



Gretchen, mi chica

Christine Nöstlinger.

Traducción de Ana Bermejo.
Colección Alfaguara Juvenil, 440.
Editorial Alfaguara.
Madrid, 1991.
1.000 ptas.

Gretchen, diecisiete años, se debate entre dos amores: Florian, el chico más guapo de la escuela, y Hinzil, un muchacho creativo y poco convencional, que ha cambiado los estudios por un buen trabajo. A Gretchen le gustan los dos y se resiste a tomar una decisión que los chicos le reclaman.

Los problemas amorosos de Gretchen no son más que un pretexto para que Christine Nöstlinger elabore un sugerente retrato —femenino, por ser mujer la protagonista— de juventud independiente y activa que, pese a sus muchas dudas, intenta situarse en el mundo con ideas propias sobre la familia, el papel de la mujer en la sociedad, el amor y el sexo, el aborto, el SIDA, la incorporación al trabajo y demás conflictos de la vida cotidiana.

Una novela convincente y muy jugosa, gracias sobre todo al atractivo y autenticidad de la protagonista, cuyas peripecias ya habían llegado a los lectores a través de *Una historia familiar* y *Gretchen se preocupa* (publicadas anteriormente en esta misma colección), que forman con el presente título una interesante trilogía.

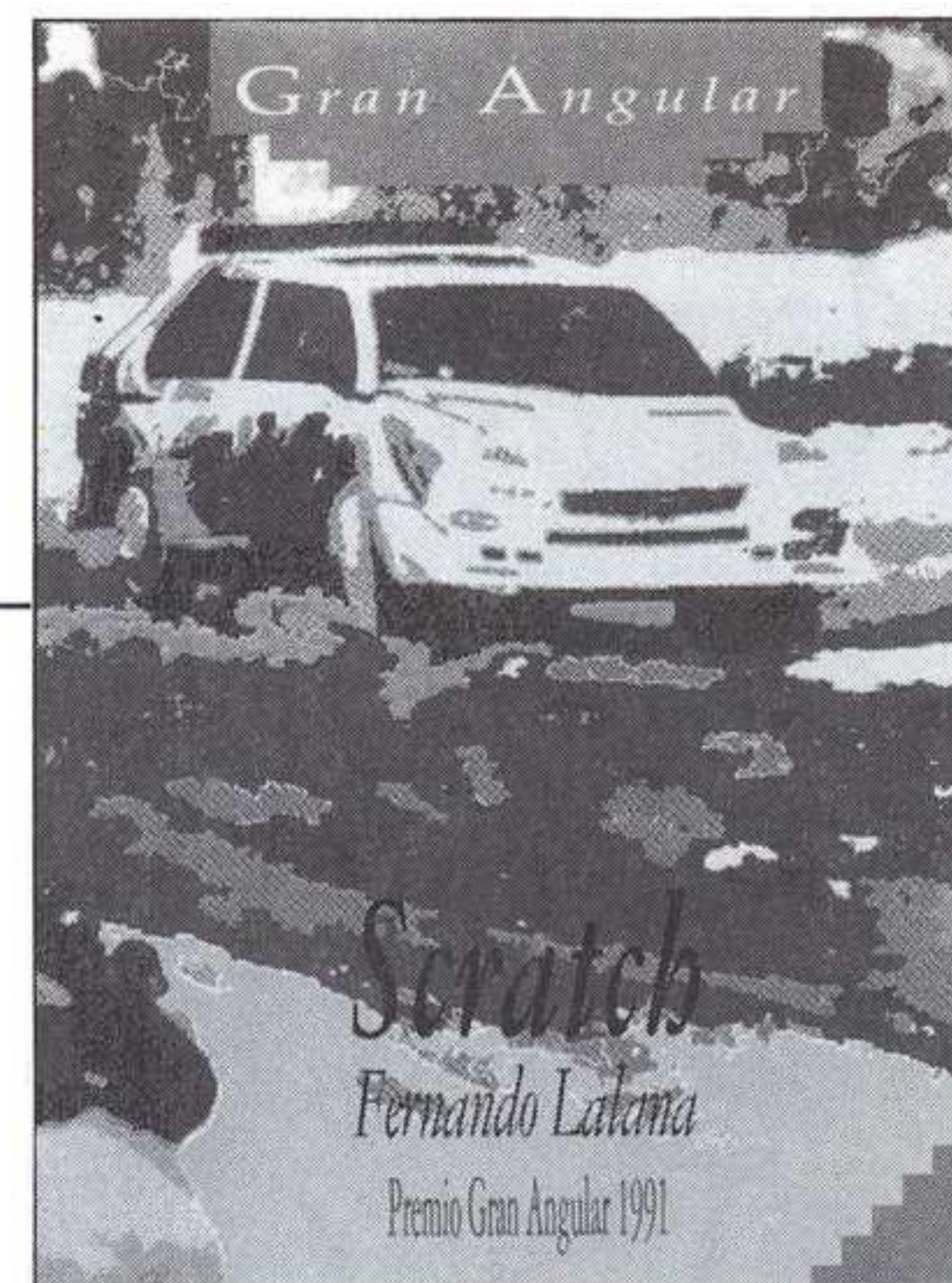
Scratch

Fernando Lalana.

Colección Gran Angular, 117.
Editorial SM.
Madrid, 1992.
1.690 ptas.

