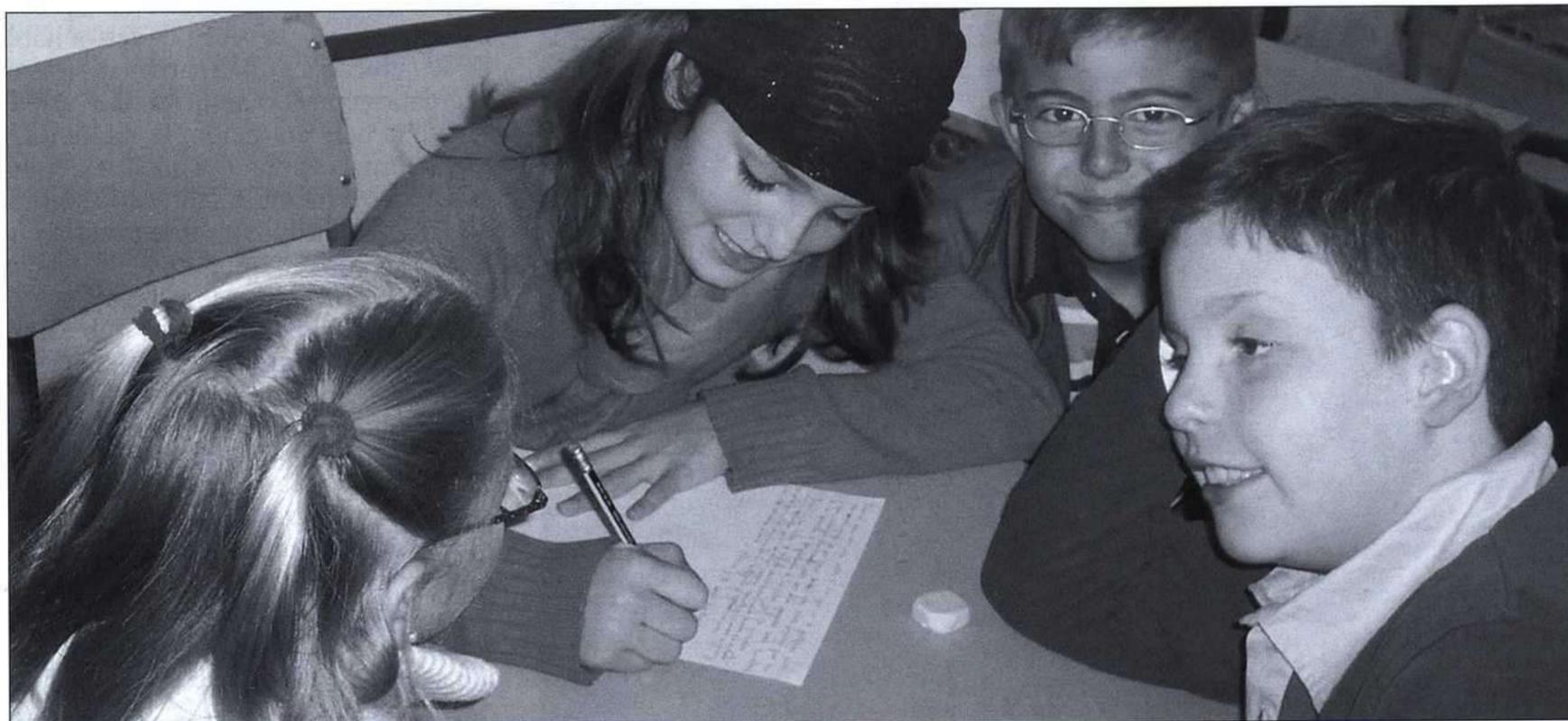


¡A las trincheras, dicen los cuentos a todos los niños y sus talentos!

# El cuento como instrumento coeducativo

**Rocío Acosta Tovar\***



*Se trata de un proyecto didáctico llevado a cabo en un centro educativo de Infantil y Primaria de Marbella. La experiencia se realizó a nivel de centro con la colaboración de todos los tutores y docentes. Básicamente consistió en que cada grupo-clase realizó un proceso de creación de cuentos que atravesó varias fases y que finalizó cuando todos los niveles y ciclos compartieron sus creaciones. La originalidad e innovación de la propuesta fue el uso que se hizo del cuento para promover contenidos de carácter coeducativo.*

**H**oy en día educar en la coeducación es una necesidad social y una labor cada vez más prioritaria dentro del marco sociocultural en que vivimos. Por eso, en el CEIP Santa Teresa hemos desarrollado una propuesta educativa que la acoge.

