

Paris 10, 12:48 m.

El ministro de las Colonias ha recibido un cablegrama del secretario general del gobierno de la Martinica, confirmando la destrucción completa de Saint Pierre y diciendo que ha perecido toda la población, salvándose únicamente algunos individuos, que están heridos.

En el ministerio de las Colonias se ha enarbolado la bandera a media asta. —RICARDO BLASCO.

Paris 10, 1:20 m.

El ministro de las Colonias, M. Decaux, antes de salir de Burdeos para esta, fué interrogado por un periodista sobre la catástrofe de la Martinica, a quien dijo: «La última frase del telegrama del comandante del *Suciel* me hace concebir algunas esperanzas, porque el comandante dice que va en busca de viveres; y esto quiere decir sin duda que muchos habitantes de la isla, temiendo la desgracia ocurrida, se han refugiado en algún lugar seguro; y que no pudiéndolos recoger a todos el *Suciel*, su comandante se apresura a buscarlos viveres.» —R. BLASCO.

Paris 9.

Aunque se han recibido despachos oficiales de la Martinica dando cuenta de los estragos causados por la erupción del volcán de Monte Pelado, no hay hasta ahora ninguno referente al espantoso cataclismo de San Pedro, que hablan los telegramas de Nueva York, con referencia al capitán de un buque llegado a Saint Thomas. —FABRA.

Paris 9.

El ministro de las Colonias teme que el Sr. Montet, gobernador de la Martinica, figure entre las víctimas del terrible sismo de San Pedro, porque el miércoles telegráfico que marchaba a aquella ciudad.

Nueva York 9.

El consúl de los Estados Unidos en Guadalupe, telegrafía que reina en aquel punto la mayor consternación, a consecuencia de los terremotos y erupciones volcánicas. —FABRA.

La Martinica, isla del Atlántico, en las pequeñas Antillas francesas, tiene una superficie de 93.000 hectáreas, y una población de 160.000 habitantes.

Sus principales ciudades son las de Saint Pierre, que ha quedado totalmente destruida por la erupción, y la de Port de France.

Fuó descubierta por Cristóbal Colón, en su segundo viaje, y desde 1765 está bajo el protectorado francés por el tratado de Versalles.

Tiene mucho tráfico con las otras Antillas y con la Metrópoli, y sus producciones principales son el café, el cacao y el azúcar de caña, cuyos productos exporta anualmente por valor de muchos millones.

La montaña Pelé, cuyo volcán ha originado la catástrofe, está situada a 1.650 metros sobre el nivel del mar.

En la Martinica, isla de origen volcánico, han sido frecuentes las catástrofes, pudiendo citarse entre las más horribles el famoso terremoto de la Martinica, que dió origen al drama de este título.

LOS ESTUDIANTES

Dice anoche *El Correo*: «Los claustros de profesores de las distintas facultades de la Universidad, los de los Institutos y los de las escuelas especiales, se han reunido hoy por la mañana, acordando informar al ministro de Instrucción pública que no procede la gracia solicitada por los estudiantes de ser aprobados de real orden.»

Los estudiantes han celebrado una reunión manifestándose contrarios al acuerdo de los profesores sobre el examen de fin de curso.

Un numeroso grupo ha recorrido varias calles, cruzando por la Puerta del Sol, disolviéndose en la plaza de Santa Ana.

Las clases han estado poco concurridas. Como medida de precaución, las autoridades gubernativas han dispuesto que queden custodiados los arcos que se construyen en varias calles y las tribunas que se levantan en los sitios públicos.

Esta noche continuará la vigilancia, y a última hora había bastante fuerza de orden público en la Puerta del Sol.

Se ha dicho que se habían quemado algunos ejemplares del programa de los festejos y se ha dicho también que mañana recibirán contestación los estudiantes a la instancia que dirigieron a la Reina Regente.

POLITICA INTERNACIONAL

EN LOS ESTADOS UNIDOS

El partido demócrata yanqui ha emprendido una campaña muy enérgica contra la ambición militar del gobierno. Rawlin, uno de los primeros de aquel partido, ha demostrado, con testimonios irrecusables, que las pretensiones invasoras del gobierno, sobre repugnarle al país, despiertan la malquerencia de las naciones europeas, y concluirán por aislar a la república.

