

FECHAS

EL PERIÓDICO DE TODA LA SEMANA

Número 1.086

2 Ptas.

Madrid, 21 de julio de 1970

Director:
RAFAEL GARCÍA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:

Av. Generalísimo, 142
MADRID (16)
TELÉFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



SE PREMIO EN BENIDORM SE CANTARA EN ESPAÑA

Tus manos acarician mis manos,
tus dedos acarician mis dedos,
mirándote a los ojos, nervioso te
que te quiero. [diré
El tiempo se me pasa volando,
y creo que ha llegado el momento:
sintiendo que me quieres,
nervioso te doy el primer beso.

Yo te quiero, y no habrá
cielo negro. Jamás, mi amor, el
sintió el calor del sol [mar
igual que hoy, jamás.
Tenemos por delante dos vidas;
dejemos en olvido el pasado;
del árbol que hay plantado
la dicha brotará para siempre.

«Tus manos», de Luis, uno de los jóvenes muchachos que forman el dúo Joe-Luis, triunfó en el Festival de Benidorm organizado por la R. E. M., llevándose el premio grande, cuyo trofeo levantan las manos del autor y de los intérpretes. La canción fue cantada primeramente por el dúo y después por la extraordinaria cantante de color Donna Highower. Doce mil espectadores acudieron a la final con entusiasmo verdaderamente deportivo. ¡Hurra para los ganadores! Joe y Luis saltaron sobre el tapete verde de la fama. El marcador de los éxitos, desde ahora en adelante, los va a tener en cuenta

La huelga de los puertos

LOS SOLDADOS PUEDEN CHOCAR CON LOS ESTIBADORES

No hay señales próximas de entendimiento en la huelga de los puertos británicos, que el lunes entró en una fase crítica al acudir los soldados a descargar los barcos. Se temen en

cualquier momento choques con los grupos extremistas de la huelga. El Gobierno no parece dispuesto a intervenir en los precios de los artículos de primera necesidad.



RECEPCION EN LA GRANJA

El 13 de Julio conmemoró España el XXXIV aniversario del Alzamiento Nacional. Como es tradicional en este día, Su Excelencia el Jefe del Estado ofreció una recepción en los jardines de La Granja, a la que asistieron los Príncipes de España, presidente de las Cortes, ministros del Gobierno, miembros del Cuerpo Diplomático, con sejeros del Reino y jerarquías de la nación. S. E. el Jefe del Estado, dando el brazo a la Princesa Sofía, y el Príncipe de España, del brazo de doña Carmen Polo de Franco, se dirigen hacia el lugar donde se preparó una fiesta en homenaje a los invitados.



¿JUGANDO A LOS BANDIDOS?

Este muchacho, inidentificado, es uno de los alborotadores de Reggio Calabria, donde los manifestantes, en el transcurso de varios días, han levantado e incendiado barricadas, volcado y destruido automóviles y cometido otros desmanes, llegando incluso a asaltar la Jefatura de Policía. Este muchacho pertenece al grupo de los alborotadores. Tras él, un coche volcado y el humo de los incendios. Con el pañuelo a la cara y la barra con que hace frente a la Policía, parece como si jugase a los bandidos. Un triste, lamentable juego

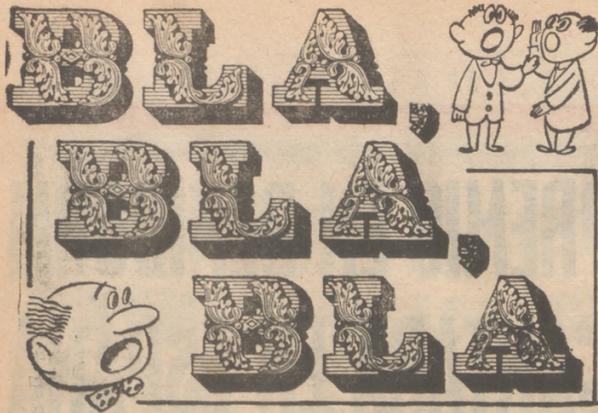
UNA MUJER EMBARAZADA ASALTA UN BANCO EN HOLANDA

(PAGINA 8)

LA NIÑA BONITA

El título tiene dos sentidos: el primero está a la vista; el segundo es la edad de la niña: quince añitos. Y quince añitos en los que también intervienen, además de la belleza, la cordura. Leaine Humphrys, inglesa y delicada, acaba de rehusar un film norteamericano en Francia a causa de algunas escenas «demasiado osadas». Pero Fellini la acaba de contratar. Mientras tanto, Leaine, a la que el verano da ese aire de Ofelia triste, se pasea por el parque; nos imaginamos que defendida por dragones. No es para menos, lectorcito nuestro





EL PRIMERO

El primer coleccionista de sellos fue el doctor Gray, oficial del Museo Británico, que empezó a reunirlos inmediatamente de su aparición. En un número del diario "The Times" de 1841 publicó un anuncio solicitando sellos. Pronto tuvo imitadores, que al principio fueron acogidos con burlas, y en el "Punch" se les ridiculizó con caricaturas; pero la nueva afición se extendió rápidamente por todo el mundo, especialmente entre los niños de las escuelas. No tardó mucho en verse en esta afición un medio especulativo y comenzaron a montarse centros de ventas de sellos para coleccionistas, se editaron catálogos y se valorizaron los sellos raros, cotizándose a elevados precios.

«IRONSIDE» VISITA EN PARÍS LAS FAMOSAS BODEGAS DE «LA TOUR D'ARGENT»

Terminada su estancia en España, donde le fue entregado un premio otorgado por TVE, el actor norteamericano Raymond Burr, célebre, entre otras muchas razones, por estar interpretando desde hace mucho tiempo la serie de TV conocida bajo el título general de «Ironsides», ha girado visita al vecino país gallo.

Raymond es de gran estatura, pese a que un buen número de espectadores de todo el mundo le conocen paralizado en su sillón de ruedas por exigencias del

guión televisivo en cuestión. Es el conocido intérprete de «Rear Window», traducida en España bajo el título de «La ventana indiscreta», y en la que actuaban Grace Kelly (hoy princesa Grace de Mónaco) y James Stewart, y en la cual Raymond Burr encarnaba el asesino descurtizador.

Gran amante de la buena vida y de los mejores vinos, la primera visita de Raymond Burr ha sido para el célebre restaurante La Tour d'Argent, del que

es propietario Claude Terrail, y que es conocido en todo el mundo por sus famosas bodegas, tan repletas de excelentes vinos.

Raymond Burr posee en su propia casa una bodega con más de 5.000 botellas de los mejores vinos de todo el mundo.

Al término de su visita a Francia, Raymond Burr continuará su gira gastronómica por todo el mundo, no olvidando nunca de ponerse en contacto con los dirigentes de las diversas cadenas de TV.



DIAS EN EL RETROVISOR

21 DE JULIO DE 1775

◆ Cédula de Carlos III eximiendo del servicio de las armas a los torcedores y tintoreros de seda, debido al deseo de elevar la industria serícola española a su primitiva altura.

22 DE JULIO DE 1610

◆ Muere Pedro Enriquez de Acevedo, conde de Fuentes, primero a quien se otorgó de capitán general de España. Si luchando en Italia, Francia y Portugal acreditó relevantes dotes militares, también en el campo de la diplomacia supo distinguirse, hasta el extremo de llegar a ser considerado como uno de los mejores políticos de la época.

23 DE JULIO DE 1891

◆ Por primera vez celébrase en Valencia — y en España — una batalla de flores; la iniciativa partió del barón de Cortés. «La Epoca», diario de Madrid, venía pidiendo con insistencia, desde hacía varios años, que se introdujesen esos festivales en España.

24 DE JULIO DE 1624

◆ Los comediantes y comediantas de la villa de Madrid fundan en la parroquia de San Sebastián, de la misma, la cofradía de Nuestra Señora de la Novena, que hoy perdura.

25 DE JULIO DE 1554

◆ En la Catedral de Winchester contraen matrimonio la reina María Tudor, reina de Inglaterra, hija de Enrique VIII y de Catalina de Aragón, con el futuro Felipe II de España. En las cláusulas del contrato matrimonial se estipuló que Felipe ostentaría el título de rey de Inglaterra, pero el gobierno de dicho país lo ejercía la reina.

26 DE JULIO DE 1636

◆ En la corrida de toros celebrada en Madrid en honor del príncipe de Gales, cuando vino a pretender su casamiento con la infanta doña María, hermana de Felipe IV, por vez primera salieron las mulillas enjaezadas con «gualdrapas de tela de plata con armas reales, grandes montes de penachos y preteles con mucha cascabelada». Fue iniciativa del corredor de la Corte don Juan de Castilla. De entonces arranca la costumbre de adornar más o menos a la mulillas, hoy en decadencia.

27 DE JULIO DE 1855

◆ Comienza en España a llevarse las correspondencias por ferrocarril.

LOS COMETAS

Según afirmó Kepler, en el cielo hay más cometas que peces en el mar. El catálogo de cometas descubiertos desde el año 23 antes de Jesucristo arroja unos mil trescientos, y sus descubridores más famosos, entre otros Enke, Tempel, Borsen, Holmes, Borrelly, Olbers, Biela, Halley y otros muchos. Entre los astrónomos españoles figuran también como descubridores de cometas Comas Solá, del Observatorio Fabra (Barcelona), y Carrasco, del de Madrid.

Aristóteles consideraba a estos caballeros andantes del espacio sideral como exhalaciones terrestres y se les mezclaba con las supersticiones astrológicas. Se les creía precursores de terribles sucesos. La aparición de un cometa en el campo estelar producía honda inquietud. Esta superstición, que aún dura, sobre todo en las clases populares, fue elemento que con frecuencia aprovecharon los dramaturgos para ensombrecer las tintas de sus tragedias. Shakespeare lo utilizó en su «Julio César». Modernamente, Maeterlinck se sirve de este efecto en su tragedia «La princesa Malena».

La última vez que apareció el cometa «Halley» se temió por la suerte de la Tierra. La cola del cometa, de siete kilómetros de extensión, había de envolver a nuestro planeta, y asustaba pensar que sus gases pudieran envenenar la atmósfera.

«CIVILIZACION»

—¡Beneficios!—dijo—. ¡Demasiados beneficios! Antes de que vieran los forasteros vivíamos en paz. La selva nos sustentaba sencillamente, pero con lo bastante. No trabajábamos. ¿Es el trabajo una virtud cuando nada puede ganarse con él? Los vecinos eran amistosos y los niños obedientes. La vida era un viento aliso sin rachas ni borrascas. Pero ahora viene la lucha; la lucha por hacer dinero. Dinero, ¿para qué? No necesitamos ropas; el sol nos viste. No necesitamos de tejados con canales que lleven el agua de lluvia a un tanque de cemento; el agua que corre por el tronco de un árbol puede recogerse en una vasija. No necesitamos herramientas de labranza de hierro y acero; podemos hacérmolas nosotros de la concha de un marisco gigante. No necesitamos desesperados, fonógrafos ni luz eléctrica; echan a perder los sonidos de la selva y la luz de la luna. Tampoco queremos el teléfono; podemos hablar con los que están en lejanas plantaciones con la bocina marina. No nos hacen falta escuelas; el padre puede decir a los hijos todo lo que necesitan para nuestro sencillo modo de vivir. No necesitamos hospitales; esta isla es pequeña, y si algunos no muriesen habría pronto demasiada gente y poco alimento. Y nuestra juventud se subleva ante la idea de que "han de hacer algo", aunque lo que hagan sea inútil; en el campo de atletismo cercano a la escuela ha sido construida una pista, donde los muchachos pueden correr en círculo. Eso es la civilización: dar vueltas en círculo.

(Palabras de un jefe kanaka de Micronesia, citado por Willard Price en su obra "Japan's Islands of Mystery" en 1945.)

EL HOMBRE FELIZ

«Un hombre feliz es aquel que durante el día, por su trabajo, y a la noche, por su cansancio, no tiene tiempo de pensar en sus cosas.»

GARY COOPER

LO DEL CUCHILLO DE PALO

El gran compositor de vals Juan Strauss, llamado «el rey de los vals», no sabía bailar dicha danza.



VAJILLA RESISTENTE

En una exposición de artículos para el hogar que se celebra actualmente en la ciudad de Hamburgo se muestra esta vajilla a prueba de bomba y de señor gordo encima, cuyos platos puede ver el lector. El material en cuestión se llama «corning» — larga vida —, que corresponde a la realidad más violenta, ya que puede ser golpeado por un martillo como si nada y puede ponerse al fuego. La mocita compra dora golpea con la taza sobre un trozo de mármol, por si fuera poco la prueba del señor equi librista de la publicidad. ¡Por si hubiera truco!

LOS AÑOS NO CUENTAN PARA LOS GENIOS

TICIANO fue el pintor que alcanzó más edad en pleno uso de sus facultades artísticas. La muerte le sorprendió una plácida mañana de primavera cuando contaba cien años y se encontraba dando las últimas pinceladas a un retrato.

MIGUEL ANGEL, siendo sexa-

genario, pintó el magnífico "Juicio final" de la capilla Sixtina.

PLATON, a los setenta años, terminó su gran trabajo filosófico "Las leyes".

SOFOCLES escribió su última tragedia a la edad de ochenta años.

CERVANTES tenía sesenta y siete años cuando terminó la segunda parte del "Quijote".

VICTOR HUGO contaba setenta y seis años cuando escribió su novela "La historia de un crimen".

GOETHE, a los ochenta y dos, terminó su famosa obra "Fausto".

ROSSINI compuso la "Misa solemne" a la edad de setenta y dos años.

MEYERBEER, a los setenta y dos, su ópera "La africana".

VERDI, a los setenta y cuatro, el "Otelo".

SPENCER tenía ochenta años cuando completó su serie de obras filosóficas.

EL MARISCAL GELHARD VON BLUCHER, teniendo setenta y tres años, mandó el ejér-

cito prusiano que combatió contra Napoleón en Waterloo.

MOLTKE, a los setenta años, obtuvo la victoria sobre Francia.

VOLTER, de los setenta y cuatro a los ochenta, fue el hombre más activo de Francia.

PERIODICOS DE AYER Y DE HOY

◆ La desaparecida "Gaceta de Madrid" fue, hasta su extinción en 1836, el periódico más antiguo del mundo, pues se publicó inintermitentemente desde su fundación en 1661.

◆ El "Times" de Londres es en la actualidad el decano de los periódicos diarios. Fue fundado en 1785, con el título de "Daily Universal Register". En 1788 adoptó la denominación actual.

◆ El "Diario de Barcelona" le sigue en antigüedad. El primer número se publicó el 1 de octubre de 1792.

ENFERMERAS. ¡PALABRA!

Presentamos los nuevos uniformes para enfermeras que esperan así, en fila, para ser elegidos por hospitales, clínicas y sanatorios. Son así, tan diferentes, porque han sido diseñados por Cardin, que tiene un rato de imaginación. Con algunos de estos uniformes los enfermitos lo van a pasar chanchi. Todo sea por el optimismo del ídem



TENIA UNA TIENDA DE MUÑECAS...

PERO SU NEGOCIO ERA EL ESPIONAJE



Velvalee Dickinson, la mujer de las muñecas. Una carta devuelta de Argentina dio la primera pista para descubrir su actividad como espía

La señora Sara G., de Portland, recibió una carta que devolvía el Correo argentino con la indicación de que el destinatario no era conocido en la dirección que figuraba en la misma. El destinatario era una tal señora Molonali, la carta estaba fechada el 20 de mayo de 1942 y como remitente figuraba la señora Sara G., razón por la cual le era devuelta a ella.

Pero como esta señora no había escrito aquella carta, que, sin embargo, aparecía con su firma, la entregó al F. B. I. Su contenido parecía bastante inocente, pues decía cosas como sigue:

"Acabo de procurarme una hermosa bailarina ritual siamesa; estaba deteriorada, es decir, rota en el centro. Pero ya está arreglada y me gusta mucho. No puedo conseguir una pareja para una bailarina siamesa, así que estoy convirtiendo una muñeca común en una segunda muñeca siamesa..."

Parecieron sospechosas las circunstancias que rodeaban esta carta, así como su contenido, y la censura interpretó otras semejantes. Sometidas a examen de los criptógrafos del F. B. I., tras estudiar concienzudamente los textos, llegaron a la conclusión de que obedecían a un código en clave, según el cual, por ejemplo, «bailarina ritual siamesa» significaba «portaviones», y «muñeca» equivalía a «buque de guerra».

Así, el párrafo anterior tenía un significado muy distinto y mucho menos inocente:

"Acabo de procurarme información sobre un hermoso portaviones; estaba averiado, es decir, torpedeado en el centro. Pero ya está reparado y me gusta mucho. No pudimos conseguir un gemelo, así que están convirtiendo un buque de guerra común en un segundo portaviones..."

Y esta carta había sido expedida pocos días antes de que el portaviones norteamericano Saratoga zarpara de Puget Sound rumbo a San Diego.

OTRAS CARTAS

En otras de las cartas escribía que tenía tres antiguas cabezas de muñecas de china procedentes de Inglaterra, las cuales había llevado a reparar a un maravilloso hospital de muñecas. El F. B. I. interpretó que se trataba de tres navíos de guerra que estaban en reparación en determinado dique.

En otra carta decía: «Fui a ver a Mr. Show. Había roto la carta de usted. Ya sabe usted que ha estado enfermo...» Esta carta había sido escrita a raíz de saberse que el destructor Shaw, que había sido bombardeado en Pearl Harbour, estaba reparándose en un dique de la costa Oeste y que pronto entraría de nuevo en servicio.

En las cartas se usaban los nombres de diversas personas como remitentes, todas las cuales existían en la realidad, habiendo sido al parecer calçadas sus firmas de algún documento. Una de estas mujeres, cuando fue interrogada por agentes del F. B. I. acerca de quién podía utilizar su nombre de aquella manera, dijo tras unos momentos de meditación:

AVENUE

—Apuesto a que es Velvalee Dickinson. Tiene una tienda de muñecas en Madison. Yo le compré alguna, y como no pude pagarle en seguida, me anduvo persiguiendo con cartas muy desagradables...

Las investigaciones en torno a algunas otras de las personas que figuraban como remitentes dieron resultados que apuntaban a la misma dirección. Todas aquellas personas que eran o habían sido clientes de la señora Dickinson.

Las investigaciones del F. B. I., en consecuencia, se centraron en esta extraña mujer, con resultados que bien pronto permitieron resolver el caso.

VELVALEE DICKINSON

Había nacido en California, graduándose en la Universidad de Stanford.

Miembro entusiasta de la Sociedad Nipo-norteamericana en San Francisco desde su fundación, treinta años atrás, tenía

Por 25.000 dólares trabajó para el Japón durante la última guerra

Esto fue precisamente, como hemos visto, lo que descubrió todo el tinglado al ser devuelta una carta a la persona que figuraba como su autora.

INVESTIGACION

En el laboratorio del F. B. I. se hicieron ampliaciones y se compararon las diversas cartas reunidas, viéndose que no todas habían sido escritas con la misma máquina. No obstante, los expertos aseguraron, por diversas características, que las había escrito la misma persona. Los agentes siguieron el recorrido de la señora Dickinson por la costa Oeste—Seattle, San Francisco, Nueva York, Portland y Oakland—, visitando los hoteles más próximos a las estafetas de Correos que figuraban en los matasellos de las cartas. Así pudieron identificar que la señora Dickinson escribió las famosas cartas en las máquinas que en aquellos hoteles había a disposición de los clientes.

La cuestión del dinero recibido de los japoneses fue otra importante pista. Se averiguó que esta mujer había estado muy apurada de dinero hasta 1941. Después, sin embargo, se vio que disponía de una cantidad anormal de billetes de cien dólares. Cuatro de estos billetes, utilizados por ella para pagar deudas, se identificaron como de procedencia oficial japonesa.

Los agentes la siguieron hasta los sótanos de un Banco de Nueva York, donde disponía de una caja fuerte, sorprendiéndola en el momento en que la abría. En su interior guardaba quince mil dólares, de los cuales ocho mil fueron también identificados más tarde como de procedencia japonesa.

En el proceso que se la siguió, la Mujer de las Muñecas fue sentenciada a diez años de prisión y al pago de una multa de diez mil dólares.

LO DICEN EN ROMA:

AUDREY HEPBURN, A PUNTO DE DIVORCIARSE POR SEGUNDA VEZ

Para que su marido no se aburriera, le autorizó a salir sin ella • Y ahora, demasiadas mujeres rodean a Andréa Dotti, esposo de la actriz



Audrey Hepburn, de compras, con su esposo, el profesor italiano Andrea Dotti, por las calles de Roma. Todavía no habia surgido la nube que se interpone en la felicidad de la pareja

Existe serio peligro de que la famosa actriz Audrey Hepburn se separe de su segundo marido, el médico italiano Andrea Dotti, en un breve plazo de tiempo. ¿Cómo es posible? Cuando se casaron, hace poco más de un año y medio, la pareja constituía la imagen de la felicidad, y, sin embargo ahora están a punto de divorciarse. Rumores que circulan por Roma afirman que la actriz tiene sospechas de que Andrea está rodeado por demasiadas mujeres, y ella no está dispuesta a soportarlo.

Los problemas comenzaron cuando Audrey quedó encinta. El embarazo resultó difícil, y por ello su ginecólogo el profesor Mezz, le recomendó evitar las salidas de casa si quería conservar a su hijo.

Naturalmente, este plan no era muy divertido para Andrea, el marido, y Audrey le autorizó a salir sin ella para que no se aburriera. La misma actriz solicitó a su amigo Doris Brynner que se encargara de acompañar a Andrea, y cuando Doris se marchó de Roma, la actriz Capucine pasó a ocupar su puesto.

Andréa volvió pues, a la vida nocturna activa de restaurantes y "boites" pero pronto prefirió elegir el mismo sus acompañantes; así, empezó a salir con otras mujeres. En principio, Audrey no se preocupó demasiado por ello, pensando que el nacimiento de su hijo arreglaría el problema.

AUDREY DESCUBRE A SU MARIDO EN UN RESTAURANTE JUNTO A UNA "STARLETTE"

Una noche Audrey y su marido salieron cada uno por su lado. Quiso la casualidad que ambos decidieran ir a cenar al mismo lugar, y cuando la actriz entró en un gran restaurante de Roma, encontró a Andréa sentado muy cerca de una atractiva "starlette". Audrey se marchó inmediatamente sin decir nada; al llegar a casa hizo sus

maletas y abandonó el domicilio conyugal. Desde entonces (el hecho ocurrió hace pocos días) Audrey vive en Suiza con su hijo Luca, mientras Andrea permanece en Roma.

AUDREY DESEA REFUGIARSE EN EL TRABAJO

Este incidente fue la culminación de una serie de dificultades que agriaron la vida matrimonial. Aparentemente, Andréa ha provocado los últimos problemas, pero algunos amigos de

ambos dicen que es ella la responsable de esas dificultades. El caso es que se empieza a pensar seriamente en la posibilidad de divorcio.

De momento, Audrey Hepburn quiere volver a trabajar fuera de Europa, "porque nada la retiene aquí", según ha dicho. Está buscando un papel en alguna película norteamericana. Esa es una solución que ha adoptado para aliviar el fracaso amoroso, cuando apenas hace año y medio que contrajo nuevo matrimonio.

ADAMO, EN PELIGRO DE MUERTE • LA PICADURA DE UN REPTIL ESTUVO A PUNTO DE COSTARLE LA VIDA

Salvatore Adamo, el popular cantante francés, ha estado a punto de morir a causa de la picadura de un reptil.

Sólo un cuarto de hora le separaba de su triste fin. Afortunadamente, encontraron el suero antiveneno en el momento preciso, cuando ya todos le consideraban perdido.

Adamo, su esposa Nicole y algunos amigos pasaban un día de campo cerca de Jemmapes. La jornada transcurrió alegremente; el día era soleado y caluroso. Todo invitaba a pasear sobre la hierba sin zapatos. Y fue entonces cuando Adamo sufrió el desgraciado accidente. Sintió una picadura en el tobillo derecho, pero no le dio importancia, pensando que se trataba de alguna paja o ramita.

Minutos después, el veneno comenzó a actuar, y la pierna a anquilosarse y a doler. Adamo descubrió con horror las dos pequeñas señales que los dientes del ofidio habían dejado en su tobillo.

Sus amigos trataron de poner remedio aplicándole los primeros auxilios, pero todo fue inútil: el veneno se había extendido ya por toda la pierna.

ANGUSTIOSA BUSQUEDA DE UN MEDICO

Rápidamente, Adamo fue trasladado a un automóvil, y desde allí al pueblo más cercano, que se encontraba, sin embargo, a varios kilómetros de distancia.

