

# GRUÑA MAGDALENA

REVISTA SEMANAL.



MARIA GUERRERO (DIBUJO DE M. MIGUEL)

Los periódicos de Buenos Aires publican la noticia de que la compañía de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza, harán en breve una *tournee* artística á la República Argentina.

Los eminentes actores irán á Buenos Aires en la primera quincena de Mayo, y regresarán en Octubre ó Noviembre.

En esta campaña darán á conocer, además de las obras de su repertorio, las que se estrenarán durante esta temporada en el Español.

Además de *Minon Lescaut*, tienen preparadas la Guerrero y Mendoza, las siguientes obras para estrenar:

De Jacinto Benavente, *La Princesa Bebé*, *Más fuerte que el amor* y una zarzuelita con música de Chapí; de D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazan, el drama *Verdad*; de los Alvarez Quintero, dos comedias, *La musa loca* y *La casa de García*, y de Linares Rivas *El idolo*.

## CATALANISMO Y BARCELONISMO

Cuando no se concreta el valor de los vocablos y la significación de las actitudes, ha de suceder forzosamente lo que sucede en Barcelona y si quereis, por extensión, en Cataluña, en sus relaciones con el resto de España. Frecuentes sucesos provocados por la embriaguez de una victoria electoral, la asistencia de un alcalde, como el respetable señor Bosch y Alsina, en calidad de espectador á un banquete político, han sido, torcidamente interpretados, causa bastante para que los que juzguen meramente por impresión y que se inspiran en lecturas de rotativos madrileños crean que en Barcelona no quedan ya patriotas, que los recuerdos del Bruch y de Gerona se han desvanecido, que ya no alienta en el alma catalana sino un desenfrenado exclusivismo. Pobres y miserables suposiciones.

En Madrid y por reflejo en provincias, se está creando una atmósfera de susceptibilidad tal que se compara sin escrúpulo á Cataluña con Cuba y al autonomismo de allá con el autonomismo de acá, dos errores evidentes pero distintos, por cuanto uno tenía ya que no su justificación su disculpa y el autonomismo catalán, según ya se ve no es más ni menos que una de las ramas de este árbol raquítico é infecundo, el más infecundo de Europa, según Vazquez de Mella; el liberalismo español.

Lo que hace semejantes asuntos autonomismos es idéntico desamor á España, idéntica hipocresía. Claro que yo no quiero imputar á todos los catalanistas y menos á todo su estado mayor intenciones criminales de escindir la patria. Yo quiero suponer sinceras las manifestaciones del señor Rahola, del señor Girona en el Congreso, pero sobre todo quiero refutar las insidiosas *revelaciones* hechas por rotativos y no rotativos liberales, manifestaciones estultas, calumniosas contra el dignísimo y patriota clero catalán. Me atrevo á decir que mienten los que aseveran que el episcopado catalán, que el eminentísimo Cardenal Casañas favorece ni franca ni solapadamente el ideal separatista. Recientes están todavía las elecciones municipales. El ilustre Purpurado que rige la Diócesis de Barcelona alentó á los elementos de orden, al Comité de Defensa Social, á cuantos católicos hay en Barcelona, á que prestaran decidido apoyo á candidatos genuinamente católicos, porque opina el señor obispo que es necesario llevar al Ayuntamiento elementos que sirvan de dique á la ola sectaria que se llama mayoría municipal republicana. Las instrucciones del señor Casañas eran terminantes.

Apoyó á los candidatos presentados oficialmente por los católicos en los distritos donde había probabilidad de sacarles triunfantes y por lo que atañe á los demás distritos ó una prudente abstinencia ó bien apoyar á cualquier candidato, aun siendo catalanista, siempre que ofreciera y garantizara defender sobre todo los intereses de nuestra Religión. Y aquí de los fariseos. Catalanista has dicho, *ergo*, el españolísimo Cardenal Obispo *resultaba* un laborante, un separatista. ¿Pero en qué quedamos? El catalanismo españolista (lo hay aunque lo dudeis) ¿es ó no legítimo? Lo es, indudablemente. Los que lo ignoran es porque no saben que existen en Barcelona más elementos de disolución que en ninguna otra capital europea y aquí los únicos amparadores del orden son los catalanistas españoles. Me objetarán que catalanistas eran los que salieron del Frontón Condal y pasaron sus impudicias por la espléndida Rambla de Cataluña y provocaron á los socios de Fraternidad. Demostrárase fácilmente que esos no eran sino irresponsables. Pero lo cierto, lo evidente es que tanto en el Ayuntamiento, como en la Diputación, como en la Prensa, los únicos defensores que tiene la Religión católica en Barcelona (hablo de los que la defienden públicamente), son los catalanistas.

