seguro que Urbica se alzó en Castil-Griegos o Checa.

Don Ramón Menéndez y Pidal, en su "España Romana" (página 74), dice: "Ya en el año 182 Fulvio Flacco hubo de sitiar la ciudad celtibera de Urbica, ciudad que nuestros historiadores identificaron con la Urbica del

"Itinerario" de Antonino, entre César Augusta y Libisosa (Lezuza, en la provincia de Albacete)." Estos historiadores son, entre otros, Tito Livio y Masdeu, en "Historia de España", tomo IV, página 426. En el otoño del año 182 antes de Cristo, el pretor citado tomó Urbica, "dejando a los soldados en libertad de saquearla". Después la reedificarían.

Quizá excavando en Castil-Griegos se hallara alguna lápida, necrópolis o inscripción que nos ayudara en nuestra hipótesis, basada en el reconocimiento de las ruinas y en algunas conjeturas históricas tomadas en libros de los autores clásicos de la antigüedad.

Prometo volver a visitar aquellas ruinas y reunir cuantos datos me sea dable, en un verano próximo. El malogrado y famoso arqueólogo don Juan Cabré, que me honraba con su amistad, habíame prometido visitar Castil-Griegos, interesado por mis relatos del sitio.

La tesis sostenida por algunos historiadores molineses de que en Checa, o en sus cercanías, estuvo la antigua Cástulo, tan renombrada bajo el poder romano, se ha desechado, puesto que Schulten y otros autores localizaron definitivamente Cástulo en Cazlona, en la región minera de Linares.

José SANZ Y DIAZ

Socio de honor del Comité Cultural Argentino y del Instituto Histórico Genealógico Brasileiro.

SEMBLANZA DEPORTIVA

José Antonio Fernández

Es asturiano. De Oviedo, y cuenta actualmente veintidós años. Pequeño de estatura, vivo, fornido, su presencia en el campo despierta las mayores simpatías. Su apellido, tan corriente, le ha hecho aún más popular entre grandes y chicos. Presta sus servicios militares en esta Academia de Infantería y era de los valores llamados desconocidos. Sin embargo, como de todo se enteran en esta vida, hubo una persona que lo "caló", y derecho, fué al club alcarreño. Desde el principio llamó la atención el sentido de juego que desarrollaba en el campo, y su colocación oportuna le ha proporcionado ruidosos triunfos personales. Es uno de los goleadores del Deportivo. El ala formada por este muchacho y Arsenio es conocida por su rapidez y buen entendimiento. Desbordan con gran facilidad al contrario y es muy raro que se escapen sin marcar alguno de los dos en los partidos que juegan. Fernández es el tipo de interior conocido por el de "ratón", es decir, rapidez, bullidor y desconcertante. No posee gran chut, pero, sin embargo, son lo suficientemente potentes y extrañamente colocados.

Formó, allá en su tierra, con el infantil del Oviedo, tomando parte en el campeonato local. Pasó después al también infantil Myriam, y de este equipo saltó, en la temporada 1942-43, al San Claudio, de categoría regional, permaneciendo en este cuadro hasta que por sus deberes militares fué destinado a esta ciudad. Aquí se le ignoró hasta hace muy pocos meses, en que determinada persona "avisó" al Deportivo su presencia e informó de su valía. Se le probó, y... hasta la fecha.

En esta temporada ha renovado su ficha por el Deportivo. Está muy contento y deseoso ya de volver a vestir la camiseta morada. Se las promete muy felices y habla de renovar asimismo su marca de goles. Veremos a ver lo que dicen los equipos contrarios, que también en esto tienen derecho a opinar.

PIENSA, ESPAÑOL, EN LA TRAGEDIA DE Cádiz; entrega tu donativo en la Sección Femenina

POR POCO DINERO ANUNCIARSE EN NUESTRA SECCION DE LA GUIA COMERCIAL QUE PUBLICA EL ALCAZAR EN SU EDICION DE GUADALAJARA

El teatro cubano... y el español

Por JOAQUIN ARISTIGUETA

El escritor y periodista don Joaquín Aristigueta, que en Cuba goza de alta estima por la calidad de sus trabajos, de los que es buena prueba su obra "Caonao", cuya lectura en el Instituto de Cultura Hispánica obtuvo lisonjero éxito, ha tenido la bondad de enviarnos el siguiente interesante artículo sobre el teatro en aquel país.

