LA BORDADORA

DIRECTOR J. BRUGAROLAS

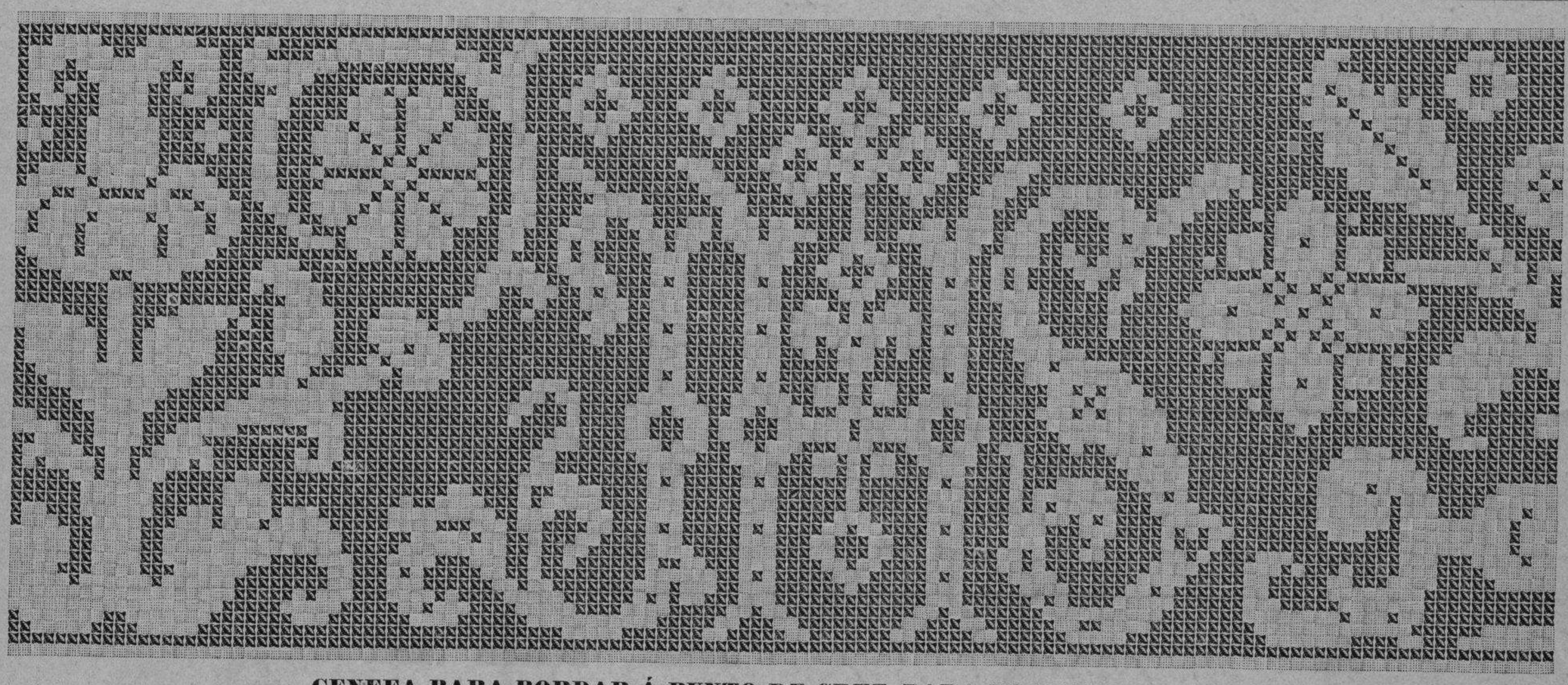
ADMON 46 ESCUDILLERS 46 BARCELONA

CUADERNO 207

PERIÓDICO DE DIBUJOS PARA BORDADOS Y DEMÁS LABORES DE SEÑORA

DEDICADO Á LAS SEÑORAS PROFESORAS

AÑO XIII DE SU PUBLICACIÓN — SALEN 18 CUADERNOS AL AÑO



CENEFA PARA BORDAR Á PUNTO DE CRUZ, PARA TOALLA DE ALTAR

(Continuacion de la publicada en el cuaderno 203)

Á NUESTROS SUSCRIPTORES

Con el presente número repartimos el prospecto de la CAMISERÍA UNIVERSAL, periódico consagrado á la camisería y á todas aquellas personas que se dedican á la confección de ropa blanca interior.

Recomendamos su lectura á todos nuestros abonados por lo que pueda convenirles la citada publicación.

Se acaba de publicar el 8.º álbum LA ABEJA cuyo anuncio va inserto en otro lugar de este número. Suplicamos su lectura á nuestros abonados al par que les advertimos que juntamente con el presente cuaderno encontrarán una esquelita que sirve para avisarnos la remisión del álbum según la advertencia inserta en la misma esquelita.

