MUJERES ESPAÑOLAS

La Virgen del Milagro de Rafael

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Un producto nacional para "Mujeres Españolas" que estiman su hogar y su Patria

LA MEJOR SAL DE MESA

FREPA

FINA

PURA

SECA

NO SE HUMEDECE

ÉLABORADA POR LAS REFINERÍAS

«PEREGRÍN, YÁÑEZ Y Cª S. L.»

ROQUETAS DE MAR (ALMERÍA)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

GRAN SIDRERÍA

Casa Mingo

La Mejor, Sidra "La Polesa,, y achampanadas, naturales, fabricadas con escogida manzana de Asturias en el Lagar propio San Antonio de la Florida, 15.--MADRID.

Despacho: Paseo de San Antonio de la Florida, 2.

Se sirve a Domicilio avisos.-Teléfono 16.221.

Casa Sotoca

Muebles de lujo y estilo

Económicos y de Alquiler.

Entresuelo y principal.

ECHEGARAY, 8, Madrid

Siempre bellas y Jóvenes

Ondulándose

En la gran peluquería Casa Domínguez (Hijo)

Marqués de Urquijo 1. (Esquina Princesa).

Donde la más delicada encontrará esmerado servicio a precios módicos, Teléfono 32.886.

Ondulación permanente garantizada seis meses 40 pesetas.

» Marcel 2 ptas. Artistico corte pelo propaganda 1 peseta.

Tintes y decoloraciones a precios convencionales.

Bailes Academia

ELEGANTE, CULTA Y MORAL

Plaza del Carmen, 1

MADRID

ENSEÑANZA GARANTIZADA

SALON DE BELLEZA DE LAS HERMANAS ORMACHEA.

Invitamos a nuestras lectoras visiten esta casa.

Servicio por Sras. Toledo 55 Teléfono 70404.

NEUMATICOS - ACCESORIOS

EXPORTACION A PROVINCIAS

ASLE

Teléfono 33.390

Glorieta de San Bernardo, núm. 2

MADRID

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

LA EQUITATIVA

FUNDACIÓN ROSILLO

Oficinas: Alcalá, 71 (edificio de su propiedad). - MADRID
OFICINAS AUXILIARES
BARCELONA: Vía Layetana, 54 (edif. de su prop.). BILBAO: Gran Vía, 3.
SEVILLA: Rioja, 17.

Seguros sobre la vida
INDIVIDUALES Y DE GRUPOS

Ahorro intensivo. Seguros contra incendios
MUEBLES, INMUEBLES Y COSECHAS

Cifras del ultimo balance

	Pesetas
Activo	88.469,863
Pasivo	85.736,531
Beneficio del Año	2.733,332
Seguros-Vida en Vigor.	274.992,597
Reservas Térmicas.....	52.716,112
Primas del Ejercicio....	12.098,881

Distribución del beneficio

	Pesetas
Para los Asegurados	2.306,333
Para los Accionistas.....	365,343
Para los Consejeros.....	40.594
Pasado a Cuenta Nueva.	21,062

En 85,03 °/o de los Beneficios han sido para los Asegurados.

CUPON DE CONSULTA

Nombre **Dirección**

Edad **Profesión** **Cantidad asegurada**

Objeto del Seguro

Autorizado por la Jefatura Superior del Comercio y Seguros.

BOLSA DEL TRABAJO

Srta. María Virtudes Luque; lecciones a domicilio. Primera Enseñanza. Preparación para el Magisterio y sección de Letras del Bachillerato. Especialista en enseñanza de ciegos y sordo-mudos.

* * *

Señorita solicita colocación por las tardes, en librería, archivo o ropero.

* * *

Huéspedes. Plaza del Comandante las Morenas. Personas serias. Ascensor. Cuarto de baño.

* * *

Profesora de inglés. Señora con perfecto dominio del idioma, se encargaría de dar clase de inglés, y de la traducción de obras, documentos o correspondencia mercantil. Conversación en inglés culta y fluente.

Soledad González. Profesora masagista parisién. Asistencia a enfermos de noche. Altamirano, 14, dupdo. Madrid.

* * *

Desde el próximo número daremos principio a una clase de Taquigrafía, sistema Pitsman, que es el universal, y las señoritas que deseen aprenderlo, podrán fácilmente practicar durante una semana los signos que vayamos dando. Si tuvieran alguna duda, podrán dirigirse a la profesora y consultarle lo que desee. Unicamente se exigirá el último recibo de «MUJERES ESPAÑOLAS» o envíar su nombre si es anual.

Esta sección estará a cargo de nuestra colaboradora, Camen F. de Lara Velacoracho.

Para la bolsa del trabajo dirigirse a Benito Gutierrez, 9, etlo. izqda. Teléf.

(Continua la Bolsa)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

DIRECTORA
VIZCONDESA DE VAN ENRIQVE
REDACTORA JEFE:
CARMEN VELA CORACHO
MUJERES ESPAÑOLAS
REVISTA SEMANAL EXCLVSIVAMETE PATRIOTICA
REDACCION Y ADMINISTRACION · MARQVES DE VRQVIJO 8

Revista y Editorial "Mujeres Españolas,, S. A.

Con el mayor placer comunicamos a nuestros lectores la noticia de que nuestra amada Revista ha emprendido desde 1º de Octubre una ruta que confiamos aumentará su ya reconocido prestigio y su sólidez en el stadio de la Prensa.

La generosa idea y el gran entusiasmo de que dió pruebas fehacientes la ilustre fundadora de esta Revista han encontrado eco en almas pletóricas de igual entusiasmo y patriotismo, lo que nos ha decidido por fin a constituir una Sociedad titulada «Revista y Editorial Mujeres Españolas», Empresa que en adelante no escatimará sacrificio ni trabajo para lograr que nuestro periódico ocupe el lugar que le corresponde en la Sociedad española.

Pecaríamos de ingratas si no aprovecháramos la ocasión para rendir el homenaje de nuestra gratitud a la que hoy es nuestra Presidenta y a la que se debe en su casi totalidad el éxito de nuestra Revista: pues su impulso generosamente patriótico no se detuvo ante ningún sacrificio para costear sola y luchando con el egoismo de los demás estas hojas semanales que en su día han de constituir (así lo esperamos) el principal baluarte que defienda a la Patria y los Derechos de la Mujer.

Ya tenemos una Revista casi consolidada, también tenemos montados los Talleres de una Editorial que será, como la Revista, de todas las Mujeres españolas dignas de tal nombre.

No se os ocultará que necesitamos el apoyo de todas. Los periodicos se hacen con dinero, las obreras y obreros y las empresas que sostenemos tampoco pueden mantenerse y progresar más que a fuerza de trabajo y de sacrificios pecuniarios. Todo esto es muy caro pero será muy reproductivo social y económicamente hablando: y como en nuestra obra queremos que colaboren todas, absolutamente todas las clases sociales, porque nuestro periódico es un periódico nacional, se tomó el acuerdo de emitir acciones de 250, 100 y 50 ptas., con el objeto de no hacer inaccesible la propiedad de este periódico y esta Editorial a esas clases modestas españolas que son tan dignas de nuestra estimación.

Confiamos en todas y a todos acudimos. Sin inmodestia podemos decir que nuestra obra y nuestro programa merecen que no se les regateen ni el apoyo ni el aplauso, y por nuestra parte aseguramos que siempre seremos dignos de vuestro concurso.

EL CONSEJO DE ADMINISTRACION.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Los Productos Nacionales

A los Médicos Españoles

III

Enseña a tu hijo, hasta en *su estómago* a que *sea español,* y eso habrás ganado *y* habrá ganado tu Patria.

Cerámica

Y... va de anécdota.

Aún no me habían puesto de largo, (entonces nos poníamos de largo,) cuando visitamos al Sr. Cardenal Primado de Toledo, el inolvidable Cardenal que era amigo particular de mi familia. Nos enseñó las mejoras que estaba realizando, y quedamos encantados de todo. Era hombre de exquisito gusto, y de abolengo, y por esto a todo lo que tocaba le imprimía ese sello que dá la verdadera aristocracia.

Llegamos al comedor, y dirigiéndose sin necesidad de nadie para ello a un magnífico aparador que estaba a la izquierda, sacó un plato muy bello, que nos mostró diciendo:

—Inglés, puramente inglés, legitimamente inglés. Cuesta tres *duros cada plato*...

Pasamos a visitar el patio que estaban cubriendo con una cristalera para hacerlo comedor de honor y señalando la belleza del cristal nos dice «Traído de Bélgica»... (no puedo asegurar esto último, pero sí que era del extranjero).

Entonces yo pregunto con los ojos muy abiertos—¿No se fabrican platos ni cristales en España?—

El Cardenal se queda mirándome, me coge la barba, y dice:

—Sí, se fabrican y aún más se—*fabricaban*—pero los españoles somos *tan poco españoles*, que jamás verás en la mesa de ningún rico un plato español...como no sea de la Fábrica de porcelana del Retiro, para adorno, y eso porque como los franceses *no pudieron llevarsela, la destruyeron*»—*No viste,* niña, *no viste*—la vajilla española.. Hay que buscarla en Inglaterra, y el paño también, y las modas, francesas..

«Todo se lo han repartido, y a nosotros no nos ha tocado en ese reparto... más que la *tontería*, que la tenemos en sumo grado».

Han pasado años. Por distracción visitamos pueblos y más pueblos. Llegamos a uno de la provincia de Castellón. Preguntamos ¿qué hay que ver allí?

La fábrica de cerámica—nos contestan—

Soy felíz. Voy a ver algo bello. Me encanta todo esto.

Paso la noche en desvelo. Veo en mi imaginación amasar el barro que cien tornos voltean, y manos agilísimas que les dan forma, y después sigo *viendo* las capas superpuestas de los cacharros que colocan muchos obreros en los hornos. Y en otro horno veo la columna de humo, y al lado de éstos, trozos bellísimos de cacharros que se han roto o deformado, con la coción. Y veo talleres de artistas, con las copitas llenas de colores que no pierden; y en platos, pilas de agua bendita, y miles de cacharros, quedan dibujados por esas manos, manzanas, caballeros, damas, y tantas y tantas monadas como vienen pintadas en la porcelana.

Y después contemplo al maestro de hornos, para la segunda coción, y cuando salen ya con su esmalte...(el esmalte, algo tan bello y que miramos sin darle importancia y que costó la fortuna y la razón a su inventor,) y veo alrededor de la fábrica, chiquillos limpios, gruesos, y madres contentas...

Llegamos a la fábrica. Es un edificio enorme. Nos recibe un portero cojo que está sentado sesteando a la puerta medio cerrada.

Pedimos verla, contesta con agrado y echa adelante...

Subimos anchas escaleras llenas de telarañas... cruzamos... bajamos... y volvemos a subir...

—Este es el almacén. Una de las habitaciones más pequeñas que las otras con estantería como las otras también, ostenta unos cacharros ordinarios, cazuelas, botijos, escupideras....

—¿Esto es todo?...Queremos comprar algo. Se nos ofrece una bella pila—de las que quedaban de cuando la fábrica *era fábrica*...

—¿No podemos ver trabajar?

—Ya lo creo, bajen Vds.

Vuelta a subir y bajar, descender y ascender; algún ratón que huye,...

—¿Hombres?...ninguno...¡ah! si, allá está uno, ¡gracias a Dios!

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Intervención en Cuba

(Por la Redactora-Jefe)

II

No hablo aquí del primero, del honorable por todos conceptos D. Tomás Estrada Palma, para el que todos los adjetivos resultan pálidos. Este Presidente que subió las escaleras del Palacio Presidencial pobre, y las bajó pobre, fué íntegro y—cubano—..

Pero vamos a hablar de la situación económica de Cuba, situación a la que ha venido, porque, como en todas las naciones, hay verdaderos patriotas y patriotas de latón, y entre unos y otros han traido la querida joya a la situación que ha llegado, situación por la cual **hoy** escribo estos artículos.

Primero: Cuando el español dejó la Isla de Cuba, cuando bajó la Bandera de los Castillos y Leones del Morro, cuando hubo quien murió de la impresión penosa que ésto le proporcionaba, no subió sola la Bandera de la Estrella Solitaria no; ¡subió al mástil acompañada de otra Bandera! que no tiene leones, pero sí muchas estrellas y muchas barras. Esta Bandera quiso señalar al mundo—protección—pero los que estábamos en el secreto, sabíamos que decía—posesión.—

Los campos de Cuba estaban pletóricos de caña, de frutales, de café y de tabaco, las guardarrayas se les daban a los guajiros para ellos, y sembraban en esas varas boniato, yuca, ñame, etc. y de esos productos se mantenía la familia, guardando íntegra la cantidad que el Central daba a sus colonos por la caña que cultivaba todo el año.

También los colones tenían sus gallinas, sus cerdos y sus animales de monta, además de los bueyes y su vaquita de leche.

El billete no corría en Cuba; el—centén—era la moneda corriente y todo el mundo manejaba oro.

Los hacendados vivían en la población pero—en la finca—tenían sus casas enormes, sus caballos de montar, sus carruajes, y vivían como verdaderos grandes.

Los dueños de Cuba eran los españoles, los cubanos; eran muy ricos, *verdaderamente ricos*.

Cambiaron las banderas. Lo primero que se hízo fué quitar la guardarraya al colono y poner una tienda en el central (de un americano casi siempre, pues ellos los fueron comprando,) una tienda que se llama—bodega—y a la que tienen que acudir forzosamente en demanda del pan, de la yuca, del boniato y del maiz; ya no tienen animales, pues como han de comprar para mantenerlos, no le es negocio y el infelíz guajiro trabaja de sol a sol para comer, teniendo la cuenta en la bodega, cuenta que tiene que satisfacer con la caña, caña que cuando es cortada tras sudores y malas noches, **no** le cubre el sostenimiento de la familia. Y ya no se puede ver al guajiro entonando guajiras con la espuela de plata y el sombrero de yarey, la jaca con la montura de cuero y la guajirita limpia como la nieve y contenta.