Rawlin no se ha contentado con una condenación teórica del militarismo yanqui. Con pruebas a la vista ha sostenido que los norteamericanos se han distinguido más por su crueldad que por su valor en Filipinas, que ningún estímulo de gratitud han sembrado en los naturales de aquel país y que nada han hecho por el ennoblecimiento de su cultura.

Y francamente hablando—concluye Rawlin—no es muy decoroso para nosotros que provocamos la guerra con España, asumiendo el compromiso de reprimir sus ciudades en Cuba o de castigarlas si no cedían, no es muy decoroso el que vengamos a caer en lo mismo que con tanta rudeza combatimos.

Rawlin pretendía saber si el gobierno estaba dispuesto a consentir que los filipinos fuesen tratados con tan severo menosprecio por las autoridades militares de aquel Archipiélago.

El senador Lodge ha relevado al gobierno del deber de contestar.

Este hombre, el más significativo de los impetuosos, ha dicho en sustancia:

«Creo eficaces los procedimientos de la fuerza, porque revelan superioridad. No es cierto que el ejército yanqui se conduzca cruelmente. Los que así afirman, le calumnian. Si algún hecho parcial demuestra lo contrario, esto es, si en algún caso se ha demostrado que el ejército no es todo lo benigno y comedido que exige la civilización, el gobierno, el presidente de la república y yo hemos sido los primeros en reprobarlo. A nadie se le ocurre que la guerra no se hace con mansedumbre, sino con energía. Roosevelt ha dicho y yo lo confirmo—habla Lodge—que la crueldad no tiene excusa. La energía, sí. La resistencia de los filipinos exige que extrememos con ellos ciertos procedimientos. Dudo que haya ningún pueblo europeo que los censure, porque estoy convencido de que todos en nuestro caso procederían lo mismo.»

Lodge ha propuesto que se vote un bill en favor de las autoridades de Filipinas para testimoniarles la confianza del pueblo yanqui.

pero los demócratas quieren que ese bill se limite a las autoridades civiles. El presidente Roosevelt dirá la última palabra sobre el caso en una sesión extraordinaria que celebrará hoy el Senado.

M. B.

NOTICIAS DE SOCIEDAD

Se ha verificado en la parroquia de San José, capilla de Santa Teresa, el enlace de la bella señorita Emilia Pulido y Martín, hija del director de Sanidad y diputado a Cortes D. Rafael de la Escosura y Matheu.

Bendijo la unión el virtuoso e ilustrado párroco D. Donato Jiménez, quien pronunció una sentida al par que elocuente plática.

Fueron padrinos la distinguida señora doña Emilia Martín de Pulido, madre de la contrayente, y nuestro respetable amigo D. Rafael de la Escosura y Escosura, padre del novio.

Fueron testigos: por ella el director de nuestro estimado colega *El Liberal*, y diputado a Cortes D. Miguel Moya, y el doctor don Eduardo del Castillo Fheiro; y por él, marqués de Reinos, secretario de la Alta Cámara, D. Pedro Gómez González y D. Luis González Mata.

Los invitados a la ceremonia religiosa fueron obsequiados con un espléndido almuerzo en el Café Inglés.

Desearnos muchas felicidades en su nuevo estado a los Sres. de Escosura.

Los recién casados han salido para Aranjuez.

Parece que los sábados son los designados para día de moda en el teatro Lírico.

Se habla ya mucho del baile que se dará en el teatro de la Bolsa y que promete estar concurrencioso.

Según leemos en *El Nacional*, se encuentran en Tierra Santa, los duques de la Victoria.

En la última reunión celebrada en casa de la distinguida escritora doña Concepción Jimeno de Flaquer hizo prodigios de habilidad en el arpa Gloria Keller, ejecutando preciosas composiciones con irroproachable maestría.

—Bueno!—dijo el conde de Sommes al ver que Leonard se detenía;—¿y después?