Tenemos el gusto de anunciar que en el número próximo publicaremos el *prospecto* de LA BORDADORA y EL BORDADO ECONÓMICO para el año 1891; dando á conocer en él las mejoras que pensamos introducir en ambas publicaciones, y los valiosos regalos á que tendrán derecho los Sres. abonados que, á no dudar, serán de su satisfacción.

Muchas de nuestras abonadas nos hacen reclamaciones, injustas las más de las veces, debido á no enterarse bien de los prospectos que cada año les remitimos, ni de los avisos y sección de correspondencia que insertamos en LA BORDADORA.

Como nos es algo difícil poder contestar particularmente, tanto por la aglomeración de correspondencia que diariamente recibimos, como por el enorme gasto de correo que sería preciso emplear, toda vez que la mayoría no mandan el franqueo para la contestación; hacemos notar á los señores suscriptores la conveniencia de enterarse bien de los prospectos que les remitimos, como también, las ventajas que encontrarían si leyesen detenidamente los avisos y sección de correspondencia de todos los números que reciben; pues de esta manera podrían desvanecer y resolver algunas dudas que se les presentasen, sin necesidad de consultarlo á esta Administración, que no siempre puede contestarles con la premura que desean.

Recomendamos pues la lectura de prospectos, avisos y sección de correspondencia de todos los cuadernos, que tan conveniente es para nuestros abonados por todos conceptos.

EXPLICACIÓN DE LOS DIBUJOS

Núm. 1. Tapete para mesita. Este modelo es de tela blanca, ejecutado á punto *veneciano;* las hojas van bordadas al pasado con algodón de colores permanentes ya sea con azules de varios tonos ó encarnados y rosas; en el centro de la jareta, se coloca un cordón de los colores del bordado, pero cosido de manera que se pueda sacar fácilmente para lavar el tapete; se adorna el rededor con una guarnición de guipur de hilo blanco ó crochet. El tamaño se hace según convenga; el del modelo presentado, es de la décima parte del tamaño natural; el mismo dibujo puede servir para almohadón de camas ó sea testera, pero en este caso se ha de bordar todo blanco y del tamaño cinco veces más grande del modelo presentado y colocándose un viso de color.

Núm. 2. Dibujo para ejecutar el punto ruso.

Núm. 3. Dibujo para ejecutar el punto mejicano (véase en otro lugar la explicación de ambos puntos).

Núms. 4 al 9. Letras C, D, E, F, G, H, con figuras y emblemas para bordar á litografía. Estas letras son á proposito para pañuelo, colocando una sola letra.

Se continuará el abecedario.

Núm. 10. Nombre ENRIQUE, para pañuelo con el emblema de Jokey.

Núm. 11. JUAN, nombre para pañuelo de color.

Núm. 12. Monograma MARTÍN para pañuelo.

Núm. 13. Medallones para sábana con el nombre ELVIRA; en vez del nombre puede ser una cifra de dos letras ó más.

Núm. 14. Cifra A E, para fundas de almohada.

Núm. 15. Cifra R L, para toallas y fundas.

Núms. 16 y 17. Cifra E V, para pañuelos.

Núm. 18. Cifra N V, para pañuelo de caballero.

Núm. 19. Nombre ROSA, para pañuelo.

Núm. 20. Conclusión del abecedario para mantelería tamaño de la servilleta, letras T, U, V, X, Y, Z,

Núm. 21. Continuación del abecedario para mantelería, tamaño de los manteles, de la E á la J.

Núm. 22. Guirnalda para abanico para bordar con sedas finas.

Núms. 23 y 24. Cifra M, A, y S, R, para pañuelos.

Núm. 25. Letra Z, conclusión del abecedario para fundas de almohada.

Núm. 26. Nombre LEONOR, para pañuelo.

Núm. 27 Cifra J, C, para pañuelo.

PUNTO RUSO.

Véase el núm. 2 del pliego de dibujos.

Este punto es más bien un simple trazado que un bordado propiamente dicho. Se ejecuta con arreglo á dibujos especiales que no son más que líneas rectas. Se aplica en toda clase de telas, empleándose para su ejecución lana de dos cabos ó cordoncito de seda.

En los tejidos blancos como la tela, batista percal, etc., etc., se emplea regularmente la seda negra porque resiste mejor que otra la acción del lavado.

Para los tejidos de lana se usa casi siempre la

M.E.C.D. 2016

lana de dos cabos y de colores variados aunque á menudo se emplea también la seda.

De esta manera se hacen unos bonitos arabescos de matices vivos.