El mismo Adamo ha relatado la ansiedad de este desesperado viaje:

—No podía mover la pierna, y el dolor era insuportable. Llegamos a toda prisa al primer pueblo. Por desgracia, era tan pequeño, que no encontramos ni farmacia, ni hospital, ni siquiera un médico. Pero lo que más me aterrizzaba era la actitud de los que me acompañaban. ¡Me creían irremisiblemente perdido!

Partieron de nuevo rápidamente hacia el próximo pueblo.

UN CUARTO DE HORA MAS, Y TODO HABRIA TERMINADO

La ayuda llegó finalmente de forma inesperada. Uno de los amigos de Adamo, que se había adelantado con otro coche, se detuvo en un camping junto a la carretera.

El propietario de un caraván tenía, casualmente, un suero antivenenoso, que le fue inyectado sin pérdida de tiempo a Adamo.

Ahora que todo ha terminado, el cantante puede contar la terrible prueba por la que ha pasado:

—Me salvé por casualidad—explica—. El médico que vino a verme una hora después me dijo que tan sólo habría vivido quince minutos más si no me hubieran inyectado el suero.

Actualmente se repone de este desgraciado accidente en las Baleares. Por un tiempo estará alejado de su trabajo.



En las Baleares, Salvatore Adamo, convaleciente, se apoya para caminar en el hombro de su esposa

EL "DIABLO CON CARA DE ANGEL"

UNO de los crímenes más sorprendentes de los últimos años tuvo lugar en Friburgo (Alemania del Este). Sorprendente por las circunstancias que en él ocurrieron, por la personalidad de la protagonista y por la decisión del juez que hubo de entender en el sumario.

Ocurrió en el Rácing Club Bar de dicha ciudad. En uno de sus rincones, medio oculta por una columna, se hallaba sentada una bella muchacha, en actitud de esperar pacientemente, sin que sus ojos perdiesen de vista la puerta.

Unos ojos por cierto bellísimos, de color azul, en un rostro igualmente hermoso, flanqueado por largos cabellos rubios. No era muy alta, pero su figura se mostraba extremadamente bien hecha. Extraordinariamente joven, no más de dieciséis o diecisiete años; sin embargo, toda su persona denotaba la seguridad y la experiencia de quien ha vivido ya mucho.

Al entrar había pedido una bebida no alcohólica, y desde entonces —dos horas, poco más o menos— permanecía allí, sin demostrar ningún nerviosismo y rechazando firmemente las invitaciones de algunos hombres que se habían aproximado con la pretensión de hacerle compañía.

Hacia las cuatro de la tarde las puertas del bar se abrieron para dejar paso a un hombre de apariencia atlética y actitud decidida, que se dirigió sin titubeos hacia la barra. No miró en torno suyo, pero la muchacha que esperaba en el rincón se animó de súbito. Se aproximó a dos metros de la espalda de él, extrajo de su bolso un revólver automático de calibre 6,25, le quitó el seguro y llamó al hombre:

—¡Wolfgang!
El recién llegado se volvió hacia ella, y al reconocer sus labios se detuvo en una sonrisa. Pero inmediatamente vio el arma que le apuntaba y su rostro reflejó sin transición el miedo. Sin pronunciar una sola palabra más, la muchacha disparó en rápida sucesión cinco veces, y las cinco balas alcanzaron el pecho del hombre, que según el forense debió de morir antes de caer.

—Sin perder su sangre fría, sin dejar de sonreír siquiera, la homicida guardó el arma en su bolso y salió del establecimiento sin ser molestada por nadie, tal fue el estupor que inmovilizó a todos los presentes. Pasaron algunos minutos antes de que a alguien se le ocurriese llamar a la Policía, que acudió con la máxima rapidez iniciando las investigaciones oportunas.

El muerto fue identificado rápidamente como Wolfgang Hartmann, de treinta y un años, hombre de malos antecedentes, a quien la Policía creía jefe de una banda dedicada al tráfico de estupefacientes. En cuanto a la homicida, el barman declaró:

—Yo... yo la conosco. Es Sylvia Sahl, la mujer de Jürgen Sahl.

Cuando los agentes llegaron a la casa de los Sahl, hallaron a Sylvia jugando sobre la alfombra con su hijo Frank, de dos años. No mostró ciertamente ninguna sorpresa al ver a los representantes de la ley, que le comunicaron su deber de arrestarla como sospechosa de homicidio. Sylvia sonrió de la manera angelical acostumbrada en ella y se siguió sin oponer ninguna dificultad.

Una vez en la comisaría la joven siguió comportándose de la misma manera desconcertante. Antes de que el oficial iniciara interrogatorio alguno, ella le dijo, sonriéndole:

—Sí, sí, lo admito: lo he matado yo. ¿Quiere una declaración? Ahí va. Mi nombre es Sylvia Sahl, estoy casada con Jürgen Sahl y tengo un hijo de dos años que se llama Frank. La próxima semana cumpliré diecisiete años. Hace dos horas, en el Rácing Club Bar he matado con cinco disparos de revólver a un gángster llamado Wolfgang Hartmann, siguiendo órdenes de mi marido. Si eso les puede interesar, la gente de Friburgo me llama "el diablo de la cara de ángel". ¿Quiéren saber algo más?

—Sí—replicó el oficial—. ¿Por qué ha matado a Wolfgang Hartmann?

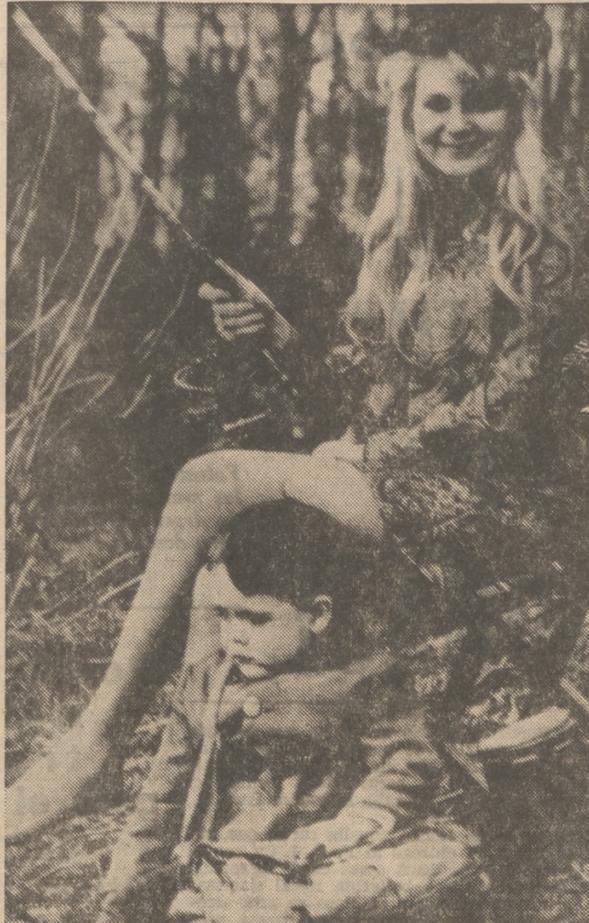
—Amenazaba mi felicidad—respondió Sylvia—. La felicidad que yo siempre he buscado y que había encontrado, ya no creía que podía existir. Amenazaba con revelar a mi marido que yo había tenido relaciones con él, destruyéndome así mi matrimonio y haciéndome perder mi hijo. He matado, es cierto, pero no tengo ningún remordimiento; mi conciencia está limpia como la de mi pequeño Frank. Espero que el juez sea bueno y comprensivo y me permita volver a casa para dedicarme por entero a mi familia. Cuando esta historia termine nos trasladaremos a otra ciudad y comenzaremos una nueva vida.

Las evidentes contradicciones de esta declaración llevaron a la Policía a un mar de dudas. Primero, Sylvia había manifestado que mató por orden de su marido, pero después afirmaba que lo había hecho para que su marido no se enterara de que le había sido desleal con Hartmann. ¿Cuál de las dos versiones era la cierta?

Esto fue lo que trataron de averiguar los investigadores arrestando a Jürgen, el marido de Sylvia, de veintinueve años de edad. Pasaba por ser agente de seguros, pero la Policía también le creía sospechoso, como Hartmann, de estar complicado en el tráfico de drogas. No era, pues, imposible que él hu-

ASESINO, SONRIENDO, AL HOMBRE QUE -SEGUN ELLA- AMENAZABA SU FELICIDAD

Sus contradictorias declaraciones impidieron saber a la Policía si actuó por sí o siguiendo instrucciones de su marido



Esta es Sylvia Sahl, «el diablo de la cara de ángel», con su hijo

biera sido el mandante del asesinato para eliminar a un competidor peligroso.

Mientras se interrogaba a Sahl otros hombres de la Policía continuaron sus indagaciones. Y ciertamente averiguaron hechos sorprendentes. Por ejemplo, el día anterior al suceso Sylvia se había presentado en una comisaría solicitando de la Policía protección contra Hartmann.

—Ha sido mi amante—replicó—, y cuando quise romper con él me ha amenazado con revelar la verdad a mi marido. Si lo hiciese, Jürgen me echaría de casa y perdería a mi hijo. Pido a ustedes que adviertan a

Hartmann para que no interfiera en mi matrimonio, pues de otra manera habré de matarlo yo.

Los policías le explicaron que ellos nada podían hacer mientras Hartmann no violase la ley. Por simples persecuciones no podían intervenir.

—En este caso—replicó con firmeza Sylvia— me haré justicia por mi propia mano. Una tigresa tiene derecho a luchar por sus crías. Mi hijo es mío, la felicidad que he encontrado junto a Sahl es mía y tengo pleno derecho a defender lo que es mío. Nadie en el mundo, y mucho

menos Hartmann, tiene derecho a destruir mi matrimonio.

Este hecho venía a hacer más complejo el caso para la Policía. ¿Se hallaban ante un instrumento inocente de un bien planeado homicidio tramado por el marido o era ella misma una diabólica asesina que había matado a sangre fría e intentaba cargar su culpa sobre el marido?

Por su puesto, éste tenía una coartada indestructible para la hora del crimen; si él era responsable en algo, forzosamente había de ser como cerebro inductor.

Pero el pasado de Sylvia tam-

poco le era ciertamente favorable. Tenía sólo doce años cuando ya frecuentaba los bares de Friburgo. Sahl quiso en seguida hacerla su esposa, pero ella rehusaba alegando ser demasiado joven. Cuando a los catorce años se percató de que iba a ser madre, aceptó casarse con Sahl "para dar nombre al pequeño".

Cuando el asunto pasó a manos del juez instructor, Sylvia se mantuvo en sus contradictorias declaraciones. El marido, en un careo negó desesperadamente tener nada que ver con la muerte de Hartmann.

—Esta pequeña bruja miente

—afirmó—. Yo no sabía nada de sus relaciones con Hartmann. ¿Por qué iba a querer matarlo?

La decisión del juez fue retener detenido a Jürgen como sospechoso de complicidad en homicidio premeditado y dejar libre provisionalmente a Sylvia, porque "es sólo una niña y no podrá ir lejos. Y además una madre tiene derecho a estar lo más posible junto con su hijo".

En espera del proceso, "el diablo de la cara de ángel" ha desaparecido totalmente, refugiándose con su hijo en un lugar que solamente conocen muy pocos funcionarios.

PORQUE NO LE CORRESPONDIA

ESTRANGULÓ A LA MUJER QUE AMABA

A EL, NADIE LE HABIA QUERIDO NUNCA

- Veinticuatro horas después de nacer, su madre le abandonó en la asistencia pública
- André Mestron -que había tenido lástima de él- perdió a su esposa a manos del criminal
- Simone defendió, hasta morir, su virtud

Una celda en penumbra era todo lo que Lahaine, por sobrenombre «el malquerido», tenía ahora. Una celda donde flotaba la sonrisa de la mujer que él había amado y a la que mató por esta causa; una sonrisa llena, a la vez, de recriminaciones y de piedad: esto era todo.

Una vida triste y desesperada, entre gentes que le creían inca-

paz de amar, era lo que Marc había arrastrado durante años. Todo lo que su madre le había dado, antes de dejarle en la Asistencia Pública veinticuatro horas después de nacer, era su nombre; Lahaine, un nombre que Marc arrastraría sin afecto y demandando amor. Las burlas y carcajadas que continuamente oía fueron marcando su alma de niño. ¿Cuántas veces había oído decir: «Lahaine? ¡El amor es imposible para Lahaine!» Pero hubo de contentarse con sufrir en silencio su desgraciada suerte.

Cuando llegó a los veinte años su destino de «malquerido» le conducía a inevitables frustraciones. Sin embargo, él podía amar, quería hacerlo, a pesar de todo lo que sobre él circulaba. Con la juventud habían llegado las primeras llamaradas del sentimiento amoroso.

En su deambular llegó al pueblo de Trévoux, donde encontró trabajo con la familia Mestron. En el seno de la misma, el pobre Marc había atisbado alegrías prohibidas.

SE DESPIERTA SU PASION POR SIMONE MESTRON

La primera vez que Simone, la mujer de su patrón, miró al muchacho, no pudo suponer la turbación que había causado en Lahaine, mucho más joven que ella. El pobre Marc se vio asaltado

por la duda: ¿era esto el amor? No lo sabía, y lo único que le importaba era que viviendo cerca de aquella mujer no había lugar a malos recuerdos de tiempos pasados, ¡tan distintos!, a lo que él estaba conociendo ahora.

La pasión es algo difícil de disimular. Cuando ella aparecía mientras Marc trabajaba, él abandonaba toda ocupación. André Mestron, sin sospechar la causa de aquello, le ordenaba continuar. ¿Cómo iba a suponer lo que ocurría en su joven empleado? Tampoco Simone podía adivinarlo; pesaba mucho sobre Lahaine su sobrenombre de «malquerido».

EL PRIMER INTENTO

Durante varios años, Marc alimentó su amor en secreto, sin atreverse ni por asomo a exteriorizarlo. Un día no pudo soportarlo más: trató de acercarse a Simone y le dijo cosas que ella nunca pensó que podría oírle. Simone, tras la primera sensación de disgusto, se apiadó de Marc y rezó para que éste saliera de su desgraciado estado.

La vida continuó en aparente normalidad, pero los asedios continuaron. Entonces Simone se vio en la obligación de hablar a su marido sobre lo que ocurría. Marc se marchó del pueblo, pero halló trabajo cerca de allí. Sin embargo, el recuer-

do de Simone le persiguió continuamente.

¿Qué lejos se hallaba todavía de pensar lo que iba a sobrevenir cuando regresó a Trévoux dispuesto a pedir perdón por lo ocurrido!

EL DESEO Y LA RABIA LE LLEVAN A LA TRAGEDIA

Los Mestron sintieron una vez más compasión de él y aceptaron sus excusas, empleándole de nuevo. A cambio, únicamente le exigieron la promesa de mantenerse tranquilo.

Ocho meses estuvo Marc trabajando muchísimo, con la esperanza de que este refugio bastara para hacerle olvidar o, al menos, mitigar su pasión. Y verdaderamente durante ese tiempo cumplió su promesa. Los Mestron no pudieron tener queja de él.

Al llegar el verano, el primer día se celebró una fiesta en el pueblo. Todo el mundo se divirtió menos él, que como máximo obtenía miradas piadosas. Era Lahaine, «el malquerido». Se sentía inmensamente solo en aquella multitud.

De pronto vio cruzar entre la gente a André Mestron. Iba solo, por lo que pensó que Simone se habría quedado en casa. Su pasión se despertó loca-



Marc Lahaine, por sobrenombre «el Malquerido», a quien una pasión no correspondida había de llevar al crimen

mente. Procurando que no le viera André, se marchó rápidamente y llegó a la casa, abandonando a la mujer.

Simone se defendió arduamente, negándose a las requisitorias del impetuoso Marc. Entonces, ciego de rabia, el joven le echó las manos al cuello y comenzó a apretar. Poco después, Simone no era más que un cuerpo sin vida.

Horas más tarde, André Mestron regresó a su casa, encontrándose el cadáver de su mujer. Loco de dolor, vio a Marc, que estaba contemplando todavía el cadáver de su víctima. Al aproximarse André, Marc huyó. La persecución duró hasta que un gendarme le disparó, alcanzándole en una pierna.

Después, la cárcel, y quizá los remordimientos.

AL LADRON SE LA DIERON CON QUESO

Durante sus trece años como director del Laboratorio Científico Forense de Scotland Yard, cuartel general de la Policía metropolitana británica, Lewis Charles Nickolls estableció métodos y procedimientos para la detención de crímenes que todavía se aplican. En esta foto parece en el curso de una de sus investigaciones



LEWIS NICKOLLS (EL CIENTIFICO QUE INVESTIGO 1.000 ASESINATOS) LO DESCUBRIO POR LAS HUELLAS QUE DEJARON SUS DIENTES EN ESTE ALIMENTO

SU CASO MAS FAMOSO: EL DE LOS CRIMENES DE CHRISTIE

Lewis Charles Nickolls, un químico anterior a la segunda guerra mundial, que jamás poseyó un doctorado o cátedra, pero que ascendió en su profesión hasta convertirse en director del Laboratorio Científico Forense de Scotland Yard, se ganó un lugar en la historia de la detección de crímenes en Gran Bretaña y estableció en su profesión métodos y procedimientos que todavía hoy se siguen.

Ayudó en la investigación de cerca de mil asesinatos, entre ellos algunos de los casos fueron muy famosos, y también utilizó sus conocimientos y capacidad en muchas otras actividades. Probablemente en el mundo de la ciencia se le recuerde mejor por haber desarrollado una técnica para identificar las manchas de sangre y por sus trabajos sobre nuevos procedimientos para comprobar científicamente el estado de embriaguez de un automovilista, en lugar de basar esta confirmación en tales pruebas como su comportamiento y los trabalenguas.

UNA COMPLETA DEDICACION A SU TRABAJO

Antes de la guerra era químico del Laboratorio de la Policía Metropolitana, entonces en Handon, Londres, empleo que



Esta es la llamada "casa del crimen". en Rillington Place, en Notting Hill (Londres), donde detrás de una pared aparecieron los cadáveres de cuatro mujeres. En esta investigación tomó parte Lewis, llevando a la conclusión que acusó a Christie

abandonó en 1940 para establecer en Wakefield, al norte de Inglaterra, un nuevo laboratorio forense de la Policía de esa zona. Por entonces era poco conocido del público, aunque entre los científicos se había ganado ya el respeto por su excelente dedicación a sus deberes profesionales.

Ocupó el cargo de director en el nuevo laboratorio desde 1940 a 1951, pero hasta 1947 no fue generalmente conocido su nombre y su trabajo. Esto sucedió después de que la Policía local le pidió que interviniese en un caso para ayudar a establecer la identidad, edad, causa y fecha de la muerte de dos esqueletos encontrados en una poza de Ingleborough Fell, Yorkshire.

Junto a los esqueletos se encontraron una cápsula de cianuro y otros objetos que podrían asociarse con alguna persona comprometida en alguna actividad clandestina. Entre estos objetos

◆ NUNCA TUVO UN DOCTORADO O CATEDRA, PERO LLEGO A CONVERTIRSE EN EL DIRECTOR DEL LABORATORIO DE CIENCIA FORENSE DE SCOTLAND YARD

◆ DESARROLLO UNA TECNICA PARA IDENTIFICAR LAS MANCHAS DE SANGRE

◆ EL CASO DE LOS DOS ESQUELETOS ENCONTRADOS EN EL POZO DE INGLEBOUROUGH FELL (YORKSHIRE)

figuraba una pequeña brújula y restos decadentes de documentos imposibles de identificar, pero extraños.

El señor Nickolls estableció que los esqueletos eran varones y en su reconstrucción estimó su altura, peso y corpulencia y fijó la fecha de su muerte entre 1941 y 1945.

La cápsula de cianuro contenía veneno de la misma composición que el utilizado por los dirigidos nazis que preferían suicidarse a ser juzgados por sus crímenes de guerra, y oportunamente

moniar en casos de diversa importancia. En 1953 se le llamó a investigar un incendio en el trasatlántico "Queen Elizabeth", una encuesta nada espectacular, y posteriormente, en el mismo año, su nombre ocupaba los titulares de los periódicos por su trabajo en el caso Christie, en el que habían sido asesinadas muchas personas en una casa de Notting Hill, Londres.

Trabajó aquí en estrecha colaboración con el destacado patólogo doctor Francis Camps: después de haberse encontrado cuatro cuerpos en el pequeño y sucio piso de Christie, los dos científicos hallaron restos humanos en el pequeño jardín. También descubrieron huesos completos, numerosos fragmentos y esquirlas.

Nickolls y Camps pasaron día y noche midiendo, identificando y recomponiendo las esquirlas y fragmentos de los huesos y lograron reconstruir lo suficientemente dos esqueletos, como para establecer que otras dos mujeres habían sido asesinadas por Christie, que más tarde fue sentenciado y ahorcado.

Otro caso notable fue el llamado caso del asesinato de Towpath. Dos jóvenes, Bárbara Songhurst, de dieciséis años, y Christine Reed, de dieciocho, fueron apuñaladas y sus cuerpos arrojados al Támesis, cerca de Terlington Lock, Richmond. Utilizando sus técnicas para la identificación de las manchas de sangre, Nickolls encontró sangre de los grupos O y A, los mismos que los de las víctimas, en las puntadas de los zapatos de Alfred Charles Whiteway, un hombre posteriormente sentenciado y ejecutado por los crímenes.

ESPECIALIZADO EN BALISTICA

La balística era otra especialidad de Lewis Nickolls, y esta ciencia jugó un importante papel en otros dos casos famosos de asesinatos: la muerte del policía Miles en Croydon y el asesinato A6 de Bedfordshire.

El policía Miles fue muerto de un tiro cuando los agentes rodearon un almacén después de haber sido vistos dos hombres en el tejado. Dos jóvenes llamados Craig y Bentley fueron acorralados y durante su arresto un tiro mató al policía. Nickolls estableció que el cañón del arma de Craig había sido cortado con un serrucho, dejando una proyección que producía en todas las balas que disparaba el mismo arañazo que el encontrado en la que mató al policía.

En el asesinato A6, que tomó su nombre de la carretera donde ocurrió, Michel Gregston fue muerto a tiros y su novia, Valerie

Storie, fue violada y recibió varios disparos, aunque no resultó muerta. En la escena del crimen se encontraron varios casquillos de bala, que posteriormente fueron identificados con toda seguridad como procedentes de un revólver hallado por la policía. La identificación fue posible porque el examen de Nickolls reveló un diminuto defecto en el cierre de la culata que producía una marca en la base del casquillo de cada bala después de dispararla. James Harratty fue hallado culpable del crimen y ahorcado.

La sugerencia de que un disparo escapado accidentalmente mató a un guarda en el asesinato de Worthing Bank fue rechazado cuando Nickolls compró una escopeta de un solo cañón utilizada en el asalto al banco. Demostró que era tal la presión necesaria en el gatillo, que no podía haberse disparado accidentalmente en las circunstancias existentes en el momento del crimen.

LA MARCA DE UN MORDISCO CONDUZCO AL ARRESTO

Pero no todos los casos de Nickolls fueron tan destacados. En 1960 testimonió en un caso de robo con ingreso en un almacén en el que se llevaron artículos por valor de cuatro mil libras esterlinas. Durante el robo el ladrón mordió un queso, y Nickolls demostró que la marca del mordisco correspondía a los dientes del hombre que fue después arrestado.

Un especialista en forzar cajas de caudales tuvo también motivo para lamentar el día en que este detective científico fue

llamado a intervenir en su caso. Nickolls demostró que el serrín incrustado en la tela de su abrigo era el mismo que utilizó el balastro en la caja de caudales, y que una diminuta bolita de hierro, hallada en un botón del abrigo, era del mismo metal con que estaba fabricada la caja fuerte.

En un caso de asesinato, que nunca ocupó los titulares de los periódicos, Nickolls realizó un experimento algo horripilante para determinar un punto utilizado como prueba. Obtuvo un trozo de tubería, aproximadamente del tamaño del cuello de una mujer, empapó seis medias de nylon en sangre y las ató alrededor del tubo, las dejó comenzar a secarse y, en tonces, las cortó en diferentes ocasiones para medir la rigidez de la sangre seca. Como consecuencia, pudo testimoniar sobre los factores de tiempo del hecho, y un asesino fue declarado culpable.

EL CASO DE UN FAMOSO CUADRO

Podríamos continuar citando ejemplos de cómo su trabajo, que frecuentemente requería una breve aparición en los tribunales como testigo de la Policía, estableció los hechos fuera de toda duda.