—¿Después?—contestó el peluquero,—no sé nada más que lo que sabe el señor conde.

—¿Cómo! el teniente de policía, ¿no ha añadido nada? ¿No ha llevado más adelante el interrogatorio del conde?

—El señor Lenoir ha hecho todo lo que ha podido por obtener algunos datos del conde; pero no ha conseguido saber nada sobre lo que pasó entre el señor de Niorres y el vizconde y el marqués antes del momento de vuestra llegada. El señor de Niorres no recuerda nada, y era inútil hacer un llamamiento a su rebelde memoria. El asesinado de la señora Versac, el de sus dos niños, el de la señora de Nohan y el de su marido, cinco crímenes realizados casi instantáneamente y descubiertos por el conde en el espacio de algunos minutos, a la luz de un incendio que devoraba la casa de sus padres habían tenido en su cerebro un choque tan violento que se explicaba perfectamente estuviere aun verdaderamente turbado. El señor de Niorres creía que había tenido un acceso de locura. Pero lo cierto es que no recordaba nada en el momento en que había entrado en el cuarto de su nuera, llevando en sus brazos el cadáver de su hija y de su yerno y el instante en que el señor Lenoir había podido proceder a la detención de aquellos abominables asesinos.

—¿Leonard!—dijo el conde de Sommes con acento de verdadero desagrado,—¿habéis de hombres de noble cuna.

—Señor conde, la nobleza de Francia no puede ser responsable de los crímenes de las personas de que hablamos.

—Pero esos crímenes no están aún suficientemente probados para que podáis expusaros de esa manera acerca del marqués de Herbois y de Renneville.

—¿Cómo!—dijo la marquesa con admiración—¿defendéis a esos caballeros?

—Perdonad, marquesa, yo no defiendo; lo que hago es esperar para juzgar. He oído hablar con frecuencia de esos dos jóvenes y según parece son dos bravos y excelentes caballeros oficiales de la marina real.

—Sin ningún patrimonio, señor conde, y con deudas enormes los dos,—dijo Leonard.

—Esas deudas han sido contraídas por la posición que tienen en el mundo y en la corte,

—contestó vivamente el conde,—además, ¿quién no tiene deudas?

—Sin embargo, señor conde, ellos solos tenían interés en cometer esos crímenes. El señor Lenoir decía a su majestad que tenía en su poder pruebas escritas de que esos dos caballeros habían adquirido compromisos para el porvenir con la garantía de la futura herencia de sus futuras mujeres, para saldar una parte de sus deudas; y para que las señoritas de Niorres puedan heredar de su tío era necesario que desapareciera por completo la línea directa, que es precisamente lo que ha sucedido anoche.

—Es posible,—dijo el conde con impaciencia;—pero yo espero aunque la justicia aclare este asunto, porque, vuelvo a repetir, yo por mi parte, me intereso vivamente por esos dos pobres jóvenes.

—Pero,—interrumpió la marquesa,—¿no me habéis dicho aun, conde, cómo pudisteis salir de aquella hoguera?

—Los socorros hábilmente dirigidos—contestó de Sommes,—habían conseguido luchar con ventaja contra el incendio, entretanto que nosotros habíamos recorrido una parte del edificio en busca del conde.

Apenas se hubo abierto un camino que se juzgó practicable para llegar hasta nosotros, varios soldados de los que estaban de guardia, algunos agentes del señor Lenoir y varios intrépidos bomberos, llegaron en socorro nuestro. Ya se nos creía perdidos; cuando nos encontraron, estábamos en el cuarto de la señora Versac.

—¿Y los señores de Herbois y de Renneville se han dejado arrestar sin oponer resistencia?

—No han pronunciado una palabra.

—¿Y adónde los han conducido?

—Supongo que a la Bastilla.

—¿Y el señor de Niorres, su cuñada y sus sobrinas?—preguntó la marquesa, cuya curiosidad parecía haberse despertado.