Ya todo eso se ha acabado. Hoy el guajiro va con la guayabera hecha trizas, sucio; la jaca es un jamelgo con mataduras, y hasta los perros que ladraban furiosos en el campo, ladran débilmente, y están famélicos y medio muertos.

Llegó la Gran guerra. Fué un—agio— espantoso.

Teníamos las tierras cada dueño de finca sembradas de los productos que más quisiera cada uno; los profesionales habían adquirido fincas bellas y preciosas, y habían gastado su capital en montar granjas avícolas, y llevar animales de pura raza para el cruzamiento del ganado.

Hay una región (la de Güines,) en Cuba, donde no se cosechaba la caña, sino el tomate y la zafra del tomate era tan abundante que hacía ricos a todos los güineros. Y los americanos, los de las estrellas en la bandera, como dueños y señores mandaron que se sembraran los campos de caña, arrancando de su suelo las plantas menores, y dió un precio a la caña tan

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

enorme, que vino el año de las *vacas gordas*, y Cuba lució el verde ceniciento de la hoja de la caña y el penacho blanco dió al viento su pelusa blanquísima. Todo fué verde ceniza en Cuba. El mar verdequeante creció e hizo que las copas de los centanarios árboles frutales cayeran al golpe del hacha implacable, y dejaron de ron de cantar los sinsontes, y no hubo frutas para los niños, y la guayaba dejó de tener el guayabo silvestre, y hasta la campanilla dejó de florecer, y las abejas no produjeron mien, y el agua se huyentó de la Isla. Meses y mas meses sin llover en por los árboles y en Cuba ya no los hay.

(Continuará.)

Contrastes

POR MARIA LUISA MARTIN

I

Va llegando la noche en el cuartito casi desierto, el frío penetra por un cristal que a manera de arreglo tiene colocado un enorme cartón. En la calle la algazara es tremenda, ruido de panderetas que atruenan el ambiente y por las escaleras un subir y bajar de pequeñuelos que saborean la esperanza, pensando en lo que les van a traer... ¿Quién?...

Es el día de los Reyes, el encantador día en que la gente menuda sueña, el día feliz que trueca en realidad todas las ilusiones de los pequeñuelos que ansían llegue, para desbordar sobre el blanco papel, sus ideas creadoras pidiendo cuantos juguetes existan y puedan existir; es el alegre día en que los padres ponen el mayor empeño figurando la farsa con la mayor veracidad, en poder satisfacer el gusto de sus hijos colmando sus ideales aunque cuesten muchas veces los mayores sacrificios.

En el gabinete casi desierto en que el frío penetra por el roto cristal hay una nenita de cinco años que sentadita en un rincón, con un pedazo de muñeca toda desarticulada pretende arroparla creyendo que también a ella ha de herir el riguroso frío; luego se acerca mil veces a la puerta, pues la impaciencia la domina; canturrea a la muñequita que sumida en su regazo parece que duerme; oye los ruidos de la escalera, pretende, de vez en cuando abrir la puerta, pero no lo logra, «la mamá tarda mucho y tiene que venir pronto no sea que pasen los Reyes y se vean imposibilitados de dejarla nada, por no poder entrar», se desespera y por fin sus sollozos se hacen sentir tristes.... y por último desesperados...

. . . . . .

En el piso exterior la algazara es grandísima, los tres niños que en él habitan han terminado de cenar y unos levantan el visillo por ver si llegan «los tan deseados», otros escondidos tienen miedo de verlos venir, y en el ambiente hay una intensa alegría. A las doce se destapan las botellas de champagne se toma el roscón, y se manda a los pequeñuelos aun cuarto, porque los Reyes estan al llegar.

Un ruido tumultuoso hace pensar que la cabalgata se acerca; los corazoncillos de los pequeñuelos laten con una intensa emoción al terminar el ruido salen todos de su escondrijo deseosos de ver lo que los Reyes han dejado. Se desborda la alegría, hay tambores, escopetas, pianos para las nenas, muñecas... ¡Un cine!...y al unísono gritan...¡Vivan los Reyes!...¡Qué buenos son los Reyes!...¡Vivan! ¡¡¡Vivan!!!...

Marujita deja de llorar al oir tan gran algazara y piensa que su mamá tarda que sus juguetes no llegarán y rompe a llorar con más pena que nunca; se figura que los Reyes están en la casa y que su muñeca, como está cerrada la puerta no la podrán dejar, va al dormitorio y coloca los viejos zapatitos sobre el zinc de la ventana que abre y vuelve a cerrar mirando con miedo por todos lados se oye de nuevo la algazara ¡Vivan los Reyes!...!¡Vivan!¡...

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Nota sobre el trabajo de la Mujer en Madrid

I

Puede decirse que la mujer madrileña trabaja, en toda clase de industrias, desde las más rudas como la de los tejares, hasta la más refinadas, como las llamadas labores de primor, en las que, efectivamente, estas obreras alcanzan una perfección admirable.

No hallándose todavía establecidos los Comités Paritarios de los distintos oficios y siendo, además, muy rudimentaria la asociación profesional de la mujer madrileña, no se ha llegado aún a unificar las condiciones del trabajo, a no ser en lo que se refiere al cumplimiento de algunas leyes sociales, como la de la jornada, que por ser obligatoria y estar vigilada por la Inspección del Trabajo tiene qùe ser uniforme en todos los centros de la capital; pero en lo que se refiere al salario puede decirse que los tipos de remuneración del trabajo son muy variables, aun dentro de una misma industria, según se trate de talleres de importancia o de otros de menor categoría, e igualmente según las condiciones de preparación de las obreras.

JORNADA

En general, en los talleres y demás céntros de trabajo de Madrid, es la máxima legal de ocho horas, distribuidas en dos sesiones, una por la mañana y otra por la tarde; pero, esto no obstante, en algunos talleres, y especialmente en los de las indústrias del vestido y el tocado, se prorroga la jornada, en ocasiones, en las llamadas velas, una o dos horas, y a veces más en épocas de aglomeración de trabajo o de exigencia de los pedidos. Claro es que la Inspección del Trabajo, cumpliendo con su deber, corrige estas infracciones cuando de ellas tiene noticia y obliga a que la prolongación de la jornada, en los casos permitidos por la Ley, se retribuya con el recargo que las disposiciones vigente; ordenan para las horas extraordinarias; debiendo indicar que, desgraciadamente, no siempre la transgresión legal obedece a la codicia de las patronas, sino a las exigencias de las señoras que encargan los trabajos señalando plazos fatales para su entrega.

Lo mismo puede decirse del descanso dominical, que en general se cumple en la mayoría de los talleres de Madrid, exceptuándose, por las mismas razones antes indicadas, algunos obradores del trabajo de la aguja, a los que también vigila la Inspección corrigiendo las infracciones debidamente.

Nuestra portada

LA VIRGEN DEL JILGUERO (Rafael de Urbino)

El original del cuadro reproducido en nuestra Portada, se encuentra en la tribuna del Museo de Florencia y fué pintado por Rafael Sanzio, el de Urbino, en la misma época que sus no menos famosos cuadros «La Virgen de la Pradera» que en la galería del Belvedere de Viena causa aún la admiración de los visitantes, y «La Sagrada Familia de la Palmera» propiedad del duque de Bidgewater. Esto quiere decir que el hijo de Giovanni Santi o Sanzio, los concibió y pintó durante su segunda estancia en Florencia, cuando sobre la idealogía que recibiera de su maestro el Perugino, se recortaban ya las sombras gigantescas y sublimes de Leonardo de Vinci, de Masaccio y quizá también de Miguel Angel, su rival.

En la obra de Rafael Sanzio se advierte el grande influjo de la época, con sus especiales aspiraciones filosóficas y morales, así como el estudio apasionado que hizo de la gracia elegante de la raza romana y de la belleza del arte griego.

El famoso pintor de Urbino tuvo el privilegio de dominar todas las escuelas aunque armonizándolas con su talento hasta formar una nueva y no menos admirable.

El apasionado amador de la «Fornarina» dejó muy notables cuadros de la Celestial Señora. Además de los citados existe el de la llamada Virgen del Granduca; la del Aguus Dei, (Muser de Berlín) «La Sacra Familia» existente en el Museo del Prado; otra que se conserva en Munich; «La Madona di San Sixto» (Dresde) «La Madona di Foligno» «La Virgen de la Rosa» «La Sacra Familia» llamada del «Lagarto» y otras.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Trece de Septiembre

Leído en el Mítin de la Unión Patriótica por su autora

No imaginaba España el 13 de Septiembre de 1923, que aquella fecha se esculpiera en la Historia con letras de oro.

Cuando todavía resonaba a través de los siglos en el espacio, el grito de victoria que lanzara Pelayo sobre los agrestes picachos de Covadonga, al iniciar la reconquista, otra voz se dejó oir con vibraciones de ecos inextinguibles, que repitieron a un tiempo, cuarenta y nueve provincias y veinte y dos millones de españoles.

Entonces, como ahora, surgió el caudillo a la luz de la fe, y puesta en Dios su confianza, uno y otro lanzaron sus corceles a la conquista de la paz, única dicha completa que existe en este mundo, porque ella es gérmen de ventura y bienandanza, generadora de riqueza y nimbo luminoso del progreso y bienestar de los pueblos.

Y el milagro se hizo, y al asombro siguió la confianza, y hoy, como ayer, España triunfante, iérguese poderosa ante el mundo civilizado, realizando el prodigio de mantener inmaculada en medio de la lucha, la blancura de su veste luminosa; que ni una gota de sangre hubo de derramarse en la contienda, porque de toda ella precisaba la Madre Patria, para estrechar los lazos del amor de sus hijos, en íntimo y fraternal abrazo de solidaridad y paz inalterables.

Todos conmemoramos hoy esta fecha gloriosa, y en el concierto armònico de la alegría de un pueblo que revive, no puede menos de escucharse la voz de la mujer española que tanto debe al ilustre Marqués de Estella, quien supo descubrir en ella con las virtudes de la raza, la promesa de un baluarte inexpugnable en la fortaleza de su conciencia, en su visión espontánea e intuitiva, y sobre todo en la firmeza de su fé inquebrantable que dió a la Historia una Reina Católica, a las letras españolas una Latina, y a la Iglesia de Cristo una Teresa de Jesús.

Y la mujer española, consciente del honor que se le hizo, supo sacrificar en aras del deber, el secreto retiro de la paz doméstica, donde dejó de ser reina para formar como soldado en filas, dentro del vasto campo de las luchas sociales y políticas. Sacrificio heróico y desconocido, que nadie puede apreciar en su justo valor, sinó es Aquel que ve desde la altura el mérito de nuestas obras, para premiarlas más tarde con galardón de inmortalidad.

Mucho le debe España al hombre providencial que en època tempestuosa empuñó con mano de acero el timón de la nave quebradiza para conducirla al puerto de salvación donde aguarda confiada la aurora del día que amanece para lanzarse a la conquista de una nueva España màs próspera y pujante si cabe, que aquella otra que lanzó a Colón a descubrir un mundo.

A su lado estamos todos. Los que vimos renacer el orden social, afianzarse nuestro crédito económico, solidificarse el principio de autoridad, y restablecerse el reinado de la justicia y de la paz, pero de una manera especialísima las madres españolas que vieron terminar sus angustias y secarse sus lágrimas con la pacificación de Marruecos, hecho glorioso que devolvió a la Patria miles de vidas, al erario público sumas incalculables, y a buen número de hogares españoles la calma y el sosiego perdidos, ante el peligro que amenazaba de muerte al hijo, al esposo, al padre o al hermano, prontos a sacrificar sus vidas por la Patria.

Sea, pues, este día, día de gloria para todos los españoles, y consecuentes con nuestra tradición, unamos nuestras voces en una única y formidable plegaria, que al elevarse

ADMITE GENEROS

ANTONIO Modas :: Vestidos :: Abrigos

CASTELLO, 29 - - - - - MADRID

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

a las regiones del Empíreo, en forma de columna encendida de fe, de confianza y amor, llegue al trono del Eterno como el eco de ¡Hossanna! de que nos hablan las historias bíblicas, para que de ese modo, en esta tierra bendita que levantó en el Pilar de Zaragoza, un altar a la Virgen María, y otro en el Cerro de los Angeles al Corazón de Jesús, se mantenga enhiesto el trono de nuestro Rey Alfonso XIII, glorioso sucesor de San Fernando, cuya mano descansa sobre un hombro tan firme y tan seguro como es el del heróico paladín del 13 de Septiembre, en cuyo honor realizamos estos actos de afirmación política, de gratitud y confianza, y terminemos sellando nuestro pacto de inquebrantable adhesión al régimen, de respeto a las instituciones y de amor a la Patria, con este triple grito salido del fondo de nuestros corazones:

¡Viva España! ¡Viva el Rey! ¡Viva el General Primo de Rivera!

María López de Sagredo.

13 septiembre, 1929

El consejo de la mujer

Con qué gusto hemos leido en la Prensa la declaración del gran Ministro inglés Mr. Swnonden asegurando que en su trabajo le había servido de gran alimento y ayuda su esposa Mrs Swnoden, sin la cual no hubiéra tenido la firmeza y la voluntad necesaria para cuanto ha realizado en favor de su Patria con motivo de la Conferencia en la Haya. Indudablemente los ingleses son hombres de hogar y no se *avergüenzan* de estas declaraciones que honran a la mujer y a ellos mismos.

El consejo de la mujer es poco, mas el que no lo sigue...es loco.

LANERIAS DE
BENIGNO CASTRO
Malasaña, 31 y Fuencarral, 135 - Tel. 30583
MADRID
Se hacen y cardan colchones a domicilio

Robes
Manteaux
Fourrures
Chapeaux

TACHIN

Barquillo, 8, dupdo.
Teléfono 13306
Madrid

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Impresiones de un viaje

I

De nuevo me encuentro en París y no puedo resistir a la tentación de explicaros el anuncio en «Le Matín» de la Revista del «Palace», de la que os hablé en mi primer carta, dice así, literalmente: «Magnifique voyage de Pyrenées; Barcelone, son port, Tolede, ses bijoux magnifiques; Madrid, ses infantes deVelazquez, ses courses de taureaux; Valence, la pluie blanche de ses oranges; Sevilla, la Semaine Sainte, la fête de la rosée, ses cuadros flamencos, ses tribus gitanes, dans París-Madrid au Palace».