Igual que para los demás bordados se tiene el dibujo trazado sobre la tela; se hilvana ésta sobre encerado verde (si no se quiere hacer con bastidor) y se empieza por la parte de abajo á la de arriba. Se hace un punto largo como el delineamiento recto del dibujo; cuando se ha concluído, se hace un puntito atrás y después otro punto para cubrir el trazado del delineamiento siguiente del dibujo, y de este modo va continuándose haciendo un punto largo y otro pequeño atrás.

Como se ve, este punto es muy sencillo y verdaderamente no es más que un trazado; sin embargo, se hacen para este bordado unos dibujos tan complicados, con líneas entrelazadas y con tal extravagancia, que es preciso tener mucho tiempo y paciencia para ejecutarlos.

Para bajos de enaguas y vestidos de niñas suele usarse con frecuencia esta clase de punto bordado con seda negra y *soutache* de algódon blanco, ó con algodón negro y blanco trenzado, haciendo esta combinación un bonito bordado y de un efecto original.

PUNTO MEJICANO.

Véase el núm. 3 del pliego de dibujos.

Esta clase de bordado se mezcla frecuentemente con el punto ruso por su semejanza. Su ejecución es completamente sencilla. Una vezdibujadala tela, se ejecuta, siguiendo todos los contornos, con un punto de festón no muy espeso y se pasa la aguja por cada una de las líneas verticales del dibujo; y si éste carece de ellas, se hace un trazado por el estilo al del punto ruso, con un punto largo y otro corto.

Como es un trabajo ligero y sencillo, se utiliza para multitud de adornos, como son esquinas de cuellos, mangas, pañuelos, etc., etc.; también se utiliza para adornar medallones para enaguas ribeteados de *soutache*. Esta clase de bordado se acostumbra á hacer con seda negra muy fina. Es asimismo un bordado muy conveniente para vestidos de niños por la facilidad que ofrece de poderse hacer deprisa y prestarse á todas las combinaciones de la fantasía.

VARIEDADES

Inventos debidos al bello sexo.

Muchos son y muy útiles los inventos debidos á la poderosa inventiva de las mujeres.

La invención de un cochecito para niños valió á una mujer de California más de 50,000 pesos según dice *The Industrial World*.

A la señora doña Catalina Graena, viuda de uno de los mejores oficiales de Washington, se debe el haber inventado la máquina de desmontar el algodón, que es una de aquellas invenciones distintivamente americanas, cuyo valor é importancia han sido reconocidos en el mundo industrial.

Una máquina de hacer herraduras completas fué invención de una mujer, y lo mismo se puede decir de la segadora y guadañadora, cuyo plan se le ocurrió á la señora Manning, de Plainfiel (Nueva Jersey), á quien hay que atribuir también una limpiadora de lucerna.

Esa señora parece habe estimulado el genio de invención de sus veciñas, pues á los pocos años de sacar el privilegio por su segadora y guadañadora, la señora Smith, del mismo Estado, sacó privilegio por el perfeccionamiento del aparato, que consistía en el cambio de las cortadoras sin parar las ruedas.

Una de las máquinas más complicadas que se conocen es la de hacer sacos de papel con el fondo reforzado. Es tan curiosamente ingeniosa, que pasa de la comprensión ordinaria como sus detalles pudieron ocurrírsele á ningún cerebro humano. Fué, sin embargo, ideado por miss Maggie Knight, que por estas y otras invenciones análogas realizó una gran fortuna

Una gran señora de Nueva York, que había sufrido el destrozo de un costoso traje por una máquina defectuosa de limpiar las calles, ideó y sacó patente por otra de gran mérito y utilidad.

La invención más notable de todas es la de la señora Walton para amortiguar el sonido de las ruedas de los vagones del ferrocarril. Vivía esta señora cerca del ferrocarril elevado de Nueva York, y sufría mucho por el ruído atronador de los trenes al pasar cerca de su domicilio. Los más notables ingenieros mecánicos se habían dedicado al problema sin dar con la solución, cuando he aquí que el talento de una mujer los sobrepujó á todos y dió con la clave del enigma. Su invención, que tuvo un éxito completo, se aplicó á los caminos de hierro elevados, y hoy día esta señora está cosechando los resultados de su feliz inspiración.