—A fe mía—contestó el conde,—que no tengo la más pequeña noticia de ellos. Campanini, Lauzun y yo estábamos rendidos y medio asados; y como no había ya nadie a quien salvar en el hotel, nos apresuramos a sustraernos a las felicitaciones y a los elogios y hasta el entusiasmo que todos y cada uno se creía en el deber de demostrarnos, y evitamos prudentemente los peligros de una ovación popular.

—Bueno; ¿pero ese que vuestro marqués

va cuestión con Rosario Díaz. Idefonso se abalanzó sobre el Mamerito, y cogiéndole por la solapa de la americana, le asió una puñalada en el pecho, que atravesándole el pulmón le produjo la muerte instantánea.

Eusebio Gil, al ver a Mamerito en el suelo, hizo uso otra vez de la navaja que esgruía, infliriendo algunas heridas que, según los peritos, hubieran curado antes de los treinta días.

En el banquillo se han sentado esta tarde el Idefonso Díaz, Eusebio Gil e Isidoro Aragón, habiendo retirado el fiscal la acusación para este último después de la prueba.

Los representantes de la ley (Sr. Colmenares), ha acusado a su favor la atenuante de arrobo, y a Eusebio Gil del de lesiones con la agravante de reincidencia.

Los defensores (Sres. Doval y Aragón) en sus informes, han alegado algunas circunstancias eximentes y atenuantes.

La vista terminará mañana.

La sala estaba brillante, y en el escenario, bajo artístico dosel adornado con flores, estaba la presidenta, condesa de Hornachuelos, rodeada de su corte de honor, formada por bellas y elegantes damas.

El discurso del poeta premiado, D. Vicente Tossana, fué aplaudido, así como el de don Fidel Lara y los de los escritores Sres. Aguilera, Zamora y Alborno, Córdova, Barranco, Canascho, Benítez, Gállego, Ureña, y de los pintores Sres. Guijo, Jauregui, Opicio, el del escultor Sr. Blanco y los pronunciados por los músicos Puzker y Alins.

A nueve viudas se les concedió premio de la virtud.

También se otorgaron premios a nueve niños de las Escuelas de Palomino.

El mantenedor fué el elocuente juriscónsult D. José Contreras, quien en su discurso comenzó saludando a la presidenta, haciendo después la historia de los juegos florales y su apología, explicando los conceptos de Fe, Patria y Amor en brillantes párrafos de florida dición.

Abstúvose de consideraciones políticas, recordando las ofensas inferidas en Barcelona a la bandera nacional.

Solicitó un concurso de desagravio, entonando un viva España, que fué contestado unánimemente.

El auditorio ovacionó al orador.

En el estrado tenían asiento las autoridades, los jurados, los organizadores y los protagonistas premiados.—LA CERDA.

CORRIDAS DE TOROS EXTRAORDINARIAS

La empresa de nuestro circo taurino prepara la publicación de un programa especial de siete corridas de toros extraordinarias dentro de los festejos por la jura del Rey. Las corridas serán en su mayoría de ocho toros y de las mejores ganaderías andaluzas y de la tierra. Los espadas serán de los mejores entre los escriturados por la empresa. Ya restablecidos los espadas Bombita y Conchito para el día 15, y fuera de cuidado Mazzantini, Montes y Lagartijo, es seguro que las corridas de la coronación serán superiores.

El valiente espada Reverie está escriturado para tres corridas, y ha de tomar parte en estas festividades.

Trata la empresa de organizar para el día 22, al siguiente de la real, una gran corrida igual, si puede ser, a la de convite, para los abonados y público que no hayan podido conseguir billetes para la primera.

También organiza dos corridas para el día 18, una por la mañana y otra por la tarde.

Los toros de que dispone la empresa para las corridas extraordinarias, serán encerrados con la debida anticipación en el ampuale de la Villa, y pertenecerán a las ganaderías de Miura, Saltillo, Pérez de la Concha, Ibarra, Pablo Romero y Moreno Santa María. Tiene de la tierra toros de Félix Gómez, hijos de Aleas, Bañuelos, Biencinto y Vergara.

TRIBUNALES

Elecciones y puñaladas.

El Jurado se ha reunido ayer tarde, por primera vez en este cuatrimestre, en la sesión primera.