Entre sus últimas investigaciones importantes, hubo una que implicó la prueba de cenizas y residuos carbonizados de un cuadro que se afirmaba entonces, en 1964, que eran los restos del retrato del duque de Wellington pintado por Goya, valorado en 140.000 libras esterlinas, que había sido robado dos años antes de la National Gallery. Nickolls demostró, mediante pruebas de laboratorio que establecían la edad y constitución de los materiales, que no podía tratarse del cuadro de Goya, el que en efecto fue recuperado más tarde intacto.

Durante su carrera escribió un libro titulado "La investigación científica del crimen", ayudó a recopilar libros de texto utilizados ahora en su propio campo de acción y publicó artículos en destacadas revistas científicas. En 1964, el año que se retiró como director del Laboratorio de Scotland Yard, fue nombrado Comendador de la Orden del Imperio Británico.

Lewis Nickolls murió en Orpington, cerca de Londres, en marzo de 1970 a la edad de setenta años.



John Reginald Christie, un empleado de cincuenta y cinco años, autor de los crímenes de Notting Hill, en Londres. Los trabajos de Lewis Nickolls fueron importantísimos para situar la identidad de las víctimas



Tres de las cuatro mujeres que aparecieron asesinadas entre los muros de la casa londinense: Kathleen Moloney, de veintiséis años; Ethel Christie, de cuarenta y cinco (esposa del criminal), y Hectorine McLennan, de veintisiete

FRANCO ENTREGO LOS TITULOS A EMPRESAS MODELO Y PRODUCTORES EJEMPLARES

Solemne recepción en la Granja de San Ildefonso

Con motivo de la conmemoración del 18 de julio y de la fiesta de Exaltación del Trabajo, el Jefe del Estado hizo entrega en el Palacio de El Pardo de los títulos de empresas modelo, productores ejemplares y becarios distinguidos en cada una de las actividades encuadradas en la Organización Sindical y de numerosas distinciones otorgadas con tal motivo. Al acto asistieron los ministros delegado nacional de Sindicatos, Trabajo, Ejército, Marina, Gobernación e Información y Turismo, los jefes de las Casas Militar y Civil y ayudantes de campo de Su Excelencia. El Caudillo, que vestía uniforme de verano de Capitán General, fue muy aplaudido y vitoreado por empresarios y trabajadores, congregados en el Salón de Pasos Perdidos.

El secretario general de Sindicatos, don Rodolfo Martín Villa, aludió en su discurso a la significación que para el mundo sindical posee el 18 de julio, y dirigiéndose al Generalísimo, dijo: «Para los sindicalistas españoles, el significado de aquel día, y también el símbolo de nuestro régimen, que, potenciando la unidad de los españoles, hizo posible el progreso a lo largo de tantos años de paz, fue, y es, un sindicalismo unificador, activo, dinámico y eficaz, pero también un sindicalismo inconformista y combativo que con lealtad, pero sin timidez, ni dificultad, ha colaborado con toda su potencia en vuestra labor de revonar la España que recibisteis.»

Seguidamente, el Jefe del Estado procedió a la entrega de los premios. En primer lugar, lo recibió don José Solís Ruiz, ex ministro general del Movimiento y de la Organización Sindical y ex vicepresidente del Consejo Nacional, actual presidente del Consejo de administración de la Empresa Nacional Carbonífera del Sur, declarada empresa modelo. A continuación, de manos del Caudillo, recibieron sus respectivos premios 67 becarios distinguidos.

Franco cerró el acto, entre grandes aplausos, con las siguientes palabras:

«Yo felicito a cuantos han triunfado en esta competición y les deseo mil felicidades. Cuando no tenemos medios nos los creamos. Por lo tanto, esta es una muestra de la eficacia de un sistema que pone toda su voluntad en la elevación social de los españoles. ¡Arriba España!»

Por la tarde se celebró en los jardines del palacio de La Granja de San Ildefonso la recepción ofrecida por Sus Excelencias el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos y señora a los Príncipes, Gobierno, Cuerpo Diplomático, consejeros del Reino y altas autoridades de la nación.

En uno de los salones del palacio cumplieron a Sus Excelencias los Príncipes, embajadores y jefes de Misión, Gobierno y consejeros del Reino.

Sus Excelencias ofrecieron una merienda a sus invitados, sentando a su mesa a Sus Altezas Reales los Príncipes, miembros del Cuerpo Diplomático, Gobierno, consejeros del Reino, autoridades de Madrid y Segovia y representaciones de los tres Ejércitos.

Finalmente se celebró un recital de canciones, música y bailes españoles.

ENTIDADES Y PERSONAS GALARDONADAS

He aquí la relación de las entidades y personas que recibieron el título correspondiente de manos de Su Excelencia:

Empresa modelo: Empresa Nacional Carbonífera del Sur; Sociedad Anónima Laboral de Transportes Urbanos de Valencia; Forjas Alavesas, S. A. (Vitoria); Compañía Española de Plásticos, S. A. (Vizcaya); Compañía Sevillana de Electricidad,



El Caudillo hace entrega al señor Solís Ruiz del título de Empresa Modelo concedido a la firma Encasur, de Córdoba

S. A. (Sevilla), y Butano, S. A. (Madrid).

Productores ejemplares: doña Ana Fernández Fernández, tejedora de La Zubia (Granada); doña Emilia Fernández Rodríguez, sastrera, de Córdoba; don José Prieto Gallego, ferroviario, de Salamanca; don Justo García García, tramoyista, de Toledo; don Ángel Fanjul Viña, cajero, de Gijón; don Ramón López Sena, administrativo, de Valencia; don Antonio Martínez Gutiérrez, tintorero, de Madrid; don José Antonio Merino Noguero, minero, de Peñarroya (Córdoba); don Antonio Oliveros López, obrero, de Luarca (Asturias); don Jaime Serra Fito, camarero, de Granollers (Barcelona); don Federico Torres Gutiérrez, patrón de pesca, de Ceuta; don Antonio Vázquez García, tractorista, de San Bartolomé de la Torre (Huelva); don Jerónimo Vázquez López, ingeniero, de Santander, y don Salvador Zambrana Sepúlveda, dependiente, de Palencia.

Artisanos ejemplares: don Félix del Valle Díaz, damasquinero, de Toledo, y don Rafael Marín Robledo, artesano de la piel, de Sevilla.

Cooperativas ejemplares: Cooperativa de Cosecheros de Tejina, de Santa Cruz de Tenerife; Cooperativa de Consumo de Empleados de Banca Coebsa, de Madrid; Cooperativa Eléctrica Benéfica San Francisco de Asís, de Creyillente (Alicante); Cooperativa Algodonera, Cerealista y Ganadera Aben-Calez, de Fernán Núñez (Córdoba); Cooperativa de Viviendas Antón Martín, de Mira

(Cuenca) y Complejo de Cooperativas de Pesca Copesca, de Ondárroa (Vizcaya).

Hermandades de Labradores y Ganaderos: Hermandad de Picasent (Valencia), de Bañolas (Gerona), Ampuero (Santander), Usanos (Guadalajara), Boliillos del Condado (Huelva), Murcia, Denia (Alicante), Mérida (Badajoz), Almendralejo (Badajoz) y Almazora (Castellón).

Premios San Isidro de Colonización: Grupo Sindical Santa Quiteria, de Vilanova de la Rosa (Barcelona); Grupo Sindical San José, de Boliños del Campo (Valladolid); Grupo Sindical de Uncastillo (Zaragoza), y Grupo Sindical de Tembleque (Toledo).

Distinciones de la Obra Sindical de Previsión Social: Don José Palau Martín, corresponsal local en Alcoer (Valencia), y don Manuel Ordaz Espuig, corresponsal local en Jérica (Castellón).

PERIODISTAS DE HONOR

Con motivo del 18 de julio, el ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, ha designado periodistas de honor a los siguientes señores:

Don Francisco Casares Sánchez, don Manuel Jiménez Quilez, don Ibrahim de Malcervell, don Sabino Alonso Fueyo y don Javier de Echarrri Gamundi, a título póstumo.

Todos ellos han sido propuestos por la Federación Nacional de las Asociaciones de la Prensa de España, según acuerdo adoptado por la Asamblea general, celebrada en Alicante entre el 24 y el 27 de mayo pasado.

INCREMENTO EN LAS PENSIONES DE LOS TRABAJADORES DEL MAR

« Más de treinta mil personas, beneficiadas

El «Boletín Oficial del Estado» del día 16 publicó una orden del Ministerio de Trabajo por la que se incrementan las pensiones causadas por los beneficiarios afectos al régimen especial de la Seguridad Social de los trabajadores del mar.

Con el fin de equiparar a los trabajadores del mar con los trabajadores del régimen general, la citada orden establece un incremento de dichas pensiones que beneficiarán a más de 30.000 pensionistas. De esta cifra, más de 15.000 corresponden a jubilados y son más de 10.000 las viudas de pescadores y marinos a quienes alcanza igualmente este beneficio.

El incremento máximo de estas pensiones es de 600 pesetas por cada mensualidad e igual al establecido para los beneficiarios del régimen general.

Este incremento entrará en vigor a partir del primero de agosto de 1970.



ESPAÑA-PAKISTAN

El ministro paquistaní de Información y Asuntos Nacionales, Mohammed Sher Ali Kahn, dio por terminada su visita a España. El ministro español señor Sánchez Bella y el embajador del Pakistán en España le despidieron en el aeropuerto de Barajas. Mohammed Sher Ali Kahn, en una rueda de Prensa celebrada en Madrid declaró que se están confeccionando listas de productos que España puede vender al Pakistán y que el Pakistán puede ofrecer a España. Una vez que las listas estén terminadas y sepamos qué podemos vender y qué podemos comprar, una Delegación paquistaní vendrá a España, y es posible que una Delegación de España vaya a Pakistán para iniciar unas firmes relaciones comerciales.



DE MISS A MISS

En un hotel de Castelldefels se celebró la elección de Miss Cataluña y Miss Barcelona. La primera fue la señorita Maite Ramallal, y la segunda, la señorita Candy Arteman. En la foto aparecen las dos ganadoras. La elección de Miss España se celebrará en el teatro Genovés, de Cádiz, en la segunda decena del mes de septiembre próximo, según ha informado a los periodistas el alcalde de la capital gaditana, don Jerónimo Almagro. El señor Almagro prometió realizar cuantos esfuerzos sean posibles para la mayor brillantez y esplendor del acto. Asistió a la reunión la señorita Pilar Ruiz, Miss Madrid.

MATESA, ANTE EL SUPREMO

DOS PROCESAMIENTOS Y UN SUPPLICATORIO

En relación con la sesión plenaria que el Tribunal Supremo celebró días pasados, parece ser, según se deduce de informacio-

nes procedentes de fuentes solteras, que el Tribunal adoptó acuerdos entre los que destacan la decisión de dirigir el procedi-

miento contra dos personas determinadas y aceptar definitivamente su competencia en el caso relacionado con la Empresa Maquinaria Textil del Norte de España, S. A., así como dirigirse a las Cortes en petición de suplicatorio para un procurador.

Los acuerdos indicados deberán adoptar ahora la forma procesal procedente y ser oficialmente notificados a los interesados. En tanto esta notificación no se produzca y se dé lugar a la posibilidad de los recursos previstos por las leyes, la resolución no es firme.

La legislación procesal vigente en España considera todavía reservado el contenido de la decisión que, por ello, hasta el transcurso del tiempo necesario no podrá ser hecha pública en sus detalles.

Es esta la tercera vez que celebra sesión plenaria, desde que la Sala segunda acordó declinar su competencia del asunto Matesa en favor del Pleno. Las reuniones anteriores se celebraron los pasados días 5 de mayo y 1 de julio. A la reunión asistieron 63 magistrados de los 74 que integran el Pleno y fue presidida por el titular del Alto Tribunal, don Francisco Ruiz Jarabo. Es muy probable que vuelva a celebrarse reunión plenaria en el curso del presente verano.

SEGUNDO TUNEL EN EL GUADARRAMA

TENDRA MAS DE TRES KILOMETROS DE LONGITUD

Sólo faltan por perforar 700 metros para que el Guadarrama quede atravesado por segunda vez, en esta ocasión mediante un túnel de peaje de 3.200 metros de longitud, dentro de la autopista Villalba-Villacastín-Adanero, que tendrá una extensión total de 45 kilómetros e importará 4.500 millones de pesetas.

El ministro de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora, visitó las obras de la autopista y penetró en el nuevo túnel del Guadarrama, donde diariamente se horadan de seis a doce metros de roca.

La autopista atravesará las provincias de Madrid, Segovia y Avila y permitirá ir de Madrid a Villacastín en una hora. Tras

comprobar el estado de la capa de suelo de cemento en la autopista, a la altura del kilómetro 3 de Villalba, el ministro se detuvo en el viaducto de La Jarosa, de 330 metros de longitud y 30 de altura, paso de las Castillas que permitirá igualar las calzadas de los túneles que se cruzan—, el pozo de ventilación del túnel del Guadarrama, el viaducto de Los Arsenales, con 365 metros de longitud y 30 de altura, la cuesta del Cristo del Caloco y, finalmente, los actuales dos y medio kilómetros del nuevo túnel del Guadarrama, que estará terminado a finales de este año. Las obras de la nueva autopista, que se iniciaron en abril de 1968, estarán prácticamente acabadas en diciembre de 1975.

COMISION DELEGADA

APROBADOS 17 CONVENIOS COLECTIVOS PARA MAS DE 225.000 TRABAJADORES

Bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado se reunió en el palacio de El Pardo la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos.

A propuesta de la Subcomisión de Salarios, la Comisión Delegada dio su aprobación a 17 convenios colectivos que afectan a más de 225.000 trabajadores.

El ministro de Trabajo informó ampliamente a la Comisión de su viaje a Asturias y de las peticiones planteadas en la reunión con los Consejos de Empresarios y Trabajadores, así como en los demás actos, resaltando especialmente las cuestiones relativas a crédito y cooperación, comunicaciones y Seguridad Social y Agraria y de los demás sectores. Presentó asimismo diversos informes sobre asuntos laborales.

Por los ministros de Agricultura y de Comercio se informó de la reunión celebrada en Valencia por todos los sectores interesados en la producción, industrialización y comercialización de agrarios, así como de las propuestas de los mismos, a fin de estudiar las más adecuadas soluciones para las próximas campañas.

El ministro y comisario del Plan de Desarrollo presentó a la Comisión diversos informes sobre el índice del coste de la vida durante el mes de junio, de la renta nacional en 1968 y avances de 1969, sobre contabilidad nacional y otros de carácter económico.

La Comisión aprobó diversos expedientes en materia de su competencia, y entre ellos varios de autorización de inversiones de capital extranjero.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera
FACILITAMOS
LOS INSTRUMENTOS

ENVIOS AL EXTRANJERO
Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 — BARCELONA-2

EL ASESINATO DE ARAMBURU, UN AGRAVIO A LA NACION ARGENTINA, DIJO EL PRESIDENTE LEVINGSTON

El cadáver del teniente general -secuestrado el 29 de mayo por un grupo terrorista- apareció en la localidad de Timote

FUE ENTERRADO EL SABADO EN LA CAPITAL FEDERAL

El ministro del Interior argentino comunicó en la madrugada del sábado al sacerdote Ignacio Azpiazu que el cadáver hallado en la localidad de Timote era el del teniente general Aramburu. El anuncio oficial quebró la incertidumbre que el país vivió durante cuarenta y ocho días, desde que fue secuestrado de su domicilio por un comando terrorista.

El cuerpo del ex mandatario fue descubierto debajo de una capa de cal en un pozo, en el sótano de una casa deshabitada en la pequeña población de Timote, a unos 380 kilómetros de la capital federal.

En la misma casa se descubrieron trece fusiles, ocho máusers y pistolas y municiones, lo que indica que se trataba de un refugio del comando "montonero".

HONRAS FUNEBRES

Los restos del ex presidente fueron trasladados a Buenos Aires, velándose en la pequeña capilla de las Esclavas de Jesús, cerca del domicilio que tuvo. Los familiares declinaron aceptar la pro-

posición gubernamental de que la ceremonia se celebrase en la propia Casa del Gobierno o en las instalaciones del comando en jefe del Ejército. Las radioemisoras del país, adecuándose al Decreto de honores póstumos promulgado por el Gobierno, levantaron varias audiciones, emitiendo en su lugar música clásica. Los restos fueron inhumados el sábado, a las 13,30, en el cementerio de la Recoleta, en la capital federal.

MENSAJE DE LEVINGSTON

El Presidente de la República, Marcelo Levingston, en un mensaje especial, condenó duramente el asesinato de Aramburu, afirmando que con este hecho se agravia a la nación argentina, y que es una desesperada tentativa de quienes no se resignan a ver el progreso de su patria alcanzando la plena realización. Aseguró que las investigaciones y procesos serán desarrollados hasta sus últimas consecuencias, reiterando su pena por la acción cometida por "voluntades morbosas" y "designios apátridas".

SE BUSCA UNA ALIANZA MILITAR ENTRE PAISES NO COMUNISTAS DEL SUDESTE ASIATICO

LON NOL Y VAN THIEU SE HAN ENTREVISTADO PARA ELLO EN NEAK LUONG

Los Jefes de Estado de Vietnam del Sur y de Camboya, Van Thieu y Lon Nol, se han entrevistado en Neak Luong, lugar que hace unas semanas fue escenario de sangrientos combates. En la reunión, al parecer, se trató de una colaboración militar entre los dos países.

En principio se dudó de la presencia de Lon Nol en la reunión, ya que no fue visto entre los funcionarios camboyanos que se trasladaron por vía aérea a la intersección del río Mekong, a 30 kilómetros al sudeste de Phnom Penh. Pero el ministro de Asuntos Exteriores, Tran Van Lam, de la Delegación camboyana, manifestó que Lon Nol asistió a la reunión, cuya duración fue de tres horas y media.

INDONESIA SE OPONE

Por su parte, el ministro indonesio de Asuntos Exteriores, Adam Malik, declaró en Yakarta que su país se opone a cualquier forma de alianza militar en el Sudeste asiático. Estas manifestaciones fueron hechas al comentar una declaración del primer ministro tailandés, Thanom Kittikachorn, respecto a que Indonesia sería muy bien recibida si se adhiriera a la propuesta alianza defensiva de Tailandia, Camboya y Vietnam del Sur. Malik puso de relieve que dudaba que la propuesta alianza militar condujera a un rápido final de la guerra camboyana. «De hecho—afirmó—podría agravar la ya tensa situación que allí existe.»

UN HOMBRE UN NOMBRE

ANTONIO DE OLIVEIRA SALAZAR



La situación clínica del que fue Jefe del Gobierno portugués se mantiene en estado estacionario, según el Boletín Médico facilitado el domingo. A pesar de la ligera mejoría, el estado del ilustre enfermo inspira preocupaciones.

Poco después de haber cumplido, en abril de 1968, cuarenta años en el gobierno, a finales de aquel año Oliveira Salazar sufriría el percance que habría de producir su retiro de la tarea gobernante. En el fuerte de São João, de Estoril, se cayó de una mecedora, produciéndose el hematoma subdural que le llevó al borde mismo de la muerte. El Presidente de la República, Américo Thomas, se dirigió al pueblo portugués, comunicando que, en virtud de la incapacidad física de Oliveira Salazar, se relevaba de sus funciones de gobierno.

Lentamente, la salud del ex Presidente fue recuperándose, aunque no de un modo totalmente satisfactorio, hasta llegar a esta recaída. La figura de Oliveira Salazar está unida a la grandeza de Portugal y a la amistad ibérica.

LA SALUD DE ROJAS PINILLA:

«NI HA MUERTO NI ESTA GRAVE», AFIRMA SU YERNO

Los rumores insistentes sobre la gravedad del estado de Gustavo Rojas Pinilla, e incluso hablando de su muerte, han sido desmentidos en Miami por su yerno.

El general se encuentra bajo inspección médica y le están tratando especialistas en enfermedades del corazón y diabetes. Asimismo, el familiar de Rojas Pinilla desmintió que haya sido trasladado a Houston para someterse a tratamiento médico.

GRAN BRETAÑA:

ESTADO DE EMERGENCIA

CAUSA: LA HUELGA DE LOS PUERTOS LOS ESTIBADORES, REEMPLAZADOS POR SOLDADOS

El miércoles día 15, los estibadores británicos decidieron convocar nuevamente la huelga general de puertos, no aceptando las negociaciones hechas por algunos de sus dirigentes, las cuales sólo sirvieron para un aplazamiento teórico de cuarenta y ocho horas, ya que muy pocos obreros portuarios acudieron al trabajo. La protesta de 47.000 trabajadores se calcula producirá al Reino Unido pérdidas equivalentes a 6.216 millones de pesetas. Es el primer escollo importante presentado al nuevo gobierno conservador.

ESTADO DE EMERGENCIA

El primer acto de la Reina Isabel II

al regresar de Canadá fue declarar el estado de emergencia en todo el país: "Su Majestad ha creído necesario proclamar desde el día de hoy, y en uso de la ley de poderes de emergencias de 1920, declarar que existe el estado de emergencia en el país." Así reza la declaración real leída el jueves en la Cámara de los Comunes y hecha pública en todo el país.

Las tropas británicas fueron trasladadas a los puertos, donde reemplazan a los estibadores. El Gobierno adoptó medidas para evitar la falta de alimentos.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 14.—Un joven de color resultó muerto y tres heridos por arma de fuego cuando les dispararon desde dos automóviles que marchaban a través de una zona afectada por disturbios raciales en Nueva Bedford (Massachusetts). — Las tropas norteamericanas en Vietnam han decrecido en 2.400 hombres, alcanzando su nivel cuantitativo más bajo en cuarenta y dos meses, según un portavoz USA. — Chung Il-Kwon, primer ministro de Corea del Sur declaró que su Gobierno se negará a discutir el anunciado plan para reducir las fuerzas norteamericanas en Corea, a menos que Estados Unidos le den seguridades de que contribuirán a modernizar sus fuerzas. Una red clandestina comunista ha sido desarticulada por las autoridades indonesias.

MIÉRCOLES 15.—Veintidós ex miembros del Comité Central del partido comunista austriaco y 15 ex funcionarios pertenecientes al ala «progresista» del partido, han protestado de la expulsión de Dubček del partido comunista checoslovaco. — El próximo día 23 comenzarán las negociaciones ruso-germanas para el Tratado de no agresión. — Dos unidades egipcias atravesaron el Canal de Suez, atacando instalaciones defensivas israelíes en la zona de Shatt. Treinta y seis aviones israelíes —se informó en El Cairo— lanzaron por treinta y siete veces consecutivas ataques contra instalaciones militares de Egipto. — John Mitchell, ministro norteamericano de Justicia, decide lanzar una nueva ofensiva contra la mafia en los Estados Unidos.

JUEVES 16.—Cuatro mil soldados británicos serán retirados en los próximos días de Irlanda del Norte, después de que la gigantesca marcha protestante de la Orden de Orange pasó sin incidentes. El anuncio fue hecho por un portavoz del Ejército británico. — Joseph Tekoa, embajador israelí en las Naciones Unidas, acusó al secretario general, U Thant, de adoptar una actitud parcial en el conflicto de Oriente Medio. — Fuerzas comunistas atacaron y conquistaron la estratégica ciudad laosiana de Houapmok, próxima a la frontera norte de Camboya, según informó un portavoz del Ministerio de Defensa laosiano. — La población del Japón aumentó en 770.000 habitantes en un año desde el 31 de marzo de 1969 al 31 de marzo de 1970, para alcanzar la cifra de 103.521.912.

VIERNES 17.—El teniente general Leslie Groves, que dirigió el proceso de fabricación —«Proyecto Manhattan»— de la bomba atómica norteamericana, murió en el Hospital militar Walter Reed de Washington. — El Gobierno de Arabia Saudí dirigió una

nota oficial a Siria, solicitando la entrega del pirata del aire Fahd Salm al Harbi, autor del desvío del Boeing 707 hacia Damasco el pasado lunes. — El Consejo de Ministros del Mercado Común aprobó un acuerdo comercial temporal con Kenia, Uganda y Tanzania. — Bélgica y Yugoslavia han decidido dar un carácter regular a las contactos y consultas mantenidos hasta ahora entre los miembros de los dos Gobiernos y funcionarios belgas y yugoslavos. — Mao Tse Tung y Lin Biao se entrevistaron en Pekín con el enviado especial de Pompidou André Bettencourt.