Se trata de una experiencia dirigida al alumnado de Infantil y Primaria que ha sido implantada en nuestro centro durante el curso 2007/08 y que se espera tenga continuidad. En ella se trabajan los contenidos coeducativos de forma innovadora partiendo de un recurso tradicional como es el cuento.

Se ha pretendido trabajar el cuento no sólo como un mero recurso de entretenimiento, sino como un instrumento elemental de socialización y de descubrimiento de la identidad personal de cada alumno y alumna; por ello se ha hecho especial hincapié en su utilidad dentro del marco educativo, y en la relevancia del proceso creador y de las relaciones personales que suscita sobre el producto final. A través de los cuentos, los alumnos y alumnas desarrollan su creatividad plástica y trabajan en la resolución de conflictos cotidianos que reflejan en sus cuentos.

## Implicaciones educativas

La propuesta tiene múltiples implicaciones educativas, entre las que destacan aquellas que derivan del cuento como actividad y aquellas que tienen relación con el cuento como trasmisor de actitudes, valores y normas.

Desde nuestra vivencia hemos observado que el cuento ha permitido a los alumnos establecer vínculos afectivos y sociales y desarrollar su creatividad y su capacidad de expresión; también les ha permitido utilizar la lectura y la escritura como formas de relación y comunicación con los demás. Han aprendido a trabajar conjuntamente y a crear sus cuentos tomando conciencia de lo que saben y de lo que son capaces de transmitir; se han enriquecido con las aportaciones de los demás, han aprendido a expresar sus necesidades, a hablar de sus vivencias y a desarrollar otras capacidades como la autoestima, la creatividad, la concentración, la memoria, la estructura temporal del cuento y el gusto estético. Además, han visto estimulado su lenguaje y han aprendido a cooperar, a tomar iniciativas, a asumir límites y posibilidades, a hacer uso del espacio y de los materiales que están a su alcance y a regular su conducta; y al mismo tiempo han adquirido hábitos y normas de grupo.

## Planificación y desarrollo del proyecto

El proyecto surge como una invitación a los alumnos y alumnas de las etapas educativas de Infantil y Primaria para que a través de vivencias personales creen sus propios cuentos «inventándolos, ilustrándolos, encuadernándolos y compartiéndolos». Con ese objetivo, se ha partido de sus experiencias directas y se ha desarrollado una metodología flexible que, ajustada a ambas etapas, ha conseguido estimular la creatividad de los alumnos y alumnas tanto de forma individual como colectiva, posibilitando además que adquieran valores y contenidos socioculturales relacionados con la idea de cultura de paz, convivencia, respeto e igualdad.

Como en la actividad participa todo



el centro, se ha consultado a cada uno de los tutores y coordinadores de ciclos y etapas que se han prestado a colaborar y llevarla a cabo. Cada grupo-clase, orientado por el tutor o tutora, elabora su propio cuento. Para ello se llevan a la práctica diversas estrategias didácticas que posibilitan el comienzo del cuento a través de hipótesis, binomios fantásticos o principios imaginativos. El agrupamiento factible de los alumnos y alumnas tanto en pequeño como en gran grupo de trabajo y la distribución temporal de la actividad en cuatro sesiones permiten a cada tutor o tutora planificarlas y desarrollarlas de forma autónoma y flexible, atendiendo al horario escolar de su grupo-clase y a una fecha límite de finalización del proyecto.

Con relación a los recursos didácticos, éstos destacan por su sencillez y fácil disponibilidad, y han sido empleados en cada grupo-clase.

### Proceso de creación

El desarrollo del proyecto se recoge en cuatro sesiones:

—*Reflexión acerca de los estereotipos*: Esta primera sesión se inicia con una poesía; es una actividad introductoria en la que se cuida el ambiente de aula con la intención de invitar a los alumnos y alumnas a participar. Entonces comenzamos a preguntarles sobre las partes y elementos que tiene un cuento. Dialogamos sobre las situaciones o personajes estereotipados que observamos en los cuentos, reflexionamos sobre ello y jugamos a imaginar a nuevos y divertidos personajes.