Y el que deduzca de esto que los intereses de la Religión no son compatibles en Cataluña con los de la patria ó padece una gran ignorancia invencible, ó es un hipócrita.

Atengámonos á las declaraciones hechas en el Senado por el señor Obispo de Urgel. Ningún español, ningún católico, tiene derecho á dudar de que aquí, como antes en Filipinas y en Cuba, la Iglesia católica es la mayor garantía de la intangibilidad de nuestra patria.

JULIO ALMOYNA.

Barcelona.

## ✦ DON MARCELINO DAFONTE ✦



Por disposición del Ministro de la Gobernación, se encargó el martes último del mando de esta provincia, el diputado provincial D. Marcelino Dafonte y Bermúdez, quien sustituye al propietario señor Serrano durante la licencia que disfruta en Madrid.

Conocidas como son las dotes de inteligencia y de imparcialidad que adornan al señor Dafonte, cabe esperar de él una brillante gestión al frente del Gobierno civil, siendo tan solo de sentir que su breve paso por dicho importante cargo no le de lugar á poner en práctica sus altas iniciativas beneficiosas para la justicia y para los intereses de sus gobernados.

Felicitemos sinceramente á nuestro ilustre y distinguido compañero por el honor que acaba de dispensarle el Gobierno de Su Majestad, otorgándole uno de los puestos de su mayor confianza.

La designación del señor Dafonte ha sido muy bien acogida.

## DEL ATENEEO

### La última elección.—La señora Pardo Bazán

La injusticia de que ha sido víctima la señora Pardo Bazán en el Ateneo, no es una ofensa á dicha señora solamente. Si como escritora se la hubiese juzgado; si, puesta en parangón con algún ilustre literato, hubiera sido derrotada, la humillación hubiese sido para ella sola. No cabiendo comparación entre su pluma y la del Sr. Fernández Shaw, la negación del puesto que pretendía, es á la mujer, y siendo á la mujer, es á todo el sexo.

Conformarnos hoy día con que se nos excluya de todo puesto honorífico, en nombre de una tradición injusta,

sería estúpido de nuestra parte. La mujer española es ya suficientemente culta para exigir el puesto que en la sociedad le corresponde, que es al lado del hombre, en todo lo que gane en buena lid.

Es preciso que empiece á comprender que su dignidad no está solo basada en la pureza de su sexo, sino también en su consideración de ser racional, inteligente y completo.

Así, pues, toda española debe de protestar de la privación de todo derecho adquirido por el hombre, y mucho más cuando, ya concedido para ella, se alza, con la parcialidad de este caso.

Un ateneísta dice, contestando á un artículo de protesta del Sr. Castro, que no votaron al Sr. Fernández Shaw por su sexo, ni por creerlo de superioridad literaria á la señora Pardo Bazán, sino por ser más antiguo en la casa.

¿Qué les parece á ustedes? De modo que cuando hay que proveer una cátedra, no hay que fijarse en el saber del maestro, sino en su antigüedad.

Y téngase en cuenta, que en este caso la antigüedad es solamente de socio, no de carrera literaria.

El Sr. Castro, siguiendo su criterio, debería de haber votado por algún viejo portero de la Casa.

¡No pasa, señor ateneísta, no pasa!

Si la mujer española supiese apreciarse á sí misma y se convenciera que no sólo tiene derecho, sino el sagrado deber de defenderse y defender á sus hijas, al hacerlo á su sexo, se hubiese María Guerrero negado á representar *El Médico de su honra*, comedia de enseñanza embrutecedora. Y si esta señora se olvidó de su sexo por el arte, debieron de haber protestado todas las señoras abonadas á su teatro, no asistiendo ninguna de ellas. Lo mismo deberían de hacer con *Don Juan Tenorio*, y toda comedia ó acto en que su sexo sea pisoteado.

Los 160 señores ateneístas que no votaron á la señora Bazán, tendrían seguramente esposas y hermanas. ¿Han influido estas para que hiciesen justicia? ¿Han protestado después?

La mujer española se queja en privado, constantemente, de la condición en que se la tiene; ¿por qué no lo hace en público? ¿Por qué no protesta contra estos atropellos y estos insultos, como protestó contra *Electra* (malamente) y contra todo asunto que cree hiere sus sentimientos religiosos? La dignidad, el honor, es una religión también muy sagrada, que tenemos el honor de defender.