SABADO 18.—Peter Plummer, dirigente agrícola neocelandés, declaró en Wellington (Nueva Zelanda) que el ingreso de Inglaterra en el Mercado Común supondría una catástrofe para la economía de su país. «Si esto tuviera lugar —agregó— habría que pensar en abrir mercados en determinados países socialistas de Europa, sin que esto significara estar de acuerdo con la ideología comunista. — El XXIV Congreso del Partido Comunista se celebrará en marzo de 1971, en vez de celebrarse en noviembre o diciembre de este año como estaba previsto. — La decisión fue adoptada en una sesión plenaria del Comité Central celebrada en Moscú.

DOMINGO 19.—En el próximo otoño darán comienzo las negociaciones entre la Comunidad Económica Europea y el Japón para concluir un acuerdo comercial entre ambos que permita la liberación progresiva de un gran número de productos japoneses importados por los seis. — El Congreso de los Estados Unidos admitió que algunos civiles fueron asesinados deliberadamente por soldados de los Estados Unidos en Vietnam el 16 de marzo de 1968. Esto significa la admisión oficial del hecho de la matanza de My Lai. — Un caito de fuegos árabes-israelíes por tres meses propuesto al parecer por el secretario de Estado norteamericano, William Rogers, «podría ser posible», afirmó un diplomático egipcio en las Naciones Unidas.

LUNES 20.—Canadá recaeó una petición rusa para prohibir la caza del oso polar, que, según la URSS, se encuentra en agudo peligro de extinción. — A los coñettes de San Francisco se les ha ofrecido un día de permiso por cada nuevo miembro que consigan llevar a sus filas. — Hoy comienzan en Buenos Aires las reuniones de la Comisión Especial Coordinadora Latinoamericana (CECLA), que durarán hasta el día 31. En ellas se examinarán por los cancilleres iberoamericanos las relaciones económicas de Iberoamérica con el Mercado Común.



LA «CUMBRE» DE NEAK LEUNG.—El Presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Van Thieu, a la izquierda, durante su entrevista con el primer ministro de Camboya, Lon Nol, a la derecha, después de entrevistarse para tratar de una posible alianza militar entre países no comunistas del Sudeste asiático. En el centro del grupo, dos militares de alta graduación que asistieron como técnicos a la entrevista

KIRIROM, RECONQUISTADO POR TROPAS CAMBOYANAS

SE TRATA DE UN IMPORTANTE EMPLAZAMIENTO ESTRATEGICO

Tropas camboyanas reconquistaron el viernes la ciudad de Kirirom, de gran importancia estratégica, después de seis días de dura lucha, según fuentes gubernamentales de Phnom Penh.

Las fuerzas comunistas prendieron fuego a varios edificios de la ciudad cuando efectuaban la retirada. Entre los edificios incendiados se encontraba la residencia del príncipe Norodom Sihanouk. Fuerzas gubernamentales ocuparon la ciudad después de seis días de lucha en toda la zona, distante unos noventa kilómetros al suroeste de Phnom Penh.

El Presidente de Finlandia, informado sobre la postura soviética en Indochina y Oriente Medio VISITA A MOSCU DE TRES DIAS

Urho Kekkonen, presidente de Finlandia llegó a Moscú por vía aérea el sábado, una después de la partida del Presidente Nasser, para realizar una visita de tres días.

La misión que Kekkonen traía a la URSS, era hacer patentes las buenas relaciones de vecindad fino-soviéticas e intensificar la cooperación económica y los vínculos culturales.

Otro tema, al parecer tratado entre el Presidente finlandés y los dirigentes de

la URSS, es la futura renovación del Pacto de Amistad, Colaboración y Defensa, firmado después de la II Guerra Mundial en Helsinki, y que expira en 1975.

También parece que el mandatario finés buscaba una versión soviética de los problemas mundiales importantes, tales como Oriente Medio e Indochina, a fin de contrastarla con la norteamericana, ya que Urho Kekkonen visitará esta misma semana los Estados Unidos

MADRID

SE DERRUMBO LA TECHUMBRE DE UNA CASA

POR FORTUNA NO HUBO VICTIMAS



La techumbre de las viviendas de la finca número 13 de la calle de Montesa, de Madrid, se

derrumbó. Los escombros cayeron sobre los pisos inferiores, precipitando las fachadas de las habitaciones a la calle. La finca estaba habitada por 57 familias, y hace solamente sesenta años que fue construida. Aunque no hubo desgracias personales, los escombros que cayeron a la calle dañaron cuatro coches que estaban aparcados en la acera. La propietaria del inmueble, doña María Luisa Mariete Guinea, ofreció, no hace mucho tiempo, una indemnización a los vecinos para que abandonasen sus pisos, pero éstos se negaron a hacerlo. La propietaria, en vista de ello, inició un expediente para declarar la finca ruinoso. No obstante, los técnicos municipales dieron un informe negativo, por lo que el expediente no fue admitido. Solamente se indicaba que eran necesarias ciertas reparaciones, pero éstas no se hicieron.

La casa en cuestión es la única que queda de un bloque de tres cuerpos que fue construido a principios de este siglo.

El hundimiento afecta a las viviendas cuyos inquilinos eran don Manuel Pérez Ruiz, don Tomás Pérez García, doña Silvia Pérez Sanz y don Andrés Soriano Arroyo.

Dos coches de bomberos se personaron rápidamente en el lugar del siniestro, evacuando la casa y procediendo a la desescombración de los materiales destruidos, que amenazaban peligro para los transeúntes.

BARCELONA

INCENDIO EN UNA FABRICA DE PAPEL

Y EXPLOSION EN UNA FABRICA DE EXPLOSIVOS

Se ha producido un gran incendio en una papelería de Prat de Llobregat, situada en la zona de gran circulación en la autopista de Castelldefels, a lo largo del trayecto que conduce al aeropuerto de Barcelona.

Ardieron varias bobinas y retales de papel. El siniestro, debido a la alta combustibilidad de la materia, alcanzó en poco tiempo grandes proporciones, que se veían desde muchos kilómetros de distancia.

En cuanto tuvieron noticia de lo que sucedía marcharon precipitadamente hacia el lugar del incendio ocho grandes tanques del Servicio de Incendios del Ayuntamiento de Barcelona. Salieron poco después varios coches de otros lugares, como Granollers, Martorell y Badalona, quienes esforzadamente a lo largo de varias

horas lucharon contra las llamas, hasta sofocarlas.

Por otra parte, una impresionante explosión ha precedido a un aparatoso incendio en la fábrica de productos químicos, drogas y colorantes Brugues y Esteban, S. L., en la localidad de Viladecanas.

La fuerza de la onda explosiva ha impedido que el siniestro alcanzase incalculables proporciones, ya que a la primera explosión siguió la de innumerables bidones de líquido inflamable, que a su vez hubieran propagado el fuego a otras materias de fácil y rápida combustión, pero con la techumbre encima sus efectos eran dominados con prontitud por la eficacia de los servicios de bomberos del Ayuntamiento.

No hay que lamentar daños personales y las pérdidas materiales se estiman muy considerables.

INMOBILIARIA MADRILEÑA, DENUNCIADA POR PRESUNTA ESTAFA

Unas sesenta personas han presentado denuncia en el Juzgado de Instrucción ante el temor de haber sido estafadas por parte de una urbanizadora domiciliada en Madrid.

Al parecer, los denunciados habían suscrito contrato con la inmobiliaria, la cual se comprometía a construir una colonia de chalets en el pueblo de Las Rozas al precio de 912.000 pesetas cada uno de ellos, para cuya adquisición entregaron en el momento de la firma del contrato la cantidad de 90.500 pesetas y el resto en letras aceptadas. Dicho contrato fue suscrito en 1963 y en el mismo se fijaba el plazo de dos años para la construcción y entrega de las viviendas.

Parte de las letras aceptadas han sido ya puestas en circulación y, al parecer, la inmobiliaria no ha adquirido los terrenos donde debían ser edificadas los chalets.

«EL HOMBRE DE LAS MIL CARAS», DETENIDO EN ALICANTE

A quien se conoce como "El hombre de las mil caras", el presunto estafador internacional Guilielmus Nys, un belga de cuarenta y cinco años de edad, reclamado por la Interpol, ha sido detenido por la Policía alicantina.

La detención se produjo cuando el hombre de las "mil caras" —se llama así por su facilidad para disfrazarse— se disponía a realizar una operación bancaria en las oficinas del Banco de Bilbao. En el momento de ser detenido se le ocupó una cartera de mano con más de dos millones de pesetas en moneda extranjera y una pistola del nueve corto, con cargador, de la que intentó hacer uso cuando se vio cercado por la Policía. Se le intervino asimismo un automóvil Mercedes, que había adquirido recientemente en Madrid.

Guilielmus Nys era buscado desde hace varios meses por los servicios de la Interpol, acusado de haber robado en la empresa de gasolinerías donde trabajaba unos sesenta millones de pesetas.

LOS CANIBALES DE SALINAS



Stanley Baker, de veintidós años, y Harry Stroup, de veinte, son conducidos, encadenados, a la Corte para responder de los cargos de que se les acusa de desmembrar y comerse el corazón de un obrero en el Parque Nacional de Yellowstone.

La tremenda noticia es como sigue: un "hippy" de veinte años, de larga cabellera, al despertar de una fuerte borrachera de drogas, sintió necesidad de hacer un sacrificio a Satán; con un revolver hizo fuego sobre James Schlosser, de veintidós años, que le había cogido cuando hacía "auto-stop" en la carretera; despedazó su cadáver en seis partes, le arrancó el corazón y se lo comió. La tenebrosa escena la ha revelado el mismo caníbal a la Policía, después de ser detenido. Cuando el policía Harold Smith echó el alto al "hippy" Stanley Baker, en las cercanías de Salinas (California), éste le dijo: "Tengo un problema. Soy caníbal."

El agente no podía dar crédito a lo que oía y pensó en principio que acababa de detener a un loco. Pero horas después, el descubrimiento macabro confirmó la afirmación de Baker.

SUS PIES más sanos y bonitos

con este medio eficaz

Es el más sencillo! Para embellecer y rejuvenecer los pies, májales un buen masaje con Crema Saltratos antiséptica.

Le aliviará los pies cansados, suprimirá irritaciones y la piel blanquecina de entre los dedos desaparecerá, cicatriza las ampollas. Comunica a la piel suavidad y finura; se le reforzarán los pies. La CREMA SALTRATOS refresca los pies y elimina el olor molesto de la transpiración.

Conoce usted los beneficios de un baño de pies, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga una prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En las farmacias.



ATRACO AL BANCO GUIPUZCOANO DE DERIO CUATRO ENMASCARADOS SE LLEVARON MEDIO MILLON DE PESETAS

HALLAZGO DE UN AVION CAIDO EN LOS ANDES HACE 16 AÑOS

Los organizadores de la expedición andina al Pico del Toro han comunicado a Londres que los miembros de la misma han localizado en la montaña los restos de un avión que se estrelló allí el año 1954 con 29 personas a bordo. El avión transportaba también lingotes de oro por valor de 40.000 libras esterlinas.

La United Newspapers, organizadora de la expedición, ha informado que la enfermedad de algunos miembros

ha hecho volver a los expedicionarios a su campamento base, pero en su última escalada al Pico pudieron apreciar con prismáticos los restos del avión, cuya búsqueda es uno de los objetivos de la operación.

Uno de los miembros, el periodista de Sheffield Michael Corner, ha informado desde el campamento que pudo ver perfectamente el avión destrozado y que muy pronto reemprenderán la escalada para llegar hasta él.

Medio millón de pesetas — 300.000 en moneda fraccionaria y 200.000 en billetes, la mayoría de ellos de mil—ha sido robado en la sucursal que el Banco Guipuzcoano tiene en Derio, junto al cruce de la carretera de Santo Domingo a Munguía con la de Asúa a Erleches. Cuatro jóvenes enmascarados, armados con metralletas y pistolas, irrumpieron en el recinto de la sucursal y ordenaron a los empleados que se colocaran, con los brazos en alto, de cara a la pared. Se dirigió uno de los asaltantes al despacho de la Dirección y obligó a salir al director, al que encerraron en el servicio, y después a todos los demás, excepto al cajero, que se vio forzado a abrir la caja fuerte.

Se estaba preparando ese día en la sucursal la nómina de una empresa. El importe de esa nómina y el dinero previsto para las operaciones del día oscila alrededor del medio millón de pesetas. La cantidad de moneda que robaron fue tal que el peso rompió el asa de un maletín que portaba uno de los asaltantes.

Concluida la operación se dieron a la fuga en un Seat 600, vehículo en el que llegaron a Derio y que ha aparecido abandonado en Negurigane.

DE MARSELLA A NIZA PARECEN INTENCIONADOS LOS INCENDIOS FORESTALES DE LA COSTA AZUL

Más de seiscientos soldados ayudan a bomberos y gendarmes en la extinción de los diversos incendios forestales que se extienden a lo largo de la Costa Azul, desde Marsella a Niza.

La serie de incendios, que se ha extendido por centenares de kilómetros, parecen dominados o, en todo caso, la situación ha mejorado. Se estima que 18.760 hectáreas de pinares han sido afectadas y destruidas en su casi totalidad. Un muerto, tres heridos y pérdidas de viviendas aisladas en los bosques es el

balance de los últimos días, sin que haya podido apreciarse un cálculo exacto.

El profesor Bolo, acusado de declarar una huelga de hambre como protesta. Otro sospechoso de provocar tres incendios en la región de Frejus fue detenido; se trata de un hombre de treinta y nueve años, cuyo nombre no se ha hecho público.

La posibilidad de que la mayor parte de los incendios hayan sido intencionados han hecho que la Policía abra una investigación.

EL REY DE LOS IMPOSTORES

1

Los ardidés y recursos de la picaresca son innumerables. Producto muchas veces de una inteligencia y sagacidad natural que deberían haberse empleado en mejores y más nobles empeños que los perseguidos por los timadores, estafadores, «caballeros de industria» o personas que se dedican a engañar al prójimo, mediante simulaciones y promesas, al cabo de las cuales arramblan con el dinero de los incautos. Un hombre a quien se conoció mundialmente como «el rey de los impostores», Murray Beresford Roberts, relata al periodista Oliver Hogue sus mil estratagemas para vivir, y a todo confort, a costa de los demás. Sus peripecias, más de una vez, le condujeron a la cárcel. No todo fueron éxitos. El lo cuenta con una cierta disciplicencia que a veces se torna humor. El relato tiene interés y divierte. También alecciona al lector. Lo pone en guardia ante los intentos de tanto desaprensivo como anda suelto por el mundo. Iniciamos, pues, una serie de tres capítulos en la que el propio Murray ha relatado sus gracias y desgracias. 7 FECHAS publica esta confesión, transcrita por Hogue, con carácter de exclusiva nacional.

Durante los últimos treinta años, mi vida ha sido una enorme mascarada. Con innumerables nombres supuestos y disfraces he engañado, estafado a diversas personas, sacando más de un cuarto de millón de libras (41 millones de pesetas). He pasado más de diez años en la cárcel, pero en general no me puedo quejar.

Engañar a otros es lo más sencillo, porque la mayoría de las personas quieren creer lo que se les dice.

Tomemos un ejemplo muy reciente: Una mujer atractiva, de edad media, viuda, muy educada e inteligente, aristócrata colonial, gran propietaria de Nueva Zelanda, con propiedades también en otros lugares y con un pequeño bolso de gamuza extrañamente atractivo, en el que llevaba diamantes por valor de 20.000 libras (3.300.000 pesetas).

Pasada una semana en mi compañía, creía firmemente que yo era un diplomático, consejero del secretario general de las Naciones Unidas, U Thant; Nicholas Monsarrat, el autor, y, además, un barón al que sacar partido.

El 9 de junio de 1967, el juez Goran de Sidney condenó a Roberts a dos años y tres meses de cárcel por robar unas 1.500 libras (250.000 pesetas) a la rica viuda. «No puedo creerlo... ¡Es un caballero tan amable!», dijo la viuda a la Policía. Roberts fue puesto en libertad vigilada el 7 de julio de este año.

No tengo un plan perfectamente preparado de antemano. En general, espero a ver qué es lo que la víctima quiere. Nunca he encontrado a nadie que no desee nada. En el último análisis, casi siempre, todo se reduce a dinero.

He seguido el principio de no hablar de dinero con ninguna de las víctimas hasta que éste caía de su bolsillo, en su afán de entregármelo.

Cuanto más destacada es una persona, más fácil resulta convencerle de nuestra propia importancia o personalidad.

Nunca, en mi carrera, he tenido un cómplice humano. En todos los personajes que me he atribuido, la ciencia me ha ofrecido un cómplice que no puede ser superado: el teléfono. Nunca me ha resultado necesario presentarme yo mismo como un personaje notable, cuyo nombre he tomado prestado.

Todo lo que necesito es insinuarle en un hotel importante como un simple Mr. Smith, por ejemplo. Pronto el hotel comienza a recibir llamadas telefónicas para el doctor Smith, profesor Smith o el doctor Smith.

El simple Mr. Smith, indudablemente, es un hombre modesto, reservado, que huye de la curiosidad pública y que, sin embargo, está cargado de honores mundanos. Mr. Smith es terriblemente importante, pero Mr. Smith no quiere que los demás lo sepan. El rumor se difunde muy rápidamente entre el personal del hotel y llega a conocimiento de los huéspedes y, finalmente, a la persona a la que quiero sacar dinero.

Todos toman parte en la emocionante conspiración para proteger al notable personaje que ha llegado.

En las circunstancias, mi supuesta víctima no puede resistir el deseo de buscarme. Pronto me hace saber, con delicadas insinuaciones y frases de su conocimiento, que sabe que soy muy importante y que puedo confiar en él.

Ahora lo tengo ya en la red

y no puede escapar hasta que le he quitado su dinero.

Aparte de emplear su talento natural, un hombre que adopta mi modo de vida debe trabajar tenazmente. Por ejemplo, yo leo todos los diarios detenidamente, numerosas revistas y periódicos técnicos y de medicina.

Aunque sea yo quien lo diga, soy algo más que un psicólogo aficionado. Esto, unido a mi lectura, me ha hecho relativamente fácil engañar a expertos psiquiatras, científicos legales y de educación, así como a hombres de negocios y a personas más sencillas.

Hace unos pocos años fui un doctor en Ciencias, con título falso de licenciado en Letras por Cambridge. Fui también maestro de francés de una Escuela Superior. Con un título ficticio, en Química, de Oxford, fui nombrado químico investigador de

COMO SACAR 250.000 LIBRAS A LOS RICOS CREDULOS

LAS EXTRAORDINARIAS PERIPECIAS DE MURRAY BERESFORD ROBERTS



EL ATRACTIVO DE UNA VIUDA RICA Y DE UN BOLSO DE GAMUZA

«NO HABLO DE DINERO - CONFIESA ROBERTS - CON NINGUNA DE MIS VICTIMAS HASTA QUE ESTAS SE EMPEÑAN EN ENTREGARMELO»

SU MAYOR COMPLICE: EL TELEFONO

Le ayudó, en muchas ocasiones, a fingirse un personaje importante «que quiere pasar inadvertido»

Murray engañó con sus mañas a psiquiatras, científicos, hombres de negocios y personas sencillas

EN 1960 SE HIZO PASAR POR EL BARON ALFRIED VON KRUPP, PERO EL TRUCO NO DIO RESULTADO Y SALIO DEL HOTEL ENTRE DOS POLICIAS

enlace de la Imperial Chemical Industries de Australia.

Este trabajo en la ICI fue mi primer engaño auténtico, y el hecho de que otros científicos no lograran penetrar mi disfraz durante dos años me dio enorme confianza.

Fue en 1960 cuando marché a Manly, en Nueva Gales del Sur, como el barón Alfred von Krupp, porque quería liberar a cierto hombre muy rico de una importante suma de dinero.

Este vivía en el distrito en aquella época y tenía importantes intereses financieros por todo el país.

El auténtico barón, jefe de la increíble familia alemana de las municiones, estaba seguramente escondido en una de sus propiedades del campo en Alsacia.

No estaba yo seguro de cómo iba a conseguir mi botín de mi rica víctima, pero confiaba en que podría obtener por lo menos 50.000 libras (unos 8.200.000 pesetas).

Como es costumbre, busqué los servicios de mi cómplice el teléfono. Como resultado de esto, un «doctor Barbier», del Departamento de Asuntos Extranjeros de Canberra, telefoné al gerente del hotel y le pidió como un favor especial que alojara al barón Von Krupp en una buena habitación. El barón, explicó «el doctor Barbier», estaba en Australia para ampliar su inmenso imperio financiero por el Pacífico del Sur. La visita debía ser estrictamente confiden-

cial, y el barón se alojaba con el nombre de M. C. P. Brown.

Cuando llegué al hotel el gerente, muy cortés, condujo a Mr. Brown a la mejor «suite» del hotel. El frigorífico, como pude comprobar complacido, estaba lleno de bocados exquisitos, y una maravillosa variedad de licores importados aparecían por todos los armarios.

Confiaba en que antes de pasado mucho tiempo los miembros del personal del hotel, luego sus amigos, y después los clientes, sabrían que un personaje importante («dicen que es realmente el barón Von Krupp») se encontraba en el hotel de incógnito. Confiaba en que esta información llegara a mi víctima, y así sucedió.

Esta entabló conocimiento conmigo de un modo casual, y pronto comenzó a insinuar que era también un hombre importante con abundantes propiedades.

De un modo no altanero, pero sí con alguna reserva, le hice comprender que no quedaba muy impresionado. Aquella tarde me invitó a un piso palaciego, donde se encontraba una dama que no era su esposa. Esto era símbolo de su posición. Ahora comprendería yo que era él un hombre importante.

«¿Me sentía solitario? Al fin y al cabo se espere de los hombres de mundo y de negocios que tengan compañía femenina atractiva. Me doblegué un poco. Dijo que pediría a una ami-

ga suya que me visitara para que pudiera tener una recepcionista en mi «suite».

Y aquella noche ciertamente llegó una dama. Era muy apegada a la tierra y no tenía la menor duda de quién era yo.

«¿Cómo obsequiaria? No con dinero, confiaba yo secretamente, porque no tenía suficiente ni para dar propina al personal, todo el cual se fiaba de mis promesas. ¡Desearía un Volkswagen! ¡Qué maravilloso! Inmediatamente telefoné a un subordinado mítico y le di instrucciones para que entregara un Volkswagen en el hotel, a las nueve de la mañana siguiente, ni un minuto más tarde.

Quedé extasiada, y supongo que no perdí el tiempo en hablar a su amigo, mi víctima marcada, de mi generosidad y mi indudable riqueza. Tampoco él perdió el tiempo al día siguiente en decirme lo que deseaba. Su sueño era un apartamento de ocho pisos para Manly.

El podía poner la mitad del capital. Inmediatamente me ofreció a contrugir con 250.000 libras (41 millones de pesetas).

Ahí está Murray, amigo, me felicitaba a mí mismo. Cuidado, y podrás sacar a este hombre por lo menos 100.000 libras (dieciséis millones y medio de pesetas).

Pero no había de suceder así. Demasiadas personas conocían ahora en Manly el secreto del barón. La Embajada alemana, de algún modo se enteró del ru-

mor y se enojó con el Departamento de Asuntos Extranjeros por no advertirles de que estaba yo en Australia.

Y el Departamento de Asuntos Extranjeros quedó furioso con la Embajada alemana por no avisarles mi visita de incógnito.

Alguien informó al alcalde de Manly del barón. No tenía otro remedio sino ofrecer un almuerzo al alcalde, que trajo consigo a otro concejal y a un alto funcionario del Ayuntamiento, que era, según creo, presidente del Negociado turístico de Manly. Esto no me gustaba. Quería evitar la publicidad a toda costa. Sin embargo, encargué un espléndido almuerzo: ostras, filete mignon, fresas y helado; distintos vinos y coñac.

Dije al alcalde que 250.000 libras para una estación de aparcamiento no tenían importancia para mí y que Manly podía considerarlo como un gesto de buena voluntad.

Alguien me preguntó por mi excelente inglés. Sonreí y pregunté a mi vez por qué un hombre con el nombre de Brown no iba a hablar un inglés excelente. Todos rieron abiertamente y yo expliqué que había pasado tres años en la Universidad de Cambridge y que tenía solamente dificultades a veces con las V sencillas y dobles.

Bajo la influencia del vino me mostré algo expresivo. Ofrecí a uno de los concejales un empleo en la organización Krupp en Alemania, con un salario fabuloso. Ante mi sorpresa, lo re-

chazo. Estaba más interesado en el miserable aparcamiento.

Todo iba perfectamente hasta que entraron dos detectives. La publicidad me había arruinado. De algún modo—supongo que fue el Departamento de Asuntos Extranjeros—descubrieron que el auténtico barón se encontraba en Alsacia.