A continuación les mostramos imágenes que representan a mujeres y hombres ejerciendo distintas profesiones y oficios y los animamos a expresar sus ideas y opiniones. Preguntamos y reflexionamos acerca de las funciones de algunas profesiones, las herramientas y las partes del cuerpo que usan mientras realizan esa actividad y si esa profesión podría ejercerla tanto una mujer como un hombre.

Además, en Infantil y primer ciclo de Primaria dialogamos sobre los roles que

adoptan los niños y las niñas en función de su género, mientras que en el segundo y tercer ciclo de Primaria reflexionamos sobre estereotipos sociales y culturales, de modo que aprenden a no generalizar opiniones.

—*Invención del cuento*: Repasamos la sesión anterior y nos disponemos a elaborar nuestro cuento. En este centro hemos pretendido adecuarnos a cada grupo-clase, por eso el proceso de creación está determinado por las caracterís-





ticas y nivel psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, sus motivaciones y necesidades.

En la etapa de Infantil y en 1º de Primaria se ha trabajado en gran grupo, de forma que el tutor/a propone el comienzo del cuento y los alumnos y alumnas expresan todas sus ideas que plasmadas por escrito en la pizarra van dando forma al cuento. Una vez concluido, le damos un título al cuento.

Desde 2º hasta 6º de Primaria se ha trabajado por pequeños grupos formados por 5-6 alumnos y alumnas. El tutor/a les propone el comienzo del cuento y con la participación de todos los componentes del grupo coordinan ideas y las recogen por escrito. Cada cierto tiempo, los cuentos cambian de grupo de manera que reciben aportaciones de todo el grupo-clase. El tutor/a avisa de cuándo deben elaborar un desenlace para el cuento y, al acabar, se leen todos y se elige uno de ellos. El cuento más votado por la mayoría será el que represente al grupo-clase y, finalmente, por consenso se le asigna un título.

—*Ilustración del cuento:* Se repasa el cuento seleccionado y por pequeños grupos se van elaborando las escenas del cuento con el material necesario. En la etapa de Infantil, los alumnos y alumnas pueden elaborar primero los dibujos y

con ellos vamos dando forma al cuento; en este caso primero se ilustraría el cuento y luego se inventaría.

—*Encuadernación:* En esta sesión los alumnos y alumnas, en función de sus posibilidades, pegan sus ilustraciones, escriben el texto, decoran las páginas con pegatinas y brillantinas, elaboran la portada y colocan las anillas de encuadernación en los cuentos.

Una vez finalizado el plazo para la elaboración y entrega de los cuentos, los tutores y tutoras se coordinan para que todos los cuentos de forma rotativa puedan recorrer las distintas aulas tanto de Infantil como de Primaria.

## Valoración de la experiencia

Desde nuestra posición como docentes asumimos que la coeducación es responsabilidad de todos, por eso se ha acogido con entusiasmo esta propuesta pensada «por» y «para» los niños y niñas, aquellos que sostendrán la sociedad del mañana. Se ha fomentado una metodología activa en la que los alumnos y alumnas «aprenden a aprender». De la misma manera que se aprende a leer leyendo, nuestro alumnado ha aprendido a ser creativo creando y a ser comunicativo expresando.

El cuento, como centro de interés, ha estimulado tanto a docentes como al alumnado, aunque lo más relevante es el enfoque metodológico y la utilidad que se ha dado a este recurso. Además, nos ha permitido conocer más profundamente a nuestro alumnado y a su entorno socio-familiar, y se han obtenido resultados positivos y constructivos que animan a seguir trabajando en esta misma línea de trabajo. ■

\*Rocío Acosta Tovar es maestra de Educación Infantil.

## Bibliografía

- Bettelheim, B., *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*, Barcelona: Crítica, 1994.
- Coll, C. y Colomina, R. M., *Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar*, Madrid: Alianza, 1995.
- Held, J., *Los niños y la literatura fantástica*, Barcelona: Paidós, 1987.
- Rodari, G., *Gramática de la fantasía*, Barcelona: Fontanella, 1985.