La misma mañana de mi llegada recibo una invitación de unos amigos míos, belga élla y español el marido, rogándome aceptase un almuerzo que en su domicilio, por cierto muy suntuoso en las orillas del Sena, habían organizado en mi obsequio y al darme los nombres de los demás invitados, veo figura entre ellos una «Mujer Española», Carmen de Burgos, la ilustre Profesora que ha hecho célebre con su pluma el seudónimo de Colombina y que según en la amena conversación de sobre mesa nos refería fué la primer mujer que en España figuró como redactora de un diario.

Uno de los comensales acababa de recibir una invitación para la inauguración de los locales que en el Boulevard de la Magdalena ha de ocupar la Delegación del Patronato del Turismo Español en París que ha de dirigir un Sr. Movellán al que ninguno de los comensales conoce ni de nombre, si bien todos suponemos que el ilustre prócer Sr. Marqués de Comillas no se habrá dejado llevar de presiones ni recomendaciones y habrá designado la persona en la cual concurran todas las circunstancias precisas para el desempeño de tan importante cargo en el que tanto puede y debe hacer en bien de España empezando por los restaurantes que se titulan Españoles como el «Frascatti» en el Boulevard de Montmartre, el «Gavarnie» en la rue Pigalle y otros varios donde se anuncian—y a buenos precios por cierto — platos españoles, tales el puchero, el guisado de pollo con papas, potage de garbanzos con espinacas, etc. etc., que necesitan un toquecito de atención al cocinero, si de lo que se trata es de dar a conocer la cocina Española y que sea un aliciente más para nuestros visitantes.

Se precisa en todo momento dar muestras de un patriotismo llevado al máximo grado, siempre que se trate de exaltar las virtudes de la Patria, los hechos gloriosos de sus hijos, los inventos de sus sabios, las gracias y donaires de sus literatos, la inspiración de sus poetas... y si es preciso llegar a asegurar que todo lo bueno que hay en el mundo es Español.

El patriotismo de un pueblo deberá estar siempre vigilante para descubrir con ejemplar perseverancia todas las suplantaciones enriqueciendo de ese modo el vasto catálogo nacional.

Y vaya un ejemplo de lo que en este sentido hace Francia ¿Quien no conoce el ya popular vals titulado «Ramona». Todos creíamos hasta ahora que «Ramona» tenía por padre (mejor dicho por madre, por que la autora es una señora norteamericana, lo que en cierto modo explica la abundancia de divorcios en los Estados Unidos) a Mabel Wayne.

La popularidad de «Ramona» ha hecho comprender a los franceses que esa Melodía que ha producido ya varios millones de pesetas, tenía que ser suya de un modo fatal e irremediable.

Y en efecto, hace pocos días leí en los periódicos franceses que «certains musiciens ont decouvert que «Ramona» ressemblait trop, compositeur francais contemporain», ciertos le d' une Synphonie qui est l' oeuvre d' un Rcompositeur' francais contemporain», ciertos músicos han descubierto que «Ramona» se parece mucho, demasiado, a cierto minué, parte integral de una sinfonía obra de un compositor francés contemporáneo).

Ramona, europea y naturalmente francesa.

POR PATRIOTISMO

No useis más que productos nacionales

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

MUJERES ESPAÑOLAS

Toda mujer culta, amante de su patria y comprensiva de sus deberes ciudadanos debe leer **"Mujeres Españolas".**

Debe colaborar en **"Mujeres Españolas".**

Debe suscribirse a **"Mujeres Españolas".**

Nuestro lema ¡Patria! abarca cuanto a su engrandecimiento incumbe.

En contra **siempre** de los enemigos del orden.

Al lado **siempre** del Trono y de todo gobierno honrado.

Religión, Cultura, Trabajo.

Cruzada contra el analfabetismo.

Atención preferente a los problemas sociales de las sufridas mujeres de la llamada clase media y de las obreras.

¡Mujeres de España! Engrosad nuestras filas.

¡Seamos todas unas para honrar a España y para alcanzar cuanto nos proponemos!

¡Pedid en todos los puestos **vuestro** periódico!

Suscribiros a **"Mujeres Españolas".**

Marqués de Urquijo, 8 Teléfono 31278

MADRID

PRECIO DE SUSCRIPCION: 1 AÑO, 12 Ptas. 6 MESES, 6 Ptas.
1 MES, 1 Pta. EXTRANJERO, 15 Ptas.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. .....

se suscribe a la Revista MUJERES ESPAÑOLAS por:

UN AÑO UN SEMESTRE UN TRIMESTRE

Población .....

Provincia .....

Suscriptor,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

EL AMOR A TRAVES DE LAS EDADES

Por Carmen F. de Lara Velacoracho

Gemía la Castellana abrazada al cuello de D. Jaime; este procuraba consolarla, pero en vano.

--No lloréis, amada, voy en busca de la gloria, pero no por esto he de olvidaros; pronto regresaré cubierto de laureles a besar vuestra blanca y pura frente.

—¡Oh, amado de mi corazón! Esto será cierto, pero cierto es también que yo pasaré las largas veladas sola en este Castillo, pensando siempre en los peligros de la guerra.

«¡Y también es verdad que tardaré meses y hasta años sin saber del amado de mi alma, del Dueño que se sirvió darme el Dios cuyo sepulcro vais a conquistar.

Bella y gentil es la Dama; cubren sus áureos cabellos redecilla que parece tejida con hilos de ilusión, y cada malla se sujeta con una perla de magnífico oriente. La garganta y pecho están cubiertos de largos collares, y cadenas de oro afiligranado de las cuales penden las más delicadas gemas. El talle aprisionado por estrecho justillo, se abre dando amplitud en las caderas, y dejando caer en armónicos pliegues el terciopelo del traje, cuyo brial está cuajado de seda y pedrería, y rematado con larguísima cola, que da a toda su figura una majestad y belleza encantadora.

Apuesto y gallardo es también D. Jaime.

Cubierto por completo con la loriga de apretada malla de acero, y encima damasquinada armadura, cae por su ancha espalda amplísimo tabardo blanco, con la roja Cruz de Cruzado en el lado izquierdo.

La cabeza la cubre el casco con penachada airosa de plumajes rizados.

El pecho está cruzado por la Banda con que premió doña Beatriz las justas, en las cuales la conoció, rindiendo su corazón.

—No lloréis, doña Beatriz, insiste el esposo. Pensad en lo grande de nuestra hazaña. No hay ningún caballero y Cruzado además que pueda estar en perpétua molicie sin rescatar el Sepulcro de nuestro Señor, hoy en manos de infieles.

Por nuestro Dios, nuestra Patria y nuestra Dama debemos luchar, y la Religión será nuestra consoladora, y la esperanza de encontrar en vuestros brazos el descanso apetecido.

Enjuga la castellana los bellos ojos, con pañizuelo de encaje; vibran en el aire los acordes del clarín que da la señal de partida, y desprendiéndose el caballero de brazos de Doña Beatriz, baja presuroso por la ancha escalera de piedra ya gastada por los siglos, al patio de armas donde le esperan sus servidores.

Monta ligero en el brioso corcel que espera piafando con impaciencia, que está cubierto de riquísima gualdrapa recamada de oro seda y pedrería, y toma las riendas de manos del pajecillo de ojos color de ambar que las sujetaba con mano fuerte a pesar de su poca edad.

Vuelve a sonar el clarín, y el castellano da la señal de partida, diciendo adios a la esposa.

Parten las aguerridas tropas a la conquista de la gloria o de la muerte, y allá en la ojiva queda la esposa mirando a los que parten hasta que sólo puede alcanzar con la mirada una densa polvareda que lo cubre todo.

Sus ojos límpidos y bellos mirando hacia el firmamento, dejan caer, desgranadas y bellas, perlas de amor y de amargura.

—

Y pasaron los meses y los años, y la Castellana lloraba día tras día la ausencia del amado.

De vez en cuando pasaba por el castillo algún juglar y en trovas guerreras y canciones de amor narraba las victorias de los Cruzados.

Y pasaron seis; seis años de mortal ansiedad, en los cuales el rostro de la Castellana se tornó más serio y los ojos adquirieron más brillo con el rocío de las lágrimas.

Y un amanecer radiante y bello, llegó al castillo, sudoroso y contento, un heraldo que anunciaba con su larga trompeta la vuelta de su Señor.

De alegría creyó morir doña Beatriz, y ansiosa, feliz completamente preparó gozosa las fiestas y los arcos de triunfo para recibir al que volvía triunfador.

Cuando el sol moría, una nube de polvo anunció que llegaban, y el piafar de los caballos y el grito de los que volvían, indicaron que era un hecho lo que creía aún un sueño la Castellana.

En lo alto de la escalera de honor del castillo, espera ansiosa la dueña de el amado señor. Los ojos brillantes de dicha, el corazón radiante de felicidad.

Por fin el puente levadizo sube al chirriar de las cadenas.

Cruza el puente la cabalgata, brillan los cascos y las armaduras y se oye el chocar de espadas, y revolotean los ámplios mantos como alas de palomas, que vuelan ráudas hacia su nido.

Suenan tambores y clarines, y una salva de aplausos y vítores acojen a los vencedores. Cae rendido el caballero poniendo a los pies de la Castellana los brillantes trofeos que pudo obtener por su amor y su valentía.

La esposa, estrecha al caballero entre sus brazos, mientras sus ojos se elevan al cielo, en muda plegaria de gracias y amor.

(*Continuará*)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

LIBROS RECIBIDOS

En esta sección, que aparecerá en la primer semana de cada mes, nos ocuparemos de las publicaciones que se nos envíen

«Sara Leví»

Tragedia Lírica en tres actos y tres cuadros.

Poema de Josefa Rosich Cotulí, música del Maestro Celestino Rosich Cotulí.

El notable compositor Don Celestino Rosich nos obsequia, en memoria de su querida hermana, fallecida prematuramente con un ejemplo de la tragedia cuyo título encabeza estas líneas.

Es una obra escrita con entera honradéz, en versos fáciles, y ambientada con un profundo conocimiento de la época y de las circunstancias en que se coloca la acción. Era a fines del siglo XV en los días que precedieron a la expulsión de los judíos de España. La autora, con una habilidad no común, supo trazar sobriamente los estados de alma de sus personajes, por lo que la acción se desenvuelve en una creciente al momento trágico de la crucifixión de la hija del Judío sin que el hecho tenga nada de irreal.

También nos ha enviado el Sr. Rosich un monólogo lírico dramático que lleva por título «El Gaitero Gallego» Su sentida letra es de su finada hermana Josefina. La música que es del propio Sr. Rosich le acredita de compositor muy inspirado que sabe verter en el pentágrama emotividad y dulzura.

«Del solar extremeño. Viñetas Castueranas»

Vicente Mena.

Esos libros, en que se avizora un pasado que tiene mucho de irreal, por ser casi siempre tela nueva en la que se han incrustado viejos retazos de tradiciones, debieran ser en su forma y en su esencia como éste que en Villanueva de la Serena, y en los talleres de Nicolás Diestro, ha editado hace muy poco Vicente Mena. En cada uno de sus breves capítulos, se ha condensado elegantemente una conseja, una tradición, una historia enrevesada y difusa, que ha exigido al cronista castuerano, muchas y muy largas jornadas, revolviendo empolvados papeles en archivos o en viejos arcones familiares. Ha sido discreto—y oportuno—Vicente Mena al convertir en un simpático y bello libro que proporciona deleite y ornato, lo que pudo ser indigesto y pedante.

—«La Vida»—Monólogo Trágico.

Prudencio Cabañas Gonzalez.

El extreno de este monólogo en el Coliséo de Lavapiés se tradujo en un gran éxito, porque hay en él un aliento de tragedia que se comunica facilmente al público. Su autor ha sido aplaudido en otras muchas obras dramáticas, comedias y sainetes.

El pensamiento de Primo de Rivera—Sus notas, artículos y discursos—Prólogo de José María Pemán.

Este libro, editado en el pasado Junio por la Junta de Propaganda Patriótica y Ciudadana, fué de una enorme oportunidad porque puso ante los españoles todos, de los bien avenidos como de los descontentos el ideario de Primo de Rivera, según lo ha ido exponiendo y desarrollando en sus artículos, discursos, y notas oficiosas y en la labor realizada desde los comienzos de la Dictadura.

El prologo puesto al libro por José María Pemán, es, como suyo, breve, atinado, clarísimo. Verdad.

«Oscar»—Novela, por Julián Zambrana Robles. Prólogo de «El Duende Azul» (Sebastián Zambrana Robles) Portada e ilustraciones de Tomás Luque.

Hace tres años, un escritor muy joven—no tenía más que diecinueve—atraía sobre sí la atención en la región valenciana con la preciosa y sentimental novela *Oscar*. Ya se le conocía en Manuel, de donde era oriundo, en Játiva, en Valencia, por los muchos artículos publicados en diversos periódicos.

Su novela, muy patriótica, muy moral, bien planeada y de excelente desarrollo, fué comentada elogiosamente por muy altas personalidades. Al que tan arrogantemente se lanzaba al campo novelístico, se le auguró un porvenir expléndido.

Y lo obtuvo, más pronto de lo que se creía, pues cuando preparaba, lleno de entusiasmo, otros libros tambien interesantes, Julián Zambrana Robles entregó su alma a Dios: Fué una sensible pérdida para la literatura, al dicir de sus comentadores.

——Biblioteca Moderna de Novelas Selectas.