Para defender las cuestiones religiosas tenemos quien nos empuje; para éstas, no; y esta es la causa de nuestra pasividad.

Tengamos iniciativa y valor; protestemos ahora y siempre que se nos trate con injusticia. Quedando este caso concreto sepan esos señores, á quienes una errónea envidia ha llegado hasta un punto incomprensible, que toda mujer española califica su proceder de atropello literario.

MARIUCHA.

## O C I O S

Sin darse cuenta, Teodora,  
sobre un libro se sentó,  
y en esta actitud pasó  
por lo menos una hora.

Cuando al verlo D. José,  
el autor clamó:—¡Ay de mí!  
Tú me desprecias así,  
pues bien, yo me vengaré.

Y después de meditar,  
dijo descargando el mazo:

—Si echó usted al libro un vistazo...  
¿Me lo quiere usted prestar?...

AUGUSTO C. DE SANTIAGO.

## CRÓNICA MADRILEÑA

### LA PLAZA DEL PROGRESO

En la Plaza del Progreso se nota la vida y la animación de la gran ciudad; el tranvía que de allí parte y anuncia su salida con la vibración grave y entrecortada de su campana, el vendedor de baratijas que á gritos pregona su mercancía, el golfo que con ronca voz, pregona el periódico recién salido de la imprenta, con el último crimen, la huelga próxima, ó la lista grande.

El cruzar de modistas con sus grandes cajas sostenidas al brazo por fuerte correa, las criadas que entran en una tienda, para á los pocos momentos salir y entrar en otra, el obrero que con rápido andar cruza la plaza y desaparece por las calles que al centro conducen, soldados que van al cuartel, estudiantes que se dirigen á sus clases, viejas que vienen de la iglesia ó que á la iglesia van, desocupados que miran, tenorios que pacientemente esperan, recostados en una esquina ó paseando con lentitud, dan á la plaza del Progreso un carácter propio, genuino, especial.

El conato de jardín, rodeado de una verja de hierro, da recreo á una legion de chiquillos que corren y saltan, con trajes destrozados unos, aseados y limpios los otros, solos y en completa libertad los más, y unos cuantos al cuidado de niñeras que todo hacen, menos atender á los pequeños, pues de más tienen las pobres con la conversación tirada que con los novios traen, ó con los enredos que motivan, plática sabrosa con las compañeras.

Algún viejo sentado en alguno de los maltratados bancos, contempla indiferente el jugar de los chicos.

La animación no desaparece con el avanzar del día, antes aumenta, pues entonces á la calle se lanzan personas que todo el día estuvieron detenidas en sus casas y las niñas cursis, salen acompañadas de sus mamás; entonces los trapitos cosidos, arreglados y reformados varias veces en casas, no reciben la luz del sol, sino la de los faroles de gas, y las de los focos eléctricos de las tiendas, y en la penumbra que existe, es imposible, al ojo más penetrante, conocer, si los guantes se limpiaron con miga de pan ó si sufrió ya la vuelta el gabán, ó si los adornos del sombrero hicieron su estético servicio, varias temporadas: es la hora de las compras.

Paranse un momento, delante del escaparate que encierra telas de moda, encajes y adornos, se comenta este dibujo y aquel color, y después se alejan de allí, para mirar otro escaparate, porque sin duda alguna, nada les convino de lo que en la primera tienda vieron.

Las gentes se retiran de sus trabajos, con andar reposado van de un lado á otro, aligerando solamente la marcha, cuando cruzan de una acera á la de enfrente, para evitar el eléctrico que marcha veloz, ó el coche de alquiler que al galopar de delgado caballo se les echa encima.

De las tiendas de vinos, sale un rumor heterogéneo de voces distintas, y de chocar de vasos y botellas y á veces, un vals ó una marcha, se oye debilmente, que en el café del Vapor ejecuta furiosamente un muchacho que antepone al ritmo el deseo de terminar cuanto antes.

Mas tarde gente que va á los teatros ó á su casa se retira. Los faroles siguen encendidos alumbrando la entonces solitaria plaza, en cuyas aceras se oye de cuando en cuando, el resonar de precipitados pasos de algún rezagado; y más tarde nadie; solamente un hombre envuelto en un gabán gris, con su chuzo y su farolillo, espera en el quicio de una puerta, el clarear de la mañana.

JOSÉ SUÁREZ DE FIGUEROA.

# LA TEMPORADA en el Teatro Principal



JOSÉ ARIMON



RAFAEL FERRÍN



ROSARIO ESTHER



N. F. BROCHADO



CECILIA DELAGE



MERCEDES BARO



M. SAMPEDRO



C. OLONA



DOLORES DÍAZ



CARMEN JIMÉNEZ



AGUSTÍN ZAUSA



ALBERTO MIQUEL



A. P. ADAMÉ



M. MIJARES

## TEATRO PRINCIPAL

El jueves, 7 del actual, inauguró la temporada de invierno en el elegante coliseo del Riego de Agua, la compañía cómico-dramática que dirige el primer actor don Manuel Salvat, cuyo retrato hemos publicado en nuestro número anterior, con la lista del personal y el programa de las obras que han de ser llevadas a escena durante la campaña artística.

Completamos hoy nuestra información gráfica publicando las fotografías de las actrices y actores que figuran en la referida compañía del señor Salvat.

Este hizo su *debut* con la comedia *El octavo no mentir* y el estreno del juguete *¡Lagarto!... ¡Lagarto!*

El público se ha reservado por ahora su opinión en cuanto a los simpáticos artistas, esperando para juzgarlos nuevas representaciones de importancia en las cuales puedan demostrar cumplidamente que el buen nombre y el éxito adquiridos en otros teatros, es justo, y por lo tanto merecido.

## LA BUENA MÚSICA

El martes de esta semana se celebró en la «Sala Berea» la inauguración de conciertos que esta temporada da la *Filarmónica* de esta capital.

El aspecto de la elegante sala era espléndido; en ella se distinguían las personas más selectas de la Coruña.

El efecto que producía la unión de tan distinguido público era admirable. Los que allí estaban, son los amantes del arte de la música, gracias a ellos podemos decir que en Coruña a igual que en las grandes capitales del mundo civilizado se venera el ideal de Beethoven.



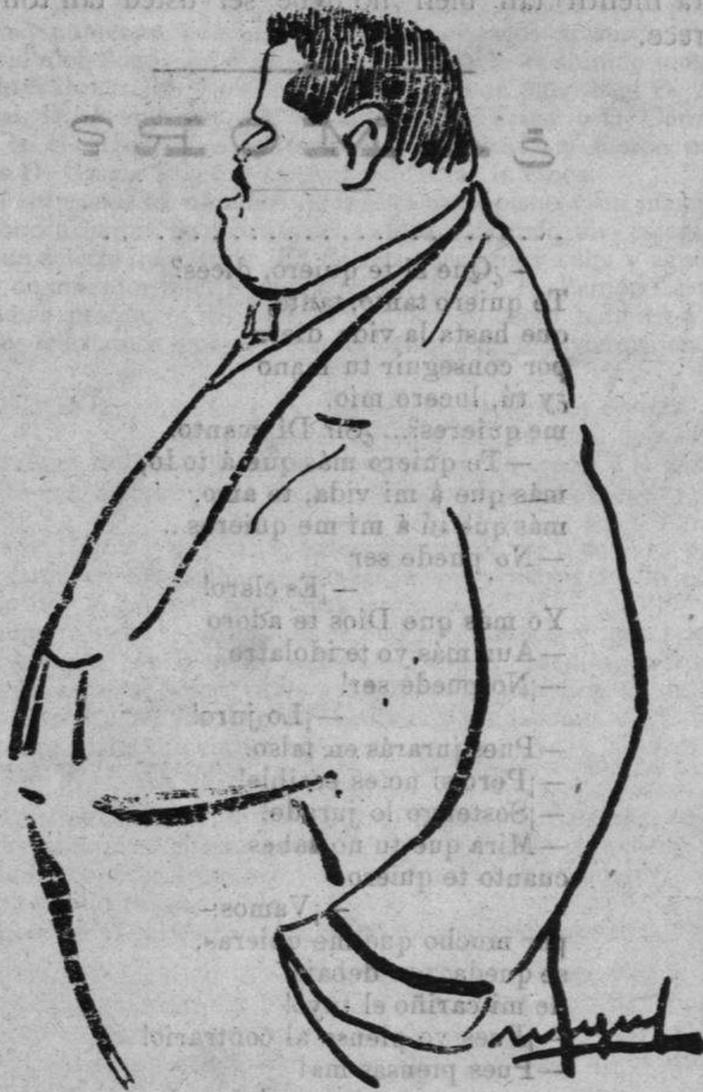
MARIA LOIS dibujo de M. Miguel)

Los rostros femeninos dibujaban un gesto de ansiedad, los hombres menos impacientes estaban graves, silenciosos,

El timbre sonó largamente por tercera vez. El rumor de conversar cesó, y en el pequeño escenario apareció la joven pianista y tras ella el maestro; ya en el centro del escenario, el gran rosetón que decora el fondo del palco escénico, apareció como un mundo de gloria que anticipaba el éxito de discípula y maestro.

Sentáronse al piano ambos artistas y comenzaron a ejecu-

tar la primera parte del programa con el concierto en la Suchman y desde el primer momento en el público hicieron sentir verdadero deleite de arte que acrecentó en el *andante gracioso* que interpretaron con una justeza y sentir irreprochable sin perder un sólo matiz del ritmo, siguiendo hasta el final (*Alegro Vivace*) denotando tal comprensión maestro y discípula, de la difícil obra de Schuman que dejó marcadísima la constante labor del Sr. Berea y las excepcionales aptitudes técnicas y de gran sentir que hacen a la Srta. Lois una distinguida artista.



CANUTO BEREA (caricatura de M. Miguel)

Una prolongada salva de aplausos premió la labor de los concertistas concediendo a la gentil pianista decididamente un completo triunfo.

El Sr. Berea en la segunda parte interpretó en el harmonium las obras de Guilmant *Aspiración religiosa* Musete y la fuga, tres distintas notas tan completas y justas que sólo con su dominio de técnica y su fácil identificación con Guilmant pueden realizarse.

Dudó a no ser al Sr. Berea, oír otra Musete como él la dijo.

El genial maestro recibió calurosas ovaciones al final de la difícilísima labor.

En la tercera parte por la Srta. Lois y el Sr. Berea (piano y harmonium) dijeron *Somnueil*, *Arianes*, *Ballet de Sylphes* (de la *Dammation de Faust* Berliór) y *Scherzo caprichoso* de Guilmant, interpretando esto último con una brillantez asombrosa.

El éxito de maestro y discípula fué marcadísimo; por nuestra parte quisiéramos repetir.

M. M.

## DIALOGOS CORTOS

Un caballero está fumando en su despacho al lado de su mujer, que está bordando.

El criado anuncia la visita de un amigo.

—No estamos en casa—dice el marido.

—¿Por qué no le recibes—pregunta la mujer—ya que no haces nada?

—Pues precisamente por eso. Cuando no hago nada, no quiero que nadie me estorbe.

\*

Alrededor de una dote.

—Su padre de usted, Matilde, ¿no le ha dicho que la amo á usted exclusivamente por su cualidades morales?

—Si, señor, me lo ha dicho; pero me ha añadido que para mentir tan bien no debe ser usted tan tonto como parece.

## ¿AMOR?

—¿Que si te quiero, dices?

Te quiero tanto, tanto,  
que hasta la vida diera  
por conseguir tu mano  
¿y tú, lucero mío,  
me quieres?... ¿Si? Dí cuanto.

—Te quiero más que á tolo,  
más que á mi vida, te amo,  
más que tú á mí me quieres...

—No puede ser

—¡Es claro!

Yo más que Dios te adoro

—Aun más yo te idolatro

—¡No puede ser!

—¡Lo juro!

—Pues jurarás en falso.

—¡Pero si no es posible!

—¡Sostengo lo jurado!

—Mira que tu no sabes  
cuanto te quiero

—¡Vamos;

por mucho que me quieras,  
se queda por debajo  
de mi cariño el tuyo!

—¡Pues yo pienso al contrario!

—Pues piensas mal

—Se queda

siempre el mío más alto.

—¡No llega á donde el mío!

—Que si llega... ¡canastos!

—¡Que no!

—¡Que si, pesada!

—¡Tú si que eres pesado!  
y... ¡já mí no me amances!

—No, si no te amenazo,

¡te doy, por embustera!

—¿Tú ves? ¡Me has hecho daño!  
¡bruto! ¡animal!

—¡Perjura!

—¡Bestia, mal educado,  
granuja!

—¡Mujerzuela!

¡me voy!

—¡Vaya usted al diablo!

—(¡Es terca la chiquilla!)

—(¡Qué terco es el muchacho!)

SEGUNDO LOZANO.

DE FERROL

## EN LA "SALA LLORIS"

Merced á la exquisita galantería del reputado maestro de Esgrima y Gimnasia, nuestro estimado amigo D. Amadeo Lloris, hemos tenido ocasión de girar una rápida visita á la Sala que el entusiasta profesor tiene instalada en el que fué teatro *Romea*.

Para las clases de Gimnasia, véanse en el local los necesarios y más modernos aparatos, á fin de que los educandos puedan ejercitar, por todos los medios, el desarrollo físico, tan necesario para la salud.

En lo que atañe al estudio del florete, sable ó espada, el renombrado maestro cuenta con el caudal de sus vastos conocimientos en arte tan útil y beneficioso, para que sus discípulos adquieran una sólida enseñanza.



D. AMADEO LLORIS

Hemos tenido ocasión de ver trabajar á varios alumnos de Esgrima y Gimnasia, y los adelantos por ellos realizados en plazo relativamente breve, ponen de manifiesto que el Sr. Lloris es peritísimo instructor y que ama entrañablemente su honrosa profesión; condición, ésta, indispensable, para que el éxito más lisonjero corone sus afanes y desvelos, en lo que atañe al mejoramiento físico de la juventud, y al hábil manejo de las armas entre los amantes del noble arte de la Esgrima.

Nueva es, entre nosotros, la ventajosísima enseñanza que ha venido á establecer en Ferrol el afectuoso y competente maestro, y no cabe dudar que en plazo no lejano, verá recompensada su meritoria labor de hoy.

Lo que por sus múltiples ventajas se arraigó en los países extranjeros, forzosamente adquirirá en la vecina ciudad desarrollo importante, merced al celo pausable con que el Sr. Lloris se afana por despertar el estímulo por la Gimnasia y la Esgrima en Ferrol.



Las economías del Ayuntamiento son siempre de gran fundamento. Por eso nuestro Alcalde accidental, mandó apagar la luz del obelisco y la orden no está mal; ¡qué diablos! ¿Que más da un pellizco á la luz municipal?

\*

En la Coruña se agotaron los billetes para el sorteo de Navidad.

Luego se dirá que aquí no hay dinero.

El pueblo ha pagado su tributo á la ilusión contribuyendo con algunos milloneros á engrosar las arcas del Tesoro y esto ya quiere decir algo.

Confíemos, pues, en la contestación del gordo:

—Me alegro de verlos tan buenos.

\*

Estos días llegará á Lourizán  
¡ay! el pobre D. Eugenio.  
¡Que lástima de quinquenio!  
por que al poder no volverá.

\*

Un Concejal hará en la próxima sesión la siguiente pregunta:

—¿A cuanto estamos de tifus?

Y el presidente le dirá con sobrado conocimiento:

—Ciudadano, en las Farmacias os podrán dar razón.

\*

¡Já, já, já!

La víspera de la Concepción un sereno á detenido en la calle de Caballeros á un *golfo* por que estaba *anisado* y además canaba y tocaba la guitarra delante de la casa de su novia.

No valieron las protestas del enamorado galán, quien fué con lucido á la prevención.

Al dejarlo allí encerrado, el guardia todavía tuvo el atrevimiento de decirle, mirando el reloj.

—¡Las doce y media y sereno!

EL CIEGO DE LA ESQUINA.

## INFORMACIONES

La entusiasta *Reunión de Artesanos*, ha celebrado el tradicional baile de la Concepción, el primero de los que tendrán lugar en la temporada de invierno. El citado festival resultó animadísimo y á él concurrieron muchas y encantadoras jóvenes.

— Hemos tenido ocasión de admirar en la iglesia de los Padres Jesuitas un hermoso dosel, de puro estilo gótico, obra del acreditado maestro D. Manuel Reimúndez.

El citado trabajo está siendo elogiadísimo por las personas inteligentes, que para verlo, también han acudido al templo de la calle de Juana de Vega.

Felicitemos á los Padres Jesuitas por la adquisición que acaban de hacer, dando con ello nueva prueba de su amor al Arte.

**NOMBRAMIENTO.** El propietario de *El Correo Gallego* de Ferrol, D. Abelardo Fernández, acreditadísimo en el comercio por su laboriosidad, inteligencia y honradez, acaba de ser nombrado representante en aquella vecina ciudad, del Depósito Hidrográfico.

Ha sido muy bien recibido este nombramiento, no sólo por los méritos del señor Fernández, sino por las universales simpatías con que cuenta nuestro muy querido amigo y compañero, á quien felicitamos.

**VIAJEROS** Llegó sin novedad el día 3 á la Habana á bordo del magnífico vapor *Reina María Cristina*, la Sra. D.<sup>a</sup> Dolores Pascual, hermana política de nuestro querido amigo D. Antonio L. González, propietario de la fotografía *La Madrileña*.

— Después de permanecer unos días entre nosotros regresó á Lugo, el oficial del Gobierno civil de aquella provincia, nuestro querido amigo y distinguido compañero en la Prensa, D. Vicente Carnota á quien tuvimos el gusto de saludar.

**NECROLOGÍA** Ha fallecido el jueves, víctima de penosa enfermedad, la joven y virtuosa señora doña Concepción López Marzoa, esposa del oficial de caballería D. Miguel Martínez, é hija del comisario de guerra D. José López Marzoa.

Enviamos el más sentido pésame á la distinguida familia de la finada.

— El inteligente sargento de Sanidad militar, nuestro estimado amigo D. Santiago Currás, ha pasado estos últimos días por el amargo trance de ver morir á su hijo Santiaguito, niño de ocho años, muy simpático y aplicado al estudio, en quien su padre tenía fundadas sus legítimas esperanzas.

El Sr. Currás ha tenido ocasión con tan triste motivo de saber cuanto se le aprecia y quiere en esta ciudad donde es tan conocido, pues fueron infinitos los amigos y compañeros que en los momentos de dolor por la terrible pérdida de aquel ser querido, acudieron á darle el pésame asociándose á su desconsuelo.

— El viernes se verificó la conducción al cementerio del cadáver del que en vida se llamó D. Manuel Reboredo Silva, conocido y acreditado maestro de obras, cuyo inesperado fallecimiento causó verdadero

sentimiento en la Coruña, donde el Sr. Reboredo era grandemente apreciado.

Su entierro estuvo concurridísimo y sobre la carroza fúnebre fueron depositadas varias coronas con expresivas dedicatorias de la familia y de la sociedad «Maestros de obras y jefes de taller».

**COLEGIO CATÓLICO** Quisiéramos disponer de más espacio en nuestra revista para hacer una reseña completa de la velada que anteaer se celebró en el Colegio Católico, en la que los alumnos representaron en el lindo teatrillo construido recientemente en uno de sus salones, el juguete cómico *Los dos ciegos*, la comedia en un acto *Parada y fonda* y el monólogo *El Valiente*. La interpretación de todas ellas fue exquisita y premiada repetidas veces por la distinguida y numerosa concurrencia con prolongados aplausos, especialmente el monólogo, en el que estuvo admirable el alumno interno D. Ricardo Vázquez. En *Parada y fonda* estuvieron muy bien D. Andrés Corral, D. José Aznar, D. Enrique Suárez Fraga y D. Germán Corral, y en el juguete *Los dos ciegos* gustaron mucho y fueron muy aplaudidos D. Gaspar Prego y D. Andrés Corral, internos.

En los entreactos los alumnos de música en el piano y un magnífico Grafófono hicieron las delicias del auditorio dejando oír escogidas piezas de un selecto repertorio. En fin una fiesta muy culta y agradable. A su organizador nuestro amigo el Presbítero D. Ramón Castelo y á los demás profesores del Colegio Católico así como también á sus alumnos les felicitamos por el brillante éxito que obtuvieron en la velada.

**PUBLICACIONES** *La Mujer Ilustrada* es hoy la Revista especial para las damas; el segundo número demuestra que su Director, Sr. Salvi, procura corresponder con creces á la distinción y éxito que obtiene desde la linajuda dama á la más modesta señora.

*La Mujer Ilustrada* es una verdadera ilustración de la mujer, y, á a par muy útil en todo gabinete y taller, y en particular á todo colegio, siendo hoy el baluarte de defensa feminista.

Este número tiene tal profusión de buenos grabados y tan selecto texto, que compite con la mejor Revista extranjera; además, lo económico de sus precios de suscripción, 9 pesetas año en toda España, le hacen indispensable entre las señoras, modistas y bordadoras.

Se suscribe en las principales librerías y en sus oficinas: *Carrera de San Jerónimo, 31.—Madrid.*

— *Vida*, órgano oficial de la Academia de Higiene de Cataluña, reproduce en sus columnas, el artículo titulado «Higiene del periodista» que hemos dado á conocer á nuestros lectores suscrito por nuestro colaborador D. Emilio Fraga.

Agradecemos al colega barcelonés, tal prueba de deferencia.

— El Secretario general del Ateneo de Madrid, ilustre escritor y redactor muy distinguido de *El Diario Universal*, ha tenido la bondad de enviar con afectuosa dedicatoria al director de *Coruña Moderna*, don Juan Tejada, un ejemplar de cada uno de sus dos últimos libros titulados *La poesía del Quijote* y *Edad dorada*.

Faltos hoy de espacio para hablar con la debida extensión de tan importantes producciones, limitámonos á dar gracias al Sr. del Val, por el valioso obsequio que nos hace y por la felicitación cariñosa con que nos honra.

**MEMORANDUM DE LA SEMANA** *Lunes 4.* Los artilleros celebran la fiesta de su patrona Santa Bárbara. El tercer Regimiento de Montaña, de guarnición en la Coruña la solemnizó dignamente, oyendo misa en San Jorge, con asistencia del Capitán General, subinspector del cuerpo y jefes y oficiales del arma. Estos se reunieron por la noche en fraternal banquete, brindando por la patria y por el Rey. Igual acto realizaron los sargentos. La tropa fué obsequiada con una comida extraordinaria y gratificaciones.

*Martes 5.* Una comisión en nombre de las Diputaciones provinciales hace entrega al Gobierno de una exposición pidiendo que al realizarse la reforma de los aranceles, no se pospongan ni se lesionen los intereses de la agricultura y de la industria.

*Miércoles 6.* Ocurren en Mugía graves sucesos motivados por rencillas del caciquismo. Desprendimiento de una trinchera en un túnel de Gijón, ocasionando la muerte de varios obreros que se hallaban allí trabajando. Solemne función en la iglesia parroquial de San Nicolás en honor á su patrón.

*Jueves 7.* La Comisión del Congreso hace entrega al Rey de la contestación al Mensaje de la Corona.

*Viernes 8.* Fiesta de la Infantería. Las tropas del arma destacadas en la Coruña la celebran del modo siguiente: Por la mañana el Regimiento de Isabel la Católica, oye misa en el templo de San Jorge, asistiendo el Capitán General, el coronel Sr. Crespo, jefes y oficiales. Por la tarde se verifican en el cuartel, cucañas y otras diversiones con reparto de premios. Rancho extraordinario y gratificación á la tropa. Por la noche fraternales banquetes de la oficialidad y de los sargentos de dicho brillante Regimiento.

*Sábado 9.* Aparición de un cadáver en el Campo de la Estrada.

### PASATIEMPOS

Solución á la tarjeta del número anterior: *El Puño de Rosas.*

A la charada: *Caprichos.*

# BANCO ESPAÑOL DE CREDITO

AGENCIA DE LA CORUÑA: Real 10

DIRECTOR

**DON RAFAEL HERVADA**

Descuentos, negociaciones, giros, préstamos, créditos, cartas de crédito, cobro y descuento de enpones y títulos amortizados, cambio de monedas, cobros y pagos en comisión y toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

Compra y venta de fondos públicos y valores industriales al contado y á plazos. Cuentas corrientes con interés.

Cuentas corrientes en valores y monedas extranjeras.

## PARA NAVIDADES

Hermosos

# Pavos, Patos y Gansos

se venden en la Granja Inglesa de

**H. P. LONG**

Carretera del Pasaje

# IMPORTANTE

No comprar camas, muebles y maquinaria sin visitar **LA ECONÓMICA, REAL, 36** que vende á precios sin competencia, por contar para ello con Fábricas y Depósitos propios en Araya, Madrid, Zaragoza, Burgos, Palencia, Pamplona, Tolosa, San Sebastián, Haro, Valladolid y Vitoria. Esta Casa se encarga del mueblaje y ornato completo de casas y hoteles, desde lo más modesto á lo más lujoso, facilitando gratis catálogos, proyectos y presupuestos.

Cama, dos colchones y almohada en 30 pesetas. Camas doradas á 95 id.

Garantes facilidades para el pago sin explotar al comprador



# LA IMPERIAL

DE

**JUSTA S. GUILLÉN**

PROVEEDORA

DE LA REAL CASA

✱

**CORSÉS**

Forma moderna

Última novedad

**NUEVOS MODELOS**

todas las temporadas

Ballena legítima garantida

13 ✱ REAL ✱ 13

LA CORUÑA

# Imprenta y Litografía de M. Roel

Real, 17, CORUÑA

Impresión de toda clase de obras económicas é ilustradas  
Especialidad en trabajos comerciales