Creo que la única acusación que la Policía podía hacerme en relación con el barón era la de simulación en relación con una cuenta del hotel, considerable, que no podía pagar.

Sin embargo, la Policía logró encontrar una vieja acusación contra mí y fui condenado a seis meses.

Un triste epílogo a mi aventura en Manly fue la desilusión de la dama, que no recibió el Volkswagen.

Al no llegar a las nueve de la mañana ni a las once del día siguiente, me preguntó qué había sucedido. Marché al teléfono y me oyó cómo despedía a dos hombres y amenazaba con despedir a otros dos a menos que el coche llegara allí aquella tarde.

Quedó tranquilizada. Cuando volvió a buscarme (y el coche) por la tarde, le dijeron que el alcalde y algunos concejales de Manly estaban conmigo y que no podía molestarme.

Desgraciadamente, no volvió a verme, a no ser que hubiera tenido ocasión de contemplarme cuando salía entre dos policías.

COLUMNA SONORA

Una de las muchas virtudes que adornan al dúo DELANEY & BONNIE, es el saber asociar dos estilos: el de Greenwich Village y el de Memphis, además de una serie de ingredientes basados en el "blues". Esta semana se edita en España su último single con estos dos temas: "Hard to say goodbye" y, a la vuelta, "Just plain beautiful". Delaney & Bonnie forman, indiscutiblemente, una de las parejas más importantes del mundo y es muy posible que su canción "Hard to say goodbye", sea un gran suceso en nuestra discografía.

El director general de Trabajo, don Vicente Toro Ortí, en nombre del Ministerio de Trabajo, impuso a Manolo Escobar la Medalla del Mérito en el Trabajo, en su categoría de plata, en el transcurso de un animado almuerzo que tuvo lugar en el Club Internacional de Prensa de Madrid. Tras la imposición de la medalla, Manolo Escobar dijo: "Creo que lo que he hecho hasta la fecha no me hace acreedor de la Medalla que se me impone. Ello me obliga a mucho. Otras personas merecen este galardón mucho más que yo." Y prometió dedicar su vida en pro de España y la música genuinamente española. Luego regresó a la Manga del Mar Menor, en donde está rodando su octava película.

Y recién salidos de un Festival (Benidorm), ya se prepara el siguiente. Para los días 1 y 2 de agosto está previsto el I Festival Internacional de la Canción en Almería. Ya están seleccionadas las veinte canciones que han de competir. Son las siguientes: "No quiero querer", "Vendrás a Almería", "Donde me crié", "El viejo sol", "El sol brilló", "Es el amor", "Pensando en ti", "Un hombre", "Poker", "Cuando vuelves a amanecer", "Y yo que soñé", "El camino del amor", "Sun in my eyes", "Give a little love", "O mi cara Almería", "Where would I be", "Love is in our hearts", "Chanson pour deux", "Au soleil" y "De diuvels van loudun".

Ya es casi seguro que a partir del mes de septiembre MICKY, el solista de los TONY'S, se convertirá en un cantante solista. Con esto es muy posible que desaparezca el grupo "Micky y los TONY'S", uno de los conjuntos más veteranos, simpáticos y guerreros de nuestra discografía.

LOS CANARIOS, después de su nuevo título "Libérate", preparan un álbum que saldrá a la venta allá para la primera quincena de septiembre.

Joan Manuel Serrat se ha marchado otra vez a las Américas.

Hace tiempo que LOS MISMOS han empezado su "verano loco"; pero han encontrado un hueco para grabar su nuevo disco con estos títulos: En la cara A, "Thanks" (Gracias), una canción de base melódica. Y, a la vuelta, una versión de "María José", el "hit" veraniego del cantante Luc Barreto, que "Los Mismos" adaptan a su peculiar estilo con un simpático resultado. Para el mes de octubre "Los Mismos" se trasladarán a Venezuela, para actuar en seis programas en el plazo de quince días, a través del canal cuatro de la televisión venezolana.

Entre la programación de figuras importantes que tienen firmado contrato con Pavillón para actuar durante este verano en esa sala, figura el nombre de LUCIANA WOLF, que desde el 25 al 28 inclusive de este mes volverá a ser, dentro de los espectáculos de Madrid, figura sobresaliente.

VOCES AMIGAS es un conjunto que ya cuenta, y mucho en nuestra discografía. Prácticamente, todos sus títulos han sido éxitos. Esta semana lanzan al mercado un nuevo sencillo con dos temas: "Quiero verte feliz" y "The war", con arreglos y dirección de Juan Carlos Calderón. Atención a "Quiero verte feliz", puede ser su próximo "hit".

Y más novedades: EDIE FLOYD, "California girl" y "Woodman". DAVID ALEXANDER WINTER, "Je suis tombe du ciel" e "Isabelle mon amour". LOS BRITOS, "El hombre" e "Isabel te canto". RAY STEVENS, "Todo es hermoso" y "Un día más brillante". BETTY MISSIEGO, "Vengo de allí" y "Si te vas, qué me queda".



BODA DE MANUEL DICENTA

En la iglesia parroquial de la villa de Pedraza de la Sierra ha contraído matrimonio el actor Manuel Dicenta con la señorita Josefa Pérez Gago. Fueron apadrinados por el marqués de Toro y la señorita Conchita Bernádez Dicenta. Ofició la misa don Antonio Páez, leyendo la epístola el propio contrayente.

Firmaron el acta como testigos doña Aurora Dicenta, María Teresa Bernádez Dicenta, Natalia Figueroa, don José Méndez Herrera, don Pedro Jordán de Urries, don Antonio Cuesta, don Rafael de la Hoz, don Guillermo Gago y don José Luis Duce.

Los numerosos invitados fueron obsequiados en el Parador de Turismo Pintor Zuloaga.

MUÑECA CARISIMA: LA DE CHARO BAEZA

Nada menos que 132.000 dólares, o sea 9.240.000 pesetas cantantes y sonantes, acaba de obtener judicialmente Charo Baeza, esposa de Javier Cugat. Motivo para semejante lluvia de millones: daños sufridos en un cabaret de San Francisco de California al caer y romperse una

muñeca durante un ensayo celebrado hace cuatro años. También su esposo, Javier Cugat, al ser indemnizado por haber tenido que prescindir a causa del accidente de las actuaciones de su esposa, cobrará la suma de 14.900 dólares, o sea 1.043.000 pesetas.

FINALIZAN LOS FESTIVALES FLAMENCOS DE JEREZ

Con la celebración de los Juegos Florales del Flamenco y la entrega de los premios nacionales, finalizaron los festivales de la Catedral de Flamencología del Ateneo jerezano, de los cuales ha sido reina la escritora y profesora de baile Teresa Martínez de la Peña, galardonada con el premio nacional de enseñanza y distinguida también con el título de "flamencóloga", nombramiento equivalente al de miembro activo de dicha catedral.

Los festivales flamencos de Jerez han durado una semana y a lo largo de ellos se han ofrecido al público conciertos de guitarra y piano flamenco, teatro, exposición de pinturas y cante y baile, dentro de los programas de la fiesta de la Bulería y los Juegos Florales. Todos los actos resultaron brillantísimos y de una gran altura artística.

EL FESTIVAL DE GRANADA PASA A LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

El Festival Internacional de Música y Danza de Granada, que celebrará su vigésima edición el año próximo, es el más antiguo de España inscrito en la Asociación Europea de Festivales de Música y ha alcanzado rango internacional. De ahora en adelante este festival será organizado por la Dirección General de Bellas Artes a través de la Comisaría General de la Música, por Orden del Ministerio de Educación y Ciencia publicado en el "Boletín Oficial del Estado". Quedará integrado en este festival igualmente, desde ahora, el curso anual Manuel de Falla, en el que se estudian los problemas de creación e interpretación musicales y tienen cabida aquellas materias cuya docencia no es frecuente.

El festival contará con un Patronato presidido por el director general de Bellas Artes.

DIABLAS Y BAMBALINAS

Éxito de ALFONSO PASO como cantante en el Florida Park, con ocho canciones con mucho estilo que gustaron al importante respetable que tenía a su alrededor.

este año durante una semana en Barcelona, dos días en Zaragoza y en las fiestas de Huesca.

CARTEL DE ESTRENOS

BALLET DE JOVENES ESTRELLAS DEL BOLCHOI (de Deportes)



Dentro del IX Festival de Madrid actuaron las Jóvenes Estrellas del Ballet del Bolchoi, arrastrando el entusiasmo y el cálido aplauso del numeroso público, que supo catar desde el primer momento la exquisita muestra del arte grande del "ballet" que tenía ante sus ojos. Porque son las futuras promesas del gran Bolchoi las que tuvimos el placer de ver actuar. Promesas que son ya espléndidas realidades. Pero la altura de este arte excelso es tanta en la tradición rusa, se les exige tanto a los bailarines, que cada uno de estos artistas con destino al Ballet del Bolchoi, han de rendir al máximo cada uno como primerísimas figuras, como protagonistas.

El espectáculo que contemplamos en el Palacio de Deportes merece los más cálidos elogios, tanto por su extraordinaria calidad como por su disciplina y excelsa musicalidad. Arte grande, sublime, de auténtica emoción estética.

Para septiembre, acontecimiento grande que ya está en marcha. La presentación de Irene Gutiérrez Caba en una comedia musical. Nada menos. Obra: "La vida en un hilo", de NEVILLE. ESCOBAR, autor de la versión libre de la misma comedia musical, dirigirá también. Un importante éxito ya a la vuelta de la esquina, como quien dice. Teatro: el Eslava.

MARSILLACH presentará su famosísimo "Tartufo" en Méjico, entre otros muchos países americanos.

Se busca al niño que ha de interpretar el principal papel de "El Cristo de las quinielas", la obra de JOAQUIN CALVO SOTELLO basada en el famoso cuento de SANCHEZ SILVA "Marcelino Pan y Vino".

Otro café-teatro a la vista: el que el señor NAVARRO NOGUEROLLES se propone instalar en los bajos de la ampliación del hotel Avenida.

MARI CARRILLO alcanza en Barcelona con "La mamma" uno de sus éxitos más grandes como extraordinaria actriz dramática. La obra va camino de las trescientas representaciones.

LOS BALLETS DE LA REPUBLICA SOCIALISTA DE YUGOSLAVIA actuarán de nuevo

XIII CONGRESO DE LA FEDERACION INTERNACIONAL PUERI CANTORES

El obispo de Guadix y Baza, doctor Dorado Soto, al que acompañarán el presidente y el secretario general de la Federación Española de los Pueri Cantores, don José Ignacio Prieto, y don Juan Carlos Villacorta, respectivamente, irán al frente de la expedición española que participará en el XIII Congreso Internacional de Niños Cantores, que tendrá lugar en la ciudad alemana de Würzburg en los días 23 al 27 de este mes.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES (DIA 21)

PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Rimas populares. — 4.00: El show de Doris Day. — 4.30: Nivel de vida. 5.00: Hablamos de España. — 7.32: Los Pica-piedra. — 8.00: Teleclub. «No estamos solos». «Donde nacimos». Guión: Jesús Yagüe. — 8.30: La huella del hombre. — 8.55: Esta noche. 9.00: Novela. Hoy: «Amalia», de José Mármol. Reparto: Gerardo Malla, Mónica Randall Nicolás Dueñas, Silvia Tortosa y Enrique Arredondo. — 9.30: Telediario. — 10.00: Tiempo para crear. Presenta: Angel García Dorronsoro. — 10.15: Ciclo. Hace 75 años (ciclo bélico). II. «La fuerza de las armas». Director: Michael Crutiz. Intérpretes: William Holden, Frank Lovell y Gene Evans. — 12.00: Veinticuatro horas y cierre.

SEGUNDA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 8.32: El mundo del deporte. — 9.45: Luces en la noche. Hoy: «Cocio Jurado Realización: Ricardo Soria. — 10.15: Noticia 2. — 10.52: Personajes al trasluz. Hoy: «Nava» Intérpretes: Julieta Serrano, Ricardo Garrido Josefina de la Torre, Juan José Otegui en el periodístico. 11.00: A vista de pájaro: «El pintor Corbet y el realismo».

MIÉRCOLES (DIA 22)

PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Manos al volante. — 4.00: Embrujada. — 4.30: Nivel de vida. — 5.00: Hablamos de España. — 7.32: Tarzán: «El orgullo de una leona». Director: Barry Shear. — 8.30: Este planeta: «El pasado vuelve» — 8.55: Esta noche. — 9.00: Novela. Hoy: «Amalia», de José Mármol. Adaptación: Pedro Gil Parada. Reparto: Gerardo Malla, Mónica Randall Nicolás Dueñas, Silvia Tortosa, Enrique Navarro José Vivó y Raúl Sender. — 9.30: Telediario. 10.00: Remite: Maribel, de Alfonso Paso. — 10.30: Mannix. — La estrella. Director: Paul Krasny. — 11.30: Segundos fuera. Nuevo programa de TVE que trata de combates de boxeo históricos. — 12.00: Veinticuatro horas y Los miércoles de Pablo VI.

SEGUNDA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 8.32: Dibujos animados. — 9.00: Documento: «Bailarines franceses». — 9.15: Expreso a Peticionat: «El sucesor de Reddo». — 9.45: Ateneo. 10.15: Noticia 2. — 10.32: Cine Club. Apuntes de historia del cine. Parte: Orígenes del cine

JUEVES (DIA 23)

PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Bonanza: «Cinco vidas». 4.30: Nivel de vida: «Mesa familiar y Consueña a su médico». — 5.00: Hablamos de España. 7.32: Antena infantil. Guión: Oscar Baeza Realización: José Luis Hernández — 8.30: Misterio al descubierto. Escribe y presenta: Luis Miravittles. — 8.55: Esta noche. — 9.00: No vela. Hoy: «Amalia», de José Mármol. — 9.30: Telediario. — 10.00: España siglo XX. Hoy: «Seis Gobiernos en medio año». — 10.30: Ironside. Hoy: «Ni en el momento ni en el lugar». Director: John Florea. — 11.30: Cinco estrellas. Un nuevo programa quincenal de TVE — 12.00: Veinticuatro horas y cierre.

SEGUNDA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 8.32: Dibujos animados. — 9.45: Julia: «Las penosas tonterías de un bebé» Intérpretes: Diahann Carroll, Lloyd Nolan y Mark Copage. 9.15: Viaje sin pasaporte: «El último valle». — 9.45: Ballinger de Chicago: «El rencor y la bomba». Director: Don Medford. — 10.15: Noticia 2. 10.52: Cuestión urgente: «Masificación». Realización: Manuel Rato. — 11.00: El Gran Chaparral: «Una vez, en un día de primavera».

VIERNES (DIA 24)

PRIMERA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 2.02: Panorama de actualidad — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Fin de semana. — 4.00: La casa de los Martínez. — 4.30: Mis adorables sobrinos. — 5.00: Hablamos de España. — 5.15: Poesía e imagen. — 7.32: Frankstein y los imposibles. — 8.00: Teleclub. — 8.30: Por tierra mar y aire. Realización: Adriano del Valle. — 8.55: Esta noche. — 9.00: Novela. Hoy: «Amalia» de José Mármol. — 9.30: Telediario. — 10.00: Pequeño estudio. Hoy: Cuentos de rebotica. «La abuela Raimunda». Realización: Manuel Aguado. Reparto: José Bodoia Félix Navarro Francisco Pierra y Modesto Blanch. — 10.30: Las diez de últimas. — 11.15: Investigación en marcha. — 12.00: Veinticuatro horas y cierre.

SEGUNDA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 8.32: Siete días. Dirección: Juan Blanco. — 9.00: Música en la intimidad. La cámara instrumental de Barcelona, dirigida por Luis Milie. Interpreta obras de Mozart. — 9.30: Encrucijada: «Las tinieblas nos ocultan». Intérpretes: Marilyn Maxwell, Joan Freeman Richard Anderson. Director: Robert Altman. — 10.15: Noticia 2. — 10.32: Estudio abierto. Variedades reportajes, entrevistas, retransmisiones e información nacional e internacional. Presentación: José María Tizgo.

SABADO (DIA 25)

PRIMERA CADENA.—10.15: Carta de ajuste. 10.32: La fiesta del Señor. — 2.02: Panorama de actualidad. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: Ritmo 70. Presenta: Pepa Paláu. — 4.15: Sesión de tarde. Hoy: «El último día», de Dick Powell. — 6.00: Misión rescate. — 6.30: Disneylandia. «Frente al desastre». — 7.30: Canciones. Actúan: Trio Los Angeles, Luisa, Tony Ronald, Los Iberos, Paco de Alba con su ballet español. — 8.00: Flipper. Hoy: «Flipper y el fugitivo». — 8.30: Ojos nuevos. Presentación: Jana Escrubano y Víctor Agramunt. — 9.00: Hispanovisión. — 9.30: Telediario. — 10.00: Al filo de lo imposible. Hoy: «Quintientos mil ejemplares», de José Rubio. — 10.30: Galas del sábado. Resumen del año, con la actuación estelar de las más importantes figuras. — 12.00: Veinticuatro horas — 0.15: Viaje a lo desconocido.

SEGUNDA CADENA.—1.45: Carta de ajuste. 8.32: Dibujos animados. — 9.00: Estudio en negro. — 9.30: La conquista del espacio: «Réquiem por Matusalén». — 10.30: Noticia 2. — 10.47: Hora 11: «Gobseck», de Balzac Intérpretes: Ana María Vidal, Francisco Sanz, Manuel Toscano, Fernando Cebrián, Manuel Marco, José Manuel Enriquez, María Fernanda Valle y Agustín Escobé. — 11.45: Encuentro con la música: «Homenaje a Manuel de Falla».

DOMINGO (DIA 26)

PRIMERA CADENA.—10.15: Carta de ajuste. 10.32: La fiesta del Señor. — 11.30: Concierto. 12.15: En directo retransmisión del partido de fútbol España Francia. — 13.45: Horizontes 2.00: Festival mundial de acrobacia aérea. — 3.00: Noticias a las tres. — 3.30: TV6 es noticia. — 4.00: Puerta grande. — 4.30: Daniel Boone. Hoy: «El Puente Bickford». — 5.30: Caerusal del domingo. — 6.30: Vida salvaje: «Hay demasiados hispanófonos». — 7.00: Fórmula todo Realización: José Japeña. — 9.30: Telediario. — 10.00: Hipódromo. — 10.10: Sesión de noche: «Mi espía avorlada», de Norman Z. McLeod. Intérpretes: Teddy Lamarr, Bob Hope, Francis L. Sullivan. — 12.00: Veinticuatro horas y Buenas noches.

SEGUNDA CADENA.—6.15: Carta de ajuste. 7.02: Edmundo Ross y su orquesta. — 7.30: Desde mi butaca: «Judas» de Julien Duvivier (1941) — 9.00: «Palmo a palmo». Guión: Ramón Coderch. — 9.45: El mundo en acción: «El corazón humano». — 10.15: Noticia 2. — 10.32: Festival. Actúan: Luis Mariano, Sund Hights, Margareta, Tereza, Jean Jacques, Zizi Jean Marie, Mirella Mathieu, Juliette Greco.

Festival

"ABEL, TU HERMANO" (Polonia)



El problema de educación del niño en su edad escolar, tratado directamente, que se adentra en seno familiar, ha sido repetidas veces tratado al cine. Siempre que el niño tiene como marco el hogar y la convivencia en él de los niños, surge la misma temática del escolar tímido sometido al dominio de un gran hermano fuerte. Este es el caso del queño Karol, niño demencia, hecho a la infancia material y que choca con el grupo de "independientes" al cual pertenece.

La historia deriva en toda primera mitad por caminos oscuros, para dar luego un giro hacia la tragedia amarga, que pudo evitarse sin mermar en nada las calidades del film. El rector, Janus Naszeter, ha decidido el relato con suma habilidad en el manejo de su trama de pequeños intérpretes—que lo mejor del film—se esfuerza se a enfocar el problema desde un ángulo distinto al que ya conocemos de anteriores intentos.

"THE WALKING STICK" (Inglaterra)



En esta historia amor, movida por crueles variantes de intereses materiales, lo más destacado es el trabajo de los intérpretes Sam Eggar y David James. Poca novela ofrece el guión tanto en el aspecto literario como técnico. Obstante Eric Till conduce el relato con seguridad incluso en la historia se desvía a un sordido mundo del chantaje del atraco. Es entonces cuando el drama psicológico pasa al hito policíaco, con su correspondiente suspense.

"GOYKIN" (Japón. Fuera de concurso)



El cine japonés cuando se adentra en temas clásicos, su historia y costumbres, adquiere un localismo especial, adereza una acuajada de violencia pero inmersa en una plástica y en una belleza gráfica excepcional. Este es el caso de "Goykin", relato de un samurai que erige héroe, se independiza de su y lucha contra la injusticia sus antiguos compañeros. aventura es constante y se ve a un duelo final de sorprendentes efectos dentro de su clasicismo. Se valora el film por una fotografía espléndida y el labor de dirección por parte de Hideo Gosha, que evidencia maestría de este ya veterano realizador japonés.

"TOO LATE THE HERO" ("COMANDO EN EL MAR DE CHINA") (Estados Unidos)



Quede a un primer plano la perla narrativa de Robert Aldrich, impuesta a este relato bélico de acción y contenido temático de muy discutibles propósitos y aderezo. da también la excelente labor de todos los intérpretes, miembros de un especial comando técnico que opera en este teatro del Pacífico contra fuerzas japonesas Incrustadas. En este relato un oficial estadounidense cobra presencia ciertamente sobria, temeroso de toda acción bélica. La acción se desarrolla en un no selvático, sin otros horrores que la jungla lo que resulta monótono el relato.

El propósito antibelicista del film quiere lograrse por el mismo fáctico de mudanzas y guinarios métodos de este comando, que, más que un grupo de soldados, parece una unidad de deshechos humanos. Entre los deshechos humanos surge la crueldad británica que surge de la acción que por ella siente el oficial norteamericano a quien finalmente se le quiere ver como héroe. Pero la veracidad que no hay tal heroísmo, que si no deserta, entretiene al enemigo es porque que es mamente convencido de que el enemigo lo matará. En el relato

Internacional del Cine de San Sebastián

(Crónica de nuestro enviado especial, Pío GARCIA VIÑOLAS)

to figuran destacadamente Cliff Robertson, Michael Caine, Harry Andrews y Henry Fonda, este en un corto papel.

"CERTO, CERTISSIMO, ANZI... PROBABLE" (Italia)

El director, Marcello Fondato, nos ha ofrecido una de las peores películas de este Festival. Como autor del guión que es, ha conseguido que lo que podía ser una historia pícarra de dos guapas oicínistas, fáciles al devaneo amoroso, se convierta en las andanzas y desventuras de dos fulanas con relativa inclinación al trabajo honesto. Y así tenemos a Claudia Cardinale y a Catherina Spaak en continua danza buscando galanes que llevarse a la cama. Y como de alguna forma había que terminar estas andanzas se llega a un final absurdo, convencional y barato. Ni director, ni guión, ni intérpretes merecen el más mínimo elogio.

"FIRST LOVE" ("PRIMER AMOR") (Alemania)

Maximilian Schell debuta en este film como director. Ha elegido para su "opera prima" la novela de Ivan Turgeniev, de la cual ha sido el adaptador. Asume también Maximilian la tarea de productor, lo que carga indudables y difíciles quehaceres a su tarea primeriza de director. Es mucha la responsabilidad que Maximilian Schell ha echado sobre sus hombros, ya que, además de lo dicho, interpreta también un importante papel, aunque no el protagonista.

Este exceso de preocupaciones se aprecia en el conjunto final de la obra. Pudo haber conseguido una película más cuidada, más medida, dentro de la estimable calidad que tiene. Como guionista, no ha sido del todo fiel a la novela, aunque conserva de ella los rasgos más importantes y definidos. Como director acusa algunas lógicas vacilaciones y cae en defectos narrativos, pero en general salva bien este primer paso que ha dado en el campo de la dirección. Como actor, tanto él como los demás intérpretes, John Mulder Brown, Dominique Sanda y Valentina Cortese, se ajustan muy bien a sus personajes.

"ECCE HOMO HOMOLKA" (Checoslovaquia)

En Praga, como en todas partes, los domingos se produce el éxodo de la ciudad, que busca en el campo descanso y esparcimiento. El taxista Homolka y su familia se suman a esta expansión festiva, pero un incidente fortuito les estropea el plan y han de pasar el domingo en casa.