Mary Florán—«A costa de su sangre»

Esta sentimental obrita ha aparecido en una edición de homenaje a su autora, cuya biografía procede a la novela. Le sigue una extensa colección de juicios críticos, muy favorables, que ha merecido la amplia labor literaria de Mary Florán.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

LA MUJER EN LA POLITICA AGRARIA

IV

Ventajas e inconvenientes del clásico Dry-farning

Y entonces, al seguir tal procedimiento nuestros labradores, que han de luchar con el clima más difícil de la Tierra, se ven impotentes para combatir la sequía, cuando en abril y mayo, los meses más secos y de mayores exigencias de la vegetación, faltan las lluvias, sobran los vientos, y las hojas azules y retorcidas del sembrado, y resecas y crispadas, presagian la ruina.

El suelo no removido profundamente desde el año anterior, fué asentándose; el intercambio entre el aire viciado de los intersticios y el exterior libre, se hace cada vez menos intenso y eficaz. Al reducirse la separación entre partículas, el agua tiende a subir a la superficie, donde se evapora por la acción desecante del viento y del sol. La vida microbiana languidece, falta de oxígeno y de humedad. Al proseguir la sequía, el suelo se agrieta. Muchas raíces se desgarran en consecuencia, y la acción desecante se deja sentir a gran profundidad por esas bocas abiertas en la tierra, que parecen implorar la merced de la lluvia.

Entonces, o más bien antes, la labor repetida pudiera haber remediado tal situación, evitando o atenuando las pérdidas.

Pero...¿cómo entrar en el sembrado sin ocasionar daños irreparables...?Es éste un defecto que puede y conviene evitar.

La labor profunda permite una buena captación del agua y favorece la colonización progresiva del suelo por las bacterias útiles.

La labor honda lleva el oxígeno a las profundidades, estimula las acciones oxidantes y bioquímicas de meteorización y prepara la colonización de mayor espesor del suelo por la microflora útil. Bien sabido es la diferencia que, en orden a su fertilidad, existe entre la capa superficial a que suelen llegar las labores ordinarias y la más profunda, de tierra inerte o cruda. Una gota de agua que haya impregnado tierra superficial, ofrecerá, vista en potente microscopio, el espectáculo de multitud de seres que cruzan el campo visual con rápidos movimientos, y cuyo influjo en la fertilidad se ha demostrado científica y plenamente. En su mayoría son auxiliares utilísimos del labrador, que incansablemente intervienen en los trabajos de transformación del laboratorio, tierra.

El suelo irente, no alcanzado generalmente por la labor, contrasta en esta observación por su falta de vida, por su quietísmo.

El que, en el transcurso de los años, ara profundamente, consigue ampliar progresivamente su «fábrica» de vegetales en proporción insospechada (1). Y es que la población micro-

---

(1) Decimos en «el transcurso de los años», porque la labor profunda debe ser, en general, progresiva para facilitar la propagación de la vida microbiana y evitar la mezcla súbita del suelo activo con el inerte, que sería de momento contraproducente. Por ello los efectos innegables de la labor profunda no siempre pueden apreciarse el primer año de su aplicación.

Nuestro Concurso

Habiendo terminado el 3o de Septiembre el Concurso para el Himno que deseamos se declare de texto en las Escuelas, el día 13 del corriente o sea en el próximo número publicaremos las estrofas agraciadas, y anunciarémos el plazo para la composición musical.

DIRECCION DEL CONCURSO.

NOTA.—Como se han recibido unos 700 advertimos que los que aún se han continuado recibiendo no se rechazan porque el examen de todos requiere todas las fechas que van desde el 30 de septiembre hasta el 13 de octubre.

Academia de corte y confección sistema LIZARRITURRI, dirigida por la

Sra. de Herranz

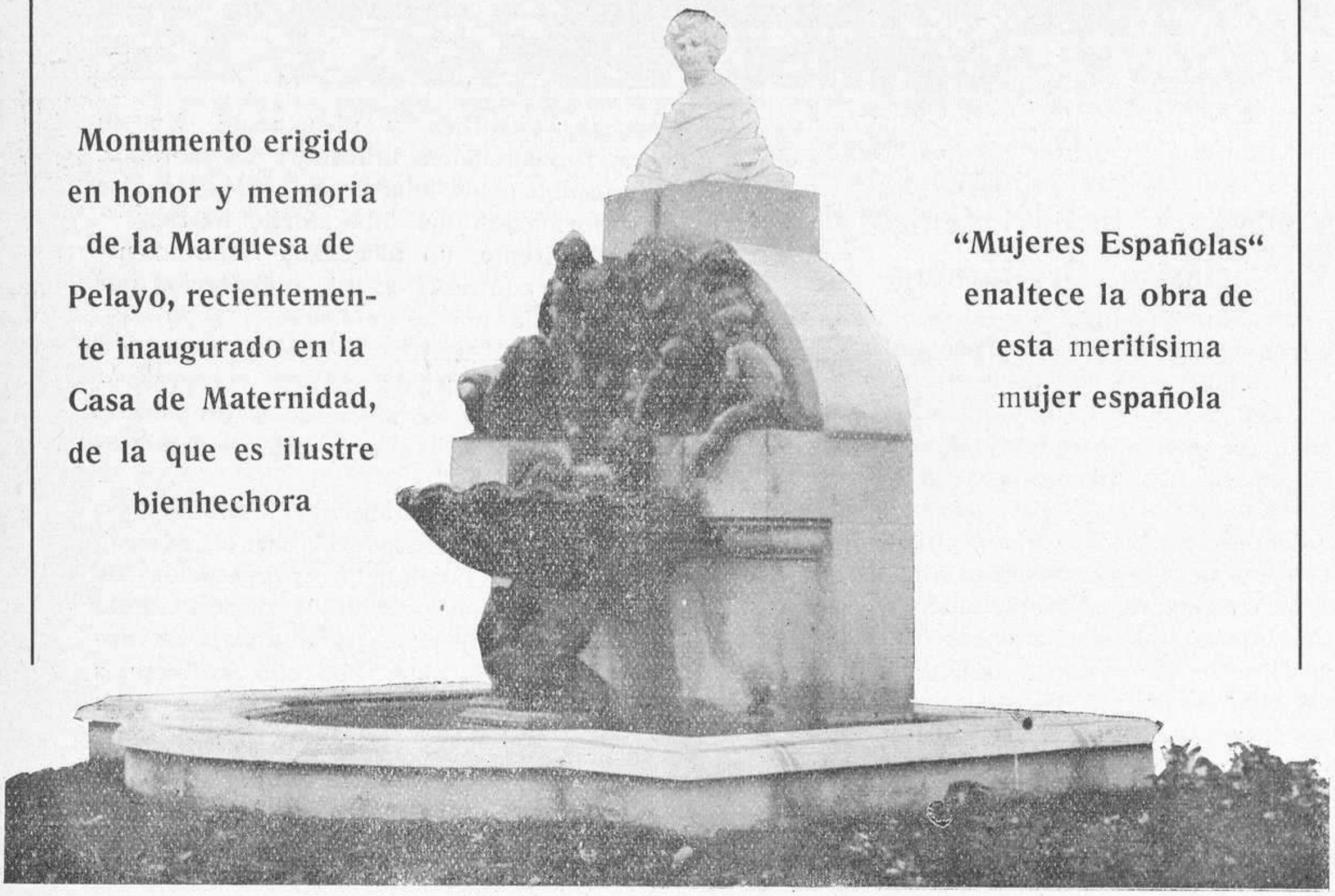
profesora diplomada

Se confeccionan vestidos y sombreros, y se da título profesional. Enseñanza moderna y práctica, curso especial de sombreros y bordados.

Gravina 19, 3.° centro. -- Madrid.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Monumento erigido en honor y memoria de la Marquesa de Pelayo, recientemente inaugurado en la Casa de Maternidad, de la que es ilustre bienhechora



"Mujeres Españolas" enaltece la obra de esta meritísima mujer española

INSTANTÁNEAS

Son muchos los prejuicios que existen sobre la mentalidad de la mujer. Dicen que no tiene genio, pero no pueden negar que ella es la que ha engendrado a los grandes genios: Alejandro Magno, Moisés, Darío, Anibal, Felipe II, San Agustín, San Pedro Nolasco, Napoleón, Pasteur, Ramón y Cajal, y todos los demás genios de la Historia corresponden a ese gran genio, que oculta su nombre bajo la palabra más dulce, más armoniosa y acariciadora de todos los idiomas; a la madre.

Le atribuyen también que no puede manejar y administrar sus intereses, sus bienes, pero yo pregunto: ¿y quién sostiene la economía del hogar? ¿quién modela la vida íntima, la organización, educación, formación de la familia?...La mujer es el gran ministro de hacienda en el pequeño estado del hogar doméstico... En cambio ¿puede manejar su fortuna, la de su esposa y la de sus hijos el hombre que juega, bebe,, pasea, dilapida, se divierte, sostiene otros hogares que no son el suyo...?

Dicen que no pueden ser electoras, emitir su voto en las urnas. ¿Y pueden los que venden sus votos, los que traicionan sus ideas y sentimientos, los bebedores, los...; y ¿es posible que no puedan las que defienden, como feroz leona, a sus hijos, sus intereses, las que forman el dulce y suave santuario del hogar, crían y educan a los futuros ciudadanos a los estadistas, economistas...?

Dicen también que la mujer es voluble, es veleta; pero no hay que olvidarse que ese aparato señala la dirección de los vientos, y que quien cambia es el viento; ella, la veleta, la mujer, no muda, el hombre es el que cambia...

P. Delgado Capeáns.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Recepción en la Universidad de Columbia a la Sra. Concha Espina

Fué organizada por el Instituto de las Españas, al terminar el curso de verano ofrecido por la ilustre escritora española

New-York, Agosto (E. de Z)

De manera brillante ha terminado el curso de verano en la Universidad de Columbia. Con la recepción que le ha sido ofrecida a Concha Espina, la gran novelista española, organizada por el Instituto de las Españas. Ante una concurrencia que materialmente llenaba el hermoso salón de fiestas del Philosophy Hall, ávida de poder cambiar unas palabras con la autora de «La Virgen Prudente», hizo ésta su entrada, acompañada de su hija Josefina, de los profesores del Columbia University Federico de Onís y Angel del Río y de la Secretaria del Instituto de las Españas Miss Winifred Brown.

Vestía Concha Espina un elegante traje de terciopelo transparente de color violeta, con gran sombrero negro, y adornaba la sobria sencillez de su atavío con la banda de María Luisa, otorgada por el Rey como premio a su valor literario, distinción suprema de la corte de España de la que no pueden ufanarse más que un determinado número de damas, pertenecientes todas ellas a la más alta nobleza española. Su hija Josefina realzaba su belleza delicada con un lindo vestido de chiffón rosado.

El profesor de Onís hizo la presentación de Concha Espina en breves pero interesantes palabras, en las que los concurrentes admiraron como siempre la expresión de justeza y la clarísima anunciación de las acertadas ideas que el profesor de Onís sabe exponer cuando habla, trate del asunto que trate.

Concha Espina se levantó, siendo aclamada con aplauso estruendoso por la concurrencia, para agradecer el tributo que los hispanos le rendían amparados en el prestigio de la universidad neoyorquina, y para lamentar que razones de índole privada no la permitan quedarse, como serían sus deseos, para dar en la misma universidad el curso de invierno que al principio tuvo en proyecto.

La hija de Concha Espina, Josefina de la Serna, leyó seguidamente uno de los más brillantes capítulos de «La Virgen Prudente», al final de cuya lectura se renovaron los aplausos a la escritora y a la dama.

Se sirvió después un té a los concurrentes y todos salieron comentando de manera entusiasta la actuación del Departamento Español de la Universidad en este último curso de verano, durante el cual con la cooperación del Instituto, se han celebrado una serie de conferencias a cual más importantes por los profesores de Onís, del Río y Calcott; la recepción de Concha Espina y la de Francisco Camba; una comedia española en uno de los más renombrados restaurants hispano de Nueva-York; un concierto en el vapor de la Compañía Trasatlánica, que se celebró el pasado martes; y una velada musical seguida de un gran baile que tuvo lugar en la «Casa Italiana».

Los estudiantes del curso de verano, en el que figuran este año no pocos cubanos se hallan muy satisfechos de las actividades tanto escolares como sociales, que durante él se han desarrollado,, organizadas por el profesor de Onís y por el secretario del Instituto señor Rafael Becerra.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Los Institutos Femeninos

Creo que el autor de estas líneas fué el primero que expuso, no hará dos años todavía, desde las columnas de «La Enseñanza», la conveniencia de que hubiera un Bachillerato femenino e Institutos especiales para la mujer. Decíamos entonces que habiéndose despertado en muchas poblaciones el loable deseo de tener Institutos de segunda enseñanza; que viéndose la necesidad de aumentar Institutos en ciertas capitales como «Madrid, Barcelona, Valencia y otras», y que acudiendo las mujeres en número elevado a cursar los referidos estudios de enseñanza secundaria, era llegada la hora de establecer Institutos para la mujer, descongestionando así los Institutos existentes y realizando una separación de sexos muy útil por varias razónes, con utilidad ya apreciada en paises muy adelantados.

Por el camino que nosotros indicábamos se ha entrado ya con el establecimiento de los Institutos femeninos, siquiera sean para el Bachillerato elemental, en Madrid y Barcelona. Cuando trazamos estas líneas desconocemos el plan de enseñanza de los mencionados Centros, pero suponemos que no se ajustará estrictamente al tipo marcado para los varones. En aquella ocasión a que nos hemos referido, no omitíamos el maniefstar nuestra opinión en el sentido de algunas diferencias que debe haber entre los Institutos para varones y los destinados a las mujeres, pues ni por las finalidades educativas ni por las de enseñanza, fundadas cual han de estarlo forzosamente, en las diferencias del sexo, que llevarán como secuela otras diferencias orgánicas, espirituales, y de misión general en la vida, cabe repetir fielmente para la mujer la educación y la instrucción dada a los varones. En este sentido, y con ejemplos de lo que hemos observado en otros paises, indicábamos nosotros que en el Bachillerato femenino deben estudiarse nociones siquiera, de Pedagogía y cuidado de los niños, labores útiles y de adorno, economía doméstica y algunas otras materias importantísimas para la existencia de la familia; para la salud de todos sus individuos, y para el buen régimen de una casa, a cuyo frente no debe estar, sea rica o sea pobre, con título académico o sin él, una mujer culta en ciencias o letras, pero ignorante de las materias que hemos citado.