El hecho de autos ocurrió en la tarde del 19 de mayo último, en el pueblo de Loeches, con motivo de las elecciones que se estaban celebrando aquel día.

Rosario Díaz e Isidoro Aragón, discutieron por sí habían votado a favor de éste o aquel candidato, y viniendo a las manos, se golpearon mutuamente, resultando herido Aragón.

Al sitio donde ocurría la reyerta acudieron algunos individuos, entre ellos Eusebio Gil, el cual con una navaja causó a Isidoro unas lesiones que tardaron en curar treinta y cuatro días.

Enterado Idefonso Díaz de la cuestión que su hermano había sostenido, fué a la plaza, llegando en el momento que Mamerito Latore, otro vecino del pueblo, sostenía una nue-

va cuestión con Rosario Díaz. Idefonso se abalanzó sobre el Mamerito, y cogiéndole por la solapa de la americana, le asió una puñalada en el pecho, que atravesándole el pulmón le produjo la muerte instantánea.

Eusebio Gil, al ver a Mamerito en el suelo, hizo uso otra vez de la navaja que esgruía, infliriendo algunas heridas que, según los peritos, hubieran curado antes de los treinta días.

En el banquillo se han sentado esta tarde el Idefonso Díaz, Eusebio Gil e Isidoro Aragón, habiendo retirado el fiscal la acusación para este último después de la prueba.

Los representantes de la ley (Sr. Colmenares), ha acusado a su favor la atenuante de arrobo, y a Eusebio Gil del de lesiones con la agravante de reincidencia.

Los defensores (Sres. Doval y Aragón) en sus informes, han alegado algunas circunstancias eximentes y atenuantes.

La vista terminará mañana.

La sala estaba brillante, y en el escenario, bajo artístico dosel adornado con flores, estaba la presidenta, condesa de Hornachuelos, rodeada de su corte de honor, formada por bellas y elegantes damas.

El discurso del poeta premiado, D. Vicente Tossana, fué aplaudido, así como el de don Fidel Lara y los de los escritores Sres. Aguilera, Zamora y Alborno, Córdova, Barranco, Canascho, Benítez, Gállego, Ureña, y de los pintores Sres. Guijo, Jauregui, Opicio, el del escultor Sr. Blanco y los pronunciados por los músicos Puzker y Alins.

A nueve viudas se les concedió premio de la virtud.

También se otorgaron premios a nueve niños de las Escuelas de Palomino.

El mantenedor fué el elocuente juriscónsult D. José Contreras, quien en su discurso comenzó saludando a la presidenta, haciendo después la historia de los juegos florales y su apología, explicando los conceptos de Fe, Patria y Amor en brillantes párrafos de florida dición.

Abstúvose de consideraciones políticas, recordando las ofensas inferidas en Barcelona a la bandera nacional.

Solicitó un concurso de desagravio, entonando un viva España, que fué contestado unánimemente.

El auditorio ovacionó al orador.

En el estrado tenían asiento las autoridades, los jurados, los organizadores y los protagonistas premiados.—LA CERDA.

CORRIDAS DE TOROS EXTRAORDINARIAS

La empresa de nuestro circo taurino prepara la publicación de un programa especial de siete corridas de toros extraordinarias dentro de los festejos por la jura del Rey. Las corridas serán en su mayoría de ocho toros y de las mejores ganaderías andaluzas y de la tierra. Los espadas serán de los mejores entre los escriturados por la empresa. Ya restablecidos los espadas Bombita y Conchito para el día 15, y fuera de cuidado Mazzantini, Montes y Lagartijo, es seguro que las corridas de la coronación serán superiores.

El valiente espada Reverie está escriturado para tres corridas, y ha de tomar parte en estas festividades.

Trata la empresa de organizar para el día 22, al siguiente de la real, una gran corrida igual, si puede ser, a la de convite, para los abonados y público que no hayan podido conseguir billetes para la primera.

También organiza dos corridas para el día 18, una por la mañana y otra por la tarde.