El director, Jaroslav Papoušek, encierra su historia y sus personajes en el interior de esta humilde vivienda y juega con una serie de incidencias que, asociadas a la caricatura, expone con jugoso humor, habilidad y limpieza. La anécdota es simple: unos quieren ir al hipódromo y otros a un partido de fútbol. Las mujeres imponen en el hogar un matriarcado absoluto y los hombres se sienten sometidos a este imperio. Dimes y diretes, tira y afloja dan lugar a Papoušek a extraer de sus personajes una simple, llana, pero acentuada humanidad. Acierta en la descripción de los tipos y en esos mínimos, problemas que pone en juego. Le sirve de apoyo el buen trabajo de los intérpretes Marie Motlová, Helena Ruzichová, Josef Sebanek y Frantisek Husak.

"LE BOUCHER" ("EL CARNICERO") (Francia)

Si el criterio de los Jurados en los Festivales de cine no estuviese tan al margen de lo que se denomina cine clásico, esta película de Chabrol habría sido, sin duda, premiada en San Sebastián. De principio a fin, es muy superior a "Ondata di calore", por ejemplo que obtuvo la Gran Concha de Oro. Pero

resulta que en "Le boucher", Claude Chabrol cuenta una historia como hay que contarla: con claridad, con talento, con garra que hace presa en el interés del espectador. Es película clásica, normal, excelente, y esto, por lo visto, resulta un lastre para unos, aunque suponga un acierto para los más.

Chabrol empieza por crear un clima, por darnos a conocer a los personajes que han de vivir la tragedia que más adelante ofrecerá, por saber situar al espectador en un ambiente que es el que conviene a la acción. Y, logrado esto con sencillez y talento, se dedica a presentar el problema y a darle la solución. A mi juicio, la película falla en esto último. Sin embargo, queda vigente en el haber de Chabrol una técnica descriptiva y una habilidad narrativa muy estimables. Cuando el film entra en lo policiaco, en el suspense que motivan unos crímenes misteriosos, se hace vigorosa la labor del director.

Excelente trabajo interpretativo de los protagonistas Stéphane Audran y Jean Yanne.

"LA MOGLIE PIU BELLA" (Italia)

Otra vez el clima ardiente de Sicilia; otra vez su bello y duro paisaje como fondo de una historia que pone en juego los manejos de la mafia y que retrata el lance de honor que para los sicilianos supone el rapto de una mujer. Damiano Damiani, director de buen estilo, de clara narrativa y de recio impulso cuando se adentra en el drama, quiere romper con esa ancestral costumbre que obliga a la mupper raptada a casarse con su raptor, porque el "honor" es algo que está por encima de los sentimientos. Y así nos presenta a la joven y bella Francesca —Ornella Mutti— que se niega a unir su vida a un hombre a quien no ama y que la ha violado. A defender esta postura se dedica Damiano Damiani, olvidándose un poco de ese otro ambiente costumbrista que los maffiosos imponen al principio de la historia. Acertada la labor de los intérpretes Ornella Mutti y Alessio Orano.

La proyección de "Aoom" segunda película que España presenta a concurso, fue seguida con interés, respeto y cierta expectación. Poco a poco, la historia, extraña historia que Gonzalo Suárez nos presenta, va pesando en el espectador, que se desentiende un poco de todo al no entenderla. No obstante, hay algo en la película —en Gonzalo Suárez— que hace que esta desatención no se generalice a extremos de aburrimiento.

La historia es la de un actor que trata de dominar su espíritu hasta el punto de evadirlo de su propio cuerpo y llevarlo al de una muñeca donde por una serie de circunstancias queda prendido sin posibilidad de retorno al ser humano de donde salió. Esto origina que la amante del doctor, acompañada de un extraño séquito, busque la muñeca para tratar de recuperar el espíritu de su amado. Creo que es así precisamente donde empieza el fallo de Gonzalo Suárez. La búsqueda de la muñeca por tan extraño cortejo, donde se conjuga lo dantesco, lo locura, a farsa y el drama, promueven una confusión terrible con escasos resquicios a la comprensión.

Aletea en el film una savia nueva e incluso un bello sentido de planificación que lleva a encuadres preciosistas. Pero el marmagum que impera en las confusas ideas de Gonzalo Suárez no es el camino idóneo que este director debe seguir para lograr que el público se familiarice con su cine. El cambio a que aspira debe hacerlo con progreso y proceso escalonado. Creo que Gonzalo Suárez puede dar al cine español muy buenas obras si se deja acompañar más de la humildad que de la soberbia y de la impaciencia. Hay tiempo en su juventud para alcanzar la meta que se propone.

Respecto a los intérpretes, poco puede decirse porque los veo como marionetas movidas —y sacrificadas— por el orgullo y soberbia de director.

"LA BALADA DE CABLE HOGUE" (Estados Unidos) Fuera de concurso



Por haberse estrenado este film en París días antes de presentarse en San Sebastián queda, por exigencias reglamentarias, fuera de concurso. Ha sido una pena, porque, sin duda alguna, era el film más caracterizado para lograr la Gran Concha de Oro.

Sam Peckinpah —de quien hemos visto recientemente "Grupo salvaje"— nos presenta un "western" no ajustado a los clásicos moldes del género. Una película de vigorosos trazos, de gramática sencilla a la hora de narrar, pero orientada y conjugada con un talento, una vivacidad y una perfección admirables. Película recia, pícarra, dramática y graciosa. Película que acumula virtudes en todas aquellas facetas de que se compone: guión, música, fotografía, interpretación y dirección. Valores que Sam Peckinpah sabe definir para que sirvan con mayor fidelidad a la acción común del film, no al particular cumplimiento de nadie.

En la interpretación destacan Jason Robards, Stella Stevens y David Warner.

"ONDATA DI CALORE" (Italia)



Nelo Risi, tan embobado en su historia, se olvida peligrosamente del espectador. Esto es un grave defecto de dirección. Al menor descuido que el espectador tenga en el relato, pierde el hilo de todo cuanto acontece después. Y como el drama se desliza con cierto monótono ritmo, el aburrimiento de quien perdió el hilo se hace pavoroso.

Este juego, nada aconsejable a un director, hace que la versión del problema planteado sea muy diferente de uno a otro espectador de uno a otro crítico. No se puede hacer uso de tan sutiles medios de expresión, porque resulta un abuso de confianza que el espectador paga con el sopor.

La acción transcurre en Agadir, en el período de reconstrucción después de su dramático terremoto. Pero esto es accesorio, no cuenta para nada en la historia, porque lo mismo puede situarse en cualquier lugar donde haya cuatro paredes que es donde la acción tiene vivencia. Cuatro paredes abrasadas por un calor que acosa y obliga a la enjaulada protagonista a una erótica exhibición de su cuerpo y sus deseos y una serie de actitudes, paseos y arrebatos que no tienen explicación lógica para quien no se apercebó, al principio, de un drama rapidísimo, casi imperceptible, del que se nos da cuenta al final, obligando a los más a rumiar la historia.

Protagonista exclusiva es Jean Seberg, actriz a quien la cámara no deja un momento de reposo, pero que sabe hacer frente con talento y calidad a esta grave responsabilidad a que le obliga su constante permanencia en plano.

"SEX POWER" (Francia)



Este film, mastamente rechazado por el público con escandaloso estruendo, ha merecido del Jurado Internacional la Concha de Plata. El Jurado sabrá por qué.

Lo dirige Henri Chapier, crítico cinematográfico en "Le Combat", de París y existente en su misión como tal. Debuta aquí como director de largometraje. Ha querido que su película, atropellada, confusa, hueca, sea una lanza contra el erotismo tan abundante en el cine actual. Se sirve para ello de un joven que va evadiéndose, en sueños, de la persecución de varias mujeres, entre ellas la resucitada Salomé. El joven resiste a todos los encantos proclamando una cien veces que el amor ha de ser puro. Pero una cosa es decirlo, hacerse el planteamiento, y otra es demostrarlo de forma convincente. Y Chapier ni convence, ni se declara, ni se deja entender por nadie. Mueve a su personaje por los más extraños paisajes, decorados y ambientes, sin más explicación que la que pueda haber en la imaginación del autor. Y eso es todo. Porque no queremos creer que esos desnuos a que somete a su personaje masculino tengan otra intención que el lío que el propio autor se hace.



El acto de clausura y la cena de gala que se celebró a continuación fueron presididos por el ministro de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, que pronunció unas palabras de cordial saludo a todas las Delegaciones extranjeras que participaron en el Festival de San Sebastián.



La Gran Concha de Oro fue para el film italiano de Nelo Risi "Ondata di calore", premio acogido con bastantes muestras de desagrado por gran parte del público. El director del film muestra el trofeo, que le ha sido entregado por Jean Seberg.



La actriz española Marta May presentó desde el escenario del Victoria Eugenia al director norteamericano Sam Peckinpah. Nutridos aplausos acogieron la presencia de este famoso en el Festival, donde presentó, fuera de concurso, «La balada de Cable Hogue».

"FIGURES IN A LANDSCAPE" (Inglaterra)



Se cierra el Festival de San Sebastián con este film de Joseph Losey, uno de los directores más calificados e importantes del cine actual. Insiste Losey en su obsesión por la libertad humana y nos presenta a dos hombres que huyen no sabemos por qué ni de quién. Pero se aprecia pronto el alegato de que el hombre huye del hombre porque es éste su propio enemigo. El fin común de estos dos fugitivos es la libertad, y aun cuando para ello sigan ambos el mismo camino, vemos que el pensamiento que los mueve es diferente. En uno impera la violencia y en otro la razón.

El acoso se hace a través de un helicóptero, que juega importante papel en la historia. La huida es dura, feroz, agotadora y empuja a los dos hombres al crimen. Todo es en campo abierto —bellísimo paisaje español—, y como el recorrido es largo, el paisaje, en su variación, alegra

la monotonía del propio relato. Es un servicio del que se vale bien Joseph Losey que imprime a su narrativa un vigor extremo. Se apoya, cuando le conviene —y esta conveniencia es frecuente— en el diálogo de sus

dos personajes, que va desfilando la personalidad y el pensamiento de ambos. Estos dos fugitivos son Robert Shaw y Malcolm McDowell, que realizan una creación extraordinaria.

AQUI LOS PREMIOS

El Jurado internacional, formado por Fritz Lang como presidente, José López Rubio como secretario y René Thévenet, Antonio Giorgioni, Peter Bacso, Antonio Mingote y Nicol Williamson como vocales, ha otorgado los siguientes premios:

- Gran Concha de Oro: A la película italiana de Nelo Risi "Ondata di calore".
- Concha de Oro: Al cortometraje checoslovaco "La estrella de Belén", de Hermina Tyrlová.
- Concha de Plata: Al film alemán de Maximilian Schell "Erste Liebe".
- Concha de Plata: Al film francés de Henri Chapier "Sex-Power".
- Premio San Sebastián de interpretación femenina: A Stéphane Audran por su labor en "Le boucher".
- Premio San Sebastián de interpretación masculina: Ex aequo, a Innokenti Smoktounovskiy, por su labor en "Tchaikovsky", y a Zoltan Latinovits, por su labor en "Utazas a koponyam korul".
- Mención especial: Al film "Tchaikovsky", de Igor Talankine, presentada por la U. R. S. S.

LAS CHISPAS DEL FESTIVAL

● Nunca se había dado una exclusión tan abundante de periodistas en un acto organizado dentro del marco del Festival. Me refiero a la fiestecilla organizada por la Delegación Italiana. Muchos y prestigiosos periodistas representantes de importantes medios informativos quedaron fuera de la órbita de cordialidad y cortesía de Unitalia.

● Claro está que la tal órbita tiene un radio de acción bastante cortito.

● Algo semejante podíamos decir del Instituto de Cultura Hispánica con referencia a su también fiestecilla, donde por cierto hubo una abundante entrega de premios para que nadie saliese descontento.

● En la cena de gala ofrecida por Uniespaña—acto con generoso concurso de invitaciones—me dejó estar cerca de la Delegación Italiana. Ocupaba ésta una larga mesa salpicada de damas y caballeros. Ocurrió que la actriz Ornella Mutti, protagonista del film italiano, presentado a concurso, «La

moglie piu bella», llegó con un poco de retraso. Se acercó a la mesa de sus compatriotas en busca de refugio, pero ninguno hizo bueno aquello de que donde comen diez comen once. Ni un leve ademán en los caballeros para hacer hueco a su actriz.

● Y la guapa Ornella—quince años de edad—quedó también «fuera de órbita».

● En los últimos días, en las últimas horas, el Festival ha cobrado una animación verdaderamente notable. Contamos con la presencia de uno de los más importantes directores del actual cine norteamericano (Sam Peckinpah) y de las también actrices norteamericanas Stella Stevens y Jean Seberg.

● Stella viene de Hollywood y Jean viene... con una próxima maternidad esperada para noviembre. Y así se ha aceptado ser maestra de ceremonias en el reparto de premios del acto de clausura.

● En el estreno de «Aoom», segunda película española a concurso hubo discrepante acogida por

parte del respetable. Pero es justo dejar dicho que los aplausos parecían tener más fuerza que las protestas.

● Su director, Gonzalo Suárez, ha declarado que se propone hacer un ciclo de filmes integrado por diez películas que rompan las normas actuales de la narrativa en el cine. A este respecto, un estimado colega de la Prensa donostiarra ha dicho que ese «ciclo de hierro» está bien en la temática, pero no en los actores, a quienes obliga a un considerable esfuerzo físico haciéndoles subir y bajar profundos y peligrosos acantilados.

● De acuerdo, colega, pero tampoco es menso el esfuerzo físico de los periodistas, que dos veces al día hemos de escalar tres pisos del Victoria Eugenia para llegar hasta nuestras localidades.

● Después de conocerse la lista oficial de premios, el gran triunfador, Nelo Risi, declara a la Prensa que no esperaba este máximo galardón, que se ha llevado contra viento y marea. ¡Toma, ni nada!

Finalizó el Tour de Francia

COMO ESTABA PREVISTO, MERCKX TRIUNFO EN TODA LA LINEA

LIDER EN LA GENERAL, EN LA MONTAÑA Y EN LA COMBINADA

CLASIFICACIONES

El Salvarani arrebató al Kas la victoria por equipos

Última etapa, Versalles-París, contra reloj individual, 54 kilómetros:

1, Merckx (Bélgica), 1-09-39 (46,520 kilómetros-hora); 2, Ocaña (España), 1-11-26; 3, G. Petterson (Suecia), 1-11-54; 4, Zoetemelk (Holanda), 1-12-16; 5, T. Petterson (Suecia), 1-12-17; 6, González Linares (España), 1-12-44; 7, Poulidor (Francia), 1-12-47; 8, Frey (Dinamarca), 1-12-52; 9, Houbrechts (Bélgica), 1-12-54; 10, ex aequo (1-3-05): Stevens (Holanda) y Agostinho (Portugal); 22, Galdós, 1-14-24; 27, Gabica, 1-14-50; 32, Gandarias, 1-15-09; 37, González, 1-15-24; 44, Jiménez, 1-16-20; 49, López Carril, 1-16-32; 60, Mascaró, 1-17-02; 69, Zubero, 1-17-39; 94, Perurena, 1-20-30.

General final individual

1, Merckx (Bélgica), 119-31-49; 2, Zoetemelk (Holanda), a 12-51; 3, G. Petterson (Suecia), a 15-54; 4, Van den Bossche (Bélgica), a 18-53; 5, Wagtmans (Holanda), a 19-54; 6, Van Impe (Bélgica), a 20-34; 7, Poulidor (Francia), a 20-35; 8, Houbrechts (Bélgica), a 21-34; 9, Galdós (España), a 21-45; 10, Pintens (Bélgica), a 23-23; 11, Delisle (Francia), a 23-59; 12, Balmamion (Italia), a 25-10; 13, Zilioli (Italia), a 26-17; 14, Agostinho (Portugal), a 23-53; 15, Zubero (España), a 28-11; 20, Gandarias, a 35-22; 23, Gabica, a 50-18; 25, González, a 55-57; 31, Ocaña, a 1-06-59; 34, López Carril, a 1-12-21; 56, González Linares, a 1-39-51; 66, Mascaró, a 1-55-18; 74, Jiménez, a 2-12-26; 90, Perurena, a 2-41-57.

General final por puntos

1, Godefroot (Bélgica), 212 puntos; 2, Merckx (Bélgica), 207; 3, Basso (Italia), 161; 4, Janssen (Holanda), 151; 5, Guimard (Francia), 138; 6, Wagtmans (Holanda), 116; 7, Van Ryckeghem (B.), 100; 8, Stevens (Holanda), 77.5; 9, Ocaña (España), 75; 10, Frey (Dinamarca), 73.

General final de la montaña

1, Merckx, 128 puntos; 2, Gandarias, 94; 3, Van den Bossche, 85; 4, Schiavon, 68; 5, Van Impe, 65; 6, Mori, 64; 7, G. Petterson, 59; 8, Delisle, 57; 9, Zubero, 52; 10, Tosello, 32; 14, Galdós, 22; 20, A. González, 17; 22, López Carril, 14; 36, Mascaró, 6; 40, Ocaña, 4; 42, Gabica, 3.

General final por equipos

1, Salvarani, 354-22-56; 2, Kas, 354-24-10; 3, Faemino, 354-32-41; 4, Sonolor, 354-52-17; 5, Mann-Gruding, 354-57-19; 6, Peugeot, 355-04-31; 7, Molteni, 355-03-31; 8, Bic, 355-14-31; 9, Fagor-Mercier, 355-22-35; 10, Frimatic, 355-27-10; 11, Villem II, 355-51-19; 12, Ferretti, 326-21-11; 13, Mars-Flandria, 357-04-47; 14, Caballero, 357-57-10; 15, Scic, 359-21-18.

Los pronósticos formulados hace ya mucho tiempo se han cumplido, como era de esperar: ese fabuloso corredor belga que es Eddy Merckx, tras dominar la carrera de principio a fin, se ha alzado en vencedor del Tour 1970, con gran ventaja sobre sus inmediatos seguidores. Nadie ha podido seguir su rueda y batirle, nadie ha logrado otra cosa que triunfos parciales y sin importancia en la clasificación general, porque Merckx, gran señor del ciclismo, ha controlado a los ciento cuarenta y nueve corredores que con él tomaron la salida y no les ha permitido el menor respiro.

Así, ha terminado siendo líder de la clasificación general, con 12' 52" de diferencia sobre su inmediato seguidor, Zoetemelk. Asimismo, ha ganado el Premio de la Montaña, con 128 puntos, mientras el segundo clasificado, Gandarias, alcanzaba 94. Y para completar la lista de triunfos, Merckx ha triunfado también en la General Combinada. A lo que habría que añadir las ocho etapas en que ha vencido a lo largo del Tour.

OTROS ASES

Es forzoso utilizar esta división de corredores en dos grupos: uno, cuyo único miembro ha sido Merckx; otro, compuesto por los 149 hombres restantes que tomaron la salida en Limoges, punto de partida del Tour.

Godefroot ha sido el único corredor capaz de arrebatarse a Merckx una clasificación individual: la de puntos, aunque por escaso margen de cinco puntos sobre Merckx. Gran hazaña, teniendo en cuenta que se trataba de una pugna establecida nada menos que con el campeón.

Zoetemelk ha realizado también una inteligente carrera. Reservado el primer puesto para Merckx desde las primeras jornadas, toda la lucha se centraba en la segunda plaza. Zoetemelk siguió constantemente la rueda del belga, y nadie ha conseguido desbancarle del lugar de privilegio que ha ocupado. Junto a él, Gösta Petterson, Van der Bossche, Wagtmans y Van Impe, han rodado bien, aunque siempre dentro de las limitaciones que imponía el gran Merckx.

LOS ESPAÑOLES

Desafortunadamente, ningún corredor español ha podido obtener una clasificación individual, y asimismo, no ha sido posible ganar la general por equipos, que el Kas tuvo a su alcance. González Linares se ha revelado como un excelente contra relojista, pero sufrió varias caídas a lo largo de la carrera, que rompieron un poco su moral. Aun así, en la última y decisiva etapa, Versalles-París, consiguió un meritorio sexto puesto.

La montaña ya no es tampoco dominio español, porque Merckx también escala formidablemente; sin embargo, no es mala clasificación la de Gandarias, que hubiera podido ser Rey de la Montaña sin la presencia de Merckx.

Lo que resulta verdaderamente lastimoso es la pérdida final de la victoria por equipos Du-

rante varias jornadas el Kas marchó en cabeza, tras ascender pacientemente los puestos de la clasificación; pero el Salvarani controló perfectamente la carrera en las últimas y decisivas etapas y arrebató un triunfo que hubiera sido muy meritorio para el equipo hispano.

En cuanto a Ocaña, tras correr enfermo la mayoría de las etapas del Tour, se recuperó en las últimas jornadas, ganando una etapa destacado y siendo segundo en la contra reloj final, superado únicamente por Merckx. De haberse encontrado en buenas condiciones físicas, Ocaña tal vez hubiera hecho bueno el pronóstico que se hizo sobre él de que podría ser un serio rival para Merckx.

COPA DAVIS

TRIUNFO DE ESPAÑA FRENTE A YUGOSLAVIA CLARA SUPERIORIDAD DEL GRUPO ESPAÑOL

España se ha adjudicado la final del grupo A de la zona europea de la Copa Davis, frente a Yugoslavia, por 4-1.

Nuevamente el grupo español, encabezado por Santana (Supermanuel) — que ha cumplido su encuentro número 111 de la Copa Davis en la pista del Real Club de Barcelona— demostró su categoría y preparación frente a los jugadores Zeljko Franulovic y Nikola Spear.

En los individuales, Orantes proporcionó el primer punto a España, venciendo fácilmente por tres sets a Spear, que utilizó un tenis pobre y sin juego de ataque.

El encuentro Santana-Franulovic fue refinado y espectacular. Los dos jugadores se emplearon a fondo, haciendo gala de un tenis bello y alegre. Santana, en una gran forma, tras ganar el segundo set, realizó dos sets idénticos y cerró su magistral juego con tres puntos de antología: un "ace" con el servicio; una volea de revés y un pasing-shot largo.

VICTORIA ESPAÑOLA EN EL ENCUESTRO DE DOBLES

El viento dificultó el encuentro de esta segunda jornada, que significó para el tenis nacional su decimooctava victoria en la presente edición de la Copa Davis, y su pasaje para la semifinal interzona.

La pareja Juan Gisbert, en el lado izquierdo de la pista, y Manolo Santana demostraron des-



LOS DOS MEJORES.—Merckx, a la izquierda, número uno del Tour de Francia, levanta el brazo de su inmediato seguidor, el holandés Zoetemelk, poco después de finalizar la carrera en París. Todos los elogios son pocos para el campeón, y tampoco se escatiman a Zoetemelk, que supo mantenerse en la segunda posición

URTAIN PROSIGUE SUS ENTRENAMIENTOS EN PARÍS

El próximo día 23 de julio Urtain recibirá el cinturón de campeón europeo de los pesos pesados, en acto que se celebrará en un hotel de Saint Ouen. Mientras tanto, continúa entrenándose en París, a las órdenes de José Jover y de Gaetan Mikoleff.

«Creo—ha dicho Jover—que en estas dos semanas podremos poner a punto a Urtain.»

Urtain disputará un combate el 1 de agosto, en que reaparecerá tras la pelea que mantuvo contra Blin por el Campeonato de Europa, y que ganó a los puntos.

GRIFFITH VENCIO CLARAMENTE A DICK TIGER

Emile Griffith venció por puntos al nigeriano Dick Tiger en un combate celebrado en el Madison Square Garden, de Nueva York, a la distancia de diez asaltos.

El vencedor consiguió abrir la guardia de su rival con series de jabs. Su mayor velocidad en los puños y su rápido juego de pleas fueron factores decisivos en su victoria. El triunfo de Griffith le da opción a aspirar a enfrentarse con el campeón mundial de los medios, el italiano Nino Benvenuti, con el título en juego.

ES PROBABLE QUE SUGAR RAMOS SE ENFRENTA A CARRASCO

Ultimino Ramos, ex campeón mundial del peso pluma, cubano radicado en Méjico, manifestó hoy que posiblemente se enfrentará al español Pedro Carrasco después de sostener una pelea contra el norteamericano Mando Ramos. Ultimino se encuentra en Méjico, luego de permanecer varias semanas en Los Angeles, en espera del combate contra Mando Ramos.

Quien resulte vencedor en la pelea entre Ultimino y Pedro Carrasco podrá ser aspirante al título mundial, que ostenta el panameño Ismael Laguna. MARIANO PEREZ BATIO POR PUNTOS AL NEGRO ARMSTRONG

En la velada que se ha celebrado en el Gas, velada anodina y sin combates interesantes, Mariano Pérez, con el rostro desfigurado no tanto por la contundencia de su rival como por el empleo de la cabeza, que Armstrong mueve con singular acierto, batió a su rival por puntos.