Otra cosa que exponíamos en nuestros escritos, cuando de esta cuestión nos ocupábamos, era de la conveniencia de que el Profesorado para las mujeres esté compuesto también de mujeres. Muchas razones hay para ello, pero aludiremos solamente a una o dos de ellas. Hay temas de enseñanza que los profesores prudentes no se atreven a abordar hoy en los Institutos por la presencia de las jóvenes, mezcladas con los muchachos, en las aulas. Otros temas son de tal índole que esos mismos profesores prudentes no los tratarían tampoco ante niñas de la edad que cursan la segunda enseñanza, y que ante chicas mayores habrían de tratarlos con tales precauciones que harían la instrucción deficiente.

Las razones anteriores aumentarían de fuerza con profesores varones de poca prudencia. Solución: puesto que se cuenta con mujeres competentes y bien preparadas para el Profesorado, sean ellas y no varones quienes enseñen a las alumnas de los nuevos Institutos. Sobre las razones expuestas, habrá las ventajas de ir apartando a la mujer de ocupaciones impropias, donde lucha con el varón, llevándola al terreno de las funciones docentes, muy adecuadas para ella tratándose de establecimientos para las jóvenes, y que esto sea una ocasión más para llegar a la separación de actividades masculinas y femeninas, pues si bien hay bastantes que lo mismo pueden desempeñarlas las mujeres que los hombres, hay, por el contrario, otras donde tal separación es un impuesto de la lógica, en beneficio del trabajo y de la sociedad.

No me cabe en la cabeza, por numerosas que sean las mujeres que cursen medicina, que esté una mujer en iguales condiciones, sea casada o soltera, que un hombre para des-

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

empeñar la titular de un pueblo, y salir de su casa a media noche, ó montar a caballo a cualquier hora, para visitar a un enfermo. Como no comprendo los motivos para que haya profesores en Centros de enseñanza femeninos, y profesoras en Centros de enseñanza para varones.

Como tampoco me explico que haya trabajos rudos desempeñados por mujeres (segadoras dan a luz ejerciendo su tarea, una de las más pesadas de la agricultura), mientras están despachando botones y cintas tras un mostrador, mocetones bien robustos. Siempre que sea posible, la ley debe ir, en el trabajo, a cuántas separaciones se deduzcan de una sencilla lógica o del sentido común.

AURELIANO ABENZA,

Director de la Escuela Normal de Alicante

Los derechos de la mujer

EL VOTO FEMENINO

¿El derecho electoral, como facultad privativa del varón? ¿Ese mismo derecho ampliado a la mujer? He aquí un interesante tema de organización política moderna que con mucho acierto ha iniciado la revista «Mujeres Españolas», en sus bellas páginas.

Se me pide mi opinión y para responder con la debida gentileza a tan honrosa demanda he de adoptar un método en la exposición sucinta de mi criterio.

¿Aceptamos la doctrina que considera el sufragio como un derecho natural? ¿Hemos de admitir, por el contrario, que es una función?...Entre la opinión de Ahrens, partidario de la primera doctrina, y la de Azcárate, defensor de la segunda, yo acepto, con gran espíritu democrático, la teoría avanzada de escuelas que van a la vanguardia del progreso en la organización de los Estados y que consideran que nace un derecho en cualquier acto de ciudadanía. Para mí, por tanto, y de acuerdo con Emilio Labeleye, el sufragio es un derecho natural, propio del ser humano sin distinción de sexos y con una limitación, la interdicción política en tres aspectos: edad, incapacidad natural e indignidad. De acuerdo con esto, la razón dicta que el niño, el loco y el criminal no pueden ser sujetos de derecho en la organización del electorado, pero ¿por qué negar el ejercicio de ese derecho a las mujeres que, como seres humanos, están dotadas de la inteligencia, sentimiento y voluntad, como falcutaldes anímicas capaces de generar y perfeccionar un acto?.

En esta posición he de sentar con gallardía una conclusión: no obedece a una recta lógica, ni menos a una perfecta igualdad, privar a la mujer del derecho electoral, toda vez que ésta puede ejercer directa influencia en la organización social puesto que siendo base de la familia, cualidad que nadie puede negarle, ha de serlo también de la sociedad entera.

Ahora bien, la concesión del derecho a la mujer, para que sea eficaz, ha de ser *efecto* y no *causa*, porque de nada le serviría en el terreno de las realidades el reconocimiento de esa facultad *política* si su capacidad *jurídica* no apareciera igualada a la del hombre en el Derecho civil. El poder absorvente, y, a veces tiránico del padre o del marido se presentaría como restricción natural por encima de todas las previsibilidades legales Reconocida en el orden civil la capacidad jurídica de la mujer, tendríamos la *causa* capaz de producir el *efecto* inmediato, el ejercicio del derecho electoral.

Mariano Jimenez Laá.

Peluquería de Señoras

Fernand

Especialista en Ondulación permanente y al agua.

Carrera de S. Jerónimo, 15.

Teléfono 17398

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

A la Señora Directora de "Mujeres Españolas"

Ni una letra debe añadirse a la réplica que la ilustre Directora de la Revista «Mujeres Españolas» da a la irónica apreciación del Sr. Marsillach respecto a la intervención de la mujer en la política. En forma correctísima, logra la Vizcondesa de San Enrique defender nuestros derechos, al fin reconocidos por los poderes políticos. Permítaseme que al unir mis manos en un ferviente aplauso por su noble y digna actitud ante nuestros detractores, le ofrezca con mi respetuosa admiración, estas humildes ideas y sentimientos.

Si como afirma nuestro gran Ramón y Cajal la mujer es la creadora del hombre, mucho ha de herir nuestro corazón, que éste sea siempre el implacable adversario de la acción político—social de la mujer.

En todos los tiempos han menudeado entre los filósofos las controversias acerca de la capacidad racional de la mujer para la intervención de los negocios del Estado, y se ha escarnecido a la mujer en todos los periódos de la Historia, y por no hacer extenso este modestísimo trabajo emito los ejemplos que confirman las degradaciones y humillaciones que la mujer de todos los paises, ha soportado en todas las etapas políticas.

Por lo que afecta a la mujer española, bastará hacer un ligero estudio de las leyes dictadas por las diferentes razas que invadían el suelo de la Península, para adquirir el convencimiento firmísimo del menosprecio con que el hombre ha tratado siempre a la mujer. Hay un paréntesis glorioso; las fenicias llevaban los libros y la correspondencia mercantil de los maridos, mientras ellos se dedicaban por entero a la negociación precusor del ideal a que debían aspirar en un mismo afán el hombre y la mujer, en igual forma que el cielo y el mar, amantes perpétuos, esperimentan la misma sensación de color, cualquiera que sea la intensidad con que los alumbre el sol.

Las obligaciones naturales de la mujer, lejos de ser un obstáculo para sus nuevos deberes, son un medio de preparación para ejercerlos más eficazmente...Y limitándonos a la mujer española, modelos de Gobernantes fueron entre muchas Doña Berenguela la Grande, Doña María de Molina, Doña Elvira, y Doña Blanca de Castilla y la magnánima Isabel primera, de cualidades excepcionales para la gobernación de sus Estados, cuyos desempeños supieron hermanar con el cumplimiento de las obligaciones del hogar. En las ciencias, en las artes, en la literatura, en la mística, en todas las manifestaciones del entendimiento, del saber y del amor, ha culminado la mujer española tachonando de brillantísimos astros el cielo de nuestra Historia, en el cual las constelaciones del heroísmo y de la santidad llegan a fulgores divinos, en las páginas de epopeyas de Agustina de Aragón, de la Condesa de Bureta, culminando en el templo de la gran Teresa de Jesús.

Loor a nuestros Gobernantes que en esta nueva Era dignifican a la mujer elevándola al cargo que les corresponde, y loores a la Revista «Mujeres Españolas» estandarte de esta cruzada del feminismo español.

Mrª. Luisa Pérez de Genovés.

(Continuación de la Bolsa del Trabajo)

Adamina Fernández. Corsetera y fajista. Ortopédica. Carranza, 11. Madrid.

* * *

Música:

Desde el próximo número, «MUJERES ESPAÑOLAS», publicará una página musical, con una bonita pieza para piano, o para canto y piano.

Esta sección estará dirigida por el notable compositor, D. Tirso Arranz.

Secretaria. Señora distinguida, en buena edad y con brillante educación, acompañaría o serviría de Secretaria a señora culta. Es persona de sociedad, piadosa, instruída y de reputación intachable.

* * *

Deseamos una señorita que pueda hacer crítica—razonada—de las películas que se exhiban no solo en Madrid, sino en toda España. Benito Gutierrez, 9, entlo. izquierda. Madrid.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Matices Espirituales

-- ROMANTICISMO --

Una gentil comunicante dirige al escritor interesante carta en la que expone su temor a ser romántica.

El escritor contesta con toda la sinceridad que merece la mujer inteligente y opina que nunca el romanticismo ha de inspirar temor a ironías pero hay que adaptarle a la influencia de la época y la actual ha creado un romanticismo quizás con pocos madrigales pero con un nuevo ritmo más humano, con latidos de vida, con menos policromía que la exaltación romántica de tiempos pasados pero con más luz; no se aleja hacia la fantasía pero pone un cálido reflejo sobre la realidad.

Transcribimos la contestación del escritor:

. . . . . .

No tema nunca ser romántica, pero dé a su intuición sentimental una orientación definida ¿cual? Analice lo que la realidad a través del pensamiento de hoy, impone: Verá usted:

Parece cierto cuanto dice en su carta: Se diría que el ambiente nos inclina hacia el materialismo, que el egoismo se acepta como una ley; parece que la mayoría obedece el mandato del símbolo moderno que pretende anular el noble impulso, la sutil idea, la expontánea vibración del sentimiento que se llama romanticismo.

Usted que por sus circunstancias de libertad y fortuna ha podido acercarse al triunfo material, a la utilidad inmediata, y conoce los lícitos caprichos satisfechos, me hace la gentil concesión de su sinceridad y confiesa, que experimenta la sensación del fracaso nacido en el mismo triunfo de su belleza, de su fortuna, de su independencia y siente un anhelo impreciso, un instintivo deseo de encontrar su verdadera vida, llenando el espacio vacío que dejó el egoismo, iluminando su pensamiento y su sensibilidad. Pero teme no encontrar ambiente porque parece que la prisa de hoy sobre lo superficial tejió una moda que hace del idealismo objeto de ironías, y cree Vd. desemplazarse de la realidad.

No. Siga su anhelo, cultive el deseo romántico de buscar el matiz espiritual de sus sensaciones. Cuando observe el tono de despreocupación o indiferencia con que se trata la poética emoción que vive en la naturaleza y en los hombres, no crea en esa indiferencia; todos tenemos como única defensa el ritmo de nuestra alma ante lo bello, que no por bello deja de ser útil.

El más excéptico o el más inconsciente, el que por «snobismo» o por incultura piense desarrollar su actividad exclusivamente en un círculo de materialismo, tiene siempre el centro de su vida en un punto de ilusión. A los que ríen del romanticismo, les reserva la realidad una sorpresa decisiva engendrada por la poesía que desdeñaron, pues tienen que rectificar acaso tarde o en una reacción violenta espiritualizan lo grosero vulgar y anodino y habiéndose creído triunfadores se hacen víctimas.

Si cultivar un ideal de arte o de amor, de generosidad o de sufrimiento es romanticismo, sea Vd. romántica, como defensa, como orientación de su vida; romántico es el hombre de ciencia que hace de su misión misticismo fecundo y en su laboratorio busca, lejos de vanidades y egoismos, el secreto del que depende la curación de un trágico dolor; romántica del sacrificio es la madre, romántica es la juventud que salta al espacio, quizás la muerte, quizás al triunfo, rimando los latidos de su corazón con los metálicos latidos del motor de un águila de acero; románticos son el mártir de la patria y la mujer que mira el infinito de su caridad en los ojos de un enfermo. Y es que el romanticismo es amor; no es poesía artificiosa; es humanizar algo divino, es cumplir con amor el deber y descubrir el secreto de placer que guarda todo sacrificio. Por eso todos los genios de los siglos, todo el avance cultural, todo paso hacia el triunfo tuvieron sencillamente un impulso romántico que dejó una estela señalando el camino de la íntegra verdad humana.

Para ser justos, hemos de observar que

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

hoy el ambiente no es de completo materialismo; esto es un error de perspectiva. Cierto que hoy no se pretende prender el alma en las galas artificiosas de una rima, ni el espíritu queda engarzado en la policromía musical de las palabras; es cierto que hoy no se hace la evocación sentimental del Olimpo, ni en el corazón de la juventud llora lágrimas de plata la palidez misteriosa de la luna, pero cierto también que hoy se pretende un anhelo de paz Universal, se respeta el trabajo, se evita con medios sociales y jurídicos la especulación inhumana del placer mercenario, se tiende la mano protectora sobre al que camina por el sombrío sendero de la emigración y por fin respecto a la mujer se olvidaron los madrigales, y se derribó ese trono que civilizaciones pasadas bahían construído en un escenario de farsa; se han quitado flores pero han sido las flores que adornaban las rejas de su cautiverio para que en libertad de trabajo y de su cerebro sepa ella cultivar las flores de su espíritu y de su sentimiento y con un noble trabajo de cultura puede defender en caso necesario ante el zarpazo cruel de la vida el fruto divino de la sociedad que es el hijo.

El romanticismo de ficción y de comedia ha muerto; el romanticismo moderno no está prendido en el matiz musical de un verso, sino en la armonía de lo humano, en el ritmo de la vida que sincroniza con el ritmo de la inteligencia y del corazón.

ARTURO FUERTES ALAJARIN

Sucesores de MATIAS LOPEZ S. A.