Los toros de que dispone la empresa para las corridas extraordinarias, serán encerrados con la debida anticipación en el ampuale de la Villa, y pertenecerán a las ganaderías de Miura, Saltillo, Pérez de la Concha, Ibarra, Pablo Romero y Moreno Santa María. Tiene de la tierra toros de Félix Gómez, hijos de Aleas, Bañuelos, Biencinto y Vergara.

TRIBUNALES

Elecciones y puñaladas.

El Jurado se ha reunido ayer tarde, por primera vez en este cuatrimestre, en la sesión primera.

El hecho de autos ocurrió en la tarde del 19 de mayo último, en el pueblo de Loeches, con motivo de las elecciones que se estaban celebrando aquel día.

Rosario Díaz e Isidoro Aragón, discutieron por sí habían votado a favor de éste o aquel candidato, y viniendo a las manos, se golpearon mutuamente, resultando herido Aragón.

Al sitio donde ocurría la reyerta acudieron algunos individuos, entre ellos Eusebio Gil, el cual con una navaja causó a Isidoro unas lesiones que tardaron en curar treinta y cuatro días.

Enterado Idefonso Díaz de la cuestión que su hermano había sostenido, fué a la plaza, llegando en el momento que Mamerito Latore, otro vecino del pueblo, sostenía una nue-

va cuestión con Rosario Díaz. Idefonso se abalanzó sobre el Mamerito, y cogiéndole por la solapa de la americana, le asió una puñalada en el pecho, que atravesándole el pulmón le produjo la muerte instantánea.

Eusebio Gil, al ver a Mamerito en el suelo, hizo uso otra vez de la navaja que esgruía, infliriendo algunas heridas que, según los peritos, hubieran curado antes de los treinta días.

En el banquillo se han sentado esta tarde el Idefonso Díaz, Eusebio Gil e Isidoro Aragón, habiendo retirado el fiscal la acusación para este último después de la prueba.

Los representantes de la ley (Sr. Colmenares), ha acusado a su favor la atenuante de arrobo, y a Eusebio Gil del de lesiones con la agravante de reincidencia.

Los defensores (Sres. Doval y Aragón) en sus informes, han alegado algunas circunstancias eximentes y atenuantes.

La vista terminará mañana.

La sala estaba brillante, y en el escenario, bajo artístico dosel adornado con flores, estaba la presidenta, condesa de Hornachuelos, rodeada de su corte de honor, formada por bellas y elegantes damas.

El discurso del poeta premiado, D. Vicente Tossana, fué aplaudido, así como el de don Fidel Lara y los de los escritores Sres. Aguilera, Zamora y Alborno, Córdova, Barranco, Canascho, Benítez, Gállego, Ureña, y de los pintores Sres. Guijo, Jauregui, Opicio, el del escultor Sr. Blanco y los pronunciados por los músicos Puzker y Alins.

A nueve viudas se les concedió premio de la virtud.

También se otorgaron premios a nueve niños de las Escuelas de Palomino.

El mantenedor fué el elocuente juriscónsult D. José Contreras, quien en su discurso comenzó saludando a la presidenta, haciendo después la historia de los juegos florales y su apología, explicando los conceptos de Fe, Patria y Amor en brillantes párrafos de florida dición.

Abstúvose de consideraciones políticas, recordando las ofensas inferidas en Barcelona a la bandera nacional.

Solicitó un concurso de desagravio, entonando un viva España, que fué contestado unánimemente.

El auditorio ovacionó al orador.

En el estrado tenían asiento las autoridades, los jurados, los organizadores y los protagonistas premiados.—LA CERDA.

CORRIDAS DE TOROS EXTRAORDINARIAS

La empresa de nuestro circo taurino prepara la publicación de un programa especial de siete corridas de toros extraordinarias dentro de los festejos por la jura del Rey. Las corridas serán en su mayoría de ocho toros y de las mejores ganaderías andaluzas y de la tierra. Los espadas serán de los mejores entre los escriturados por la empresa. Ya restablecidos los espadas Bombita y Conchito para el día 15, y fuera de cuidado Mazzantini, Montes y Lagartijo, es seguro que las corridas de la coronación serán superiores.