DON Alfonso Sánchez se me acercó amable, con parabienes por la lectura de mi drama indo-hispánico "Caonao" en el acogedor Instituto de Cultura Hispánica, desde el que está tan alerta a los latidos de la Hispanidad esa ilustre floración de la España actual que se llama don Joaquín Ruiz Jiménez. En el rostro del señor Sánchez hay inquietud, claridad y amplitudes fraternas. Acoge y atrae.

—Quisiéramos saber, señor Aristigueta, algo del teatro cubano para decirlo al público español.

—El teatro cubano... no existe, en verdad. Hay intentos laudables y casi heroicos por parte de un puñado de hombres de talento. Últimamente, Rafael Suárez Solís hizo algo muy logrado; Ichaso, el sagaz crítico, y antes Mañach, hondo ensayista, también tantearon la escena. Un puñado de entusiastas, algo más que aficionados, devotos, logran interpretaciones notables. Algunas figuras, como la de Marisabel Sáenz, anuncian disposición y talento, pero en verdad no se ha conseguido "un teatro", entre otras razones por falta de ambiente y de número. Decía Shakespeare, que "un gran pueblo es la mitad de una gran gloria", y es la mitad de todo: de una gran fortuna, de un gran nombre... y de un gran teatro.

Y a Cuba le falta el gran pueblo, acaso porque no nos hemos dado cuenta aún de que ese gran pueblo, el de todos, existe en la Hispanidad, con más de cien millones de espectadores; y que cada teatro nacional no pasa de ser, no debiera ser, más que el regional con características vernáculas estimables para el sainete; pero en cuanto al gran teatro, no será, ni será grande, hasta que no lo entendamos como unidad hispánica, pues que unas son las pasiones e idiosincrasias de que ha de nutrirse. Y eso es lo que yo he intentado en mi "Caonao"; condensar en un punto de la gesta

heroica de la conquista todo el drama, servido de la poesía para alcanzar el tamaño gigante de sus héroes, y para salir al paso a la "leyenda negra", brutal e ignara, con la emoción por arma y la razón por fin.

Tenemos en Cuba, sí, un teatro que se hace llamar "cubano"; pero falso, que nació en el siglo pasado de ingenios agudos para reflejar y zaherir las malas costumbres y se ha convertido en un adocenamiento sin alas. Falto de horizontes, se limitó a tres persona-



ARISTIGUETA

jes característicos, representados en bufo: el negro, el gallego y la mulata. Y se han creado unos tipos falsos, decadentes y, por consecuencia, en trance de desaparición, por la sencilla razón de que la alta cultura lo ha desdiseñado. Un instante pareció que se alcanzaba un renacimiento prometedor, con Galarraga, el malogrado poeta, y músicos como Grenet y Lecuona; pero la falta de pueblo, el no tener espectadores para más de media docena de representaciones por cada estreno, desalentó a los capaces, que han de vivir de su ingenio—pues "quien sirve al diablo ha de vivir"—, y de ahí que tenga por heroica la aparición de una obra y de artistas por devoción que la interpretan, haciéndolo como lo hacen: pintando decoraciones y haciendo sacrificios pecuniarios para vestir los tipos, sin más esperanza que el aplauso en una representación.

La influencia española del teatro en Cuba es visible, pero se va esfumando. También en Cuba se padece el sarampión del extranjerismo, que en arte es necesario como contrastación y para la universalidad que la cultura y la belleza exigen, pero a condición de que lo extranjero sea bello y no estimado sólo por extranjero, y por eso que se ha dado en llamar "moderno" y se admite sin más mérito que la extravagancia.