Mariano García y García Puente, en la categoría de los moscas, tampoco ofrecieron un combate digno de interés. Más agresivo y acometedor, Mariano mereció el fallo favorable de los jueces, proclamándose así en vencedor.

Yo traspaso, tú cambias, él vende...

DUEÑAS YA ES JUCADOR DEL BARCELONA

Dueñas, puntal del Rayo Vallecano, ha firmado por el Barcelona tras solucionarse los problemas que en principio se plantearon en torno a este traspaso.

La dificultad estribaba en que el doctor Cabot, del Barcelona, había estimado necesario que se operase a Dueñas, a lo que éste se oponía. En consecuencia, los técnicos del equipo sometieron al jugador a un entrenamiento muy completo para observar cómo reaccionaba su pierna lastimada. Dueñas salió airoso de todas las pruebas, y tras otro examen médico fue dado el visto bueno para el fichaje.

El Barcelona pagará siete millones de pesetas al Rayo Vallecano y, además, dará su jugador Nieto al club madrileño.

COSTA, AL ZARAGOZA

Tras las infomaciones contradictorias que se produjeron durante algún tiempo, finalmente Luis Costa, hasta ahora jugador del Mallorca, ha firmado por el Zaragoza. La operación ha costado al club aragonés el traspaso de Alarcía y Quirós, independientemente de la cantidad a pagar, que se calcula en unos dos o tres millones de pesetas.



SANTANA, VENCEDOR EN EL CRITERIUM DE LA CORUÑA

En la foto vemos a Manuel Santana, vencedor del Criterium celebrado en el Club de Tenis de La Coruña, en el momento de recibir el trofeo conquistado brillantemente. Tras él se clasificaron Orantes, Gisbert y Hoad

PEQUEÑO EQUIPO DE LA A. D. E. M. T.



Al fundarse la Empresa Municipal de Transportes en el año 1949 se realizaron gestiones para la organización de un equipo de fútbol. Se comenzó concertando partidos amistosos, ingresándose en el año 1954, como Grupo de Empresa, con el número 220, y se empezó a jugar en primera categoría de Educación y Descanso.

En esta categoría el equipo ha sido campeón de España en la temporada 1956-57, subcampeón de España en la temporada 1966-67,

campeón provincial e interprovincial en las temporadas 1956-57, 58-59 y 66-67.

Siendo reiteradamente campeón de Liga en varias ocasiones, en la actualidad se encuentra en un período de reestructuración con motivo de dar entrada en el equipo a personal joven. Su formación ha sido siempre por jugadores veteranos de Federación, pero de jóvenes para la práctica del fútbol.

Tenemos nuestra cantera en nuestros dos equipos juveniles y varios infantiles.

Escuela de Relojería KRONOS. Curso teórico-práctico por correspondencia. Envíenos materiales para instalar un taller. Un reloj desmontado y un reloj de pulsera para practicar que quedan de propiedad del alumno. AMARADO 34 LERIDA

MANSOS EN LAS VENTAS

Y UNA OREJA PARA EL VALIENTE BENJUMEA

El domingo casi se llenó las Ventas y era día de "600", toreros y carretera adelante. Mereció el público, que así respondió a la corrida a beneficio de la Mutualidad de Funcionarios de la Diputación de Madrid, mejor suerte en el resultado artístico que se esfumó por el juego de los toros de Arellano, de buena presentación pero de escasas facilidades para la tercia. Devuelto el primero, en cuarto lugar se lidió el sustituto del sustituto también de Aleas. El prólogo corrió a cargo del rejoneador Vidrie, que se lució con un toraco de Moreno Yagüe y cortó una oreja.

El peor lote fue el de Paquiro, que pechó con uno de Arellano, mansurrón, que remoloneó en toros, y con el de Aleas, también manso, corrido en cuarto lugar. En aquél estuvo valiente el de Chiclana. Lidió bien y mató con buen estilo, lo que le valió fuerte ovación. Con el de Aleas expuso mucho, sobre todo al toroar con la izquierda, pese a que el toro se vencía por ese lado. Como no podía completar la faena, optó por matar, lo que hizo con estilo y decisión, de estocada contraria y doble desbello.

Benjumea también se las vio con el manso de turno, que fue su primero y que si al final empujó fue porque Pedro, valiente donde los haya, consintió mucho y aguantó no menos. Así pu-

do conseguir algunos pases que se ovacionaron y que fuertes aplausos merecieron también cuando mató de una estocada. El éxito de Benjumea (otro más en las Ventas, y van...) fue con su segundo, un "colaro" que quería pelear en los medios. Benjumea ni lo dudó, y como para su valor cualquier terreno es bueno, en los medios toreó con esa apretura y aguantó que le distinguían como torero de emoción. Dio derechazos y ligó colosalmente los pases por alto para al final, ya en los terrenos del tres, toroar al natural con idéntica apretura. La faena tuvo gran emoción y la puso remate de una estocada caída, lo que motivó que la oreja concedida se protestara por un sector del público. Benjumea, que había hecho la única faena de éxito de la tarde, renunció al apéndice y dio la vuelta al ruedo entre merecidas ovaciones.

Falcón nada hizo en su primero, manso y débil de remos y además lo mató muy mal, de dos feos pinchazos y estocada corta. En el sexto se enfadó el portugués por unas protestas surgidas de la andanada del 9 y tras brindar a esas alturas se arrojó mucho y consiguió buenos muletazos por alto y de rodillas. Como había banderilleado bien, y esta vez acertó al matar, Falcón dio la vuelta al ruedo y entre aplausos terminó tan larga corrida de dos horas cuarenta minutos de duración.—B.



LOS DOS MEJORES CARTELES PARA CERRAR LOS SANFERMINES

MARQUEZ, EL MAXIMO DE OREJAS Y EL UNICO RABO, Y DIEGO PUERTA, EN SU HAZAÑA FINAL, LOS TRIUNFADORES Dos grandes faenas de Ordóñez, exigido como nunca

La máxima expectación de las corridas de Pamplona estaba centrada en las dos últimas. Eran las de mejores carteles, y el lleno, en ambas, acabado el papel, fue harto elocuente. La penúltima corrida se quedó en un mano a mano Antonio Ordóñez-Miguel Márquez, por ausencia de Camino, lesionado días antes en Toledo. La última se dio con el cartel anunciado: Ordóñez, Puerta y El Viti. Dos tardes parejas en expectación, en lleno y en triunfos, que los hubo, pero ¡qué distintas en cuanto al juego de los toros! Mientras la corrida de César Moreno se dejó toroar y no creó problemas, la del Conde de la Corte, armada como para ir a la guerra y con aspereza y dificultades, a veces insalvable, dejó solo en el triunfo de Puerta una tarde que se prometía de apoteosis.



Diego Puerta, en dos corridas en Pamplona cortó cinco orejas, y su hazaña culminó con los difíciles toros del conde de la Corte

ANTONIO ORDOÑEZ

Bien está la exigencia grande para los grandes, pero de eso a la injusticia hay mucha diferencia. El maestro de Ronda, en su mano a mano con Márquez, mereció la oreja del primer toro y las dos y hasta el rabo (vistas algunos regalos presidenciales en tardes anteriores) en el tercero. No mereció, en cambio, la bronca que se le dedicó porque hizo faena breve al quinto, que fue el único toro de Moreno que no se prestó al lucimiento. Así las cosas, resulta que para premiar faenas como las de Ordóñez, llenas de majestuosidad, empaque y elegancia (la del primer toro), de dominio, de ligar con admirable temple y naturalidad bellísimos pases, en reducido terreno de chiqueros (la del tercer toro), se hace con avaricia de juicio simplemente porque es Antonio Ordóñez. No valorar (no querer valorar, que admirarse sí) en la

medida justa un toreo tan puro, clásico, armonioso y artístico como el que hizo Antonio Ordóñez a dos toros de César Moreno es incomprensible y no dice mucho en favor de parte de una afición. Salvemos a la otra parte, que si estuvo con Ordóñez. Fue la que ovacionó con clamor al rodeo y pidió las orejas y hasta el rabo para premiar las dos faenas de más arte de los sanfermines. Ordóñez, que no gusta de brindis a la galería, que en las vueltas al ruedo rechaza pelotas y animales; Ordóñez, que mantiene su señorío en todo, triunfó en su primera corrida contra exigencia y marea, y hasta la oreja que le concedieron la devolvió, respetuosamente, pero con orgullo de gran torero.

DIEGO PUERTA

El triunfador con los toros del conde de la Corte fue Diego Puerta. Tenía que ser Puerta, un torero de sobrado valor y

con tanta casta, quien a dos toros de muchos pitones, mucha aspereza, broncos y tirando cornadas, que embistieron para comérselo, fuera él quien se "comiera" a dos morlacos de los que quitan de en medio a un torero para toda la temporada. Sólo con Diego Puerta se comprendía que se pudiera hacer faena a los toros segundo y quinto del conde de la Corte. Idénticos en peligro, con igual fiereza, que no bravura, a Puerta no le asustaron, y, crecido en su valor, cuajó dos faenas de gran emoción, de absoluta entrega, y en las que si no hubo drama fue porque hasta jugándose la vida, el arte alegre del sevillano luce por igual. Puerta cortó las dos orejas con petición de rabo en uno y dio dos vueltas al ruedo en el otro, al que no mató como el público quería para haberle dado todo cuanto el maestro de San Bernardo merecía. Puerta, en dos tardes en Pamplona, fue torero de arte y gracia, torero de máximo valor y casta. De ahí su nombre entre los triunfadores con cinco orejas cortadas y cuatro grandes faenas.

MIGUEL MARQUEZ

Con los toros navarricos de César Moreno, el triunfo apoteósico de un torero de Fuengirola, que si tiene valor para empresas más difíciles, ya pueden ustedes imaginarse cómo estuvo de sobrado con tres toros que embistieron codiciosos, aunque uno lo hiciera incierto y otro huyendo, impidiendo que Márquez ligara por completo su faena.

Pero Márquez, que además de valor tiene recursos, y que sabe

lo que debe hacer a cada toro, que lo mismo temple y manda en los pases clásicos que se le juega en la variedad de muletazos, aguantando lo indecible cuando torea de rodillas, fue cimentando su triunfo desde el primer lance hasta la estocada que mató al sexto. Variedad en las tres faenas, emoción, entrega y siempre a más, aun después de una aparatosa cogida que le destruyó la talegulla. Tres faenas, tres estocadas, y de ahí la apoteosis del torero de Fuengirola, que entre vueltas al ruedo, clamores, el "como Márquez no hay ninguno", cortó cinco orejas y el único rabo que se le iba a conceder en estos sanfermines de 1970.

MALA TARDE

Ya hemos dicho que los toros del conde de la Corte no salieron para el majestuoso torear de Ordóñez ni para el sobrio hacer de El Viti. Ninguno de los dos (y más molestados por el viento) se encontraron a gusto y estuvieron muy a distancia de su categoría y fama. Ordóñez resolvió la cuestión con más brevedad que El Viti, muy descaído al descabellar el sexto toro, por lo que la lluvia de almohadillas, comenzada antes, llegó al máximo y volando por cientos, mientras el de Vitigudino aguantaba impávido y serio tan lamentable final.—A. B.

AL ALIMON

EN LA TV FRANCESA

La TV francesa pasó hace unos días una película («La hora de la verdad») en que el papel principal está interpretado por Miguelín.

A continuación se inició un debate sobre los toros, en el que tomaron parte los toreros Curro Vázquez, Antonio Bienvenida y Robert Piles (novillero); el empresario Dominguito; los críticos de toros Antonio Díaz Cañabate y Claude Popelin; el literato Pierre Gascor; un periodista de «Le Monde», Jean Lacouture, y un aficionado, Bernard Lacassagne.

DISTINCION A BENJUMEA

El Jurado calificador para la concesión del V Trofeo Santa Faz 1970, instituido por el Club Taurino de Alicante a la faena más completa de la feria, acordó declarar desierto la concesión por cinco votos contra tres; estos tres, a favor de Pedro Benjumea, al que en la corrida de Miura se le premió con las dos orejas y el rabo. Pedro Benjumea, aun sin alcanzar el trofeo, ha sido el único diestro actuante en la feria que sacó votos a favor.



Miguel Márquez, el torero que más orejas cortó en los sanfermines, y con repetidas salidas a hombros

OTRAS CORRIDAS DEL DOMINGO

ORDÓÑEZ, PUERTA Y CAMINO TRIUNFARON EN BARCELONA

BARCELONA.—Con lleno total, se lidiaron toros de Baltasar Uban, bien presentados y que cumplieron. Ordóñez, faena interesante al primero, destacando los naturales. Estocada y ovación. En el cuarto, faena completa por redondos y naturales entre ovaciones. Una estocada y una oreja.

Diego Puerta hizo faena de castigo a su primero, deslucido, y las opiniones se dividieron. En el quinto fue jaleada la faena del sevillano, que al matar de pinchazo y estocada se le concedió una oreja.

Paco Camino realizó dos excelentes faenas, destacando de la primera su artístico hacer, y de la segunda, los naturales. A los dos toros mató muy bien, y el de Camas cortó dos orejas y una oreja.

EN TORREMOLINOS, toros de El Encinar, faltos de fuerza. Fernando, vuelta y ovación. El Hencho, vuelta y ovación. Caleto, una oreja y vuelta.

TOROS DE URQUIJO se lidiaron en Tarragona, dándose la vuelta al ruedo al lidiado en quinto lugar. Tinín, aplausos y una oreja. Paquirri fue el gran triunfador: una oreja y dos orejas y rabo. Miguel Márquez, petición y ovación.

TOROS DE ESCUDERO de Cortes se lidiaron en Torre Vieja y triunfaron los tres diestros. El Inclusero cortó cuatro orejas; Palomo Linares, tres orejas, y Juan José, cuatro orejas y un rabo.

EL CORDOBES SUMA YA 46 CORRIDAS

Hasta el domingo, los matadores que llevan más corridas toreadas son los siguientes:

- El Cordobés 46
- Miguel Márquez 38
- Diego Puerta 34
- El Viti 32
- Palomo Linares 30
- Paquirri y Parada 24
- Paco Camino 23
- Dámaso González 20
- Ángel Teruel 18
- Utrilla, Julián García y 16
- Miguelín 15
- José Falcón 14
- El Hencho y Manolo Cortés 13
- Andrés Vázquez 12
- Antonio Ordóñez, Juan José y El Paquirri 11
- Gabriel de la Casa, Marisuelo, Rafael Torres, Ruiz Miguel y José Puentes 10



ANTONIO ORDOÑEZ



Qué oficio te gustaría aprender?

En poco tiempo, puedes adquirir los conocimientos técnicos necesarios del oficio o trabajo que más te guste. Cuando los poseas, te será fácil adquirir la práctica. Ahora, puedes abrirte un nuevo camino que te proporcionará un buen sueldo, un trabajo agradable y las mejores colocaciones y empleos, convirtiéndote en especialista o TECNICO DIPLOMADO en cualquiera de estas ramas. Miles de personas lo consigieron antes que tú, estudiando en su propia casa una sola hora diaria, las agradables lecciones del CURSO POR CORREO, que más te guste y te interese:

Cursos de MECANICA

Técnico Mecánico
Encargado Mecánico
Maestro Tornero
Maestro Ajustador
Maestro Fresador
Maestro Soldador
Técnico en Soldadura
Verificación y Medición
Ajustes y Tolerancias

Cursos de CONSTRUCCION

Técnico en Construcción
Maestro Albañil
Hormigón Armado
Topografía
Carpintería
Ebanistería

Cursos de ELECTRICIDAD

Instalador Electricista
Montador Electricista
Técnico Electricista
Maestro Electricista
Iluminación Fluorescente

Cursos MOTOR Y AUTOMOVIL

Mecánico de Automóviles
Mecánico Diesel
Técnico en Motores
Electricidad del Automóvil
Localización de Averías

Cursos de DELINEACION

Delineante Mecánico
Delineante en Construcción
Delineante General

Cursos de DIBUJO Y PINTURA

Nuevo Curso de Dibujo
Nuevo Curso de Pintura al Oleo
Dibujo Humorístico
Rotulación

Cursos de DECORACION

Decoración
Pintor Decorador
Pintor Rotulista
Dibujante de Muebles
Decoración del Hogar

PRECISAMENTE AHORA NUEVO CURSO

Comience un nuevo curso decisivo para su porvenir

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 54

Solicite folleto gratuito y sin compromiso!

Escriba hoy mismo al Centro de Estudios



Aragón, 472-Dpto. F.32 BARCELONA-13

Miembro del Consejo Europeo de Enseñanza por Correspondencia

ENVIENME GRATUITAMENTE SU BOLETIN INFORMATIVO QUE EXPLICA COMO ASEGURAR MI PORVENIR APRENDIENDO POR CORRESPONDENCIA EL CURSO

DE _____ F.32

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

AYUDE A UN AMIGO ESCRIBA EL NOMBRE DE ALGUNO DE SUS AMIGOS QUE DEBE MEJORAR SU PORVENIR Y LE MANDAREMOS GRATUITAMENTE INFORMACION SOBRE EL CURSO DE

NOMBRE _____ F.32

DIRECCION _____

POBLACION _____

CCCEC ARAGON 472, BARCELONA 13

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 22 AL 28 DE JULIO DE 1970

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	D	D	R	N
TAURO 21-4 20-5	B	N	B	B
GEMINIS 21-5 20-6	R	R	N	N
CANCER 21-6 21-7	B	B	M	B
LEO 22-7 22-8	B	M	M	M
VIRGO 23-8 22-9	R	R	N	D
LIBRA 23-9 20-10	D	R	N	N
ESCORPION 22-10 21-11	D	D	R	R
SAGITARIO 22-11 21-12	B	B	B	M
CAPRICORNIO 22-12 20-1	D	R	R	R
ACUARIO 21-1 19-2	D	R	R	N
PISCIS 20-2 20-3	B	B	N	N

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

LO PRIMERO, LA SALUD

CONSEJOS UTILES

EL PLÁTANO PARA EL INTESTINO

Si usted sufre de pereza intestinal ensaye este procedimiento, que recetan muchos médicos norteamericanos: tome dos plátanos bien maduros cada día.

El plátano aumenta, en efecto, un montón de ciertos bacilos indispensables para el buen funcionamiento del intestino.

Contiene, además, la celulosa que favorece las contracciones intestinales, además de diversos minerales (fósforo, cobre, hierro y manganeso) necesarios para la buena salud de la mucosa intestinal.

LECHE, PARA DORMIR

Uno de los mejores medios de luchar contra el insomnio que surge a medianoche, es beber un buen vaso de leche fría o templada. La leche obra de dos maneras:

De una parte, calma los pequeños

calambres del estómago —es el apetito, que empieza a asomarse—, que pueden impedir la conciliación del sueño.

De otra parte, apacigua el sistema nervioso, aportando a las células cerebrales calcio. La aportación de este elemento al organismo calma siempre el nerviosismo, responsable, a menudo, del insomnio.

BURDEOS, PARA DIGERIR MEJOR

Los médicos franceses recomiendan un vaso de burdeos para digerir mejor. Dicen que basta un pequeño vaso, porque el vino de Burdeos, tomado en pequeña cantidad en el curso de la comida, estimula las glándulas digestivas y, en particular, las gástricas. Por otra parte, calienta los músculos del estómago, los distiende y, contrayendo el orificio del píloro, facilita mucho el paso de los alimentos al intestino. Claro que se recomienda no excederse en la dosis.

CUADROGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77
78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88
89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99
100	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110
111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121
122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132

Modo de resolverlo.—Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras según la numeración—excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número—a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN PENSAMIENTO DE RAIMUNDO LULIO.

Definiciones.—A: Picazón, escozor.—B: Planta herbácea vivaz, que crece en los parajes húmedos.—C: Des humo aromático a una cosa.—D: Anunció con anticipación.—E: Que contiene sal.—F: Instrumentos que sirven para desgranar el centeno, golpeándolo.—G: Enredad, trabado.

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										

HORIZONTALES.—1: Renunciar, hacer dejación de una cosa. Tienes.—2: Aullar el lobo. Que resulta líquido en el peso.—3: Emperador de Abisinia. Dicese del animal que está cebado.—4: Conjuncción. Lámina o medalla grande, con una imagen esculpida, que se pone al pecho y la usan como adorno algunas labradoras.—5: Apellido de un famoso escultor francés (1840-1917). Río italiano.—6: Terminación de infinitivo. Cercados hechos de varas entretrejidas. Artículo, en femenino.—7: Puerto filipino, en la costa occidental de la isla de Masbata. Títulos de deuda, emitidos por una tesorería pública.—8: Agucen un instrumento cortante o punzante. Unidad de iluminación.—9: Echar agua a la cal viva. Piedras calizas, muy porosas y ligeras.—10: Cercos de madera o hierro. Capote de monte que se usa en Méjico.—11: Apellido de un compositor francés nacido en París en 1900. Cavaren por debajo de la tierra.

VERTICALES.—1: Gracia especial para algo. Sombreros de pita, con el ala recogida o encorvada, pero que suele bajarse sobre los ojos.—2: Adverbio latino que se usa para hacer distinción de artículos o capítulos en una escritura. Sorteara.—3: Desmenuzar el pan en pedazos muy pequeños. Helechos que se crían en Filipinas.—4: Propensos a ilusionarse, soñadores. Artículo, en plural.—5: Yunque de repujador. Obligación.—6: Verbo. Género de reptiles ofidios, no venenosos, pero de gran tamaño, que viven en las regiones cálidas del antiguo continente. Afirmación.—7: Regla o precepto. Corteza de encina.—8: Nombre que los antiguos daban al dios Marte. Arbol de las leguminosas, originario de Oriente, que se cultiva en los jardines y paseos de Europa.—9: Figurado, aplicase a la persona o cosa que es de poca sustancia o fútil. Manosear repetidamente.—10: Dicese de la música concebida sin sujeción a una tonalidad determinada. Cubra con tapa.—11: Figurado, fueran célebres. Arbusto de Levante parecido a la casia.

DAMERAMA

1	F	2	A	3	E	4	G	5	N	6	F	7	C	8	N	9	D	10	J	11	D	12	I	13	L
14	B	15	A	16	E	17	H	18	D	19	C	20	G	21	K	22	A	23	C	24	M	25	F	26	E
27	C	28	B	29	M	30	I	31	B	32	A	33	M	34	N	35	H	36	K	37	N	38	A	39	K
40	D	41	B	42	I	43	F	44	G	45	B	46	L	47	F	48	M	49	I	50	C	51	F	52	G
53	F	54	H	55	B	56	H	57	B	58	K	59	C	60	M	61	N	62	E	63	N	64	A	65	H
66	J	67	K	68	B	69	I	70	G	71	H	72	N	73	A	74	M	75	J	76	L	77	F	78	N
79	G	80	F	81	E	82	H	83	A	84	D	85	L	86	H	87	J	88	N	89	G	90	D	91	E
92	L	93	F	94	D	95	H	96	M	97	C	98	H	99	F	100	K	101	J	102	M	103	H	104	B
105	A	106	D	107	F	108	B	109	N	110	K	111	A	112	B	113	C	114	E	115	N	116	M	103	H

- A. Desacuerdo en el sonido ... 105 111 64 38 73 2 83 15 22 32
- B. Sucedáneo específico ... 28 108 68 45 112 104 31 57 14 41 55
- C. Piara de ganado caballar ... 97 23 59 50 113 19 7
- D. Dicese del vocablo que tiene igual o parecida significación ... 90 9 11 106 40 84 94 18
- E. Util para comidas, meriendas, etc. ... 81 3 26 114 16 62 91
- F. Primordiales ... 99 6 51 107 80 43 53 25 1 77 47
- G. Abandono ... 4 89 52 70 79 27 44 20
- H. Local de investigación científica ... 56 98 103 65 35 95 17 86 54 71 82
- I. Paralelismo, líneas de flotación ... 49 69 12 42 30
- J. Célebre, ópera ... 75 101 87 66 10
- K. Cuerdo ... 21 39 58 100 36 110 87
- L. Cristal graduado ... 76 13 92 85 46
- M. Sano ... 33 102 24 60 74 29 34 96 78
- N. Errar ... 72 78 5 93 37 115 8 61 88 109 63

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA
 Bona, N.—8: Afien. Pol.—9: Mar. To.—
 Rodin. Nar.—6: Ar. Seros. La.—7: Nin.
 Negus. Gebon.—4: Mas. Patena.—5: P.
 I: Dimittir. Has.—2: Ohtar. Neto.—
 3: Negus. Gebon.—4: Mas. Patena.—5: P.
 Rodin. Nar.—6: Ar. Seros. La.—7: Nin.
 Negus. Gebon.—4: Mas. Patena.—5: P.