El valiente espada Reverie está escriturado para tres corridas, y ha de tomar parte en estas festividades.

Trata la empresa de organizar para el día 22, al siguiente de la real, una gran corrida igual, si puede ser, a la de convite, para los abonados y público que no hayan podido conseguir billetes para la primera.

También organiza dos corridas para el día 18, una por la mañana y otra por la tarde.

Los toros de que dispone la empresa para las corridas extraordinarias, serán encerrados con la debida anticipación en el ampuale de la Villa, y pertenecerán a las ganaderías de Miura, Saltillo, Pérez de la Concha, Ibarra, Pablo Romero y Moreno Santa María. Tiene de la tierra toros de Félix Gómez, hijos de Aleas, Bañuelos, Biencinto y Vergara.

TRIBUNALES

Elecciones y puñaladas.

El Jurado se ha reunido ayer tarde, por primera vez en este cuatrimestre, en la sesión primera.

El hecho de autos ocurrió en la tarde del 19 de mayo último, en el pueblo de Loeches, con motivo de las elecciones que se estaban celebrando aquel día.

Rosario Díaz e Isidoro Aragón, discutieron por sí habían votado a favor de éste o aquel candidato, y viniendo a las manos, se golpearon mutuamente, resultando herido Aragón.

Al sitio donde ocurría la reyerta acudieron algunos individuos, entre ellos Eusebio Gil, el cual con una navaja causó a Isidoro unas lesiones que tardaron en curar treinta y cuatro días.

Enterado Idefonso Díaz de la cuestión que su hermano había sostenido, fué a la plaza, llegando en el momento que Mamerito Latore, otro vecino del pueblo, sostenía una nue-

va cuestión con Rosario Díaz. Idefonso se abalanzó sobre el Mamerito, y cogiéndole por la solapa de la americana, le asió una puñalada en el pecho, que atravesándole el pulmón le produjo la muerte instantánea.

Eusebio Gil, al ver a Mamerito en el suelo, hizo uso otra vez de la navaja que esgruía, infliriendo algunas heridas que, según los peritos, hubieran curado antes de los treinta días.

En el banquillo se han sentado esta tarde el Idefonso Díaz, Eusebio Gil e Isidoro Aragón, habiendo retirado el fiscal la acusación para este último después de la prueba.

Los representantes de la ley (Sr. Colmenares), ha acusado a su favor la atenuante de arrobo, y a Eusebio Gil del de lesiones con la agravante de reincidencia.

Los defensores (Sres. Doval y Aragón) en sus informes, han alegado algunas circunstancias eximentes y atenuantes.

La vista terminará mañana.

LA ROPA SUCIA DEBE LAVARSE EN CASA

LA VADORA MECANICA SIGLO XX

OPINIÓN DE LOS SEÑORES COMPRADORES

NUMERO 45

NUMERO 38

La LAVADORA MECANICA, que hace un mes tengo en mi uso, hasta ahora me da resultado de economía y ahorro de tiempo.

NUMERO 39

Habiendo adquirido una LAVADORA MECANICA SIGLO XX, no puedo menos de hacerle presente que sus resultados han sido en extremo satisfactorios y de una comodidad y economía grandes.

Joaquín de Roca, director y propietario de «La Moderna España», Florida, 3.

NUMERO 40

Tengo el gusto de manifestar a usted que la máquina LAVADORA que le compramos da muy buen resultado, sin que en el medio año que lleva usándose haya sufrido entorpecimiento alguno. Participándole que puede hacer el uso que crea conveniente de lo que le acabo de decir.

Rafael Coello, Zorrilla, 23.

NUMERO 41

Me complace en atestiguar que, según opinión de mi señora, su LAVADORA es de positivos y seguros resultados, no sólo por la perfección que se obtiene en el lavado, sino también por el gran ahorro que de tiempo y jabón representa su uso. Aprovecho, etc.

Gabriel de la Escosura, Doña Bárbara de Braganza, 5, segundo, derecha.