Leemos en el *Monitor Escolar* de Guatemala, la siguiente noticia que desearíamos en España se imitase en colegios ó asilos de enseñanza: «En algunas escuelas de niñas hemos observado con sumo agrado que las maestras se afanan por establecer pequeños jardines donde sus discípulas pueden disponer de un pequeño lote de terreno para cultivar por sus propias manos, y bajo la dirección de sus profesoras, las plantas que se les designan ó que ellas hacen objeto de su predilección. Desde que en la Academia de Maestros de esta Capital se ha hablado con tanto calor sobre este asunto, se observa que se ha acentuado más esa tendencia de las maestras á que nos referimos. Ojalá que ese afán sea cada día más creciente ya que tanto puede influir en la educación de las niñas que hoy frecuentan nuestros planteles de enseñanza.»

La flor más grande.

Copiamos de *El imparcial* de Guatemala:

«En el Centro América es donde se produce la flor más grande del mundo.

Dicha flor, que es de tamaño colosal y que nace en las montañas de Nicaragua, se llama *loodiwina*, y tiene un diámetro de 90 centímetros, es decir, casi una vara.»

De manera que bien podría servir de paraguas.»

JUSTICIA

No por vana adulación;
por justicia, me propongo
hacer ver á la nación,
que no hay mejor *jabón*,
que el de PRINCIPES DEL CONGO.

Jabonería Victor Vaissier.—Paris.
De venta en las principales perfumerías.

CORRESPONDENCIA

Palencia.—Sr. D. T. G. C.—Queda anotado el regalo; se le complacerá en los puntos que pide.

La figura chinesca valdrá 8 ptas. en bordado artístico y 3 ptas á cordoncito.

Almería.—Sr. D. C. S. de G.—No extrañe V. no haber recibido los números anteriormente, pues el librero por cuya mediación V. se suscribió, no mandaba el importe en su carta de aviso, quedando por tal motivo sin efecto la suscripción, ha de convencerse V. que es mejor hacer la suscripción directamente á esta Administración según le deciamos.

Andújar. Sra. D.ª C. G. y M.—En otro lugar de este número, encontrará V., según su deseo, la explicación para ejecutar el punto *Ruso* y el punto *Mejicano*.

Queda complacida en esta parte; los demás puntos confeccionados que pide, dentro un mes se le remitirán, pues se están ultimando.

Madrid.—Sra. Doña R. del C.—Con el número 209, se verá V. complacida, pues no olvidamos lo que se le prometió referente á la explicación del modo de ejecutar los puntos griego, turco, marroquí y otros.

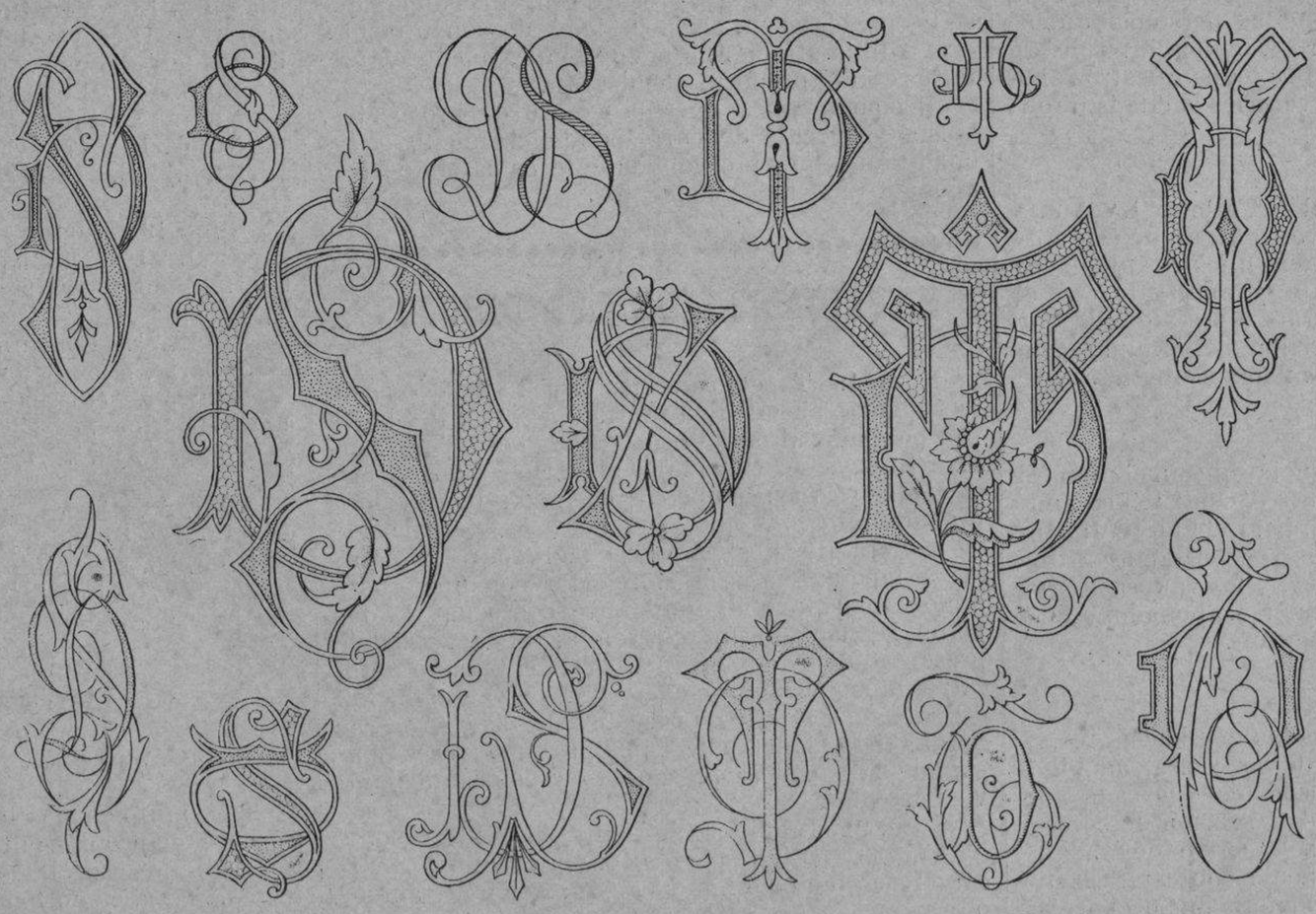
Valencia.—Srta. Doña A. S.—Al terminar la colección del presente año, se concluirá el tratado del *bordado en blanco*, y en él encontrará la explicación del *jarro* artistico que tanto desea saber.