Sofía tiene dieciocho años, una pasión poco común entre mujeres —correr rallies— y un drama íntimo que le obsesiona: nunca le han atraído los hombres. Buscando serenarse, decide cambiar de ambiente y se traslada de Madrid a Zaragoza, donde entabla relación con un grupo de aficionados a las carreras y se convierte en una excelente copiloto. Mientras participa en un rally se ve envuelta en un turbio asunto de contrabando.

Aventuras y acción, intriga y sus-



pense, y una historia de amor, son los ingredientes de esta novela que atrapa al lector con un comienzo fulgurante y una trama llena de sorpresas, en la que Fernando Lalana (Premio Nacional de Literatura Infantil y Juvenil 1991) ha sabido explotar a fondo el atractivo del ambiente del mundo de los rallies y de una insólita protagonista que despierta interés y simpatía. Una estu-penda novela, que mereció el Premio Gran Angular 1991.

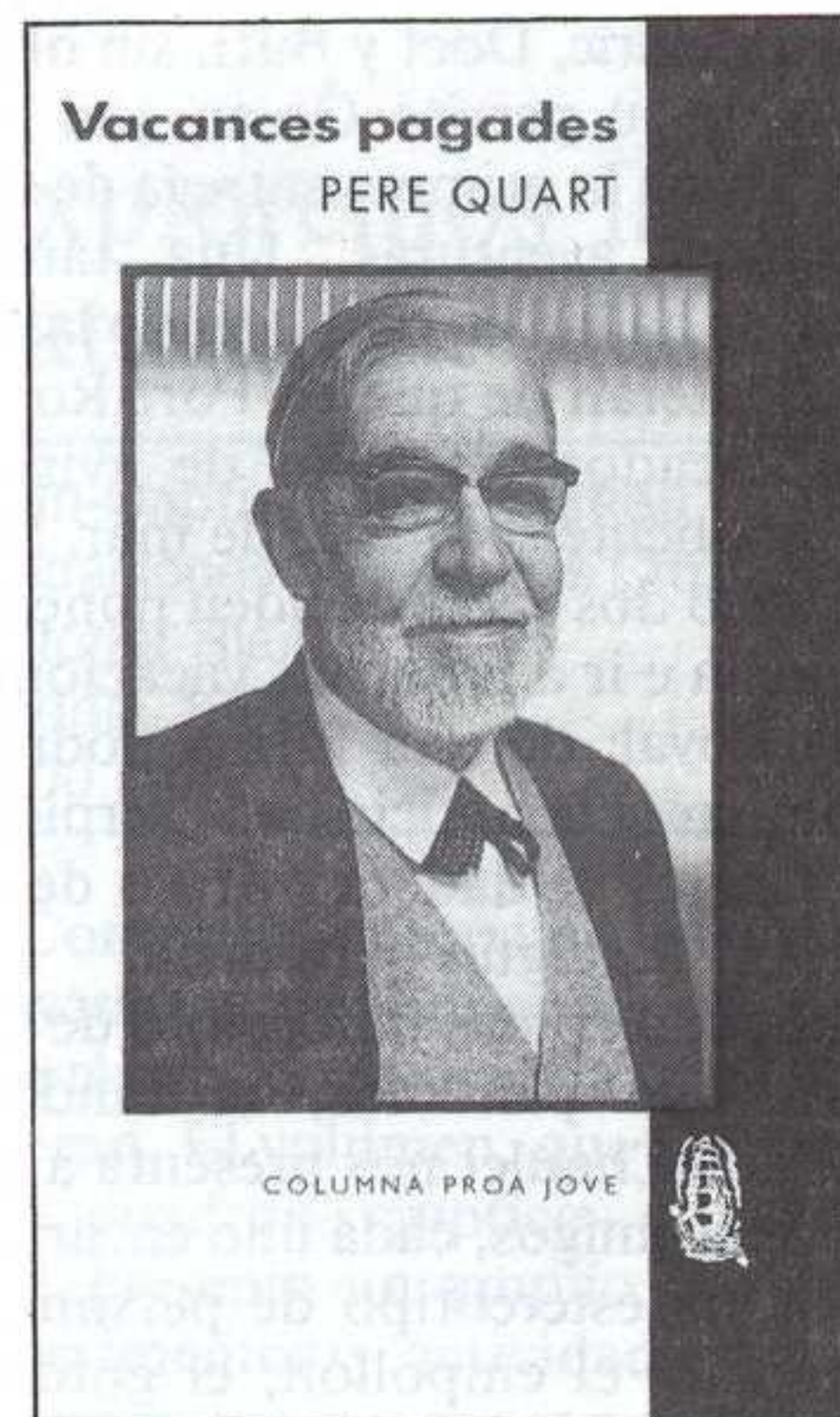
Vacances pagades

Pere Quart.

Colección Columna Proa Jove, 49.
Editorial Columna/Proa.
Barcelona, 1992.
825 ptas.
Edición en catalán.

Pere Quart es el seudónimo con el que firmaba sus versos el que fuera Premio de Honor de las Letras Catalanas 1970, Joan Oliver (1899-1986). Autor de una importante obra tanto poética como dramática, es considerado como una de las piezas claves de la cultura catalana de la posguerra.

El volumen que ahora presentamos obtuvo el Premio Ausiàs March 1959 concedido en Beniarjó, y la Letra de Oro 1961 de Barcelona. En él se atisban algunos de los rasgos líricos más singulares del autor del *Bestiari*. La poesía de Joan Oliver o Pere Quart, tanto da, es —según Josep Ferrater i



Mora, prologuista del libro— pura y al mismo tiempo nerviosa, esencial e irónica, expansiva y contenida, cordial y ceñida.