Chocolates y dulces - Cafés marca "Colón"

ARTICULOS PARA REGALO

Bombones especiales fabricación de la casa -- Cajas para cruzamientos.

Fábricas:
Madrid - Escorial - Sevilla.

Depósito en Madrid:
Montera 25 --Teléfono 10.712

--- "MARIA PILAR" ---

Presenta su nueva colección de sombreros de señora

Avenida Pí y Margall, 9, piso A Teléfono 14348

MADRID

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Saneamientos de edificios
Reformas. Instalaciones
Cuartos de baño Actividad
-:- Precios Módicos -:-

JOSÉ SOMOLINOS
VIDRIERO FONTANERO
Talleres: - Juan de Olias, 5 Teléfono, 35390 Madrid

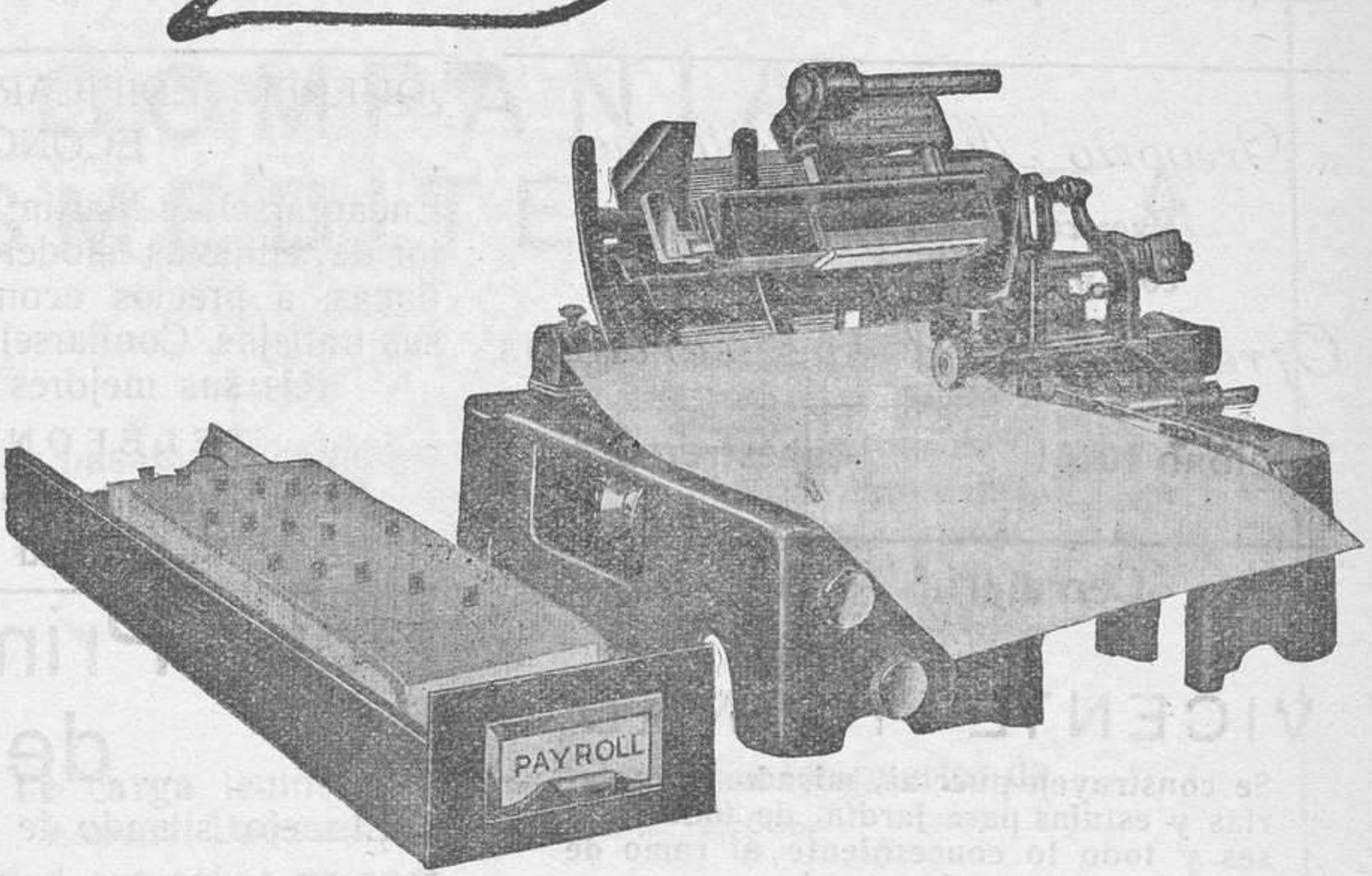
LA ANTORCHA
Gran Fábrica de Gaseosas y Agua de Seltz
Esterilizada.
Proveedores de la Real Casa
Espumosos de todas clases.-Soda Water.-Servicio a domicilio.
Martín de los Heros, 73 Teléf. 30927

"Modas Vello" Villanueva, 10
Ofrece su nuevo salón con las últimas novedades en sombreros
de señoras para la presente temporada.
MADRID

Las direcciones de las fajas de la Revista «MujeresE spañolas» están impresas con
Addressograph

Más que una máquina de poner direcciones

Direcciones en sobres, fajas, cuentas corrientes, facturas, recibos, avisos, prospectos, circulares, notas de envío, listas de jornales, etc.



Concesionario exclusivo,

RAMIRO GARCIA SUAREZ
MADRID

Muebles de acero y madera
Aparatos multicopistas
Máquinas de escribir
Ediphone para dictar correspondencia

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

¿Educais vuestras hijas?

Visitad nuestro local, el mejor de Madrid, Profesores, doctores, ingenieros, maestros y taquígrafos de las Cámaras.

ASOCIACION PARA LA ENSEÑANZA de la MUJER

San Mateo, 15 — Matrícula: De 10 a 1

Desde el 17 de septiembre

EL CAFETAL

Son los mejores cafés, por la concentración de su aroma.

Marqués de Urquijo, 14

Teléf. 35445 Servicio a domicilio

Neumáticos

Los mejores y más baratos grandes descuentos.

CASA MASEDO

Marqués de Urquijo, 14 Teléfono 30094

Gregorio Mollóns Villamor

Maestro pocero matriculado, con personal asegurado.

Ofrece a usted sus servicios

Teléfono 10461 Cabestreros, 4 y 6

Cerrajería Artística

de

VICENTE PEINADO

Se construyen puertas, miradores, galerías y estufas para jardín, de todas clases y todo lo concerniente al ramo de construcción en hierro.

CASTILLA, 3 TELEFONO. 31853

NO TIENE SUCURSALES

LA CHOCOLATERA
MARCA REGISTRADA
ANTONIO MENÉNDEZ
EXDEPENDIENTE DE VENANCIO VAZQUEZ
CAFÉS, CHOCOLATES Y TÉS
SON LOS PREFERIDOS
22·HUERTAS·22. (frente á Príncipe)
TELFNO 10.251.=NO TIENE SUCURSALES
MADRID

Teléfono 10251

JUSTO

Fajista de señora y caballero

Proveedor de la Real Cámara

CARMEN, 10 MADRID

¿QUEREIS EDIFICAR CON SOLIDEZ Y ECONOMIA?

Encargarselo a Martín Bartolomé, Constructor de edificios modernos y reparación de fincas; a precios económicos garantizando sus trabajos. Confiarselo una sola vez y sereis sus mejores propagandistas.

TELÉFONO 56364

Calle Final de Hernández Iglesias.

(Ciudad Lineal)

Hotel Principe de Asturias

El mejor situado de Madrid. Baños y teléfono en todas sus habitaciones. Confortable y económico.

Académia Ideal y Método Ideal Español

Dirigida por la profesora, Srta. Gertrudis García

Cursos de Corte y Confección y toda clase de bordados por el METODO IDEAL ESPAÑOL

Títulos profesionales **MAYOR, 30**

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

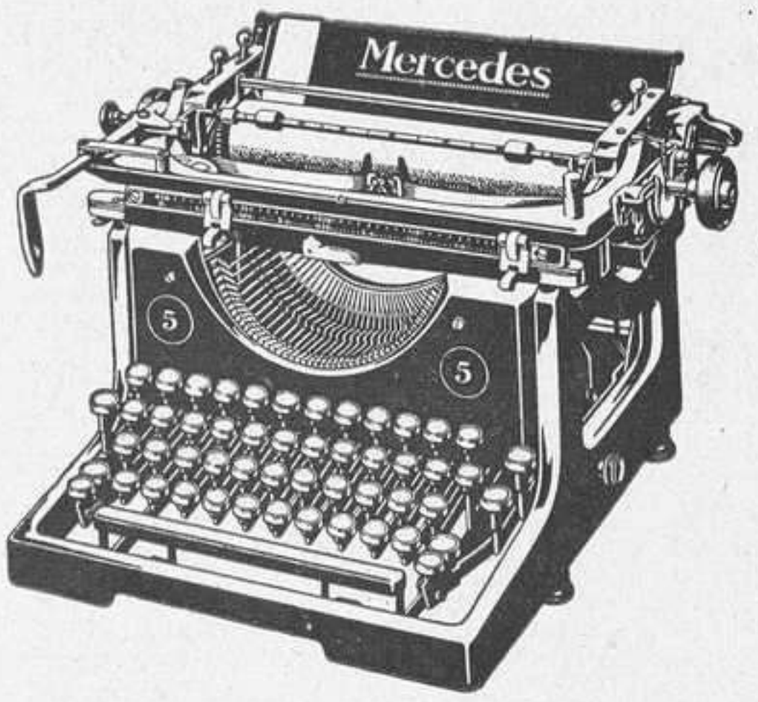
Invento maravilloso

La primera máquina de escribir movida por electricidad la

Mercedes Original Electra

Una verdadera obra maestra que guarda una posición singular en el mundo.
Beneficio para todos aquellos que tienen que pasar muchas horas escribiendo a máquina.
La más rápida y la más suave. Trabaja sin descanso.
Un momento memorable en la historia de la mecanografía.

Máquina de escribir MERCEDES núm. 5 en tamaño hasta 60 centímetros



Ultima creación, la más completa y perfeccionada. Desmontaje fácil.

Se hacen cambios de Máquinas usadas
Procedentes de los cambios de la sin par MERCEDES, se venden máquinas de escribir de ocasión en inmejorables condiciones.

Accesorios para toda clase de Máquinas.

Reparaciones.

SE DESEAN REPRESENTANTES ACTIVOS
Representante General:

OTTO HERZOG, MADRID

Andrés Mellado, 32 - Teléfono 35643

COMPAÑÍA TRASMEDITERRANEA

Servicios de pasaje en cómodos buques de vapor o motor entre Barcelona y Palma de Mallorca; Barcelona y Valencia; Barcelona, Alicante y Orán; entre Málaga y Melilla; entre Algeciras y Ceuta o Tánger; entre Cádiz y Canarias.

Servicios de carga lentos y rápidos entre todos los puertos de España, Baleares, Canarias y Marruecos.

BARCELONA
Gran Vía Layetana, 2.

MADRID
Plaza de las Cortes, 6.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

S. A. Real por Emma Calderón y de Galvez

OBRAS TERMINADAS:

BAJO EL YUGO DE LA VIDA.
HERENCIA MALDITA.
Carmen F. de Lara Velacoracho

EN PREPARACION:

CARA O CRUZ
María López de Sagredo
S. A. REAL.
Emma Calderón y de Gálvez
FLORILEGIO DE MUJERES DE LA RAZA.

CALLOS

Si sufre usted de los piés es porque quiere.

Compre hoy un tarro del patentado
Ungüento Mágico
y en tres días se verá usted libre de callos, durezas, juanetes y ojos de gallo.

Pruébelo y quedará asombrado.

en farmacias y droguerías, 1,60
Por correo, 2 ptas.

EMBROCACION AMERICANA PUERTO

Es lo mejor contra el **reu a** y todo dolor, los **catarros** y la fatiga.
Con esta **e brocación y** un papel de estraza se prepara un parche de acción rápida y eficacísima, muy superior a tado conocido.
En los catarros de los niños obra maravillas.