Tipografía de la Casa Provincial de Caridad.—Barcelona.

LA ABEJA

ALBUMS DE ABECEDARIOS Y CIFRAS PARA BORDAR

Ha salido el álbum 8.º conteniendo más de 300 cifras, combinación de las letras DD hasta la DZ y de la EE hasta la EZ.



Véase la muestra en tamaño reducido de la página 8.ª; cifras D S y D T.

Todos los señores suscriptores que deseen poseer por 2 ptas. el citado álbum núm. 8, podrán pedirlo, reexpidiendo por correo la esquelita que les adjuntamos en el presente cuaderno, para cuyo efecto va ya provista del correspondiente franqueo y dirección.

Próximamente se publicará el álbum 9.º combinación de las letras F F y G G.

M.E.C.D. 2016

LA BORDADORA

DIRECTOR J. BRUGAROLAS

46. ESCUDILLERS 46. BARCELONA

ADMON.

CUADERNO 207.

LIT. COSTA. ATAULFO S.

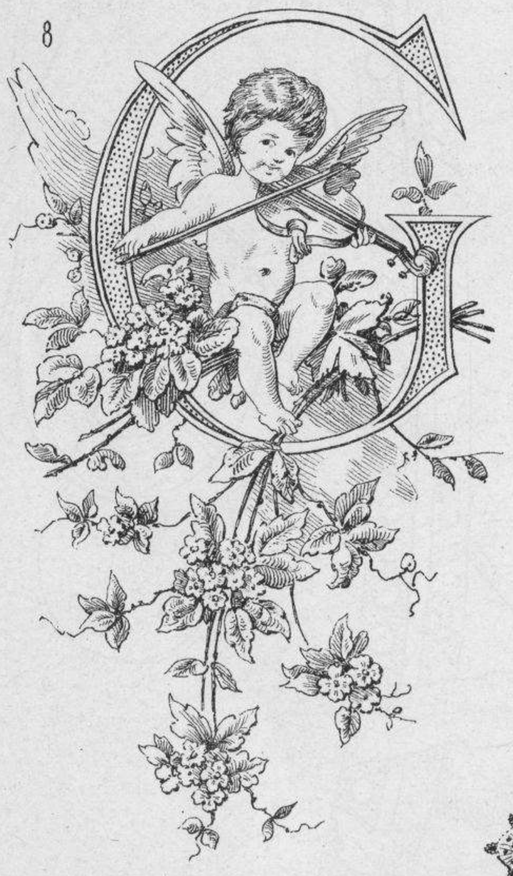
4

5

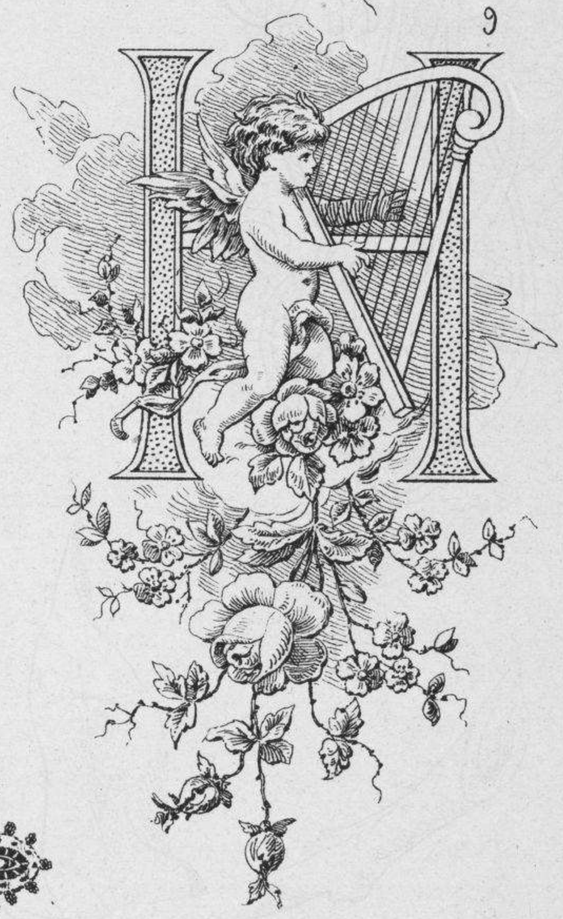
6

7

8

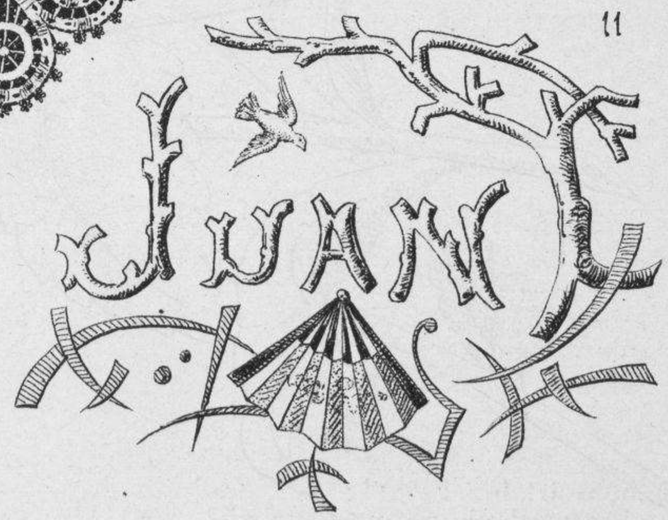


9



10