Pero el teatro español pierde influencia en Cuba porque ha desaparecido. Lleva Cuba cerca de quince años sin una buena compañía española. La juventud ignora el teatro español, para dolor de todos. Las consecuencias yo se las señalaba a los presidentes de los centros regionales no hace mucho, y se irritaron contra mí: antes, hasta los negritos decían en las calles de La Habana "chulerías" madrileñas, y esa era una forma de captación espiritual. Después... la juventud "revolucionaria" que ignora a España, o cree conocerla por la "leyenda negra"... de antes y de ahora, como ni siquiera se asomó a España por el balcón de sus teatros, produjo la llamada "ley del cincuenta por ciento", que nosotros, en el "Diario de la Marina", con más exactitud denominamos "del todo por cierto", porque expulsó, con efecto retroactivo, a los españoles del trabajo, llevada de una exaltación ultranacionalista, tan peligrosa cuando es desorbitada, y no tuvo los frenos del instinto racial e histórico que hubiera hallado de estar la juventud mejor informada de lo español, por donde se ha de sentir lo hispánico.

Pero es que había en La Habana el teatro Albu, del Centro Asturiano, y al quemarse éste, no se rehizo el teatro; y queda el llamado teatro Nacional, que es del Centro Gallego y se ha convertido en cinematógrafo por inasequible para las empresas teatrales. Y como no hay arte español, y las películas norteamericanas, por lo general, ignorantes de lo "spanisch" o con ignorancia internacional, no nos favorecen nada, tocamos las consecuencias de nuestro aislamiento y sufrimos las de la activa propaganda hostil.

De ahí este intento mío de hacer una obra: cubana porque se escribió y desarrolló en Cuba, e hispánica porque vive uno de los primeros pasos de la gigante hazaña de la Conquista, jamás igualada por pueblo, soldado, político ni colonizador alguno en la historia de la Humanidad.

EL ALCAZAR

Segunda catástrofe minera de la semana en Inglaterra

HAN PERECIDO 19 MINEROS

DURHAM (Inglaterra), 23.—Diecinueve mineros han resultado muertos y cinco gravemente heridos, a primera hora de hoy sábado, en la segunda catástrofe minera que se ha producido en una semana, al norte de Inglaterra. Una explosión, cuyo origen se ignora, se ha producido en la mina de Morrison del Norte, a unos 120 kilómetros de Whitehaven, donde perecieron 19 mineros en la semana pasada.

Se ha producido la explosión cuando un grupo de mineros, a unos 600 metros de profundidad, preparaban la mina para los trabajos del lunes. La mina Morrison del Norte es una de las mayores y más antiguas de la zona de Durham.

Trece de los 19 cadáveres han sido extraídos, y los restantes no han sido localizados.—EFE.

ARTESANIA



El V Certamen Provincial Artesano de Madrid, que se celebra en el Mercado Nacional Permanente de Artesanía, fue inaugurado con asistencia de diversas personalidades. (Foto Santos Yubero.)

Concha Linares Becerra, "traducida"

Nos llega la noticia de que la gentil y exquisita escritora Concha Linares Becerra va a emprender viaje, camino de Nueva York. La novelista va a conocer a los neoyorquinos y a cautivarles con su encantadora delicadeza. Pero ¿qué proyectos son los que impulsan a Concha Linares Becerra para decidirla a emprender el viaje?

—Salgo de Madrid—nos dice—el próximo 28. Me dirigire a Bilbao, donde embarcaré el día 2.

—¿Qué piensa hacer en Nueva York?

—Estoy ya en comunicación con una editorial de allí con objeto de que sean traducidas mis novelas al inglés.

—Entonces es que tiene usted mucho público favorable entre los estadounidenses, ¿no?

—Algo me conocen. Porque, por ejemplo, he colaborado mucho en la revista "Cinelandia", de Nueva York. Y, por lo visto, había bastantes personas que leían mis cosas...

—Por cierto que ahora que dice usted "Cinelandia" me viene a la memoria el nombre de Hollywood.

—Piensa usted ir allí?

—No sé—responde la delicada escritora—. Quizá haga algún viaje para ver la forma de que alguna de mis novelas se adapte al cine... Y al decir estas palabras, sonríe de tal modo que no podemos menos de pensar que, acaso en Hollywood no se conformen con la adaptación de sus novelas, sino que quieran también que sea ella quien "protagonice" sus mejores personajes femeninos.