USO EXTERNO
Frasco 3,50 **pesetas.**

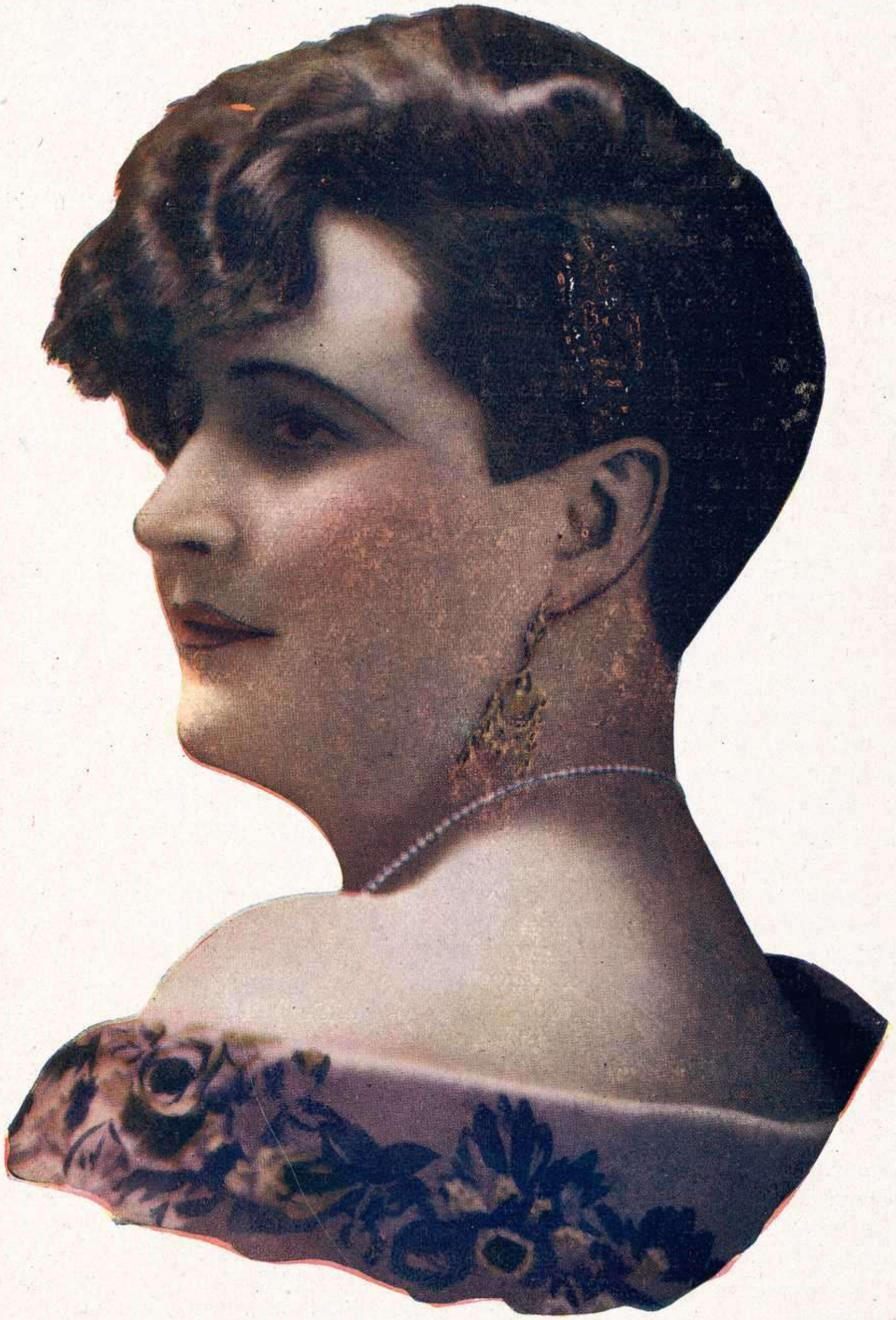
FARMACIA PUERTO
Plaza San Ildefonso, 4 (Corredera). - Madrid

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Patria Film

Defensor de la Cinematografía Nacional

Suplemento de "Mujeres Españolas"



HEMEROTECA MUNICIPAL MADRID

Herminia Deibre

Futura estrella cinematográfica española

6 DE OCTUBRE DE 1929

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

MUJERES ESPAÑOLAS

Los héroes del Cinematógrafo

No es solamente héroe el que lucha en el campo de batalla.

Lo es también el que lucha en todos los sectores, en todos los ramos, en todos los pensamientos, en todo lo que mueve el eje del mundo.

Se necesita ser mucho más héroe para arremeter contra los que forman la masa común, de los que no comprenden ni quieren comprender, que para tomar una trinchera, porque éste va enardecido por la victoria, por la Patria por el entusiasmo, quién sabe si por el mismo olor de la sangre.

Aquel, en el frío de su estancia muchas veces sin lumbre siendo incomprendido por los que le rodean, y poniéndole constantemente plomo en las alas, sigue y sigue el camino que se ha trazado, y cae y se levanta y lucha y ¿vence?... poco importa. Si él no vence, vencerá el que llegue después y continúe su ruta.

Pobres luchadores, pobres héroes que marchais a la vanguardia de toda nueva idea. Pobres espigas que caeis en el surco abatidas por el huracán sin llegar a granar y sin que seais oro y pan, solamente sois espíritu, algo que se quema en vuestras entrañas, que el mundo arroja y que más tarde, mucho más tarde cuando las cenizas frías de la pira donde os habeis consumido sean aventadas, quizá, vayan a posarse en algún cerebro o algún corazón, y éste con más dinamismo, (o con más dinero,) pueda realizar lo por vosotros habeis concebido y amado.

Esos son en España, señores, los que podemos llamar la vanguardia del cinematógrafo.

Es cómodo muy cómodo, queridos lectores, ver una película y decir (es lo más frecuenbte) tiene tal y tal falta-... (Pobres almas que solamente faltas ven donde deben ver maravillas...

Y como por encanto, todos son críticos, (aunque no lo sientan) y acumulan faltas y más faltas...

En cambio, cuando hay una de esas películas soporíferas, terriblemente aburridoras en las cuales solamente vemos gente que duerme a nuestro alrededor, (o que se arrulla y por eso no ven), de esas películas nadie protesta, esas son hasta artísticas...Y yo quiero que penseis, público, de las películas españolas, que penseis, repito de otra manera. Mirad desde lo alto. Pensad: Esta película, es el esfuerzo titánico de un pobre cerebro que ha dolido durante noches enteras de vigilia, y que a veces ha confundido sus latidos con los del corazón que amenazaba romperse dentro de su cárcel, bien estrecha para sus deseos de salir y conquistar el mundo...

Y este hombre que quizá sea muy pobre, ha visto oro y luz, palacios policromados, cajas de caudales, piedras que ofuscaban con su brillo deslumbrador. Y por cima de todo esto, veía los personajes que tomaban vida, que hablaban, que se movían, y cobraban alma.

Y más larde, cuando después de noches y más noches los esbozos han tomado forma, cuando ha visto animada ya la pantalla, ha corrido con el ¡hurra! del triunfo viéndolo, palpándolo....y no ha encontrado el dinero, la parte baja, la material, la fea, pero sin la cual ¡ay! no se realizan esas idealidades.

Y por fin (si ha tenido esa suerte) encuentra el Mecenas, y éste dá una cantidad fabulosa para él; un esfuerzo titánico, y se hace aquello que veis, teniendo por dosel el Cielo refulgente. Y por luces, magnesios, arcos, electricidad, carbones, luz fría etc., etc., solamente unos rayos del Sol de España, bello siempre y siempre amado, pero que no es lo más apropósito para algunas escenas de cinematografía...Y que ha faltado todo ¡todo!, señores del público que veis esta obra, y que a los artistas han tenido que darles, que imprimirles su alma entera, el alma del que quería animarles, por que faltaba en esta obra eso, el alma, el nervio que anima, el oro que reluce...

Pensad esto público que veis películas españolas; pensad que son héroes que van, a la verdadera vanguardia, y ayudadles, que bien podeis. ¿Cómó? sencillamente: mirad con gesto desdeñoso las carteleras que os muestren nombres muchas veces hasta en griego, para mayor claridad,) y acudid, formad cola ante los nombres castizos y bellos de nuestro idioma, y creed conmigo que nada hay más bello ni más grande que lo nuestro, y aplaudid esos personajes que son vuestros, son vuestra carne, vuestra sangre vuestro nervio y aplaudid esas plazas, y esas calles, y esas flores, porque son flores de vuestro huerto...

«Nuestro vino es ágrio, pero es nuestro vino» dijo el—Apóstól Martí—.

Pués bien, nuestro cinematógrafo es deficiente, *pero es nuestro*. Protejámosle y amemos

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

y admiremos a esos héroes de la cinematografía española, que siendo hasta escarnecidos siguen valientemente su ruta sin dejar de tener ánimos para levantarse de nuevo a cada caída, aunque el rostro bañado en sudor, el corazón lastimado, las sienes heridas, (y el bolsillo vacío,) les aconseje que dejen esa ruta y vuelvan a la vida real.

No, ellos, héroes eternos continuará su camino sembrado de punzadoras espinas porque siempre verán brillar a lo lejos la Estrella precursora de los Magos, esa lucecita que nos guía, que nos conduce, que nos hace no mirar sino al Cielo, y que por ella vivimos, por ella morimos, y por ella-¡ay-! llegamos a ser héroes, o por lo menos ¡mártires!

Carmen Velacoracho

KINEMA

Ha comenzado la temporada cinematográfica 1929-1930.

Dos nuevas y lujosas salas de proyección han abierto sus puertas. Madrid cuenta con dos cinematógrafos más y con tres teatros menos: La Princesa, Apolo, y Novedades...

De entre todas las cintas americanas estremadas la última temporada destaca «Alas», la epopeya del aire. En general los demás «films» yanquis fueron inferiores a los de la 1927-1928. El director Murnau-oro alemán troquelado en América-no superó con «Los Cuatro Diablos», su anterior producción. «Amanecer». Borzage, con «El Angel de la calle», logró solamente avivar en nosotros el recuerdo—tan grato—de «El Séptimo Cielo». La estrella mejicana Dolores del Río consiguió, en Ramona, dirigida por Edwin Carewe, su éxito cumbre. Fué algo fugaz, que se desveneció en los «film» de la misma estrella posteriormente presentados. Uno de estos; «Los Amores de Carmen;» rodado por Walsh, cinista que desconoce en absoluto lo que es una cigarrera española y lo que es España. Otras muchas producciones notables se estrenaron, entre ellas: «El Viento».

«Un beso para la Cenicienta», «La ley del Hampa», «Soledad», «Y el mundo marcha...» A esta última hemos de dedicar en otra ocasión una crónica, ya que destaca por sus tendencias, por su argumento, y por su ideología, de todos los «films» citados.

Alemania presentó «una película de magnífico realismo: «Impiedad» La casa Ufa lanzó al mercado «Spione» aunque inferior a «Metrópolis», de una admirable ejecución. La Emelka nos ofreció «El espia de la Ponpadour», admirable cinta muy superior a las comedietas frívolas que tanto ha cultivado esta casa. Inglate rra, acertó a colocarse en primer lugar con «Suzy Saxofon» y «Moulin Rouge». La firma Foebus presentó la tan discutida: «Amor». Y Francia, con «Napoleón», «La Venenosa» y «La pasión de Juana de Arco», elevó notablemente el nivel de su producción, que renace con nuevos brios.

Dos cintas destacaron en la temporada, Dos cintas rodadas en paises cuya producción fué hasta ahora desconocida en España, Rusia y China. Aquella con «¡Volga! ¡Volga!» y ésta con «La Rosa de Pu—Chi».. Tourjansky, director de la primera, oscureció con la magia de su arte todas las producciones proyectadas con anterioridad. En cuanto a «La Rosa De Pu—Chi» hemos de decir que gustando a muy pocos—nos sedujo por la encantadora ingenuidad de su argumento y por su técnica depurada, perfecta. Por último un desgraciado intento de cine sonoro: «El cantor de Jazz».

La producción española, si no todo lo perfecta que deseáramos en nuestra ansia de alcanzar en poco tiempo y-hasta ahora con escasa ayuda lo que otros lograron en muchos años y secundados por grandes capitales, fué superior, en conjunto, a lo realizado anteriormente. Recordemos «Pepe Hillo» La loca de la casa, El tren», «Agustina de Aragón», «Justicia Divina», «Los claveles de la Virgen», «Corazones sin rumbo», La pastora que supo amar» y el gran éxito de Franciscio Delgado «¡Viva Madrid que es mi pueblo!»

La mayor actualidad de la temporada que comienza es el cinema sonoro y parlante. El gran público lo espera con la ilusión de un niño al que hubieran prometido un juguete sionados del arte mudo, tan sugerénte. tán nuevo. Muy pocos, tan solamente algunos, apauniversal, lo esperan con recelo.

España respondiendo a la nueva modalidad se lanza como América, como Alemania, como Inglaterra, a la producción de cintas sonoras y parlantes. Pronto los ochenta millones de hombres que hablan la lengua española podrán ver y oir películas habladas en español, hechas en España y por españoles. En tanto... Una nueva temporada comienza.

Ricardo Calvo Carbonell.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

La Cinematografía Moderna

De todos los negocios que hay hoy día no existe ninguno que tenga la importancia del cinematógrafo. Todos los asuntos industriales tienen un campo limitado, su producción no puede extenderse más allá del consumo de los naturales del país y la mayor o menor cantidad de mercados de exportación tienen su barrera en los aranceles y más importante aún en los excesivos gastos de transportes.

La película por su pequeño volumen, si puede encontrar trabas en los aranceles no es así respecto a su conducción, y por muy excesivos que sean los primeros, resultan insignificantes comparados con los ingresos de su exhibición. Podemos tener una idea de lo que el cinematógrafo significa ya, podemos asegurar sin temor a equivocarnos que la persona a quien más se le conoce en el mundo entero es la figura de Charles Chaplín. Puede afirmarse que no hay nación que desconozca a este actor de películas y que de reyes y jefes de estado para abajo no hay nadie que goce de más popularidad en todo el universo.

El cinematógrafo trae tal guerra arrolladora, que el teatro se tambalea; en todas las grandes *poblaciones*, son hoy día más los locales destinados a esta exhibición que los destinados a representaciones teatrales y esto tiene su justificación, pues el teatro es la representación de un solo arte y el cinematógrafo es compendio de todas las artes.

El cinematógrafo como negocio industrial es de una amplitud sin límites, ni lo tiene la producción, porque cuenta con las canteras inagotables de la Historia y de la Literatura, ni lo tiene la exhibición que cuenta con el mundo entero! Cualquier otro negocio industrial con quien quiera comparársele siempre le superará. Un negocio de ferrocarriles, unas minas, unos saltos de agua, siempre vemos sus límites, en el primero el reducido números de viajeros que nunca podrá superar a los naturales del país, más el reducido número de turistas; en el segundo, la zozobra de la terminación del filón, y en el último el exacto número de caballos de fuerza que no pueden traspasar un límite fijo.

Encarecer la importancia del cinematógrafo en todo sus aspectos es pues tarea bien fácil y al alcance de todas las inteligencias, y siendo grande su importancia en el aspecto espectacular, es todavía muchísimo mas importante en el orden pedagógico.

Acometer tal empresa, es una obra nacional, que a más de proporcionar grandes beneficios, moviliza muchas industrias, pone a prueba las diferentes manifestaciones del arte y proproporciona trabajo a miles de personas, no ya de las que directamente toman parte en la producción de películas, sino de las que indirectamente hay que valerse como son mueblistas decoradores, sastras etc., etc.