11

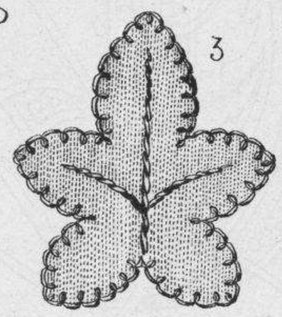


12

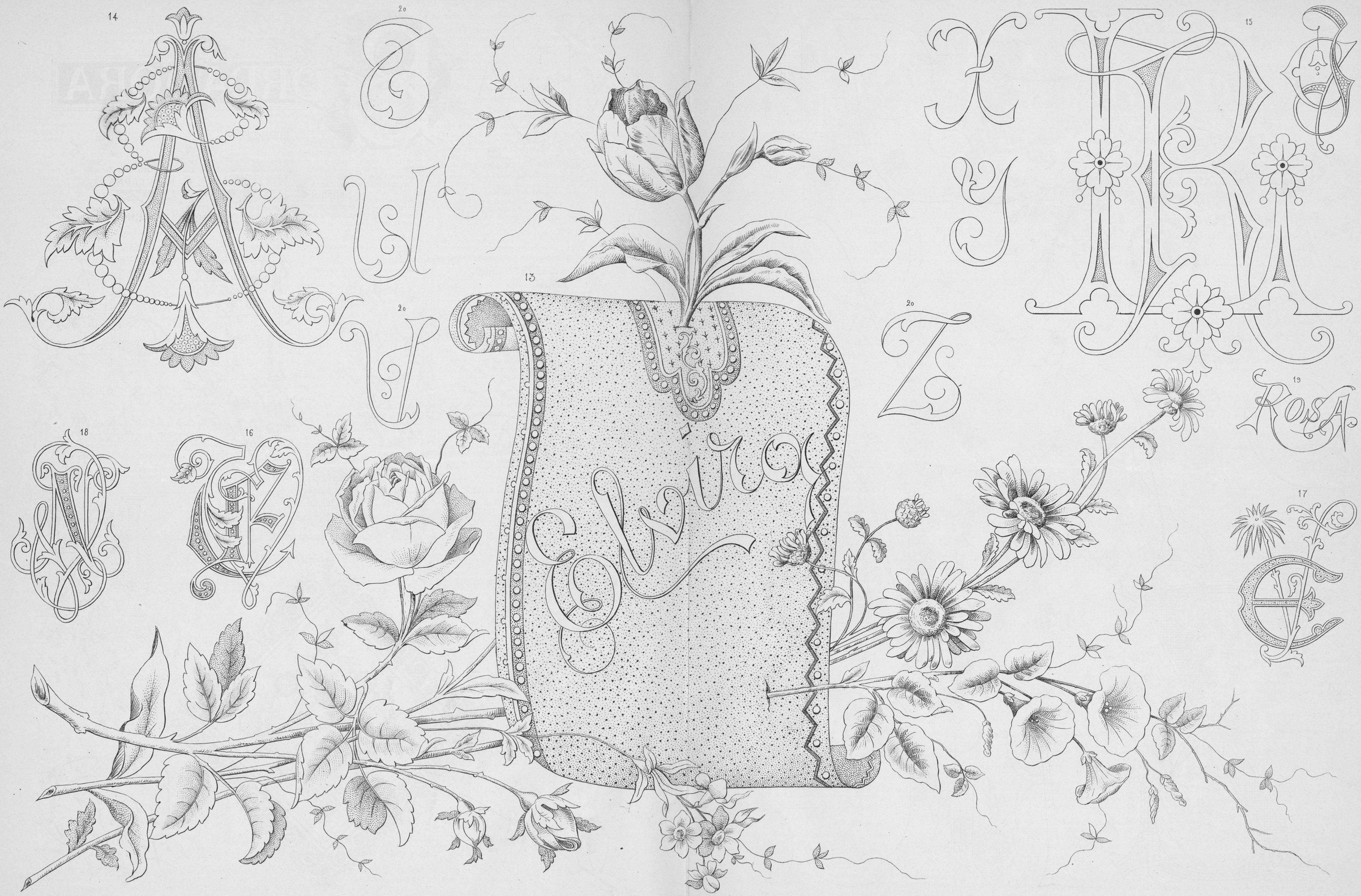
1

2

3



M.E.C.D. 2016

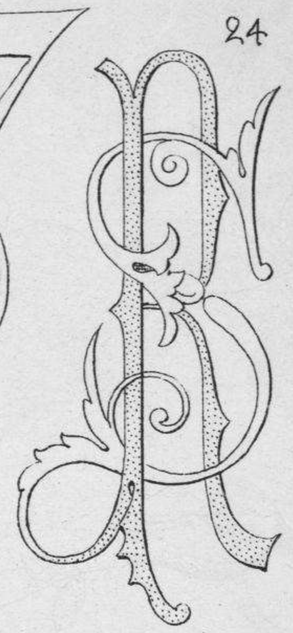


M.E.C.D. 2016

22

26

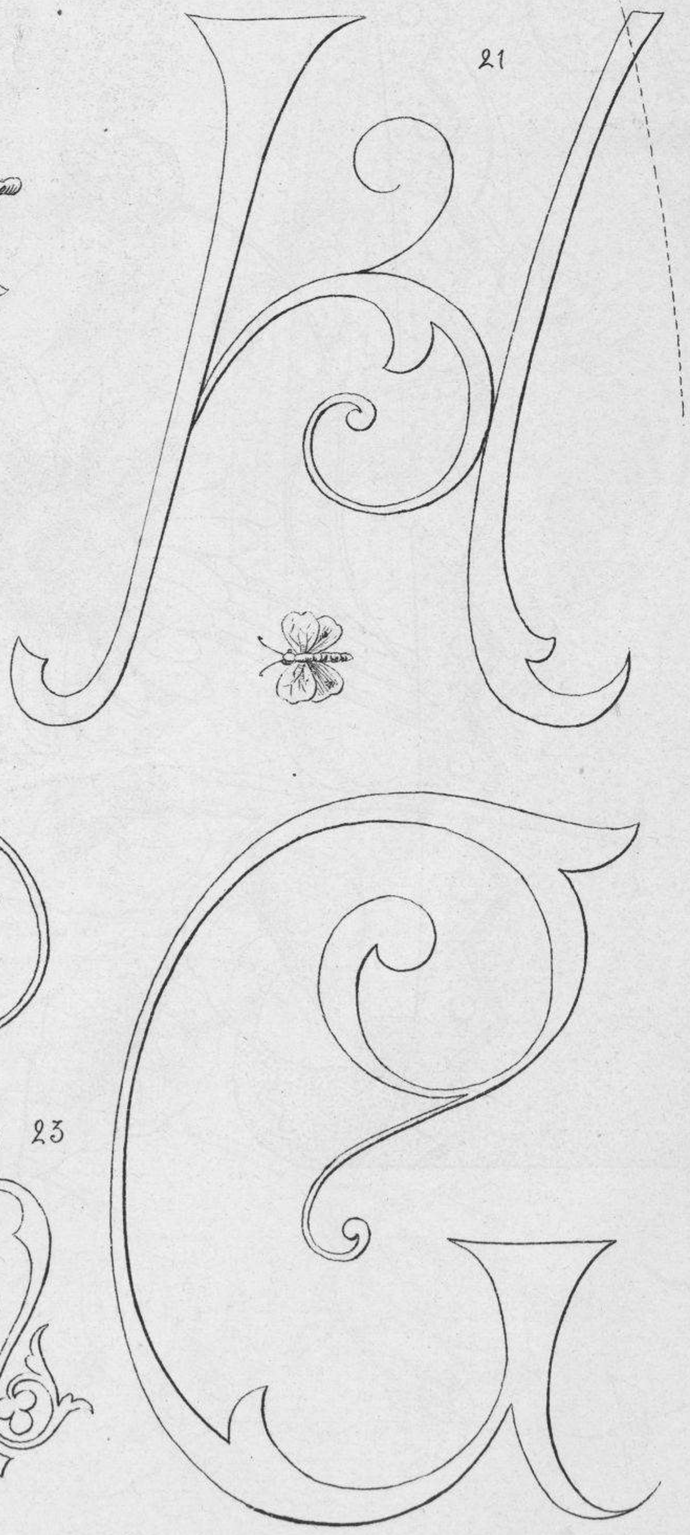
24



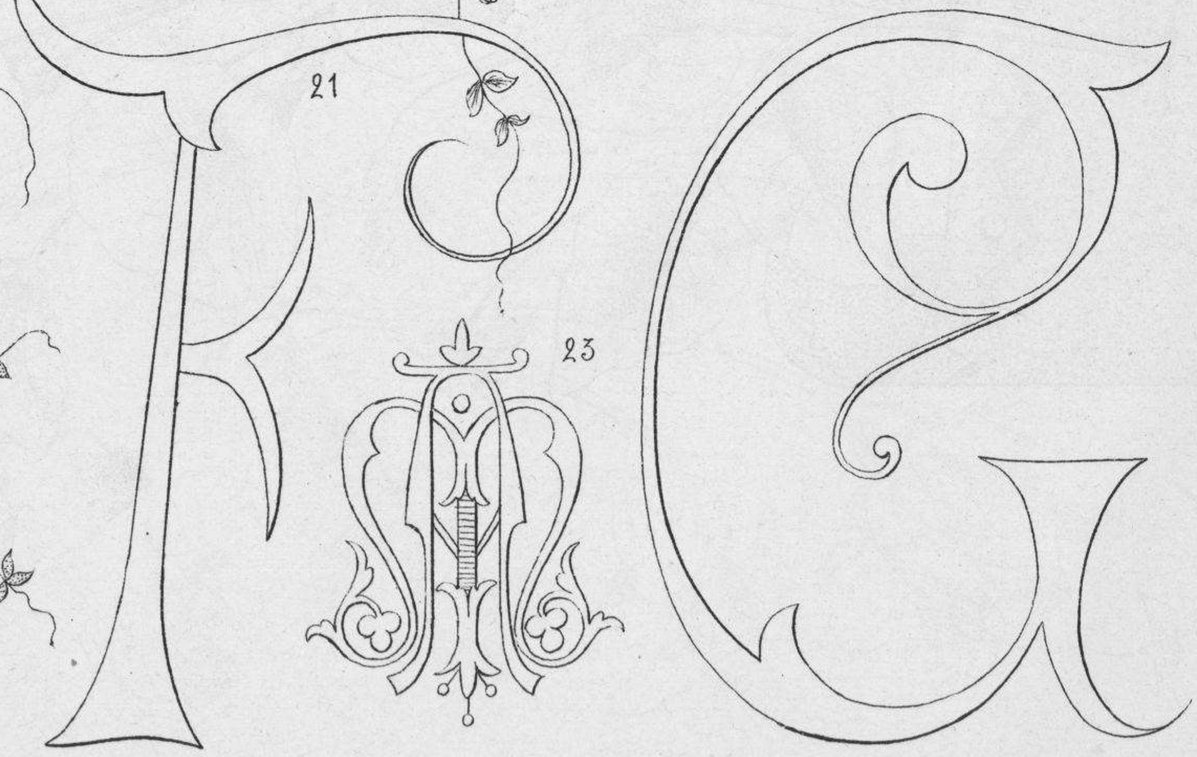
21

25

21



21



23

M.E.C.D. 2016