CUADROGRAMA
 lealtad son siempre rectos.
 PENSAMIENTO: "Los caminos de la
 lobre.—F: Mayates.—G: Iriscad.
 ten.—C: Sahunes.—D: Predito.—E: Sa—
 SOLUCION.—A: Comozón.—B: Llan—

JEROGLIFICO
 Menos mal. ("Menos" mal.)
 bas.—10: Aros. Sarape.—11: Sas. Minaren.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

MEJICANITO.—Decisiones rápidas, mucha energía, tesón y fuerza de voluntad. Cuando se propone conseguir algo lo logra, aunque para ello tenga que llevar a cabo los máximos esfuerzos y sacrificios personales.

LEYVA.—Friedad en el trato, egoísmo, capacidad de trabajo y enorme rectitud en todo. Gustos de tipo aristocrático y gran sentido estético.

ARIX.—Coquetería, sentido común, gracia natural, ingenio y sentido del humor. Rapidez de pensamiento y de acción, expresividad, franqueza y perfecta educación.

UN VETERANO.—Genio vivo, rapidez de acción, mucha energía y accesos de tipo colérico por su facilidad para la ira. Tesón y capacidad de trabajo, así como sentido del deber.

BELLA OTERO.—Tristeza habitual, poca seguridad en su propia persona, complejos, problemas y alibidos de carácter, con cambios bruscos temperamentales.

TUTEX.—Claridad de ideas, franqueza, expresividad, sentido común y excelente formación moral y cultural. Originalidad e ingenio vivo, con inteligencia muy despierta.

ANA G. L.—Egocentrismo en buena dosis, con enorme frialdad en el trato, desconfianza inicial y gran contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

ALLEX.—Sentimentalismo profundo, apasionamiento en todo, mucha afectividad y cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

ANITA RELBERG.—Poco espíritu, timidez, miedo, complejos, preocupaciones y sentido del deber, con deseos de servir y ayudar a los demás. Excelente educación y agradable trato social.

CLARIDADES.—Franqueza, expresividad, optimismo, rapidez de pensamiento y de acción, mucha memoria y fuerza de voluntad.

T. P. I.—Egocentrismo, orgullo, vanidad y mucha desconfianza en todo. Capacidad de trabajo, enorme fuerza de voluntad y gran tesón.

PATXI.—Elegancia natural, mucha distinción y gran seguridad en su propia persona. Gustos de tipo aristocrático. Buena educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

CUPON

Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA, dos cupones. Si desea respuesta particular, cinco cupones.

JEROGLIFICO

—Parece que ha amainado la tormenta.

MADRINAS DE PAZ

JOSE ANTONIO, domiciliado en CALOODA (Australia) desde hace seis años, está próximo a regresar a España. Pero antes de hacerlo desea conocer epistolariamente a alguna muchacha española de veintiocho a treinta años y cierto nivel cultural. Interesadas pueden escribirle a la dirección de nuestro semanario, 5. Köin (Alemania), Hansaring 97, bajo la Rfa. núm. 306.

JOSE IGLESIAS, residente en 43. ESSEN (Alemania), Hauptpostlagernd, 1,68 estatura, cuarenta y un años, natural de la provincia de León, se interesa por relación postal con española de hasta cuarenta años que sea hacendosa y cariñosa, mida más de 1,50 y tenga ilusión por el matrimonio.

JAIIME CLEMENTE, que vive en 483. GÜTERSLOH (Alemania), Rosenstrasse 25, veinticinco años, muy hogareño, busca a su media naranja entre las lectoras de nuestro semanario, veinte a veintidós años de edad.

JOSE MANUEL PEREZ VAZQUEZ, que habita en 3. HANNOVER (Alemania), Estoecken Strasse 85, veintitrés años, promete contestar a cuantas cartas reciba de chicas compatriotas de diecisiete a veintidós años.

MIGUEL MILLAN, domiciliado en 593. HUTTENTHAHL-WEIDENAU (Alemania), Waldenburgerweg 30, moreno, 1,65 estatura, diecinueve años, camarero en España y empleado en una fábrica alemana ahora, desea intercambio de postales y sellos de correos con españolas de catorce a veinte años.

MIGUEL ANGEL VILLANUEVA, santanderino de veintinueve años y una estatura de 1,80, desde hace dos meses en el extranjero, se interesa por relación postal con españolas. Pueden escribirle a la dirección de nuestro semanario, bajo el número de referencia 304.

JOSE MANUEL CARRO, residente en 3. HANNOVER (Alemania), Estoecker Str. 85, veintidós años, solicita amistad postal con chicas españolas de dieciséis a veinte. Asegura que no dejará carta por contestar.

FRANCISCO GONZALEZ MOREA, que vive en 1. BERLIN-19 (Alemania), Olympische Strasse 10 (bei Funk), treinta y nueve años y muy formal, desea escribirse, con vistas a posible matrimonio, con muchachas compatriotas de veinticinco-treinta y cinco años. Ruega seriedad.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM todas las semanas LA VIDA y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea

5 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



Se ha celebrado en Uster (Suiza) una breve competición de fútbol, organizada por el Club Español de Emigrantes. Vencedor de la misma ha sido el Unión Deportiva Orense, de Munich, clasificándose en segunda posición el equipo organizador (fotografía), y en tercera y cuarta, las representaciones españolas de Brengarten y Konstar

En Inglaterra

¡PREMIO!

En Hammetth (Inglaterra) acaba de celebrarse un certamen internacional de fotografía. La cosa, contada así, no tiene mayor importancia. Si la tiene, a nuestro entender, que el segundo premio ha sido adjudicado a nuestro compatriota Rafael Ortega, desde hace años residente en Inglaterra y que por vez primera se presentaba a un certamen de tal tipo, pese a ser fotógrafo profesional especializado en fotografía de Frensa. ¡Enhorabuena, colega!

HUMOR EMIGRANTE



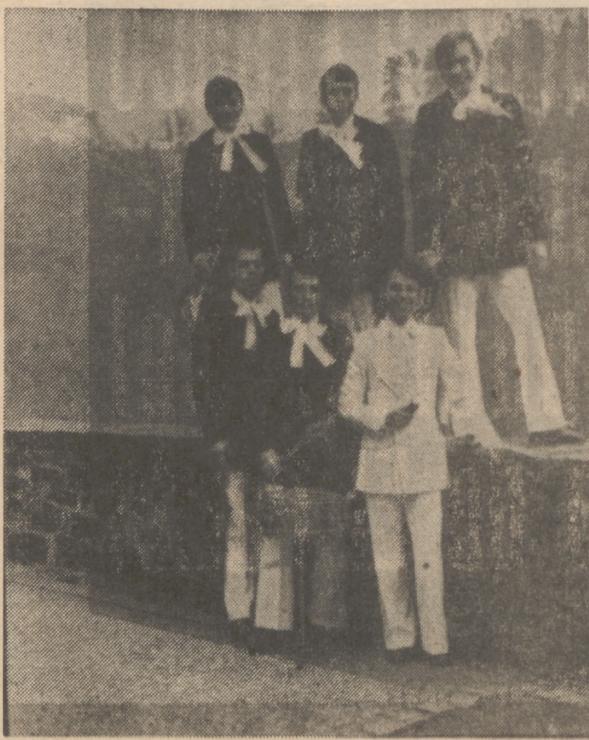
—Regreso a España. Todo sea por la familia.
—Es lógico que deséis reuniros.
—No;afortunadamente, ellos quedan aquí.

7 FECHAS



UNA ORQUESTA POPULAR (EN ALEMANIA)

Llevan por nombre artístico el de Los Benidorm. Son un popular conjunto español, especialmente por lo que se refiere al Estado del Norte del Rin-Westfalia, en la República Federal de Alemania. Cosechan numerosos éxitos y son preferidos de los emigrantes españoles aficionados al arte de Terpsicore. Y posan para ustedes ahí, sobre un muro, en la bonita población de Burg am Wupper, en pleno «bergisches land».



PINTORES ESPAÑOLES (EN MUNICH)

Acaba de ser inaugurada en el Museo Stuck-Villa muniqués una exposición de gráficos de don Francisco Goya y Lucientes, la que estará abierta al público hasta el día 15 del mes de septiembre. También hasta septiembre, para ser clausurada el día 27, la Casa del Arte de Munich ofrece a los aficionados una exposición de Pablo Picasso, que abarca el período comprendido entre 1904 y 1968, y comprende 249 cuadros.

ORGANIZACION IMPORTANTE PARA EXTRANJEROS (EN ALEMANIA)

Acaba de ser fundada, con sede en Hamburgo, una entidad alemana, la «Gastarbeiter Selbstschutz in Deutschland e.V.». Tiene por metas el mejoramiento de la situación de los extranjeros que han encontrado ocupación en la República Federal, mejoras tanto en lo social, laboral como económico y en forma especial en lo que se refiere a los alojamientos de que en numerosos casos «gozan» en Alemania los trabajadores extranjeros. Pretende acabar con la frecuente discriminación que los «Gastarbeiter» sufren en relación a los productores nativos o a los que han ido a trabajar a Alemania desde los países miembros de la Comunidad Económica Europea, más conocida como Mercado Común.

Esta importante organización, cuyo éxito esperamos—por lo que a nosotros respecta, principalmente por lo que a los españoles en Alemania se refiere—, tiene también una Sección Española, departamento a cuyo frente ha sido puesto nuestro compatriota don Angel Tosat. Le deseamos los mayores éxitos.

AUMENTA (EN HANNOVER) LA COLONIA ESPAÑOLA

La numerosa colonia española en la capital de la Baja Sajonia aumentará en breve espacio de tiempo en ciento veinte compatriotas nuestros, todos ellos contratados para trabajar en la empresa J. H. Benecke Acella. Los primeros treinta y dos españoles de este nuevo grupo ya han llegado a Hannover, siendo todos ellos procedentes de Barcelona y su provincia. El resto de la expedición procede de las provincias andaluzas y del centro español.

ESPAÑOLITOS



Presentamos a ustedes a este grupo de miniemigrantes para ver si hay suertecilla y sirve la casa de mensaje familiar a las abuelas y los abuelos, que residen en España. Los críos estos son alumnos de una escuela española en la República Federal de Alemania. Y con motivo de su fin de curso nos envían la fotografía, a la que pone bonito contrapunto entre tanta gente menuda, la gaspura de la profesora

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania, envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Mario Márquez Cueto (Braunschweig), a Paquita Fernández, en Guadalajara; José Manuel Madrid (Munich), a Marisa Gellgo Pérez, en León; Luis Roncero (La Haya), a Carmela Elorriaga, en Portugalete (Vizcaya); Alfonso García (Ijmuiden), a Marcelino Silvestre, en Pamplona; Pedro Clavero (Luxemburgo), a Luisita Bravo, en Alcalá de Henares (Madrid); Mercedes Lleo (Colonias), a Vicente Esteve, en Figueras (Gerona); Antonio Zamora (Orléans), a María del Pilar Villarreal, en Eibar (Guipúzcoa); Pablo Enriquez (Metz), a Montserrat Villalta, en Zaragoza; Ramiro Salamanca (Zurich), a Marisa Torres, en Gijón (Asturias); Eliseo Ramos Muñoz (Braunschweig), a Raquel Ortiz Pazos, en La Coruña; Carmen Mambloña (Amberes), a María Teresa Urquijo, en Avilés (Asturias); Maribel Díaz (Düsseldorf), a sus padres, en Vigo (Pontevedra); José Manuel Tardá (Lieja), a María del Carmen Llovet, en Mataró (Barcelona); Modesto Saavedra Casas (Rotterdam), a María Jesús Salas, en Tudela (Navarra); Sarita Vega (Düsseldorf), a Manuel Pedrosa, en León; Marcelo Casanovas (Trier), a Inmaculada González, en Zaragoza; Antoinette Vázquez (Bruselas), a Manolo Gurrea, en Torrelavega (Santander); Santiago Saldaña (Amsterdam), a Pablo Ontiveros, en Tortosa (Tarragona); Luis Pérez Salas (Kiel), a Santiago Mercader, en Granollers (Barcelona); Roberto Lezama (Orléans), a Paquita Galán, en Caspe (Zaragoza); Alberto Juliá (Menschede), a María del Carmen Payá, en Crevillente (Alicante); Julio Alarima (Lieja), a Ramiro Teixidó, en Reus (Tarragona); Santiago Ortiz Pastor (Chalons-sur-Marne), a Lidia Ortega, en Aranjuez (Madrid); Lolita Alvarez (Heilbronn), a Francisco Calatayud, en Sagunto (Valencia); Pedro Torres (Ginebra), a María José Ortiz, en Barbastro (Huesca); Roberto Alonso Iglesias (Gelsenkirchen), a María del Carmen Valdecasas, en Jaén; Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos, en Badalona (Barcelona); Josefina Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Pedro Ramirez (Berna), a Juanita Gil Cid, en Murcia; Lucía Erefiaga (París), a Rafael Alvarez, en Huesca; Ricardo Montoliú (Utrecht), a Vicente Salcedo, en Onda (Castellón); Manuel Santisteban (Hamburgo), a Esther Mercadé, en Tarragona; Mercedes Martínez (Wessingen), a todos sus familiares en Alcalá la Real (Jaén); y Angelinas Salvador Pérez (Breda), a Manuel Ortuño Ballester, en Alcantarilla (Murcia).

ENTREGA DE TROFEOS (Bruselas)

El anual Campeonato del simpático juego de Rana, que en Bruselas organiza la llamada Federación Astur-Montañesa, ha llegado a su final, con el triunfo por equipos de Mauredes, que batió (59-41) al conjunto Mieres. Tras esta final se procedió en el Centro Asturiano a la entrega de trofeos. Aparte la clasificación por equipos, hubo otra individual a los «máximos ranistas», que se adjudicó Emilio (Mieres), clasificándose en segunda posición Jorge (Mauredes) y en tercer lugar Rojo, del Santurce. El acto estuvo muy concurrido.

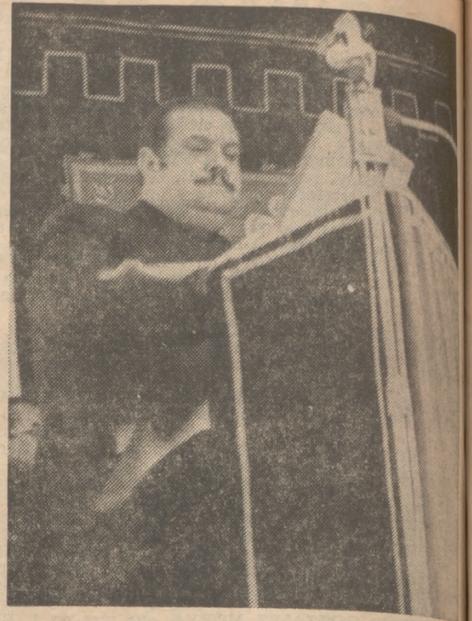


APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a

Instituto JUNGLA. Sección HC. APARTADO 9.183 — MADRID-9. (Autorizado M. Educación n.º 27)

20.000 trabajadores aclamaron a Franco --el martes día 14-- a las puertas del Palacio de El Pardo



Don Juan García Carrés, presidente del Sindicato Nacional de Actividades Diversas, durante su vibrante ofrecimiento del homenaje a Franco y al Príncipe de España celebrado ante el palacio de El Pardo

El Generalísimo y el Príncipe de España recibieron la medalla especial del Sindicato de Actividades Diversas



Impresionante aspecto que ofrecía la explanada del palacio de El Pardo, donde se congregaron 20.000 sindicalistas venidos de toda España la mañana del 14 de julio. Las pancartas pregonaban su adhesión al Caudillo y su fervor por el Príncipe, continuador de la España que comienza el 18 de julio

En la estela de un 18 de Julio —el que cumple precisamente el número treinta y cuatro a partir del glorioso Alzamiento de 1936—, el Palacio de El Pardo, residencia del Caudillo victorioso, ha sido testigo de un hecho sindicalista cargado de fervor y emoción patrios. Veinte mil sindicalistas se dieron cita en la gran explanada, ante Franco, la mañana del martes día 14. Era un torrente fervoroso de hombres del trabajo encuadrados en el más vario Sindicato: el de Actividades Diversas, que cuenta un censo de 140.000 empresas y unos 400.000 trabajadores. Objeto: testimoniar a Francisco Franco su gratitud por las mejoras socioeconómicas conseguidas durante los años de fecunda paz española.

Eran dos catalanes, uno del Ampurdán y otro de Barcelona, Juan García Carrés y Enrique García Ramal, quienes retornaban al Generalísimo, en elocuente lenguaje sindical, el regalo de su presencia de dos largas semanas en Cataluña, canalizando aquí el fervor de la multitud trabajadora.

El presidente del Sindicato de Actividades Diversas y el ministro delegado nacional de Sindicatos traían ante el conductor providencial de España y ante el Príncipe designado su sucesor, un clamor humano que al final del acto inolvidable se convertía en verdadera manifestación cívica, cuando hombres y mujeres, venidos de todos los puntos de la geografía peninsular e incluso de la insular, pasaban ante Francisco Franco y el Príncipe don Juan Carlos de Borbón, desplegando sus pancartas y entonando vitores.

FRANCO, PRESIDENTE DE HONOR DE UN SINDICATO

Era la primera vez que un Sindicato nombraba presidente de honor a Franco, entregándole la medalla especial, al mismo tiempo que entregaba esta medalla especial al Príncipe.

Cuatrocientos autocares enfilaron, desde muy temprano, la carretera de El Pardo. Fue pre-

cisa una organización modélica, que dio resultados fabulosos. García Carrés, hombre que lleva el talento organizador en la masa de la sangre, consiguió la colaboración eficazísima y penetrada de la Guardia Municipal y de la Policía de Tráfico. Todo se desarrolló con la fluidez prevista. Desde las ocho y media de la mañana, los autocares, engalanados con pancartas expresivas, proclamaban la identidad, el oficio, la dedicación de sus ocupantes.

UNA VERDADERA FEDERACION SINDICAL

Multifor m e, extraordinariamente representativo en su va-

de los humildes y alegres limpiabotas.

Algo digno de ser destacado es que los participantes en la clamorosa concentración del martes día 14 de julio concurrieron a ella costeando ellos mismos sus gastos de desplazamiento. García Carrés nos contaba el ejemplo de un simpático betunero gaditano quien para llegar hasta El Pardo vendió la "bici" que poseía y se mostraba orgulloso y feliz de haberlo hecho. Asimismo nos señalaba el presidente del Sindicato de Actividades Diversas el gesto del señor Banús, que había dado permiso a todos los porteros de sus fincas para que pudieran asistir al acto.

ma puerta se alzó la gran tribuna. El acto comenzó puntualísimo, a las diez y media de la mañana. Franco situó a su derecha al Príncipe de España, alto, dorado de sol, vestido de gris. A ambos lados, los ministros del Gobierno señores García Ramal, Fernández Miranda, Oriol Urquijo, Monreal Luque, Fernández de la Mora, Garicano Goñi, general Castañón y almirante Baturone Colombo.

EL DISCURSO DE JUAN GARCIA CARRES

Juan García Carrés, presidente del Sindicato de Actividades Diversas, fue el primero en ha-

ejército sindical, que continúa su avance arrollador. Han sido rebasadas las primeras, las segundas y las terceras líneas, y la marcha sigue victoriosa. No obstante, el enemigo acecha y quiere buscar la división y romper nuestra unidad, porque sabe de sobra que éste es el primer paso para vencernos. Pero, señor, os podemos asegurar que nosotros, porque creemos en el régimen fundado por el Caudillo, no le daremos tregua. Nos combaten porque nos teme y sabe que nuestro sindicalismo es de eficacia para resolver los problemas, bien sean de índole social, bien de índole económica.

"Un nuevo aire insufla nuestras banderas de paz, que a una orden del Caudillo se convertirían en banderas de guerra. Habéis alumbrado, señor, una nueva era, la era de la justicia social y de la armonía, entre los mundos social y económico."

Luego, al ofrendar la medalla especial del Sindicato al Príncipe, dijo el señor García Carrés:

"Por esta medalla se condecora a los mejores y a Vuestra Alteza le consideramos como a uno de los nuestros, como a un trabajador más en el difícil pero honroso puesto de trabajo al servicio de España."

GARCIA RAMAL: "EL SINDICALISMO, BASE POPULAR AL REGIMEN POLITICO"

El ministro delegado nacional de Sindicatos, don Enrique García Ramal, destacó la importancia del Sindicato representado por aquella multitud en la mañana luminosa. Señaló el ministro cómo el sindicalismo aporta en buena parte la base popular al régimen político. "Nuestro sindicalismo nacional —afirmó— es la base más numerosa de la representación pública española; sus efectivos electorales y de representación constituyen una agrupación gigantesca como no hubo nunca en la historia política y social española."

Después caló en el aliento fervoroso de la multitud congregada, diciendo: "Hoy, estos representantes sindicales no quieren que su presencia se vea únicamente como una mera manifes-

tación de lealtad, ésta, ya sabéis, Caudillo de España, que la más en todo el sindicalismo. El día de hoy es el acercarse de nuestros corazones: en la paz y unidad que predicáis y tuteláis desde hace treinta y un años, hemos encontrado el camino de una justicia social que cada día por vuestro impulso y bajo vuestra guía, vamos realizando."

Y al Príncipe de España, en reiteración del ofrecimiento hecho en el reciente acto sindical de Barcelona, dijo: "Cuando un día se os llame a la sucesión los Sindicatos, que ven en vuestra continuidad, estarán de vuestro lado, con la misma lealtad con el mismo afán y con igual colaboración."

FERVOR MULTITUDINARIO

Las veinte mil a mas que escuchaban a los oradores y veían al Jefe del Estado y al Príncipe interrumpían de cuando en cuando las palabras con resonantes vitores, y al levantarse Franco para hablar el fervor estalló multitudinario. Hay una frase entre tanta bella frase pronunciada en su alocución por el Generalísimo, que destacamos por que extrae la atmósfera variadísima de la dedicación laboriosa de quienes allí se habían concentrado: "Todos los trabajos son nobles —dijo Franco—, y todos se sirve a la Patria." Luego, marcando la impronta social del régimen, señaló cómo el mundo del trabajo hace oír su voz dentro el Gobierno de la Nación.

Cuarenta y cinco minutos justos, tres cuartos de hora inolvidables para quienes los vivieron, duró el acto sindical. El homenaje a Franco, celebrado en el mismo recinto del Palacio de El Pardo.

Dentro de la estela gloriosa del 18 de Julio —la gran conmemoración de trabajo y la paz española— ha sido la concentración más numerosa reunida hasta el día ante la residencia del Generalísimo. Estaba signada por el fervor patriótico hacia el Jefe del Estado y su obra. Aparecía gozosa, brisamente entonada de clamor cívico.

400 autocares, desde todos los puntos de España, condujeron una riada de fervorosa adhesión. Un limpiabotas de Cádiz vendió su «bici» para pagarse el desplazamiento. «Todos los trabajos son nobles y con todos se sirve a la Patria», dijo Franco a la multitud que lo aclamaba

riedad del quehacer nacional, este Sindicato, que cuenta con ochenta y dos grupos —lo que constituye una verdadera federación sindical— y abarca los quehaceres más varios y dispares. Desde los porteros a las manicuras, pasando por los peluqueros, representantes de comercio, agentes de ventas a plazos, artistas plásticos, escritores incluso y, con estos menesteres, que se alzan en predios de la inspiración y la inteligencia, el

FRANCO, DE CERCA

Las veinte mil personas llegadas hasta la fachada misma del Palacio de El Pardo, atravesada ya la verja palatina, vieron de frente y muy cerca a Franco y al Príncipe de España. Muchas de ellas les contemplaban así, tan próximos, por primera vez. Y el entusiasmo desbordaba de sus gargantas. Todos aclamaban en el Caudillo y el Príncipe el surgir y la continuidad de una

cer uso de la palabra. Su pieza oratoria sonó enardecida y vibrante. Tiene García Carrés en la voz y en la presencia física el aire del líder sindical. Latía evidente firmeza en sus palabras cuando dijo: "Los Sindicatos, paso a paso, con firmeza y seguridad, van alcanzando sus metas y vamos llegando al sindicalismo de acción, de gestión, de diálogo, de participación."

Antes había formulado un parte castrense: "Sin novedad en el



Franco se dirige a los trabajadores. Sus palabras son directas y entrañables: «Todos los trabajos son nobles y con todos se sirve a la Patria.» A la derecha, en primer término, don Enrique García Ramal, ministro delegado nacional de Sindicatos, que pronunció un discurso pleno de realismo sindicalista