Continúa la lucha al este de Java

BATAVIA, 23.—Un comunicado holandés indica que después de una corta batalla al sur de Tengerang, una formación indonesia ha sido dispersada por las tropas holandesas. Añade el comunicado que prosigue la lucha al este de Java y en los sectores sur y sureste de Sumatra. En las últimas veinticuatro horas nuestras fuerzas han sufrido ocho bajas. Hemos recogido 30 heridos.

—Es evidente—dice el comunicado—que los jefes de Jorgjakarta consideran la orden de alto el fuego como un... maniobra para im-

presionar al mundo, pero no para ser cumplida por sus fuerzas armadas.—EFE.

LAKE SUCCESS, 23.—La Unión Soviética ha acusado hoy a Holanda y sus partidarios en el Consejo de Seguridad de recurrir a toda clase de maniobras para ahogar con tecnicismos jurídicos la disputa entre Holanda e Indonesia, "convirtiendo las sesiones del Consejo de Seguridad en una comedia".

EL ALCAZAR

Este periódico, de glorioso abolengo religioso y castrense, está editado y sostenido por la Cooperativa de redactores y empleados de EL ALCAZAR

Director, José de las Casas Pérez

RETAZOS POR CIVILES

¡Cádiz!... ¡Dolor de España!

¡Tacita de plata quisiera tener, p'a beber las lagrimitas de tus ojos al caer!...

—¡Ayudemos todos a Cádiz! Todos los españoles, en el afán de ayuda a Cádiz, nos sentimos gaditanos.

Verano de catástrofes. La de Texas City, en Estados Unidos; la del puerto de Brest, en Francia; la de la mina William, en Inglaterra; ahora la de Cádiz...

—Otros dos vetos rusos en la O. N. U.: el 17 y 18." O la O. N. U. mata al veto o el veto matará a la O. N. U.

No tienen la culpa los que abusan del veto, sino los que acordaron el veto.

¿Qué democracia es esa que entroniza el veto de tres países frente a los votos de medio centenar?

—La O. N. U.—dice "A Voz"—vale menos que la Sociedad de Naciones.

—Es que la Sociedad de Naciones era un comino?... —

—Las vacas, problema político en la India." Aquí no pasan de ser un problema alimenticio.

—Y si fuesen sólo las vacas el problema de la India!...

—Ahí tienen ustedes a hindúes y musulmanes arrasando ciudades y asesinando con increíble salvajismo.

—Desterrar del mundo el temor, el miedo"... Decía la Carta del Atlántico.

Y en efecto... Hay en el mundo más temor y más miedo que nunca.

—El mangante hace su vida vendiendo y revendiendo." Y deshace la vida de los que no venden ni revenden. Trafica hasta con sus progenitores.



—El mangante trafica con automóviles, papel, lámparas de radio, medicinas, negocios de exportación, raras publicaciones de tiradas pequeñas..."

—El mangante llevará el cinturón de última moda, será conocido en el baile recién abierto y tendrá la mejor barrera los días de toros." Tiene la mejor barrera todos los días.

Y la prueba es que no sufre cogidas en su mangancia.

—El mangante..." El mangante es un granuja, aunque lleve cinturón de última moda.

Dice Gómez Tello que "el alma se va de verbena, agarrada al rabo de los cohetes..." ¡Agarrarse!

—... con lo cual ni decir tiene que en estas noches estivales todos tenemos el alma rematada por un petardo de luz." Sí; rematada por este petardo de... metáfora.

—La envidia literaria." Que no es precisamente "la noble, la santa, la bien intencionada", que conocía Cervantes.

La Pregunta de Hoy

¿Qué voz le fué más difícil de imitar?



Realmente extraordinario este artista polifacético profesor Mario, o señor López-Guerrero Gómez, como ustedes quieran llamarlo. El profesor Mario nos dice:

—Verá usted, a mi amigo mío. Desde pequeño sentí afición por la imitación de ruidos y voces; recuerdo que en el instituto respondía a la llamada de la lista por diez o doce compañeros sin que el profesor se percatase del engaño. El 2 de junio de 1942, y gracias a los ánimos que me dió esa gran persona que es don Eugenio Casals, inicié mi vida profesional. Indudablemente, la voz que me es más difícil de imitar es la de Mariano Asquerino, por lo natural que es; y respecto a los cantantes, sin duda, la de Miguel Fleta.

CARDENAS