Y siendo como anteriormente decimos la cinematografía un compendio de todas las artes y siendo España cuna de tantas artistas, es de suponer, que una vez impuestos en la marcha cinematográfica surjan las artistas que vengan a aumentar la gloria de los muchos que ya han sido.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Charlas de "Patria Film,,

—No se sincere Vd. Es muy natural, casi obligado, que al hablar de España, de su resurgimiento actual, de sus magníficas Exposiciones, del grande impulso que ha dado a su comercio y a sus industrias, de sus proyectos de incorporación, en serio, en grande, a la Cinematografía, asome el tópico *manoseado*—¡y perdone!—de que se tiene un falso concepto de nosotros por culpa de las «españoladas»

—Reconozco que la frase no es nueva.

—¡Qué ha de ser! Si de puro vieja ha perdido ya el significado...

—Cierto es que vivimos a una velocidad enorme y envejecen los conceptos antes de que hayamos terminado de emitarlos. Crea Vd. que aún entre nosotros está ya manida la afirmación de que solo conocemos a España por sus «combates de tau reaux», sus picadores, y su «cante jondo».

—¡Pues está claro, señor! ¿Tan infranqueables son los Pirineos o tan bravías las aguas que nos rodean? ¿O es que no hay Prensa en Francia ni quien medio entienda el Español; ni siquiera quién tenga unos centenares de francos, para venir a gastárselos entre nosotros?

—Razón tiene. Parece que nos interesa poco un idioma que tanto ruido ha hecho a la puerta de casa !Y aun ruidos¡ Pero dejemos ese viejo tema y volvamos a lo que importa. Quedemos de acuerdo en que si no nos reconocemos nosotros en la 'Carmen' de Fyder, en "Eldorado» de Marcel L'Herbier, ni en otras muchas españoladas, tampoco Vd.s. tienen mucho que agradecerle a los productores de tantísimas películas francesas o americanas, en que se pinta un París de «Cabaret» poblado de modelos y de complacientes bailarines. ¡Vamos, como si la vida parisina no consistiera más que en ese refinamiento de todos los vicios! ¿De acuerdo?

—¡Completamente! Pero digame ahora de nuevos planes. Se habla mucho de una Cinematografía nacional, en oposición a la exótica, que es a base de toreros; del Cine Moral, del...

—...Cine Cultural; justo.

—Ahí podían Vds. hacer grandes cosas.

—Y las harémos ¿quién lo duda? Industrias potentes no nos faltan. En cuanto los grandes fabricantes, las poderosas compañías acaben de darse cuenta de la enorme propaganda de sus productos que ello había de suponer, nos llamarán apresurados, abriendo ante nuestros aparatos de toma de vista, los erméticos portalones de sus fábricas y perseguirémos a la materia prima en sus numerosas transformaciones, hasta que es lanzada al mercado.

—Es ese un trabajo remunarador.

—¡Ya lo creo! Bajarémos a las minas en busca de la hulla, del hierro, del azogue; les seguirémos de etapa en etapa hasta...

—...que de sus famosas fábricas de Trubia o de las no menos alabadas, de Toledo salga convertido en cañón, en espadín, o en esas lindas joyas de acero damasquinado que buscamos con tanta avidez y nos llevamos a Francia para obsequiar a las parisinas.

—¡Así se habla! Pero no solamente nos interesará el subsuelo. También *prestarémos* atención a la ganadería, a nuestros soberbios caballos de raza, a la agricultura. Verá V. cómo, en futuros Congresos Nacionales de Panadería, **no** tendremos que pedirles a Vds. su película «La Panadería filmada», ni será preciso solicitar del Gobierno italiano su «Batalla del Trigo» como se ha hecho ahora, para el Congreso de dicha industria que se celebrará en Barcelona del 22 al 30 de Octubre.

—¿Y habrá películas parlantes?

—Luéntemelo Vd. por seguro. ¡Cómo! Viendo que en luglaterra se dá un vigoroso impulso a las producciones habladas, por temor a que su juventud copie el *Slany* norte americano, *ahorita* íbamos a permitir nosotros que se nos inunde de películas en que se destroce o se columpie nuestro sonoro y viril idioma castellano.

Megáfono.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

ECOS

El vestido de Bodas.

De acuerdo con Travis Banton, modisto de las actrices de la Paramount, el velo de gasa está substituyendo rápidamente al de tul, vaporoso, que hasta el presente ha engalanado a las novias. A lo que parece, la gasa es más apropiada para el objetivo, ya que el cuerpo se destaca más grácil en medio de los adornos vaporosos que lo circundan y la línea del vestido no se confunde con el velo.

Sabido es que las películas marcan las tendencias de la moda actual, siendo las artistas de cine las que verdaderamente imponen los nuevos modelos. En relación al vestido de novia, Mr. Batón ha diseñado una variada serie de creaciones para el vestido de bodas en que aparece la bella artista Joanette MacDonald en la nueva película de Chevalier que lleva por título «La parada del amor», obra en la que una de las escenas más importantes es la de la ceremonia de la boda. Como complemento del velo que engalana la cabeza de la novia, una gran corona de diamantes, de la cual caen en grácil abandono los varios metros de gasa del vestido nupcial, da esplendor al conjunto y hace que la artista tenga toda la apariencia de una reina. Un bordado de mostacilla blanca que cae a los lados del velo y se extiende en forma de cola, completa la brillantéz del conjunto. A juzgar por los juicios de los entecdidos, este vestido de novia es el más fastuoso de cuantos se han presentado en la pantalla.

* * *

Una bendición para los Sordos.

Cuando se exhibieron por primera vez las películas habladas, los sordos se lamentaron temiendo perder la distracción que les ofrecía el drama mudo. Hoy manifiesta el Dr. Woods Hutchinson, autoridad médica norteamericana que exceptuando a personas completamente sordas a consecuencia de la destrucción del tímpano, la concurrencia al cine parlante es de reconocido valor curativo. Declara, en efecto, que los tardos pueden percibir mejor la voz reproducida en el celuloide que la voz natural, y que el ejercicio de escuchar el diálogo en el cinema estimúla los órganos auditivos.

Próxima Fiesta de la Raza

Nuestro Emblema

Aviso

En el próximo número del día 13 publicaremos una brillante información literaria y gráfica en conmemoración de la fiesta de la Raza.

El Ideal de nuestra Revista palpita en torno de esas naciones hijas de nuestra España y a todas dedicamos nuestros mejores esfuerzos y sentimientos.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Hollywood

Por Carmen de Pinillos

En estos momentos Hollywood observa con vivo interés a Jaques Feyder, el genio francés de la pantalla, que dirige actualmente su primera producción en California.

En un intervalo de reposo tras de los agitados días en que todo el mundo discutía el cine parlante, descubrieron que Monsieur Jaques Feyder, «as» de los directores europeos, se ocupaba serenamente en dirigir la próxima película de Greta Garbo; nombramiento que, dicho sea de paso, es motivo suficiente para despertar la envidia en el pecho del más generoso director.

Hará cosa de un año que Feyder llegó a Hollywood, invitado por la Metro—Goldwyn—Mayer; mas precisamente por entonces ia avalancha del cine parlante descendía sobre la en otros respectos pacífica industria, de manera que el francés quedó abandonado a sus propios recursos, y consagró todo su tiempo a estudiar la técnica de Hollywood.

Hace pocas semanas, sin embargo, se anunció simultáneamente que Greta Garbo aparecería en otra película muda antes de debutar en el cine parlante en «Anna Christie», y que Feyder la dirigía en una historia escrita por él mismo.

Dejemos establecido desde el comienzo que Feyder sabe lo que se hace, y que tiene ideas perfectamente definidas acerca de lo que persigue y se propone realizar. Tratándose de una pieza escrita por él mismo es natural, por supuesto, que Feyder tenga grabados en la mente, en rasgos claros y distintos, todos los matices del carácter de sus personajes. Eliminando su personalidad propia hasta donde es posible, se convierte en actor y en cámara fotográfica en su escenario, trabajando con sus artistas en la interpretación, dando vueltas y registrándolo todo como el ojo mismo de la cámara. Parece tener un don especial para manejar a su gente—a pesar de que habla muy poco inglés—y moldea hábil y sutilmente la caracterización de la Garbo, poniendo de relieve sus admirables dotes artísticas.

Reserva, serenidad, placidez: todo ello forma parte inherente de su minucioso espíritu francés. Tan sólo habla con brusquedad cuando al finalizar una escena hace ondear su pañuelo delante de la cámara no encontrando palabras en su limitado inglés:

«¡Corte!» y vuelve inmediatamente a su tranquilidad habitual.

Para explicar una escena a Miss Garbo, Feyder usa el alemán siempre que no puede expresarse con suficiente vigor en inglés.

Asume por un momento con cierta timidez juvenil el rol de la actriz y demuestra la acción que desea.

Es perito en mecánica y su conocimiento y apreciación del equipo técnico de Hollywood atestigua las muchas semanas y meses de profunda atención que ha consagrado a estos instrumentos mecánicos, así como los años de estudio dedicados. a compenetrarse de la técnica de las películas francesas y alemanas.

Feyder es una personalidad digna de observarse, sobre todo en estos días de innovaciones asombrosas en el cine parlante.

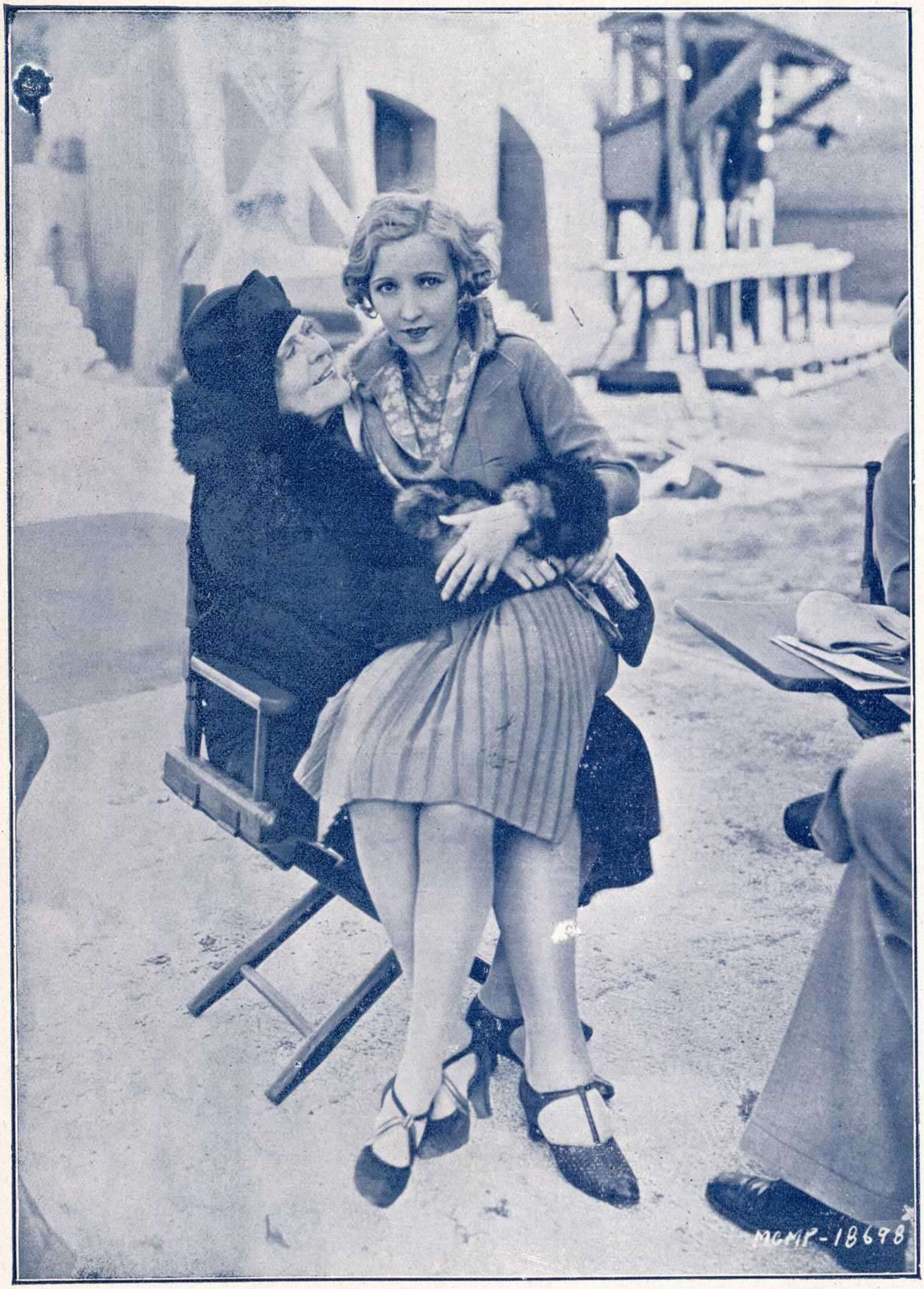
Fallece un ilustre defensor del Cine Moral

Constituye una sensible pérdida para el espiscopado francés, y los fieles en general, el fallecimiento ocurrido en Paris, el 23 de septiembre, del Cardenal Arzobispo, Monseñor Luis Ernesto Dubois.

Contaba el ilustre finado 73 años de edad, habiendo celebrado en 1926 sus bodas de plata con el Episcopado, y hace muy pocos días, sus bodas de oro con la Iglesia.

El Cardenal Dubois fué siempre de una ejemplaridad perfecta como sacerdote y como Prelado. De talento agudísimo y gran comprensión, supo entrar en la entraña de difíciles problemas sociales, para los que propuso muy sencillas soluciones. Prueba de ello son las notabilísimas Pastorales que deja. Comprendiendo el influjo arrollador del Cinematógrafo, se erigió en paladín del Cine moral, sosteniendo muy enérgicas campañas hasta conseguir que se filmaran en Francia muchas peíículas de la más estricta moralidad, contando Paris con varios Cinematógrafos a donde pueden concurrir los mismos sacerdotes.

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Bessie Love, la deliciosa "Estrella,, de la metro - Goldwyn - Mayer

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte