

# CORUÑA MODERNA

REVISTA SEMANAL.

AÑO I

\* \* \*

LA CORUÑA 19 DE ABRIL DE 1905

\* \* \*

NÚM.º 7

## EL SÍMBOLO

La Coruña moderna, la Coruña industrial y floreciente, la Coruña que marcha de cara al progreso....!

¡Cuántas cuartillas, cuántas fatigas en aras de este hermoso tema en una jornada asidua de cerca de veinte años! Nadie como el periodista aprecia en su labor oscura, perseverante, desinteresada, rebuscadora, las múltiples fases de la transformación del pueblo en que vive. Desde que germina la idea de una mejora hasta que, coronada por el éxito, se lleva á la práctica, él la acoge, la mimó, examina todos sus aspectos, auna voluntades, allana obstáculos, fustiga egoísmos, estimula entusiasmos....

A la iniciativa propia ó agena consagra por igual voluntad y alientos y la sigue, la defiende ó la combate con sinceridad, con más vivo afán que si constituyese un supremo anhelo de su vida. En cada nueva obra, en cada reforma grande ó chica, ha puesto algo de su ser, de su inventiva, de su esfuerzo.

¡Ah! Pocos saben que serie de sacrificios, de actividad, de salud, de ingenio, de fuerza de voluntad periodística representan la zona que se rotura, la industria que se crea, el edificio que se derriba, la fábrica que se levanta, la concesión beneficiosa que se obtiene, el daño que se aleja....

Veinte años! Ya ha llovido desde entonces. Tiene este pueblo atracciones de mujer hermosa para retener al huésped, el morarlo y rendirlo por siempre.

Es un rapaz cuando aquí vine. Mido de lleno en este tentador teatro del periódico diario, han pasado como un soplo entre amargas y dulce-

dumbres, entre íntimas satisfacciones del momento y desmayos que no rinden el ánimo. Y hoy, me considero como de casa, tan íntimamente ligado á ella por vínculos y afectos como el más neto coruñés de la ciudad vieja.

## FIGURAS LOCALES

### DON JOSÉ LOMBARDEO



Subió á la esfera celeste y allí ordenó en un papel

que saliese para él el sol por El Noroeste.

La Coruña moderna, la Coruña progresiva....! Ese sigue siendo el constante tema, de actualidad vívida, palpitante, en la diaria balumba de asuntos é informaciones.

¡Cuánto se ha hecho en esos cuatro lustros; cómo ha variado el pueblo en traza y costumbres; cuántas soñadas cosas se trocaron en realidad dichosa! El periodista que ha seguido la evolución paso á paso, para quién cada piedra tiene un recuerdo y cada pedazo de tierra una efeméride, se complace en evocar las viejas memorias.

La ensenada de Garás en que el mar rompía contra el alto muro; el descampado en que hoy se alzan el Instituto y las escuelas Daguada; los restos de la histórica muralla que avanzaban sus negros contra fuertes sobre el Parrote; el plazazo desnudo de Riazor; la Plaza de la Harina irregular y tristoná; los montículos incultos del Eusanche, raidos hoy al igual que la batería de San Carlos y transformados en zona urbanizada y risueña; las desiertas carreteras del Pasaje, de Santa Margarita, de San Roque, de Orillamar, de Monelos, pobladas al presente de fábricas ó de casas baratas y alegres que forman barriadas para obreros como las del Campo de Marte y las del Matadero; la carretera de los Cantones que llegó á constituir con sus anchas aceras, el Obelisco, el tranvía y la electricidad, la mejor avenida del pueblo; las espantables canteras de la Plaza de María Pita; la cuesta tortuosa del Derribo; el viejo Circo de caballos; el castillo de

San Diego cambiado en edificio útil á la industria; fuentes, calles, jardines....

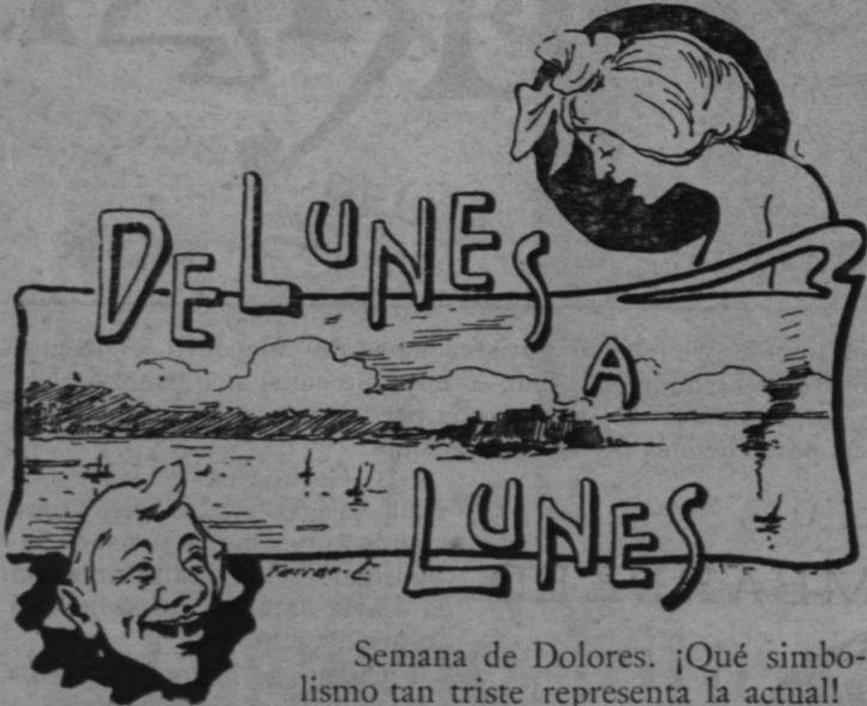
Es indudable el crecimiento del pueblo. Cerrando los ojos, surge la visión confusa de la Coruña de antaño, y se establece comparación halagüeña entre la ciudad vetusta y la que de día en día se remoja, adelanta y crece.

Cuánto se ha hecho, si; pero cuánto falta por hacer!

Tela cortada hay para el periodista, para el hombre de negocios é iniciativas, para todos los hombres de buena voluntad.

La Coruña Moderna! Ha via esa ciudad próspera, higiénica, industrial, del porvenir, van mis votos y mis anhelos. Es un simpático emblema de cultura, de progreso, el título de esta Revista.

ALEJANDRO BARREIRO.



Semana de Dolores. ¡Qué simbolismo tan triste representa la actual!

Espanta pensar en los inenarrables sufrimientos que bajo los pesados escombros de las obras del Canal de Isabel II, experimentaron los infelices obreros víctimas de la codicia insana de una empresa, que tanto interés puso en calcular la mayor cantidad de ingresos, como descuidó el pensar en poner á cubierto de todo riesgo la vida de trescientos hombres que representa el sosiego, la calma del espíritu, y el relativo bienestar de ¡trescientas familias! en cuyos hogares reinan hoy el luto y los dolores más cruentos.

Decididamente estamos en una época de un carácter tan especial en la que la que proclama teorías altruistas, se le llama despectivamente *romántico*; época que podía llevar en su escudo como emblema, un incomensurable estómago, en devoradora actividad.

¿Por qué, pues, extrañar, que se produzcan catástrofes tan horribles?

Dígalo sinó el hecho abrumador de las denuncias formuladas por varios obreros ¡hace dos años! acerca del peligro seguro á que estaban expuestos, y las quejas que sonaron en los ámbitos del Congreso, apropósito de igual cuestión, no obstante todo lo cual prosiguieron los trabajos....

Madrid ha dado en esta ocasión una prueba de sus caritativos sentimientos acudiendo á mitigar los duelos de esas malaventuradas víctimas y sus familias.

¿Por qué aquí, en la Coruña, de ábolengo tan brillante en punto á nobleza de impulsos, no se acude á ayudar en su levantada empresa á la capital de la nación?

CORUÑA MODERNA, se felicitaría de que esta excitación encontrase eco, y desde luego se ofrece á patrocinar un festival para ese fin.

Andalucía, la bella región española, en la que, es fama que se guarda el mayor caudal de alegrías, es á la sazón depositaria de un negro y rebotante patrimonio de dolores.

Pueblos incontables desfallecen de hambre.

Generaciones enteras se marchitan, y las nuevas vienen á la vida recogiendo como primer presente, las caricias de un raquitismo, ó una tuberculosis, engendrada por la carencia de la vivificante savia, que les niega el agotado pecho de las infelices madres á quienes vence la anemia.

¡Pobres generaciones arrulladas por sollozos, y bañadas por lágrimas!

Y para completar el cuadro de la semana, y justificar su nombre ahí están esas noticias del combate naval que se supone está librándose en estos momentos entre la escuadra rusa y la japonesa, en la que juegan la vida unos millares de hombres cuyos millares de familias, como es natural, estarán pasando un rato deliciosísimo.

Lo cual no obsta para que por todas partes oigan ustedes á los unos—¡Si Togo hundiese á Rodjestvensky!— y á los otros—¡Si Rodjestvensky hundiese á Togo!—Y es que el *sport* de actualidad lo constituye la guerra ruso-japonesa.

Y así como en una carrera de caballos, tal cual bípedo apuesta por tal ó cual cuadrúpedo, aquí, por el contrario, tal ó cual *sportman* apuesta por tal ó cual conjunto de bípedos rusos ó japoneses.

Tristuras á un lado ¿querrán ustedes creer que exista un barón de ánimo tan esforzado, y físico tan á prueba que no esté bien sin *Dolores*?

Pues ese soy yo.

Dénme ustedes *Dolores* muy fuertes, muy pertinaces, de caderas, de pecho, de ojos, todo lo que ustedes gusten mandar, en la seguridad de que no me oirán más que suspirar... á lo sumo.

Para colmo de colmos, un pobre amigo mío, á cuya señora, que se llama Dolores, fui á felicitar el viernes.

Lo primero que percibió mi tímpano al entrar en su casa fueron unos gritos que partían el alma.

Mi amigo, que se presentó á recibirme con la cara bendada, pues padecía un rabioso dolor de muelas, me dijo tristemente: En buena ocasión llegas?

—¿Pues?

—Nada, Dolores está con los *dolores*.

—Y los pequeños?

—Ricardín, tiene un flemón, Juanito se tragó ayer la perilla de una cama, y el chiquitín está *en liquidación*.

En aquel momento entraba la comadrona toda alborozada diciendo:

—Venga, señor, venga. Acaba de *librar* dos gemelos.

Al mismo tiempo la criada entregaba al pobre marido la cuenta del casero, y un libro que regalaba á su mujer una amiga.

Cuando leí el título, sentí un escalofrío.

Eran las «Doloras» de Campoamor.

VIAZ.

## HIGIENE DEL PERIODISTA

«Está de moda hablar de Higiene.» A partir de algunos años acá, hasta por los profesionales se habla y escribe más que antes, acerca de esta nobilísima parte de las ciencias médicas. La tal frase, se oye por doquiera que se reúnen unas cuantas personas más ó menos desocupadas, en tertulias, círculos, corrillos ó simplemente en conversaciones particulares.

Aceptando la verdad del *hecho*, es decir, que de algunos años acá los médicos se dedican á hablar, escribir y predicar Higiene, llegando hasta el extremo de sacrificar su propio y escaso peculio, para vulgarizar las máximas que preservan la salud y alargan la vida; yo me he preguntado muchas veces apropósito del *dicho*. ¿Es qué realmente está de moda, que viste bien (como ahora se dice) el echar un darto á espadas en asunto de tan vital interés para todos y para cada uno? ¿ó es que el tener á todas horas en la boca la Higiene para hablar de ella, el conocer y practicar sus principios, se ha impuesto hasta en el seno

del hogar á otras conversaciones de carácter más frívolo, retrotrayéndonos ó tratando de volver por lo menos, á la feliz época en que la sabia Naturaleza, utilizaba esa admirable fuerza medicatriz, tan puesta en duda por algunos, pero tan innegable por los maravillosos resultados que produce, á despecho de los pomposos anuncios de las cuartas planas de los periódicos?

Sea lo uno ó lo otro, lo cierto es que existe en ello algo de contagio y todos nos sentimos dispuestos á aconsejar prudencia, templanza, alejamiento de las causas deprimentes y acercamiento á la vida primitiva, al aire libre, al pleno sol, al baño de luz, al baño de limpieza, al ejercicio metódico, al placer de sentirnos ágiles, robustos, alegres, á la felicidad de vivir sanos. Y aquí y allí, cuando ya la cansada palabra no resuena en rudos oídos, vamos salpicando en letras de molde, aquello que casi no hemos aprendido, pero que de tanto leer uno y otro día á esos contagiados de inmensa caridad, se nos ha ido grabando en la memoria y repetimos á nuestra vez ese algo que nos quedó impreso, unos bien, otros como yo, mal, si bien por una sola vez, puesto que no me reconozco con fuerzas para el machiqueo didáctico.

Y lanzando por las columnas de la prensa vulgaridades que sólo la bondad de los lectores conceptúa soportables, fui hablando del modo de combatir la tuberculosis, de declarar la guerra sin cuartel al esputo y al polvo, para aminorar los estragos del contagio; de la falta de cultura como causa de la degeneración femenil; de la religión y la higiene, de los templos y los confesionarios..... qué se yo?..... De todo lo que mi corazón sentía en el momento y la pluma acertaba á reproducir.

Ocurríame, pues, hoy, hablar de la higiene del periodista, propagandista incesante de todo lo bueno, cantor perpétuo de lo bello, de lo grande, del enamorado del éxito momentáneo, de la noticia sensacional, de la labor fecunda, que hoy canta endechas y mañana finge desvíos para gozar del placer de la reconciliación; del eterno judío errante, que, cuartillas en mano y ojos y oídos dispuestos siempre á no perder ni una sensación, recorre el mundo con un bagaje de ambiciones desarrolladas en el eterno rodar de una cultura que se acrecienta con la suma de conocimientos, que forzosa y necesariamente tienen que adquirir para poder hablar con conocimiento de causa y dar en muchas, en muchísimas ocasiones, lindos palmetazos á los profesionales de todas categorías.

Pero ¿qué higiene voy á aconsejar al que tiene que trasnochar forzosamente, pues así se lo impone, no sólo la obligación de ganarse el sustento cotidiano en esta forma, sino hasta la habituación, la adaptación á esa vida ficticia, que no sólo hace de la noche día, sino vigilia perpétua de las veinticuatro horas?

¿Qué abstinencia de manjares indigestos ó nocivos, al que inmerecidamente goza fama de gastrónomo, cuando apenas tiene tiempo necesario para dedicarse á los placeres de la mesa, puesto que la imperiosa necesidad de la confección del artículo, del fondo, del suelto, de la noticia emocional, de la violenta y dura réplica, de la narración, son cosas que exigen precisamente, el estómago poco repleto y el cerebro dispuesto siempre, para una vez caldeado, apretarlo, estrujarlo, para devolver con creces en negra letra de imprenta, el exiguo jornal con el que se le supone disfrutador de toda clase de placeres?

El *faut que jennesse se pase* me contestarán si intento hacer la más mínima alusión respecto al cumplimiento de uno de los preceptos del decálogo, precepto fácil de cumplimentar cuando el apagamiento de las pasiones, surca de arrugas el rostro y hace contraer la boca con rictus sardónico ó con benevolente tolerancia, al enterarse de cualquiera extravío ó pecadillo de juventud por ellos cometido.

En vano les recordaré las molestias, las náuseas, la intolerancia gástrica, los peligros del abuso del tabaco, porque con forzada sonrisa, me objetarán que en esas espirales de azulado humo, suele condensarse á veces tomando forma perceptible, la llama creadora de la inspiración, y cuando no otra cosa, sirve para matar el interminable fastidio de las insoportables horas de guardia en la redacción. Y gracias que no añadan que todo eso que han leído y saben de memoria, es debido no al abuso del tabaco, sino al uso impuesto por razones económicas del tabaco malo.

Inútil será repetirles que el local mal ventilado, la posición forzada sobre la mesa de redacción, y calefaccionado á veces por el humo de ese mismo tabaco, el hálito de su respiración y sobre todo por ese envidiable ardor juvenil, no les puede ser conveniente por ningún concepto, máxime teniendo que salir sin precaución de ningún género ni defensa práctica á las inclemencias de la temperatura exterior. Diránme señalando para sus escualidos bolsillos, que de buena, de bonísima gana, ocuparían locales donde reinase el *confort*, pero.....

Pero es dura la profesión del periodista. Tiene interesantísimos puntos de vista á examinar, y no hay espacio aquí para abarcarlos todos. Otro día continuaré hablando del asunto y dando á los periodistas, á los queridos y buenos periodistas, mis consejos higiénicos; que si de algo les sirven llenarán mi alma de satisfacción.

EMILIO FRAGA.

## DEL TEATRO

El legado á esta capital la compañía cómico-dramática que dirige D. Fructo Fuentos. El día sábado de Resurrección, en el Principal, según ya dijimos, el próximo día de Resurrección.

La lista del personal de dicha compañía es la siguiente:

Primera actriz, Antonia Arévalo; primer actor cómico, Juan Colom. Actrices.—Abad, Consuelo.—Abad, Josefa.—Arévalo, Antonia.—Cebrián, Pilar.—Fauste, Conchita.—Luján, María.—Llorente, Emilia.—Monreal, Margarita.—Martí, Ana.—Sánchez, Enriqueta.—Sánchez, Amelia.—Plasencia, Elisa.

Actores.—Arévalo, Emilio.—Colom, Juan.—Fauste, Manuel.—Fernández, Waldo.—Fuentes, Francisco.—Gallego, Vicente.—Martí, Adrián.—Martínez Tovar, Luis.—Nieva, Gerardo.—San Martín, José.—Rivas, Modesto.—Pérez, Antonio.

Entre el repertorio de obras que el Sr. Fuentes pondrá en escena figuran como estrenos: *La Cizaña*, de la cual hemos reproducido en nuestro número anterior una de las más interesantes escenas; *Las Flores*, *El amor que pasa*, *El Nido*, *María Victoria*, *El Catedrático*, *D. Carlos infante de España*, *La Neña*, *El Abuelo*, *La estirpe de Júpiter*, y otras muy notables producciones de los mejores autores del teatro español.

*La Cizaña* y *La estirpe de Júpiter*, originales de D. Manuel Linares Rivas, nuestro insigne paisano é ilustre amigo, llevarán al coliseo de San Jorge selecto y numeroso público, pues es grande la impaciencia que por conocerlas se tiene en la Coruña.

Probablemente asistirá á su representación el Sr. Linares Rivas, que como es sabido reside actualmente en Madrid.

### El próximo Domingo, Pascua de Resurrección, CORUÑA MODERNA

publicará una hermosa composición inédita del notable maestro-músico, D. José Beldomir, y letra de la inmortal poetisa gallega Rosalía Castro de Murguía

## DE VIGILIA

Nos acercamos á los días de vigilia solemne, aunque yo creo que para muchísimos mortales, desgraciadamente, todo el año es solemnísimas vigilia.

Ocurre lo que con el reverso de la medalla.

Ustedes lo comprenderán perfectamente.

En algunos hogares domésticos estos días de la Semana Mayor, el precepto obligado suele ocasionar más de un serio conflicto, ¡No se puede comer carne! Y... el pescado está por las nubes, en punto á cotización.

El pescado en la época presente si lo hay, es bocado de gente adinerada, por supuesto.

Además, nos lo llevan los *tiburones* de la villa y corte.

Aquí tenemos que contentarnos con las cabezas ó colas de merluza. Y gracias.....

Quien vaya á la Plaza de Abastos en esta temporada cuaresmal ya puede llevar repleto el bolsillo.

¡Qué precios!

Hasta los modestísimos escachos tienen salida.

De los populares besugos no hablemos, porque, lo mismo que por Nochebuena, pasan á superior categoría.

Nuestra apreciable convecina D.<sup>a</sup> Carlota, dueña de una casa de huéspedes de Santa Catalina, suda actualmente más tinta que un repleto calamar.

Los pocos pupilos que honraban la casa se han marchado aburridos de tantos fritos de coliflor.

¡Que ingenio culinario el de D.<sup>a</sup> Carlota para dar adecuado destino á la clásica legumbre!

Por la mañana coliflor guisada con proyectiles castellanos (vulgo garbanzos de la tierra de los maragatos.) Por la noche huevos con coliflor, y así las semanas enteras!

Una admirable alternativa de condimento.

Ni *Picadillo* con las 36 maneras de guisar el bacalao.

Ejemplos como el de D.<sup>a</sup> Carlota, pero de distinta índole puedo citar.

D.<sup>a</sup> Indalecia, que vive en un cuarto del Campo de la Leña, es una señora de excelentes disposiciones económicas.

No le gana Villaverde confeccionando presupuestos.

No sólo se arregla con poco D.<sup>a</sup> Indalecia, sino que tiene también la virtud de convencer á su esposo, librepensador, y por apéndice agente ejecutivo, para que, como un manso cordero guarde la vigilia.

—Mira bien mío—dice D.<sup>a</sup> Indalecia en tono dulce á su consorte— el miércoles te pondré avañeiras con escarola; el jueves berberechos con arroz y el viernes, unos fritos de espinaca.

Vean ustedes si esta no es toda una combinación superior.

Ya quisieran hacerla mejor los llamados á formar Gabinete.

En cambio hay casa donde sería preciso llevar la Guardia civil á fin de evitar derramamiento de sangre con motivo de la vigilia.

El aceite malo que se vende en la Coruña mata los estómagos y claro está, son justas las protestas de los jefes de familia que no transigen ni toleran que sus esposas los envenenen por una convicción, que yo soy el primero en respetar.

X. Y Z.

# EL TEATRO GALLEGO

Decíase que la lengua gallega carecía de las condiciones necesarias para servir de medio de expresión á las abstractas concepciones de la poesía lírica. Curros Enríquez, Rosalía de Castro, Eduardo Pondal, Valentín Lamas, F. Vaamonde, y otros cuya enumeración sería prolija, demostraron que aquella opinión carecía de fundamento y que era hija del desconocimiento que se tenía, y aun hoy se tiene desgraciadamente, del idioma nativo.

Más tarde la música popular, divulgada por nuestros orfeones, asocióse de la poesía gallega. Todos, hasta los más adversos á las cosas del país, reconocieron también que el idioma gallego no tenía rival cuando Polimnia iba del brazo de la subyugadora Euterpe.

Aún el calificativo de insuficiencia continuó pesando sobre nuestro verbo. Asegurábase que para la dramática carecía de la elegancia, de la inflexión, de la fibra recia y trágica que poseen las lenguas de su mismo origen. ¡Cómo si los deslumbradores y mágicos brillantes que brotaran de la lira de la inmortal Rosalía, engarzados en el oro purísimo del idioma de Macías, no pudieran servir para ornar la frente de Talía!

Algunos enayos de literatura escénica, poco afortunados, parecían demostrar que tenían razón los eternos detractores. *A Fonte do Xuramento*, de F. de la Iglesia; *Non mais emigración*, de Armada Teijeiro; *A Orfa de San Lorenzo*, de Cibeira; *Pedro Madruga*, de Cuveiro Piñol; *A Torre de Peito Burdelo*, y *¡Filla!...* de Salinas, señalaron indudablemente el primer paso en tan difícil arte. Pero estos ensayos dramáticos, algunos de ellos muy apreciables, estaban inspirados en la antigua escuela; presentaban y resolvían casos episódicos, novelescos, sin que ninguna tesis de carácter social pudiera apasionar al espectador. Se hacía el arte para el arte, no para fustigar las imperfecciones

sociales en que la acción se desarrollaba. No se tuvo en cuenta que el teatro moderno es, ó la pintura de medios, al modo de Zola y de Eça, ó la pintura de almas como nos enseñan los dramaturgos septentrionales, Bjorson y Hauptmann principalmente, ó ambas cosas á la vez según la nueva y modernísima tendencia italiana, con fortuna practicada por Guimerá, Rusiñol, Iglesias y demás escritores catalanes.

Era necesario que el drama gallego se desarrollara por los nuevos procedimientos artísticos para arraigar en el gusto del público; y que se empleara en su confección el idioma patrio, la propia lengua en que sus personajes se expresan en la vida real, para no quebrantar los más elementales principios de la estética. De ese modo se abría para nuestra población rural, que alcanza una cifra superior á dos millones, el campo del arte donde tendrían cabida sus sentimientos, su vida espiritual en suma. La literatura representable tiene más fuerza de penetración, se apodera más fácilmente del alma y de la voluntad del público. Es el arte *hecho carne*, en el cual las notas pasionales toman más vida, más calor y carácter de verosimilitud, gracias á la fábula de que se vale y á los medios materiales para su ejecución, llegando fácilmente á conmover el corazón de los oyentes en el sentido que á su autor le plugo.

La creación del teatro regional tiene una importancia suma, de la cual no se percataron los amantes y cultivadores de la literatura gallega.

El día en que nuestros escritores de primera fila, Curros, Ribalta y otros cuyos nombres ya pasaron más allá del Vierzo, se decidían á escribir para el teatro, continuando la labor del autor de *A Ponte*, Galicia alcanzaría el triunfo más señalado é importante en el terreno literario.

A la iniciativa del inteligente joven D. Eduardo Sánchez Miño, cuyas condiciones excepcionales para la escena son por todos reconocidas, debióse la iniciación de la primera sociedad de declamación netamente *enxebre*. Más tarde, bajo la dirección de Bermúdez Jambrina, no menos apreciable actor que el Sr. Sánchez, tomó la Escuela Regional verdadero incremento, al extremo que pudo considerarse como una realidad lo que antes era sólo una esperanza lejana. Las bellas y estudiosas señoritas Julia y María Anguita y Consuelo Puga, verdaderas artistas que hicieron las delicias de nuestro público interpretando los dramas de Lugrís, almas encendidas en el amor de la patria gallega, tuvieron rasgos de verdadero arte, típicamente galiciano, para las obras que interpretaron; Federico Lago, Sebastián Naya, nuestro simpático compañero en la prensa local, todos sin excepción, hicieron creer fundadamente, que los gallegos son de la misma madera que Borrás, Vico y Calvo, y que el arte no respeta fronteras ni se vincula en raza determinada.

Todo indicaba que la batalla estaba ganada para el arte regional. El público, aunque no en el número deseado, concurría espontáneamente á las representaciones de la Escuela. Después de los indiscutibles triunfos de *A Ponte* y *Minia*, la representación de *Mareiras*, drama en tres actos, demostró palpablemente que nuestros escritores podían dedicarse á la literatura dramática, dando á sus trabajos la extensión necesaria sin miedo al cansancio del público. Además de la gloria podían aspirar á la industrialización del arte, pues este género de literatura tendría campo de

acción suficiente para ser representado en Galicia y en las poblaciones de América donde la colonia gallega es numerosa. La mala estrella que preside los destinos de nuestras cosas, hizo, que cuando el triunfo se lograba, surgieran la división, la rivalidad mal entendida que aquí esteriliza siempre toda labor por fecunda y necesaria que sea. No queremos ahora extendernos sobre este particular. Lamentamos, si, que una institución tan simpática como la Escuela Regional que ya fuera del país llamaba hacia sí la atención de los intelectuales, tenga desde hace algún tiempo vida lánguida y estéril; y conminamos á los entusiastas jóvenes que la forman á que persistan en su labor, más meritoria é importante de lo que algunos espíritus fátuos, superficiales y andróginos puedan figurarse.

De todos modos, y cualquiera que sea el porvenir que á la Escuela esté reservado, se habrá logrado demostrar que el teatro gallego puede existir; que en el país hay elementos de sobra para dar vida propia y especialísima al arte escénico, y sobre todo, la literatura regional se enriqueció con tres libros más, escritos en correcta, fluida y elegante prosa galliciana por el que es primer autor, nuestro amigo M. Lugrís Freire.

X.



GRUPO COMPUESTO POR LAS SRTAS. JULIA Y MARÍA ANGUITA Y CONSUELO PUGA Y LOS SRES. D. LUIS LENS, D. MARIANO TUDELA, D. LUIS PANISSE, D. ABELARDO RIVAS, D. PEDRO GONZÁLEZ, D. JOSÉ SÁNCHEZ, D. CARLOS VEIGA, D. JOSÉ A. VELO, D. JOSÉ BLANCO Y LOS NIÑOS ZOILO DÍAZ Y CELIA ANGUITA QUE FORMAN LA ESCUELA REGIONAL DE DECLAMACIÓN, LA CUAL DIRIGE D. BERNARDO BERMÚDEZ JAMBRINA

## CRÓNICAS DOMÉSTICAS

### LA CAMPANADA DE ESTOS DÍAS

Bajo, bajito, para que el ruido de las voces no aumentase el escándalo, se habló del asunto estos días.

Nada habrán visto los lectores en la prensa diaria. Nada dijo, quizá por la cuantía del hecho, quizá por ignorarlo; porque lo cierto es que no en todas partes repercutió.

¿Lanzarlo al arroyo vertiendo sangre, asiéndolo con dos dedos como un guñapo que apesta? No es ese nuestro ánimo, ya que la índole de este semanario ríe con procaçidades, con gozarse en descubrir lacras, y ya también porque la misión informativa con amplitud no es su misión.

Pero el misterio no lo es ya para mucha gente, y no reviste carácter de pecado levantar una puntita del velo para dejar ver algo aunque no sea todo.

Lugar del suceso: calle céntrica de la Coruña. Epoca: la presente. Personajes: una dama, un hombre (el marido), otro hombre (no marido) y otra dama. Alcurnia de los actores: clase fina y entrefina.

El argumento consiste en una negociación secreta, en unos amores reservados, en una luna de miel deliciosa, en una doble combinación de esta luna, en un pastel que se descubre por maquiavélica denuncia, y en una trapatiesta monumental de las que hacen época.

Resultados del suceso: unas terribles bofetadas, un arroyo de disparo de revólver, una separación ruidosa y un desafío pendiente.

Y no decimos más, y no pensamos volver á decir una sola palabra de este asunto. El que quiera detalles que los averigüe.

## EL DOMINGO DE RAMOS



Lo que recibiría con palmas el pueblo de la Coruña.

## O XUGO D'OURO

## Ó LA LEYENDA DEL CAXADO

## (Apunte de una ascensión)

El Cachado, ó *Caxado*, es una de las cimas avanzadas, sobre el áspero litoral gallego, de la sierra Faladora, derivación de los Pirineos Cantábricos.

Su cresta rocosa, fosca, ateza la, escruta á distancia las brumosas lejanías del Cabo Ortegal al tiempo mismo que se reboza y vela entre las brétimas frías de las metetas que en los confines de las provincias de la Coruña y Lugo separa el Sor, profundo y tortuoso.

Se le vé desde las inmediaciones de la Puerta Nueva de Ferrol; no sé si desde la Puerta misma, como afirmaba la pastora de este relato. Le he visto desde las alturas de la Silvarosa, donde se arranca con destino á Alemania peñazos de entraña gallega, que apenas dejan en Vivero y sus cercanías unos rojos residuos para saciar pasajeramente el hambre de un centenar de labriegos sin labranza. Le he columbrado desde el mar inmenso, volandero en barca que voltejeaba sobre la misteriosa Estaca de Vares... No necesitaba tanto mi ansia crónica de excursiones alpestres para prometerme y jurarme subir el mejor día al *Caxado*.

Y una mañana, —la única deparada por la casualidad, pero no de las más propicias, porque algo la entristecían los cirros espesos que en gran parte entolaban el cielo y algo la hacían incómoda y temerosa el viento de tramontana y los amagos de lluvia,—allá nos fuimos, caballeros en sendos recios pencos del país, el entolces maestro de escuela de las Puentes, mi solícito amigo Sr. Somoza, y yo.

El encanto de la montaña es tanto ó más obra física que moral. Se entra por los pulmones, oxigenando la sangre y sacudiendo y alegrando los nervios, más pronto que invade y salvaniza el espíritu metiéndose por los enble a los ojos. No hay regocijo más sano y entonado que el que se siente cabalgando breñas arriba, y las cumbres redondas y peladas, que tapizan de púrpura y gualda los brezos y los tojos floreados y que acualan de verde las estivadas nacientes, dicen al alma no menos de halagos que la fronda lujuriosa y umbria de los cármens opulentos y de los valles fértiles.

Alguna vez, cuando estos efectos, he sospechado que en la ponderación de la belleza de los yermos castellanos hay más

que de real poesía, de fisiológica sugestión, porque la montaña erial ó florida, tiene siempre, como númen que exalta, su éter seco, transparente, tónico.

Y quizás por ello, aquella feliz mañana, llegando los caballos al término de una amarguísima cuesta, sudosos y jadeantes, me parecieron el colmo de lo sublime el *Chan de la Ouceira*, donde no hay más árboles que los tiesos y alineados laureles romanos que cierran el lugarejo terreneo y solitario, el monte bajo, en que ramoneaban piaras de bestias peludas y descarnadas, y, coronando a quella desolación perpétuamente invernal, el bloque granítico del *Caxado*, cortado á pico por el Sur, perfilado en descendente y dentado voladizo por el Norte.

Como no es, ni mucho menos, el pico del *Caxado*, de las cumbres más altas de nuestra región, pues para encontrarlas superiores á mil metros, hay, por regla general, que alejarse bastante de la costa, no es cosa de que lo brinde á los alpinistas, ni de que pondere los azares de la ascensión, ni de que ensalce, transportado, la mágia del panorama.

En aquellas agostadas soledades, ni susurraba su canción eterna el agua de los deshielos fecundantes ni animaba con nota de movimiento el vasto cuadro melancólico sinó tal cual imperceptible perfil de labriego que en lejanas hondonadas arañaba sedentariamente la tierra poco profunda.

Pensaba que sobre aquellas rocas que descarnaron prehistóricos turbiones poco podrá hacer el trabajo humano, cuando surgió la leyenda, como un eco del pensamiento escéptico.

Si, carísimo lector: la leyenda, esa leyenda que en rimado ó prosaico romance buscan avidamente los *folk-loristas* y que á mí y al maestro Somoza vino por el trillado camino de la ventura, á amenizar diez minutos de descanso.

Sólo por ella, por la leyenda del *Caxado*, conservé apuntes de aquella incidental y fácil ascensión.

Es remate y corona de la eminencia montañosa que escalá-bamos, metidos hasta los muslos entre maleza y guijarros, después de haber amarrado los caballos, por el ronzal, á uno de los laureles de la Ouceira, un peñasco inmenso, de forma prismática cuadrangular, que, visto desde el camino que pasa de las Puentes á Ortigueira, parece un torreón sólido y ciego, incrustado por dos de sus caras laterales en la cúspide de la montaña, y vertiente á pico, por las otras dos, sobre el declive más pronunciado de la misma. Para completar la ilusión, lo almenan las irregularidades de su plano superior.

En el país, le llaman El Castillo.

Nos prepará-bamos con breve descanso á subir al adarve de la monolítica torre, cuando se nos acercó, curiosa é intrigada, seguida por parte de su hato, una cabrera, muy vieja, muy seca y rugosa, muy entrapajada, con la difícil cara llena de ruda malicia y las desnudas zancas llenas de esparavanes y roña.

Dos desconocidos en un desierto son siempre antiguos amigos, y la cabrera nos saludó y le contestamos con cierta familiaridad.

Después, p'gué yo la hebra por donde más me cumplía:

—*Digo, miña moza, que nos di do tempo...? ¿El choverá?*

Pensó un momento, miró al cielo, reclinó lentamente la mirada sobre la cresta que teníamos encima, y deteniéndola en una caballería del monte, que en aquel instante asomaba su cabezota vellosa por encima de la roqueña balconada, dijo sentenciosamente, como si acabase de consultar un barómetro:

—*Sóbense as bestas á ó bico da pena: ben tempo.*

No se si fué lo inesperado y original de la observación (que anoté enseguida textualmente) ó la sugestión del lugar y su antiquísima cabrera, verdadera estampa de la tradición, ello es que seguí hablándola hasta para en preguntarle si no habían dejado por allí los *mouros* algún tesoro.

—*Non señor*—me dijo, con profunda socarronería—*si andu-veron por aquí os mouros, ó que deixaron foi moita fame.*

Y luego, tras una pausa larga, en que no dejó de sonreirse, añadió, señalando al pedrusco que corona la montaña:

—*Din que ahí, n'ó Castillo... Pero, bah, quen fai caso....*

Resultamente, está-bamos en plena leyenda. A Somoza y á mí nos entró un picor de curiosidad que nos hizo poner en la vieja los cinco sentidos.

Aquella cara, llena de dificultades, parecía haberse clareado un poco bajo la interna moción de cierta confiada credulidad.

Instamos á la cabrera que nos dijese, simulándonos también crédulos, y nos dijo.

Nos dijo que en *El castillo* había un *xugo d'ouro* (un yugo de oro). Que á un segador de la Ouceira, que no recordaban los nacidos, le había dicho en Castilla, el castellano, su amo:

—Usted diega la riqueza en la su tierra. Allá, en un castello, sobre la Ouceira se guarda un *xugo d'ouro*. Andando el tiempo lo han de descubrir las crabas con los piés.

.....  
— *Pero, bah, quen fai caso deso* — repitió la cabrera, yo no se si descreida ó temerosa de que no la creyéramos.

Y el pedagogo, atento, antes que al arte, á la filosofía de la leyenda, ó porque estimó aprovechable el momento para hacer gala de sus lecturas, dijo con San Pablo:

«No os dejeis seducir»..... «Porque aquello que sembrare el hombre eso también segará.»

MARCELINO DAFONTE.

#### LAS CONFERENCIAS DE SAN JORGE

El párroco de San Jorge señor Cortiella es hombre que sabe imprimir solemnidad y dar interés al culto de su iglesia. Durante la semana que hoy termina proporcionó al elemento masculino de la Coruña, una serie de conferencias religiosas, á cargo del R. P. Plácido, que es una personalidad de extraordinario relieve en la Orden de S. Francisco.



EL PADRE PLÁCIDO

Fot. «Madrileña».

A la iglesia de San Jorge, acudió todos estos días gran concurrencia. La representación más distinguida de la cultura coruñesa, escuchó con religiosa atención y con interés profundísimo la docta é inspirada palabra del insigne orador.

Ocho fueron las conferencias. En todas ellas demostró el P. Plácido su vasto saber, su especial dominio de las ciencias fisico-matemáticas y la altitud y originalidad de criterio con que trata todas las cuestiones.

El P. Plácido es hombre joven. Su palabra es siempre fácil, su vocabulario rico y sus conceptos magistrales y convincentes. Carece de la oratoria oropelesca y brilladora de los conferenciantes al uso y este es un mérito más á inscribir en el haber de su cuenta. El púlpito le tiene reservados grandes y merecidos triunfos.

He aquí el método inductivo y de exposición que siguió para desarrollar sus conferencias:

I.—*El hombre*. Su constitución orgánica. La inteligencia, raíz de su ser.

II.—*El fin*. La Ciencia: Dios, objeto último de sus conclusiones y fin del hombre. La naturaleza glorificando al Creador.

III.—*El fin*. La finalidad en la naturaleza. En el hombre como ser libre.

IV.—*Lo sobrenatural*. Existencia objetiva de lo desconocido. Posibilidad de su manifestación por parte de quien tenga autoridad magistral. Indole de lo sobrenatural, así en la inteligencia como en el ser íntegro del hombre.

V.—*La revelación*. Armonía entre la Ciencia y la Fé. El testimonio de la Humanidad en cuanto á la comunicación de Dios al hombre. La Biblia. Su finalidad interna: Cristo.

VI.—*La Iglesia*. Su índole y constitución interna. Su misión.

VII.—*El Juicio Sacramental*. Su naturaleza y efectos.

VIII.—El criterio religioso en la sociedad.

## BALART

Ha muerto estos días, en Madrid, un poeta notabilísimo.

Federico Balart pagó el último tributo á la vida rendido por el peso de los años.

La desaparición de este popular vate, que ha hecho famoso su nombre, es una pérdida muy llorada para las letras patrias.

Nada mejor como homenaje á la esclarecida memoria del celebrado autor de *Dolores*, que reproducir aquí alguna de sus hermosas é inspiradas composiciones.

De dicho libro copiamos las siguientes:

Si el cielo, de noche,  
Me paro á mirar,  
Tantas luces y tanto silencio  
Me dan que pensar;  
Y, al ver como callan  
Tierra, viento y mar,  
Me parece que el mundo es un muerto,  
que van á enterrar.

\*

En pos de la verdad, con ansia impía  
Corrí desatentado;  
Pero, alcanzada al fin ¡cuánto daría  
Por no haberla alcanzado!

## MEMORANDUM DE LA SEMANA

**Lunes, 10.**—Queda constituida en la Coruña la Asociación de propietarios nombrando Presidente al Sr. Fernández Latorre.

—Se remite á la superioridad el proyecto de alcantarillado para su aprobación.

—Muere en Orense, el presidente de aquella Diputación, D. Ramón Fernandez Cid.

—Se hace á la mar la corbeta *Nautilus*, que sale de Ferrol con rumbo á Cabo Verde.

**Martes, 11.**—La sociedad de camareros y cocineros *La Cosmopolita* de esta capital designa dos delegados para concurrir al mitin obrero del 1.º de Mayo.

—Llega el senador y subinspector militar D. Justo Martínez.

**Miércoles, 12.**—Sesión en el Ayuntamiento.

—Zozobra á tres millas de Punta Langosteira, una lancha de pesca salvándose la tripulación.

—Se constituye en el Gobierno civil la Junta del Patronato para la represión de la trata de blancas y se nombra Vicepresidenta á D.ª María Teresa Oya y Secretario á D. Manuel Olmos.

**Jueves, 13.**—Jura de la bandera por los nuevos reclutas, la cual no se había celebrado el día anunciado á causa del mal tiempo.

—Naufragio de una lancha, cerca de Ortigueira, ahogándose dos personas.

**Viernes, 14.**—El gobernador convoca á la Diputación para el 22 del actual.

—Se denuncia al Juzgado el hallazgo de un feto en la playa del Orzán.

—El socialista, Víctor Huergo, da una conferencia en una sociedad obrera de la Coruña.

**Sábado, 15.**—Se reúne la Comisión municipal de Ensanche, resolviendo varios asuntos.

—Comienza á regir el nuevo horario de oficina en el Juzgado municipal.



—Diz que la gente de toga  
de la Audiencia, anda exaltada

porque hay alguien que se arroga facultades.....

—No sé nada.

—Diz que produjo revuelo cierto artículo acerado que ha venido á alzar un velo.....

—Nada: no estoy enterado.

—Diz que están comprometidas en no sé que asunto, algunas entidades investidas.....

—Lo dicho: estoy en ayunas.

—Diz que un diputado á Cortes se propone denunciar ciertas mañas y resortes.....

—Pues habrá que irlo á escuchar.

\*

Las muchas gentes que, aprovechando las pocas tardes que Abril deja despejadas y quietas, van á dar un paseo por las Obras del Puerto, preguntan cuándo quedará definitivamente enrasado el terreno que ocupó la antigua Batería de Salvas.

Porque á esas gentes y á otras muchas más, y á los vecinos del barrio y á nosotros y á todos, ya les estorba aquel montículo que está por derribar y aquella casa de los bomberos y aquella tapia y todas aquellas cosas que en realidad no hacen allí más falta que los perros en misa.

Cayeron los bastiones  
del castillo roquero;  
cayeron las almenas;  
los adarves cayeron;  
cayeron los que al aire  
siempre han sido desprecio,  
baluartes y cañones,  
el pedernal y el hierro.

¿Cuándo caerá la casa  
donde están los bomberos?  
¿Cuándo habrá allí jardines  
ó cuando habrá allí paseos?  
¿Todo el mundo lo pide,  
señor Ayuntamiento!...

EL CIEGO DE LA ESQUINA.

### De Sociedad

Regresó ayer á Lugo, nuestro distinguido amigo, el ilustrado escritor, D. Emilio Tapia, director de *El Norte de Galicia*.

El 23 del actual se verificará en esta capital la boda de la hermosa señorita, Josefina Esperante Sixto, con el joven comerciante, D. Jorge Navarro Mosquera.

### Noticias varias

En Puentedeume se han inaugurado importantes obras de urbanización. El antiguo y famoso Arco de Maldonado, por donde se hacía la entrada en el pueblo fué derribado para abrir una nueva vía de ensanche. También se comenzará á demoler pronto el viejo Palacio del Conde de Andrade, con el fin de construir una carretera de comunicación con la estación del ferrocarril.

Entre estos proyectos de mejoras públicas, figura una hermosa plaza, á la cual se le pondrá el nombre del ilustre gallego, Sr. Marqués de Figueroa, celoso y activo diputado á Cortes por aquel distrito, y con tal motivo se celebrará un banquete popular en honor al ex-ministro de Agricultura.

En honor al marqués de Figueroa se celebrará el 2 de Mayo, en la villa de Rajoy, un gran banquete popular y agradecemos á la comisión organizadora la atenta invitación personal que nos ha enviado para concurrir á dicho acto.

La interesante conferencia que ha dado hace poco tiempo en el *Circo de Armas*, el ilustre escritor D. Manuel Murguía, por encargo de la Academia de Bellas Artes, acaba de ser impresa en un volumen, á cuyo frente va el retrato y un autógrafo del autor.

Han costeado esta edición 28 amigos del historiador gallego, del biéndose la iniciativa de nuestro amigo y colaborador D. Francisco Tettamancy.

El libro citado se distribuirá entre los amantes de la literatura regional.

\*\*

La insigne novelista D.<sup>a</sup> Emilia Pardo Bazán, ha tenido la bondad de enviarnos con expresiva y afectuosa dedicatoria, un ejemplar del notable discurso que ha pronunciado en la reciente velada celebrada en Salamanca para honrar á uno de los más gloriosos poetas de aquel país.

Agradecemos á la ilustre conterránea su atención.

\*\*

El notable escultor D. José Martínez Barciela ha dirigido una carta al presidente de la comisión encargada de erigir un monumento á doña Emilia Pardo Bazán, significando que enviaría una dádiva en armonía con la admiración que tan ilustre escritora le inspira, y con el amor que siente hacia la patria en general, y en particular hacia Galicia en que ha nacido el laureado artista.

Martínez Barciela que acaba de regresar de Italia ha sido premiado en las exposiciones de Madrid y Munich, habiendo sido agraciado recientemente con la encomienda de Alfonso XII.

\*\*

Nuestro estimado convecino, D. Amadeo Lloris acaba de inaugurar en Ferrol, una Sala de armas, la cual quedó instalada en el antiguo teatro Romea.

Con tal motivo traslada á la vecina ciudad su residencia el Sr. Lloris. Este fué alumno del reputado maestro, D. Federico Fernández Amor Calvet, director de la Sala que lleva su nombre, y cuenta con honrosas menciones ganadas en torneos nacionales, celebrados en Madrid y Asturias.

A la inauguración de la Sala Lloris, han asistido de la Coruña varios distinguidos aficionados y amigos de aquél, entre ellos, D. Juan A. Vela, D. Rogelio Fernández Moretón, D. Ramón Aufrán D. Marcial de Diego y el Sr. Vallejo, habiendo tomado parte en diferentes asaltos de florete y espada, que resultaron muy lucidos.

\*\*

Ha fallecido en esta capital, nuestro estimado convecino D. Narciso Castro Varela, antiguo oficial-jefe de la sección de reclutamiento de la Diputación. Era un celoso y activo funcionario.

Enviamos á la distinguida familia del finado sincero pésame.

\*\*

El ilustrado joven abogado D. Enrique Pérez Ardá, hijo del notario de esta capital y diputado á Cortes por Chantada, D. José Pérez Porto, obtuvo uno de los primeros lugares en las oposiciones á la Judicatura, verificadas en Madrid.

\*\*

Han llegado á la Granja Experimental, dos magníficos toros sementales, una vaca lechera y dos cerdos de raza especial.

\*\*

Ha emprendido una nueva excursión comercial, el joven perito mercantil, nuestro amigo, D. Manuel Roel.

Salió éste con dirección á León

\*\*

Continúa la gran liquidación de todas las existencias en *Las Cuatro Estaciones*, Riego de Agua, 31.

Mañana lunes nueva rebaja de precios.

El miércoles, es el día dedicado solamente á la venta de retales.

\*\*

En la calle del Hospital, 13, 1.<sup>o</sup>, existe enfermo, Manuel Cainzos, y las personas caritativas harían una verdadera obra de caridad enviándole algún socorro á dicho hogar, para aliviar la necesidad de su esposa é hijas que se hallan sumidas en la mayor miseria.

## PASATIEMPOS

Geroglífico comprimido, por ZERAUSH

SABLE TANGO DEL MORRONGO  
TANGO DEL CANGREJO

Combinación, por ZERAUSH

Hallar las siguientes palabras en dos sílabas:

- 1.<sup>a</sup> Variedad de té.
- 2.<sup>a</sup> Religiosa de alguna Orden, y
- 3.<sup>a</sup> Sitio público.

Variando el orden de colocación de las sílabas expresarán;

- 1.<sup>a</sup> Compuesto artificial para lavar.
- 2.<sup>a</sup> Parte del cerdo, y
- 3.<sup>a</sup> Util para levantar planos.

Publicaremos los nombres de las personas que remitan soluciones exactas.

# LA IMPERIAL

DE  
JUSTA S. GUILLÉN

PROVEEDORA  
DE LA REAL CASA

## CORSÉS

Forma moderna

Última novedad

NUEVOS MODELOS

todas las temporadas

Ballena legítima garantida

13 \* REAL \* 13  
LA CORUÑA



## Luciano Pita

Cantón Grande, 3 y 4

BAZAR DE ARTÍCULOS DE NOVEDAD

Objetos de fantasía para regalos.  
Figuras de biscuit finas y caprichosas.

JUGUETERÍA

Inmenso surtido en juguetes desde lo más barato hasta lo de mayor precio.  
Infinidad de utensilios para uso doméstico.

Almacén de Papel e Imprenta de Garcia Ybar a

1000	cartas comerciales timbradas desde	5 Pts.
	sobres	175
	tarjetas	15
	facturas	8

Real, 66, Coruña

PELUQUERÍA DE GONZÁLEZ

\* \* 26 - Real - 26 \* \*



## CASA DE CAMPO

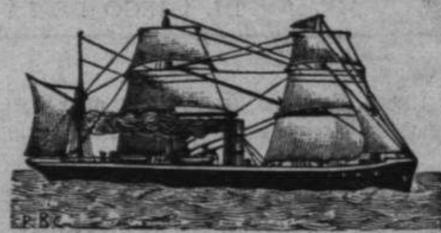
Se alquila en la pintoresca parroquia de Guisamo, á orilla de la carretera general

Real, 17, dan razón

## Nuevo Café Siglo XX

Fuente San Andrés, 9

Se sirven Chocolates y Refrescos á todas horas



THE PACIFIC STEAM NAVIGATION COMPANY

COMPAÑÍA DE VAPORES-CORREOS DEL PACÍFICO

SALIDAS FIJAS DE LA CORUÑA

Para Río Janeiro, Montevideo, Buenos Aires  
Valparaíso y escalas del Pacífico

(Sin cuarentena en Montevideo ni Buenos Aires)

Próximas salidas:

El 2 de Abril el ORAVIA

El 16 de Abril el ORITA

Admitiendo pasajeros de primera, segunda y tercera. Carga para el Pacífico.

Agentes en la Coruña: SOBRINOS DE JOSÉ PASTOR

Plaza de María Pita, 19, entresuelo.

SE OFRECE BUENA COCINERA

Orzán, 54, 2.º