NUMERO 42

Recibida su atenta circular fecha 25 del pasado febrero, desde luego tengo el gusto de manifestarle me hallo muy satisfecho del resultado obtenido con la LAVADORA MECANICA que usted me ha servido, pues según me manifestan en casa, se obtiene gran economía de tiempo, trabajo y jabón, y no se estropea la ropa; ventajas todas que hacen muy recomendable la adquisición de la citada LAVADORA.

Francisco de Lara, ingeniero; Doña Bárbara de Braganza, 20, segundo derecha.

NUMERO 43

Correspondiendo a la invitación que se sirven ustedes hacerme en su atenta B. L. M. de 23 del pasado, tengo el gusto de manifestarle que la LAVADORA MECANICA que ustedes me vendieron me ha dado muy buenos resultados.

Jenaro Soubrie, Libertad, 39, principal derecha.

NUMERO 44

Oportunamente recibí la máquina LAVADORA que tuviera a bien remitirme, y después de agradecerles la prontitud con que me la enviaron, me complace en atestiguar que, según opinión de mi señora, su LAVADORA es de positivos y seguros resultados, no sólo por la perfección que se obtiene en el lavado, sino también por el gran ahorro que de tiempo y jabón representa su uso. Aprovecho, etc.

Alfredo del Rouvier, administrador de la aduana de Denia.

NUMERO 46

En contestación a su atenta de ayer, tengo el gusto de participar que la máquina LAVADORA que adquirí hace algunos meses, da en la casa excelentes resultados, tanto por la brevedad y sencillez de la operación, como por la limpieza de la ropa superior a la del lavado ordinario, economía en el gasto y no estropearla aquella con el jabón. Queda de usted, etc.

Manuel de Ojeda, secretario de los ferrocarriles de Madrid a Zaragoza y a Alicante; Villanueva, 5, principal.

Me recomiendo la adquisición de la máquina a personas de mi familia y amistad, y están todos muy satisfechos.

(Continuará.)

VENTAS A PLAZOS

ÚNICA REPRESENTACIÓN EN ESPAÑA Y PORTUGAL
MADRID.—DOÑA BARBARA DE BRAGANZA, NUM. 5.—MADRID

140 PESETAS AL CONTADO

Espectáculos del 10

LIRICO.—9.—Farinelli (estreno).

COMEDIA.—9.—(Sábado blanco).—El zorro del zige.

PRINCESA.—9.—(Moda).

La corte de Napoleón.

LARA.—8 1/2.—El tren de los maridos (dos actos).

—11.—El difuntito.—Los señores.

—(Segundo acto de la misma).

ZARZUELA.—8 1/2.—La viejecilla.—La manita zamorana.—La caprichosa.

La mazorca roja.

APLO.—8 1/2.—(Beneficio).—La divisa.—La torre del oro.—Quo vadis?—Plus ultra (estreno).—El santo de la Isidra.

ESLAVA.—8 1/2.—Laboda.—Enseñanza libre.—La hija del barba.—Folies Bergères.

CÓMICO.—8 3/4.—El dominguillo.—Gazpacho andaluz.—La trapería.—Betina.

NOVEDADES.—8 1/2.—El parto de los montes.

—Madrid se divide.—La fiesta de San Antonio.—La viejecilla.—El parto de los montes.

MODERNO.—9.—Prueba de amor.—Tocino del cielo.—Los hugonotes.—(Segundo acto de la misma).

PARISH.—9.—Programa selecto por toda la Compañía internacional que dirige Mr. William Parish.

BUEN RETIRO.—(Exposición de la aventura).—Posesión de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.

JAPONES.—9.—Variadas sesiones, por artistas extranjeros y españolas.

ROMANA.—9.—Diálogos, monólogos, couplets, ballets.

—Hermosa Olivares, Martínez, Ramos.—Quel.

—Los genieros y la Colección de Mila, Susana y Aurora.

SALON DE ACTUALIDADES.—Espectáculo variado por artistas españoles y extranjeros.

—Ballets, espadas, monólogos, couplets, canto andaluz.

PARIS.—9.—Exposición de la aventura.

—Desde las 8 de la mañana al anochecer. Desde las 3 y media de la tarde hasta la noche.